



AÑO I

VALENCIA, DICIEMBRE DE 1927

NÚM. I

KRUSPE

¡LA MÁS ELOCUENTE JUSTIFICACIÓN!

LAS TROMPAS DE ESTA MARCA HAN SIDO ADOPTADAS Y CALIFICADAS COMO LAS DE MÁS ALTA CALIDAD POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS, BANDAS MUNICIPALES DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA, Y OTRAS IMPORTANTES ENTIDADES.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

deseando que todas las Bandas de España posean tan maravilloso instrumento, ha celebrado un contrato especial con este fabricante, el que le permite ofrecer la primera partida de las recibidas al precio de Ptas. **550**

PUBLICACIÓN MENSUAL POR ABONO DE OBRAS PARA BANDA
ABARCA TODOS LOS GÉNEROS, DESDE EL SINFÓNICO AL DIDÁCTICO
INSTRUMENTACIÓN ADECUADA A CADA OBRA

Esta publicación es indispensable a todas las Bandas, cualquiera que sea su organización.

¡MUY INTERESANTE PARA LAS BANDAS DE MÚSICA!

Abono a la publicación mensual de obras para Banda, establecido por **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA** (antes **CASA DOTESIO**), con la colaboración de prestigiosos directores de Banda, encargados de las transcripciones, cuyas firmas han de ser, para los abonados, la mayor garantía de acierto.

CONDICIONES

Sección A.—Una obra mensual para gran Banda.

El trimestre..... Ptas. 15'50

Sección B.—Dos obras mensuales para pequeña Banda.

El trimestre..... Ptas. 16'50

Sección C.—Las dos secciones reunidas.

El trimestre..... Ptas. 24

Papeles duplicados: 0'90, 0'60 y 1'25 pesetas respectivamente.

En la **Sección A** se darán al año doce obras, entre ellas oberturas, obras de concierto y fantasías de zarzuela, aparte de las obras de regalo con que se pueda obsequiar a los abonados.

En la **Sección B** se darán veinticuatro obras entre *marchas*, *hailables*, pequeñas obras de concierto, obras a solo de instrumento y números de las zarzuelas que mayor éxito alcancen en nuestro teatro. Además varias obras de regalo.

Véase la lista de obras repartidas en los meses de Julio, Agosto y Septiembre de 1927:

SECCIÓN A

JULIO..... **Luna y Torroba:** *La Pastorela*, selección.

AGOSTO... **Albéniz:** *Córdoba y Sevilla*.

SEPTIEMBRE. **Granados:** *Danzas Españolas 5.ª y 6.ª*

SECCIÓN B

JULIO..... **Rosillo:** *Todo el año es Carnaval*, schottisch y charleston.

AGOSTO... **Alonso:** *Las Castigadoras*, schottisch y fox-trot.

SEPTIEMBRE. **Guerrero:** *El Sobre Verde, Organilleras y Las Inyecciones*.

Y además, como regalo:

Guerrero..... *El Sobre Verde*, pasodoble *Barcelona y Sevilla*.

Alonso..... *Las Castigadoras*, pasodoble *Claveles rojos*.

Vela..... *¡Son las tres!*, célebre tango.

He aquí algunas de las obras que tenemos en preparación y que se repartirán en el abono:

Beethoven..... *Para la Fiesta Onomástica*, obertura.

Cornelius..... *El Cid*, obertura.

Mendelsshon. *Obertura Militar*.

Schumann..... *Julio César*, obertura.

Palau..... *Coplas de mi tierra*, pieza sinfónica.

Barbieri..... *Pan y Toros*, selección.

Serrano..... **LOS DE ARAGÓN**, selección.

Id. **LAS HILANDERAS**.

Id. *La Reina Mora*, selección.

Id. *El Carro del Sol*, selección.

Id. *El Mal de Amores*, selección.

Id. *Los Leones de Castilla*, selección.

Vives..... **LA VILLANA** (último gran éxito de este autor).

Granados..... *La Princesita de los sueños locos*, selección.

Guerrero..... **LAS ALONDRAS**.

Rosillo..... *La Aventurera*, selección. Etcétera, etc., etc.

Todas las Bandas **AMANTES DEL BUEN REPERTORIO** se suscriben a esta publicación

BOLETIN MUSICAL

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
15, Paz, 15. - Valencia

DEDICADO A LAS
BANDAS DE MÚSICA

Apartado núm. 187
Dirección telegráfica y
telefónica: MÚSICA

AÑO I

VALENCIA, DICIEMBRE DE 1927

Núm. 1

NUESTROS PROPÓSITOS

Queremos que las primeras líneas del Boletín lleven nuestro saludo a todos los directores de Bandas de España; a todos los componentes de las mismas; a las Sociedades culturales que contribuyen a su sostenimiento, y, en una palabra, a todos los que desde la más modesta esfera laboren por el fomento del Arte.

El BOLETÍN MUSICAL viene a la vida con este primer número y, como fausto acontecimiento para las Bandas, habría que celebrarlo con albricias si en el ánimo de los interesados encuentra la acogida entusiástica que precisa para rendir su fruto en el porvenir.

Nosotros no podemos ocultar nuestro entusiasmo, porque creemos sinceramente que este Boletín puede prestar un gran servicio, y por ello, con la alegría y satisfacción que produce la práctica del bien, lo ofrecemos hoy a las Bandas de España.

Ya anticipamos en nuestra circular el alcance que pensábamos dar a este modestísimo Boletín de novedades musicales y no podemos hacer hoy más que

repetir lo que anunciamos y nos proponemos.

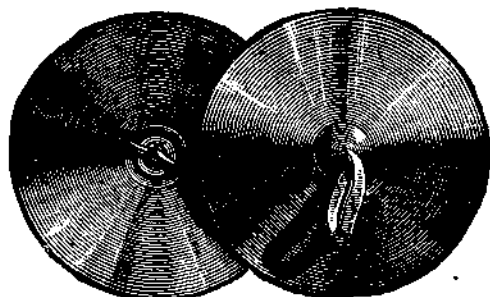
En el orden informativo, historiar el movimiento bandístico durante el período de tiempo que medie entre la publicación de cada número.

Dedicamos una Sección especial a *Ofertas y demandas* de empleo, a la que pueden acudir aquellos directores que estén disponibles, lo mismo que todas las Agrupaciones que necesiten director. Igualmente caben en ella las peticiones de músicos para determinado instrumento cuando las necesidades de las Bandas lo requieran por bajas ocurridas o por deseo de ampliación, pudiendo indicar la colocación que se proporciona en industria, comercio, oficios, etcétera, y lo mismo las ofertas de quienes se encuentren en condiciones.

Anunciaremos las oposiciones a Bandas civiles y militares, para lo cual rogamos a los señores músicos mayores del Ejército y directores de Bandas Municipales con haberes se sirvan de nuestro ofrecimiento y nos faciliten oportunamente los datos necesarios.

También anunciaremos los Certámenes

¡Platilleros!



Ha llegado el momento de tirar los Platillos malos a la chatarra.

Los famosos ZILDJIAN, los turcos legítimos, los de la aleación misteriosa cuya fórmula se transmite de padres a hijos con tan riguroso secreto desde 1623, y en virtud del contrato de exclusiva firmado por **Unión Musical Española** con el fabricante, pueden adquirirse en España a más bajo precio que los más infames de latón. Véase:

Tamaño de 11 pulgadas, par.	145	ptas.
> 12	>	> 165 >
> 13	>	> 195 >
> 14	>	> 215 >
> 15	>	> 240 >

y festivales musicales que se nos comuniquen con el tiempo necesario para que llegue a conocimiento de los interesados en concurrir.

