Año I
Núm. 16

ÓRGANO OFICIAL DE "UNIÓN RADIO (S. A.)"

Redacción y Administración:
AVENIDA PI Y MARGALL, 10

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA Y AMÉRICA:

Trimestre.....	5 ptas.
Semestre.....	10 —
Año.....	20 —

EXTRANJERO:

Año.....	32 ptas.
----------	----------

Número suelto: 40 céntimos
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Madrid, 4 de octubre de 1925

SUMARIO

Nuestros editoriales: Francia y España.—Ecos de todas partes.—Radiotelefonía y música: Impresiones de un crítico.—El mar.—Nuestros programas.—Curso de Esperanto.—Greguerías radiotelefónicas.—Emoción.—Nuestras sesiones para la mujer.—La Radio-Bienhechora.—Consultorio grafológico.—La radiotelefonía submarina en América.—Fotografías.—Caricaturas, etc.

PROGRAMAS

4 al 10 de octubre

De UNION RADIO Y DE LAS
MEJORES EMISORAS
EUROPEAS

NUESTRAS ARTISTAS



Gisy Kacor

Soprano de la ópera húngara.

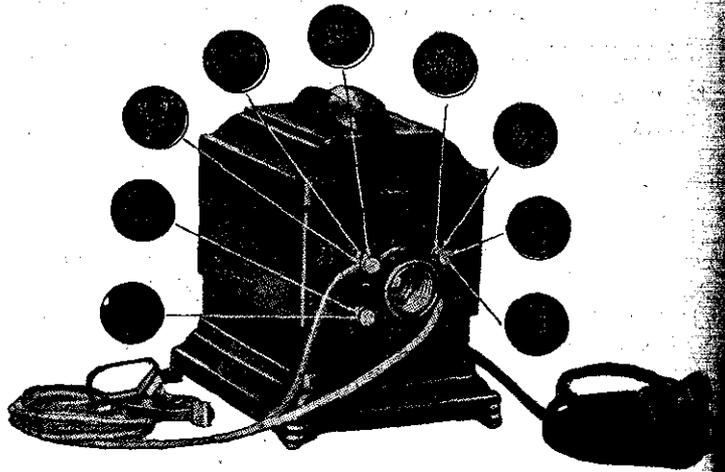
Tungar

RECTIFICADOR UNIVERSAL

Este modelo, completo
con caja y ampolla

150

PIESETAS



"A" Bateria de filamento.

"B" Bateria de placa.

para la carga de baterías de acumuladores con
la corriente alterna de la Red

De venta en los principales establecimientos de Radio y en l



Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas

APARTADO 990 " MADRID

DELEGACIONES EN

BARCELONA, BILBAO, ZARAGOZA, VALLADOLID y LISBOA

Pídanse catálogo y nota de precio

FRANCIA Y ESPAÑA

La radiotelefonía une a los pueblos y es un medio de poderosa ayuda para la convivencia espiritual entre las naciones. Ninguna propaganda tiene tanta fuerza para cultivar la amistad como la palabra que surge de la antena elevando sus vibraciones a miles de seres humanos que la escuchan con ansiedad. Esta voz que llega de lejos causa en nuestro espíritu una honda emoción, que poco a poco se transforma en una cálida amistad y en el más profundo respeto.

La radiotelefonía conoce los valores intelectuales y artísticos del país lejano cuyas ideas penetran en nosotros con facilidad en sensaciones de arte y ciencia, y estas sensaciones precisadamente las que nos impulsan a admirar el esfuerzo que los hombres realizan para ponerse a nosotros y establecer una relación que sean en todo punto una garantía de amistad recíproca.

Francia y España, países que están destinados a una común acción histórica, no sólo por relación de vecindad, sino también por semejanza de carácter racial, estimar la radiotelefonía como el mayor medio de propaganda para este destino histórico. En otra ocasión dijimos que la radiodifusora de Francia y España tenía que ser la una complementaria de la otra, es decir, entre ambas tenía que existir un intercambio de sus respectivos programas, para que los valores intelectuales fuesen conocidos por los oyentes de los dos

países. También Francia, por sus cronistas, ha pedido en muchas ocasiones este intercambio, concededores, sin duda, del poderoso medio de unión que tienen las ondas.

Insinuaban estos cronistas la conveniencia de dedicar días especiales para radiar programas de música española, y las emisoras españolas harían lo mismo respecto a la música francesa. Pero no sólo debemos hacer este intercambio en lo que a la música se refiere. Es preciso extenderlo también a su literatura, a su ciencia, en fin, a todas las manifestaciones artísticas y culturales de los dos pueblos vecinos.

El porvenir que la radiotelefonía ofrece al mundo es tan importante para los hombres, que dentro de algunos años será indudablemente el mejor medio de que dispongan las naciones para una rápida propagación de todos sus intereses morales. Francia y España deben recogerlo en provecho recíproco, haciendo la obra radiodifusora que exigen las inquietudes espirituales de ambos pueblos, inquietudes y deseos que más tarde serán los lazos cordiales que unan los destinos históricos de las naciones que únicamente las separa una línea fronteriza.

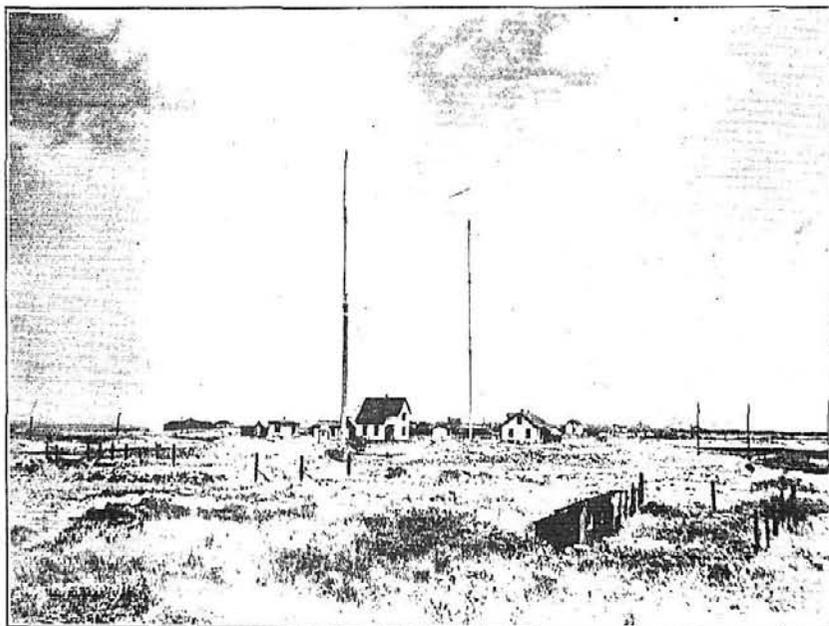
SUSCRIPCION (I)

ABIERTA PARA DOTAR DE APARATOS RECEPTORES A LOS ASILOS, HOSPITALES Y DEMAS CENTROS BENEFICOS

	Pesetas.	Aparatos.
<i>Suma anterior</i>	3.197,75	Varios aparatos y material suelto.
Por intermedio de viuda y sobrinos de R. Prado:		
Mario Bavio	0,50	
Mariano Gómez	1	
Luis González	2,50	
Julio García	1	
Luis G. Dorado (Malagón)	5	
Tomás Bueno (Ciudad Real)	2,50	
Viuda y sobrinos de R. Prado		Un aparato de 4 válvulas.
F. P. M.	5	
SUMA TOTAL	3.215,25	

(I) Novena lista.

Los radioyentes españoles deben prestar su apoyo moral y material a la revista "ONDAS" que ella aspira a convertirse en legítimo portavoz de la radiodifusión. * Muy pronto organizaremos la semana del radioyente, mediante un concurso de programas entre todos nuestros favorecidos. * También tenemos en proyecto otros concursos artísticos de gran interés para los teleoyentes españoles. * Vuestra suscripción será un pequeño tributo del que recibiréis directamente los beneficios.



La estación de radio «Fire Island» N. Y. que recibe las comunicaciones de los trasatlánticos norteamericanos.

La radio en Suecia.

La última estadística de licencias para estaciones receptoras alcanza la cifra de 102.500, habiendo aumentado en relación al mes anterior 3.400 licencias. El precio de cada licencia es de 12 coronas. Para el año próximo será fijado en 10 coronas.

Para los poetas belgas.

La emisora de Radio-Belgique (Bruselas) ha organizado un concurso entre los poetas belgas, y la revista *Le Thyrsos* ha ofrecido un premio de 200 francos al autor del poema que premie el Jurado.

Los aficionados alemanes.

El Gobierno alemán ha reglamentado las emisiones de los aficionados. Estas no podrán realizarse mas que durante la noche. La potencia de estas emisoras será de 500 vatios y su longitud de onda de 120 metros. Los poseedores tendrán que abonar un impuesto mensual, y no podrán transmitir mas que asuntos puramente técnicos, prohibiéndoseles toda radiación informativa y política.

El control oficial en Dinamarca.

Una Comisión, compuesta por delegados del Gobierno, representantes de diversas organizaciones radioeléctricas, prensa y artistas, se ha formado en

Dinamarca para colaborar en los programas de radiodifusión.

Entre las medidas tomadas por el Gobierno hay la del pago de las licencias. Estas licencias están tasadas en 10 coronas para los receptores de cristal; 15 coronas para un receptor de

lámpara, y 200 coronas para un receptor con altavoz que se utilice públicamente.

Los temblores de tierra

El profesor Shida, de la Universidad de Kyoto, tiene en ensayo un aparato que permite transformar las vibraciones sismográficas en sonidos y amplificarlos de tal manera que pueda advertirse por radiotelefonía el peligro inmediato de los temblores de tierra.

En Suiza.

Se dice que en Suiza se ha constituido una entidad de capitalistas para instalar una potente emisora en Berna. En doscientos mil francos suizos se calcula el gasto de la instalación.

El Kursaal de Berna, que tiene una orquesta excelente, será probablemente contratada para los conciertos de la nueva emisora.

La radio en las cárceles.

Después de numerosas polémicas, la prisión americana de Sing-Sing ha instalado varios aparatos receptores en las celdas de los presos que llevan una conducta irreprochable.

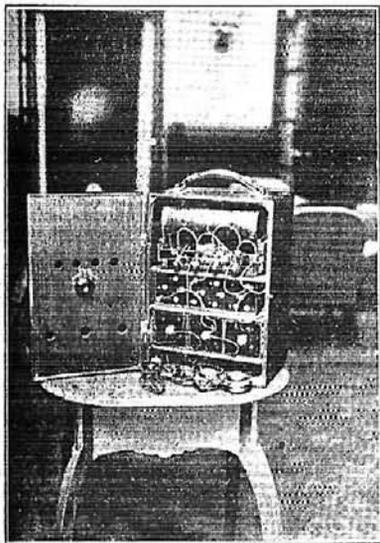
En Alemania.

Las emisoras de Hamburgo, Munich, Bresláu y Francfort, que actualmente emiten con una potencia de 1,5 kilovatios, emitirán dentro de pocos días con una potencia de 10 kilovatios.

Dentro de un mes será inaugurada



Maniobras militares alemanas entre Neubrandenburg y Malchin. La estación ambulante de radiotelefonía recitando las indicaciones del Cuartel general.



Estación receptora de radio instalada en una pequeña maleta, que ha alcanzado gran éxito de venta en la industria alemana.

radio, se ha visto obligada a retrasar la fecha del mismo. Las pruebas oficiales tendrán lugar en el mes de noviembre.

Las condiciones del concurso, ya publicadas en esta revista, no han sufrido modificación alguna.

La radio en los trenes.

La industria británica, siguiendo el ejemplo de Alemania, ha acordado instalar estaciones de radiotelefonía en algunos trenes ingleses. Si los ensayos dieran un resultado satisfactorio, se extendería la innovación a las principales líneas ferroviarias.

Nuevas longitudes de onda.

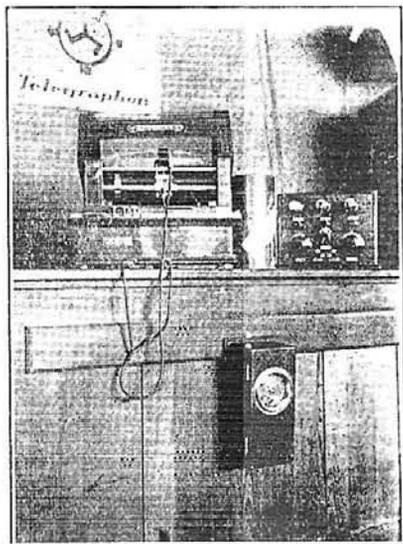
Con motivo de los últimos ensayos realizados en Ginebra para evitar las



LA EDUCACION DEL PROLETARIADO EN RUSIA.—Dos campesinos rusos oyendo por radiotelefonía una conferencia sobre agricultura.

interferencias, se acordó la siguiente modificación en las longitudes de onda: Radio-Catalana (Barcelona), 460 metros.

Dortmund (Alemania), 265 metros.



El nuevo aparato «Telegraphon», cuyas pruebas resultaron satisfactorias.

Shenectady (Estados Unidos), 1,660 metros, 380 metros, 100 metros y 38 metros.

Nottingham (Inglaterra), 325 metros.

Retransmisión de óperas.

La B. B. C. va a proceder a los ensayos de retransmisión de las óperas que radie la nueva estación de Moscú, cuya potencia es de 50 kilovatios. Estas óperas serán retransmitidas a todas las emisoras inglesas.

El Esperanto en Noruega.

La dirección artística de la emisora de Oslo (Noruega) ha establecido un curso de Esperanto para los radioyentes noruegos.

En Rumania.

El Parlamento rumano ha votado en favor del monopolio radiotelefónico por el Estado, dejando a éste la facultad de conceder la exclusiva a la entidad emisora que mejores condiciones reúna.

El concurso de taquigrafía.

La emisora Radio-Agen, organizadora del concurso de taquigrafía por



La familia del famoso M. Rothapfel, inventor de varios aparatos de radio y entusiasta sinhilista, oyendo uno de los conciertos retransmitidos del teatro Capitol de Nueva York.



El profesor Doegen, director del Museo Fonográfico de Berlín. En este museo se archivan discos impresionados por las personalidades más conocidas del mundo, y que utilizará la radio.



RADIOTELEFONIA Y MUSICA

IMPRESIONES DE UN CRITICO

En una de mis crónicas anteriores hacía resaltar el novísimo valor pedagógico que para los maestros y educandos del arte musical tiene la radiodifusión de óperas y género sinfónico desde el teatro y las salas de concierto, porque les facilita la manera de poder contrastar las partituras desde su propio gabinete de estudio.

Hoy estas impresiones van a girar sobre la radiodifusión de tales obras y el efecto que ella ha producido en el público filarmónico barcelonés con motivo de la triple temporada lírica del Gran Teatro del Liceo 1924-1925, sea ópera, grandes conciertos sinfónicos y bailes rusos, que pudieron oír en su integridad los radioyentes de la condal ciudad por vía E. A. J. 1.

Para poder aquililar la orientación de sus aficiones y preferencias podemos disponer de un excelente termómetro, el constituido por el plebiscito musical popular que E. A. J. 1 organizó entre sus radioyentes en junio último, cuyo extracto fué publicado en estas columnas ha poco.

