



AÑO II

VALENCIA. MAYO DE 1928

Núm. 6

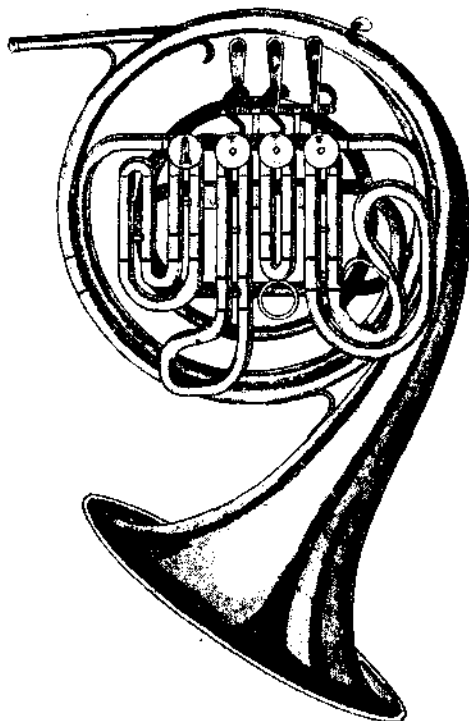
# KRUSPE

¡LA MÁS ELOCUENTE JUSTIFICACIÓN!

LAS TROMPAS DE ESTA MARCA HAN SIDO ADOPTADAS Y CALIFICADAS COMO LAS DE MÁS ALTA CALIDAD POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS, BANDAS MUNICIPALES DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA, Y OTRAS IMPORTANTES ENTIDADES.

## UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

deseando que todas las Bandas de España posean tan maravilloso instrumento, ha celebrado un contrato especial con este fabricante, el que le permite ofrecer la primera partida de las recibidas al precio de Ptas. **550**



PUBLICACIÓN MENSUAL POR ABONO DE OBRAS PARA BANDA

ABARCA TODOS LOS GÉNEROS, DESDE EL SINFÓNICO AL DIDÁCTICO  
INSTRUMENTACIÓN ADECUADA A CADA OBRA

Esta publicación es indispensable a todas las Bandas, cualquiera que sea su organización.

# ¡Muy interesante para las Bandas de Música!

Abono a la publicación mensual de obras para Banda, establecido por UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (antes CASA DOTESIO), con la colaboración de prestigiosos directores de Banda, encargados de las transcripciones, cuyas firmas han de ser, para los abonados, la mayor garantía de acierto.

## CONDICIONES

**Sección A.**—Una obra mensual para gran Banda.

El trimestre..... Ptas. 13'50  
Año completo..... » 40

**Sección B.**—Dos obras mensuales para pequeña Banda.

El trimestre..... Ptas. 16'50  
Año completo..... » 60

**Sección C.**—Las dos secciones reunidas.

El trimestre..... Ptas. 24  
Año completo..... » 85

Papeles duplicados: 0'90, 0'60 y 1'25 pesetas respectivamente.

Año: 3'25, 2'15 y 4'25 ptas.

En la **Sección A** se darán al año doce obras, entre ellas oberturas, obras de concierto y fantasías de zarzuela, aparte de las obras de regalo con que se pueda obsequiar a los abonados.

En la **Sección B** se darán veinticuatro obras entre marchas, bailables, pequeñas obras de concierto, obras a solo de instrumento y números de las zarzuelas que mayor éxito alcancen en nuestro teatro. Además varias obras de regalo.

Véase la lista de obras repartidas en los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril y Mayo de 1928.

Enero...	SECCIÓN A.	Guerrero: <i>Las alondras</i> , selección.....	Ptas. 12
—	—	B.—Alonso: <i>Noche loca</i> , black y vals.....	» 9
Febrero.	—	A.—Cornelius: <i>El Cid</i> , obertura.....	» 10
—	—	B.—Rosillo: <i>La Aventurera</i> , marcha.....	» 4'50
—	—	B. Marquina: <i>El Castizo del Avapiés</i> , schottisch....	» 4'50
Marzo...	—	A.—Veiga: <i>Alborada gallega</i> .....	] » 12
—	—	A.—Mariani: <i>Al pie de la reja</i> , trova.....	
—	—	B.—Luna-Bru: <i>La Chula de Pontevedra</i> , pasacalle...	» 4'50
—	—	B.—Mohedo: <i>A Jesús de Nazareno</i> , marcha fúnebre...	» 4'50
Abril...	—	A.—Serrano: <i>El mal de amores</i> , selección.....	» 12
—	—	B.—Benloch-Girardos: <i>En plena locura</i> , schottisch y tango.	» 9
Mayo...	—	A.—Barbieri: <i>Pan y Toros</i> , selección.....	» 15
—	—	B.—Soutullo y Vert: <i>El último romántico</i> , mazurka y pasacalle.....	» 9

Números extraordinarios de estos meses.

SECCIÓN B.	Guerrero: <i>Las alondras</i> , tango.....	Ptas. 4'50
—	B.—Díaz Giles: <i>Y decías que me amabas</i> , intermedio.....	» 4'50
—	B.—Guerrero y Benloch: <i>La orgía dorada</i> , pasodoble.....	» 4'50
—	B.—Serrano: <i>Marcha de la ópera Gonzalo de Córdoba</i> .....	» 4'50
SEC. A y B.	Schubert: <i>Marcha fúnebre</i> . (A la memoria de Alejandro I)..	» 4'50

He aquí algunas de las obras que tenemos en preparación y que se repartirán en el abono:

Beethoven....	<i>Para la Fiesta Onomástica</i> , obertura.	Vives.....	<i>Don Lucas del Cigarra</i> , selección.
Schumann....	<i>Julio César</i> , obertura.	Navarro.....	<i>Schubertiana</i> , obra de concierto.
Palau.....	<i>Poemas de juventud</i> , obra sinfónica.	Bretón.....	<i>La Verbena de la Paloma</i> , selección (2.ª parte).
Vives.....	<i>LA VILLANA</i> , selección.	Espino.....	<i>Rapsodia montañesa</i> .
Pacheco.....	<i>Momento musical</i> .	Guerrero.....	<i>Los faroles</i> .
Albéniz.....	<i>Granada</i> , serenata.	Id. ....	<i>¡Abajo las coquetas!</i>
Id. ....	<i>Cádiz</i> , serenata.		
Moreno Torroba....	<i>La marchenera</i> , selección.		

Todas las Bandas AMANTES DEL BUEN REPERTORIO se suscriben a esta publicación  
(VÉASE LA LISTA DE OBRAS PUBLICADAS)

# BOLETIN MUSICAL

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN:  
15, Paz, 15. - Valencia

DEDICADO A LAS  
BANDAS DE MÚSICA

Apartado núm. 187  
Dirección telegráfica y  
telefónica: MÚSICA

Año II

VALENCIA, MAYO DE 1928

Núm. 6

## ORGANIZACIÓN DE BANDAS

(Continuación)

Una Banda compuesta de este número de ejecutantes, debe tender a conseguir el máximo rendimiento sonoro en todos sus grupos, y para lograr este fin debe organizarse sobre la siguiente base o plantilla: un flauta, un óboe, un requinto, cuatro clarinetes, un saxofón alto, un saxofón tenor, un saxofón barítono, dos fliscornos, dos trompetas, un trompa, dos trombones, un bombardino, un bajo y tres de percusión.

Para conseguir con esta plantilla una extensión máxima en cualquiera de los grupos instrumentales, se precisa la unión de instrumentos pertenecientes a un mismo grupo general, procediendo por la amalgama de sonidos similares, con lo que nos aproximaremos, dentro de lo posible, a la unidad de timbre, y dispondremos en un momento determinado de los instrumentos precisos para reproducir cualquier diseño musical en el timbre que se desee.