Seguiremos el curso de las nuevas producciones musicales y ediciones españolas, de las que daremos cuenta en cada número.

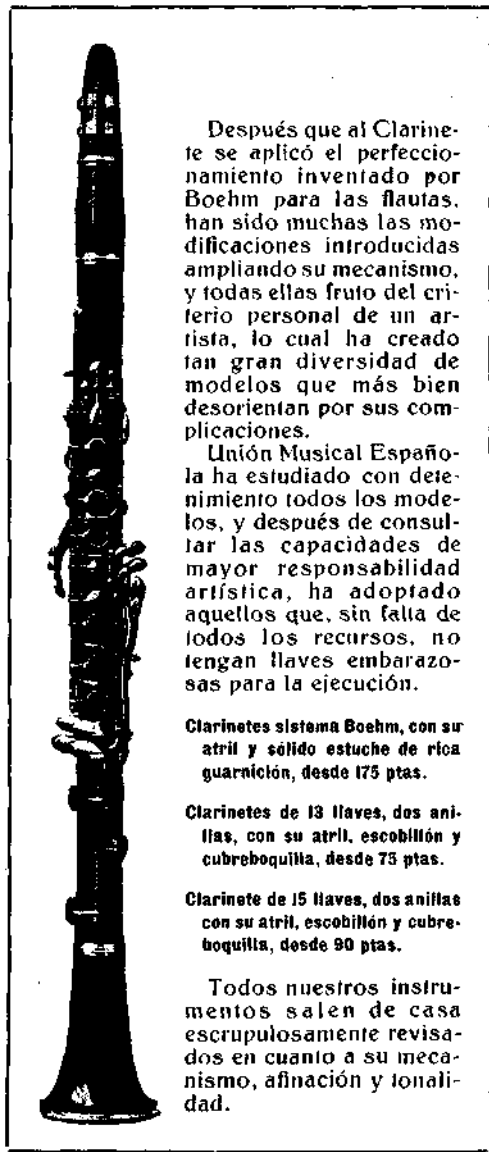
Es decir, que para que el Boletín tenga su verdadera eficacia se requiere el concurso de todos, y desde este momento cada director queda convertido, automáticamente, en corresponsal, y tiene el deber de darnos cuenta de todo aquello que pueda convenir al conocimiento general.

En el orden didáctico o pedagógico admitiremos en su día todos aquellos trabajos de índole técnica que nos permita el espacio de estas columnas y hasta la controversia sobre puntos de vista diferentes en cuanto a este aspecto se refiera, pero bien entendido que ello será cuando aquellas opiniones vayan acompañadas de la buena fe y rectitud, en cuyo caso todas son igualmente respetables, mas no así cuando se trate de ventilar asuntos de carácter personal, aunque procedan del mismo arte mal entendido, ya que nadie debe dejarse engañar sobre la verdadera importancia de sus opiniones puestas enfrente de las que difieran de las suyas.

Ya sabemos que existen en España un buen número de directores a quienes este Boletín nada podría enseñar, porque sus estudios y el ambiente cultural que les rodea les proporcionan conocimientos para cumplir su misión en el más alto grado. Mas no es a ellos a quienes sus enseñanzas han de servir, sino a aquellos directores de Bandas rurales que, por falta de contacto con el mundo musical, se ven obligados a desenvolverse dentro del radio limitado de sus conocimientos, sin que les sea fácil consultar ni establecer comparación entre su criterio y el ajeno.

Para que la eficiencia que esperamos de esta Sección se vea cristalizada en realidad, se precisa la suma de varios factores: Voluntad, entusiasmo y sacrificio de parte de los maestros para que, por amor al Arte, a la institución Banda y a sus compañeros, hagan de estas columnas cátedra de educación musical;

voluntad e interés de aprender de aquellos que sientan esta necesidad y el anhelo de perfeccionamiento, y el concurso de los primeros para no fallar, y sería muy sensible que los segundos no aprovecharan esta oportunidad que les brinda ocasión para dignificarse más, socialmente, y cuya aspiración no puede confiarse más que a la cultura.



Después que al Clarinete se aplicó el perfeccionamiento inventado por Boehm para las flautas, han sido muchas las modificaciones introducidas ampliando su mecanismo, y todas ellas fruto del criterio personal de un artista, lo cual ha creado tan gran diversidad de modelos que más bien desorientan por sus complicaciones.

Unión Musical Española ha estudiado con detenimiento todos los modelos, y después de consultar las capacidades de mayor responsabilidad artística, ha adoptado aquellos que, sin falta de todos los recursos, no tengan llaves embarazosas para la ejecución.

Clarinetes sistema Boehm, con su atril y sólido estuche de rica guarnición, desde 175 ptas.

Clarinetes de 13 llaves, dos anillas, con su atril, escobillón y cubreboquilla, desde 75 ptas.

Clarinete de 15 llaves, dos anillas con su atril, escobillón y cubreboquilla, desde 90 ptas.

Todos nuestros instrumentos salen de casa escrupulosamente revisados en cuanto a su mecanismo, afinación y tonalidad.

Los instrumentos Orsi son de líneas muy elegantes.

ORGANIZACIÓN DE BANDAS

Uno de los problemas de más difícil resolución que la actual evolución musical ha planteado a las Bandas de música, ha sido el de la organización de las mismas en condiciones de poder marchar a la par con la rápida transformación que el conocimiento e implantación de la música moderna ha exigido.

Estas dificultades en la nueva organización de las Bandas, no ha obedecido solamente a causas materiales, a falta de elementos o a desconocimiento de las nuevas organizaciones orquestales, impuestas por la ampliación de la orquesta como resultado de nuevas concepciones en las obras de nuestra época, y a la importancia que se da al *color orquestal* en toda clase de música, sino que radica principalmente en la falta de un método sencillo y asequible a toda clase de formaciones de Bandas, en el que se ex-

ponga, en forma clara, la relación que a partir de la forma que podríamos llamar clásica en la instrumentación y organización de Bandas, ha aportado el conocimiento de la música moderna con la evolución orquestal.

No cabe duda que cuando fueron creadas las Bandas su organización respondía a las necesidades de sonoridad y color orquestal que la música de la época exigía. Sonoridad y color raquíticos y pobres, pero suficientes para una música sencilla, sin complicaciones rítmicas, armónicas y contrapuntísticas, como bastaba la orquesta de dicha época (la gran guitarra de Rossini), en su forma casi elemental, para la interpretación de toda la música de su tiempo. El estilo predominante era: melodía, melodía y melodía, pero sólo a una voz, a una línea, estilo aria y cuando más a coro, que solamente se diferenciaba del otro estilo en que lo cantaban muchos en vez de cantarlo uno. Como consecuencia, pues, las músicas se organizaban en el mismo estilo aria;

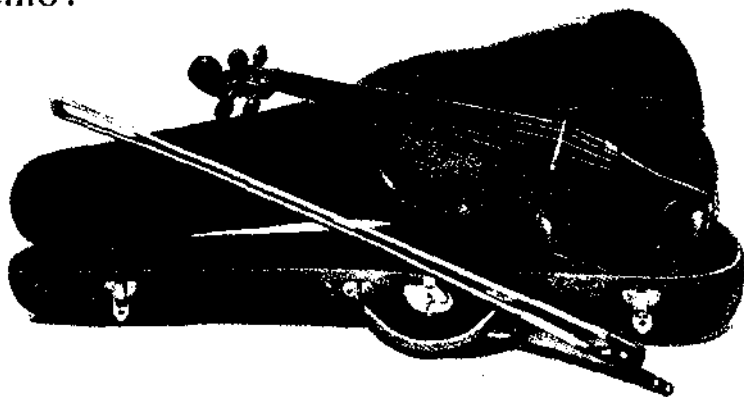
¿Por qué ha de retraerse nadie al estudio de tan bello instrumento?

