



AÑO II

VALENCIA, SEPTIEMBRE DE 1928

Núm. 10

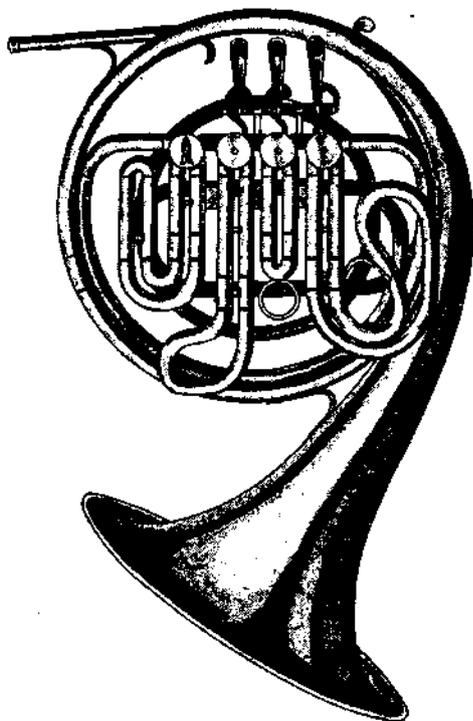
KRUSPE

¡LA MÁS ELOCUENTE JUSTIFICACIÓN!

LAS TROMPAS DE ESTA MARCA HAN SIDO ADOPTADAS Y CALIFICADAS COMO LAS DE MÁS ALTA CALIDAD POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS, BANDAS MUNICIPALES DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA, Y OTRAS IMPORTANTES ENTIDADES.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

deseando que todas las Bandas de España posean tan maravilloso instrumento, ha celebrado un contrato especial con este fabricante, el que le permite ofrecer la primera partida de las recibidas al precio de Ptas. **550**



PUBLICACIÓN MENSUAL POR ABONO DE OBRAS PARA BANDA
 ABARCA TODOS LOS GÉNEROS, DESDE EL SINFÓNICO AL DIDÁCTICO
 INSTRUMENTACIÓN ADECUADA A CADA OBRA

Esta publicación es indispensable a todas las Bandas, cualquiera que sea su organización.

© Biblioteca Nacional de España

¡Muy interesante para las Bandas de Música!

Abono a la publicación mensual de obras para Banda, establecido por **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA** (antes **CASA DOTESIO**), con la colaboración de prestigiosos directores de Banda, encargados de las transcripciones, cuyas firmas han de ser, para los abonados, la mayor garantía de acierto.

CONDICIONES

Sección A.—Una obra mensual para gran Banda.

El trimestre..... Ptas. 15'50
Año completo..... » 40

Sección B.—Dos obras mensuales para pequeña Banda.

El trimestre..... Ptas. 16'50
Año completo..... » 60

Sección C.—Las dos secciones reunidas.

El trimestre..... Ptas. 24
Año completo..... » 85

Papeles duplicados: 0'90, 0'60 y 1'25 pesetas respectivamente.

Año: 5'25, 2'15 y 4'25 ptas.

En la **Sección A** se darán al año doce obras, entre ellas oberturas, obras de concierto y fantasías de zarzuela, aparte de las obras de regalo con que se pueda obsequiar a los abonados.

En la **Sección B** se darán veinticuatro obras entre marchas, bailables, pequeñas obras de concierto, obras a solo de instrumento y números de las zarzuelas que mayor éxito alcancen en nuestro teatro. Además varias obras de regalo.

Véase la lista de obras repartidas en los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril y Mayo de 1928.

Enero...	SECCIÓN A.—Guerrero: <i>Las alondras</i> , selección.....	Ptas. 12
—	B.—Alonso: <i>Noche loca</i> , black y vals.....	» 9
Febrero.	A.—Cornelius: <i>El Cid</i> , obertura.....	» 10
—	B.—Rosillo: <i>La Aventurera</i> , marcha.....	» 4'50
—	B.—Marquina: <i>El Castizo del Avapiés</i> , schottisch...	» 4'50
Marzo...	A.—Veiga: <i>Alborada gallega</i>	» 12
—	A.—Martini: <i>Al pie de la reja</i> , trova.....	» 12
—	B.—Luna-Bru: <i>La Chula de Pontevedra</i> , pasacalle...	» 4'50
—	B.—Mohedo: <i>A Jesús de Nazareno</i> , marcha fúnebre...	» 4'50
Abril....	A.—Serrano: <i>El mal de amores</i> , selección.....	» 12
—	B.—Benlloch-Granados: <i>En plena locura</i> , schottisch y tango.	» 9
Mayo...	A.—Barbieri: <i>Pan y Toros</i> , selección.....	» 15
—	B.—Soutullo y Vert: <i>El último romántico</i> , mazurka y pasacalle.....	» 9

Números extraordinarios de estos meses.

SECCIÓN B.—Guerrero: <i>Las alondras</i> , tango.....	Ptas. 4'50
— B.—Dfaz Giles: <i>Y decías que me amabas</i> , intermedio.....	» 4'50
— B.—Guerrero y Benlloch: <i>La orgía dorada</i> , pasodoble.....	» 4'50
— B.—Serrano: <i>Marcha de la ópera Gonzalo de Córdoba</i>	» 4'50
Sec. A y B.—Schubert: <i>Marcha fúnebre</i> . (A la memoria de Alejandro I)..	» 4'50

He aquí algunas de las obras que tenemos en preparación y que se repartirán en el abono:

Beethoven.....	<i>Para la Fiesta Onomástica</i> , obertura.	Vives.....	<i>Don Lucas del Cigarral</i> , selección.
Schumann.....	<i>Julio César</i> , obertura.	Bretón.....	<i>La Verbena de la Paloma</i> , selección (2.ª parte).
Palau.....	<i>Poemas de juventud</i> , obra sinfónica.	Espino.....	<i>Rapsodia montañesa</i> .
Albéniz.....	<i>Granada</i> , serenata.	Guerrero.....	<i>Los faroles</i> .
Id.	<i>Cádiz</i> , serenata.		

Todas las Bandas **AMANTES DEL BUEN REPERTORIO** se suscriben a esta publicación

(VÉASE LA LISTA DE OBRAS PUBLICADAS)

BOLETIN MUSICAL

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
15, Paz, 15. - Valencia

DEDICADO A LAS
BANDAS DE MÚSICA

Apartado núm. 187
Dirección telegráfica y
telefónica: MÚSICA

AÑO II -- NÚM. 10

Director: C. BLASCO

VALENCIA, SEPTIEMBRE DE 1928

PRO FEDERACIÓN

Un distinguido director, de los que no sienten impacencias y espera muy confiado en la obra de BOLETIN MUSICAL, nos escribe una extensa carta en la que expone sus temores, bien fundados, del fracaso a que podría conducir la ligereza con que algunos compañeros aprecian la fundación del Montepío de Directores y músicos de Banda y la Federación de estas últimas, puesto que como asociación y legalmente constituida ya lo son todas o la mayoría, y nos ruega que le demos nuestra opinión a las siguientes preguntas que formula:

«¿Qué opinan ustedes del ingreso de los directores de Banda en la Unión de Maestros concertadores y Pianistas? ¿Estiman como solución este ingreso? ¿Nos reportaría ventajas sociales? ¿No se han dado cuenta de la iniciativa del señor Gómez Camarero, presentada a este efecto?»