Ante todo, y en vista de este nuevo medio de escuchar música a distancia, convendría determinar qué clase o clases de música resultan más convenientes a la generalidad, dividida ésta en sectores desde luego y partiendo del principio de tratar en este momento de la música llamada de alto vuelo, como la ópera, el sintonismo antiguo y moderno y la llamada música *da camera*.

Si hubiéramos de juzgar el caso partiendo del punto concreto y particular del plebiscito de E. A. J. 1, referido al público de Barcelona, nada más sencillo que determinar los coeficientes resultantes de la votación. Es proba-

ble, por otro lado, que no sea errado conceptuar esos coeficientes como aplicables a la generalidad de públicos europeos, dado el grado de cultura musical que hoy reina en aqueña ciudad, cultura que entiendo no puede diferir sensiblemente del que distingue al público madrileño, por ejemplo.

Al proponer este criterio se parte del principio de las equivalencias de programas que suelen ejecutarse en ambas ciudades. Y quien dice Madrid y Barcelona, bien puede añadir dentro de esta apreciación Londres, París, Roma o Bruselas, dada la coincidencia de las corrientes en materia de gusto. Por ejemplo, los públicos de esas ciudades extranjeras han coincidido materialmente con Barcelona en su actitud de desaprobación las exageradas fases del ultramodernismo, futurismo o... cubismo en música. Además, los repertorios normales de ópera, sintonismo y música *da camera* suelen resultar en todas esas ciudades coincidentes. Luego no podrá parecer desafortunado dar al resultado del plebiscito barcelonés una cierta categoría de tipo.

Vamos, pues, a exponer los coeficientes resultantes en la votación sobre los tres géneros de música aristocrática que figuran en este plebiscito, clasificados escolásticamente y por nacionalidades musicales.

Opera.—165 sufragios: escuela italiana, 55 por 100; escuela alemana, 28 por 100; escuela francesa, 12 por 100; escuela rusa, 3 por 100; escuela española, 2 por 100.

Música sinfónica moderna.—45 sufragios: escuela alemana, 51 por 100; escuela rusa, 25 por 100; escuela francesa, 11 por 100; escuela española, 11 por 100; escuela belga, 2 por 100.

Clásicos y románticos.—96 sufragios: escuela clásica, 70 por 100; escuela romántica, 25 por 100; escuela neoclásica, 5 por 100.

Los señores encargados de continuar programas de música selecta las emisoras pueden poner su atención en estas cifras, hijas de una radioauditores. Podrán tener en cuenta, por ejemplo, que en materia de música se ejerce fuerte predominio la producción italiana; en música sinfónica moderna, la escuela alemana, y en música antigua, la escuela clásica.

Es curioso notar que este plebiscito confirma la aversión por la escuela moderna o impresionista, por sufragios sólo alcanzan a Debussy y Ravel, en minoría desde luego.

También es digno de notar el progreso de la música seria porque la vemos equiparada con la escuela francesa (música sinfónica moderna) con el 11 por 100 de los sufragios. En el grupo de *Opera* la producción ibérica el lugar teóricamente parece corresponder a nuestra escasa tradición, a causa abundancia de grandes compositores.

Entonemos una vez más el himno en loor de la T. S. H., porque en ella puede, en el terreno humano actividades artísticas de este modo luminoso cauce a las producciones del gran anónimo, exteriorizadas. Su incomensurable fuerza dinámica radial, invadiendo hoy los rincones sin distinción de materiales, nos demuestra que esta presencia de algo extraordinario parece lindar con lo que se llama sobrenatural.

SALVADOR RAMÍREZ

ACUMULADORES TUDOR

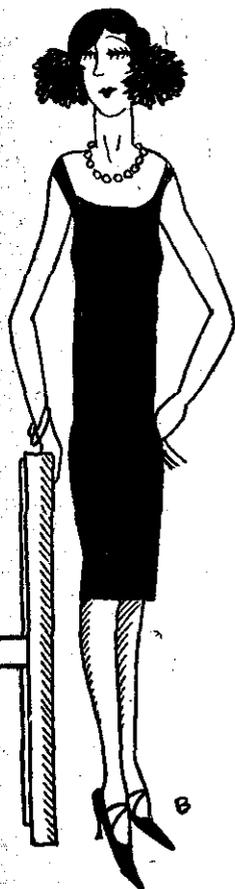
Baterías especiales para Radio. Empleándolas lograréis una audición perfecta

DE VENTA EN

MADRID: Almagro, números 16 y

En las Delegaciones de Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia y Vigo, y en todas las buenas tiendas de aparatos radiotelefónicos.

EL TEATRO DE "UNION RADIO"



Decoración y tipos del desvelo en prosa con salpicaduras musicales «La madrugada del domingo o Después de la noche del sábado», que se estrenará el día 10 de octubre, original de los aplaudidos autores Fulano López y Mengano Pérez.

TEATRO UNIÓN RADIO

!!! ESTRENO !!!

«LA MADRUGADA DEL DOMINGO» o «DESPUÉS DE LA NOCHE DEL SÁBADO»

DESVELO EN PROSA Y SALPICADURAS MUSICALES, ORIGINAL DE LOS APLAUDIDOS AUTORES FULANO LOPEZ y MENGANO PEREZ

GRAN ÉXITO PARA LOS SORDOS!



«Niña del Lunar», la «cantao- que ha batido el «record» de los andaluces.

El «Chupatintas», valiente torreador que tiene la mala estrella de acercarse a los toros después de la puntilla.



CHUPATINTAS.—¡Olé, olé y olé... Eso no es cantar, niña. Eso es una de gallos... Más «piano» que no estamos en un sermón. ¡Ese «jipio» «mésoprano»!

CHUPATINTAS.—¡Eh, maquinista, pare un menuto! ... Que pierdo dos «corrias», una la de Seviya y otra la que me estoy dando.



EL MAR

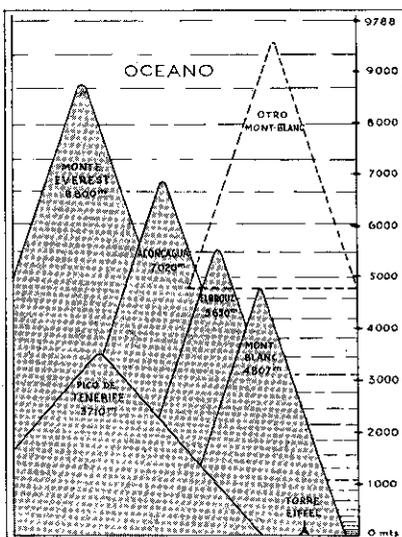


Los más resistentes diques, los acantilados más gigantescos son demolidos incesantemente por el empuje formidable de las olas, que golpean, en su constante trabajar, con esfuerzos hasta de 30.000 kilogramos por metro cuadrado de superficie.

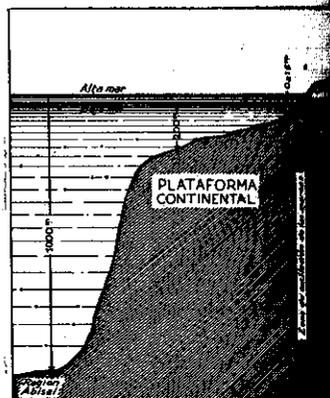


La acción destructora de las olas transforma las costas, desgarran las faldas de las montañas y festonea los continentes. Toda esta energía que hoy sólo tiene un fin destructor, será algún día aprovechada por el hombre.

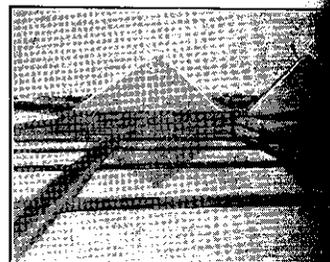
Gráficos de la conferencia **EL MAR** que pronunciará el día 7 ante el micrófono de **UNIÓN RADIO** el astrónomo del Observatorio de Madrid don **Enrique Gastardi**.



En la mayor de las fosas que el sondeo ha revelado cabrían cómodamente dos montañas como el Mont Blanc, superpuestas. La Torre Eiffel reposaría en el fondo de la profunda sima como un accidente sin importancia.



El grabado muestra claramente la plataforma o «zócalo» que bordea los continentes y cuya profundidad apenas alcanza 200 metros. En esta plataforma se desarrolla la vida vegetal y animal y las especies marinas que constituyen nuestra alimentación; más allá del rápido declive conduce a las profundidades abisales.



El hombre ha sabido aprovechar la salinidad del mar para extraer el sal, que allá en el extremo sur de España, bajo el purísimo cielo andaluz, amontona en blancas pirámides que fulgen como colosales diamantes azules por los rayos del Sol.

Antes de comprar un aparato de Radio, visitad nuestras oficinas de venta, en donde podréis ver nuestros últimos modelos a precios sumamente económicos.

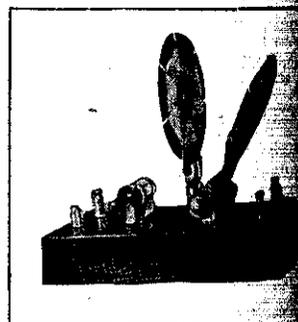
"ELECTRODO"

FABRICA:
Ramírez de Prado, 5.
Teléfono 41-42 M.

SOCIEDAD ANONIMA
MADRID

OFICINAS DE VENTA:
Alcalá, 47 - Teléf. 41-44 M.
Toledo, 50 - Teléf. 62-70 M.

Construimos además toda clase de aparatos eléctricos en sus distintos usos y aplicaciones, estando especializados en aparatos receptores de lámpara y de galena y las piezas sueltas para los mismos.



Receptor de galena. Tipo núm. 1.
Precio: 18 pesetas.

NUESTROS PROGRAMAS



MÚSICA DE CÁMARA

aquí un programa de música de cámara donde UNION RADIO ha procurado reunir la mayor diversidad de escuelas, dentro de esta rama elevada del arte de la Música.

Este programa es el que habrá de ser escuchado ante nuestro micrófono el día 6.

Las notas explicativas guiarán a la escucha en esta selección de obras maestras de la música de cámara.

"LA BELLA MOLINERA"

Cuando en Suiza, José Joaquín Raff escribió este embargo un compositor típicamente alemán. Pertenece a esa época de la historia musical que se conoce con el título de "segundo período romántico". En él ejerce una influencia muy fuerte la de Félix Mendelssohn, uno de sus continuadores fué José Joaquín Raff.

Este agradable compositor define la suave musicalidad mencionada con el "programatismo" que fué con Mendelssohn y los que mayor empuje dieron en el aspecto de la "música de programa". Esos músicos fueron, uno y otro, amigos, maestros y eficaces alumnos de Raff, cuya actividad creativa sería penosa desalientos.

Alando carácter, tímido y reconcentrado, Raff buscaba su inspiración en los aspectos amables de la Naturaleza. El bosque, los arroyos, el movimiento eran sus temas favoritos. Su simfonía "En el bosque" obtuvo hace un gran favor del público español en su cuarteto "La bella molinera", que inspiró en un ciclo de poesías y también dejaron sentir a Schubert un místico encanto, fué asimismo una favorita del público que frecuentó los primeros conciertos de música de cámara que en Madrid se celebraron en los últimos años del siglo. "La bella molinera" fué, pues, un programa que estuvo en boga en la generación inmediatamente anterior a la nuestra. En la misma Alemania, donde tuvo un momento de boga, su programa fué y delicado, pero un poco patético, ha pasado a la categoría de un agradable recuerdo.

Por lo mismo, su exhumación fué acertada, y cuando se escuchó el nuevo "La bella molinera" los oyentes no dejan de percibir el encanto y los auditores averiguan qué pasos de gigantes de la música instrumental en los cuatro últimos decenios.

HAYDN:

"ANDANTE CON VARIACIONES" DEL "CUARTETO KAISER"

Con frecuencia se han dado títulos a las obras de Haydn, no sólo a aquellas que responden a un concepto programático, como en "Las Estaciones" o "La Creación", que son obras donde se canta explícitamente uno u otro asunto, tan grandioso o tan permanentemente poético, sino aun en Sinfonías y Cuartetos cuya estructura sinfónica está lejos de narrar o describir un argumento dramático o poético, un "programa", en suma, como generalmente se dice.

Los títulos en las obras de Haydn se deben a diversas circunstancias. Unos se refieren a la razón o momento en que la obra fué producida; otros indican la consideración con que sus contemporáneos distinguieron a esas obras, a las que dieron nombres pomposos.

El "Kaiser Quartet" o "Cuarteto Emperador" tiene un doble significado. Por una parte indica su puesto privilegiado entre los ochenta y tres cuartetos que Haydn escribió, y por otra parte tiene el especial privilegio de contener una melodía que tiempo después se convirtió en el himno nacional de la patria de Haydn, el imperio austriaco.

Esa melodía es la que constituye el "tema" fundamental del andante en el "Cuarteto Kaiser", y las "variaciones" consisten en glosas que rodean en los instrumentos del cuarteto al tema principal, enunciado constantemente por uno u otro de ellos.

BEETHOVEN:

"CUARTETO OP. 18 NUM. 3"

Aunque en la serie de cuartetos de Beethoven vaya señalado éste cuyo final se radiará el día 6, algunos de los primeros biógrafos del gran músico estiman que esta obra fué la primera que compuso dentro del género.

La influencia de Mozart está en él muy presente, tanto en la técnica general del cuarteto como en su inflexión melódica, tierna y delicada.

Toda esa obra es fácil, jugosa, pero particularmente el tiempo final, festivo, juguetón, lleno de un espíritu travieso y humorístico. En algunos pasajes recuerda a Haydn por su desenvoltura y su ligereza. Algún momento parece deslizarse una sombra, insinuarse un pensamiento doloroso; pero la juventud de su creador vence en seguida, y el espíritu jovial y la sana alegría reaparece al momento hasta terminar la deliciosa página.

ANTÓN DVORAK:

CUARTETO CON PIANO

Para los auditores españoles, para los madrileños sobre todo, Antón Dvorak es el músico de la "Sinfonía Negra". Tan bellamente combinó en esa obra los temas de los negros americanos—que recogió en los Estados Unidos, cuando entre 1892 y 95 fué director del Conservatorio de Nueva York—, tan felices contrastes supo hallar entre los ritmos de danza y los melancólicos cánticos de esa raza, que para muchos, Dvorak vale exclusivamente por esa obra.

La audición en Madrid de su ópera "La Russalka" no modificó decididamente esa impresión primera, a pesar de la belleza de esa ópera y de su ambiente romántico, de su aire de vieja leyenda.

Y sin embargo, a pesar de su simfonía y de sus obras de cámara, inspiradas en la música negra, estas obras son sólo episódicas en la producción total de Antón Dvorak. Su gloria principal, lo que más alto eleva su nombre es la influencia que ejerció en la formación de una escuela musical "nacional" en su país. Dvorak, en efecto, es con Smetana el fundador de la escuela nacionalista bohemia.

Su obra, muy dilatada, recorre casi sin excepción por fundamento el canto popular del país bohemio, que el alto concepto artístico de Dvorak eleva el rango del arte general y lo incluye dentro de la historia de las grandes formas artísticas.

