

DIARIO DE MALLORCA

del Sábado 24 de Junio de 1809.

La Natividad de San Juan Bautista.

Observaciones Meteorológicas de ayer. Afec. Ast. de hoy.				
Epocas.	(Termómet.)	Barómet.	Atmósfera.	Salte el sol a las 4
7 de la m.	17 $\frac{1}{2}$ g.	28 p. 3 l.	ENE. 55.	y 36 m. y 30. s.
12 del día	22 $\frac{1}{2}$ g.	28 p. 2 l.	O. 50.	se pone a las 7.
5 de la t.	17 $\frac{1}{2}$ g.	28 p. 3 l.	OSO. 55.	y 23 m. 56 s.

NOTICIAS DEL PAIS

El Martes 23 del que rije se celebró en esta Sta. Iglesia Catedral el solemne Aniversario en sufragio de las ilustras vic-
 timas del dos de Mayo de 1808 en Madrid, y los que han
 perecido despues en nuestros exercitos, segun Real orden de
 13 de Mayo último, comunicada á esta Junta Superior de
 Observación y Defensa por el Excmo. Sr. Vocal Secretario
 General de la Junta Suprema Gubernativa de España e Indias.
 La función fue sumptuosa y correspondiente al distinguido ob-
 jeto á que se dirigia, y á los patrióticos sentimientos de que
 está penetrada esta Junta Superior, que asistió á ella con
 concurrencia de todos sus Vocales. La magnificencia del tú-
 mulo que estaba preparado en medio del espacioso Templo, la
 grande orquesta que con música suave y melancólica cantó pau-
 sadamente el Oficio Divino, el número casi inmenso de perso-
 nas de todas clases y condiciones que asistieron al fúnebre An-
 versario, las salvas de artillería y fusilería que se repitieron
 en toda la función, el eco sonoro pero triste de las campanas
 de todas las Iglesias de la Ciudad, todo contribuia á dar á
 este acto piadoso de Religión aquel carácter grave y mage-
 stuoso, que inspira el dolor y el sentimiento en toda alma
 dotada de sensibilidad.

A las 10 de la mañana salió de las Casas Consistoriales, donde tiene la sala de las Sesiones, para dirigirse á la Santa Iglesia la Junta Superior, con el acompañamiento solemne que la correspondía.

Abriau la marcha 5 soldados escogidos, precedidos de un Cabo de la brillante Compañía de Cazadores Voluntarios de Palma.

Inmediatamente seguía la Junta por el orden de dignidad de los Vocales que la componen; presidida por el Excmo. Señor, D. Josef Zanglada de Togeres, Conde de Ayamans, Vocal de la Suprema Junta Central, y su Representante en esta Isla.

Cerraba el acompañamiento la misma Compañía de Cazadores Voluntarios, al mando de su digno Comandante, el Capitán de Granaderos del Segundo Batallón del Regimiento Provincial D. Josef Amer de Troncoso.

Con este orden llegó la Junta á la Santa Iglesia á cuya puerta encontró apostado el Regimiento de Milicias Provinciales, y donde la recibieron quatro Canónigos comisionados al intento por el respectable Cabildo.

A la derecha del Altar estaban preparados los asientos para ella, y quando ya habian ocupado los Señores Vocales sus respectivos puestos, y el Ilustre Cabildo y Oficialidad de la graniccion; los suyos, empezó la solemne Misa que celebró el Ilustre Señor Don Juan Dameto, Sacriste de la Santa Iglesia, á quien asistió de Diácono el Ilustre Señor Canónigo Penitenciario Don Antonio Evinent, ambos Vocales de la Junta Superior.

Concluidas las exéquias, dixo la Oracion fúnebre, el Sr. D. Miguel de Victorica, Inquisidor Fiscal del Santo Tribunal, Vocal y Secretario de la misma Junta Superior.

La uncion y el entusiasmo que difundió en todos los oyentes el patético Discurso que pronunció en honor de nuestros generosos Defensores difuntos, arrancó lágrimas de ternura de todos ellos en términos, que si no hubiese sido porque en varias ocasiones interrumpieron los sollozos, el silencio, se pudiera decir sin miedo de engañarse, que todos se habian convertido en oidos para solo escuchar. ¡Tanta es la fuerza que tiene una Ora-

cion bien dirigida quando la pronuocia un genio lleno de expresion ! (*)

Concluidas las santas ceremonias y oraciones se retiró á las Casas Consistoriales la Junta Superior , con el órden y acompañamiento mismo con que habia concurrido.

Descripción del Tánulo.

El Tánulo se componia de quatro cuerpos por el órden Testano, alusivo al objeto fúnebre que representaba , distribuidos en quatro fachadas semejantes, dedicadas, la primera , á cuyo pié estaba el Altar , á las Ilustres Víctimas del 2 de Mayo en Madrid; la segunda de su derecha á la gloriosa batalla de Baylen; la tercera á la inmortal Zaragoza; y la quarta á la incoquistable Valencia.