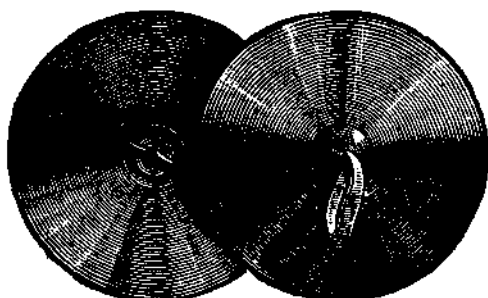
Así, por ejemplo, tenemos la trompa, que en esta organización la colocamos como instrumento a solo, y en realidad, su misión en

esta agrupación determinada no puede ser otra, pero, al efecto de un acorde encomendado a estos instrumentos, se le pueden asociar los fliscornos y bombardino, con lo cual, aunque defectuoso, constituiremos el cuarteto, o mejor dicho, presentaremos las cuatro voces en cuatro instrumentos de metal dulce, o sea en un timbre inconfundible con el del metal brillante.

Se nos podría objetar que para este caso sería mejor el uso de dos fliscornos y dos bombardinos por ser de los mismos timbre y familia, pero entonces tendríamos que renunciar a la trompa como instrumento a solo, y perderíamos un timbre característico y preciso en la Banda. Nosotros consideramos más importante conservar el timbre de la trompa en los diseños a solo, en las frases y efectos característicos de este instrumento, que no el conservar la unidad de timbres en un momento determinado, por ser más frecuentes los casos en que necesitamos la trompa como a tal, que los que se necesita el cuarteto completo, y por lo tanto, preferimos sacrificar aquella unidad, pudiendo obtener las cuatro voces en timbres similares, antes que prescindir de un instrumento que nos representa todo un grupo y por lo mismo un timbre característico y determinado.

En la constitución del grupo de metal dulce,

## ¡Platilleros!



Ha llegado el momento de tirar los Platillos malos a la chatarra.

Los famosos ZILDJIAN, los turcos legítimos, los de la aleación misteriosa cuya fórmula se transmite de padres a hijos con tan riguroso secreto desde 1623, y en virtud del contrato de exclusiva firmado por **Unión Musical Española** con el fabricante, pueden adquirirse en España a más bajo precio que los más infames de latón. Véase:

Tamaño de 11 pulgadas, par, 145 ptas.

>	12	>	>	165	>
>	13	>	>	195	>
>	14	>	>	215	>
>	15	>	>	240	>

Descuentos extraordinarios a los abonados a la publicación de obras para Banda.

se nos vuelve a presentar el mismo caso de tener que utilizar la trompa amalgamada a instrumentos distintos para completar el cuarteto, aunque, en este caso determinado, disponemos del bajo para formar el cuarteto. Pero como éste se presenta como base armónica única y en la agrupación no contamos con instrumento que le pueda sustituir en extensión y volumen sonoro necesarios, se precisa la amalgama indicada cuando es imposible prescindir del bajo como a tal, y necesitamos presentar las cuatro voces, y hasta tres, cuando por su disposición en el registro grave no se pueden encomendar a los dos fliscornos y bombardino.

Por lo dicho se deduce que en esta agrupación determinada, la trompa actúa como instrumento a *sofo*, y en el caso en que el grupo de trompas ha de actuar como tal, lo sustituimos por el metal dulce, pasando la trompa a ser un componente de este grupo, aunque conservando su carácter principal si es preciso, y cuando actúa el grupo de metal dulce, pasa a ser, en casos necesarios, un componente más de este grupo por su sonoridad afín.

(Continuará.)

## FUNDAS PARA INSTRUMENTOS

¡MUY INTERESANTE!

De piel flexible color natural o café, interior forrado de felpilla encarnada, con correas para llevarlo en forma de bandolera o portamantas, a elegir.

De lona grano gordo, calidad extra, cantos ribeteados de piel, interior forrado como las de piel y con las mismas correas.

	De lona	De piel
Para clarinete.....	Ptas. 8	9
» óboe.....	8	9
» clarinete bajo.....	25	35
» saxofón soprano..	15	24
» » alto.....	19	30
» » tenor.....	25	35
» » barítono..	35	55
» » bajo.....	50	70
» cornetín.....	12	20
» trompeta.....	15	25
» fliscorno.....	15	25
» trombón.....	18	25
» trompa.....	30	45
» bombardino.....	50	40
» bajo.....	68	80
» platillos.....	12	20
» caja.....	30	35
» bombo.....	45	

Para que las fundas se ajusten perfectamente al modelo, pídase instrucciones para tomar las medidas

## PARA EL QUE TENGA OÍDOS... O SEPA OÍR

Estamos observando, por las cartas de distinguidos directores que llegan a nuestras manos, que muchos de estos compañeros en labor artística siguen siendo *providencialistas*, a pesar de que, desde el primer número, venimos predicando con el ejemplo y demostrando que la elevación y mejoramiento de la clase han de ser obra de la clase misma y de nadie más.

No nos sorprende esta pasividad en la acción, ni esta fe ilimitada en un poder supremo que por sí, y porque sí, nos colme de honores y prerrogativas, porque el suponer que una clase como la de directores de Banda, no acostumbrada a la lucha por la organización, no encajada como funcionarios de cualquier cosa y viviendo como la profesión más libre de todas las conocidas, piense en forma distinta, es vivir en plena ilusión y al margen de la realidad. Si en nuestra clase existiese una gran conciencia social y un claro sentido práctico de la vida, nuestra organización sería un hecho hace mucho tiempo.

Pero para conseguir esta organización se necesita empezar, y en esto estamos todos conformes. **SE NECESITA EMPEZAR**, y ya en este punto surgen las discrepancias y *la fe que lo salva todo*. Si los directores en general tuviesen un sentido práctico de la realidad, repetiríamos, convendrían con nosotros en que no es posible empezar más que por el *principio*; pero para ello se requiere una clara comprensión del problema para plantear los términos de su resolución. Para conseguir una organización se necesita laborar por ella y demostrar su utilidad y necesidad, y esto lleva consigo la primera desilusión entre los directores providencialistas, que sin preocuparse de despertar en la conciencia social la idea de la utilidad y necesidad del arte, esperan que la sociedad les conceda el máximo de parte en la vida social, solamente porque cada cual crea que es merecedor de ella.

Decía un filósofo, que, empezando por

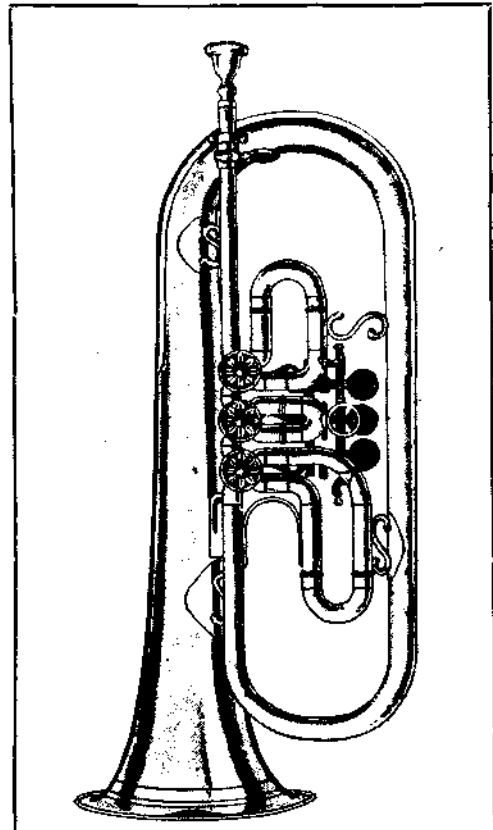
la libertad, nadie posee más que lo que merece poseer, porque lo conquista, y que nunca la sociedad concede más que aquello a que nos hayamos hecho acreedores, porque si como gracia se nos concede algo superior a nuestra preparación social, intelectual, etc., no sabemos hacer uso de la ventaja conseguida y nuestro nivel social queda siendo el mismo que poseíamos antes, sin que la virtud de la real orden nos haga mejorar. ¡Y cuán verdad es! No sabemos hacer uso más que de lo que hemos conquistado. Pero la conquista exige primero conciencia de lo que queremos conquistar y después la creación de la fuerza necesaria que sepa hacer uso de la conquista, y lo mismo lo primero que lo segundo representan trabajo.

