

BOLETIN MUSICAL

DEDICADO A LAS
BANDAS DE MÚSICA

F. CARLDO

AÑO II

VALENCIA, MARZO DE 1928

Núm. 4

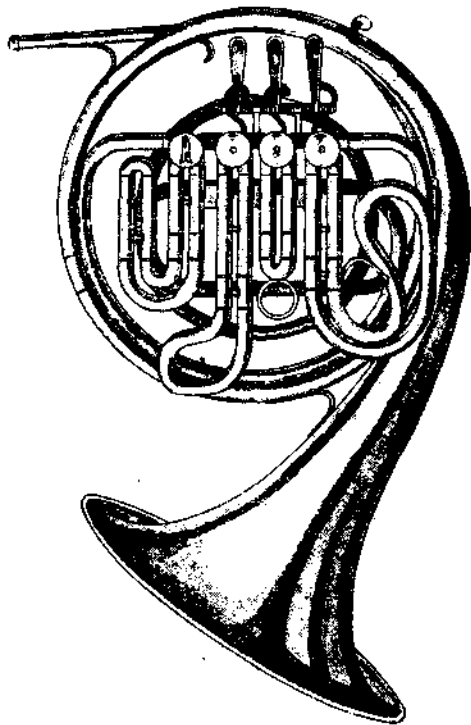
KRUSPE

¡LA MÁS ELOCUENTE JUSTIFICACIÓN!

LAS TROMPAS DE ESTA MARCA HAN SIDO ADOPTADAS Y CALIFICADAS COMO LAS DE MÁS ALTA CALIDAD POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS, BANDAS MUNICIPALES DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA, Y OTRAS IMPORTANTES ENTIDADES.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

deseando que todas las Bandas de España posean tan maravilloso instrumento, ha celebrado un contrato especial con este fabricante, el que le permite ofrecer la primera partida de las recibidas al precio de Ptas. **550**



PUBLICACIÓN MENSUAL POR ABONO DE OBRAS PARA BANDA
ABARCA TODOS LOS GÉNEROS, DESDE EL SINFÓNICO AL DIDÁCTICO
INSTRUMENTACIÓN ADECUADA A CADA OBRA

Esta publicación es indispensable a todas las Bandas, cualquiera que sea su organización.

¡Muy interesante para las Bandas de Música!

Abono a la publicación mensual de obras para Banda, establecido por UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (antes CASA DOTESIO), con la colaboración de prestigiosos directores de Banda, encargados de las transcripciones, cuyas firmas han de ser, para los abonados, la mayor garantía de acierto.

CONDICIONES

Sección A.—Una obra mensual para gran Banda.

El trimestre..... Ptas. 15'50
Año completo..... » 40

Sección B.—Dos obras mensuales para pequeña Banda.

El trimestre..... Ptas. 16'50
Año completo..... » 60

Sección C.—Las dos secciones reunidas.

El trimestre..... Ptas. 24
Año completo..... » 85

Papeles duplicados: 0'90, 0'60 y 1'25 pesetas respectivamente.

Año: 3'25, 2'15 y 4'25 ptas.

En la **Sección A** se darán al año doce obras, entre ellas oberturas, obras de concierto y fantasías de zarzuela, aparte de las obras de regalo con que se pueda obsequiar a los abonados.

En la **Sección B** se darán veinticuatro obras entre marchas, bailables, pequeñas obras de concierto, obras a solo de instrumento y números de las zarzuelas que mayor éxito alcancen en nuestro teatro. Además varias obras de regalo.

Véase la lista de obras repartidas en los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1928.

Enero...	SECCIÓN A.—	Guerrero: Las alondras , selección.....	Ptas. 12
--	B.—	Alonso: Noche loca , black y vals.....	» 9
Febrero.	A.—	Cornelius: El Cid , obertura.....	» 10
--	B.—	Rosillo: La Aventurera , marcha.....	» 4'50
--	B.—	Marquina: El Castizo del Avapiés , schottisch....	» 4'50
Marzo...	A.—	Veiga: Alborada gallega	} » 12
--	A.—	Mariani: Al pie de la reja , trova.....	
--	B.—	Luna-Bru: La Chula de Pontevedra , pasacalle...	» 4'50
--	B.—	Mohedo: A Jesús de Nazareno , marcha fúnebre...	» 4'50

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.—	Guerrero: Las alondras , tango.....	Ptas. 4'50
--	B.— Benloch-Granados: En plena locura , pasodoble.....	» 4'50
SEC. A y B.—	Schubert: Marcha fúnebre . (A la memoria de Alejandro I)..	» 4'50

He aquí algunas de las obras que tenemos en preparación y que se repartirán en el abono:

Beethoven	<i>Para la Fiesta Onomástica</i> , obertura.	Vives	<i>Don Lucas del Cigarral</i> , selección.
Schumann	<i>Julio César</i> , obertura.	Navarro	<i>Schubertiana</i> , obra de concierto.
Palau	<i>Coplas de mi tierra</i> , pieza sinfónica.	Bretón	<i>La Verbena de la Paloma</i> , selección (2.ª parte).
Barbieri	<i>Pan y Toros</i> , selección.	Espino	<i>Rapsodia montañesa</i> .
Vives	<i>LA VILLANA</i> , selección.	Soutullo-Vert	<i>El último romántico</i> .
Pacheco	<i>Momento musical</i> .	Guerrero	<i>Los faroles</i> .
Albéniz	<i>Granada</i> , serenata.	Id.	<i>¡Abajo las coquetas!</i>
Id.	<i>Cádiz</i> , serenata.	Benloch-Granados ...	<i>En plena locura</i> , schottisch y tango.
Giménez	<i>La Tempranica</i> , selección.		

Todas las Bandas AMANTES DEL BUEN REPERTORIO se suscriben a esta publicación

(VÉASE LA LISTA DE OBRAS PUBLICADAS)

BOLETIN MUSICAL

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
15, Paz, 15. - Valencia

DEDICADO A LAS
BANDAS DE MÚSICA

Apartado núm. 187
Dirección telegráfica y
telefónica: MÚSICA

Año II

VALENCIA, MARZO DE 1928

Núm. 4

PRO FEDERACIÓN

Empezamos en nuestro anterior número el estudio de esta cuestión y queremos hoy exponer, si bien sea muy brevemente, algunos juicios sobre asociación en general, para pasar al estudio de la aplicación de su parte doctrinal al proyecto de asociación de las Bandas de Música y de sus directores.

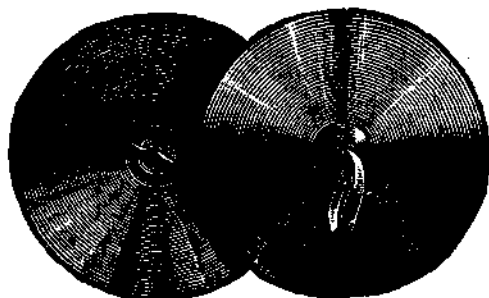
La asociación, que es una ley impuesta por la vida desde la creación del hombre, produce a todos los que la practican innumerables ventajas. Las fuerzas, para dominar a la Naturaleza y hacerla contribuir a la satisfacción de las necesidades, se multiplican, y las facultades intelectuales se desarrollan notablemente al participar todos de las ideas de todos. De la sociedad nacen derechos y deberes conforme a las circunstancias, pero bien entendido que estos derechos y deberes en toda organización social, desde la familia al Estado, no son más que la expresión de los sentimientos del corazón, ya que si la sociedad establece normas de mutuo respeto, no se hace más que

cumplir los dictados del sentimiento del hombre sobre sus semejantes, puesto que el auxilio en las necesidades es obligación que nace del simple contacto del hombre con el hombre, y no ya por el vínculo social sino por el humano.

El individuo, independiente de toda organización social, tiene derechos en lo que necesita para la conservación de su vida y el libre ejercicio de sus facultades, y el deber de respetar esos mismos derechos en los demás, y por lo tanto el derecho de defensa le asiste como tal individuo, pero su ejercicio estaría sujeto a la acción aislada y limitada de sus propias fuerzas. El empleo, pues, de la fuerza aislada no conduciría a términos racionales hasta que en el individuo no existiese la perfección necesaria para comprender el límite de sus derechos y el principio de sus deberes.

