

## CRÓNICA CIENTÍFICA Y LITERARIA

## MEDICINA.

Observaciones sobre los remedios, y sobre los médicos, por Richerand.

“La mayor parte de los hombres que no han estudiado, y una no pequeña de médicos (dice Zimmermán), creen que la medicina práctica no es mas que la ventura de poseer una receta para cada una de las incomodidades que nos afligen. Por esto mas bien procuran ostentar un gran número de ellos, que discernir el verdadero carácter de cada enfermedad.” No son seguramente los remedios lo que falta en la medicina: Farmacopeas hay que contienen mas de veinte mil recetas, y es demasiado comun que las que los médicos inventan, manifiesten un lujo inútil de sustancias heterogéneas, que en su accion respectiva destruyen recíprocamente sus virtudes, y dan nacimiento á nuevos compuestos, cuyo efecto necesariamente debe diferir del que se esperaba. Los enfermos contribuyen tambien al buen éxito de esta Polifarmacia. Casi todos ellos gustan de remedios complicados, y suele ser mayor la confianza cuando son extravagantes los ingredientes, porque la debilidad que la dolencia produce aumenta la inclinacion natural en el hombre á buscar y á admirar lo que no comprende. He conocido á un sábio, estenuado por el exceso del trabajo mental, el cual tragaba todas las mañanas algunas gotas de sangre sacadas con la punta de un alfiler de la cresta de un gallo, despues de haberlo hecho correr por fuerza, pareciéndole imposible que no encerrase aquel licor alguna virtud sobrenatural que restableciese sus fuerzas. Por esta razon se dan á ciertas preparaciones nombres tan retumbantes como católico doble, católico simple, vino tebaico, polvo de los tres diablos, elixir de larga vida, granos de vida, granos de salud, &c.; como si la vida y la salud fueran sustancias materiales, capaces de ser divididas en partes pequeñas. Es constante que los inventores de estas recetas las han sacado de los libros del arte; y las presentan sin emplear la fácil precaucion de disfrazar su mezcla. Uno toma sales purgantes muy conocidas, y de su reunion forma otra sal, á la cual da su nombre, y que conserva, como es natural, la misma virtud: otro

reúne ciertas plantas, cuyas cualidades se habian observado por los médicos de todos los siglos; pero quiere hacer creer que estos simples no tienen virtud si no cogidos en cierto tiempo del año, y en esto consiste su precioso descubrimiento. Es difícil desarraigarse del corazón del hombre ciertas inclinaciones, hijas de la ignorancia; y la impotencia de la medicina en ciertas enfermedades, debe mirarse como el mas sólido fundamento del charlatanismo. Los males incurables forman esencialmente su dominio; en estas dolencias, que por desgracia son demasiado frecuentes, las aéreas promesas de los charlatanes son como una moneda falsa de que tiene necesidad el espíritu del enfermo. El hombre menos instruido, sometido al tormento de un mal incurable, penetra en breve la opinion de su médico. Cansado de la ineficacia de los remedios y de la duracion de la cura, poco satisfecho con las respuestas evasivas que se da á sus preguntas, huye de los paliativos, y se abandona elegantemente al charlatan osado que le promete un seguro y total alivio. ¡Dichoso cuando los remedios que este le suministra, no encierran venenos peligrosos, en lugar de sustancias inertes!

Así, pues, la fama de un médico no se apoya tan sólidamente en la que le adquieren los enfermos, como en la reputacion de que goza entre sus compañeros. Aunque algunas veces la envidia y la mala fé alteran este juicio, ordinariamente es hijo de la experiencia y del saber. Los médicos son los que saben dar su verdadero precio á un mérito mas estimable aun que la doctrina mas profunda; hablo del *tacto*, cualidad preciosa, concedida ó negada por la naturaleza; cualidad que es en la medicina lo que el gusto en la literatura. Depende de la sensibilidad, felizmente perfeccionada por la educacion. El médico que la posee, admira tanto por su penetracion fina y delicada, como por sus determinaciones acertadas y prontas. Él es el que en el momento del peligro recibe aquellas inspiraciones felices, ó para servirme del dicho de Bossuet, aquellas *iluminaciones* repentinas que le revelan lo que debe hacer, y le dan la seguridad necesaria para dar el golpe decisivo. En tanto que el



médico, que no es mas que erúdito, oprimido bajo el peso de una ciencia superflua, vacila y titubea, incierto entre mil medios que se le presentan; el médico cuya principal cualidad es el tacto, descubre las circunstancias esenciales, y sin fijarse demasiado en los fenómenos accesorios, escollo ordinario de los eruditos, distingue el punto en que estri-va la dificultad, y da en él. El erudito no mata al enfermo, como lo dicen en general hombres vulgares e injustos; pero lo deja morir en medio de sus eternas indecisiones. Siempre fluctuando en dudas, combate parcial, y aisladamente los sintomas, y cuida solo de las ramas en tanto que el tronco crece en medio de los peligros.