Es preciso, queridísimos Directores, que nos demos cuenta de que la sociedad no concede más que lo que se conquista después de haber demostrado su utilidad. Para el primer caso es necesario crear la fuerza precisa para la conquista, y esta fuerza no será solamente la organización, aunque en ella haya de radicar, sino la preparación de la masa general para que vea en las Bandas no solamente un organismo que les distrae, sino uno de los más eficaces medios de cultura del pueblo, y procurar que se acerquen a la Banda, para que gradualmente vaya desarrollando su sentimiento artístico. Cuando poseamos esta masa consciente de la finalidad del arte, entonces poseeremos, con la fuerza, la demostración de utilidad de nuestra misión social y entonces será cuando, los derechos y beneficios con que soñamos, se nos otorgarán no como merced, sino por justicia.

Y ahora examinemos el problema desde un plano más real. Un director, de los que consideramos providencialistas, sueña (vamos a suponer) que las Bandas se deberían dividir en categorías y que los directores deberían disfrutar los sueldos tales y cuales; y no solamente esto, sino que las Bandas y directores habrían de ser una obligación de todas las poblaciones de determinado censo. Supongamos más todavía; que el legislador lleva a la práctica este plan y empezamos su implantación. En las poblaciones donde la conciencia musical está despierta, este plan no altera en lo más mínimo su vida

económica, ni la de las organizaciones musicales, porque ya han llegado a este estado de protección musical. Pero ¿y en los demás? ¿Se cumpliría la voluntad del legislador? ¿Se creería en la utilidad del nuevo organismo? ¿Podría éste desarrollarse ante una masa social que no cree en su utilidad?

Las consecuencias de tal imposición, las deberíamos prever todos los directores, y lo mismo el final de estas organizaciones sin una conciencia moral que las apoye, porque esta conciencia moral no puede crearse por una ley, y el beneficio logrado sería, sencillamente, el origen de una caída definitiva de la clase.



FLISCORNOS STOWASSER y ROTT

Calidad buena.....	150	ptas.
› superior.....	200	›
› extra.....	225	›
› concierto.....	250	›

Tal vez se nos arguiría que determinadas clases disfrutaban de beneficios superiores a los nuestros, y así es en realidad; pero no olviden nuestros compañeros, que estas clases sirven a *organismos imprescindibles*, y muchas clases, utilizadas por los mismos organismos, todavía no han llegado a disfrutar de las ventajas de otros empleados, y la razón es clara, porque, como sabemos todos, no han conseguido la fuerza suficiente para conquistar sus mejoras, y también porque la masa social estima su utilidad como secundaria, y por lo tanto no merecedora de una mejor condición económica y social (nuestro caso) hasta el momento en que consigán que esta opinión cambie, para lo cual necesitan; primero, organización; segundo, adeptos, y tercero, por estos mismos, revisión y elevación de su utilidad en el desarrollo de la vida social.

Seamos todos funcionarios públicos, como diría el director providencialista que nos sugiere estas líneas. Admirable, nos parece una idea estupenda. Seamos todos funcionarios públicos. Pero ¿quiénes nos han de hacer? ¿Los municipios! ¿Y quiénes son los Municipios? ¿El Pueblo! ¿El Pueblo? Otra vez estamos en el principio. Si los Municipios, la Provincia, el Estado, son la sociedad, para ser funcionarios públicos, como diría

nuestro director, es condición precisa que la sociedad comprenda nuestra utilidad, y entonces el Municipio, la Provincia y el Estado nos harán funcionarios públicos aun en contra de nuestra voluntad; pero para llegar a esto es preciso que nosotros laboremos antes para crear esta conciencia colectiva de nuestra utilidad social, convencidos de que esta opinión no puede crearse más que por medio de organizaciones propias, y empecemos por el principio, como decíamos antes, que consiste en crear la función, y esperar que ella dé origen al órgano apropiado para su vida.

Nosotros sentiríamos muy de veras discrepar en este punto con algunos señores directores; pero como BOLETÍN MUSICAL, antes que todo, es hijo de su tiempo y vive saturado de realidad social, cree que su deber, más que el de adornarse con programas pomposos y prometer el reino de la tierra a sus creyentes, es el de decir a las Bandas y directores: Sin opinión no existe fuerza; sin organización, la fuerza no representa opinión social. Creemos, pues, esa opinión y esa organización y habremos labrado el camino de nuestra elevación social y artística.

**Los Instrumentos Orsi dan una sonoridad deliciosa.**

# BLÜTHNER

HE AQUÍ UNA MARCA QUE NO HA SIDO  
SUPERADA POR NINGUNA DEL MUNDO

MODELOS VERTICALES Y DE COLA

PÍDANSE A

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALEN-  
CIA : SANTANDER : ALICANTE : ALBACETE



## LAS BANDAS DE MÚSICA RURALES

### LO QUE DEBEN SER SUS FINES Y ASPIRACIONES

#### II

Terminábamos nuestro escrito anterior sentando una especie de proposición, que podemos dejar definitivamente redactada en los términos siguientes: Las bandas de música rurales, aparte su misión artística, desempeñan también, aun sin pretenderlo, otra, social y pedagógica.

Y vamos a ocuparnos hoy de este interesantísimo tema, que es para mí doblemente simpático, dada mi inmensa afición a la música y a las bandas, y a mi profesión de educador, de Maestro nacional, profesión ejercida hasta ahora en pueblos de muy variado vecindario.

Cuanto diga, no serán fantasías, sino realidades; no serán apreciaciones nacidas en mi imaginación, sino hechos vividos, cosas que han tenido existencia efectiva, y en algunas quizá haya tenido que ser uno de los actores.

Un joven, a quien llamaremos don Baltasar, fuese a un pueblecillo costero de nuestro Mediterráneo, para el que había sido nombrado Maestro de la Escuela nacional.

Existía en el pueblo una capilla de música que auxiliaba al señor cura párroco en los actos del culto, con la particularidad de que, de los doce o catorce que constituían la capilla de música, no sabían música, no habían visto jamás ni un cacho de papel pautado, ni maldita la falta que les hacía (según decían) los puntos y borrones y el enredo de los signos de notación que el joven maestro les mostraba, alentándoles para su estudio.

Don Baltasar procuró sumarse a dicha capilla, y como siempre ejecutaban los mismos cantos, propúsoles aprender otros nuevos. Así lo hicieron, y nuestro hombre, con una paciencia de benedictino y con grave daño de su garganta, empezó su voluntario trabajo.

Los hombres viejos, aferrados a la vieja tradición, no encontraban ningún

canto de los que el maestro nuevo les enseñaba, bueno, bonito, apropiado para el fin religioso; aun en los que *ejecutaban* ellos, no consentían corrección alguna, ni en entonación, ni en su letra, pues ellos «*lo habían aprendido así de sus padres y abuelos*» (son palabras textuales) y así lo habían de transmitir a las nuevas generaciones.