LOTE DE

**Violín
Arco
Estuche**

Pesetas 50

Estuches, fundas, arcos y demás accesorios del Violín.



GRAN SURTIDO EN VIOLINES DE ESTUDIO, DE ORQUESTA Y CONCIERTO

VIOLAS, VIOLONCELLOS, CONTRABAJOS

Y SUS ACCESORIOS

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

un requinto, algunas veces un clarinete, un fliscorno y un bombardino que *cantaran*, limitándose el resto de los instrumentos a simular la *guitarra*, en acompañamientos sencillos y ramplones. Pero estas Bandas, hasta en su forma elemental, en su organización raquítica, llenaban, como hemos dicho, las exigencias musicales de la época, y por lo mismo podemos conceptualizarlas como *Bandas tipo*, desde el momento que sus elementos constitutivos eran los necesarios para cumplir la misión encomendada a las mismas.

Mas el gusto musical ha evolucionado; nuevos estilos, nuevas obras, orquestaciones distintas; todo un mundo musical nuevo se ha impuesto a nuestra sensibilidad; una evolución asombrosa ha cambiado la expresión del sentimiento en su forma musical, y esta evolución ha exigido nuevas formas en la utilización de todos los elementos de interpretación. Y nos encontramos en el caso de que a pesar de esta transformación artística la mayoría de las Bandas rurales continúan con sus organizaciones primitivas.

Esta falta de progreso obedece, en primer lugar, a la rutina, y en segundo, al desconocimiento de todo lo que concierne *al mundo musical*, por la falta de obras de orientación y consulta, utilizables hasta para las más pequeñas agrupaciones.

Generalmente, el concepto de la utilización del instrumento no ha cambiado desde la primera mitad del siglo pasado. Como entonces, se siguen distinguiendo los instrumentos en *cantantes y acompañantes*, con un campo de acción propio a cada uno y completamente limitado. Ni aun en los métodos de enseñanza para cada instrumento se procura orientar al músico acerca de los nuevos horizontes abiertos por la instrumentación moderna para la utilización del mismo en particular. Y si en el método, que además de su utilidad pedagógica, contiene siempre una predilección acompañada de un panegírico entusiasta del instrumento cuya enseñanza encarna, falta la divulgación de las diversas formas en que dicho instrumento puede intervenir en la interpretación musical, ¿qué diremos de los que pomposamente se denominan *Tratados de Instrumentación*? En

ESTUDIOS SUPERIORES

¿Considera usted difícil ocupar en el Arte Musical el puesto que satisfaga sus aspiraciones? No lo es. Con una firme voluntad y el estudio bien dirigido, puede usted elevar su cultura musical, que multiplicaría sus ingresos.

No pierda el tiempo y aproveche nuestra oferta:

ARMONÍA, COMPOSICIÓN INSTRUMENTACIÓN, etc.

Lecciones por correspondencia según los procedimientos pedagógicos más modernos.

Condiciones por correo al que las solicite

Dirigirse a BOLETÍN MUSICAL

15, Paz, 15 VALENCIA 15, Paz, 15

éstos ni siquiera se encuentra el partidismo del método. Todo se reduce a un encasillado de extensión, una pequeña idea de su mecanismo y a cuatro datos más o menos inútiles, sin dar la menor idea del servicio a prestar por el instrumento en cada agrupación, según la importancia de la misma, ni la probable utilización por el estudio comparado de las instrumentaciones actuales y de las modalidades de las mismas según países y según épocas y estilos.

No tenemos la pretensión de remediar estas faltas; no poseemos los conocimientos ni la autoridad para redactar códigos y establecer reglas fijas en asunto tan complicado. Nuestros propósitos son más modestos y se reducen solamente a procurar orientar a los directores de pequeñas Bandas sobre la organización que, por la comparación de elementos de otras organizaciones, creemos ha de producir gran utilidad artística en las mismas.

Con la mejor fe y buen deseo de prestar este servicio, seguiremos tratando este interesante asunto en sucesivos trabajos.

SOBRE ESTADÍSTICA MUSICAL

Bien podemos afirmar que ningún ramo de la actividad humana pasa desapercibido en la actualidad. Todos son minuciosamente registrados y clasificados, y en todos se procura saber el número de los que lo cultivan, su organización y lo que producen. De esta anotación se deducen la importancia que en la vida representa cada actividad, los medios más apropiados para su desarrollo y las modificaciones a introducir en la misma para su crecimiento.

Hoy nada existe sin su correspondiente estadística, sin su fichero clasificador, sin su cuenta de producción y de utilización. Solamente una actividad pasa inadvertida y esta actividad es la Música, especialmente la música de Banda.

¿Cuántas Bandas hay en España? ¿Cuál es la organización de éstas? ¿Qué interés despiertan en los pueblos? ¿De qué viven y cómo viven? No lo sabemos; no sabemos nada de todo lo que concierne a Bandas ni en cuanto a número,

organización, personal ni enseñanzas. No es necesario enumerar el perjuicio que este aislamiento produce a las mismas agrupaciones; está en la conciencia de todos.

Los directores de Bandas deben estar percatados de lo que representaría para ellos un conocimiento, si no exacto, por lo menos aproximado del número de éstas, de sus organizaciones, de las ediciones de obras para Banda, de los métodos de enseñanza más eficaces, de la misión social educativa de la Música y, en general, de todo lo que al arte musical y a la práctica de éste, especializado en la Banda, se refiera.

Pero no sabemos si por despreocupación, por abandono o por exceso de individualismo (siempre contraproducente y más en nuestra época en que la organización, el agrupamiento y la unidad del fin son el todo) los mismos interesados son los más reacios en suministrar los datos para que la estadística musical no siga siendo una excepción entre todas las actividades nacionales.

Cuando este Boletín sólo existía como proyecto, y sin otro fin que saber aproxi-

LA COMPRA DEL PIANO

He aquí un acto que exige seria reflexión.

Medite usted la función que le está reservada a su Piano, en la alianza que hace usted de su vida con él, desde el momento que entra en su casa. Su compañía será el mejor lenitivo en los momentos de dolor, y en los de alegría será el regazo que intensificará su felicidad. Pero no olvide que, para que esta función se realice, se requiere que el Piano posea las siguientes cualidades: Sonido igual, puro y voluminoso; mecanismo de perfecta precisión; construcción sólida con materiales de primera calidad, y todo esto unido a la belleza de un mueble elegantemente ejecutado.

Estas cualidades las encontrará usted muy cumplidamente en los Pianos que le ofrezca



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

madamente el número de Bandas a las que podría servir de enlace espiritual, mandó unas hojas a todas aquellas de cuya existencia tenía noticias, suplicando datos y conocimiento de otras Bandas que supone deben existir y solicitando esa pequeña ayuda para resolver el problema de la estadística musical. El resultado fué un tanto desconsolador, ya que el número de hojas devueltas ha sido un porcentaje insignificante en relación al de las enviadas, y de no estar inspirada la idea en una gran alteza de miras, de no tener el firme convencimiento de la necesidad en la vida de las Bandas y del gran provecho que ha de producir en el futuro, habríamos desistido de su publicación.