Pero, aun teniendo presente esta doctrina para reconocer los derechos y deberes que nacen de la organización social, puesto que el individuo no los recibe de la sociedad sino que los aporta individualmente, para someterlos a un

¡Platilleros!



Ha llegado el momento de tirar los Platillos malos a la chatarra.

Los famosos ZILDJIAN, los turcos legítimos, los de la aleación misteriosa cuya fórmula se transmite de padres a hijos con tan riguroso secreto desde 1625, y en virtud del contrato de exclusiva firmado por Unión Musical Española con el fabricante, pueden adquirirse en España a más bajo precio que los más infames de latón. Véase:

Tamaño de 11 pulgadas, par, 145 pias.

>	12	>	>	165	>
>	13	>	>	195	>
>	14	>	>	215	>
>	15	>	>	240	>

Descuentos extraordinarios a los abonados a la publicación de obras para Banda.

acondicionamiento conveniente y justo a los intereses de la colectividad, la asociación es una condición absolutamente indispensable para el progreso del género humano.

La necesidad, pues, de la asociación no se puede discutir ni se discute en el mundo por ser consustancial con la vida de la humanidad. Únicamente se pueden discutir los medios para su mayor perfección, pero nosotros vamos a sentar, a modo de premisas, los fundamentos lógicos que, según nuestro criterio, pueden conducir al fin a que la asociación debe aspirar.

El hombre tiene el deber de atender a sus necesidades y desenvolver sus facultades en todos los órdenes, y para alcanzar este objeto necesita de la reunión de otros para el auxilio común.

El objeto de toda sociedad ha de ser el de proteger y fomentar: proteger los intereses de sus asociados y fomentar sus aspiraciones en beneficio del bien colectivo.

Para regularizar los derechos y deberes correspondientes al individuo en la asociación, hay que establecer bases que tiendan al bienestar de todos por igual, sin privilegios en favor de unos en perjuicio de otros.

La perfección de toda sociedad consistirá en la organización más a propósito para el desarrollo simultáneo y armónico de todas las facultades del mayor número de los que la integren.

La sociedad será tanto más perfecta cuanto mayor sea la perfección de los elementos que la componen, de donde se infiere que la perfección social será consecuencia de la perfección individual.

Y asentadas las bases de toda asociación en estos principios llegaremos a la conclusión, que será necesariamente, conseguir la mayor inteligencia, la mayor moralidad y el mayor bienestar posibles para el mayor número posible de sus individuos.

SAXOFONES «ORSI» MEDIO SISTEMA, NIQUELADOS

En *mi b*..... 300 ptas.

En *si b*..... 350 »

Los instrumentos Orsi son de líneas muy elegantes.

ORGANIZACIÓN DE BANDAS

(Continuación.)

No todas las Bandas, por numerosas que sean (hablamos de las llamadas de aficionados), suelen llegar en su constitución a poseer organizados sus grupos instrumentales en la forma que los hemos descrito en nuestro anterior trabajo; las causas que lo impiden son múltiples, y entre ellas merece citarse la creencia de que algunos instrumentos son de utilidad secundaria, y que por lo tanto se puede prescindir de ellos, olvidando que esta relegación produce un desnivel considerable en la sonoridad del grupo a que afecte la supresión, comparado con los demás, con perjuicio notable de la sonoridad general de la Banda por la falta de equilibrio necesario entre sus diversos registros y con la consiguiente pérdida del contraste de timbres. Esto conduce a que organizaciones numerosas y de personal apto produzcan un efecto mediocre muy inferior al que debieran producir por el personal que las integran. En estos casos la Banda no cuenta en realidad mas que con número de músicos, pero no de instrumentos diversos y necesarios para conseguir un conjunto equilibrado y de gran riqueza en timbres y matices, en vez del raquitico y pobre que rinde con su organización desequilibrada y caprichosa.

Otra de las causas que se alegan para cubrir la falta de la ponderación necesaria en la constitución de los grupos instrumentales, es la falta de personal que se pueda dedicar a la enseñanza de determinados instrumentos; sencillamente creemos que este problema no existe, y aun existiendo se reducirá en todo caso al fagote y al sarrusofón, ya que casi todas las Bandas poseen óboe y trompas; más bien creemos que obedezca a la resistencia que oponen los jóvenes aficionados a estudiar un instrumento que no sea *cantante*, resistencia en tal grado que nosotros conocemos Bandas de sesenta o setenta ejecutantes que no poseen más que una trompa, brillando por su ausencia los saxofones barítonos y bajos, clarinete bajo, saxhorns

altos, etc., etc., o sea que estas Bandas en realidad son una organización musical formada por tres pequeñas Bandas de veinte a veinticinco ejecutantes, toda vez que su organización instrumental está integrada por las mismas variedades de instrumentos que constituyen una pequeña Banda, aunque en número duplicado y triplicado.

Pero a pesar de lo importantes que son estos defectos en las organizaciones instrumentales, creemos que todavía lo son más los que provienen de la falta del equilibrio necesario en el número de instrumentos que componen un grupo instrumental, como, por ejemplo, el poseer tres saxofones altos, dos barítonos y solamente un saxofón tenor, o seis trompetas y dos trombones, etc., defectos que se hacen más patentes cuando se contrastan con un grupo instrumental equilibrado en los diversos instrumentos que lo constituyen. Este desequilibrio y falta de ponderación en la constitución de los grupos instrumentales muchas veces no obedece solamente a las causas indicadas antes, sino a apreciaciones distintas del equilibrio sonoro, o a la importancia que se le concede a un determinado instrumento, atribuyéndole una misión superior a la que en realidad desempeña en el conjunto instrumental.

Así, pues, es preciso, para determinar el número de instrumentos componentes de un grupo, el estudio y comparación: primero, de la cantidad o volumen de sonido del instrumento en todos sus registros; segundo, del timbre del mismo y de las modificaciones que puede sufrir éste en toda la extensión del instrumento; y tercero, las anteriores propiedades (sonido y timbre) relacionadas con los de instrumentos de grupo distinto y también con los del mismo a que pertenecen.

En cuanto a la cantidad de sonido y diferencias de timbres, de todos son conocidas las desigualdades que existen en un mismo instrumento; por ejemplo, los clarinetes, en su registro grave producen una sonoridad potente, algo nasal y sombría; en el medio pierden cantidad de sonido y ganan en dulzura y diaphanidad de timbre; en el agudo y sobreagudo son de un efecto incisivo y de sonoridad pequeña y penetrante. Estas desigualdades todavía son más considerables en los saxofones; éstos poseen un registro grave de sonido robusto y poderoso y de timbre sombrío y ronco en sus primeras notas; en el registro medio su sonido se modifica hacia un timbre dulce, algo velado y siempre un poco nasal, disminuyendo al mismo tiempo su potencialidad sonora, que queda reducida a la mitad del anterior registro; en el agudo, estas desigualdades aun se acentúan más, ascendemos, y el timbre disminuye en calidad, pierde dulzura, se transforma en incisivo y agitado hasta las últimas notas, que a pesar de su timbre chillón resultan de sonido velado y pobre, que contrastan notablemente con la potencialidad de sus registros grave y medio.

La contraposición de estos instrumentos son los de metal en su totalidad, pero particularmente las trompetas y trombones. En estos instrumentos encontramos que la pobreza de volumen sonoro, lo mismo que los timbres desagradables, residen exclusivamente en el registro grave; pero tal como vamos ascendiendo, el tinte sombrío desaparece; el sonido adquiere un timbre claro y pujante hasta el agudo de sonoridad llena, transparente y triunfal, y, a la par, el volumen de sonido aumenta en forma que avasalla y domina completamente al de los demás grupos de la Banda.