Si estampáramos aquí algunos de los muchos errores que el bueno de don



Después que al Clarinete se aplicó el perfeccionamiento inventado por Böhm para las flautas, han sido muchas las modificaciones introducidas ampliando su mecanismo, y todas ellas fruto del criterio personal de un artista, lo cual ha creado tan gran diversidad de modelos que más bien desorientan por sus complicaciones.

Unión Musical Española ha estudiado con detenimiento todos los modelos, y después de consultar las capacidades de mayor responsabilidad artística, ha adoptado aquellos que, sin falta de todos los recursos, no tengan ilaves embarazosas para la ejecución.

Clarinetes sistema Böhm, con su atril y sólido estuche de rica guarnición, desde 175 ptas.

Clarinetes de 13 llaves, dos anillas, con su atril, escobillón y cubreboquilla, desde 75 ptas.

Clarinete de 15 llaves, dos anillas con su atril, escobillón y cubreboquilla, desde 90 ptas.

Todos nuestros instrumentos salen de casa escrupulosamente revisados en cuanto a su mecanismo, afinación y tonalidad.

Baltasar nos ha mostrado archivados en su carnet de notas, seguramente no podríamos contener la risa.

En vista de que su noble intento de modificar lo mucho malo que encontraba, no era apreciado, pensó en abandonar su ardua empresa; pero, como buen pedagogo, dirigió su vista a los niños y a los jóvenes, plantel de nuevos elementos, ductiles, fáciles de moldear según su criterio, y con ellos empezó su trabajo.

Prescindimos de relatar los sinsabores que la iniciación en los conocimientos solfísticos costó al buenazo de don Bal-

tasar, los dimes y diretes y hasta alguno que otro chistecito, malo desde luego y sin un adarme de gracia, porque se haría larga esta historia, que parece cuento. El caso fué que los jóvenes progresaron en sus estudios, y al cabo de algunos meses, cuando el maestro los juzgó ya algo preparados, pensaron constituir una pequeña charanguita. Y el proyecto se llevó a la práctica.

¿Qué se consiguió con ello? Por de pronto, el ascendiente que el maestro había conquistado sobre la generalidad de los habitantes, fué grande, y el respeto, sagrado: sus consejos, que no se

Pedid los instrumentos especiales que fabrica esta casa a Unión Musical Española



limitaban a sus alumnos, sino también a sus padres y al vecindario en general, eran oídos con gusto y puestos pronto en práctica. Cuando los nuevos artistas celebraban sus academias, acudían casi todos los mozos de la localidad, y la única taberna que, antes de constituirse la charanga, era el punto de reunión del pueblo, donde se blasfemaba, se jugaba y se bebía más de lo prudente, cerraba sus puertas, apenas anochecido, porque sus antiguos concurrentes, o estaban en la academia de música estudiando solfeo, o ejercitándose en el manejo del cornetín, clarinete u otro instrumento, o se limitaban a escuchar las instrucciones del profesor, y se recreaban oyendo el ensayo de un pasodoble, o una marcha religiosa para la próxima procesión.

Antes se embrutecían, ahora se educaban. Antes perdían su salud entre los efectos del alcohol y los miasmas que respiraban en el fétido ambiente del tabernucho; hoy están apartados de ese antro, y para el honesto recreo, se fundó un Círculo instructivo musical, donde, a la par, se les han dado conferencias de cultura general, y se han acostumbrado a respetarse mutuamente y a convivir aquellos que, instigados por diferencias de criterio político, se negaban hasta el elemental salud de vecindad.

Luego vemos probada, por un hecho real y efectivo, que la proposición sentada en el primer párrafo de nuestro humilde escrito, es completamente cierta, pudiendo añadir que hasta la enseñanza del solfeo ha sido el principio de desterrar en algunos individuos el analfabetismo, individuos que ni en su primera infancia ni luego de adultos habían asistido a la escuela.

En otro trabajo terminaremos de desarrollar la última parte de nuestro pensamiento, y que es: Aspiraciones de las bandas rurales, y algunos consejos para los que integran las agrupaciones musicales de los pueblos.

FRANCISCO MOLINA VALERO

Maestro Nacional

Alberique.

Los Instrumentos Orsi son de líneas muy elegantes.

## CONCURSOS DE OBRAS MUSICALES

Alguna que otra vez vemos anunciados a son de bombo y plañillos y con sueltos más o menos oficiosos, una serie de concursos de obras musicales, de los cuales no viene a resultar otra finalidad que la de dar a conocer a la entidad X o al señor Z como nuevos Mecenas y desinteresados protectores del arte en su parte más árida y menos productiva, como es la composición. Porque examinando estos concursos en cuanto a la importancia de sus premios, al modo de presentar la obra que se exige y las bases en conjunto, vemos que la cantidad asignada como premio es completamente ridícula o que éste solamente consiste en el consabido *objeto de arte*, que como objeto no sirve para nada y que como artístico no suele tener ni la pretensión de parecerlo, quedando reducido el *mecenismo* y el proteccionismo a las Artes a que un buen señor o una entidad de *cultura*, sacrificando el importe de una caja de cigarrillos, pasen como verdaderos impulsores de la cultura y su nombre se vea reproducido y elogiado en la prensa, consignándose su rasgo como digno de emulación por su

### ESTUDIOS SUPERIORES

¿Considera usted difícil ocupar en el Arte Musical el puesto que satisfaga sus aspiraciones? No lo es. Con una firme voluntad y el estudio bien dirigido, puede usted elevar su cultura musical, que multiplicaría sus ingresos.

No pierda el tiempo y aproveche nuestra oferta:

**ARMONÍA, COMPOSICIÓN  
INSTRUMENTACIÓN, etc.**

*Lecciones por correspondencia  
según los procedimientos pedagógicos más modernos.*

*Condiciones por correo al que las solicite*

Dirigirse a BOLETÍN MUSICAL

15, Paz, 15 VALENCIA 15, Paz, 15

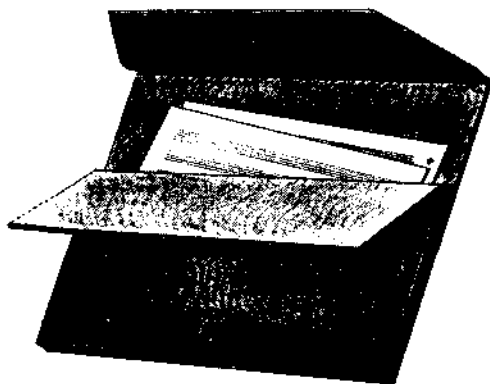


Pero no es solamente la retribución mezquina o el busto de Donatello en yeso o la lámpara de despacho de tres bujías y media con pretensiones de objeto de arte la parte más espinosa de estos certámenes, sino el criterio de un tribunal que, posesionándose de su misión, juzga muchas veces teniendo en cuenta el mérito absoluto de las composiciones y deja de adjudicar los *fabulosos* premios consignados porque la marcha presentada no esté a la altura de la *Huldigungsmarsch* de Wagner, o porque el motete no se puede codear con los de Palestrina, sin tener en cuenta que si las composiciones presentadas tuviesen el valor artístico absoluto de las citadas y por tanto proviniesen de genios musicales, se iban a presentar a un concurso en el que la más alta recompensa consiste en una escribanía de barómetro o en un juego de té.

Como generalmente son los directores de Banda los víctimas de estos concursos de hojalata, nos permitimos llamar la atención sobre los mismos no para que dejen de concurrir a ellos; antes al contrario, porque comprendemos que un director arrinconado en un pueblo y sin ocasiones para no olvidar sus conocimientos técnicos, debe concurrir a estos certámenes que, por lo menos, estimulan su actividad creadora; pero sí para que exijan o no concurren: 1.º A los certámenes cuyas bases no expresen claramente que los premios se otorgarán al mérito relativo sin dejar desierto premio alguno. 2.º A los en que el tribunal no esté formado por verdaderos técnicos, no aceptando esos casos en que al lado del técnico intervienen cinco o seis señores más, que desconocen los rudimentos más elementales de lo que se ha de juzgar; y 3.º, en los que los premios consisten solamente en *objetos de arte*, los tan manoseados objetos de arte, que, desde su fabricación, están destinados a servir lo mismo para una rifa benéfica, que para premiar un concurso de carreras pedestres, que unos juegos florales.