Un ejemplo de ello se manifiesta en su Cuarteto para piano e instrumentos de arco, que se tocará el martes ante el micrófono de UNION RADIO. Aunque fué escrito durante la estancia de Dvorak en Nueva York, los rasgos de la música negra son imperceptibles, y sí, en cambio, el tono romántico, apasionado y soñador por turno, que revisita la producción de cámara de ese músico tan notable.

Nuestras retransmisiones

Dentro de pocos días UNION RADIO inaugurará las retransmisiones de los conciertos y espectáculos que se preparan en Madrid con motivo de las próximas Fiestas de Otoño, para lo cual se han instalado las líneas correspondientes a la Plaza de Toros, teatro Real, quiosco del Retiro y Real-Cinema.

En nuestro próximo número daremos detalles concretos de estas retransmisiones.

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 m.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día.
 "The last Stand" (marcha), por la orquesta Arnillas..... *Myddleton*.
 Lectura de "Pasavolantes"... *Argos*.
 "Maestros cantores" (canción de premio), por el tenor Sr. Larrañaga. *Wagner*.
 "Le rouet d'Omphale" (poema sinfónico), por la orquesta Arnillas. *Saint-Saens*.
 Conferencia sobre moral por el Padre Leyre Guevara, S. J.
 "Leyenda del castillo moro", por la orquesta Arnillas..... *Chavarri*.
- 20.0.—Señales horarias.
 "Molinos de viento" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *P. Luna*.
 Conferencia sobre vulgarización agrícola por el Sr. Orueta.
 "Doot nath" (fox), por la orquesta Carlton..... *A. Tabarés*.
 "Sonámbula" (romanza), por la soprano señorita Elola..... *Bellini*.
 Noticias deportivas.

GALENA SONORA

- "Par monts et par vauz", por la orquesta Carlton..... *Gillet*.
 20.50.—"Triste despertar" (tango), por la orquesta Carlton. *Bertrán Reina*.
 Conferencia esperantista por el señor Díez.
 "Romanza de Don Juan", por el tenor Sr. Alonso..... *Mozart*.
 Lecturas amenas.
 "El duque de Alba", por el tenor Sr. Alonso..... *Donizetti*.
 "Gimin Gee" (one step), por la orquesta Carlton. *Little, Malie y Finck*.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.0.—Cotizaciones de mercados agrícolas y ganaderos.
 18.10.—Conferencia agrícola.
 18.30.—El Sr. Toresky recitará:
 "El eterno Don Juan... *J. Casanovas*.
 "La fe, fins en las tenebres". *J. Casanovas*.
 "La noya maca"..... *L. Millá*.
 18.50.—Descanso.
 19.0. a 21.0.—Concierto por los artistas señorita Elvira Isás (triple), señor Joaquín Miderko (barítono) y septimino Radio.
 El septimino Radio interpretará:
 "Granada"..... *Albéniz*.
 "L'Arlesienne" (fantasía)..... *Bizet*.
 "Goyescas" (intermedio)... *Granados*.
 "Flirtation"..... *Max Ran*.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 " 373 m. 1 ½ kw.

De 14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA BERKI:
 "Córdoba" (pasodoble)..... *Lizano*.
 "Suzy" (fox-trot)..... *R. Berki*.

EFEMERIDES

ORQUESTA BERKI:
 "Palomita" (tango)..... *R. Berki*.
 "Danza noruega"..... *Grieg*.
 "Limonos Blues" (fox-one-step). *R. Berki*.

15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjero) y Febus (nacional).

ORQUESTA BERKI:
 "En la Alhambra"..... *Bretón*.

17.0.

SESION PARA NIÑOS

POR

MANUEL ABRIL

"El barbero, el trapero y el asno" (cuento).
 "El derviche sabio" (cuento).
 La máquina de hacer salchichón (carta que dirige a D. Poldito desde Nueva York nuestro corresponsal SABELOTODO. Véase el grabado de ONDAS).

17.30.

PROGRAMA VARIADO

ESPERANZA IRIS

SUZETTE ISSOR

(Soprano.)

JOSEFINA NESTOSA

(Actriz.)

ENRIQUE BORRAS

QUINTETO DE LA ESTACION

EL QUINTETO:

"La boda de Luis Alonso" (preludio)..... *Giménez*.

SUZETTE ISSOR:

"Rigoletto" (Caro nome)..... *Verdi*.
 "Il piccolo Marat" (aria). *Mascagni*.
 "La bohème" (Quando ni enero). *Puccini*.

LUIS MEDINA (charla).

EL QUINTETO:

"Gigantes y cabezudos" (fantasía). *Caballero*.

SUZETTE ISSOR:

"La Traviata" (addio del passato). *Verdi*.

"Adieu Loulou"..... *Serpieri*.

"Carmen" (Qui dei contrabasso)

JOSEFINA NESTOSA:

"La pata de gallo" (monólogo). *Paso y*

EL QUINTETO:

"El señor Joaquín" (balada y rada)..... *Caba*.
 La actriz mejicana ESPERANZA IRIS, aprovechando su paso por Madrid, dirigirá un saludo público español desde nuestro estudio de fonos y le deleitará con lindos temas mejicanos.

ENRIQUE BORRAS, el gran actor español, recitará fragmento de "El alcalde de Zalamea"

EL QUINTETO:

Minucé de "Curro Vargas".....
 19.30.—Cierre de la Estación.

La señorita Elvira Isás cantará:
 "Aida" (ritorna vincitor).....
 "El carro del Sol" (canción ciana).....
 El septimino Radio interpretará:
 "Thais" (meditación).....
 "La toupie".....
 El Sr. Joaquín Miderko cantará:
 "Fausto".....
 "Un ballo in maschera".....
 El septimino Radio interpretará:
 "Gigantes y cabezudos" (fantasía).....

La señorita Isás cantará:
 "Cavalleria rusticana" (romanza).....

"Serenata".....
 El Sr. Miderko cantará:
 "La Favorita".....
 "Ernani".....
 El septimino Radio tocará los siguientes temas:

"Cleo" (fox).....
 "Confidences" (vals).....
 "En las Ventas" (chótis).....
 "Java del Cheribón".....

21.0.—Cierre de la Estación.

SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 m.)

- 21.0.—Lecturas para niños.
 Orquestina Sevilla:
 "Kurdistán" (fox).....
 Trío Hispalense:
 "Thinking of you" (vals).....
 Número de violín y piano.
 Sres. Infante y Pantión.
 Quinteto Radio:
 "La Favorita" (selección).....
 Trío Hispalense:
 "Don Juan" (obertura).....
 "Moraima".....
 22.0.—Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo.
 Número de órgano expresado por el profesor Sr. Gisbert.
 Quinteto Radio:
 "La verbena de la Paloma" (canción).....



Hispalense:
señor Joaquín" (alborada).
Caballero.
maga del baile". V. M. Romero.
Astina Sevilla:
anillo de Lucrecia" (chótis).
Auli.

CADIZ

Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros,
550 vatios.)

tic tac para sintonizar. "Paya-
selección (piano a cuatro ma-
"Canto de amor", Liszt (órga-
"Preludio", Rachmaninoff, (ór-
"Pastoral", Scarlatti (piano).
"Geisha", selección, primera y
da parte. "La viejecita", dúo
ano). "Momento musical", Schü-
(piano).

Hora oficial. "El guitarrico",
cantada por D. José Díaz, acom-
pñada al piano por la señorita Con-
de Rivas. "Triana" (piano). "La
na" (la nostra vita e vita di
er), por la señorita Margarita
al; piano, señorita de Rivas.
na Francisquita", siempre es el
t (órgano). "Mazurca de Pop-
(violoncelo). "Aria en sol",
n (violoncelo). "Payasos", prólo-
or el Sr. Díaz; piano, señorita
ivas. "Invitación al vals" (or-
ta). "Bohemios", la niña de ojos
s, por la señorita Margarita
al, acompañada por la señorita
ivas.

Cierre de la Estación.

PARIS

Radio-Paris, 1.750 m., 3,5 kw.)

Concierto Lucien Paris.
Comunicado de T. S. H.
Noticias comerciales.
Radio-jazz por Mario Cazes y
Orquesta Chateau Caucasién.
Cierre de la Estación.

Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

Media hora de música clásica.
Schubert.
Señales horarias.
Concierto por la orquesta de la
ción.

Informaciones deportivas.
"El tiempo de mañana", para
agricultores.
Concierto de gala ofrecido por
grandes almacenes del Capitol.
Música de baile y jazz band.
Cierre de la Estación.

LONDRES

R. L. O., 365 m., 3 kw.)

Recital de órgano y concierto.
Escena tercera del acto segun-
do "Un cuento de invierno", de
Shakespeare.
Continuación del concierto.
Conferencia por Martín Rogers.

20.30.—Himno religioso y sermón.
21.0.—Música de cámara para orques-
ta pequeña, con la colaboración de
Samuel Kutcher y Marcelle Meyer.
La orquesta:
"Pavana"..... Weelkes.
"Lachrymae Pavane"..... Dowland.
"Cupid and Death".

Christopher Gibbons.
"The Gordian Knot Untied". Purcell.
"Concierto núm. 1 en fa"..... Bach.
"Noches en los jardines de España"
(piano y orquesta; piano, Marcelle
Meyer)..... De Falla.
"Menuetto", para cuatro trompas y
cuerda..... Mozart.
"Pulcinella".... Pergolesi-Stravinsky.

22.0.—Señales horarias de Greenwich,
pronóstico del tiempo y boletín de
noticias.

La orquesta:
"Pavana para una infanta difunta".
Ravel.

Marcelle Meyer:
"Preludio en sol menor"..... Bach.
"La Volta"..... Byrd.
"Fuga en sol menor"..... Scarlatti.
La orquesta:
"Aires y danzas italianos".
Respighi.

22.45.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 1/2 kw.)

10.30.—Música religiosa vocal e ins-
trumental
13.0.—Comunicaciones gubernativas.
17.30.—Jazz band del Hotel de Rusia.
20.30.—Noticias Stefani.
20.45.—Selección de la ópera "Iris", de
Mascagni.
22.0.—Señales horarias.
22.50.—Jazz band del Hotel de Rusia.
23.0.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales horarias de Big Ben y
pronóstico del tiempo.
15.30.—Programa de Londres (hasta
las veintidós cuarenta y cinco).
22.45.—Cierre de la Estación.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

15.30.—Concierto sinfónico por la or-
questa de la Estación y varios artis-
tas de canto.
17.30.—Programa de Londres (hasta
las veintiuna).
21.0.—Música de cámara y canto por
la orquesta de la Estación y Adria-
na Wolter (soprano) y Colin Adams
(tenor).

La orquesta:
"Serenata" (op. 48)... Tchaikowsky.
Adriana Wolters:
"Phidylé" y "La Vie Anterieure".
Henri Duparc.

Colin Adams:
"Julia's Hair" y "To Daisies".
Roger Quilter.

La orquesta:
"En el lejano Occidente" (serenata).
Granville Bantock.

Adriana Wolters:
Aria de Susana, de "El matrimonio
de Fígaro"..... Mozart.

Colin Adams:
"I'll Sing Thee Songs of Araby".
Clay.

"Pleading"..... Elgar.
La orquesta:
"Serenata" (op. 69, núm. 3).
Robert Volkmann.

22.0.—Programa de Londres.
Adriana Wolters:
"Panis Angelicus".... César Franck.

La orquesta:
"Cradle Song" (op. 17, núm. 9).
Palmgren.

Colin Adams:
"Deeper and Deeper Still (aria) y
"Waft Her, Angels" ("Jephtha").
Haendel.

22.30.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

11.0.—Concierto de orquesta
17.0.—Concierto por la orquesta del
Hotel Baur.
18.15.—Sermón por Paul Keller.
20.15.—Conferencia por el doctor E.
Briner.
20.30.—Concierto por la orquesta Gil-
bert.
21.50.—Noticias de Prensa y deporti-
vas.

14 ptas.

**CONDENSADORES VARIABLES
LEY CUADRADA**



7,90

AURICULARES BRUNET



12 ptas.

CASCOS IDEAL

Radio Electra

HORTALEZA, 2.—MADRID

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 m.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día.
 "Gardawey" (marcha), por la orquesta Arnillas..... *Goublier*.
 Información financiera por el señor Olascoaga.
 "La Gioconda" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *Ponchielli*.
 Conferencia sobre Geografía general.
 "Trovatore" (aria), por la soprano señorita Hernando..... *Verdi*.
 "L'Arlesienne" (minué), por la orquesta Arnillas..... *Bizet*.
 20.0.—Señales horarias.
 "Los gavilanes" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *Guerrero*.
 Conferencia sobre turismo.
 20.20.—Sección destinada al sport.
 "Little kisses" (fox), por la orquesta Carlton..... *A. Gracia*.
 20.50.—"Mauresque", por la orquesta Carlton..... *Granados*.
 Conferencia taurina por el redactor jefe de *La Tarde*, Sr. Albéniz.
 "You are in love", por la orquesta Carlton..... *Dicen y Enderson*.
 Información extranjera.
 Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.
 "Meñistófele", por el tenor señor Martín..... *A. Boito*.
 "Eleuterio" (chóttis), por la orquesta Carlton..... *Pedro Valls*.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
 18.5.—El septimino radio interpretará:
 "Deuxieme Canzonetta".
D'Ambrosio.
 "Las libélulas" (fantasía).
Franz Lehar.
 "Danza española"..... *Granados*.
 "Princesa de las Czardas" (suite de valsos)..... *Kalman*.
 18.5.—Últimas informaciones de la Prensa.
 21.0.—La orquesta Radio interpretará:
 "Suite andaluza"..... *A. Ross*.
 21.20.—Recitados por la señorita Pepita Rodríguez.
 21.30.—La orquesta Radio interpretará:
 "La verbena de la Paloma" (fantasía)..... *Bretón*.
 21.50.—Recitados por la señorita Pepita Rodríguez.
 22.0.—Homenaje póstumo al popular autor vienés maestro Leo Fall. Bibliografía de dicho maestro y sus obras.
 22.30.—La orquesta Radio interpretará sus más célebres operetas:
 "La princesa del dollar".
 "La divorciada".

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 373 m. 1 ½ kw.

De 14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA BERKI:

"Tembleque" (pasodoble)..... *N. N.*
 "Danza eslava" (fox)..... *Palomo*.

EFEMERIDES

REVISTA DE TOROS

POR

"FAROLÉS"

ORQUESTA BERKI:

"Pingo mío" (tango)..... *Sarrallo*.
 "Momento musical"..... *Schubert*.
 15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjero) y Febus (nacional).

ORQUESTA BERKI:

"El conde de Luxemburgo" (fantasía)..... *Franz Lehar*.

De 17.0 a 18.0.

Primera conferencia de la serie organizada por UNION RADIO acerca de la

"Literatura dramática y el arte escénico en España"

POR

VICTORINO TAMAYO

Lope de Vega y el teatro de su tiempo. Breve estudio crítico-biográfico.—Significación del "Fénix de los Ingenios" en la literatura patria y en la dramática universal, por el conferenciante.

Lectura de una *Loa* de Lope de Vega, por Luis Medina.