Si el médico mas sabio no es siempre el mas feliz, ¿qué diremos del mas famoso? La celebridad de que goza un médico aumenta sus recursos, y se puede asegurar que entre dos médicos de igual mérito, el mas célebre es el mas digno de confianza. Es fácil demostrar esta proposición, que á primera vista será calificada de paradoxa. El médico que goza de todas las ventajas de la celebridad, aplica los socorros de su arte con una confianza igual á la que inspira. Ninguna consideracion tímida encadena sus resoluciones ni su mano. Espera en una inalterable inaccion en tanto que no existen indicaciones seguras, y como la mayor parte de las faltas que se cometen en las enfermedades provienen de cierta necesidad de hacer algo que atormenta al médico oscuro, aquel que está ya seguro de su reputacion, y arrostra las sátiras ridículas de los que lo rodean, obra cuando conviene, y no precipita el remedio cuando lo juzga prematuro. Conozco médicos jóvenes y bastante instruidos, los cuales se quejan de esta especie de esclavitud á que los sujeta la falta de un empleo público, de un crédito seguro, de una existencia independiente: precisados á ceder á los vanos caprichos de los enfermos que regulan el saber del médico por la multitud de recetas, el principal estudio de ellos es muchas veces variarlas sin término, con detrimento del verdadero método curativo, porque en la medicina, como en todas las cosas humanas, un solo sendero conduce á la verdad, y mil al error.

#### NOTICIAS CIENTÍFICAS Y LITERARIAS.

Lady Morgan vá á publicar una obra importante, intitulada *la Francia*, cuyo objeto es la descripcion del estado moral y literario de esta nacion. Parece que esta seño-

ra se ha despojado de casi todas las preocupaciones nacionales, al-través de las cuales se juzgan recíprocamente los pueblos vecinos y rivales; sin embargo ha conservado una de ellas, y la ha espresado con toda la seguridad con que habla ordinariamente el espíritu de partido. Hablando de Racine, dice, que no hay en las obras de este poeta ni una imágen poética, ni una observacion filosófica, ni invencion, ni carácter original. La autora, acostumbrada á manejar toda su vida las tragedias de Shakspeare, no ha podido ver sin fastidio la admirable regularidad, el language puro y el estilo moderado del primer poeta trágico de Europa. ¿Cuándo se convencerán los ingleses de que para gustar de Shakspeare es preciso ser inglés, como era necesario ser espartano para comer la salsa negra?

— En un café de Liege se enseña al público un niño de siete años, que tiene un pie y medio de alto, y pesa seis libras.

— Dos sábios, uno inglés y otro frances, Biot y Meedge, se están preparando en Escocia para un viage científico á las islas Orcades. El objeto principal de esta empresa es la observacion simultanea de varios puntos astronómicos que deben determinar la medida de los triángulos, y nuevas esperiencias relativas á la vibracion del péndulo de segundos. Estos trabajos egecutados en latitudes tan altas, darán nuevas luces sobre los problemas concernientes á la figura de la tierra.

— El Emperador de Austria se ha dignado escribir una carta á la Condesa de Dietrichstein, presidenta de la sociedad de Damas de beneficencia, establecida en Viena. El Emperador le da gracias por el resultado de los gloriosos esfuerzos de este cuerpo, por el utilísimo empleo de sus fondos, y por el gran número de desventurados que ha socorrido.

— Se ha representado en París un Drama intitulado; *el Preso de Newgate*. Esta composicion, en que se ven horribles carceleros, grandes manojos de llaves, enormes vigotes, oscuros calabozos, y en que se pronuncian nombres tan sonoros como Paderborn, Sidmarks, Atkins y Johnston, reúne todas las circunstancias que apetecen los traductores del dia, y no es estraño que el teatro de la calle de la Cruz se apodere de tan lindas preciosidades. Los carteles no dejarán de decir que ha merecido el referido Drama los mas vivos aplausos en la capital del mundo literario; pero lo cierto es que en la tercera representacion el patio estaba desierto, y que

los diaristas aseguran que *el preso de Newgate* es todavía peor que *el hombre de la selva negra*.