Y no es que nosotros dejemos de reconocer el mérito de los tales objetos de arte, por los compromisos que salvan en beneficio del presupuesto económico, permitiendo a cualquiera aparecer como un protector del arte y la cultura, mece-

nistas de nueva forma, que pueden exhibir en lujoso marco el anhelado pergamino, con la forma ritual de: «Esta Corporación municipal, visto el sacrificio que en pro de la cultura artística ha realizado don Fulano de Tal, en sesión de esta fecha, acuerda...»



### Carpeta individual para repertorio de conciertos

El empleo de las carpetas individuales representa un gran ahorro de tiempo en el reparto, recogida y clasificación de obras; evita el traspapeleo con la consiguiente pérdida y deterioro del material, y suprime la intervención antiestética del *papetero* en el reparto y recogida de cada obra que se ejecuta, con el consiguiente barullo, pisotones, caída de atriles, abolladuras de instrumentos, etc., etc.

Estas carpetas han sido adoptadas por la mayoría de las Bandas extranjeras y muchas nacionales, por su gran utilidad práctica.

Núm. 1.—Cubierta de papel tela, 2'25 pesetas.

Núm. 2.—Cubierta de tela, 2'50 ptas.

Núm. 3.—Cubierta de pegamoid, 3'50 pesetas.

Núm. 4.—Cubierta de piel (precio sobre pedido).

**BESSON Trompetas en «si b.»**

Desde ptas. 325

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

## CONCURSOS DE BANDAS

El excelentísimo Ayuntamiento de Palencia celebrará un Concurso regional de Bandas el día 8 de Junio próximo.

Podrán tomar parte en el Concurso las bandas de las provincias de Avila, Burgos, León, Segovia, Santander, Valladolid, Zamora y Palencia, excepto las

de la capital, siempre que reúnan las condiciones exigidas en las bases.

La obra obligada en el Concurso será la selección para banda de la zarzuela de los maestros Luna y Torroba, *La Pastoreta*, edición de la Unión Musical Española. Además ejecutarán una obra de libre elección.

Se conceden tres premios. El primero

# MÉTODOS

El éxito en el estudio depende casi siempre de la elección del Método. He aquí una colección con los que obtendrá usted en sus alumnos una sólida formación musical; perfectos lectores y verdaderos instrumentistas.

Moré y Gil...	Gran método de Solfeo, dividido en dos cuadernos.	
	Primero .....	7'50 Ptas.
	Segundo.....	6 »
—	Teoría musical, extractada del Gran Método.....	1 »
Panserón....	A. B. C. musical. Método de Solfeo.....	5 »
—	36 ejercicios de Solfeo para el cambio de las siete llaves, divididos en tres libros.	
	Primer libro.....	2 »
	Segundo libro.....	2 »
	Tercer libro.....	2 »
	Los tres reunidos.....	5 »
Beltrán.....	Método de Bajo profundo o Bastuba, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	10 »
Funoll.....	Método completo para Bombardino, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	15 »
Romero.....	Gran método de Clarinete con tablas para los de 13 y 15 llaves y sistema Boehm.....	31'25 »
Klosé.....	Método de Clarinete (precio según cambio).	
Magnani.....	Método de Clarinete (texto francés, precio según cambio).	
Stark.....	Método de Clarinete (texto alemán, precio según cambio).	
Árban.....	Método de Cornetín (precio según cambio).	
Beltrán.....	Método de Cornetín de pistones o cilindros .....	20 »
Romero.....	Método de Fagot.....	18'75 »
Beltrán.....	Método de Flauta de cinco o más llaves.....	15 »
González F.	Método elemental de Flauta Boehm.....	10 »
Tafanel.....	Método de Flauta Boehm (texto francés).	
González.....	Veinte ejercicios para Flauta Boehm.....	7'50 »
Marzo.....	Método de Oboe, progresivo y completo con nociones de Corno inglés.....	15 »
Beltrán.....	Método completo y progresivo de Saxofón, aplicable a los de todos los tonos y sistemas .....	15 »
Klosé.....	Método de Saxofón (precio según cambio).	
Mayeur.....	Método de Saxofón (texto francés, precio según cambio).	
Funoll.....	Método completo de Trombón en <i>do</i> o <i>si</i> bemol, de pistones o cilindros .....	15 »
Romero.....	Método de Trompa, de cilindros o pistones.....	9'40 »
Kling.....	Método de Trompa (texto francés).	
Douprat.....	Método de Trompa (texto francés).	

Cuando se deseen elementales podremos servir los de Parés, Clodomir, etcétera, etcétera, y todos los que, no citados, puedan interesar a nuestros clientes.

de 1.250 pesetas, el segundo de 1.000 pesetas y el tercero un Diploma. (Nosotros le llamaríamos sencillamente *Mención honorífica* a este premio.)

El fallo del Jurado será inapelable, y se hará público el mismo día del Concurso.

Las bandas premiadas vendrán obligadas a dar un concierto público.

La fecha de inscripción termina el 30 del actual, debiéndose dirigir las inscripciones al señor Presidente de la Comisión municipal de Festejos.

Es condición precisa el que las bandas no estén constituidas por menos de quince ejecutantes, ni pasen de veinticinco.

La fiesta del Pasodoble celebrada en Valencia con motivo de los festejos de Mayo, y que anunciamos en nuestro anterior número, no ha revestido la importancia del pasado año, debido tal vez a deficiencias de organización; pero, a pesar de ello, resultó una fiesta brillante. El fallo del Jurado, constituido por los profesores del Conservatorio, don Jacinto R. Manzares y don Juan Cortés, y el Músico Mayor del Regimiento Infantería de Guadalajara núm. 20, don Angel Peñalva Téllez, concedió los premios en la forma siguiente: Primera sección, primer premio, Centro Musical «La Paz», de Manises; segundo premio, Centro Musical Explorador, de Picasent. Segunda sección, primer premio, Centro Musical Agrícola, de Llombay; segundo premio, Centro Musical de Socorros Mutuos, de Alacuás.

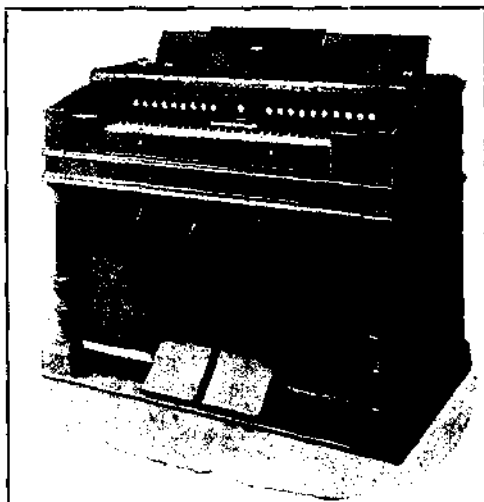
Sin opción a premio, actuó brillantemente la notabilísima agrupación «Patronato Musical», de Pueblo Nuevo del Mar.