Sin embargo, justo es consignar que, como compensación a la pereza de unos, hemos recibido un buen número de cartas alentadoras y entusiastas, que copiaríamos íntegras si el espacio nos lo permitiese; pero que, aunque éste sea tan escaso, no podemos sustraernos al deseo de dar a conocer parte de algunas de ellas por si tuviesen la virtud de actuar como estimulante sobre sus estimados compañeros.

Don Justo Jiménez, director de la Banda de Lopera (Jaén), nos dice:

«Creo firmemente que es buena su idea, y que los músicos rurales, profesores y discípulos, no les agradecerán a ustedes bastante el favor que pueden proporcionarles con su publicación. Es una lástima que lo que ocurre en todas las esferas de la vida nacional sea una excepción en cuanto a música se refiere. No hay inteligencia entre las necesidades y el elemento útil, y esto hace que se marchiten en flor muchas ilusiones y que no en todas partes estén los que deberían estar.

Por lo que a este distrito se refiere (y yo creo que es fiel reflejo de lo que en todas partes ocurre), el saneamiento de las haciendas municipales trae consigo un mayor auge de las agrupaciones musicales que, estimuladas y favorecidas por el elemento oficial, se reorganizan, trabajan y prosperan.»

Don A. G., director de Banda Municipal de una capital de provincia:

«El Boleín que ustedes tratan de publicar viene a llenar un vacío que segu-

ramente hará concebir esperanzas a todos los que a fuerza de años de servicio y desengaños somos pesimistas.»

Don Juan Pérez Ramírez, director de la Banda de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real):

«Me adhiero a su obra y cuento con mi modesto apoyo incondicionalmente.»

Don Juan Guerrero, director de la Banda Municipal de Reinosa (Santander):

«Les adjunto el Boleín informativo de la Banda a mi cargo, felicitándoles por su acertada iniciativa, que no dudo será bien secundada por todos los compañeros de profesión.»

Y como estos señores, muchos más, que iremos reseñando en números sucesivos si todavía es necesario.

Como final suplicamos nuevamente a todos los señores directores, a quienes se adjunta la hoja de información, sacrifiquen cinco minutos de tiempo y suministren los datos que demandamos, aunque sea solamente como favor a los directores que estiman como de inmediata utilidad nuestros propósitos y orientaciones.

Carpeta individual para repertorio de conciertos

El empleo de las carpetas individuales representa un gran ahorro de tiempo en el reparto, recogida y clasificación de obras; evita el traspapeleo con la consiguiente pérdida y deterioro del material, y suprime la intervención antiestética del *papelero* en el reparto y recogida de cada obra que se ejecuta; con el consiguiente barullo, pisotones, caída de atriles, abolladuras de instrumentos, etc., etc.

Estas carpetas han sido adoptadas por la mayoría de las Bandas extranjeras y muchas nacionales, por su gran utilidad práctica.

Núm. 1.—Cubierta de papel tela, 2'25 pesetas.

Núm. 2.—Cubierta de tela, 2'50 ptas.

Núm. 3.—Cubierta de pegamoid, 3'80 pesetas.

Núm. 4.—Cubierta de piel (precio sobre pedido).

Los Instrumentos Orsi dan una sonoridad deliciosa.

M. PALAU BOIX

APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA BANDA

Introducción

La Banda, considerada como el organismo musical tal como hoy la conocemos o con características equivalentes, tiene una historia relativamente breve. Sus antecedentes más remotos podrían, sin embargo, remontarse a épocas bien lejanas.

Efectivamente, si es a primeros del siglo XIX cuando aparece en casi todos los ejércitos europeos el verdadero embrión de la banda, por la fusión de dos grupos de instrumentos de metal (trompetas y bugles) empleados hasta entonces constantemente separados (las bandas de trompetas eran exclusivas de los cuerpos montados; los bugles (Kent-Horn, Signal-Horn) constituían el ele-

mento musical propio de la infantería), podemos deducir también, por el hecho de que en los ejércitos haya nacido y se haya elaborado esta organización, que todos los precedentes histórico-organo-gráficos que se hallen en conexión con la vida militar de todas las épocas y países constituyen su genealogía propia.

El estudio profundo de esta materia tal vez estaría un poco fuera de lugar en este Boletín por el mucho tiempo que tendría que transcurrir para terminarlo dada su condición de publicación mensual.

Me limitaré solamente a trazar unos apuntes generales en los que aparezca la investigación en forma clara y suficiente para dar una idea sintética de la historia de la banda.

Al estudio del proceso de evolución de la banda hasta nuestros días, seguirán unos artículos, en cada uno de los cuales trazaré la historia particular de cada uno de los instrumentos que en ella figuran.

(Continuará.)

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS

DEL PROFESOR

ROMEO ORSI

Representación exclusiva para España

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

He aquí una marca de instrumentos que siendo una novedad para España, goza de la más grande reputación en todos los mercados.

Los instrumentos Orsi han alcanzado las más altas recompensas en todas las Exposiciones a que han concurrido, porque Orsi no fabrica más que instrumentos de alta calidad a precios muy razonables. Y es que Orsi tiene por lema conservar y superar la calidad.

Sus Flautas, Oboes, Cornos, Clarinetes, Fagotes, etcétera, son de impecable justeza y de un acabado irreprochable.

En sus Saxofones, con los taladros embulidos a precisión científica, ha batido el record de la técnica de la fabricación, aplicando a su modelo de Concierto un mecanismo ultraperfccionado, verdadero alarde de la mecánica.

Por esto los instrumentos Orsi son adoptados por los más eminentes artistas, y muy pronto en España serán preferidos por todos los amantes del buen instrumento.

Antes de hacer sus compras no olvide pedir oferta de estos instrumentos a

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDICIÓN DE OBRAS PARA BANDA

Plácemes merece la importante casa editorial Unión Musical Española por su acertada decisión de reanudar activamente la edición de obras para banda y especialmente por la modalidad introducida en el aspecto comercial, suministrándolas por suscripción.

Todos conocemos que una de las mayores dificultades que se opuso al desarrollo artístico de las bandas ha sido, si no la falta, la gran escasez de repertorio, y esto en España tuvo justificación por el reducido número de bandas existentes. Mas aun cuando en otras naciones se han venido ocupando de esta parte editorial, no se ha conseguido remediar aquella falta más que parcialmente, toda vez que las características de conjunto, y hasta los elementos a

emplear para la interpretación, difieren de nuestro modo peculiar de establecer las plantillas y hasta de la tonalidad de algunos instrumentos, por lo cual, aquellas ediciones han sido utilizables después de un cuidadoso examen y acoplamiento de los materiales a los elementos que constituyen nuestras agrupaciones, y para ello ha sido necesario sacrificar un gran tiempo y disponer de los conocimientos necesarios. Por ello han sido muy pocas las obras utilizadas, ya que disponiendo de los conocimientos se ha preferido hacer una nueva instrumentación, ajustada a nuestras agrupaciones, antes que sacrificar aquel tiempo para obtener un resultado imperfecto. Y esto ha perjudicado la difusión de las buenas obras, unas veces porque el trabajo puesto por un transcriptor le despertó el egoísmo de ser el único en poseerla, y otras, por el gran trabajo y gasto de copias.