—El Seminario de Misiones extranjeras establecido en París bajo la inmediata y eficaz protección de Luis XVIII, empieza á cumplir, en cuanto lo permiten las circunstancias, con el objeto de su instituto. Se cuentan en él muchos eclesiásticos jóvenes que se consagran á predicar la fé en las naciones idólatras del Oriente. Algunos han ido ya á su destino; dos están actualmente en los puertos de mar, de donde pasarán á Macao: allí reciben dos órdenes convenientes á sus ulteriores empleos. En el referido Seminario no solo se enseñan todos los estudios eclesiásticos, sino también las lenguas orientales, el árabe, el egipcio, la geografía, la astronomía y la medicina.

— En uno de los periódicos franceses se lee el artículo que sigue: "Ya se empiezan á gozar en Francia los frutos de la Litografía, descubrimiento ya antiguo en muchas partes de Europa, y reciente aun para nosotros. En las artes cuesta mucho introducir novedades, porque atacan el interés, que es un enemigo rebelde. El descubrimiento de la imprenta arruinó á los copistas; la inoculación no podía gustar á los médicos, y la vacuna ha echado á tierra los inoculadores, ¡Cuántas dificultades no experimenta la propagación de los barcos de vapor! apenas les sucede el menor accidente, las cien lenguas de la fama se ocupan en publicarlo; pero las sillas de posta vuelcan todos los días, y nadie habla una palabra. Si los grabadores de mérito conocido se estremecen al ver los progresos de la Litografía, no tienen razón: ella no debe inspirar miedo sino á los ensuciadores de papel; cuyos mamarrachos sirven de adorno en las casas donde no abundan las riquezas. Por fortuna desaparecerán en breve estas informes producciones, y con poco dinero se podrán adquirir de ahora en adelante estampas en que concurren todas las cualidades de los dibujos originales. En efecto, dice la relación hecha al instituto sobre la Litografía, el pintor es el que dibuja sobre la piedra, el que inventa y ejecuta con el impulso del genio, ó con el deseo de la perfección. Su obra muestra los toques prontos del verdadero talento, sin la hesitación que comunmente acompaña los métodos ordinarios de grabar. En Argenteuil, cerca de París, se ha descubierto una piedra que conviene perfectamente á los dibujos Litográficos."

— *Tobby* y *Munito* son dos nombres tan célebres en la Europa, que quizás la Crónica es el único papel periódico en que no se ha

hecho mención de ellos. *Tobby* es un cerdo de Londres, honor de su especie, y destinado á funciones mas nobles que á enriquecer con sus jamones la mesa de un banquete: dotado de un instinto singular, conoce y señala en un círculo de personas la mas joven, la mas anciana, y la mas petimetra: hace cálculos aritméticos, y trae á la mano todos los objetos que se le nombran. *Munito* es un perro de París, que en los principios de su educación hace cosas prodigiosas, como es traer cualquiera de las letras del alfabeto que se le pide, variar los tonos de sus ahullidos por la escala diatónica, y conocer las cartas de la baraja. Dicen que sus respectivos amos les van á enseñar á jugar al *dominó* para que echen juntos una partida.

— *Kemble*, primer actor del teatro inglés, *Talma* y *M.<sup>lle</sup> Georges*, primer actor y primera actriz del teatro francés, se retiran de las tablas, cedéndolas á la furthera mediocridad, que á fuerza de disgustos les ha hecho abandonar el puesto. Algun astro de primera nota, y al público, condenado á oír á los que los reemplazan, sin llenar el vacío que dejan.

#### ARTÍCULO REMITIDO.

*Sátiras de Juvenal, traducidas en verso por el Ilustrísimo Monseñor. Licenciado. Don Luis Folguera. Sion, Camarero de S. S., Abogado Apostólico, Dean de la santa iglesia de Orense, y Académico, correspondiente de las Reales Academias de la Historia, y Latina Matritense.*

Corregir el vicio es propósito de la Sátira, unas veces ridiculizándole, y otras reprendiéndole con aspereza y severidad; cuyo oficio, si se desempeña con la prudencia, tino y moderación que prescriben los buenos maestros del arte, no hay duda sino que es uno de los mejores inventos de la sabiduría humana para el enunciado efecto. Juvenal es tan sobresaliente en este género, y su reputación tan antigua y tan grande, que no hay para qué recomendarle á los estudiosos; bastando solo el decir que su concepto ha subido de punto, y su lectura se ha hecho mas interesante en estos últimos tiempos por la decadencia de nuestras costumbres y semejanza de nuestros vicios con los de los romanos, á quienes increpa. El traductor se ha propuesto dar á su Nación una elegante y fiel versión de este celebradísimo poeta, la que compita, si ser puede, con la mas ponderada de los extranjeros, é