ESTUDIOS SUPERIORES

¿Considera usted difícil ocupar en el Arte Musical el puesto que satisfaga sus aspiraciones? No lo es. Con una firme voluntad y el estudio bien dirigido, puede usted elevar su cultura musical, que multiplicaría sus ingresos.

No pierda el tiempo y aproveche nuestra oferta:

ARMONÍA, COMPOSICIÓN INSTRUMENTACIÓN, etc.

*Lecciones por correspondencia
según los procedimientos pedagógicos más modernos.*

Condiciones por correo al que las solicite

Dirigirse a BOLETÍN MUSICAL

15, Paz, 15 VALENCIA 15, Paz, 15

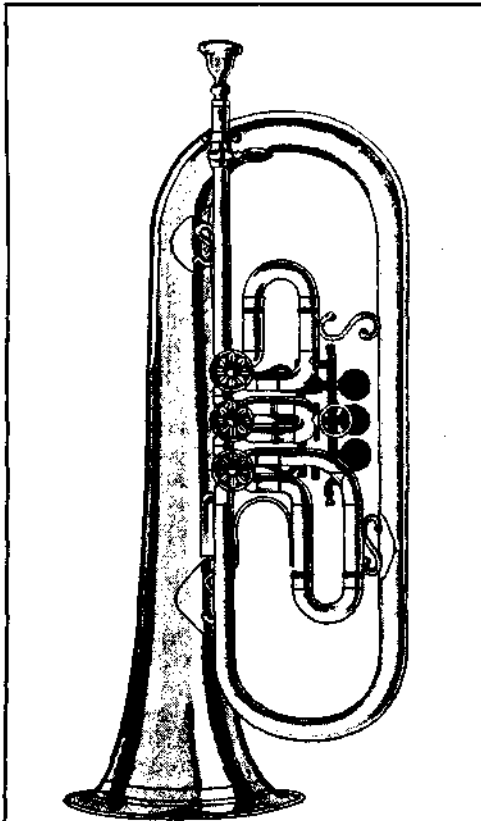
Estas desigualdades en el timbre y volumen de sonido es preciso tenerlas en cuenta para que en todos los casos, al emplear determinado grupo, exista la debida ponderación sonora entre sus componentes, pues a excepción de algunos casos, determinados y pensados, los desequilibrios en la sonoridad reducen el efecto instrumental hasta el extremo de producir un resultado diametralmente opuesto al calculado. Así, por ejemplo, en el caso concreto que señalábamos de las trompetas y los trombones, un diseño a octavas entre las seis trompetas y los dos trombones perdería toda su grandiosidad por la diferencia de volu-

men sonoro entre unas y otros, ya que mientras en las trompetas aparecería con fuerza arrolladora, en los trombones se nos representaría como una sombra o un fondo oscuro de la idea expresada por las trompetas, y aun sería más patente esta desigualdad si se tratase de ejecutar un diseño a dos voces doblando a la octava.

(Continuará.)

APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA BANDA

(Continuación.)



FLISCORNOS STOWASSER Y ROTT

Calidad buena.....	150 ptas.	
> superior.....	200	>
> extra.....	225	>
> concierto.....	250	>

Los guerreros cristianos que formaron las Cruzadas trajeron de Oriente buen número de instrumentos típicos del Asia Menor. Fueron especialmente pandeetas, tambores, tímboles y gran variedad de instrumentos de percusión (aparte de otros de cuerda que no interesan tan directamente a nuestro estudio).

Tan gran papel desempeñaron estos instrumentos de esencia rítmica para elevar el espíritu de los combatientes, que un político de la época pudo decir: «Para reducir a la impotencia a un ejército, más que dejarlo sin víveres, recomiendo destruir los parches de sus tambores.»

El pifano, compañero inseparable del tambor, se introdujo en los ejércitos europeos a principios del siglo xvi.

Se pretende que deriva el nombre *Pifano* del apellido alemán Pfiffer; como no es posible atribuir su invención a ningún constructor de este apellido, parece más probable que la etimología del sustantivo en cuestión arranca del verbo alemán *pfieffen* (en español, *silbar*).

Algunos autores afirman que por esta época poseían los ejércitos bandas de violines. No ha contribuido poco a dar visos de verosimilitud a esta aserción la pintoresca relación hecha por Bussy-Rabutin referente al sitio de Lérica por las tropas francesas.

Pero más que una Banda del ejército debió ser la Banda de los veinticuatro violines que el Príncipe de Condé se pagaba de su peculio particular, imitando así el boato de su monarca.



Después que al Clarinete se aplicó el perfeccionamiento inventado por Boëhm para las flautas, han sido muchas las modificaciones introducidas ampliando su mecanismo, y todas ellas fruto del criterio personal de un artista, lo cual ha creado tan gran diversidad de modelos que más bien desorientan por sus complicaciones.

Unión Musical Española ha estudiado con detenimiento todos los modelos, y después de consultar las capacidades de mayor responsabilidad artística, ha adoptado aquellos que, sin falta de todos los recursos, no tengan llaves embarazosas para la ejecución.

Clarinetos sistema Boëhm, con su atril y sólido estuche de rica guaración, desde 175 ptas.

Clarinetos de 13 llaves, dos anillas, con su atril, escobillón y cubrebocquilla, desde 75 ptas.

Clarineto de 15 llaves, dos anillas con su atril, escobillón y cubrebocquilla, desde 90 ptas.

Todos nuestros instrumentos salen de casa escrupulosamente revisados en cuanto a su mecanismo, afinación y tonalidad.

Estas Bandas de violines (la Banda de violines del Rey y los violines de las capillas de los nobles o de las cortesanas de la época) tenían una destinación bien diferente que la música militar. Lo mismo los vemos en actividad en la Capilla regia, como en el teatro, realizando los conciertos de música *di camera*, que siguiendo a sus señores a la guerra para entretener sus ocios. Este último caso parece justificar la presencia de un grupo

de violines tocando frente a las murallas de Lérida sitiada.

Pífanos y flautas, chirimías (óboes primitivos), cromomos y bajones (fagotes rudimentarios) son los instrumentos de viento-madera que encontramos en la Banda medieval hasta el Renacimiento.

Trompetas en enorme variedad (trompetas rectas, tuertas, mudas, etcétera), naturales, con llaves y de corredera, trompas naturales y busnes (trombones y tubas primitivas) completan el material orgánico, capaz de dar sonidos determinados, y el aparato musical se halla sustentado por toda una orquesta de percusión tan rica en escala de timbres como un moderno *jazz-band*.

Una Banda de este tipo acompañó a Carlos V en su expedición a Túnez (1). El cronista del rey-emperador Guillermo de Montoiche, escribe: «Al partir de Barcelona se oyeron largo rato y por todas partes trompetas, clarines, óboes, tambores y otros instrumentos.»

Es en esta época (pleno Renacimiento) cuando adquiere la manufactura instrumental un impulso admirable.

Los orlos, chirimías, cromomos van a adquirir el doble aspecto popular (dulzaina) y aristocrático (óboe); la bombardita, con sus múltiples tipos, se transforma en fagot (Afranio de Ferrara); los trompeteros cultivan su instrumento como verdaderos virtuosos; es curioso leer las *cartas de examen*, por las cuales nos podemos formar idea de aquellas oposiciones que tenían que realizarse para entrar al servicio de los reyes.

Ello nos explica de cierta manera el espléndido campo que se ofrecería más tarde a la imaginación de un Haendel y de un Bach en cuanto a posibilidades de ejecución, pues no es simplemente el registro en que tratan estos maestros a la trompeta lo que asusta a los intérpretes de hoy.

(Continuará.)

(1) Véase: P. Pedrell, *Organografía Musical antigua española*, pág. 130.

BESSON Trompetas en «si b.»



Desde ptas. 325

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

¡MI BATUTA!!