En el primer cuerpo de la primer Fachada, que como los demas constaba de 50 palmos de ancho y 17 de alto con su pécalo , estaba representado en un baxo relieve de claro y obscuro el Prado de Madrid , esparcidas aqui y alli las inocentes victimas en él sacrificadas. En el segundo cuerpo de la misma fachada que constaba de 16 palmos de alto y 34 de ancho estaba la Imperial Villa y Corte de Madrid , representada en una Matrona lamentable vestida á lo heráyco , apoyada en su respectivo escudo de armas sobre un pedestal de marmol , y sentada sobre varios trofeos militares. Sobre su cabeza se veía una lápida de marmol negro con su inscripcion latina en letras de oro , y á los lados de esta dos Plañideras con vélos sobre sus rostros, sentadas en ademán melancóico. La inscripcion decia :

*Mantus Carpentanorum Incola
Fidelitate Et Amore Ferdinandi Régis Accensit
Perfidis Napoleonis Milites Trucidant.*

IV. Nonas Maii MDCCCVIII.

(*) Para satisfaccion del Público se ha dado á la prensa , y se espera en breve su publicacion.

El baxo relieve del primer cuerpo de la segunda fachada figuraba la rendición de Dupont, presentando éste a los pies del inmortal Reding la espada y bastón, insignias de su mando. El segundo cuerpo representada del mismo modo que Madrid al famoso Campo de Baylen, la lápida de sobre su cabeza decía :

*Fugis Hostibus
Bayleni Finibus
Victores Hispani Capta Præda
Exultant*

XIV. Kalendas Augusti MDCCCVIII.

Los vigorosos asaltos y obstinada defensa de la gloriosísima Zaragoza estaban figurados en el baxo relieve del primer cuerpo de la tercer fachada. En el segundo sentada también sobre trofeos la lacrimosa Ciudad; y la lápida superior exprimía la série admirable de sus esfuerzos con esta inscripcion :

*In Immani Obsidione Atrocique Tempestate
Cæsar Augusta.*

Irrucentem Francorum Aciem Pellit

LXII. Dierum Spatio

Anno MDCCCIX.

El ardor de los Valencianos delante de la Puerta de Quarte estaba figurado en el baxo relieve del primer cuerpo de la quarta fachada. Valencia victoriosa pero triste estaba representada como las otras Ciudades, apoyada tambien sobre su escudo de armas, y en la lápida de sobre su cabeza se leía :

Galli

Ad Portas Valentia: Edetanorum Irruentes.

Inspectate Firmitatis Terrore Concussi

Impigri Terga Vertunt.

VI Kal. Julii MDCCCVIII.

Sobre los angulos del primer cuerpo se levantaban quatro columnas sepulcrales que remataban en quatro tenebrarios,

Al lado de cada una de las quales habia dos juegos de banderas recogidas con negligencia, que hacian mucho mas triste el fúnebre aparato.

El tercer cuerpo del edificio representaba un Panteon à quien cubria un pabellon blanco guarnecido de flecos negros. Al frontis de cada fachada estaba arrojada una parte de él, quanto era suficiente para dexar ver un nicho donde descansaba un esqueleto. La Religión, la Fidelidad á Fernando VII, la Fortaleza nacional, y el Amor á la Patria, estaban representados en los quatro ángulos por quatro estatuas de perspectiva, cada una con sus propios atributos, que sostenian los pedestales del pabellon, y sobre los quatro ángulos superiores del mismo cuerpo ardian quatro piras en braseros de bronce de gusto griego. En la fachada principal en un óvalo sostenido por dos ramos de laurel y de palma se leía la siguiente inscripcion.

D. O. M.

*Pro Sanctissimis Legibus
Proque Rege et Patria
Honesto Marte
Fortiter In Hispania Decessis
Labens Et Grata Majoris
Hoc Religionis Et Pietatis
Monumentum
D. O. C.
XII Kal. Julii MDCCCIX.*

Sobre este tercer término del Túmulo estaba erigido un primoroso Cenotafio de figura circular. Su basa era de marmol y el cuerpo inferior parecia tambien de bronce, todo del mas fino y delicado gusto. La inmortalidad descansaba sobre estas cenizas respetables, y la fama elevada sobre una nube coronaba de laurel inmarcesible los inclitos guerreros que se figuraba descansar en el monumento.

Toda esta inmensa mole, que se levantaba 85 palmos sobre el pavimento de la Catedral estaba abrigada por otro pabellon negro, que daba mayor realce á todo el edificio.

La invencion de esta obra de arquitectura es de D. Jacinto Escoquis, y Josef Fraustaquio la executó y pintó.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ALTO

Faint, illegible text, possibly a title or header.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

N
I
9
7
1
5
C
qu
in
at
do
tro
inc
re
in
de
Lo
y
ga
de
pa
do