Y como BOLETIN MUSICAL tiene contraído el compromiso de llevar a cabo esta obra, para la que nació, al contestar a este director, lo hace a todos los que se hayan podido formular las mismas preguntas.

Efectivamente, conocíamos la iniciativa por el mismo señor Camarero, muy distinguido amigo nuestro, que nos la comunicó, y la estimamos como una aportación nacida de su buen deseo de colaborar, y aunque no coincidía con la concepción que tenemos de esta cuestión, nada dijimos en contra, porque, conociendo al señor Gómez Camarero, sabemos perfectamente que él la presentó como una fórmula, pero bien dispuesto a aceptar cualquiera mejor o que se estimase como tal por sus compañeros.

Nosotros discrepamos en absoluto de esa idea, porque quebranta los principios que llevamos sentados sobre este pro-

yecto. Hemos dicho que se trata de intereses comunes y cualquier tendencia que intente el desequilibrio en la defensa de ellos, es injusta y camina al fracaso.

Las condiciones de trabajo en que se desenvuelven los directores de Banda y las de los Maestros concertadores y Pianistas, etc., son muy distintas. La característica de la misión del director es la actuación en una plaza fija, ya en Banda Municipal, bien en una Sociedad cultural, pero siempre desligada del carácter de *empresa* explotadora de un negocio, y por tanto libre del constante contrato por las fluctuaciones del espectáculo o las imposiciones de temporada.

Esta gran diferencia de posición en cuanto a la permanencia en el empleo impone necesariamente una constitución diferente de acuerdo con la situación de cada cual, aunque los fines sean los mismos, como ocurre, no con esta afinidad de profesión, sino con todas las existentes.

Y aun cuando a esto se nos objetara que la Asociación de Maestros concertadores, etc., está dividida en secciones y por tanto se podría añadir una más, no es menos cierto que las condiciones en que se desenvuelve el trabajo de todos los asociados son idénticas, y por lo tanto las bases de la reglamentación abarcan a todos, porque en la misma forma viven profesionalmente, pero nunca serían aplicables aquellas bases a los directores de Banda. Si, pues, esta nueva Sección necesitara unas nuevas bases y una nueva reglamentación, vendría a resultar que era una Sociedad nueva totalmente y federada a la otra, pero nunca los directores serían unos miembros de aquella Asociación.

Aunque a las secciones se conceda autonomía para concretar sus bases de trabajo según su especialización, no dejan de partir todas de la misma condi-

ción, que es la de actuar al servicio de una empresa cuyo fin es el lucro.

Y si esto se refiere a las condiciones puramente de orden profesional, no hay que olvidar las de previsión, socorros, etcétera, etc.

Porque aun en el supuesto de que los directores de Banda ingresasen en la citada Asociación, ¿qué derechos se les reconocerían en relación a los ya asociados? En principio habrían de aportar la cuota de entrada, que es de consideración, salvo que se hiciese una excepción para este caso, y aunque ésta se hiciese, tendrían que hacer una aportación proporcional para nivelarse en derechos, y si también de esto se les releva se produciría un quebranto en los intereses de los asociados, que justamente no pueden admitir los directores por propio decoro, ya que tal privilegio sería en perjuicio de los demás elementos de la Asociación.

También hay que tener en cuenta las condiciones de aptitud profesional que se exigen para el ingreso en la repetida Asociación, que habría que compaginar para no despertar celos y el temor de que los beneficios de la asociación los disfrutaran sin haber pasado por las condiciones previas de los demás asociados.

Resultaría, pues, que los directores tendrían que constituir una nueva sección totalmente distinta en estatutos generales, formar su caja de socorros y pensiones, etc., completamente independiente, acudiendo a sus medios, y de la constitución de esa sección no se conseguiría más que ponerse enfrente de las Bandas, cuando la finalidad debe ser la de marchar del más perfecto acuerdo.

¿Qué ventajas, pues, podrían tener los directores con el ingreso en la Asociación de Maestros concertadores? Ni tendrían ventajas los unos ni los otros, porque si se aduciese tal conveniencia por las leyes amparadoras del trabajo, Estatutos de comisiones mixtas, Comités paritarios de espectáculos, etc., nos encontramos en el caso de que a los directores no son aplicables más que aquellas de orden general. ¿Cómo puede un director de Banda Municipal, y desde este momento funcionario público, acogerse a estas leyes? Lo mismo podrían acogerse los oficiales de secretaría, alguaciles,

guardias municipales, etc. Y esto mismo decimos con respecto a directores de Bandas pertenecientes a Asociaciones musicales, porque éstos no rinden un trabajo colectivo (en caso de rendirlo serían las Bandas), y en este caso, ¿cómo se les aplicarían los beneficios de estas leyes, cuando las condiciones en que se encuentre en la Sociedad serán a base de un contrato que seguramente no tendrá ninguna característica de contrato de trabajo, y por lo tanto, su incumplimiento será de la competencia de los tribunales ordinarios?

Por estas razones y otras que exponemos si son necesarias, estamos convencidos de que la creación del Montepío de Directores y la Federación de las Bandas (pues sin estar federadas nunca podría realizarse una unión de directores) no puede ser más que a base de ellos mismos, con un reglamento amplio, basado en las condiciones especiales en que se desenvuelve la vida profesional de éstos, y utilizando las fuentes de ingresos (que figuran en nuestro plan) peculiares de las Asociaciones musicales, sin perjuicio de que el director que crea beneficioso pertenecer a la Asociación de Maestros concertadores se asocie, perteneciendo a las secciones que quiera según sus diferentes aptitudes, ejercitadas separadamente o independientemente de la dirección de la Banda.

El Montepío de Directores será una realidad muy en breve, pero producto de reglamentación propia y de perfecto acuerdo con las Bandas, a cuyos elementos alcanzará el beneficio que en justicia les corresponde. ¡Nunca separados de las Bandas!

BUFFET

M. EVETTE.—PARÍS

LOS CLARINETES Y SAXOFONES MÁS
REPUTADOS DEL MUNDO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Los Instrumentos Oral son de líneas muy elegantes

UN INTERESANTE LIBRO

Nos referimos a la traducción, recientemente publicada en Madrid este mismo año, de la obra de Marcelle Cherdjian-Charrey, profesora de los estudios superiores de Piano en el Conservatorio de Ginebra, titulada *El piano, amigo del niño*. El Prefacio, debido a E. Jaques-Dalcroze, el conocido autor de la *Gimnasia rítmica*, anuncia el interés palpante que el libro tiene, dirigido con especialidad a la educación pianística infantil, a formar el alma musical del niño; a que el estudio del piano, tradicionalmente enfadoso, monótono, mortificante y aburrido, llegue a ser para él un campo de delicias, una distracción más, objeto de su mayor preferencia; un nuevo y divertido *sport*, que, seriamente impuesto por el profesor a su pequeño discípulo, ha de proporcionarle en el porvenir los momentos de goce más puro, espiritual, y en otras ocasiones la base para una triunfal carrera de artista.