impida por decontado salir para ellos el numerario que con este motivo se llevan. En cuya suposicion, y de que se haya logrado por el traductor este nobilísimo intento, se ha juzgado conveniente publicar los asuntos sobre que versa cada Satira, y son los siguientes: I: Motivos de escribir Satiras. II: Los hipócritas. III: Incomodidades de Roma. IV: El de Rodavallo. V: Los pegotes. VI: Las mugeres; en esta el zelo del autor traspasó alguna vez los términos de la decencia; y puesto que su intencion es honesta siempre, no así sus palabras. Por donde ha sido indispensable suprimir algunos lugares, y con todo ha quedado la mas larga de todas. VII: Pobreza de los literatos. VIII: Los nobles. IX: Contra la pederastia se ha suprimido toda: es la menos importante. X: Vanidad de los humanos, de los neos. Esta Satira, llamada Sermon por Daniel Heinsio, está reputada por la pieza de examen de nuestro Poeta. XI: Mareas lujosas. XII: Regreso de Catulo. XIII: El depósito. XIV: El ejemplo. XV: Supersticion. Se vende con las fábulas del traductor en la librería de Villareal, calle de Carretas.

## QUÍMICA.

*Tabla sinóptica de los gases permanentes, recopilada por Don Saturnino Montojo y Don Francisco Martinez Robles, Alumnos del Real Estudio Físico-químico, establecido en el Real cuarto del Serenísimo Señor Infante Don Antonio Pascual, Madrid año de 1817. \**

Seria ocioso el detenernos demasiado en recomendar una composicion, cuyo obgeto y método son suficientes para merecer el aprecio de los amantes de las ciencias. Las ventajas principales de los cuadros sinópticos, que tanto se aprecian hoy en las escuelas de mas fama de Europa, son el presentar, así al maestro como al discípulo, la ciencia que tratan bajo un punto de vista analítico; de modo que por esta consideracion pueden ser tanto, ó mas útiles que las obras voluminosas. Se dará á conocer en la presente tabla las propiedades físicas y químicas de los 28 gases permanentes conocidos hasta el dia, su modo de estar en la na-

\* Se vende en la librería estrangera calle de la Montera, frente de San Luis, al moderado precio de 6 reales cada egemplar: donde igualmente se halla la obra titulada: Lecciones Elementares de Quimica.

turaléza, y los diferentes medios de obtenerlos. Todo se halla tratado segun los conocimientos químicos mas modernos, y con tal precision, que su exposicion toge solamente una cara del papel de marca mayor. Tiene ademas de apreciable este trabajo, el haber sido indicado y recomendado por S. A. R. el Señor Infante Don Antonio (que en paz descanse) cuya pérdida llorarán siempre los que aman las Ciencias Naturales. Bajo los auspicios de tan augusto Protector se principiaron á formar varios de estos cuadros, que verán la luz pública si el presente mereciese una acogida favorable. El que primero se dedica para la prensa es uno que contiene los 60 óxidos metálicos admitidos hasta ahora, expuestos segun la doctrina de los Señores Thénard y Proust.

## COMERCIO.

Han entrado en Cádiz, procedentes de la Guaira, el bergantín español Tigre con 137½ fanegas, 80½ libras cacao; 16 zurronecillos añil; 50 pacas algodón; 48 cueros; 215 quintales palo brasilite, y la barca N. S. de Regla con 792 fanegas, 60 libras cacao; 18 sacos id; 8 zurronecillos añil; 34 cajoncillos piedras de chispas. El primer buque trae 44 dias, y el segundo 47 de viage.

—Escriben de Londres que los negocios mercantiles han vuelto á su actividad en los condados manufactureros. Los comerciantes dan 8 schelines por las piezas de manufacturas que antes pagaban á 5.

*Se suscribe á este Periódico en Madrid en la librería de OREA; en Barcelona en la de BRUS; en Cádiz en la de CASTILLO; en Córdoba en la de SANTAREN; en la Coruña en la de CARDESA; en Pontevedra en la de GARCIA; en Sevilla en la de HIDALGO; en Santiago en la de ROMERO; en Valencia en la de CABRERIZO; en Zaragoza en la de SANCHEZ; en Málaga en la de AGUILAR; en Bilbao en la de BARBERAS; en Pamplona en la de LONGAS; en Burgos en la de VILLANUEVA; en Valladolid en la de SANTANDER; en Logroño en la de OLOZAGA; en Salamanca en la de BARCO LOPEZ, y en Estella en la ADMINISTRACION DE CORREOS. El precio de la suscripcion es de 20 reales vellon por tres meses, siendo el porte por cuenta de los señores Suscriptores de las provincias. Cada número suelto se venderá á 6 cuartos en Madrid en la misma librería de OREA, y en las de HURTADO calle de las Carretas, VILLA plazuela de Santo Domingo, y MINUTRIA calle de Toledo.*

Madrid. Imprenta de Repullés, 1817.