NUESTRA SECCION DE FONÓGRAFOS

ABARCA TODO LO INTERESANTE QUE EL ARTE FONOGRAFICO PRODUCE

En Aparatos encontrará usted el mayor verismo, la mayor pureza en la reproducción. La sensación de realidad. :: ::

EL INSTRUMENTO DE SUPERIOR CALIDAD
Sonora
CLARO COMO UNA CAMPANA

Nuestra especialización en Música garantiza a usted que en nuestro stock de Discos puede elegir el repertorio más selecto. ::



NO VACILE UN MOMENTO
Y ACONSEJE A SUS AMIGOS
QUE HAGAN SUS PEDIDOS A



UNIÓN MUSICAL
ESPAÑOLA



(CATÁLOGO GRATIS A SOLICITUD)

Novedades para Banda

PUBLICADAS POR
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
FUERA DEL ABONO

	N.º P. Pias.
Alonso.— <i>La corte de los Gatos</i> , schottisch.....	3'50
Alvarez Cantos.— <i>Más chulo que un 7</i> , schottisch.....	3'50
Bretón.— <i>La verbena de la Paloma</i> , selección.....	15
García Pastor.— <i>Lope</i> , pasodoble.....	3'50
Guerrero.— <i>El huésped del Sevillano</i> , lagarteranas.....	6'50
—Idem, ídem, canto a la espada toledana.....	4
—Idem, ídem, selección.....	15
— <i>El sobre verde</i> , schottisch de la «garçonne» y pasacalle de las modistas y oficiales.....	6
—Idem, ídem, charlestón y tango.....	6
Guridi.— <i>El Caserío</i> , preludio del segundo acto.....	10
—Idem, selección.....	20
Luna y M. Torroba.— <i>La Pastorela</i> , número del cornetín..	4
—Idem, charlestón.....	3'50
Marquina.— <i>Ecós españoles</i> , pasodoble.....	4
Miranda.— <i>Por España</i> , pasodoble.....	5
Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , pasacalle.....	3'50

La revista *Harmonía* dió un gran paso en el camino de resolver este importante asunto y fué ayudada eficazmente por Unión Musical Española con obras de su fondo editorial.

El número de bandas en España va aumentando de día en día y nuestros certámenes musicales van dando la nota de que ya disponemos de un buen número que precisan obras de categoría y la apremiante necesidad de atenderles debidamente.

Unión Musical Española así lo ha reconocido, y que sea una entidad de su prestigio quien aborde seriamente la edición de esta clase de literatura, nos debe complacer a todos, porque de ella podemos esperar la verdadera solución. Dispone de un fondo musical de una gran

riqueza, y el plano que ocupa en el mundo editorial le permite el intercambio de obras necesario para poder, en un momento dado, ofrecer títulos de autores extranjeros cuando el valor artístico de sus composiciones lo aconsejen. Si a esto se une que, según nuestros informes, esta editorial se halla animada de los mejores propósitos en pro de las bandas y que de las transcripciones ha encargado a verdaderos técnicos de entre los músicos mayores del Ejército y directores de bandas civiles, es de augurar que los abonados van a tener resuelto el difícil problema del repertorio.

Felicitemos, pues, a Unión Musical Española por su plausible iniciativa, lo mismo que a los directores de bandas que, sin duda, han de aprovechar tan feliz oportunidad para nutrir sus archivos con la riqueza de obras clásicas y modernas que seguramente se repartirán en el abono.

F. BERENGUER

TRIBUNA PÚBLICA

En esta Sección publicaremos todas las comunicaciones de nuestros lectores sobre asuntos musicales.



CUANDO USTED NECESITE
CASTAÑUELAS

para su Banda u Orquesta, como verdadero instrumento, pídalas a nuestra casa.

Bastará la indicación:

*Envíen las mejores
del mundo*

Pesetas 12 par

Fabricación exclusiva

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Este número ha sido revisado por la
censura.

CONCURSOS MUSICALES

Si el objeto de estos festivales es crear una emulación sana entre las Bandas y mejorar su educación musical, bien podemos afirmar que en la región valenciana se consigue este fin, apreciando cómo aumenta el número de concursantes que nos ofrecen ocasión de admirar el grado de perfeccionamiento a que conduce la constancia en el estudio de esas agrupaciones compuestas de verdaderos aficionados, y que sin el estímulo por la asistencia al Concurso y el respeto que infunde la actuación ante un Jurado calificador y veinte mil oyentes, difícilmente habrían llegado la mayoría de estas Bandas a ser reputadas como sobresalientes.

Aunque lo consideramos algo extemporáneo por haberse ocupado la Prensa diaria de informar en sus fechas respectivas, dado el carácter de esta publicación nos decidimos a señalar los festivales celebrados en este verano y la concurrencia de Bandas, para que nuestros lectores puedan juzgar la importancia que para las agrupaciones bandísticas tienen estos torneos musicales.

Alcira.—Se celebra el Concurso el día 24 de Julio con asistencia de las Bandas Primitiva, de Liria; Lira Castellonense, de Villanueva de Castellón; Banda Primitiva y Unión Musical, de Carcagente; Banda del Regimiento de Otumba y Banda Municipal, de Alcira.

La actuación de estas Bandas les con-

¡Con qué satisfacción y serenidad ejecuta este artista!

Y es que tiene la seguridad de que los pistones no se pararán, le obedecen perfectamente porque usa

WALBININE

La WALBININE, producto de composición científica, es el único que hasta el día ha dado entera satisfacción a todos los artistas músicos que la emplean, como lo prueban los innumerables testimonios que de ello tenemos.

No contiene grasas ni sales y su acción lubricante se ejerce sobre los pistones, correderas, resortes, llaves, cilindros, etc., de todos los instrumentos, sean éstos de metal o de madera; elimina los perniciosos efectos del cardenillo y endurecimiento de engrase que se produce como consecuencia del frotamiento continuo; evita el desgaste producido por la saliva en los instrumentos de metal, así como el que ocasionan los aceites (aun los más puros) en las llaves y resortes de los de madera, siendo su empleo limpio y de olor agradable.

MANERA DE EMPLEARLO.—Después de haber limpiado y secado bien los pistones, correderas, cilindros, resortes, etc., impregnarlos ligeramente de WALBININE con el pincel que va unido al tapón del frasco.

Precio: dos pesetas el frasco

Representación exclusiva para España: Unión Musical Española



firma en el gran prestigio que disfrutan y señala su gran preparación para el Certamen regional que pocos días después había de celebrarse en Valencia.

Valencia.—Se celebra el XXXV Concurso Regional de Bandas Civiles de las tres provincias en los días 1, 2 y 3 de Agosto.

Se divide el Concurso en tres secciones, con los siguientes premios:

Sección especial

Premio: 5.000 pesetas. Accésit: 3.000 pesetas.

Sección primera

Premio: 4.000 pesetas. Primer accésit: 2.000 pesetas. Segundo accésit: 1.000 pesetas.

Sección segunda

Premio: 3.000 pesetas. Primer accésit: 1.500 pesetas. Segundo accésit: 750 pesetas.

Se conceden, además, subvenciones de 600, 500 y 400 pesetas a las Bandas que no obtengan premio, habiendo optado en una de las tres secciones respectivamente, y si proceden de puntos

que disten más de veinte kilómetros de esta capital.

Forman el Jurado calificador don Enrique Fernández Arbós, don Arturo Saco del Valle y don Leopoldo Querol Roso.

A la Sección especial concurren las Bandas Primitiva y Unión Musical, de Liria; Lira Castellonense, de Villanueva de Castellón, y Unión Musical, de Cargante, que interpretan, como obra obligada, el tercer tiempo Scherzo y Final de la 5.^a Sinfonía de Beethoven, y como obras de libre elección, primero y segundo tiempo de la *Scheherazade*, de Rimsky-Korsakow; *Francesca da Rimini*, de Tchaikowsky; primero y segundo tiempo de la 5.^a Sinfonía de Beethoven y *Hungaria*, poema sinfónico, de Liszt, respectivamente.