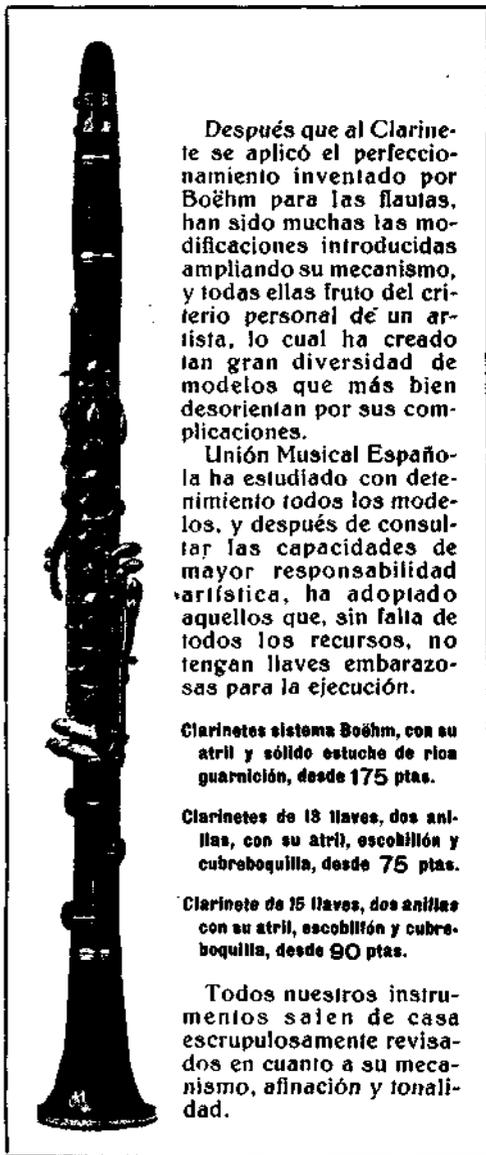
Los consejos van dirigidos a los profesores: misión del profesor, la educación musical por la *gimnasia rítmica*, de Dalcroze; consejos para la respiración, para observar el silencio, cuya omisión es inconsciente en los pequeños; para conducir al niño en las primeras lecciones, con la atención escrupulosa para dominar la fuerza avasalladora del pulgar; para la observación de su trabajo personal, conservándole todo lo que pueda constituir su pequeña personalidad; se estudia la conformación física; el modo de enseñar, desbrozándoles el camino; los movimientos útiles e inútiles de los dedos, manos, muñecas, brazos y cuerpos; las notas tenidas con el método Leschetizky, célebre maestro polaco, de quien es discípula la autora del libro; la posición fija, trabajo del pulgar, escalas, arpeggios, agilidad, sonoridad, pedal, memoria, terminando con unos consejos resumidos a su hija para tocar bien el piano.

La parte original del libro está en hacer del estudio del piano algo agradable y sustancioso, al par que entretenido y divertido, convirtiéndolo en cosa deseable para los niños.

Y ningún mejor traductor al castellano hubiera podido encontrar esta obra que

Rafael Benedito, el conocido y siempre sacrificado Director de la Masa Coral de Madrid, quien, por tratarse de obra tan interesante para la educación musical infantil, la ha realizado con todo esmero y fidelidad, demostrando una vez más su intenso y laudabilísimo amor al niño, que constituye uno de sus más preciados galardones en su carrera artística.

LEOPOLDO QUEROL



Después que al Clarinete se aplicó el perfeccionamiento inventado por Böhm para las flautas, han sido muchas las modificaciones introducidas ampliando su mecanismo, y todas ellas fruto del criterio personal de un artista, lo cual ha creado tan gran diversidad de modelos que más bien desorientan por sus complicaciones.

Unión Musical Española ha estudiado con detenimiento todos los modelos, y después de consultar las capacidades de mayor responsabilidad artística, ha adoptado aquellos que, sin falta de todos los recursos, no tengan llaves embarazosas para la ejecución.

Clarinetos sistema Böhm, con su atril y sólido estuche de riza guarnición, desde 175 ptas.

Clarinetos de 13 llaves, dos anillas, con su atril, escobillón y cubreboquilla, desde 75 ptas.

Clarinete de 15 llaves, dos anillas con su atril, escobillón y cubreboquilla, desde 90 ptas.

Todos nuestros instrumentos salen de casa escrupulosamente revisados en cuanto a su mecanismo, afinación y tonalidad.

AGONÍA DE LAS BANDAS MILITARES

MUERTE DE LAS BANDAS CIVILES

Por juzgarlo de interés para nuestras Bandas en el momento actual, copiamos de *L' Instrumental*, órgano de las Sociedades y Federaciones Musicales francesas, el artículo cuyo título encabeza estas líneas, que publica en defensa del Arte general y, especialmente, por lo que afecta a las Bandas de Música:

«Los grandes periódicos nos han anunciado la próxima supresión de varios regimientos y, con ellos, de las Bandas militares que les sirven de ornamento.

Esta medida ministerial es lógica, dada la nueva política nacional. Si el pacto de paz universal es algo más que vanas palabras, el país entero suscribirá la idea de restringir el presupuesto aplastante del Ejército, el cual resulta inútil en virtud de los compromisos recíprocos de los pueblos europeos,

Mas toda medalla tiene su reverso. La agonía de la Bandas militares suprimidas igualmente por decreto ministerial, lleva consigo la muerte del arte musical, sostenido a duras penas por los músicos antiguos, cuidadosos de defender lo que es su orgullo, su vida y el encanto de su existencia.

Mientras se mantenga la posibilidad de dar un sentido interesado a la enseñanza musical, muchos jóvenes, por la esperanza de ocupar una plaza envidiable en las Bandas militares, consenten en sacrificar el fútbol por el instrumento músico. Las Sociedades musicales de provincias subsisten gracias a este reclutamiento beneficioso que les permite algunas veces triunfar en la lucha empeñada entre los aficionados al *coup de poing* y los de una ciencia que ha aportado al mundo el culto de los bellos sentimientos del alma humana.

El golpe que hiere mortalmente a las Sociedades musicales civiles alcanzará a lo más profundo del corazón de las poblaciones ligadas a *su música*. Ninguna fiesta ni regocijo público es posible sin que la voz de los instrumentos anuncie para todos la hora de la alegría, pues como más surgen las fuentes de la dicha del alma popular, es templando los instrumentos al ritmo alegre de las multitudes, y tanto es así, que en las grandes poblaciones, donde puede desarrollarse el gusto artístico, la música se une a todas las manifestaciones populares, cualquiera que sea la naturaleza y carácter de éstas.

Pero en provincias, ¿qué será de la vida de las poblaciones si desaparecen las Sociedades musicales?

Lo locura deportiva, desesperación de tantas madres, redoblará sus estragos en la juventud, en su paseo semanal; paseo costo-

MÚSICA DE BAILE

Tenemos en prensa nuestra segunda Colección de Bailables, cuyo éxito superará al alcanzado por nuestra primera.