Explicación del argumento y breve noticia crítica de *La Estrella de Sevilla*, comedia famosa de Lope de Vega, por el conferenciante, y recitado de sus principales escenas por el cuadro artístico de UNION RADIO.

21.0

AGRUPACION ARTYS:

"El Niño de Jerez" (pasodoble).

Zavala.

"Fado"..... *Rey Colago*.

"La Czarina" (coro)..... *Chapi*.

21.15.—Novena lección del curso de Esperanto por el presbítero D. Mariano Mojado. (Véase el texto explicativo en ONDAS.)

21.30

PROGRAMA VARIADO

JOSE BERASATEGUI

(Tenor.)

QUINTETO DE LA ESTACION

EL QUINTETO:

"Dulcinea" (gavota)..... *Alvarez*.

JOSE BERASATEGUI:

"Carmen" (romanza de la flor)

"Mendi-Mendiyan" (romanza de Mari)..... *Usana*

EL QUINTETO:

Fantasia sobre motivos catalanes..... *Lo*

JOSE BERASATEGUI:

"Sé..." (melodía)..... *Luigi D*
 "Tu non mi vuoi piu ben" (stori)..... *Pini*

"Cavalleria rusticana" (brindis)..... *Mos*

EL QUINTETO:

"Sinfonía de zarzuela"..... *Ba*
 22.25.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia

22.30.—Cierre de la Estación.

"La rosa de Stambul".

"Madame Pompadour".

23.0.—Cierre de la Estación.

SEVILLA

(E. A. J. 5, 300 m.)

21.0.—Cotizaciones de Bolsa y otros.

Orquestina Sevilla:

"Roma se divierte" (pasacalles)

Trío Hispalense:

"Nous deux" (vals).....

Número de violín y piano

Sres. Infante y Pantión.

Quinteto Radio:

"Thais" (selección)..... *Ma*

Trío Hispalense:

"Torre Bermeja" (serenata)

"Fleurs d'hiver"..... *E*

22.0.—Charla deportiva.

Boletín de noticias, meteorológico y pronóstico del tiempo.

Número de órgano expresivo por el profesor Sr. Gisbert.

Quinteto Radio:

"Molinos de viento" (selección)

Trío Hispalense:

"Esther" (obertura).....

"Fantasía morisca" (serenata)

Orquestina Sevilla:

"Eve" (fox).....

CADIZ

(Radio-Cádiz, E. A. J., 3, 360 w. 550 vatios.)

19.0.—Tic tac para sintonizar danzas españolas", Granada no). "Pavana de Lucena" (danza). "La niña de ojos azules", tenor L. J. R. "¿Si será elección, tenor L. J. R. "La canción española (piano) mios", selección (orquesta) de Prensa y cotizaciones de



Hora oficial y continuación de noticias. "La del pañuelo rojo", (piano). "La capa española", canción, por el barítono Sr. Ramos. "Sesión, que me muero", canción, por el barítono Sr. Ramos. "Au clair de la lune", Brasin (piano). "Petite suite", Debussy (órgano). "Espera", canción andaluza, barítono Sr. Ramos. "Mi Córdoba", canción andaluza, barítono Sr. Ramos. Bailables de la orquesta.

Cierre de la Estación.

PARIS

Radio-Paris, 1.750 m., 3,5 kw.)

Concierto Lucien Paris.
Extractos de la Prensa de la mañana.

Noticias comerciales.
Bolsa del comercio de París.
Concierto organizado por la Asociación de Radioyentes Franceses.

Noticias comerciales.
Comunicado de Medicina.
Noticias comerciales.
Concierto organizado por Jean Sibelius.

Cierre de la Estación.

Radio-Toulouse, 431 m., 2 kw.)

Bolsa del comercio de Toulouse.
Media hora de música variada.
Señales horarias. Informaciones de Prensa.

Concierto por la orquesta de la Estación.

Bolsa del comercio de París.
Boletín de Prensa.

Concierto de gala ofrecido por el radiódico *Le Radiogramme*.

"El tiempo de mañana", para agricultores. Conferencia sobre el H. por M. Bastide.

Música de baile.

Audición poética, con el concurso madame Davenay, del teatro de la Estación.

Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

Señales de Greenwich.
Transmisión para las escuelas.

Señales de Greenwich. "Modas y variedades", por Carmen de Cockburn.

Programa de música por la orquesta de Black Dyke Mills.

Sesión infantil.
Música ligera.

Una llamada para remediar las enfermedades del invierno por L. Shephard.

Señales horarias de Big Ben, pronóstico del tiempo y boletín de la Estación.

Música ligera.
"La tierra de las sorpresas", por el capitán Mansfield.

¡Atención!

Los verdaderos técnicos utilizan las válvulas

ELEKTRON

TIPO E, 3.

Consumo, 0,06 amps.

□

Todos los buenos aficionados, los que han probado infinidad de marcas, la prefieren.

□

Más de 5.000 vendidas en un mes.

□

A pesar de ser la última que ha salido al mercado, su bondad la ha colocado en primera fila.

Pesetas 13,50

DE VENTA EN MADRID

Electrodo, S. A. • Viuda y Sobrinos de R. Prado • Sociedad Española de Papelería • Casa Orueta • Francisco Garay • Casa Romero • Casa Montes • Casa González • Sociedad Ibérica de Representaciones • Antonio Juárez • Electro-Radio •

DEPOSITO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
Apartado 12.242
MADRID

20.0.—Acto segundo de la ópera de Bizet "Carmen", retransmisión del teatro Real de Glasgow.

20.50.—Toni Farrell, compositor-pianista, con sus intermedios de novedades.

21.0.—Acto tercero de "Carmen".

21.40.—Sesión de variedades.

22.0.—Señales de Greenwich y boletín de noticias.

22.30.—Recital de violín por Daisy Kennedy.

"Preludio y allegro".

Pugnani-Kreisler.

"Marcha en la". *Weber-Burgmeister.*

"The Bee"..... *Schubert.*

"Turkish March"... *Beethoven-Auer.*

"Minué"..... *Debussy.*

"Tambourin Chinois"..... *Kreisler.*

"Leyenda"..... *Wieniawski.*

"Danza española"..... *Sarasate.*

22.0.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 ½ kw.)

13.0.—Comunicaciones oficiales.

17.30.—Orquestina del Hotel de Rusia.

17.55.—Noticias Stefani y de Bolsa.

18.0.—Jazz band.

20.30.—Noticias Stefani, Bolsa y boletín meteorológico.

20.40.—Concierto vocal e instrumental.

22.0.—Señales horarias.

22.30.—Jazz band del Hotel de Rusia.

23.0.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales horarias de Big Ben y pronóstico del tiempo.

13.0.—Señales de Greenwich.

15.15.—Programa de Lonares (hasta las veintitrés).

23.0.—Cierre de la Estación.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

15.45.—Conferencia y orquesta.

17.15.—Sesión infantil.

17.50.—Cartas para niños.

18.0.—Transmisión para las escuelas.

18.30.—Boletín de radio.

19.0.—Programa de Londres (hasta las veintiuna cuarenta).

21.40.—Concierto por el trío de la Estación.

22.0.—Programa de Londres (hasta las veintitrés).

23.0.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

12.0.—Pronósticos del tiempo.

12.55.—Señales de Nauen.

13.0.—Pronósticos del tiempo.

17.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur.

18.15.—Sesión infantil.

20.15.—Sesión femenina.

20.30.—Canciones y terceto de Brahms por la orquesta Gilbert y artistas de canto.

21.50.—Noticias de Prensa.

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 m.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día.
 "El asombro de Damasco" (pasodoble), por la orquesta Arnillas.
Luna.
 Información financiera por el señor Olasoaga.
 "El rapto del serrallo" (obertura), por la orquesta Arnillas. *Mozart.*
 Conferencia sobre modas por la Condesa X.
 Concierto de oboe por el profesor del Conservatorio vizcaíno mister Theo Delsart.
 "Andante", por la orquesta Arnillas. *Bach.*
- 20.0.—Señales horarias.
 "Doña Francisquita" (fantasía), por la orquesta Arnillas. *Vives.*
 Conferencia sobre Previsión y Ahorro por D. Nivardo Pina.
 "Love me" (fox), por la orquesta Carlton. *A. Gracia.*
 Crónica deportiva.
 "Alsaciana" (romanza), por el barítono Sr. Alcorta. *Guerrero.*
 Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.
 "Canción del olvido" (raconto), por el barítono Sr. Alcorta. *Serrano.*
 "Entre flores", por la orquesta Carlton. *Pacheco.*
- 20.50.—"Esclava de amor" (tango), por la orquesta Carlton.
Fausto del Cerro.
 Conferencia sobre Geografía del País Vasco.
 "Cerca de ti", por la soprano señorita Salus Elguea. *Bach.*
 Información extranjera.
 Lecturas amenas.
 "Sergeant Percy" (one step), por la orquesta Carlton.
Valentino Scott y Fall.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
 18.5.—El septimino Radio tocará:
 "I love you Sunday" (fox).
Straight.
 "Record etern" (sardana). *F. Carré.*
 "Mateando" (tango). *Ventura.*
 "Radio Pericón". *Worsley.*
 "El más castizo" (chótis). *Fusté.*
 "El diablo verde" (fox). *Seguro.*
 "Vuelve a España" (pasodoble). *Fusté.*
- 18.50.—Últimas informaciones de la Prensa.
 21.0.—El septimino Radio interpretará:
 "Czardas núm. 1". *Michiels.*
 "Aida" (fantasía). *Verdi.*

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 373 m. 1 1/2 kw.

De 14.30 a 15.30:

SOBREMESA

- ORQUESTA BERKI:
 "Trini la Petenera" (pasodoble). *Font.*
 "Melodía saxophone" (fox). *Palomo.*
- EFEMERIDES

- ORQUESTA BERKI:
 "El organista de la tarde" (tango). *Delfino.*
 "El cisne". *Saint-Saens.*
 15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjero) y Febus (nacional).
- ORQUESTA BERKI:
 "Mister Teany y Colleague" (intermezzo). *N. N.*

De 18 a 19.30.

Audición de música de cámara

(Véanse las notas explicativas en la página 9 de este número de ONDAS.)

SUZETTE ISSOR

(Soprano.)

QUINTETO DE LA ESTACION

formado por los profesores señores

- JOSE MARIA FRANCO (piano), JULIO FRANCÉS (primer violín), JOSE OUTUMURO (segundo), CONRADO DEL CAMPO (viola) y JUAN RUIZ CASSAUX (violoncelo).

- "Cuarteto" (La molinera). *Raff.*
 a) Declaración.
 b) El molinó.
 (Sres. Francés, Outumuro, Del Campo y Cassaux.)
- SUZETTE ISSOR:
 "Don Juan" (aria). *Mozart.*
 "Canzone della sposa". *Schumann.*
- CUARTETO:
 "Cuarteto imperial". *Haydn.*
 Andante con variaciones.
 "Cuarteto en re ob. 18 núm. 3". *Beethoven.*
- Finale: Allegro.
 (Sr. Francés, Outumuro, Del Campo y Cassaux.)

- SUZETTE ISSOR:
 "Aimer", "L'Emir de Bengador" y "Ninón". *César Franck.*
- CUARTETO:
 "Cuarteto" (con piano). *Dvorak.*
 a) Allegro con brío.
 b) Adagio.
 c) Scherzo.
 d) Final.
 (Sres. Franco, Francés, Del Campo y Cassaux.)

22.30.

CONCIERTO

POR LA

Agrupación de solistas de la Municipal de Madrid

SEÑORITA ISABEL SORIA
(Soprano.)

- LA BANDA:
 "La Dolores" (pasodoble).
 "Canción de Solveig".
 Blanco y Negro" (fado).
 ISABEL SORIA:
 "Lakmé" (Las campanillas).

- "Rigoletto" (Caro nome).
 LA BANDA:
 "Casse-noisette" (ballet). *Tschai.*

- a) Danse de la fée Dragée
 b) Danse árabe.
 c) Danse chinoise.
 d) Danse des militions.

- ISABEL SORIA:
 "El Barbero de Sevilla" (paseo). *Gra.*

- "Ven a mí" (canción cubana).
 "Vals".

- LA BANDA:
 "Serenata árabe".
 "Goyescas" (intermedio).
 "La viejecita" (intermedio). *Co.*

- "El molinero de Subiza" (jota). *Co.*

- 23.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia.
- 24.0.—Cierre de la Estación.

- "Ich liebe dich".
 "Erotic".

- 21.30.—El barítono Antonio cantarà:

- "Il Guarani".
 "Un ballo in maschera".

- 21.40.—El septimino Radio cantarà:

- "Matinatta".
 "III canzonetta".
 "Juegos malabares" (fantasía).

- "Danza eslava".

- 22.10.—El barítono Sr. Filomotarà:

- "Dinorah".
 "Don Giovanni".

- 22.20.—El septimino Radio tocarà:

- "Je cherche une blonde (one step)".

- "Crazy over Dixie" (fox).

- "Sunshine" (vals).
 "Ni pintao" (chótis).
 "La China poblana" (javanés).

- "Coqueta" (tango).

- 23.0.—Cierre de la Estación.



SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 m.)

Cotizaciones de Bolsa y merca-

Orquesta Orquesta Orquesta

Blue Jazz": Marcel Falempin (vio-

lin).

17.45.—Noticias comerciales.

20.15.—"Radio-Libris", crónica litera-

ria por M. Jean Fannius.

20.30.—Noticias comerciales.

20.45.—Concierto con el concurso de

los solistas de Radio-París.

22.0.—Cierre de la Estación.

(Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

10.0.—Mercado de Toulouse.

12.30.—Media hora de música variada.

13.0.—Señales horarias. Informaciones

de Prensa.

13.5.—Concierto por la orquesta de la

Estación.

17.30.—Bolsa del comercio de París.

20.30.—Informaciones de Prensa.

20.45.—"El tiempo de mañana", para

los agricultores.

21.30.—Música de baile.

22.15.—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

13.0.—Señales de Greenwich y música

del restaurante Holborn.

15.15.—Transmisión para las escuelas.

16.15.—Organo y orquesta.

17.15.—Sesión infantil.

18.0.—Música ligera.

19.0.—Señales horarias de Big Ben,

pronóstico del tiempo y boletín de

noticias.

19.25.—Música ligera.

19.40.—Crítica dramática por James

Agate.

20.0.—Programa de música por la or-

questa de la Estación y Maurice Cole

(piano).

20.55.—"Desde mi ventana", por Phi-

lemón.

21.0.—Programa de variedades con la co-

laboración de Arthur Roberts (come-

diante), Leo Driden (cantante-humo-

rista), Ray Wallace (caricaturista

de personajes), Marie Saberonne

(con sus célebres imitaciones de pá-

jaros), Wood (impresionista) y la or-

questa de la Estación.

22.0.—Señales de Greenwich, noticias y

conferencia por Henrietta Barnett y

Oliver Lodge.

22.30.—Norah Blaney y Gwen Farrar

(despedida de estos artistas por em-

prender un viaje a América).

22.45.—Concierto por el Orfeón Savoy

y las bandas Savoy y Havana y Va-

raldi Tango.