En el Concurso de Bandas, también anunciado en nuestro anterior número, celebrado en Santa Cruz de Tenerife, el Jurado, constituido por don Fernando Cobeño, don Santiago Sabina, don Ismael Granero, señor Moreno Paván y don Rafael Hardisson, clasificó las bandas en el orden siguiente: Banda municipal de Icod, dirigida por el señor Reyes Bartlet; Banda municipal de Güimar, dirigida por don Miguel Castillo; Banda municipal de La Laguna, dirigida por

don Francisco Bas; Banda municipal de Puerto de la Cruz, dirigida por don Matías Puchades. También le ha sido concedida Mención honorífica a la Banda Filarmónica de Realejo Bajo, dirigida por don Agrícola E. García.

BOLETIN MUSICAL felicita a las Bandas y Directores por el éxito obtenido en este Concurso.

El Ayuntamiento de Córdoba suspendió el Certamen provincial de Música anunciado, a causa de no haberse inscrito más que las Bandas de Espejo, Hinojosa del Duque y Montoro. Lamentamos la suspensión de este festejo, que tanto honra a las capitales que se preocupan de la cultura musical de su provin-



### CHRISTOPHE & ETIENNE

Es el Armonium de más excelentes condiciones para la música litúrgica, ya que su flexibilidad permite los matices desde las sonoridades más delicadas a las más amplias y robustas, lo que le proporciona la mayor semejanza al órgano en todas sus gradaciones sonoras.

Fabricación especial para Unión Musical Española con materiales que resisten todos los climas y provistos de fuelles contruidos exprofeso contra la humedad.

Catálogo gratis a quien lo solicite.

cia, puesto que estamos convencidos de que estos Certámenes consiguen el fomento de las Bandas, que no solamente reportan un beneficio artístico, sino que a la par realizan una gran labor social.

## TRIBUNA PÚBLICA

A propósito de nuestro anterior trabajo «Ligeras consideraciones sobre organización» y en relación con todo lo que se refiere al mismo asunto, un distinguido director nos escribe una extensa y documentada carta, en la que expresa ciertos temores de que pudiese obrar como fuerza negativa el criterio equivocado de muchas Bandas, al no ver más que enemigos en todas partes; pero especialmente la posición de aquellos directores, que sin una noción justa del concepto de la dignidad profesional y con unos conocimientos insuficientes para el desempeño de su cargo, lo fian

todo a la intriga y a la audacia para poder ir viviendo cortas temporadas en cada población, temporadas que se limitan al tiempo preciso para que sus subordinados se den cuenta de su falta de competencia.

Con verdadero gusto contestamos a este amable director, aunque tengamos que abundar en nuestros razonamientos, porque vemos que todavía quedan muchos directores que no se han capacitado de que por encima de todas las rivalidades y hasta de la enemistad personal están los intereses comunes de las Bandas. Sentemos como base que en las Bandas no puede llegar la rivalidad a otro grado espiritual que el que lógicamente corresponde al ansia de perfeccionamiento y al que no puede conducir más que el trabajo bien ordenado y dirigido. Pero aun admitiendo que las pasiones lleguen en un momento dado a traspasar el límite prudente de esas nobles emulaciones, ¿pueden llegar al desenfreno de las ambiciones comerciales? Y

### GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS

DEL PROFESOR

# ROMEO ORSI

Representación exclusiva para España

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

He aquí una marca de instrumentos que siendo una novedad para España, goza de la más grande reputación en todos los mercados.

Los instrumentos Orsi han alcanzado las más altas recompensas en todas las Exposiciones a que han concurrido, porque Orsi no fabrica más que instrumentos de alta calidad a precios muy razonables. Y es que Orsi tiene por lema conservar y superar la calidad.

Sus Flautas, Oboes, Cornos, Clarinetes, Fagotes, etcétera, son de impecable justeza y de un acabado irreprochable.

En sus Saxofones, con los taladros embutidos a precisión científica, ha batido el record de la técnica de la fabricación, aplicando a su modelo de Concierto un mecanismo ultraperfeccionado, verdadero alarde de la mecánica.

Por esto los instrumentos Orsi son adoptados por los más eminentes artistas, y muy pronto en España serán preferidos por todos los amantes del buen instrumento.

Antes de hacer sus compras no olvide pedir oferta de estos instrumentos a

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

sin embargo nos encontramos con el caso de que el comerciante ha de reconocer que por encima de las rivalidades entre sí, están los intereses comunes al comercio de su ramo, y tiene que unirse al que considera su enemigo, porque el interés común, desligado de la competencia comercial, le obliga, para obtener una rebaja en los transportes, para suprimir alguna traba administrativa, etc.

Es preciso reconocer, que el máximo de pasión y personalismo radica hoy en las sociedades deportivas, y a pesar de ello, están federadas. ¿No es este un gran ejemplo para nuestro caso? Medítese y se verá que estas sociedades, con una noción más concreta de la realidad que nuestras sociedades musicales, han sabido deslindar el interés general del particular de cada sociedad, sin que sea obstáculo para el desarrollo de cada sociedad el hecho de estar ligadas a sus similiares en el interés general de las mismas, sino que al contrario esta subordinación es precisamente el más sólido apoyo para desarrollar la personalidad de cada sociedad en sí y la defensa más decisiva y eficaz en los casos que particularmente sea atacada, porque entonces la entidad defiende a sus componentes, y la ofensa a la sociedad X se transforma en ofensa a la clase, a la colectividad; y por lo mismo la defensa es de ésta y no del individuo.

La segunda razón que infunde algún temor a nuestro comunicante no es tampoco fuerte, y aunque hayamos de admitir que esa clase de directores existan, serán afortunadamente en una exígua minoría. ¿Pero en qué clase no existirán algunos individuos indeseables? Mas habremos de reconocer que si estos individuos audaces, sin conocimientos técnicos de su profesión y con una moral arbitraria, pueden hoy representar un peligro para la clase consciente, digna y con un gran sentido moral que les impide dedicarse al *improductivo* oficio de embaucadores y salteadores del Arte, es precisamente debido a la falta de organización de los directores, porque de la misma manera que el bandidaje no es comprensible más que en pueblos donde ni la autoridad ni el orden existen, en los que las masas viven en plena anarquía, sin más leyes que la voluntad del individuo, de la mis-

ma manera, y por la forma actual en que vivimos los profesionales de la música, existe campo abonado para que la audacia y la amoralidad vivan en nuestra profesión, y si no, díganos nuestro comunicante. ¿Qué fuerzas podríamos oponer a esta clase de gentes? Únicamente la personal; es decir, que una cuestión de delicadeza que se plantease entre uno de esos señores y un digno director, no podría ser ventilada más que entre ambos a garrotazos, y ello no sería obstáculo para que el aventurero musical siguiese en su acción de vividor, porque para la colectividad solamente habría sido un incidente personal. Esto no ocurriría con una fuerte organización de los directores, porque la corrección de cualquier caso correspondería a la Asociación y ésta sabría apartar de sí a todos los que atentasen contra su prestigio y pudiesen, por su conducta, ser una vergüenza de la clase.

Hay que desechar todos esos temores y caminar decididamente hacia la Federación de las Bandas y creación del Montepío, que sólo grandes beneficios ha de producirnos a todos los directores y músicos en general.

## TROMPETAS

Calidad buena .....	100 ptas.
» » .....	125 »
» mejor.....	150 »
» » .....	175 »
» superior.....	200 »
» » .....	225 »
» extra .....	250 »

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

**BESSON Trompetas en «si b.»**

Desde ptas. 325

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

## MOSAICO DE NOTICIAS MADRILEÑAS

En el Teatro Calderón se ha estrenado, según anunciamos oportunamente, la zarzuela de Ardavín, musicada por el maestro Alonso, que lleva por título *La parranda*.