Los números que componen esta colección están elegidos entre los mejores de los compositores españoles, maestros en este género:

ALONSO, GUERRERO, ROSILLO, ETC.

¿Qué mejor garantía que la de estos maestros para asegurar el éxito de nuestros números de baile?

Pida en seguida esta colección, destinada a agotarse en muy poco tiempo, a

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

so y sin vida y alegría, aumentando la inquietud de los padres cuidadosos de la salud de sus hijos, ante la perspectiva de un golpe desgraciado sobre el terreno, sin perjuicio de las afecciones incurables que pueden sobrevenir por la práctica exagerada del deporte, como bronquitis y afecciones del corazón, que, lesionando las fuentes de vida de nuestra juventud, la inutilizan para la consolidación de la raza.

¿Qué haremos para evitar el derrumbamiento del dique que todavía mantiene en el camino del arte a gran parte de nuestra juventud?

Es preciso impedir la muerte de las Sociedades. ¿Cómo? Consiguiendo el apoyo del Estado, hasta conseguir que, a ejemplo de Alemania, la enseñanza musical se dé a todos.

¿Por qué las Municipalidades no han de hacer un sacrificio por las Sociedades musicales, donde la *utilidad pública* se impone victoriosa, por la acción moralizadora del arte, cuando tan pródigas son subvencionando a ciertas agrupaciones de efímera vida y que no llegan a ser más que caricaturas de Sociedades? ¿Cómo el Estado acuerda formidables subvenciones anuales para equipos de fútbol, que hasta la fecha no han tenido más virtud que debilitar la raza, en vez de robustecerla, y para un arte que tantas pruebas de utilidad ha dado y tanto ha cooperado en la historia de la civilización humana, regatea el remedio salvador?

Una encuesta realizada por nosotros nos ha permitido averiguar las localidades de dos a tres mil habitantes que subvencionan cuatro, cinco o más Sociedades, que ellas mismas se denominan, con la mayor seriedad del mundo, *de utilidad pública*, y que, sin embargo, no ayudan a la creación de una escuela en la que los niños de ambos sexos puedan recibir las enseñanzas de la música, igual vocal que instrumental. Si estas Municipalidades realizaran un referéndum, podrían saber de qué lado está la opinión, si del sport o del Arte, y la firma de las madres, justamente alarmadas, y la de los espíritus cuidadosos del bien público probarían a la nación que en Francia, país de la luz y de



D. Pablo Cambronero

Músico Mayor del Regimiento de Wad-Ras y autor de los pasodobles *Gitanería Andaluza* y *Boquerón de Plata*, premiados en el reciente concurso de Málaga, que son repartidos a sus abonados en el presente mes por UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

los grandes valores intelectuales, todos los corazones aspiran a la belleza que nos proviene de los sonidos, de las líneas y de los colores.

Que la fuerza física debe cultivarse, no lo niega nadie; pero que se la coloque en lugar preeminente entre las costumbres, es atentar contra los intereses del país. De Esparta, que triunfaba por sus atletas, no queda nada en el eternal silencio. Atenas irradia todavía, a través del tiempo y de las ruinas, porque ella ha transmitido a todos los pueblos de la tierra las llamas resplandecientes de su genio artístico.—J. TASTE.»

BESSON Trompetas en «si b.»

Desde ptas. 325

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

UNA IMPRESIÓN Y UN COMENTARIO

Con motivo de la manifestación celebrada en Madrid el día 13 del corriente, para conmemorar el V aniversario del actual régimen, hemos tenido la satisfacción de ver congregadas en la Corte cerca de un centenar de Bandas de Música de todas las regiones de la Península.

Presenciamos el desfile desde uno de los balcones del teatro Alkazar, situado en la calle de Alcalá, y tuvimos suerte al elegir tan cómodo y bien situado punto de observación, que nos permitió aperebirnos de todos los detalles y darnos cuenta del enorme desarrollo que en España van adquiriendo las Bandas de Música.

Vaya en primer lugar una lista algo incompleta de las que desfilaron, lamentando que buen número de ellas hayan escapado de nuestra memoria.

Banda Municipal de Madrid, del Regimiento de Almansa, del Colegio de la

Paloma, Vallecas, Morata de Tajuña, Salesianos de Madrid, Carabanchel Bajo, Robledo de Chavela, Navalcarnero, Pozuelo, Unión Patriótica, Cruz Roja.

Banda Municipal de Albacete, Almansa, Caudete, Hellín.

Banda Municipal de Barcelona, la de Mozos de Escuadra, Castellón, Vinaroz, Filarmónica y Cruz Roja de Burriana, Banda Municipal y Banda del Hospicio de Ciudad Real, Campo de Criptana, Herencia, Valladolid y Peñafiel; Baracaldo, Carrión, Manzanares, Valdepeñas, Córdoba, Cuenca, Gerona, Granada.

Banda de Guadalajara, Huesca, Valle de Hecho y Anisar, Linares, León, Alfaro, Málaga, Murcia, Cieza, Cartagena, Castelló, Osma, Ruada, Palencia.

Banda Municipal de Pontevedra, Vigo, Santander, Segovia, Viganzona, Ayllón, Sevilla, Alcalá de Guadaíra, Soria, Tortosa, Valencia, Unión Musical Baracaldo, Bermeo, Ortuella, Sestao, Bilbao, Lejos de Aliste, Carvajal de Alba, Agrupación Musical de Tarragona.

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS

DEL PROFESOR

ROMEO ORSI

Representación exclusiva para España

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

He aquí una marca de instrumentos que siendo una novedad para España, goza de la más grande reputación en todos los mercados.

Los instrumentos Orsi han alcanzado las más altas recompensas en todas las Exposiciones a que han concurrido, porque Orsi no fabrica más que instrumentos de alta calidad a precios muy razonables. Y es que Orsi tiene por lema conservar y superar la calidad.

Sus Flautas, Oboes, Cornos, Clarinetes, Fagotes, etcétera, son de impecable justeza y de un acabado irreprochable.

En sus Saxofones, con los taladros embutidos a precisión científica, ha batido el record de la técnica de la fabricación, aplicando a su modelo de Concerto un mecanismo ultraperficionado, verdadero alarde de la mecánica.

Por esto los instrumentos Orsi son adoptados por los más eminentes artistas, y muy pronto en España serán preferidos por todos los amantes del buen instrumento.

Antes de hacer sus compras no olvide pedir oferta de estos instrumentos a

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

En nuestro radio de acción, recibíase a todas las Bandas, sin excepción, con atronadores aplausos que las obligaban a pasar tocando, y repitiéndose la ovación al alejarse, agradecidos a la gentileza de habernos visto complacidos y habernos permitido escucharlas.

Destacáronse entre todas, de manera muy especial, la Banda Municipal de Barcelona, maravillosa agrupación orgullo de la Ciudad Condal y de su insigne director maestro Lamote de Grignon, que al frente de la misma recogía los aplausos de admiración y simpatía que le tributaban sin cesar. La Banda Municipal madrileña, compuesta por eminentes profesores, y modelo de organización que dirige *nuestro* popular, infatigable y docto maestro Villa.