23.30.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 1/2 kw.)

13.0.—Comunicaciones oficiales.

17.30.—Orquesta del Hotel de Rú-

sia.

17.55.—Noticias Stefani y de Bolsa.

18.0.—Jazz band.

20.30.—Noticias Stefani y boletín me-

teorológico.

20.40.—Música ligera por la orquesta

de la Estación.

22.0.—Señales horarias.

22.30.—Jazz band del Hotel de Rusia.

23.0.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales horarias de Big Ben y

pronóstico del tiempo.

13.0.—Programa de Londres (hasta las

veinte).

20.0.—Recital de canto y piano por

Helen Henschel (soprano) y Edward

Isaacs (piano).

20.50.—Acto segundo de la ópera de

Rimsky-Korsakoff "El gallo de oro",

retransmisión del teatro Real de

Glasgow.

21.30.—"Don Quijote", retransmisión

de Royal Opera House.

23.0.—Programa de Londres.

23.30.—Cierre de la Estación.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

11.30.—Música de orquesta del Hotel

Bungalow.

15.10.—Conferencia sobre literatura in-

glesa.

17.0.—Música de baile.

17.15.—Sesión infantil.

17.50.—Cartas para niños.

18.0.—"Las obras de W. M. Thacke-

ray", por A. G. Spry.

19.0.—Programa de Londres (hasta las

veintitrés treinta).

23.30.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

12.0.—Pronósticos del tiempo.

12.55.—Señales de Nauen.

13.0.—Noticias de Bolsa.

17.0.—Concierto por la orquesta del

Hotel Baur.

20.15.—Concierto por la orquesta Gil-

bert.

20.30.—Conferencia por el profesor

Speiser.

21.0.—Concierto.

21.50.—Noticias de Prensa.

CONCURSO DE RADIOSAINETES

A las doce de la noche del día 30 de septiembre quedó cerrado el plazo de admisión de radiosainetes.

El número de los presentados es de 63.

El Jurado calificador está formado por competentes escritores, que dictarán el fallo dentro de la segunda quincena de este mes.

CADIZ

(Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros, 550 vatios.)

Tic tac para sintonizar. "El

Capericillo de Lavapiés", selección

lírica (piano a cuatro manos).

Orquesta Orquesta Orquesta

PARIS

(Paris, 1.750 m., 3,5 kw.)

Concierto Lucien Paris.

Extractos de la Prensa de la

Prensa.

Noticias comerciales.

Bolsa del comercio de París.

Radio-jazz por "The Famous

BILBAU

(E. A. J. 9, 415 m.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día.
 "Ale" (pasodoble), por la orquesta Anillas..... *F. Sáez*.
 Información financiera por el señor Olascoaga.
 "Los maestros cantores" (fantasía), por la orquesta Arnillas. *Wagner*.
 Concierto de guitarra por el concertista Sr. Ojembarrena.
 "Cassenoissette" (suite), por la orquesta Arnillas..... *Tschaikowsky*.
- 20.0.—Señales horarias.
 "Benamor" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *P. Luna*.
 Conferencia sinhilista por D. Vicente G. Camba.
 "Let me be the first" (fox), por la orquesta Carlton.
Bernard y Robinson.
 "Princesa del dollar", por el barítono Sr. Santolaria..... *Lehar*.
 Crónica deportiva.
 "Molinos de viento" (aria), por el barítono Sr. Santolaria..... *Luna*.
 "Serenata", por la orquesta Carlton.
A. D'Ambrosio.
- 20.50.—"Celos" (tango), por la orquesta Carlton..... *P. Elola*.
 Conferencia sobre Sanidad e Higiene por el Dr. Cortés.
 Información extranjera.
 "Proserpina" (aria), por la soprano señorita Elguea.
 Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.
 "Lo que va de ayer a hoy" (chótis), por la orquesta Carlton. *Guerrero*.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
 18.5.—El septimino Radio interpretará:
 "Sevilla"..... *Albéniz*.
 "La mazorca azul" (fantasía).
Franz Lehar.
 "A la primavera"..... *E. Grieg*.
- 18.35.—El septimino Radio tocará:
 "E. A. J. 1" (fox)... *J. María Aleu*.
 "Sphynx" (vals)..... *J. María Aleu*.
 "Mister Punch" (one step).
J. María Aleu.
 "Suelta tela, que estás buena" (tango)..... *J. María Aleu*.
 "Eco de las Walkyrias" (one step).
J. María Aleu.
- 18.50.—Últimas informaciones de la Prensa.
 21.0.—Curso radiado de Esperanto, bajo el patronato de la F. C. E., por el profesor Sr. Doménech.
 21.25.—El septimino Radio interpretará:
 "Frasquita" (suite de valeses).
Franz Lehar.
 "Precieuse" (solo de violoncello).
Gillet.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 373 m. 1 ½ kw.

De 14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA BERKI:

- "Covadonga" (pasodoble). *A. Cuevas*.
 "La Fanciulla del West" (solo de violín)..... *Puccini*.

EFEMERIDES

ORQUESTA BERKI:

- "Charlye" (fox)..... *L. Berki*.
 "Córdoba"..... *Albéniz*.

15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjero) y Febus (nacional).

ORQUESTA BERKI:

- "Francesita" (tango)..... *Delfino*.

De 17 a 18.

JAZZ-BAND BERKI:

- "Our love were all" (one-step).
W. Akst.
 "Titina" (fox)..... *Daniderf*.
 "Julián" (tango)..... *Donato*.
 "What'll do?" (vals)..... *Leo Fall*.
 "Japonesse dolls" (fox)... *Rosenthal*.
 "Alfredo" (tango)..... *Canuro*.
 "Camino de rosas" (pasodoble).
Franco.

- "El Cristo de Guadalpín" (vals).
Palomo.

"Suzy" (fox)..... *R. Berki*.
 17.50.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia Febus.

21.0.

SOBREMESA

AGRUPACION ARTYS:

- "Naila" (intermedio)..... *Delibes*.
 "La Dolores" (jota)..... *Bretón*.

EL MAR

Charla de divulgación científica por el astrónomo del Observatorio de Madrid DON ENRIQUE GASTARDI.

(Véanse los gráficos en ONDAS.)

21.30.

CONCIERTO DE ORGANO EXPRESIVO por la SEÑORA CHEVALIER DE PALACIOS y SEÑORITA ROSINA FRANCO (mezzosoprano).

SEÑORITA ROSINA FRANCO:

- "Sansón y Dalila" (Oh! aprile fiorieiro)..... *Saint-Suens*.
 "Amare... Soffire" (canción).
Tirindelli.
 "Carmen" (habanera)..... *Bizet*.

SEÑORA CHEVALIER DE PALACIOS:

"Sonata en si bemol mayor".

- Alma*
 a) Allegro maestro.
 b) Larghetto cantabile.
 c) Allegro ma non troppo.

SEÑORITA ROSINA FRANCO:

- "Los camagüeyanos" (canción bana)..... *Ni*.
 "Caminito adelante" (canción ñola)..... *Ase*.
 "La Riojanica" (jota)..... *Cobal*.

SEÑORA CHEVALIER DE PALACIOS:

- "Plegaria"..... *Deschan*.
 "Romanza sin palabras"... *Alma*.
 "Scherzo"..... *Gina*.

22.30.—Cierre de la Estación.

21.35.—El tenor José Domingo tocará:

- "Fra Diavolo" (serenta)..... *Al*.
 "Don Sebastián" (romanza).
Dom

21.45.—El septimino Radio tocará:

- "Napoli Serenade"..... *D'Amb*.
 "Moros y cristianos" (fantasía).
Ser

- "Por ti" (serenata)..... *Pa*.
 "Saltimbanquis" (fantasía)... *G*

22.20.—El tenor José Domingo tocará:

- "Il Barbieri di Siviglia" (aria).
Ra

- "Fausto" (romanza)..... *Go*.
 22.30.—El septimino Radio tocará:

- "Duo d'amour" (idylle)... *F. Th*.
 "Madame Butterfly" (fantasía).
Pa

- "Pierrot y Pierrot" (vals).
Franz Le

23.0.—Cierre de la Estación.

SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 m.)

21.0.—Cotizaciones de Bolsa y mercados.

- Orquestina Sevilla:
 "Ni en París" (chótis).
Monreal y Ma

- Trío Hispalense:
 "Songe d'abril" (vals)..... *Aut*

- Número de violín y piano por Sres. Infante y Pantiñón.

- Quinteto Radio:
 "Roberto el Diablo" (selección).
Meyer

- Trío Hispalense:
 "La Dolores" (jota)..... *Br*

22.0.—Charla médica "Valor preventivo y curativo de las escuelas libres", por el culto doctor en medicina D. Antonio Ariza Camarero.

- Número de órgano expresivo por profesor Sr. Gisbert.

- Boletín de noticias, meteorológico y pronóstico del tiempo.

Quinteto Radio:

"La sombra del Pilar" (selección).
Guerrero.

Trío Hispalense:

"Danza de las bacantes"... *Gounod.*
"Valses poéticos"... *Granados.*

Orquestina Sevilla:

"Ahí va el resto" (pasacalle).
R. Adam.

CADIZ

(Radio-Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros,
550 vatios.)

15.0.—Tic tac para sintonizar. "El Barberillo de Lavapiés", selección segunda (piano a cuatro manos). "La canción del olvido", canción de Leonello, por D. J. Rivas. "La Gran Vía", vals (transcripción para órgano). "El gato montés", romanza del gato, por D. J. Rivas. "Alborada del señor Joaquín" (piano). "Sol de Se-

Galena

The Mighty Atom

La más poderosa.

villa", la guitarra, por D. J. Rivas. Noticias de Prensa y cotizaciones de Bolsa.

20.0.—Hora oficial y continuación de las noticias. "La sombra del Pilar", canción del carcelero, Sr. Rivas. "La sombra del Pilar", canción de la guitarra, Sr. Rivas. "Sinfonía séptima", Beethoven (piano a cuatro manos por las señoritas de Carrillo y Jiménez; órgano, D. Camilo Gálvez; violín, D. Antonio de Rivas, de la R. A. F. de Santa Cecilia). "Marcha militar", Schubert, por los referidos señores.
21.0.—Cierre de la Estación.

PARIS

(Radio-París, 1.750 m., 3,5 kw.)

12.30.—Concierto Lucien Paris.
13.45.—Extractos de la Prensa de la mañana.
13.50.—Noticias comerciales y de la Prensa.
16.30.—Bolsa del comercio de París.
16.45.—Comunicado de Agricultura.
16.50.—Noticias comerciales.
16.45.—Concierto con el concurso de los solistas de Radio-París.
22.0.—Cierre de la Estación.

(Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

10.0.—Mercado de Toulouse.
12.30.—Media hora de música clásica. Festival Mendelssohn.
13.0.—Señales horarias. Informaciones de Prensa.
13.15.—Concierto por la orquesta de la Estación.
17.30.—Bolsa del comercio de París.
20.45.—Concierto por la orquesta de la Estación.

21.15.—"Los seguros sociales", conferencia por M. Tache, alcalde de Toulouse.
21.45.—Música de baile.
22.15.—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

15.15.—Transmisión para las escuelas.
16.15.—Música del teatro Capitol.
17.15.—Sesión infantil.
18.0.—Música ligera.



LOURDES RUIZ

Tiple seria.

18.15.—Una lección sobre el nuevo tango francés por Mr. Casani.
18.45.—Música ligera.
19.0.—Señales horarias, pronóstico del tiempo y boletín de noticias.
19.25.—Intermedio musical.
19.35.—Consejos sobre jardinería.
19.40.—"La caza en el Himalaya", por el capitán Moss.
20.0.—Música de baile por la orquesta de la Estación.
"Rosamunde"..... *Schubert.*
"Vals lento" (Silvia)..... *Délibes.*
20.20.—"The Executioner", drama en un acto, por F. W. Bradley.
La orquesta:
"Baile ruso"..... *Luigini.*
"La danza de las horas"..... *Ponchielli.*
21.0.—"The Offenbach Follies", fragmentos de ópera de Offenbach, por Adrián Ross, y música de John Aurell, con la colaboración de Doris Vane (soprano), Dorothy Bennett (soprano), Enid Cruickshank (mezzo-soprano), Tom Clayson (tenor), Franklyn Kelsey (barítono), Leonard

Hubbard (barítono), Stuart Robertson (bajo) y la orquesta de la Estación.

22.0.—Señales de Greenwich, pronóstico del tiempo y noticias.
22.30.—Jack Buchanon, con su revista de recientes sucesos.
23.0.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 1/2 kw.)

13.0.—Comunicaciones oficiales.
17.30.—Orquestina del Hotel de Rusia.
17.55.—Noticias Stefani y Bolsa.
18.0.—Jazz band.
20.30.—Noticias Stefani, Bolsa y boletín meteorológico.
20.40.—Concierto vocal e instrumental por la orquesta de la Estación.
22.30.—Jazz band del Hotel de Rusia.
23.0.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales horarias de Big Ben y pronóstico del tiempo.
15.15.—Programa de Londres (hasta las veintitrés).
23.0.—Cierre de la Estación.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

15.0.—Sesión para los enfermos. Servicio religioso.
15.45.—Música retransmitida de Kings Hall Rooms.
17.15.—Sesión infantil.
18.0.—Charla escolar.
18.30.—Intermedio musical.
19.0.—Programa de Londres.
20.0.—Concierto por la orquesta municipal de Weymouth.
"La favorita del regimiento" (marcha militar)..... *Ertl.*
"Maritana" (obertura)..... *Wallace.*
"A la gavotte" (trozos)..... *Dunkley.*
"Percy Perkins" (fox-trot)..... *Howg.*
Temas de "Rigoletto"..... *Verdi.*
"The Weymouth Chimes". *Howgill.*
Canción del torero ("Carmen").
Bizet.
21.0.—El famoso Pro Rata en "Cabaret Follies", presentado por Bert Grey.
22.0.—Programa de Londres (hasta las veintitrés).
23.0.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

12.0.—Pronósticos del tiempo.
12.55.—Señales de Nauen.
13.0.—Noticias de Prensa y concierto.
17.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur.
18.15.—Sesión infantil.
20.30.—Música y canto.
21.50.—Noticias de Prensa.