El Jurado otorgó los premios de esta Sección a las Bandas Lira Castellonense y Unión Musical, de Liria.

A la primera Sección concurren las Bandas Patronato Musical, de Villanueva del Grao; Unión Musical, de Benaguacil; Sociedad Instructiva Musical de Benimaclet; La Amistad, de Villafranca; Sociedad Musical, de Villarreal, y Artística Musical, de Alginet.

Las Bandas inscritas en esta Sección

MUSICA DE BAILE ■ ¡¡GRAN EXITO!!

Lo conseguirán todas las Bandas con nuestra COLECCIÓN DE BAILABLES, porque nuestras libretas resumen diez grandes aciertos de otros tantos autores. Véase:

Núm. 1.	Mediavilla.	<i>Alma gitana</i>	Pasodoble.
» 2.	Gordo	<i>Alegría</i>	Schottisch.
» 3.	Giménez ...	<i>María Jesús</i>	Polka.
» 4.	Patiño	<i>The American</i>	Foxtrot.
» 5.	Chueca	<i>El Chaleco blanco</i>	Mazurka.
» 6.	Vela	<i>Morochita</i>	Tango.
» 7.	Telleria	<i>El Cabaret de la Academia</i> .	Tiritón.
» 8.	Adán	<i>La Flor del Bohío</i>	Pericón Vidalita.
» 9.	Font, J.	<i>Charleston - Chanchullo</i> ...	Charleston.
» 10.	Celda	<i>El Niño de la Palma</i>	Pasodoble.

Precio de la Colección completa: Ptas. 12'50

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

ejecutan de obra obligada el prelude del segundo acto de *El Caserío*, de Guridi, y de libre elección obras de verdadera importancia, como son la *Stenka Racine*, de Glazounow, *Capricho Español*, de Rimsky, etc.

Se ve con gran simpatía por los amantes del festejo la conducta de don José Goterriz, director de la Banda de Villa-

real, al presentarse con su obra original *Odisea Gitana*, escrita expresamente para este acto, y que produjo muy buena impresión a los inteligentes.

El fallo del Jurado en esta Sección recayó en favor de las Bandas Patronato Musical, Unión Musical y Artística Musical.

La segunda Sección se ve concurri-

MÉTODOS

El éxito en el estudio depende casi siempre de la elección del Método. He aquí una colección con los que obtendrá usted en sus alumnos una sólida formación musical; perfectos lectores y verdaderos instrumentistas.

Moré y Gil...	Gran método de Solfeo, dividido en dos cuadernos.	
	Primero	7'50 Ptas.
	Segundo.....	6 »
—	Teoría musical, extractada del Gran Método.....	1 »
Panserón....	<i>A. B. C. musical</i> . Método de Solfeo.....	5 »
—	36 ejercicios de Solfeo para el cambio de las siete llaves, divididos en tres libros.	
	Primer libro.....	2 »
	Segundo libro.....	2 »
	Tercer libro.....	2 »
	Los tres reunidos.....	5 »
Beltrán.....	Método de Bajo profundo o Bastuba, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	10 »
Funoll.....	Método completo para Bombardino, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	15 »
Romero.....	Gran método de Clarinete con tablas para los de 13 y 15 llaves y sistema Boehm.....	31'25 »
Klosé.....	Método de Clarinete (precio según cambio).	
Magnani.....	Método de Clarinete (texto francés, precio según cambio).	
Stark.....	Método de Clarinete (texto alemán, precio según cambio).	
Beltrán.....	Método de Cornetín de pistones o cilindros	20 »
Romero.....	Método de Fagot.....	18'75 »
Beltrán.....	Método de Flauta de cinco o más llaves.....	15 »
González F.	Método elemental de Flauta Boehm.....	10 »
Tafanel.....	Método de Flauta Boehm (texto francés).	
González....	Veinte ejercicios para Flauta Boehm.....	7'50 »
Marzo.....	Método de Oboe, progresivo y completo con nociones de Corno inglés.....	15 »
Beltrán.....	Método completo y progresivo de Saxofón, aplicable a los de todos los tonos y sistemas	15 »
Klosé.....	Método de Saxofón (precio según cambio).	
Mayeur.....	Método de Saxofón (texto francés, precio según cambio).	
Funoll.....	Método completo de Trombón en <i>do</i> o <i>si</i> bemol, de pistones o cilindros	15 »
Romero.....	Método de Trompa, de cilindros o pistones.....	9'40 »
Kling.....	Método de Trompa (texto francés).	
Douprat.....	Método de Trompa (texto francés).	
Arban.....	Método de Cornetín (precio según cambio).	

Cuando se deseen elementales podremos servir los de Parés, Clodomir, etcétera, etcétera, y todos los que, no citados, puedan interesar a nuestros clientes.



CHRISTOPHE & ETIENNE

Es el Armonium de más excelentes condiciones para la música litúrgica, ya que su flexibilidad permite los matices desde las sonoridades más delicadas a las más amplias y robustas, lo que le proporciona la mayor semejanza al órgano en todas sus gradaciones sonoras.

Fabricación especial para Unión Musical Española con materiales que resisten todos los climas y provistos de fuelles contruidos exprofeso contra la humedad.

Catálogo gratis a quien lo solicite.

da de modo extraordinario, señalándose la presencia de las Bandas Primitiva, de Carcagente; Círculo Agrícola Musical, de Llombay; Sociedad Musical, de Alboraya; La Cruz Roja, de Alicante; Municipal, de Manuel; Sociedad Musical de Santa Cecilia y Ateneo Musical, de Cullera; Municipal, de Benejama; Artística Musical, de Vall de Uxó; Centro Musical Explorador, de Picasset; La Armónica, de Buñol; Primitiva, de Manises; Antigua Sociedad Musical, de Faura, y Unión Musical, de Benimodo.

La obra impuesta como obligada para estas Bandas es *La Torre del Oro*, preludio sinfónico de Jiménez. En la obra de libre elección rivalizan todas las bandas por presentar obra de más categoría y dificultad, abundando especialmente las

oberturas de Beethoven como homenaje por el centenario de su muerte.

El Jurado otorga los premios a las Bandas Ateneo Musical, de Cullera; Artística Musical, de Vall de Uxó, y Círculo Agrícola Musical, de Llombay.

La labor de todas las Bandas que toman parte en este Concurso, es premiada con ovaciones delirantes siendo lamentable que el reducido número de premios no dé lugar a recompensar los méritos de estos abnegados cultivadores del Arte.

Sin opción a premio y como fin de fiesta actúa la Banda Municipal de Valencia, que maestra en interpretaciones pulcras, se superó a sí misma.

No se puede exigir una ejecución más esmerada por la exactitud del detalle como por el sentido y ponderación de la obra en su totalidad, que la dada a *La Noche de San Juan*, de Alfvén; ni una versión más clara y transparente, en una obra tan erizada de dificultades, como la conseguida en *La Valse*, de Ravel. Fueron interpretaciones de las más perfectas que cuenta en su haber la Banda Municipal de Valencia, y así lo reconoció el público, aclamando al señor Ayllón y a los insignes artistas que secundan su labor.

Játiva.—En esta población se anuncia el Concurso para el día 19 de Agosto con idénticas bases que el de Valencia y premios de la misma importancia, pero dificultades surgidas en el aspecto económico, por la legalidad presupuestaria, le convierten en el festival que se celebra desde hace algunos años, y que consiste en contratar varias Bandas que ejecutan una obra de su repertorio. Sin embargo, de no existir calificación en estos festivales, tienen mucho interés, porque las Bandas ponen un gran empeño en cuidar la obra que han de presentar para poder mantener el prestigio de que gozan.