La Banda Municipal de Valencia, que llegó a nuestra zona cuando hacía pocos momentos había dejado de tocar; pero ávidos de escuchar a tan renombrada agrupación, pedimos a gritos que tocase y aplaudimos sin reserva; los profesores y su notabilísimo director, saludaban agradecidos y tuvieron que rendirse a nuestros deseos, ejecutando, de magistral manera por cierto, la popular marcha de Padilla que lleva por título el nombre de *La tierra de las flores, de la luz y del amor*. Una indescriptible ovación premió su condescendencia y sirvió, a la vez que de gratitud, de cariñosa despedida.

También se destacaron: la Municipal de Córdoba, a cuyo director, nuestro antiguo y buen amigo maestro Gómez

¡Con qué satisfacción y serenidad ejecuta este artista!

Y es que tiene la seguridad de que los pistones no se pararán, le obedecen perfectamente porque usa

WALBININE

La WALBININE, producto de composición científica, es el único que hasta el día ha dado entera satisfacción a todos los artistas músicos que la emplean, como lo prueban los innumerables testimonios que de ello tenemos.

No contiene grasas ni sales y su acción lubricante se ejerce sobre los pistones, correderas, resortes, llaves, cilindros, etc., de todos los instrumentos, sean éstos de metal o de madera; elimina los perniciosos efectos del cardenillo y endurecimiento de engrase que se produce como consecuencia del frotamiento continuo; evita el desgaste producido por la saliva en los instrumentos de metal, así como el que ocasionan los aceites (aun los más puros) en las llaves y resortes de los de madera, siendo su empleo limpio y de olor agradable.

MANERA DE EMPLEARLO.—Después de haber limpiado y secado bien los pistones, correderas, cilindros, resortes, etc., impregnarlos ligeramente de WALBININE con el pincel que va unido al tapón del frasco.

Precio: dos pesetas el frasco

Representación exclusiva para España: Unión Musical Española



El repertorio de las Bandas

Antes de elegir una publicación, vea quién la presenta. Un nombre es una garantía, y nuestra publicación es la **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**.

Estando suscritos a esta publicación se tiene la seguridad: De poseer al día, transcritas para Banda, todas las obras de verdadero éxito que se estrenan, **que son las que el público pide**. De poder confeccionar toda clase de programas, desde el concierto con obras maestras de los grandes compositores, hasta el baile con las últimas novedades de música frívola que oirá en el teatro, en la orquestina, en el gramófono.....

Es, además, la publicación más económica del mundo de obras para Banda, por abono.

Véase lo publicado en el presente trimestre:

Sección A

Moreno Torroba	<i>La Marchenera</i> , selección.
Cherubini	<i>Los Abencerrajes</i> , overtura.
Alonso	<i>La Parranda</i> , selección.

Sección B

Guerrero y Benlloch .	<i>La Orgía Dorada</i> , sardana.
Id.	<i>La Orgía Dorada</i> , rampersten.
Alonso	<i>La Parranda</i> , Ronda de solteras.
Id.	<i>La Parranda</i> , Canto a Murcia.
Cambronero	<i>Gitanería andaluza</i> , pasodoble.
Id.	<i>Boquerón de plata</i> , pasodoble.
Corto	<i>América</i> , polka de cornetín.

!!!El importe del papel que se necesitaría para copiarlas supera al importe de las mismas por suscripción!!!

EXAMINE LAS CONDICIONES DEL ABONO EN LA SEGUNDA PÁGINA

LA BANDA DEL REAL CUERPO DE GUARDIAS ALABARDEROS EN VALLADOLID

Los periódicos locales han dado cuenta del grandioso éxito alcanzado por tan notabilísima agrupación en su reciente actuación en la capital castellana. La noticia en estas columnas no puede sorprender a nadie, puesto que nuestros habituales lectores saben que el éxito acompaña siempre la actuación de tan selecto conjunto musical, ya que aun admi-

tiendo la mayor felicidad de un momento de ejecución e interpretación, siempre ha de oscilar dentro del grado superlativo de la perfección por las superiores cualidades de sus profesores y las extraordinarias dotes que concurren en su eminente director.

Al recoger BOLETÍN MUSICAL esta noticia, más que resaltar el éxito de la Banda, que de antemano está descontado, quiere felicitar a la Asociación de Fomento de Turismo para quien ha sido el verdadero éxito al contratar la Banda, y a quienes el pueblo vallisoletano hacía participes, sin duda, de las grandes ovaciones con que premiaba, agradecido, la labor artística al finalizar cada obra.

MÉTODOS

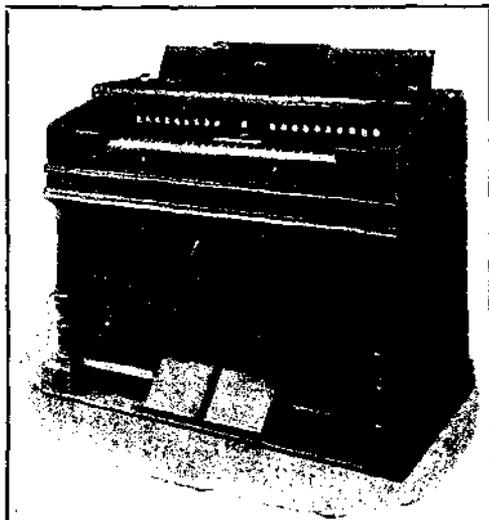
El éxito en el estudio depende casi siempre de la elección del Método. He aquí una colección con los que obtendrá usted en sus alumnos una sólida formación musical; perfectos lectores y verdaderos instrumentistas.

Moré y Gil ...	Gran Método de Solfeo, dividido en dos cuadernos.	
	Primero	7'50 Ptas.
	Segundo	6 »
— ...	Teoría musical, extractada del Gran Método	1 »
Fausserón	A B C musical. Método de Solfeo	5 »
—	36 ejercicios de Solfeo para el cambio de las siete llaves, divididos en tres libros.	
	Primer libro	2 »
	Segundo libro	2 »
	Tercer libro	2 »
	Los tres reunidos	5 »
Beltrán	Método de Bajo profundo o Bastuba, de 3 o 4 pistones o cilindros	10 »
Funoll	Método completo para Bombardeo, de 3 o 4 pistones o cilindros	15 »
Romero	Gran Método de Clarinete con tablas para los de 13 y 15 llaves y sistema Boehm.	31'25 »
Kiosé	Método de Clarinete (precio según cambio).	
Magnani	Método de Clarinete (texto francés, precio según cambio).	
Stark	Método de Clarinete (texto alemán, precio según cambio).	
Arban	Método de Cornetín (precio según cambio).	
Beltrán	Método de Cornetín de pistones o cilindros	20 »
Romero	Método de Fagot	18'75 »
Beltrán	Método de flauta de cinco o más llaves	15 »
González F. ..	Método elemental de Flauta Boehm	10 »
Tafanel	Método de Flauta Boehm (texto francés).	
González	Veinte ejercicios para Flauta Boehm	7'50 »
Marzo	Método de Oboe, progresivo y completo con nociones de Corno inglés	15 »
Beltrán	Método completo y progresivo de Saxofón, aplicable a los de todos los tonos y sistemas	15 »
Kiosé	Método de Saxofón (precio según cambio).	
Mayeur	Método de Saxofón (texto francés, precio según cambio).	
Funoll	Método completo de Trombón en <i>do</i> o <i>si</i> bemol, de pistones o cilindros	15 »
Romero	Método de Trompa, de cilindros o pistones	9'40 »
Kling	Método de Trompa (texto francés).	
Douprat	Método de Trompa (texto francés).	