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 m.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0 a 19.30.—Sesión dedicada a los niños, con recitados y cánticos.
 19.30.—"Viener Stern" (marcha), por la orquesta Arnillas..... *Savasta*.
 Información financiera por el señor Olascoaga.
 "Rapsodia noruega", por la orquesta Arnillas..... *Svendsen*.
 20.0.—Señales horarias.
 "Notte nostalgica" (serenata), por la orquesta Arnillas..... *Tosselli*.
 Cuentos vascos por Martinchu Oerugorria.
 "Las bribonas" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *Calleja*.
 "Vida" (canción), por el tenor señor Alonso..... *Recasens*.
 Crónica deportiva.
 "Tosca", por el tenor Sr. Alonso. *Puccini*.
 "Please" (fox), por la orquesta Carlton... *Cooper, Lewis y Young*.
 20.50.—"Prety Miss", por la orquesta Carlton..... *Debaar*.
 Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.
 "La mascotita" (tango), por la orquesta Carlton. *Scolatti y Almeida*.
 "Serenata", por la soprano señorita Fariña..... *Gounod*.
 Información extranjera.
 "I Gonna bring" (one step), por la orquesta Carlton... *Rose y Conrad*.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
 18.5.—El septimino Radio tocará:
 "Kissime" (fox)..... *Clará*.
 "Vaya postín" (chótis)..... *X. Poli*.
 "Serrana" (pasodoble)..... *Sentis*.
 18.20.—El Sr. Toresky recitará:
 "Els ulls"..... *Codolosa*.
 "Mi colegio por las calles de Barcelona" (original).
 18.40.—El septimino Radio tocará:
 "When my baby smiles" (fox). *Munro*.
 "Por ti" (tango)..... *Sentis*.
 18.50.—Ultimas informaciones de la Prensa.
 21.0.—La Coblá Orquesta Barcelona ejecutará las sardanas:
 "El casament de la pubilla". *Novell*.
 "Liseta"..... *Xicola*.
 "Tardor"..... *Julia Marimón*.
 "Esperança"..... *Casanovas*.
 "El dimoni esquat"..... *Gols*.
 "Tresina"..... *Molíns*.
 21.45.—Radiografonía por D. Juan Pascual. Emisión por radiotelefonía de dibujos, caricaturas, jeroglíficos ilustrados, pasatiempos, etc.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 373 m. 1 1/2 kw.
De 14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA BERKI:
 "Granada"..... *Albéniz*.
 "Encarnita" (fox)..... *Palomo*.

EFEMERIDES

ORQUESTA BERKI:
 "Pan y toros" (fantasía)... *Barbieri*.
 "Pobre vidalita" (tango). *Palomo y Berki*.

15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjero) y Febus (nacional).

ORQUESTA BERKI:
 "Cavalleria rusticana" (fantasía). *Mascagni*.

De 18.0 a 19.30.

MESA REVUELTA

SESION PARA NIÑOS

POR

MANUEL ABRIL

"El gabán del hipopótamo" (de la colección "Los cien mejores cuentos para niños", formada por UNION RADIO).

MISCELANEA

TRIO UNION RADIO

"Minué del octeto"..... *Schubert*.

FEMINA

SESION PARA LA MUJER

POR

MANUEL ABRIL

"De la manzana del Edén a la manzana en compota". (Palabras de Manuel Abril para anunciar nuestro propósito. Véase el número de ONDAS.)

EL TRIO:

"El jardín de amor"..... *Schumann*.
 "Danza noruega"..... *Grieg*.
 "La higiene auricular en la infancia". Charla de divulgación médica por el Dr. D. Fernando Barajas y de Vilches.

EL TRIO:

"Marcha militar"..... *Schubert*.

22.30.

CONCIERTO

POR LA

ORQUESTA DE LA ESTACION

Y

JOSE LUIS LLORET

(Barítono.)

LA ORQUESTA:

"La princesa amarilla" (opereta) *Saint-Saëns*.
 "Minué de Orfeo"..... *Beethoven*.
 "Allegretto de la Séptima Sinfonía"..... *Beethoven*.

JOSE LUIS LLORET:

"Madrigal"..... *L. M.*
 "Los lirios" y "El clavel". *J. M. P.*

LA ORQUESTA:

"Suite en si menor" (para flauta y quinteto de cuerda)..... *L. M.*

JOSE LUIS LLORET:

"L'emigrant"..... *L. M.*
 Seguidillas murcianas y jota..... *L. M.*

LA ORQUESTA:

"Tambourín"..... *R.*
 "Segunda arabesca"..... *D.*
 "Scherzo"..... *D.*

23.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia de Noticias de la Estación.

24.0.—Cierre de la Estación.

22.5.—El septimino Radio tocará:

"Dansas valencianes". *M. G.*"Suite Ballet"..... *M. G.*

22.30.—Reaparición de la colección predilecta de los radioescuchas: "Hora Olivar Escoté, que canta".

"Patrip Patrap". *J. C. Romani y Juan C.*"La murciana". *Nieto de Molina y Vicente*."El mes Petit de Tots". *Ramón C. y J. M.*"Ojo con los besos". *P. Puche y Vicente*."Canta tenora". *Manuel Noel y Juan*.

23.0.—Cierre de la Estación.

SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 m.)

21.0.—Cotizaciones de Bolsa y otros.

Orquestina Sevilla:
 "American" (fox)..... *J. M.*Trío Hispalense:
 "Blowing Bubles" (vals). *Kembrott et al.*Número de violín y piano.
 Sres. Infante y Pantón.Quinteto Radio:
 "La Bohemia" (selección). *J. M.*Trío Hispalense:
 "Goyescas" (intermedio). *J. M.*"Los cantos de Rusia". *Rachmaninov*.

22.0.—Charla sobre cosas vistas o imaginadas por el culto Sr. D. José Andrés Vázquez.

Número de órgano expresado por el profesor Sr. Gisbert.

Boletín de noticias, meteo-
 pronóstico del tiempo.



Radio:
 "Amigos" (selección)..... *Vives*.
 Hispalense:
 "Española núm. 5". *Granados*.
 "Lunar" (chótis)..... *Learsi*.

CADIZ

Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros,
 550 vatios.)

Se sintonizar. "El libro de Damasco", selección (piano y cuatro manos). "Petite suite", música y ballet, Debussy (órgano). "Verbena de la Paloma", prelujo y fragmento (banda). "Panaderos", música (banda). "La serenata", Brahmiano). "Pepe Gallardo", escena (órgano). Noticias de Prensa y cotizaciones de Bolsa.

Hora oficial y continuación de noticias. "La caja de música", música (piano). "El niño judío", canción española por la señorita Maru Frizzón, acompañada al piano por la señorita Concha de Rivas. "Cavata rústica", intermezzo (orquesta). "El señor Joaquín", alborada, por las señoritas Frizzón y de Rivas. "La Dogaresa", romanza de piano, por las señoritas Frizzón y de Rivas. "Córdoba" (orquesta). Saes andaluzas por la señorita Maru Frizzón.

Cierre de la Estación.

Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

Mercado de Toulouse.

Medio hora de música variada. Señales horarias. Informaciones de Prensa.

Concierto por la orquesta de la Estación.

Bolsa del comercio de París.

Sesión infantil.

"El tiempo de mañana", para agricultores.

Gran festival Salabert, ofrecido por los protectores de "Radio-Toulouse".

Cierre de la Estación.

PARIS

Radio-Paris, 1.750 m., 3,5 kw.)

Concierto Lucien Paris.

Extractos de la Prensa de la Estación.

Noticias comerciales.

Bolsa del comercio de París.

Sesión infantil.

Concierto con el concurso de cantantes de Radio-Paris.

Noticias comerciales.

Comunicado en Esperanto.

Noticias comerciales.

Concierto con el concurso de cantantes de Radio-Paris.

Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

13.0.—Señales de Greenwich y concierto de discos de gramófono.

15.15.—Transmisión para las escuelas.

16.0.—"Libros para leer", por Ann Spice.

16.15.—Música del Trocadero.

17.15.—Sesión infantil.

18.0.—Música ligera.

19.0.—Señales horarias de Big Ben, pronóstico del tiempo y boletín de noticias.

19.25.—Música ligera.

19.40.—Conferencia por Mr. Stenson Cooke, organizada por la Asociación de Automóviles.

20.0.—Concierto de violín y piano por Albert Sammons (violín) y Howard-Jones (piano).

"Sonata en *mi* menor" (op. 82). *Elgar*.

20.30.—Acto segundo de la ópera "Tosca", de Puccini, retransmisión del teatro Real de Glasgow.

21.25.—Continuación del concierto.

Albert Sammons:

"Canto infantil"..... *Sammons*.

"Capricho vienés"..... *Kreisler*.

Howard Jones:

"Capricho en *si* menor".... *Brahms*.

Albert Sammons:

"Danza húngara núm. 6". *Brahms-Joachin*.

Howard Jones:

"Rapsodia húngara núm. 8". *Liszt*.

22.0.—Señales de Greenwich, pronóstico del tiempo y noticias.

22.30.—El Orfeón Savoy y la banda Savoy Havana.

23.30.—Cierre de la Estación.



AL PIE DE LA LETRA

Diez lámparas y dos cirios... Cascos de las mejores botellas... Cuadro, uno de Murillo... ¡¡Y nada! Me retiro.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 ½ kw.)

13.0.—Comunicaciones oficiales.

17.30.—Orquestina del Hotel de Rusia.

17.55.—Noticias Stefani.

18.0.—Jazz band del Hotel de Rusia.

19.30.—Comunicaciones oficiales.

20.30.—Noticias Stefani, Bolsa y boletín meteorológico.

20.40.—Selección de la ópera "El elixir de amor", de Donizetti.

22.0.—Señales horarias.

22.30.—Jazz band del Hotel de Rusia.

23.0.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales horarias de Big Ben y pronóstico del tiempo.

13.0.—Programa de Londres (hasta las veinte treinta).

20.30.—Acto segundo de la ópera "Tosca", de Puccini, retransmisión del teatro Real de Glasgow.

21.15.—"Radio-Radiance", revista interpretada por varios artistas.

22.0.—Programa de Londres (hasta las veintitrés treinta).

23.30.—Cierre de la Estación.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

11.30.—Recital de piano y violín.

15.0.—Concierto por la Orquesta Sinfónica.

16.30.—Charla y concierto por el trio de la Estación.

17.15.—Sesión infantil.

17.50.—Cartas para niños.

18.0.—Charla escolar.

18.30.—"La preparación y el cultivo del trigo", por A. G. Spry.

19.0.—Programa de Londres (hasta las veinte).

20.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.

"Fausto"..... *Gounod*.
 "La Boutique Fantasque". *Rossini-Respighi*.

20.30.—Programa de Londres (hasta las veintitrés treinta).

23.30.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

12.0.—Pronósticos del tiempo.

12.55.—Señales de Nauen.

13.0.—Noticias de Bolsa.

17.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur.

19.0.—Noticias de Prensa.

20.15.—Curso de inglés.

20.30.—Música italiana.

21.50.—Noticias de Prensa.

BILBAO

(E. A. J., 9, 415 m.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día.
 "Viscount Nelson" (marcha), por la orquesta Arnillas..... *Zehete*.
 Información financiera por el señor Olascoaga.
 "Madame Butterfly" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *Puccini*.
 Conferencia sobre turismo.
 "El roble y el ombú" (zorcico-vidalita), por la soprano señorita Elguea..... *García-Arceluz*.
 "Primera sinfonía" (andante), por la orquesta Arnillas.... *Beethoven*.
 20.0.—Señales horarias.
 "Una mujer indecisa" (fantasía), por la orquesta Arnillas... *Millán*.
 Conferencia sinhilista por D. Pablo de Mena, del Radio Cuz de Vizcaya.
 "Lot in rain" (fox), por la orquesta Carlton... *Kendis y Handysson*.
 "La serrana" (canción española), por el tenor Sr. Martín..... *Alvarez*.
 Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.
 "Elegía", por el tenor Sr. Martín. *Massenet*.
 "La piscina de Buda" (danza del opio), por la orquesta Carlton. *Luna*.
 20.50.—"El chulo" (chótis), por la orquesta Carlton..... *Bas*.
 Conferencia deportiva por el señor Pina (hijo).
 "Corazón ingrato" (canción napolitana), por la soprano señorita Salus Elguea.
 Información extranjera.
 Lecturas amenas.
 "El guarapo" (guajira), por la orquesta Carlton..... *Tuglen*.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
 18.5.—El septimino Radio interpretará:
 "Brise de mer"..... *Leoncavallo*.
 "Cants de la terra"..... *Gironella*.
 "Canción del olvido" (fantasía). *Serrano*.
 "Dos melodías elegíacas".... *Grieg*.
 18.50.—Últimas informaciones de la Prensa.
 21.0.—Los concertistas A. Laporta Astort (piano), C. Carles (oboe), J. Vives (clarinete), R. Bonell (trompa) y A. Goxens (fagot) ejecutarán:
 "Quinteto en mi bemol". *Beethoven*.
 21.30.—El Sr. Alberto Andréu recitará:
 "Tu mano".... *M. Melchor de Paláu*.
 "Qu'era bona". *S. Fábregas Casanovas*.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 373 m. 1 1/2 kw.

De 14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA BERKI:

- "La entrada" (pasodoble). *Esquembre*.
 "Noche de verbena" (fox).... *Palomo*.

EFEMERIDES

ORQUESTA BERKI:

- "Serenata árabe"..... *Tárrega*.
 "Excelsior" (tango)..... *R. Berki*.
 15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjero) y Febus (nacional).

ORQUESTA BERKI:

- "Suzy" (fox)..... *R. Berki*.

De 17.0 a 18.0.

CONCIERTO

POR EL

TRIO UNION RADIO

SEÑORA PEÑALVER

(Soprano.)

EL TRIO:

- "Minué de la Sinfonía en mi bemol". *Mozart*.

- 17.10.—Lección de Esperanto por el presbítero D. Mariano Mojado. (Véase el texto de ONDAS.)

SEÑORA PEÑALVER:

- "Romeo y Julieta" (vals)... *Gounod*.
 "Sera d'aprile"..... *Denza*.

EL TRIO:

- "Adagio de la Sinfonía en do mayor"..... *Schumann*.

SEÑORA PEÑALVER:

- "Pensée d'automne"..... *Massenet*.
 "Un peu d'amour"..... *Sibelius*.

EL TRIO:

- "Romanza sin palabras". *Mendelssohn*.

- 17.55.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia Febus.

21.0.

LITERATURA Y MUSICA

SEÑORITA DE LALA

(Soprano.)

QUINTETO DE LA ESTACION

EL QUINTETO:

- "Lohengrin" (preludio).... *Wagner*.
 "La ronda del pecado mortal" (escenas de otro tiempo). *Alberto Martínez Tomás*.

EL QUINTETO:

- Rigodón de "Dardanús"... *Rameau*.

SEÑORITA LALA:

- "Simple aveu"..... *F. Tomé*.
 "Serenata"..... *Toselli*.

- "Ou s'en vont mes revés". *Mendelssohn*.

EL QUINTETO:

- "Aria de la suite en re"..... *Rubén De*.
 PORTICO

(Recitado por Luis Medina)

EL QUINTETO:

- "Minué"..... *Schubert*.

SEÑORITA LALA:

- "Tosca" (plegaria)..... *Puccini*.
 "Gioconda" (aria del suicidio). *Ponchielli*.

EL QUINTETO:

- "Los maestros cantores" (fragmentos)..... *Wagner*.

- 22.25.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia Febus.

- 22.30.—Cierre de la Estación.

- 21.40.—El septimino Radio tocará:

bailables:

- "Cuento oriental" (fox). *Mozart*.
 "Pour te charmer" (vals)... *Eybl*.
 "Guac, guac, guac" (pericón). *Lluch*.

- "Love Land" (fox)..... *Casta*.
 "El califa" (marcha árabe). *Al*.

- 22.10.—El Sr. Alberto Andréu recitará:

"El regreso de la pesca" (origen)

- "La reja"..... *Antonio Cava*.