En este año son contratadas las Bandas Lira Castellonense, de Villanueva de Castellón; Unión Musical, de Carcagente; Primitiva y Nueva, de Benigánim, y Municipal de Manuel. También toman parte las dos Bandas de la localidad y la del Regimiento de Otumba, de guarnición en la plaza.

Todas las Bandas cosechan ovaciones al terminar su cometido.

Buñol.—También esta pintoresca población veraniega quiso obsequiar a sus huéspedes incluyendo en su programa de fiestas este culto espectáculo del Certamen, y lo celebra el 3 de Septiembre.

El Jurado está compuesto por los señores don Ignacio Vélez, músico mayor del Regimiento de Almansa; don Pedro Sosa, profesor de Armonía del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, y don J. Manuel Izquierdo, director de la Orquesta Sinfónica Valenciana.

Asisten al Concurso las Bandas Municipal, de Chiva, y Primitiva Musical, de Alborache, que ejecutan la obra impuesta, *Pinceladas de Castilla*, de Ortega, y otra obra de libre elección.

El Jurado clasificó en primer lugar a la Banda Primitiva Musical, de Alborache, y en segundo, a la Municipal, de Chiva.

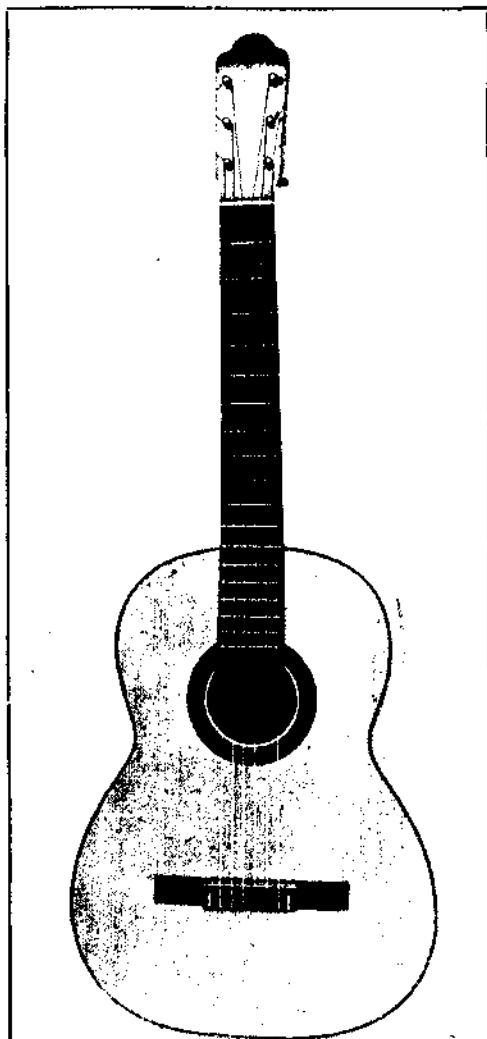
La nota saliente de este Concurso fué la revelación de la Banda Primitiva Musical, de Alborache, como excelente agrupación, a la que esperan muchos triunfos de perseverar en la labor emprendida.

Sin opción a premio asisten las bandas Fomento Musical y Unión Musical, de Requena, que con las de la localidad La Artística y La Armónica contribuyen al mayor esplendor del festejo.

Requena.—El día 24 de Septiembre celebra el segundo Concurso Regional de Bandas Civiles, y aunque no en la medida de lo deseable, ha mejorado su estructura en las condiciones de premiar la labor de las Bandas concursantes. En este respecto se aprecia la indecisión de los elementos organizadores por temor al fracaso económico, temor que deben ahuyentar ante el resultado de estos dos años, teniendo en cuenta, además, la calidad del festejo, que como culto y educativo no es superado por cualquiera de los que figuran en su programa de Ferias.

Divide el Concurso en dos secciones.

Para la primera Sección fija un premio de 1.000 pesetas y un accésit de 750. Y para la segunda Sección un premio de 500 pesetas, un primer accésit de 400 y un segundo de 300 pesetas.

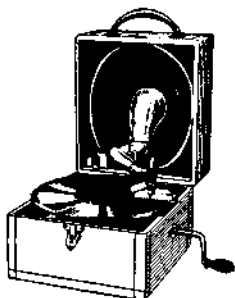


Con frecuencia será usted consultado por sus amigos: ¿Dónde puedo yo dirigirme para adquirir una guitarra de confianza?

Nosotros le damos la contestación para que no tenga que vacilar un momento: Escriba a **Unión Musical Española**, que le puede servir desde la guitarra de estudio hasta la de concierto y siempre en el precio más ventajoso.

Sus amigos le agradecerán siempre tan buen consejo.

Optan a la primera Sección las Bandas La Artística, de Buñol; La Lira Unión

125
pesetas125
pesetas

DECCA

El fonógrafo portátil por excelencia, sólido y sonoro. El DECCA es el complemento verdad de todo motivo de esparcimiento.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

15, PAZ, 15 VALENCIA 15, PAZ, 15

Musical, de Chelva, y Centro Instructivo Musical, de Benimaclet, que interpretan como obra obligada *La Ciudad eterna*, fantasía de la zarzuela de E. Granados, y de libre elección *La boda de Luis Alonso*, intermedio; *Caballería Ligera*, obertura, de Suppe, y *Mendi-Mendiyan*, fantasía sobre esta ópera del inolvidable maestro Usandizaga.

El Jurado, formado por don Pedro Sosa, don Juan Benlloch, músico mayor del Regimiento de Vizcaya, y don Mariano Pérez, profesor de música, otorgan el premio a la Banda Centro Instructivo y el accésit a La Artística, pero teniendo en cuenta el gran mérito de la Unión Musical de Chelva, propone, con buen criterio, la creación de otro accésit para premiar la labor de esta Banda, que es concedido por la Comisión de Concurso.

También para la segunda Sección hay tres Bandas concursantes: Unión Musical y La Artística, de Villargordo del Cabriel, y La Lira, de Siete Aguas, que interpretan como obligada la obra *Homenaje a Chapí*, primera parte de la

fantasía sobre varias zarzuelas de dicho maestro y otra obra de libre elección.

La adjudicación de premios correspondió a La Artística, La Lira y Unión Musical, por el orden que se citan.

También las dos Bandas de la población estaban anunciadas fuera de concurso y tomaron parte en el desfile, no pudiendo actuar por lo avanzado de la hora en que terminaban las concursantes.

NUESTRAS BANDAS

En nuestro deseo de dar a conocer la labor de nuestras Bandas de Música, dedicamos una Sección especial a este objeto, pero como tenemos verdadero interés en dar principio por el orden en que sus méritos les coloquen, esperamos hasta el próximo número, para cuya fecha confiamos haber recibido la mayoría de las hojas con el fin de hacer la clasificación y proceder con la mayor equidad.

OFERTAS

Y DEMANDAS

Director de Banda, de probada competencia, con veinte años de práctica, siendo además pianista y organista y habiendo actuado como director de orquesta en varios teatros, se ofrece como director de Banda Municipal o Sociedad Musical de seriedad y garantía.

Músico de primera del Ejército en situación de retiro, que ha actuado como director en Bandas importantes, y con competencia probada en varios concursos, aceptaría dirección de Banda o Escuela musical.

Oposiciones para proveer la vacante de Director de la Banda Municipal de la ciudad de Martos (Jaén).