Cuando se deseen elementales podremos servir los de Parés, Clodomir, etcétera, etcétera, y todos los que, no citados, puedan interesar a nuestros clientes.

Las atenciones que para la Banda han tenido las autoridades, Instituciones oficiales y particulares de Arte y el pueblo en general, han constituido la manifestación más palmaria de la cultura de esta capital, de la que guardarán recuerdo muy grato y afectuoso todos los alabarderos, lo mismo que el dignísimo director don Emilio Vega.

Nosotros, que eslimamos como atenciones propias las dispensadas a toda manifestación de Arte, enviamos nuestra más sentida gratitud al pueblo vallisoletano y con nosotros, espiritualmente, todas las Bandas de España.



CHRISTOPHE & ETIENNE

Es el Armonium de más excelentes condiciones para la música litúrgica, ya que su flexibilidad permite los matices desde las sonoridades más delicadas a las más amplias y robustas, lo que le proporciona la mayor semejanza al órgano en todas sus gradaciones sonoras.

Fabricación especial para Unión Musical Española con materiales que resisten todos los climas y provistos de fuelles contruidos expresos contra la humedad.

Catálogo gratis a quien lo solicite.

RESULTADO DE LOS CERTÁMENES CELEBRADOS

Cuenca.—En este Certamen, la concurrencia de Bandas, por causas que ignoramos, fué escasa, lo que restó animación al festival.

Los primeros premios fueron conquistados: el de la Sección nacional, por la Banda Primitiva de Liria, dirigida por don José Llopis, y el de la Sección provincial, el primero la Banda de Villamayor de Santiago y segundo la Banda de Minglanilla.

Utiel.—A este Certamen concurrieron ocho Bandas de Música, cuatro a cada sección, otorgándose los premios en la forma siguiente:

Primera Sección.—Primer premio, a la Banda Centro Musical Explorador de Picasent, dirigida por don Ramón Ramírez; segundo premio, a la Banda Lira Unión Musical de Chelva, dirigida por don José Barrachina.

Segunda Sección.—Primer premio a la Banda «La Artística», de Villargordo del Cabriel, dirigida por don Florencio Navarro; segundo premio, a la Banda Primitiva de Alborache, dirigida por don Fernando Navarro.

Requena.—También este Certamen se vió muy concurrido de Bandas, otorgándose los premios a las Bandas siguientes:

Primera Sección.—Primer premio a la Banda Centro Musical La Paz, de Manises, dirigida por don Emilio Campos; segundo premio a la Banda Artística de Buñol, dirigida por don Alejandro Peris.

Segunda Sección.—Primer premio a la Banda Municipal de Turis, dirigida por don Luis Fornes; segundo premio a la Banda Primitiva de Alborache, dirigida por don Fernando Navarro; tercer premio a la Banda La Artística de Villargordo, dirigida por don Florencio Navarro.

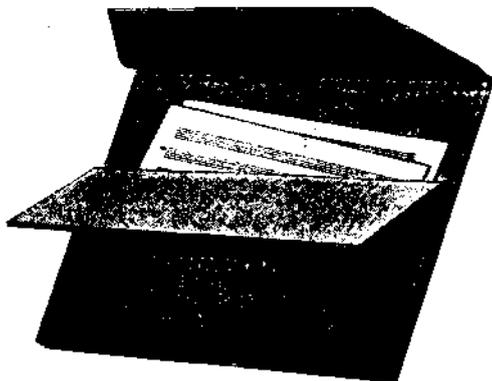
Ecija.—En este Certamen han sido clasificadas las Bandas en la forma siguiente:

Primer premio (3.000 pesetas) la Banda Municipal de Sanlúcar de Barrameda, dirigida por don Julián Cerdán Murillo.
Segundo premio (2.000 pesetas) Banda

Obrera de Sevilla, dirigida por don Manuel Pérez Tejero.

Tercer premio (1.000 pesetas). Este premio fué repartido entre las Bandas Municipal de Espejo, dirigida por don Manuel Gómez Ramona y Municipal de Bollullos del Condado, dirigida por don Manuel Díaz Ramos.

Mención honorífica, Banda Municipal de Riotinto, dirigida por don Zóximo Santamaría.



Carpeta individual para repertorio de conciertos

El empleo de las carpetas individuales representa un gran ahorro de tiempo en el reparto, recogida y clasificación de obras; evita el trasapeleo con la consiguiente pérdida y deterioro del material, y suprime la intervención antiestética del *papelero* en el reparto y recogida de cada obra que se ejecuta, con el consiguiente barullo, pisotones, caída de atriles, abolladuras de instrumentos, etc., etc.

Estas carpetas han sido adoptadas por la mayoría de las Bandas extranjeras y muchas nacionales, por su gran utilidad práctica.

Núm. 1.—Cubierta de papel tela, 2'25 pesetas.

Núm. 2.—Cubierta de tela, 2'50 ptas.

Núm. 3.—Cubierta de pegamoid, 3'50 pesetas.

Núm. 4.—Cubierta de piel (precio sobre pedido).

MOSAICO DE NOTICIAS MADRILEÑAS

Se inició la temporada teatral madrileña el día 1.º del corriente con la inauguración del teatro de Novedades, estrenándose un sainete en dos actos de los señores Carreño y Sevilla con música del maestro Alonso, titulado *La mejor del puerto*.

Tanto el libro como la partitura fueron aplaudidos constantemente, repitiéndose varios números, de los que sobresalen un dueto en tiempo de charlestón, una barcarola cómica y un quinteto cómico, de original factura este último y que nosotros consideramos como uno de los mejores números que en este género ha compuesto el inspirado compositor granadino, a quien felicitamos sinceramente, haciendo extensiva nuestra felicitación a sus colaboradores.

También el maestro Alonso, esta vez colaborando con el maestro Acevedo, estrenó en el teatro Checa otro sainete, *La suerte negra*, cuyo éxito también ha sido de los que hacen conseguir muchas representaciones, cosa que vivamente deseamos.

El teatro Romea ha inaugurado la temporada con la reposición de *Las castigadoras*, la popular humorada que lleva en Madrid muy cerca de las 500 representaciones.

Para cuando esta obra deje de llenar el coquetón teatro, se estrenará una revista de Vela y Campúa que será también musicada por Alonso, y que llevará por título *Las lloronas*.

Otra inauguración celebrada en estos días ha sido la del teatro Martín, donde se ha reverdecido el éxito de *Los faroles*, que siguen con la misma fuerza que la temporada anterior.

Para cuando sea preciso estrenar, preparan una humorada que musicará el maestro Luna, a quien deseamos logre con esta obra un éxito comparable con aquellos que le colocaron en el alto lugar que hoy ocupa.