- 22.20.—El septimino Radio interpretará:

"Novelleta"..... *D'Ambrosio*

- "La viejecita" (fantasía). *Caba*.
 "Serenata di baci"..... *Mozart*.
 "Madame" (fantasía)..... *Cherubini*.
 "Reverences" (gavota)..... *Cherubini*.

- 23.0.—Cierre de la Estación.

SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 m.)

- 21.0.—Cotizaciones de Bolsa y mercados.

Orquestina Sevilla:

- "Córdoba" (pasacalle)..... *Lluch*.

Trío Hispalense:

- "Obsedente" (vals)..... *Mozart*.
 Número de violín y piano por Sres. Infante y Pantión.

Quinteto Radio:

- "Le jour et la nuit" (selección). *Liszt*.

Trío Hispalense:

- "La boda de Luis Alonso" (medio)..... *Ginés*.

"Encarna la Misterio" (mazurca)

- 22.0.—Boletín de noticias, meteorológico y pronóstico del tiempo. Número de órgano expresivo por profesor Sr. Gisbert.

Quinteto Radio:

- "La viejecita" (selección). *Caba*.

Trío Hispalense:

- "Las golondrinas" (pantomima)..... *Usón*.

Orquestina Sevilla:

- "Improntus caprice"..... *Fa*.
 "Eleonore" (fox)..... *D*.

CADIZ

Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros, 550 vatios.)

—Tic tac para sintonizar. "La re-
mosa", selección (órgano). "Mari-
feliz morada, tenor Sr. Rivas,
tono Sr. Ramos. "Marina", sali-
Sr. Rivas y coro. "Minué", Pa-
wsky (piano). "La Dolores",
Sres. Rivas y Ramos. "La Do-
duo, señorita Ruiz y señor
Marcha tercera de las an-
has", Meyerbeer (órgano). Noti-
de Prensa y cotizaciones de

—Hora oficial y continuación de
noticias. "Gran vals de concier-
Moszkowsky (piano). "La Bohe-
selección (orquesta). Cante fla-
co. "Los gallos y los relojes",
os gaditanos (piano). "Eros",
trot (piano).

—Cierre de la Estación.

PARIS

Radio-Paris, 1.750 m., 3,5 kw.)

—Concierto Lucien Paris.
—Extractos de la Prensa de la
mañana.

—Noticias comerciales.
—Bolsa del comercio de París.
—Comunicado teatral por "Radio-
nic".

—Noticias comerciales.
—Concierto organizado por Mar-
de Valmalete.

—Cierre de la Estación.

Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

—Mercado de Toulouse.
—Media hora de música clásica.
—Festival Beethoven.

—Señales horarias. Informaciones
Prensa.
—Concierto por la orquesta de
Estación.

—Bolsa del comercio de París.
—Informaciones de Prensa.
—Concierto por la orquesta de
Estación.

21.15.—"El tiempo de mañana", para
los agricultores.

21.30.—Música de baile y M. Ch. Es-
carrié, primer premio de canto, barí-
tono de ópera.

22.15.—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

13.0.—Señales de Greenwich y música
del Hotel Metropole.

15.45.—Concierto por la Sociedad de
Conciertos populares.

"Trío en do menor" (op. 66), para
piano, violín y violoncelo.

Mendelssohn.

"Slumber Song" (piano). Schumann.

"Minué" (violoncelo)..... Valensin.

"Musical Box"..... Liadoff.

"Rondó"..... Boccherini.

17.15.—Sesión infantil.

18.0.—Música ligera.

19.0.—Señales horarias de Big Ben,
pronóstico del tiempo y noticias.

19.25.—Música ligera.

20.0.—Programa variado por la orques-
ta de la Estación, Herbert Cave (te-
nor y Bennett (entrenador).

22.0.—Señales de Greenwich, pronósti-
co del tiempo y noticias.

22.10.—Conferencia internacional sobre
"La reconstrucción de Europa", por
Arthur Salter.

22.30.—Arthur Wimperis con sus rela-
tos disparatados.

23.0.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 ½ kw.)

12.0.—Comunicaciones oficiales.

17.30.—Orquestina del Hotel de Rusia.

17.55.—Noticias Stefani y de Bolsa.

18.0.—Jazz band.

20.30.—Noticias Stefani, Bolsa y bole-
tín meteorológico.

20.40.—Concierto vocal e instrumen-
tal.

22.0.—Señales horarias.

22.30.—Jazz band.

23.0.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales horarias de Big Ben y
pronóstico del tiempo.

13.0.—Programa de Londres (hasta las
veinte).

20.0.—Concierto por el trío Veteran
Variety.

20.15.—"The Fairy Doll", de Bayer,
retransmisión de Royal Opera House.

22.0.—Programa de Londres (hasta las
veintitrés).

23.30.—Cierre de la Estación.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

11.30.—Orquesta del café Bungalow.

15.45.—"El origen de algunos nom-
bres", por Margaret Saudilands.

17.0.—Intermedio musical.

17.50.—Cartas para niños.

18.0.—Charla escolar.

18.30.—Intermedio musical.

19.0.—Programa de Londres (hasta las
veinte).

20.0.—Concierto por los coros y or-
questa de la Estación y Kate Win-
ter (soprano), Esther Coleman (con-
trato), Eric Green (tenor) y Roy
Henderson (barítono).

21.0.—Música popular.

22.0.—Programa de Londres (hasta las
veintidós treinta).

22.30.—"Un viaje alrededor del mundo
en 1890", por el capitán Jackson.

23.0.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

12.0.—Pronóstico del tiempo.

12.55.—Señales de Nauen.

13.0.—Concierto de piano.

19.0.—Noticias de Bolsa y Prensa.

20.15.—"Die Zauberbaum", juguete có-
mico de Gluck.

21.15.—Noticias de Prensa.

LAMPARAS PARA RADIOTELEFONIA

Las mejores

CASTILLA

Las de mayor duración

PIRO-MICRO, 14 ptas. * Consumo corriente, 10 ptas.

SUPERAUDIÓN. Amplificador de gran potencia, 20 ptas.

Fábrica y oficinas: Ancora, 6.--Madrid

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 m.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

19.0.—Santos del día.

“Camino de rosas” (pasodoble), por la orquesta Arnillas... *J. Franco*.
Información financiera por el señor Olascoaga.

“Otello” (fantasía), por la orquesta Arnillas... *Verdi*.
Conferencia sobre turismo.

“Serenata”, por la soprano señorita Fariña... *De Leva*.
“Coeur léger”, por la orquesta Arnillas... *Gillet*.

20.0.—Señales horarias.

“La infanta de los bucles de oro” (fantasía), por la orquesta Arnillas... *Serrano*.

Conferencia pecuaria.

“Where's my sweetie hiding” (fox), por la orquesta Carlton... *Malie*.
“La última canción”, por la soprano señorita Fariña... *Posti*.

Crónica deportiva.

“Gallegada”, por la soprano señorita Salus Elguea.

“L'amoureuse”, por la orquesta Carlton... *Filippucci*.

20.50.—“Ay, mi pueblito” (tango), por la orquesta Carlton.
Ruiz Arquelladas.

Conferencia avícola.
“Canción del recluta” (canción popular rusa), por el barítono señor Alcorta... *Balakireff*.

Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.

Información extranjera.
“Rigoletto”, por el barítono señor Alcorta... *Verdi*.
“Sous la pluie” (one step), por la orquesta Carlton... *Bas*.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

18.0.—El septimino Radio interpretará:

“Air de Ballet”... *Massenet*.
“Ziugenner-primas” (fantasía). *Kalman*.

“Torre Bermeja”... *Albéniz*.

18.25.—El septimino Radio tocará:

“Guadalquivir” (fox andaluz). *Dotras V.*

“Primavera” (vals)... *J. M. Aleu*.

“Java des petits Marquis”... *Ivain*.

“Four leaf clover” (fox). *Gershwin*.

“Córdoba” (pasodoble)... *Fusté*.

18.50.—Últimas informaciones de la Prensa.

21.0.—El septimino Radio interpretará:

“Payasos” (fantasía)... *Leoncavallo*.

“Primera arabesca”... *Debussy*.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 373 m. 1 ½ kw.

De 14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA BERKI:

“Dígallo más claro” (pasodoble). *Palomo*.

“La viuda alegre” (vals). *Franz Lehar*.

EFEMERIDES

ORQUESTA BERKI:

“Charlye” (fox) y “Palomita” (tango)..... *R. Berki*.

15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjero) y Febus (nacional).

ORQUESTA BERKI:

“Renacimiento” (one step). *R. Berki*.

De 18.0 a 19.30.

TERTULIA UNION RADIO

Están invitados a esta reunión distinguidas señoritas y caballeros, entre ellos la señorita Isabel Soria, señores Castellanos, Fermín Fernández Ortiz y el imprescindible Pepito Peláez.

22.30.

VARIETES

“LA MADRUGADA DEL DOMINGO O DESPUES DE LA NOCHE DEL SABADO”

Sainete original de Fulano López y Mengano Pérez.

JOSE CHACON

(Cantador de flamenco.)

ENCARNITA MARZAL

(Canzonetista.)

INTERMEDIOS POR EL CLASICO ORGANILLO

24.0.—Cierre de la Estación.

“Los cadetes de la reina” (fantasía). *Luna*.

21.30.—El tenor Juan Amills cantará:

“Favorita”... *Donizetti*.

“Fausto”... *Gounod*.

21.40.—El septimino Radio interpretará:

“El querer bandolero”... *F. Alonso*.

“Molinos de viento” (fantasía). *Luna*.

“Por una mujer” (intermedio). *J. B. Lambert*.

“Ballet russe”... *Luigini*.

22.10.—El tenor Sr. Amills cantará:

“Lohengrin” (raconto)... *Wagner*.

22.20.—El septimino Radio tocará bailables:

“Tents of Arabs” (fox)..... *D*.

“Caressante” (vals)..... *D*.

“Pussy foot” (one step).... *A*.

“Lavapiés” (chótis)..... *D*.

“El negrito” (samba)..... *D*.

“Peñón de Vélez” (fox oriental)..... *Dotras*.

“Orán” (marcha)..... *D*.

23.0.—Cierre de la Estación.

SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 m.)

21.0.—Cotizaciones de mercado. Orquestina Sevilla:

“Litri” (pasacalle)..... *G*.

Trío Hispalense:

“Permisante” (vals)..... *D*.

Número de violín y piano

Sres. Infante y Pantión.

Quinteto Radio:

“La alegría de la huerta” (canción)..... *C*.

“Rosario la Granaina” (canción)..... *C*.

“L'Arlesienne” (pastoral)..... *D*.

22.0.—Lectura de poesías.

Número de órgano expresivo

profesor Sr. Gisbert.

Boletín de noticias, meteorológico

pronóstico del tiempo.

22.30.—Música de bailables por

questina de la Estación.



—Pues la mujer del médico
carrera de Medicina.
—Ya lo sé, y según dicen
mejor que él.
—Sí, como que todo el mundo
la galena.



CADIZ

Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros, 550 vatios.)

He tac para sintonizar. "La Be-
na", selección (piano a cuatro
). "Adiós, trigueña", canción,
"Amapola", canción, tenor.
", selección (orquesta). "Los
lanes", flor roja, tenor. "Doña
miquita", mujer fatal, tenor.
una mujer", marcha de "Los
res" (piano). Noticias de Pren-
cotizaciones de Bolsa.
Hora oficial y continuación de
noticias. "Sinfonía octava",
hoven (piano a cuatro manos,
las señoritas María Luisa Mar-
Grazzia y María Luisa Castro
nández; órgano, D. Camilo Gál-
violin, D. Antonio de Rivas, de
A. F. de Santa Cecilia). "Rap-
húngara núm. 2", Liszt, por
ferido conjunto.
Cierre de la Estación.

PARIS

Radio-París, 1.750 m., 3,5 kw.)

—Concierto Lucien Paris.
—Extractos de la Prensa de la
mana.
—Noticias comerciales.
—Concierto organizado por los
ateurs" franceses.
—Bolsa del comercio de París.
—Comunicado deportivo.
—Noticias comerciales.
—Concierto organizado por el pe-
tico *Le Matin*.

Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

—Mercado de Toulouse.
—Media hora de música variada.
—Señales horarias. Informaciones
Prensa.
—Concierto por la orquesta de
Estación.
—Informaciones de Prensa.
—Boletín agrícola.
—Concierto de gala organizado
el periódico *La Depeche*.
—Cierre de la Estación.

LONDRES

Q L. O., 365 m., 3 kw.)

—Señales de Greenwich.
—Concierto por el octeto de la
ción.
—Sesión infantil.
—Música ligera.
—Señales horarias de Big Ben,
ático del tiempo y boletín de
na.
—Música ligera.
—Conferencia sobre el perfeccio-
nto del motor en 1925 por
ción.

Radiola

Receptores

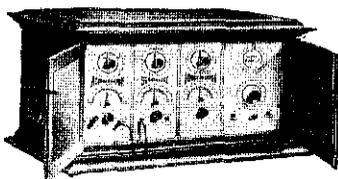
y

accesorios

de la

Société Française Radio-Électrique

PARIS



Super-Radiola S. R. 6

*

Aparatos de 2-4 y 6 lámparas

*

Antes de comprar
oiga con aparatos

R A D I O L A

las emisiones de

U N I Ó N R A D I O

en toda su pureza
en la sala de audi-
ciones de

Omnium Iberico Industrial, S. A.

(Edificio del Banco de Bilbao)

Arlabán, 7 · MADRID · Apart.º 849

20.0.—Acto segundo de la ópera "Aida",
de Verdi, retransmisión del teatro
ical de Glasgow.
20.45.—Varietés.
21.15.—"Radio-Radiance", revista, in-
terpretada por varios artistas.
22.0.—Señales de Greenwich, pronósti-
co del tiempo y boletín de noticias.
22.10.—Conferencia deportiva.
22.30.—Concierto por el Orfeón Savoy
y la banda Savoy y Havana.
24.0.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 ½ kw.)

13.0.—Comunicaciones oficiales.
17.30.—Noticias Stefani y de Bolsa.
18.0.—Jazz band.
20.30.—Noticias Stefani, Bolsa y bo-
letín meteorológico.
20.40.—Concierto vocal e instrumental.
22.0.—Señales horarias.
22.30.—Jazz band del Hotel de Rusia.
23.0.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales horarias de Rig Ben y
pronóstico del tiempo.
13.0.—Señales de Greenwich.
15.0.—Programa de Londres (hasta las
veinticuatro).
24.0.—Cierre de la Estación.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m. 1,5 kw.)

15.45.—Conferencia por George Dance
y concierto por la orquesta del café
Bungalow.
17.15.—Sesión infantil.
17.50.—Cartas para niños.
18.0.—Charla escolar.
18.30.—Música ligera.
19.0.—Programa de Londres (hasta las
veinte).
20.0.—Música de baile.
22.0.—Programa de Londres (hasta las
veinticuatro).
24.0.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

12.0.—Pronósticos del tiempo.
12.55.—Señales de Nauen.
13.0.—Noticias de Prensa.
17.0.—Concierto por la orquesta del
Hotel Baur.
18.15.—Sesión infantil.
20.15.—Conferencia por el doctor
Happy.
20.30.—Concierto por la orquesta Gil-
bert y artistas de canto.
21.50.—Noticias de Prensa.