Obra de ambiente y costumbres murcianas, fielmente reflejadas por el poeta, y llevadas al pentágono por el popular maestro, que ha conseguido un éxito tan grande como corresponde a su bien ganado prestigio, tiene muy bellas páginas, entre las que sobresalen el «Canto a Murcia», la «Canción del platero», el número de «Los botijeros» y otros tan populares como la «Ronda de las solteras», número éste que fué cantado tres veces y otras tantas se tocó después como intermedio, y donde culminó el éxito y el entusiasmo del público, que no se cansaba de escuchar tan graciosa página, que será, indudablemente el más popular de cuantos números ha compuesto el joven compositor granadino.

Mucha expectación había producido el estreno de *La parranda*, y justo es hacer consignar que no fué defraudada, como lo atestigua, a mayor abundamiento, el numeroso público que a diario llena el Teatro y tributa formidables ovaciones a los autores, a quienes enviamos nuestra más sincera y cariñosa felicitación.

En el Teatro de La Latina se ha estrenado con bastante éxito la última producción del maestro Millán, que lleva por título *La Morería*. Gustó muchísimo al público del estreno, y sigue gustando y aplaudiéndose, aunque no responde el público en la proporción que se merece. Es obra que debiera haberse estrenado en el Teatro de la Zarzuela, y no en el de La Latina, por ser este teatro popular, y su público no comprende este género en toda su amplitud; en cambio, en la Zarzuela, donde debe representarse, hubiera sido, sin duda alguna, la obra lírica de la temporada, ya que tiene belleza melódica y está instrumentada cual corresponde a los conocimientos, suficientemente demostrados, de Rafael Millán, a quien felicitamos con efu-

sión, deseándole un rápido y total restablecimiento.

En este mismo teatro se ha estrenado, hace algunos días, *La promesa*, zarzuela de costumbres asturianas, cuya partitura se debe al maestro Torner, excelente compositor que conoce a maravilla el «folklore» de aquella región, y que, por tanto, ha compuesto una partitura saturada de ambiente, que le ha valido un éxito mercedísimo. No comprendemos el empeño de ciertas Empresas, cual ocurre con la de este teatro, que, contando con una Compañía buena para hacer sainetes, o revistas, y por el solo hecho de tener en la misma una triple eminente, Selica Pérez Carpio, y un tenor de facultades poco comunes, Pepe Romeu, se empeñan en hacer zarzuela a todo meter, consiguiendo solamente gastarlas, con perjuicio para el arte y para sus autores; tal ha ocurrido, a nuestro juicio, con las dos obras a que aludimos, que por no estrenarse en marco adecuado al género a que corresponden, corren el riesgo de que el éxito no sea tan grande como su valía.

En el Teatro de Novedades, y para hacer una campaña popular, se ha presentado, con *El sobre verde*, la Compañía de Méndez Laserna.

En el Teatro Romea, e interpretada por la gentil creadora Celia Gámez, se han repuesto *Las Castigadoras*.

Noticias de Barcelona dan cuenta del estreno en la ciudad condal de *La Capitana*, zarzuela de Bru y Cayo Vela, que, al parecer, no logró el éxito esperado.

Vencida ya la temporada teatral madrileña, sólo se espera como último estreno de algún relieve, el de la zarzuela *Contrabandista valiente*, del novel compositor Andrés Eugenio Morales, que seguramente se verificará (si no surgen nuevos aplazamientos) dentro de este mes. La Compañía de Eslava pasará a un teatro popular en Junio, con objeto de hacer la temporada veraniega sin salir de Madrid. También en el Teatro Chueca parece



posible otra temporadita más o menos lírica, para pasar los meses de calor. Y como se anuncia que la Compañía Casals-Sagi-Barba regresa pronto a la Corte, y no quieren permanecer inactivos, para lo cual gestionan teatro donde actuar, vamos a tener un verano muy distraído en el aspecto lírico-teatral.

En Eslava (ignoramos si para antes o después de trasladarse) se está ensayando una revista de los autores de *Todo el año es Carnaval*, señores Vela y Moreno, el libro, y de Ernesto Rosillo la música.

Parece afirmarse que el maestro Alonso estrenará en Romea otra revista, titulada *Las Lloronas*, y que no sería difícil que estrenase un sainete en el Teatro Calderón.

## ECOS MUSICALES

En el Hotel Milán, de la ciudad de Ycool (Tenerife), ha sido obsequiado con un banquete por sus amigos y admiradores, el notable compositor tinerifeño don Juan Reyer Barlet, director de la Banda Municipal de dicha ciudad, con motivo del triunfo artístico conseguido por la Banda en el Certamen Musical celebrado en Tenerife.

Con el festejado se sentaron a la mesa las autoridades y representaciones de todos los centros oficiales, de cultura, de la prensa, y todas las personalidades de mayor relieve de dicha ciudad, recibiendo innumerables adhesiones.

Ofreció el banquete don Emeterio Gutiérrez López, Secretario del Ayuntamiento, y a continuación el homenajeado señor Reyer Barlet leyó unas inspiradas cuartillas, siendo estruendosamente aplaudido y felicitado al terminar la lectura.

BOLETÍN MUSICAL se asocia al homenaje y felicita al señor Barlet, no solamente por el merecidísimo homenaje con que ha sido obsequiado, sino por la campaña de divulgación artística que está realizando este distinguido compositor por medio de conferencias, como la dada recientemente en el Círculo de Bellas Artes de dicha ciudad.

Un acontecimiento musical ha sido la visita de la notabilísima Banda Municipal de Madrid, a Zaragoza, constituyendo cada concierto de dicha agrupación un resonante triunfo, desbordándose el entusiasmo de los oyentes en muchas de las impecables interpretaciones de dicha Banda.

En el concierto dado por el Orfeón Zaragozano y la Banda Provincial, se estrenó una fantasía basada en cantos populares de la provincia de Teruel, del señor Arnaudas, quien dirigió la obra. El público tributó una merecidísima ovación al notable maestro.

También han sido notables los conciertos dados por la Banda Provincial y el Orfeón Goya, formado por aragoneses residentes en Barcelona. Dicho Orfeón fué obsequiado por el señor alcalde de Zaragoza con un lunch, celebrado en el Centro Mercantil, habiendo concedido dicha primera autoridad municipal la Medalla de Oro de la Ciudad, a la notable agrupación artística.

Ha sido resuelto el Concurso convocado por el Ayuntamiento de Bujalance (Córdoba), para la provisión de la plaza de director de la Banda Municipal. El tribunal calificador, en el que figuraban como técnicos don Mariano Gómez Camarero, director de la Banda Municipal y don Luis Serrano Lucena, profesor numerario del Conservatorio Oficial de Música de Córdoba, propusieron para el desempeño de la plaza a don Juan Pérez Ramírez, que ejercía la dirección de la Banda de Villarrubia de los Ojos. Reciba nuestra felicitación.

Ha sido nombrado Delegado de la Banda Municipal de Córdoba, el teniente alcalde don Rafael Vidaurreta Garriga, culto profesor de Estética del Conservatorio Oficial de Música. Enhorabuena, haciéndola extensiva a la notable Banda.

Ha sido destinado al Regimiento de Tenerife número 64, el músico mayor, aprobado en las últimas oposiciones, nuestro querido amigo señor Terol, al que deseamos una serie continua de triunfos como los conseguidos por don Ismael Granero, a quien va a sustituir, por haber sido destinado al Re-

gimiento de Asia, de Guarnición en Gerona, este amigo nuestro y del cual nos dice nuestro corresponsal en Tenerife: «Persona de carácter afable y cordial, músico excelente y bien orientado, el señor Granero deja entre nosotros un grato recuerdo de simpatía e inteligente labor.»

La distinguida Banda Municipal de Ponferrada se prepara para asistir al Certamen Musical de Palencia. Aplaudimos esta decisión y le deseamos el acierto necesario para conseguir el premio.