El día 28 del actual se celebrará la apertura del teatro de la Zarzuela. En la función inaugural se estrenará la zarzuela en tres actos, titulada *Martierra*, libro de Hernández Catá, el insigne literato, con partitura del popular compositor maestro Guerrero, que con esta obra alcanzará sin duda uno de sus mayores y más legítimos éxitos.

Puede decirse que este será el primer acontecimiento lírico de la temporada a juzgar por la expectación que ha producido dicho estreno, que a la vez servirá de presentación de una muy completa y notabilísima compañía.

El maestro Luna ha terminado la partitura de *La pícaro molinera*, zarzuela de los señores Asenjo y Torres del Alamo, cuyo estreno está anunciado para fines de este mes en el teatro Victoria, de Barcelona.

A fines de Octubre debutará en el teatro Apolo la excelente compañía lírica organizada para actuar en dicho coliseo y que actualmente está cosechando triunfos en la excursión que realiza por las principales provincias.

Se presentarán con *La parranda*, el éxito grande de Alonso en la temporada de primavera, y después estrenarán *Los flamencos*, del que son autores los señores Romero y Fernández Shaw y el insigne maestro Vives.

Sin duda alguna, este será el estreno de más importancia y expectación de cuantos se anuncian para la temporada 1928-1929.

FUNDAS PARA INSTRUMENTOS

¡MUY INTERESANTE!

De piel flexible color natural o café, interior forrado de felpilla encarnada, con correas para llevarlo en forma de bandolera o portamantas, a elegir.

De lona grano gordo, calidad extra, cantos ribeteados de piel, interior forrado como las de piel y con las mismas correas.

	De lona	De piel
Para clarinete.....	Plas. 8	9
> óboe.....	> 8	9
> clarinete bajo.....	> 25	35
> saxofón soprano..	> 15	24
> > alto.....	> 19	30
> > tenor.....	> 25	35
> > barítono..	> 35	55
> > bajo.....	> 50	70
> cornetín.....	> 12	20
> trompeta.....	> 15	25
> fliscorno.....	> 15	25
> trombón.....	> 18	25
> trompa.....	> 30	45
> bombardino.....	> 30	40
> bajo.....	> 68	80
> platillos.....	> 12	20
> caja.....	> 30	35
> bombo.....	> 45	

Para que las fundas se ajusten perfectamente al modelo, pídase instrucciones para tomar las medidas.

BLÜTHNER

HE AQUÍ UNA MARCA QUE NO HA SIDO
SUPERADA POR NINGUNA DEL MUNDO

MODELOS VERTICALES Y DE COLA

VÍGANSE A

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(ANTES CASA DOTESIO)

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALEN-
CIA : SANTANDER : ALICANTE : ALBACETE.



ECOS MUSICALES

Nos comunican de Ecija, el grandioso éxito obtenido en el primer Certamen musical celebrado en dicha ciudad, especialmente en el concierto celebrado en la noche del día del Certamen por la Banda Municipal de Ecija y las Bandas premiadas.

Nuestra felicitación a la Comisión de festejos y al señor Pérez Herrera, director de la Banda Municipal, por la organización de este primer Certamen de Bandas, culto festejo que honra a esta histórica ciudad.

Al igual que este Certamen, han sido otros grandes éxitos los celebrados en Utiel y Requena, por lo que **BOLETÍN MUSICAL** felicita a las Comisiones organizadoras y al culto director de la Banda Municipal de Requena, don Mariano Pérez Sánchez, por su labor en la celebración de estos festivales, muchas veces censurados, pero que tanto contribuyen por la emulación que despiertan al progreso artístico de las Bandas de Música.

Ha tomado posesión de la dirección de la Banda Municipal de Yátova el competente y veterano director don Juan Eiroa, de cuyas excelentes cualidades hay que esperar muy estimables progresos de la Banda en tiempo no lejano.

El culto profesor y director de Banda don Luis Guitart, ha sido nombrado director de la Banda Juventud Musical de Faura, habiéndose posesionado de su cargo con notable satisfacción de la Junta Directiva y elementos que componen la Banda, al experimentar en los primeros ensayos la gran labor artística que llegarán a realizar bajo tan acertada dirección.

Nuestra enhorabuena a músicos y maestro.

En la noche del 14 del corriente y con motivo de la manifestación del 13, se celebraron dos banquetes en el Hotel Palace de Madrid, uno ofrecido por los elementos sevillanos al Presidente del Consejo, y otro por los cordobeses, al que también asistió el Marqués de Estella a la hora del champaña, habiendo actuado con este motivo las Bandas Municipales de Sevilla y Córdoba, siendo muy celebradas y felicitados sus directores.

OFERTAS Y DEMANDAS

Director de Banda Municipal, músico de primera del Ejército en situación de retiro, con 30 años de práctica y 48 de edad, con toda clase de garantías y brillante hoja de servicios, habiendo dirigido accidentalmente varias Bandas militares y en propiedad la Municipal de Palencia, y habiendo conseguido en tres años crear la Banda Municipal de Ponferrada (León) y colocar a esta Banda a la cabeza de todas las de la provincia, según el concepto público, aceptaría dirección de Banda o Sociedad musical de solvencia, en la provincia de Valencia o Vizcaya (Bilbao). Informes en este **BOLETÍN**.

El director de la Banda Artística Musical de Casetas (Zaragoza) y ex director de otras bandas, se ofrece a dirigir Banda que tenga designada consignación mayor al sueldo de 2.500 pesetas que disfruta en la actualidad.

Para informes y contratos, directamente a



125
pesetas

125
pesetas

DECCA

El fonógrafo portátil por excelencia, sólido y sonoro. El DECCA es el complemento verdad de todo motivo de esparcimiento.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

15, PAZ, 15 VALENCIA 15, PAZ, 15

don Ricardo Romualdo Rey, director Banda Artística Musical, Casetas.

Distinguido director de Banda, poseyendo al mismo tiempo el piano y el órgano, desempeñaría el cargo de director en Sociedad de solvencia o Banda Municipal en las provincias de Jaén, Ciudad Real, Córdoba o Granada. Para informes dirigirse a **BOLETÍN MUSICAL**.

Joven de 24 años con diez de requinto y violín en varias Bandas y Orquestas, desearía plaza en cualquier Banda si se le proporciona colocación en alguna oficina pública o particular, por ser ésta su profesión habitual. Para informes, dirijanse a don Juan José Torres, director de la Banda Municipal de Biar (Alicante).

Joven director de Banda y notable pianista aceptaría la dirección en Sociedad de seriedad y solvencia. Se informará en este **BOLETÍN**.

En la Banda Municipal de Córdoba se hallan vacantes las plazas de Fliscorno solista, con el haber anual de 3.000 pesetas; Fagot primero, con el haber de 2.250 pesetas y Fagot segundo, con el haber de 1.500 pesetas anuales. Pueden dirigirse los solicitantes a don Mariano G. Camarero, director de dicha Banda Municipal.