¡Inexplicable, lector, inexplicable...! En esta época se constituyen gremios profesionales en todas las ramas de la actividad humana, se forman innumerables sociedades colectivas, en comanditas, anónimas, grandes trusts, sociedades de seguros, abarcando todas las condiciones y circunstancias de la vida. Existe Sociedad de autores, de actores, periodistas, etc., etc. La organización potente del obrero, agotando todos los medios y recursos, se ha colocado sobre la cabeza de los altos poderes del mundo, creando Ministerios de Trabajo. No existe ya movimiento humano que no sienta la necesidad de la asociación, como garantía remuneradora de su acción. Únicamente un elemento social: el que mata la melancolía; el que hace desaparecer el tedio; el que hace despertar alegremente del más profundo sueño; el que endulza todas las amarguras de la vida, aunque nada más sea momentáneamente; el que coopera a llenar los templos de muchedumbre y conmueve los espíritus haciendo sentir el puro fervor religioso; el que exalta los sentimientos en vísperas de fiesta, nos la anuncia y nos la hace sentir; el que pone vida a todas las obras teatrales y ameniza todos los espectáculos; el que, hasta en New-York, pone

«abundancia en el corazón para que hable la boca» al empezar el trabajo diario la dependencia de los grandes comercios de venta directa al público, con gran conocimiento experimental de psicología humana; en una palabra, el que pone alma a los cadáveres vivientes de este cementerio terrenal, es el que no está asociado.

¡Inexplicable, lector, inexplicable! Porque tu inocencia, como la inocencia del bello arte que cultivas, te exige ser virtuoso porque ella es virtud y, por lo tanto, imprevisión en cuanto a la materialidad de la vida se refiere. Pero cunde tan extensa e intensamente la corrupción, que los sentimientos se limitan a la complacencia individual, escaseando los impulsos de nobles actos y reinando el instinto egoísta, contra el que debéis poneros en guardia.

Por esto, y por veros prevenidos, a la manera que un Director de un conjunto musical enarbola su batuta para arrancar los sonidos a cada instrumento y formar la armonía, levanto yo mi batuta, como devoto del arte que cultiváis, y lo mismo que vuestros armoniosos sonidos deleitan mi alma quiero corresponderos dando satisfacción a vuestras necesidades corporales, para que en vuestra ancianidad no seáis una carga social, injustamente; para que vuestras viudas no su-

BLÜTHNER

HE AQUÍ UNA MARCA QUE NO HA SIDO
SUPERADA POR NINGUNA DEL MUNDO

MODELOS VERTICALES Y DE COLA

PÍDANSE A

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALEN-
CIA : SANTANDER : ALICANTE : ALBACETE



fran la pena de vuestra pérdida y la angustia de la indigencia, y vuestros niños huérfanos no sufran el desamparo en este mar de concupiscencias, recordando al padre que, deleitando al mundo, sembró la indigente situación de sus hijos.

Sea mi batuta la que os arranque, no la armonía que acostumbráis a producir, sino una carta de adhesión al BOLETÍN MUSICAL, para que los elementos que lo sostienen crezcan en fe y entusiasmo a fin de que, antes de terminar el año, lo mismo que deleitáis a los demás, os complazcáis de vuestra obra y veáis desvanecida la tormenta del porvenir que amenaza a vosotros y a vuestras familias.

Sean los himnos que trazan lo expuesto, para vosotros, lo mismo que vuestra expresión musical es para la humanidad.

UN DEVOTO

FUNDAS PARA INSTRUMENTOS

¡MUY INTERESANTE!

De piel flexible color natural o café, interior forrado de felpilla encarnada, con correas para llevarlo en forma de bandolera o portamantas, a elegir.

De lona grano gordo, calidad extra, cantos ribeteados de piel, interior forrado como las de piel y con las mismas correas.

	De lona	De piel
Para clarinete..... Ptas.	8	9
» óboe..... »	8	9
» clarinete bajo..... »	25	35
» saxofón soprano.. »	15	24
» » alto..... »	19	30
» » tenor..... »	25	35
» » barífono.. »	35	55
» » bajo..... »	50	70
» cornetín..... »	12	20
» trompeta..... »	15	25
» fliscorno..... »	15	25
» trombón..... »	18	25
» trompa..... »	30	45
» bombardino..... »	30	40
» bajo..... »	68	80
» platillos..... »	12	20
» caja..... »	30	35
» bombo..... »	45	

Para que las fundas se ajusten perfectamente al modelo, pídanse instrucciones para tomar las medidas

Los Instrumentos Orál dan una sonoridad deliciosa.

LA FIESTA DE LAS «FALLAS»

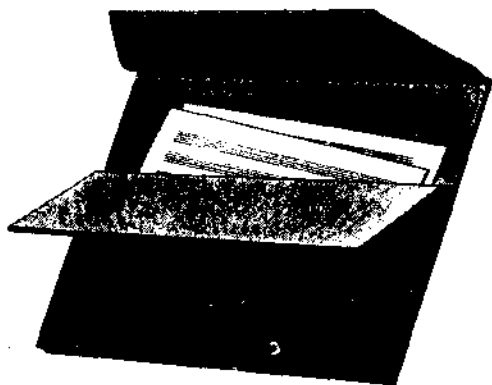
GRAN MANIFESTACIÓN MUSICAL EN VALENCIA

No nos ocuparíamos de este festejo, a pesar de su carácter esencialmente musical, si no fuera por lo extraordinario que resulta el reunir en un mismo festejo más de sesenta Bandas de música, la mayoría de ellas compuestas de más de cuarenta plazas con un instrumental magnífico y completo y uniformados con elegancia y buen gusto.

Solamente presenciando el desfile de todas las Bandas ante el Ayuntamiento y el Ateneo Mercantil, se puede dar cuenta de la importancia que en la vida valenciana tiene el arte musical representado en sus Bandas de música. El público desconocedor de las agrupaciones musicales valencianas, no puede imaginarse que la falange musical que veían desfilar, compuesta de cerca de tres mil músicos, no representaba más que una parte de la falange musical valenciana, y que las Bandas notables que desfilaban no eran precisamente las que más justo renombre han conquistado en las lides musicales, sino más bien las que representan la fuerza creciente de un espléndido porvenir musical no muy lejano.

Detallar y reseñar la labor de todas estas músicas es labor ímproba y renunciamos a ella, pero no podemos menos de mencionar a las Bandas Municipal, de Monserrat; Instructiva Musical, de Benimaclet; Centro Musical, de Cruz Cubierta; Centro Instructivo Musical, de Manises; Unión Musical, de Chelva; Primitiva, de Alborache; Municipal, de Tabernes de Valldigna; Primitiva, de Biar; Artística, de Buñol; Centro Musical, de Alacuás; Instructiva Musical, de Rafelbuñol; Primitiva, de Alacuás; Centro Explorador, de Picasent; Municipal, de Segorbe; Juventud, de Faura; Santa Cecilia, de Foyos; Armónica, de Buñol; Santa Cecilia, de Cullera; Banda de Alboraya; Regimiento de Mallorca y Guadalajara; Unión Musical, El Ejemplo Musical y la Artística, de Valencia, por los programas adecuados y de interpretación impe-

cable que dieron, premiados por verdaderas salvadas de aplausos del inmenso público que saboreaba la galanura de inspiración popular que desborda en las selecciones de *Los de Aragón*, *La Pastorela*, *Jugar con fuego*, *El Carro de la Alegría*, *Las Alondras*, *La del Soto del Parral*, etc., etc., como de gracia picaresca de los números más sobresalientes de Guerrero, Alonso, Rosillo y demás creadores de nuestra zarzuela de espectáculo.



Carpeta individual para repertorio de conciertos

El empleo de las carpetas individuales representa un gran ahorro de tiempo en el reparto, recogida y clasificación de obras; evita el traspapeleo con la consiguiente pérdida y deterioro del material, y suprime la intervención antiestética del *papelero* en el reparto y recogida de cada obra que se ejecuta, con el consiguiente barullo, pisotones, caída de atriles, abolladuras de instrumentos, etc., etc.

Estas carpetas han sido adoptadas por la mayoría de las Bandas extranjeras y muchas nacionales, por su gran utilidad práctica.