Con motivo de la feria de Córdoba, dió dos conciertos en la Plaza de Toros la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el eminente maestro Arbós, y un tercer concierto en la caseta que el Circulo de la Amistad tiene instalada en el ferrial, resultando tres grandes éxitos para la veterana y notabilísima Orquesta.

Desde esta capital marcharon a Peñarroya-Pueblonuevo, para celebrar un concierto en la Filarmónica de aquel pueblo.

## OFERTAS

### Y DEMANDAS

Director de Banda municipal, músico de primera del Ejército en situación de retiro con 30 años de práctica y 48 de edad, con toda clase de garantías y brillante hoja de servicio, habiendo dirigido accidentalmente varias Bandas militares y en propiedad la Municipal de Palencia, y habiendo conseguido en tres años crear la Banda Municipal de Ponferrada (León) y colocar a esta Banda a la cabeza de todas las de la provincia, según el concepto público, aceptaría dirección de Banda o Sociedad musical de solvencia, en la provincia de Valencia o Vizcaya (Bilbao). Informes en este BOLETÍN.

Joven director de Banda y Orquesta, con mucha práctica, conociendo a la perfección todos los instrumentos de Banda y con principios de piano, desea dirección de Banda de relativa importancia y solvencia, anticipando pruebas si se considera necesario. Informes y peti-

ciones a don Octavio Monserrat, director de la Banda Instructiva Musical de Sollana (Valencia).

El director de la Banda Artística Musical de Casetas (Zaragoza) y ex director de otras bandas, se ofrece a dirigir Banda que tenga designada consignación mayor al sueldo de 2.500 pesetas que disfruta en la actualidad.

Para informes y contratos, directamente a don Ricardo Romualdo Rey, director Banda Artística Musical, Casetas.

Director de Banda con mucha competencia y práctica y que ha dirigido Bandas muy importantes, aceptaría dirección de Banda en pueblo cercano a Valencia o población importante. Informes, en este BOLETÍN.

Director de Banda, con varios años de práctica, músico de primera del Ejército, en situación de retiro, y habiendo dirigido varias Bandas, la última la de Orgiva (Granada), aceptaría dirección de Banda o Sociedad musical de solvencia, con preferencia en la provincia de Granada o de Murcia. Para informes pueden dirigirse a BOLETÍN MUSICAL.

Hallándose vacante la plaza de Director del Centro Instructivo «La Esperanza» de San Vicente de Raspeig (Alicante), los directores que deseen solicitarla pueden hacerlo dirigiéndose al señor Presidente de dicho Centro, don Joaquín Tortosa.

En la Banda Municipal de Córdoba existen vacantes las plazas de primer y segundo Fagot, dotadas con el haber anual de 2.250 y 1.500 pesetas, respectivamente. Para solicitar estas plazas, facilitará informes el director de la Banda, don Mariano G. Camarero, Plaza del Conde de Priego, 1, duplicado.

*Todas las Bandas que necesiten director deben acudir al BOLETÍN MUSICAL. Todos los directores disponibles deben ofrecer sus servicios en esta Sección.*

# OBRAS PUBLICADAS EN EL ABONO

TERCER TRIMESTRE DE 1927

Precios de Catálogo

Julio.....	SECCIÓN A.—Luna-Torroba.— <i>LA PASTORELA</i> , selección.	Ptas. 12
—	B.—Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , schottisch y charleston.....	» 9
Agosto....	— A.—Albéniz.— <i>Córdoba y Sevilla</i> .....	» 12
—	B.—Alonso.— <i>Las Castigadoras</i> , schottisch y fox..	» 9
Septiembre.	— A.—Granados.— <i>Danzas españolas</i> , núms. 5 y 6...	» 12
—	B.—Guerrero.— <i>El Sobre verde</i> , organilleras....	» 9
—	B. — <i>Las Inyecciones</i> , fox.....	» 9

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.	Guerrero.— <i>El sobre verde</i> , pasodoble.....	Ptas. 4'50
—	Alonso.— <i>Las Castigadoras</i> , pasodoble.....	» 4'50
—	Vela.— <i>¡Son las tres!</i> , tango.....	» 4'50

## CUARTO TRIMESTRE DE 1927

Octubre....	SECCIÓN A.—Barbieri.— <i>Jugar con fuego</i> , selección.....	Ptas. 12
—	B.—Marquina.— <i>Lanceros de la Reina</i> , pasodoble.	» 4'50
—	B.—Esquembre.— <i>Villena</i> , pasodoble.....	» 4'50
Noviembre.	— A.—Campiña y Corral.— <i>El Carro de la alegría</i> , selección.....	» 12
—	B.—Guerrero.— <i>Los Bullangueros</i> , fado y fox....	» 9
Diciembre..	— A.—Serrano.— <i>Los de Aragón</i> , selección.....	» 12
—	B.—Malats.— <i>Serenata española</i> .....	» 4'50
—	B.—Serrano.— <i>Los de Aragón</i> , rondalla.....	» 4'50

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.	Linares.— <i>Lacruz</i> , pasodoble.....	Ptas. 4'50
—	Blanco.— <i>¡Plegaria!</i> , tango.....	» 4'50
—	Guerrero.— <i>Las Alondras</i> , himno.....	» 4'50

## Obras publicadas por Unión Musical Española, fuera del Abono:

	N. P.
Alonso.— <i>La corte de los Gatos</i> , schottisch.....	Ptas. 3'50
Alvarez Cantos.— <i>Más chulo que un 7</i> , schottisch.....	» 3'50
Bretón.— <i>La Verbena de la Paloma</i> , selección.....	» 15
García Pastor.— <i>Lope</i> , pasodoble.....	» 3'50
Guerrero.— <i>El huésped del Sevillano</i> , lagarteranas.....	» 6'50
— Idem, ídem, canto a la espada toledana.....	» 4
— Idem, ídem, selección.....	» 15
— <i>El sobre verde</i> , schottisch de la «garçonne» y pasacalle de las modistas y oficiales.....	» 6
— Idem, ídem, charleston y tango.....	» 6
Guridi.— <i>El Caserío</i> , preludio del segundo acto.....	» 10
— Idem, selección.....	» 20
Luna y M. Torroba.— <i>La Pastorela</i> , número del cornetín.....	» 4
— Idem, charleston.....	» 3'50
Marquina.— <i>Ecos españoles</i> , pasodoble.....	» 4
Miranda.— <i>Por España</i> , pasodoble.....	» 5
Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , pasacalle.....	» 3'50

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

# UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALENCIA : ALICANTE : ALBACETE : SANTANDER : PARÍS

# Unión Musical Española

GRAN SECCIÓN DE  
INSTRUMENTAL

Si está usted interesado en la compra de Flautines, Flautas de metal, metal plateado, plata o madera.

Requintos, Clarinetes y Clarinetes bajos de distintos sistemas.

Oboes, Cornos, Fagotes, Cornetines, Trompetas, Trombones.

Alto-Trompas y Trompas de pistones o cilindros.

Fliscornos, Bombardinos, Tubas.

Saxofones y Sarrusofones en metal corriente, niquelado, plateado o dorado.

Cajas, Redoblantes, Bombos, Tímboles, Platillos.

Tam-tam, Liras de teclado y en forma corriente.

Juego de campanas, Xilofones, etcétera.

*No deje de pasarnos su pedido o consultarnos precios antes de hacer su compra*

pues poseemos un gran stock de instrumentos de las marcas **Cuesnon, Millereau, Thibouville, Curtols, Besson, Conn, Hawkes, Guenot, Julliot, Stark, Stowasser, Roff, Bohland, Moening, Kruspe, Buffet, Meunier, Orsi, Lorée, Rudall, etc.**

Madrid : Bilbao : Barcelona : Alicante : Albacete  
Santander

15, PAZ, 15

VALENCIA

15, PAZ, 15