1.º Se anuncia a oposición la plaza de director de la Banda Municipal de Música de esta ciudad, con el sueldo anual de *cuatro mil pesetas*, más *quinientas* para material de la misma. Los solicitantes deberán presentar sus ins-

tancias en la Secretaría de este Ayuntamiento hasta el día 10 del mes de Diciembre próximo.

2.^a A la instancia, escrita en papel del timbre correspondiente, acompañará el interesado certificados de penales y conducta y otro de nacimiento acreditativo de tener más de veinte años y no pasar de los cuarenta y cinco, y todos aquellos documentos que crea convenientes para acreditar méritos en cuya posesión se halle.

3.^a El tribunal que haya de juzgar los ejercicios de oposición será nombrado por el Ayuntamiento dentro del plazo de convocatoria y lo presidirá el señor alcalde.

4.^a A las diez de la mañana del siguiente día hábil de expirado el plazo de presentación de solicitudes, darán principio los ejercicios de oposición en el Salón de Sesiones de este Ayuntamiento.

5.^a Los programas para los ejercicios de oposición y demás condiciones para la misma, constan en el expediente formado al efecto que se encuentra de manifiesto en esta Secretaría para que pueda ser examinado por cuantas personas les interese.

6.^a Por la Secretaría de este Ayuntamiento serán facilitados cuantos detalles quieran, referentes a la oposición, programa, a los opositores que lo soliciten del señor secretario.

Madrid, 17 de Noviembre de 1927.—
El alcalde, *Manuel Salas*.

La Alcaldía de la ciudad de Santiago anuncia la provisión, mediante concurso, de la plaza de director primero de la Banda Municipal de dicha ciudad, con el haber anual de 6.000 pesetas.

Todas las Bandas que necesiten director deben acudir al BOLETÍN MUSICAL. Todos los directores dispónibles deben ofrecer sus servicios en esta Sección.

ECOS MUSICALES

En el extranjero conocen a nuestros directores.—El ilustre director de la Banda Municipal de Valencia, don Luis Ayllón, ha sido condecorado por el Gobierno francés con el título de *Officier d'Académie*, recompensa de la más alta distinción entre las que se otorgan por el Ministerio de Bellas Artes de la nación vecina para premiar a los grandes artistas.

Reciba nuestra cordial enhorabuena y tenga la seguridad de que estimamos sus méritos a la altura de tan honrosa distinción.

Músicos que trabajan y se ocultan modestamente.—Don Fernando Tormo, director de la Banda Municipal de Tabernes de Valldigna, obtuvo el premio único con su pasodoble *Lira Albaidense* en el concurso de pasodobles celebrado en Villena, y en el que actuaron de jurados los señores Marquina y Esquebre.

Aunque para el amigo Tormo no tenga importancia este éxito, no deja de ser un triunfo más que suma a los muchos alcanzados en su carrera artística, por lo cual le felicitamos muy sinceramente.

El trabajo recibe su premio.—La Música del Regimiento de Badajoz, bajo la dirección de don Julián Palanca, ha realizado recientemente una excursión artística por Francia que ha constituido una serie ininterrumpida de éxitos y homenajes. La Prensa de Certe y Bezieres ha dedicado numerosos artículos y comentarios muy laudatorios para esta Banda y su notable director.

A la satisfacción que puede dar el reconocimiento de la labor realizada, pudo sumar el señor Palanca una felicitación muy afectuosa del excelentísimo señor Capitán General de Cataluña, pero su éxito culminó al ser felicitado personalmente por Su Majestad el Rey por el grado de esplendor en que ha encontrado la Banda en su último viaje a la ciudad condal.

A las felicitaciones recibidas sume la modestísima de BOLETÍN MUSICAL, que celebra como propios los éxitos de músico tan notable y representativo en la Banda como es el señor Palanca.

Publicación de obras para sexteto

Interesa a todos los directores de orquesta, sexteto o trío, suscribirse a esta publicación.

CONDICIONES

- 1.º Suministramos a los abonados tres obras mensuales, alternando las fantasías de zarzuelas con bailables, canciones, etc., instrumentadas para sexteto compuesto de piano, violín primero violín segundo, viola, violoncello y contrabajo.
- 2.º La suscripción es trimestral, mediante el pago de **15 pesetas**, que deberán ser abonadas por adelantado.
- 3.º Los envíos de las obras se harán por correo certificado, añadiendo al importe de la suscripción **1'50 pesetas** por trimestre.
- 4.º A los abonados a quienes convenga adquirir los trimestres publicados desde el mes de Abril de 1925, fecha en que comenzó la suscripción, se les cobrará cada trimestre a 16'50 pesetas.

Trimestre atrasado 30 pesetas
Año atrasado 90 —

MÁS DE MIL ABONADOS PROCLAMAN EL ACIERTO QUE PRESIDE LA ELECCIÓN DE OBRAS EN ESTA PUBLICACIÓN

Entre las obras repartidas en el abono, y alternando con los mayores éxitos de actualidad, se han incluido algunas antiguas, que han sido acogidas con general aplauso porque se oyen siempre con verdadero deleite. Y es que a estas obras les ocurre como a los buenos vinos, mejoran con la edad.

He aquí algunas:

Barbieri	<i>El Barberillo de Lavapiés</i>	Selección..	Pesetas 10.
—	<i>Jugar con fuego</i>	—	— 10.
—	<i>Pan y Toros</i>	—	— 10.
Bretón	<i>La Dolores</i>	—	—
Caballero	<i>Gigantes y Cabezudos</i>	—	— 10.
—	<i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	—	— 10.
—	<i>La Viejecita</i>	—	— 10.
Chapí	<i>La Tempestad</i>	—	— 10.
Chueca	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	—	— 10.
—	<i>La alegría de la huerta</i>	—	— 10.
Giménez	<i>La Boda de Luis Alonso</i>	Intermedio.	— 6.
—	<i>La Tempranica</i>	Selección..	— 10.
Luna	<i>Los Cadetes de la Reina</i>	—	— 10.
—	<i>Molinos de Viento</i>	—	— 10.
Serrano	<i>La Reina Mora</i>	—	— 10.
—	<i>El Trust de los Tenorios</i>	—	— 10.
Vives	<i>Bohemios</i>	—	— 10.
—	<i>Juegos Malabares</i>	—	— 10.
—	<i>Maruxa</i>	—	— 15.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALENCIA : ALICANTE : ALBACETE : SANTANDER : PARÍS

Unión Musical Española

GRAN SECCIÓN DE INSTRUMENTAL

Si está usted interesado en la compra de Flautines, Flautas de metal, metal plateado, plata o madera.

Requintos, Clarinetes y Clarinetes bajos de distintos sistemas.

Oboes, Cornos, Fagotes.

Cornetines, Trompetas, Trombones.

Alto-Trompas y Trompas de pistones o cilindros.

Fliscornos, Bombardinos, Tubas.

Saxofones y Sarrusofones en metal corriente, niquelado, plateado o dorado.

Cajas, Redoblantes, Bombos, Timbales, Platillos.

Tam-tam, Liras de teclado y en forma corriente.

Juego de campanas, Xilofones, etcétera.

No deje de pasarnos su pedido o consultarnos precios antes de hacer su compra

pues poseemos un gran stock de instrumentos de las marcas **Cuesnon, Millereau, Thibouville, Curtois, Besson, Conn, Hawkes, Guenot, Julliot, Stark, Stowasser, Rott, Bohland, Moening, Kruspe, Buffet, Meunier, Orsi, Lorée, Rudall**, etc.

Madrid : Bilbao : Barcelona : Alicante : Albacete
Santander

15. PAZ, 15

VALENCIA

15. PAZ, 15