Núm. 1.—Cubierta de papel tela, 2'25 pesetas.

Núm. 2.—Cubierta de tela, 2'50 ptas.

Núm. 3.—Cubierta de pegamoid, 3'50 pesetas.

Núm. 4.—Cubierta de piel (precio sobre pedido).

MOSAICO DE NOTICIAS MADRILEÑAS

En uno de los últimos conciertos dados por la prestigiosa Orquesta Filarmónica, figuró la primera audición de *Gongorinas*, obra que consiguió el primer premio en el Concurso Nacional de Música organizado por el Estado, según decíamos en uno de nuestros números anteriores al hablar de su autor.

Manuel Palau, que con esta obra logra ponerse a la altura de nuestros primeros compositores sinfónicos, dirigió la orquesta que de manera tan práctica quiso asociarse al galardón tan legítimamente conquistado por nuestro querido amigo, y, al frente de ella, consiguió dos éxitos: uno, como director que reúne dominio, soltura, práctica y conocimiento del oficio en forma tal, que fácilmente cautivó a los concurrentes. Y otro, como autor que supo legar al arte obra tan completa e interesante y de la que a petición unánime del auditorio fueron repetidos el tercero y cuarto tiempo.

Satisfecho puede estar Palau de la acogida que le dispensó el público madrileño, tan exigente y tan severo, pero tan noble y efusivo cuando se le muestran artistas de la valía irrefutable de este joven músico, al que nosotros enviamos nuestra enhorabuena más cordial.

Como anunciábamos en nuestra última información, se estrenó en el Teatro de Fuencarral *La Alborada*, del maestro Lambert, que no logró interesar a nuestro público.

Nuestro compatriota, el eminente violinista Juan Manén, dió un concierto en el Teatro de la Comedia, que satisfizo por completo al selecto y numeroso auditorio que acudió a testimoniar su admiración por tan insuperable artista.

En el Teatro de Maravillas se estrenó una revista de Retana y Barja que lleva por título *Dady-Doll*. Ni en este teatro, ni en el de Romea, al que se trasladó la Compañía de Campúa, logró atraer pú-

blico suficiente para sostenerse en el cartel.

En el segundo de los citados coliseos, se estrenó la anunciada revista del maestro Rosillo que lleva por título *El Rajá de Cochín*, con un éxito muy lisonjero, al que contribuyó grandemente la partitura. De ella se repitieron varios números, que muy pronto han de hacerse tan populares como lo fueron los de *Todo el año es Carnaval*, del mismo inspirado compositor, que ya se encuentra en las avanzadas de los autores preferidos por el público.

—
El último romántico; así se titula la nueva zarzuela de los maestros Soutullo y Vert, cuyo reciente estreno en el Teatro de Apolo ha constituido un nuevo triunfo para sus celebrados autores, que tan sólidamente conquistan el favor del público.

Melodías inspiradas y orquestación cuidada: he aquí las características de la última producción de Soutullo y Vert, cuya partitura será gustada y aplaudida por todos los públicos de España, y de la que se repitieron la mayor parte de

sus números, sobresaliendo entre ellos la romanza, muy sentida; el alegre pasodoble de las mantillas, y, muy particularmente, la mazurka de los ratas, trozo pletórico de gracia, bien comprendido y bien resuelto (¡y cuidado que era difícil el empeño!). Este número, por sí solo bastaría para conquistar la reputación de otros autores, que no la tuvieron conseguida como a éstos les ocurre. ¡Bello número que se cantó dos veces y fué repetido en un intermedio entre grandes aplausos!

Una buena jornada, en fin, de la que pueden sentirse, más que satisfechos, orgullosos.

—
Estrenos próximos: en la Zarzuela, *La Marchenera*, de Federico Moreno Torroba; zarzuela en tres actos.

En Price, *La orgía dorada*, de Jacinto Guerrero y Julián Benlloch; revista en veintitrés cuadros.

En Fuencarral, *La Capitana*, de los maestros Cayo Vela y Enrique Brú; zarzuela en dos actos.

En Calderón, *La Parranda*, de Paco

Publicaciones recientes de Unión Musical Española

- Llorente *¡Desengaño!*, canción tango para piano y canto, que interpreta con gran éxito el notable tenor señor Peñalver.
- Luna-Torroba *El fumadero*, número de las serruchistas, para canto y piano, que con general aplauso se repite a diario en el teatro Martín.
- Gordillo *Mujeres*, pasodoble para piano.
- Marquina *Himno de los Radioyentes*, que recientemente se estrenó en el estudio de Unión Radio de Madrid, cantado por el eminente barítono señor Sagi-Barba y acompañado por la Banda de Ingenieros, cuya emisión fué transmitida a todas las estaciones de la misma Empresa; este número, que mereció los honores de la repetición, se ha publicado para piano, con letra.
- Guerrero *Las Alondras*, número de *La Guillotina*, uno de los más populares de tan aplaudida zarzuela.
- Benlloch-Granados. *En plena locura*, tango y fox de los serruchos, dos números de los más celebrados en esta revista, que con tan resonante éxito se estrenó y se representa en el Circo de Price.
- Luna-Bru *La chula de Pontevedra*, pasacalle que todos los días aplaude con entusiasmo el público que llena el teatro de Apolo.

Alonso; zarzuela en tres actos, de costumbres murcianas.

En Eslava, *Abajo las coquetas*, del maestro Guerrero; humorada cómica en dos actos sin interrupción.

En el Alkázar, *Eureka*, la revista que en Barcelona consiguió gran éxito.

En Apolo, *El solar de media capa*, sainete de Arniches, con partitura del maestro Alonso.

Con excepción de *La orgía dorada*, que se estrenará el día 24, los demás estrenos son los que hay en preparación, por ahora, para el Sábado de Gloria.

Ya estamos frente al éxito rotundo, arrollador, del compositor más popular, del más popular de los compositores. ¿Hará falta decir que hemos nombrado a Guerrero? Así, exento de calificativos que su modestia no admite y que su sencillez no necesita.

Los faroles se titula la última producción de Jacinto—como le llaman sus íntimos—y cuyo estreno en el Teatro Marlin ha constituido, no solamente un éxito de clamor, sino también una manifestación de simpatía hacia el joven compositor que de manera tan indiscutible se apo-

dera del público y hace que éste se rinda ante sus arrebatadoras melodías.

Éxito comparable tan sólo—dentro de su género—al conseguido por *Las mujeres de Lacuesta* y cuya partitura recorrerá, triunfal, toda la península.

Se repitieron todos los números, entre los que se destacan el tango del «moreno»; el schottisch de «los faroles»; una serenata cómica que se cantó cuatro veces, y el final de la obra, una marcha que hubo de repetirse y que pronto incorporarán a su repertorio todas las Bandas.

Guerrero, que dirigió la orquesta, pudo cerciorarse una vez más del cariño y la predilección que por él siente el público, que le ovacionó muy repetida y efusivamente y que, después de hacerle agradecer desde el escenario los nutridos aplausos, le obligó a que hablase y así lo hizo, para significar su reconocimiento por tan gran manifestación de simpatía.

Felicitemos al popular y laborioso compositor, que bien se merece los aplausos que le otorgaron y, al mismo tiempo, le deseamos nuevos triunfos en sus próximos estrenos de Price y Eslava.

MUSICA DE BAILE ■ ¡¡GRAN ÉXITO!!

Lo conseguirán todas las Bandas con nuestra COLECCIÓN DE BAILABLES, porque nuestras libretas resumen diez grandes aciertos de otros tantos autores. Véase:

Núm. 1.	Medlavilla.	<i>Alma gitana</i>	Pasodoble.
» 2.	Gordo	<i>Alegría</i>	Schottisch.
» 3.	Giménez ...	<i>María Jesús</i>	Polka.
» 4.	Patño	<i>The American</i>	Foxtrot.
» 5.	Chueca	<i>El Chaleco blanco</i>	Mazurka.
» 6.	Vela	<i>Morochita</i>	Tango.
» 7.	Telleria ...	<i>El Cabaret de la Academia</i> .	Tiritón.
» 8.	Adan	<i>La Flor del Bohío</i>	Pericón Vidalita.
» 9.	Font, J.	<i>Charleston - Chanchullo</i>	Charleston.
» 10.	Celda	<i>El Niño de la Palma</i>	Pasodoble.