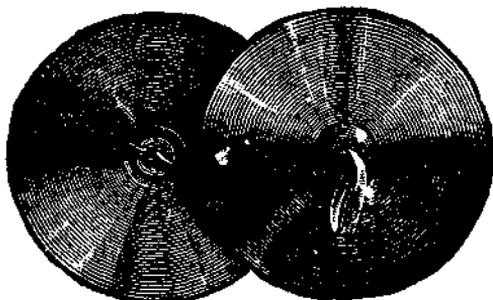
Joven director de Banda con mucha práctica en la dirección y conociendo el piano, armonium y el canto, aceptaría dirección de Banda y Escuela musical de seriedad y solvencia.

En la Banda Municipal del Puerto de la Cruz (Tenerife) se halla vacante la plaza de Fliscorno solista dotada con el haber anual de 2.400 pesetas. Informará el director de dicha Banda, don Matías Puchades.

Sociedad musical con su Banda organizada necesita director para la misma. Para informes dirigirse a **BOLETÍN MUSICAL**.

A los músicos mayores. — Frecuentemente se dirigen al **BOLETÍN** muchos jóvenes pidiendo informes sobre vacantes en las Bandas Militares, y de las que nosotros tenemos conocimiento al verías anunciadas en el *D. O. del Ministerio de la Guerra*, por lo que nos vemos imposibilitados de anunciarlas, ya que en la mayoría de los casos, cuando nuestro **BOLETÍN** llega a las Bandas, las oposiciones se han verificado, y por lo tanto nuestros informes resultarían inútiles. Sin embargo, venimos observando que el número de vacantes anunciadas en el *D. O.* aumenta de día en día y encontramos algunas reproducidas, lo cual prueba que no ha bastado el anuncio oficial para informar a los aspirantes. Dado el crecido

¡¡Platilleros!!



Ha llegado el momento de tirar los Platillos malos a la chatarra.

Los famosos ZILDJIAN, los turcos legítimos, los de la aleación misteriosa cuya fórmula se transmite de padres a hijos con tan riguroso secreto desde 1623, y en virtud del contrato de exclusiva firmado por UNION MUSICAL ESPAÑOLA con el fabricante, pueden adquirirse en España a más bajo precio que los más infames de latón: Véase:

Tamaño de 11 pulgadas, par.....	145 ptas.
» 12 » »	165 »
» 13 » »	195 »
» 14 » »	215 »
» 15 » »	240 »

Descuentos extraordinarios a los abonados a la publicación de obras para Banda

OBRAS PUBLICADAS EN EL ABONO

TERCER TRIMESTRE DE 1927

Precios de Catálogo

Julio.....	SECCIÓN A.—Luna-Torroba.— <i>LA PASTORELA</i> , selección.	Ptas. 12
	— B.—Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , schottisch y charleston.....	» 9
Agosto....	— A.—Albéniz.— <i>Córdoba y Sevilla</i>	» 12
	— B.—Alonso.— <i>Las Castigadoras</i> , schottisch y fox..	» 9
Septiembre.	— A.—Granados.— <i>Danzas españolas</i> , núms. 5 y 6...	» 12
	— B.—Guerrero.— <i>El Sobre verde</i> , organilleras....	» 9
	— B. — <i>Las Inyecciones</i> , fox.....	» 9

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.	Guerrero.— <i>El sobre verde</i> , pasodoble.....	Ptas. 4'50
	Alonso.— <i>Las Castigadoras</i> , pasodoble.....	» 4'50
	Veta.— <i>¡Son las tres!</i> , tango.....	» 4'50

CUARTO TRIMESTRE DE 1927

Octubre....	SECCIÓN A.—Barbieri.— <i>Jugar con fuego</i> , selección.....	Ptas. 12
	— B.—Marquina.— <i>Lanceros de la Reina</i> , pasodoble..	» 4'50
	— B.—Esquembre.— <i>Villena</i> , pasodoble.....	» 4'50
Noviembre.	— A.—Campiña y Corral.— <i>El Carro de la alegría</i> , selección.....	» 12
	— B.—Guerrero.— <i>Los Bullangueros</i> , fado y fox....	» 9
Diciembre..	— A.—Serrano.— <i>Los de Aragón</i> , selección.....	» 12
	— B.—Malats.— <i>Serenata española</i>	» 4'50
	— B.—Serrano.— <i>Los de Aragón</i> , rondalla.....	» 4'50

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.	Linares.— <i>Lacruz</i> , pasodoble.....	Ptas. 4'50
	Blanco.— <i>¡Plegaria!</i> , tango.....	» 4'50
	Guerrero.— <i>Las Alondras</i> , himno.....	» 4'50

Obras publicadas por Unión Musical Española, fuera del Abono:

	N. P.
Alonso.— <i>La corte de los Gatos</i> , schottisch.....	Ptas. 3'50
Alvarez Cantos.— <i>Más chulo que un 7</i> , schottisch.....	» 3'50
Bretón.— <i>La Verbena de la Paloma</i> , selección.....	» 15
García Pastor.— <i>Lope</i> , pasodoble.....	» 3'50
Guerrero.— <i>El huésped del Sevillano</i> , lagarteranas.....	» 6'50
—Idem, ídem, canto a la espada toledana.....	» 4
—Idem, ídem, selección.....	» 15
— <i>El sobre verde</i> , schottisch de la «garçonne» y pasacalle de las modistas y oficiales.....	» 6
—Idem, ídem, charleston y tangolío.....	» 6
Guridi.— <i>El Caserío</i> , preludio del segundo acto.....	» 10
—Idem, selección.....	» 20
Luna y M. Torroba.— <i>La Pastorela</i> , número del cornetín.....	» 4
—Idem, charleston.....	» 3'50
Marquina.— <i>Ecos españoles</i> , pasodoble.....	» 4
Miranda.— <i>Por España</i> , pasodoble.....	» 5
Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , pasacalle.....	» 3'50

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALENCIA : ALICANTE : ALBACETE : SANTANDER : PARÍS

Unión Musical Española

GRAN SECCIÓN DE INSTRUMENTAL

Si está usted interesado en la compra de Flautines, Flautas de metal, metal plateado, plata o madera.

Requintos, Clarinetes y Clarinetes bajos de distintos sistemas.

Oboes, Cornos, Fagotes.

Cornetines, Trompetas, Trombones.

Alto-Trompas y Trompas de pistones o cilindros.

Fliscornos, Bombardinos, Tubas.

Saxofones y Sarrusofones en metal corriente, niquelado, plateado o dorado.

Cajas, Redoblantes, Bombos, Timbales, Platillos.

Tam-tam, Liras de teclado y en forma corriente.

Juego de campanas, Xilofones, etcétera.

No deje de pasarnos su pedido o consultarnos precios antes de hacer su compra

pues poseemos un gran stock de instrumentos de las marcas Cuesnon, Millereau, Thibouville, Curtois, Besson, Conn, Hawkes, Guenot, Julliot, Stark, Stowasser, Rott, Bohland, Moening, Kruspe, Buffet, Meunier, Orsi, Lorée, Rudall, etc.

Madrid : Bilbao : Barcelona : Alicante : Albacete
Santander

15, PAZ, 15

VALENCIA

15, PAZ, 15