Precio de la Colección completa: Ptas. 12'50

Papeles duplicados: 1'50

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

TRIBUNA PÚBLICA

Entre las innumerables cartas que recibimos de simpatizantes del apostolado que encarna **BOLETÍN MUSICAL**, sintetizado en las palabras *Montepío y Federación*, nos vemos obligados a comentar algunas, no con ánimo de controversia, sino para aclarar algún punto, o deshacer algún error que, dentro de la buena fe proviene de las diversas orientaciones que siempre individualmente y sin un órgano profesional se han iniciado por entusiastas directores, que en todo momento han visto claramente el problema y su resolución, si bien por falta de medios de publicidad han equivocado completamente los medios de realización.

Y algo de esto es lo que le ha ocurrido, según se deduce de la carta que nos dirige, a un Director que en 1925 intentó ya la creación del Montepío, fusionado con el de Maestros concertadores, y solamente consiguió un desengaño, según sus palabras.

Nosotros creemos sinceramente que el fracaso no fué debido a la ya tradicional apatía de los músicos, sino sencillamente a que todos verían el problema localizado y sin la amplitud y unanimidad que representa el saber que pasa de un millar entre todas las provincias españolas los que simpatizan con la idea y que además están en comunicación espiritual por medio del **BOLETÍN**; porque para la consecución de un Montepío, en el que el trabajo estadístico y la organización son el todo, hasta el más entusiasta de la idea ve que sin un órgano profesional portavoz de todas las aspiraciones y palpitaciones de la clase, y al mismo tiempo resumen de todas las iniciativas, la *fórmula salvadora* tenía que quedar localizada en una pequeña región o solamente alcanzando a unos cuantos Directores desparramados por toda España que representarían una pequeña minoría entre los profesionales del Arte. Esta creencia, la vemos reflejada además en todas las cartas que recibimos, lo que

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS

DEL PROFESOR

ROMEO ORSI

Representación exclusiva para España
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

He aquí una marca de instrumentos que siendo una novedad para España, goza de la más grande reputación en todos los mercados.

Los instrumentos Orsi han alcanzado las más altas recompensas en todas las Exposiciones a que han concurrido, porque Orsi no fabrica más que instrumentos de alta calidad a precios muy razonables. Y es que Orsi tiene por lema conservar y superar la calidad.

Sus Flautas, Oboes, Cornos, Clarinetes, Fagotes, etcétera, son de impecable justeza y de un acabado irreprochable.

En sus Saxofones, con los taladros embutidos a precisión científica, ha batido el record de la técnica de la fabricación, aplicando a su modelo de Concierto un mecanismo ultraperfccionado, verdadero alarde de la mecánica.

Por esto los instrumentos Orsi son adoptados por los más eminentes artistas, y muy pronto en España serán preferidos por todos los amantes del buen instrumento.

Antes de hacer sus compras no olvide
pedir oferta de estos instrumentos a

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

nos afirma más y más que sin el BOLETÍN que llega a todas las Bandas y a todos los Directores, con sus trabajos estadísticos completos y orientados, con sus corresponsales y organizadores repartidos entre toda la Nación y la enorme fuerza de sus innumerables lectores, todos los proyectos que se intenten implantar por la fuerza de las circunstan-

cias han de quedar como pequeños focos locales condenados al fracaso.

—
Señor Director del BOLETÍN MUSICAL.
Muy señor mío: He leído y sigo con verdadero interés la campaña iniciada por BOLETÍN MUSICAL en pro de la creación de un Montepío para los Directores de Banda, idea que no solamente la creo

MÉTODOS

El éxito en el estudio depende casi siempre de la elección del Método. He aquí una colección con los que obtendrá usted en sus alumnos una sólida formación musical; perfectos lectores y verdaderos instrumentistas.

Moré y Gil...	Gran método de Solfeo, dividido en dos cuadernos.	
	Primero	7'50 Ptas.
	Segundo.....	6 »
—	Teoría musical, extractada del Gran Método.....	1 »
Panserón....	<i>A. B. C. musical.</i> Método de Solfeo.....	5 »
—	36 ejercicios de Solfeo para el cambio de las siete llaves, divididos en tres libros.	
	Primer libro.....	2 »
	Segundo libro.....	2 »
	Tercer libro.....	2 »
	Los tres reunidos.....	5 »
Beltrán.....	Método de Bajo profundo o Bastuba, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	10 »
Funoll.....	Método completo para Bombardino, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	15 »
Romero.....	Gran método de Clarinete con tablas para los de 13 y 15 llaves y sistema Boehm.....	31'25 »
Klosé.....	Método de Clarinete (precio según cambio).	
Magnani.....	Método de Clarinete (texto francés, precio según cambio).	
Stark.....	Método de Clarinete (texto alemán, precio según cambio).	
Arban.....	Método de Cornetín (precio según cambio).	
Beltrán.....	Método de Cornetín de pistones o cilindros.....	20 »
Romero.....	Método de Fagot.....	18'75 »
Beltrán.....	Método de Flauta de cinco o más llaves.....	15 »
González F.	Método elemental de Flauta Boehm.....	10 »
Tafanel.....	Método de Flauta Boehm (texto francés).	
González....	Veinte ejercicios para Flauta Boehm.....	7'50 »
Marzo.....	Método de Oboe, progresivo y completo con nociones de Corno inglés.....	15 »
Beltrán.....	Método completo y progresivo de Saxofón, aplicable a los de todos los tonos y sistemas.....	15 »
Klosé.....	Método de Saxofón (precio según cambio).	
Mayeur.....	Método de Saxofón (texto francés, precio según cambio).	
Funoll.....	Método completo de Trombón en <i>do</i> o <i>si</i> bemol, de pistones o cilindros.....	15 »
Romero.....	Método de Trompa, de cilindros o pistones.....	9'40 »
Kling.....	Método de Trompa (texto francés).	
Douprat.....	Método de Trompa (texto francés).	

Quando se deseen elementales podremos servir los de Parés, Clodomir, etcétera, etcétera, y todos los que, no citados, puedan interesar a nuestros clientes.

plausible, sino de verdadera necesidad en nuestro tiempo, en los que la cooperación y el ahorro que con todas las organizaciones complementarias de bienestar social acaparan la atención de todas las clases sociales en el mundo entero, y como consecuencia, todas las profesiones liberales con su adecuada organización se amparan en la misma, como salvaguardia de un final de vida dedicada al trabajo.

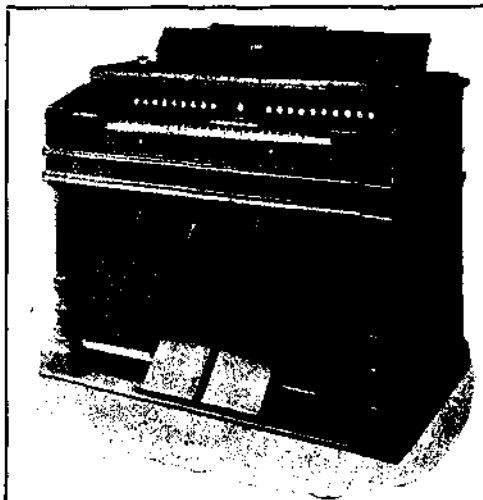
Así, pues, como les digo, estimo que la base primordial del progreso de la música de Banda (tomada ésta como la manifestación popular del cultivo del arte en la población rural) es precisamente la creación del Montepío, pero éste no solamente limitado a los Directores de Banda, aunque este núcleo sea la base del mismo, sino ampliado al profesorado en general, Directores de Masas Corales y aficionados que, reuniendo y aceptando las bases propuestas, deseen pertenecer al mismo.

Con la organización del Montepío en esta forma serían imposibles los casos como el relatado en el BOLETÍN por don Lupiano Giménez. Así, pues, creo que la mejor labor que puede realizar el BOLETÍN es el laborar en pro de esta obra de bienestar social hasta que sea una realidad, y a pesar de las dificultades y escollos que representa la realización de una obra humanitaria de la magnitud de ésta, creo que no faltarán los medios para conseguirla, porque la voluntad y el apoyo de todos los profesionales del Arte no les ha de faltar siempre que BOLETÍN MUSICAL tenga fe y entusiasmo para llegar al fin.

Les saluda afectuosamente, *Ignacio Vélez*, Músico Mayor del Regimiento de Almansa número 18.

El distinguido Director de Villarrubia de los Ojos, nos dedica una extensa carta de la que copiamos unos párrafos porque creemos que refleja fielmente la reacción producida en los Directores por la aparición de nuestro BOLETÍN con su programa determinado y concreto, y como portavoz de los luchadores y víctimas anónimos del arte como son los Directores de Banda:

«Creo en primer término, que el BOLETÍN debe subsistir, al extremo de que si,



CHRISTOPHE & ETIENNE

Es el Armonium de más excelentes condiciones para la música litúrgica, ya que su flexibilidad permite los matices desde las sonoridades más delicadas a las más amplias y robustas, lo que le proporciona la mayor semejanza al órgano en todas sus gradaciones sonoras.

Fabricación especial para Unión Musical Española con materiales que resisten todos los climas y provistos de fuelles contruidos exprefeso contra la humedad.

Catálogo gratis a quien lo solicite.

preciso fuera aumentar su importancia y auge, yo sería el primero en recomendar a mis compañeros, predicando además con el ejemplo, la ayuda económica; poco representarían unos céntimos al mes en comparación al inmenso beneficio que el BOLETÍN puede reportarnos. Creo, además, que debe irse decididamente a la Federación de Bandas, fundando el Montepío o Asociación de Directores. ¿Es, por acaso, posible que exista un solo Director, a quien pueda parecerle bueno el aislamiento suicida en que hasta el presente vivimos? Perdidos en los pueblos, alejados de todo ambiente cultural, mal comprendidos y peor pagados, siendo presa fácil del caciquismo cerril que aun subsiste para desgracia de nuestra amada patria; existen multitud de

compañeros a quienes únicamente por la unión de todos podemos redimir. Es indispensable que el BOLETÍN, repartido por todo el ámbito de la nación, llegue aun a los lugares más apartados, allí donde aiente una pequeña manifestación de arte; es preciso, repito, que el BOLETÍN vaya a decirles que no están solos, que todos sus compañeros, los Directores todos de las Bandas españolas les tienden cordialmente sus brazos, llamándoles a su seno para hacerles concebir esperanzas de redención, muertas tal vez en sus corazones hartos de ingratitud e incomprensión. Y si esto son mis sentimientos, calculen ustedes cómo no he de estar dispuesto a prestarles mi ayuda, por modesta que ésta sea, secundando las iniciativas del BOLETÍN en la medida

de mis fuerzas. ¡Adelante, pues! Insistir, continuar; esto es, continuar; ya que en la palabra continuar están contenidos todos los éxitos posibles: continuar es tener fe y abnegación, y con estas cualidades no hay camino largo ni obstáculos invencibles.»

OFERTAS Y DEMANDAS

El Ayuntamiento de Baracaldo (Bilbao) anuncia la vacante de Director de la Banda de Música y su aneja de profesor de la Escuela de solfeo de niños de Rágeta del mismo término, dotada con 5.500 pesetas anuales, con derecho al aumento por quinquenios. La vacante se proveerá

¡Con qué satisfacción y serenidad ejecuta este artista!

Y es que tiene la seguridad de que los pistones no se pararán, le obedecen perfectamente porque usa

WALBININE

La WALBININE, producto de composición científica, es el único que hasta el día ha dado entera satisfacción a todos los artistas músicos que la emplean, como lo prueban los innumerables testimonios que de ello tenemos.

No contiene grasas ni sales y su acción lubricante se ejerce sobre los pistones, correderas, resortes, llaves, cilindros, etc., de todos los instrumentos, sean éstos de metal o de madera; elimina los perniciosos efectos del cardenillo y endurecimiento de engrase que se produce como consecuencia del frotamiento continuo; evita el desgaste producido por la saliva en los instrumentos de metal, así como el que ocasionan los aceites (aun los más puros) en las llaves y resortes de los de madera, siendo su empleo limpio y de olor agradable.

MANERA DE EMPLEARLO.—*Después de haber limpiado y secado bien los pistones, correderas, cilindros, resortes, etc., impregnarlos ligeramente de WALBININE con el pincel que va unido al tapón del frasco.*

Precio: dos pesetas el frasco

Representación exclusiva para España: Unión Musical Española



por concurso público y mediante examen, con arreglo a las bases fijadas en el expediente obrante en la Secretaría municipal. Las solicitudes documentadas se presentarán en la Secretaría del Ayuntamiento durante el plazo de treinta días, a partir del anuncio insertado en el *Boletín Oficial* de la provincia.

En Bujalance (Córdoba) se anuncia la plaza de Director de la Banda Municipal, la que se proveerá por concurso. El sueldo anual es de 2.500 pesetas.

Para aspirar a ella se necesitan los siguientes requisitos: ser español, mayor de edad, y no haber sufrido condena, lo cual se acreditará documentalmente.

Además acompañarán documentos justificativos de su aptitud profesional y de su mérito artístico.

Torrelavega (Santander). Próximamente se anunciarán las vacantes de las plazas de bajo y trompa, categoría de tercera, con el haber anual de 550 pesetas cada una, en la Banda Municipal de dicha ciudad.

Para detalles, escribir al director de la misma.

Por acuerdo de la Comisión permanente del Ayuntamiento de Irún, se saca a concurso la vacante de profesor de los instrumentos de madera de la Academia de Música, que lleva aneja la de subdirector de la Banda Municipal y de clarinete solista, dotada con el haber anual de 3.000 pesetas, sin descuento.

El plazo para solicitarla termina a las doce horas del día 10 de Abril próximo. Las solicitudes se presentarán en la Secretaría municipal, necesitando acreditar el ser español, no exceder de 45 años, carecer de antecedentes penales y haber observado buena conducta, lo cual se acreditará documentalmente.

Director de Banda, con varios años de práctica, músico de primera del Ejército, en situación de retiro, y habiendo dirigido varias Bandas, la última la de Orgiva (Granada), aceptaría dirección de Banda o Sociedad Musical de solvencia, con preferencia en la provincia de Granada o de Murcia. Para informes pueden dirigirse a BOLETIN MUSICAL.

Todas las Bandas que necesiten director deben acudir al BOLETIN MUSICAL. Todos los directores disponibles deben ofrecer sus servicios en esta Sección.

ECOS MUSICALES

El día 19 de Febrero último debutó con gran éxito la nueva Banda Municipal de Priego (Córdoba) entidad que ha sido uniformada magníficamente y dotada de instrumental con verdadera esplendidez.

Felicitemos a su Director don Luis Prados por los trabajos realizados para su organización, y al Alcalde, don José T. Valverde, por el entusiasmo en pro de la Banda alzanando y venciendo toda serie de dificultades hasta lograr la constitución de esta agrupación cultural.

Como resultado del concurso celebrado por el Ayuntamiento de Fernán Núñez (Córdoba) para proveer la plaza de Director de la Banda Municipal, en cuyo concurso ha actuado como ponente don Manuel Gómez Camarero, Director de la Banda Municipal de Córdoba, ha sido designado don Luis Fuentes, al que felicitamos y deseamos toda clase de éxitos en el desempeño de su cargo.

En el Teatro Ruzafa de Valencia ha estrenado una opereta titulada *Los Calaveras* nuestro amigo don Miguel Gimeno, distinguido compositor y Director de la Banda de la Cruz Roja de Buriñana (Castellón).

La obra, de espléndida instrumentación y de gran fluidez melódica, obtuvo un enorme éxito, aplaudiéndose todos los números y repitiéndose la mayoría. Los autores tuvieron que dirigir la palabra al público ante los insistentes aplausos. Felicitemos sinceramente a nuestro amigo señor Gimeno.

Tenemos noticias que con motivo de la feria de Córdoba se proyecta en dicha población un Concurso provincial de

TROMPETAS

Calidad buena	100 ptas.
» »	125 »
» mejor.....	150 »
» »	175 »
» superior.....	200 »
» »	225 »
» extra	250 »

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

Bandas. Oportunamente daremos detalles del mismo.

En las oposiciones últimas verificadas para proveer una plaza de fliscorno en la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, ha sido nombrado para cubrir dicha vacante don Julio del Solar, Músico de primera del Regimiento de Cuenca número 27.

El Ayuntamiento de Villarrobledo (Albacete) ha nombrado Director de su Banda Municipal al distinguido maestro concertador don Luis Almodóvar, constituyendo un gran acierto de su digno alcalde, que se pondrá de manifiesto muy en breve por los progresos que alcanzará la Agrupación musical bajo tan experta e inteligente dirección.

Felicitemos al señor alcalde por tan acertada elección y deseamos al señor Almodóvar los éxitos artísticos a que es acreedor.

Como resultado del concurso celebrado para la provisión de Director de la Banda Municipal de Requena (Valencia), ha sido nombrado don Mariano Pérez Sánchez, cuya competencia y mérito han sido justamente reconocidos por el Tribunal calificador.

BOLETÍN MUSICAL felicita cordialmente al nuevo Director de la Banda Municipal de Requena.

La Banda Municipal de Tabernes de Valldigna, y con motivo de su actuación en las fallas, tuvo una delicadeza para la

Redacción de BOLETÍN MUSICAL que, por elemental deber de gratitud, no podemos dejar de consignar.

Toda la Banda, con su digno Director don Fernando Tormo, acompañados de varios elementos de la Comisión Municipal de Música, visitaron nuestra Casa, ejecutando la Banda a la puerta de la Redacción una inspirada marcha original de su Director, que fué muy aplaudida por el numeroso público que se congregó por tal motivo. Después pasaron a saludar a nuestro personal, que les recibió con verdadera efusión muy reconocidos a tal fineza. Con este motivo tuvimos ocasión de admirar la nueva bandera que los admiradores de esta agrupación musical han regalado y que es un verdadero alarde de riqueza y de buen gusto. Pudimos apreciar los entusiasmos de estos jóvenes artistas y sobre todo la gran preparación que poseen para luchar en futuros certámenes musicales, pero lo que verdaderamente conquistó nuestra admiración fué el gran afecto que existe entre los músicos y su Director, nota muy simpática y característica que debe presidir a toda agrupación musical, ya que el afecto y familiaridad no resta respetos como bien patente se demuestra en este caso.

BOLETÍN MUSICAL tiene la satisfacción de expresar su reconocimiento más sincero por la atención recibida y espera ocasión para corresponder a tal fineza.



CUANDO USTED NECESITE CASTAÑUELAS

para su Banda u Orquesta, como verdadero instrumento, pídalas a nuestra casa.

Bastará la indicación:

*Envíen las mejores
del mundo*

Pesetas 12 par

Fabricación exclusiva

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

OBRAS PUBLICADAS EN EL ABONO

TERCER TRIMESTRE DE 1927

Precios de Catálogo

Julio.....	SECCIÓN A.—Luna-Torroba.— <i>LA PASTORELA</i> , selección.	Ptas. 12
	— B.—Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , schottisch y charleston.....	> 9
Agosto....	— A.—Albéniz.— <i>Córdoba y Sevilla</i>	> 12
	— B.—Alonso.— <i>Las Castigadoras</i> schottisch y fox..	> 9
Septiembre.	— A.—Granados.— <i>Danzas españolas</i> , núms. 5 y 6...	> 12
	— B.—Guerrero.— <i>El Sobre verde</i> , organilleras....	> 9
	— — — <i>Las Inyecciones</i> , fox.....]

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.	Guerrero.— <i>El sobre verde</i> , pasodoble.....	Ptas. 4'50
	Alonso.— <i>Las Castigadoras</i> , pasodoble.....	> 4'50
	Vela.— <i>¡Son las tres!</i> , tango.....	> 4'50

CUARTO TRIMESTRE DE 1927

Octubre....	SECCIÓN A.—Barbieri.— <i>Jugar con fuego</i> , selección.....	Ptas. 12
	— B.—Marquina.— <i>Lanceros de la Reina</i> , pasodoble..	> 4'50
	— B.—Esquembre.— <i>Villena</i> , pasodoble.....	> 4'50
Noviembre.	— A.—Campiña y Corral.— <i>El Carro de la alegría</i> , selección.....	> 12
	— B.—Guerrero.— <i>Los Bullangueros</i> , fado y fox.....	> 9
Diciembre..	— A.—Serrano.— <i>Los de Aragón</i> , selección.....	> 12
	— B.—Malats.— <i>Serenata española</i>	> 4'50
	— B.—Serrano.— <i>Los de Aragón</i> , rondalla.....	> 4'50

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.	Linares.— <i>Lacruz</i> , pasodoble.....	Ptas. 4'50
	Blanco.— <i>¡Plegaria!</i> , tango.....	> 4'50
	Guerrero.— <i>Las Alondras</i> , himno.....	> 4'50

Obras publicadas por Unión Musical Española, fuera del Abono:

	N. P.
Alonso.— <i>La corte de los Gatos</i> , schottisch.....	Ptas. 3'50
Alvarez Cantos.— <i>Más chulo que un 7</i> , schottisch.....	> 3'50
Bretón.— <i>La Verbena de la Patoma</i> , selección.....	> 15
García Pastor.— <i>Lope</i> , pasodoble.....	> 3'50
Guerrero.— <i>El huésped del Sevillano</i> , lagarteranas.....	> 6'50
— Idem, ídem, canto a la espada toledana.....	> 4
— Idem, ídem, selección.....	> 15
— <i>El sobre verde</i> , schottisch de la «garçonne» y pasacalle de las modistas y oficiales.....	> 6
— Idem, ídem, charleston y tangólo.....	> 6
Guridi.— <i>El Caserío</i> , preludio del segundo acto.....	> 10
— Idem, selección.....	> 20
Luna y M. Torroba.— <i>La Pastorela</i> , número del cornetín.....	> 4
— Idem, charleston.....	> 3'50
Marquina.— <i>Ecos españoles</i> , pasodoble.....	> 4
Miranda.— <i>Por España</i> , pasodoble.....	> 5
Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , pasacalle.....	> 3'50

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALENCIA : ALICANTE : ALBACETE : SANTANDER : PARÍS

Unión Musical Española

GRAN SECCIÓN DE INSTRUMENTAL

Si está usted interesado en la compra de Flautines, Flautas de metal, metal plateado, plata o madera.

Requintos, Clarinetes y Clarinetes bajos de distintos sistemas.

Oboes, Cornos, Fagotes.

Cornetines, Trompetas, Trombones.

Alto-Trompas y Trompas de pistones o cilindros.

Fliscornos, Bombardinos, Tubas.

Saxofones y Sarrusofones en metal corriente, niquelado, plateado o dorado.

Cajas, Redoblantes, Bombos, Timbales, Platillos.

Tam-tam, Liras de teclado y en forma corriente.

Juego de campanas, Xilofones, etcétera.

No deje de pasarnos su pedido o consultarnos precios antes de hacer su compra

pues poseemos un gran stock de instrumentos de las marcas **Cuesnon, Millereau, Thibouville, Curtois, Besson, Conn, Hawkes, Guenot, Julliot, Stark, Stowasser, Rott, Bohland, Moening, Kruspe, Buffet, Meunier, Orsi, Lorée, Rudall, etc.**

Madrid : Bilbao : Barcelona : Alicante : Albacete
Santander

15. PAZ, 15

VALENCIA

15. PAZ, 15