Curso de conferencias acerca de «La literatura dramática y el arte escénico en España».

La Dirección de UNION RADIO me ha honrado con el encargo de radiar una serie de conferencias acerca de «La literatura dramática y el arte escénico en España».

Ardua tarea para mí, más enojosa aún para vosotros—me refiero a los captadores de ondas y a los lectores de esta revista—, que habréis de soportar, con mayor frecuencia de la que deseáis, unas charlas en las que yo he de poner toda mi buena voluntad, que acaso no sea bastante a subsanar todas las deficiencias de mi impericia. Pídeos perdón por anticipado, y bueno será que en este punto haga pública confesión de mi agradecimiento a UNION RADIO por el honor que me dispensa, y que representa para mí más que el reconocimiento de unos méritos que no poseo, la satisfacción de un anhelo romántico y sentimental. Días de gloria dieron a la escena española mis ascendientes, y en el tablado de la comedia conquistaron los laureles que engalanan el apellido que, inmaculado, me legaron. Al teatro, pues, consagré todos mis amores, y a su estudio dediqué todas las actividades de mis años mozos. El punto de estos trabajos e investigaciones es lo que voy a hacer llegar a vosotros, sin la pretensión presuntuosa de una erudición de que carezco y sin el pedantesco prurito de «poner cátedra», lisa y llanamente y dando a mis escritos y a mis conversaciones toda la amabilidad y todo el interés que puedan hacerse compatibles con el aluvión de citas y comentarios de absoluta necesidad para la realización del nobilísimo proyecto que UNION RADIO se propone desarrollar.

Pone para ello a mi disposición los valiosísimos elementos con que cuenta: el inconmensurable Medina, cuya elocuencia y correcta dición os son de sobra conocidas; el cuadro artístico de la Estación, integrado por artistas de reconocido prestigio en la escena; el núcleo de excelentes profesores que a diario os hacen gustar las emociones del divino arte de la música. Con la ayuda de tan eficaces colaboradores, no hay duda que mis intervenciones han de ser el punto negro de los programas que vamos a ofrecer; pero con la satisfacción de dar ocasión a tan beneméritos artistas para que os deleiten con las maravillas de su arte, he de daros por bien pagado.

Dicho lo que antecede, voy a exponeros someramente el plan que me propongo desarrollar.

* * *

No ha mucho, Luis Medina lanzó al espacio desde el micrófono de esta Es-

tación una interesantísima conferencia. Conducidos por la onda, sobre la que cabalgaba el buen Medina, presenciasteis el cuadro pintoresco de los primeros balbuceos y manifestaciones del Teatro. Subióse al carro de Téspis, y os hizo asistir a una bacanal helénica. Trabasteis amistad con Plauto, y con Terencio, y con Esquilo, y con Aristófanes, y os conmovieron las figuras de Orestes y de Edipo por aquellos genios creadas; llegasteis más tarde a Roma, y por último a España, donde luego de daros a conocer las vicisitudes del Teatro en los primeros años del cristianismo, os lanzasteis a través de la Edad Media, haciendo amistad con juglares y trovadores, asistiendo a las representaciones de misterios religiosos que organizaba la Iglesia, y suponiéndoos cansados de tan larga caminata, os condujo a Esquivias, donde una compañía de comediantes os deleitó con las maravillas de la prosa cervantina en el entremés «La guardia cuidadosa» y con el feliz ingenio de Lope de Rueda en su famoso paso de «Las aceitunas».

Y en Esquivias os recojo yo de camino para Madrid, donde ya nobles y plebeyos se rinden al prodigio del *Fénix de los ingenios—monstruo de la Naturaleza*, como le calificó el creador del «Ingenioso hidalgo», Fray Félix Lope de Vega y Carpio.

A él estará dedicada nuestra primera charla, y lo que de él, por apremios de tiempo, no podamos decir ante el micrófono, la letra escrita os lo dirá en ONDAS, a fin de dar a estos trabajos la necesaria amplitud.

Seguiremos luego en curso descendente a través del tiempo y veréis desfilar las figuras de Moreto, y de Alarcón, y de Rojas, y de Tirso de Molina, y de Vélez de Guevara, y de Calderón de la Barca, entre otras de menos clara ejecutoria literaria, aunque muy dignas de referencia y estudio. Siglo XVIII, áspero desierto en el que a veces encontraremos algún oasis que nos solace en medio de su áspera esterilidad, hasta llegar al tan discutido, traído y llevado D. Leandro Fernández de Moratín.

Siglo XIX. Explosión del romanticismo. Larra, y Martínez de la Rosa, y el duque de Rivas, y Hartzenbusch, y García Gutiérrez y su brillante cortejo de discípulos e imitadores: Ventura de la Vega y Bretón de los Herreros; Rodríguez Rubí, Eguílaz, Eulogio Florentino Sanz, Ayala, Tamayo, Narciso Serra...; Echegaray, Sellés, Gaspar, Feliú y Codina...; Leopoldo Cano, Dicenta, Pérez Galdós, Benavente, Linares Rivas, los hermanos Quintero, Pinillos, Muñoz Seca...

No hemos de dejarnos en el tintero ni en el micrófono a los más notables compositores del siglo: Barbieri, Arrie-

ta, Oudrid, Gaztambide, Marqués, ballero, Chusca, Bretón, Chapí, Luna, Serrano, Guerrero; ni a bretistas de nuestras zarzuelas: Olona, Camprodon, Luis de Larra, y a los saineteros que nos han solazado con tantas sales de su fértil ingenio.

No pretendo—ya la perspicacia del lector lo habrá adivinado—hacer relación minuciosa y prolija de los nombres de los autores de los dramas, comedias y poesías, en la que encontraré injustas y lamentables omisiones. Hemos mencionado a aquellos que su significación sirven de modo eficaz para la más clara y sencilla exposición de nuestro plan.

Presenciaréis también el lucido tejeo de comediantes, desde la Riquelme y Ríos, y Granados, y Villegas, y Gara, y Ortiz, que dieron vida a las creaciones de Lope; y la Calderón, Petronila Gibaja, y Juana Oros, María Ladsvenant, y Rosa Robles, y Teresa de Robles, y Rita Luminal, Isidoro Mañquez, hasta la Romea, y Joaquín Arjona, y María Díez, y Teodora Lamadrid, y Delgado, y Victorino Tamayo, y Mendoza Tenorio, y Elisa Borrás, y Emilio Mario, y María Álvarez, y Antonio Vico, y Rafael de Calvo, y Donato Jiménez, y Guerrero, y Carmen Cobeña, y Thuillier, y Fernando Díaz de Viana, y Enrique Borrás, y José María, y Francisco Morano, y Margarita, y los muchos y notables representantes que hoy mantienen con gloria la gloriosa enseña de nuestra tradición artística.

No se os han de escatimar las noticias y curiosidades que pueden tener relación con el Teatro, y de ello se os ha de dar una impresión justa de época y de crítica, así como al juicio ajeno en aquello que el teatro no acierte a alcanzar, con lo que queda dicho que también nos ocuparemos de los sesudos críticos y eruditos investigadores.

Y esto es todo, que no es demasiado, pues, a la obra, y así me lo aconseja el indispensable acierto y a la necesaria benevolencia que me pedís.

Dicho lo cual, hago punto, y el próximo domingo, en que os espero por escrito la referencia de este curso, que he de dar el lunes 5 de los corrientes.

VICTORINO TAMAYO

Recomendamos a todos los lectores comprar esta Revista por ser las que ayudan al resurgimiento de la Radiotelefonía en España.

Curso de Esperanto

LECCIÓN 9.^a Participio.

Los participios de la lengua internacional son: tres activos (anta, inta, onta) y tres pasivos (ata, ita, ota); *anta* se usa en los tiempos simples de activa; *ata* en los tiempos simples de pasiva; *inta* se usa en los tiempos compuestos de activa; *ita* en los tiempos compuestos de pasiva; *onta* se usa en los tiempos activos de la conjugación perifrástica que lleva de; *ota* en los tiempos pasivos de la conjugación perifrástica que llevan de haber) toman otro sentido general habia de haber atacado = la generalo devis esti atakin-karbo.

Para aprender un verbo activo cualquier idioma, siempre se aprenden al menos 26 palabras, que se pueden aprender con su raíz.

- anta*=que ama.
- inta*=que amaba o amó.
- onta*=que ha de amar.
- ata*=que es amada.
- ita*=que era o fué amada.
- ota*=que ha de ser amada.
- amanto*=el que ama (el amante).
- amanta*=el que amaba o amó (el amante).
- amanto*=el que ha de amar (el amante).
- amato*=el que es amado (el amado).
- amanta*=el que era o fué amado (el amado).
- amanto*=el que será o ha de ser amado.
- amantino*=la que ama (la amante).
- amanta*=la que amaba o amó (la amante).
- amanta*=la que ha de amar (la amante).
- amanta*=la que es amada (la amada).
- amanta*=la que era o fué amada (la amada).

- Amotino=la que será o ha de ser amada.
- Amante=amando.
- Aminto=habiendo amado.
- Amonte=habiendo de amar.
- Amate=siendo amado.
- Amite=habiendo sido amado.
- Amote=habiendo de ser amado.
- Amisto=un tenorio.
- Amistino=una tenoria.

(Conversación práctica.)

LECCIÓN 10.^a

Adverbio.

El adverbio puede modificar a un verbo, a un adverbio, a un participio o a otro adverbio.

El adverbio puede ser puramente radical, con valor propio y significación adverbial (jes, ne, tuj), o derivarse de una raíz substantiva, adjetiva o preposicional (vero, bona, antaŭ)=vere, bone, antaŭe, en cuyo caso se forman aña-

diendo una *e* a la raíz: los primeros son unos 30, y deben aprenderse de memoria; de los segundos hay una serie ilimitada, pero facilísimos de formar con la terminación *e*.

Los grados de comparativo y superlativo del adverbio se forman como los de los adjetivos (tiel, kiel; pli, ol; malpli, ol; tre, ege; la plej... el; la malplej... el).

Otras expresiones adverbiales son: ju pli... dos pli; ju malpli... des malpli; kiel oble plej... bone; des pli... bone; tiom pli... malbone.

También hay adverbios de lugar (ie, tie, kie, ĉie, nenie), de tiempo (iam, tiam, kiam, ĉiam, neniam), de modo (iel, tiel, kiel, ĉiel, neniel), de cantidad (iom, tiom, kiom, ĉiom, neniom); tiom da... kiom da; pli da... ol da; malpli da... ol da.

El adverbio se coloca generalmente junto a la palabra a que se refiere, antes o después; pero tre, pli, malpli, plej, tiel, kiel, tiom, kiom, iom, multe, malmulte, sufiĉe y no van siempre delante.

Tabla de los correlativos.

	Iu	Tiu	Kiu	Ĉiu	Neniu
Individuo pronominal.	Algüen, alguna persona, alguno.	Ese individuo, aquella persona.	Quién, que, el cual, la cual, etc.	Todo individuo, todos, cada individuo.	Ningún individuo, nadie, ninguno.
Cualidad adjectival.	Ia	Tja	Kia	Ĉia	Nenia
	Alguna clase de.	Esa, aquella clase de.	Qué clase? Cual clase de?	Toda clase de, cada clase de.	Ninguna clase de.
Substantivo pronominal.	Io	Tio	Kio	Ĉio	Nenio
	Alguna cosa, algo.	Eso, aquello, aquella cosa.	Qué, lo que, qué cosa.	Todo, toda cosa, cada cosa.	Nada, ninguna cosa.
Posesivo pronominal.	Ios	Tios	Kies	Ĉies	Nenies
	De algüen, de alguno.	De aquel, de ese, de tal persona.	De quién? Cuyo, cuyos, cuyas.	De todos, de cada uno.	De nadie, de ninguno.
Lugar adverbial.	Ie	Tie	Kie	Ĉie	Nenie
	En algún lugar, o sitio o parte.	Allí, en aquel lugar, sitio, parte.	En qué sitio, lugar, o parte, dónde?	En todo sitio, lugar o parte.	En ningún sitio, lugar o parte.
Causa adverbial.	Ial	Tial	Kial	Ĉial	Nenial
	Por alguna causa, razón o motivo.	Por aquella o esa causa, razón o motivo.	Por qué causa, razón o motivo?	Por toda causa, razón o motivo.	Por ninguna causa, razón o motivo.
Modo o manera adverbial.	Iel	Tiel	Kiel	Ĉiel	Neniel
	De alguna manera o modo.	De ese modo o manera, así, tan.	De qué modo o manera? Como?	De todos modos o maneras.	De ningún modo o manera.
Tiempo adverbial.	Iam	Tiam	Kiam	Ĉiam	Neniam
	Una vez, en cierta ocasión, un día.	En aquella vez, en aquel tiempo, entonces.	Cuándo? En qué tiempo?	Siempre, en todo tiempo.	En ningún tiempo, nunca.
Cantidad adverbial.	Iom	Tiom	Kiom	Ĉiom	Neniom
	Algo, un poco, algún tanto.	Tanto, esa cantidad.	Qué cantidad? Cuánta?	Toda cantidad, todo.	Ninguna cantidad, nada.

(Conversación práctica.)



RADIOYENTE.—¡Qué satisfacción fin voy a oír, lo presiento. ... está cerca...



GREGUERIAS RADIOTELEFONICAS



Lo que más echa de menos, seguramente, el que habla ante el micrófono es el agujerito del telón por donde se mira en los teatros la cara hosca o amable del público.

* * *

Sería muy curioso que un día, por un descuido, se nos quedara abierto el micrófono y se oyera en Inglaterra el maullido del gato del conserje.

* * *

El altavoz, visto de perfil, es el signo de interrogación en que se traduce el asombro de los teleoyentes.

* * *

Las palabras leídas ante el micrófono tienen algo de rollo de pianola. Por eso se agradecen tanto las improvisaciones del "speaker" y se tiene una gran benevolencia para sus equivocaciones.

* * *

Cuando transmiten los conciertos que dan las bandas en los paseos, lo que más gusta es el pregón del vendedor ambulante, que aprovecha los intermedios para anunciar "la rica almendra tostada y acaramelada".

* * *

Algunas noches debía la Radio-Móvil instalarse junto al Monte de Piedad, para distraer de sus penas a los que están arrimados a las ventanillas esperando la sentencia de los tasadores.

* * *

Los que dan intencionadamente una voz ante el micrófono instalado junto al quiosco de la música son los mismos que se paran ante el objetivo del operador que impresiona una película, los mismos que se ponen de puntillas en los retratos de los banquetes, los mismos que escriben su nombre en los urinarios públicos, gente que no se resigna a pasar inadvertida por el mundo.

* * *

Un amigo me vendió un condensador hecho por él. Unas veces funciona y otras ocasiona un chispazo que me quema la bobina; pero no me quejo, porque bien claramente me advirtió que era "un condensador variable".

* * *

Lo primero que preguntan las tiples guapas que cantan ante el micrófono es cuándo estará resuelto el problema de la televisión. En cambio, las que no son bonitas están más a sus anchas, sienten un gran bienestar, como el de ciertos cojos a quienes no se les nota que lo son cuando van en bicicleta.

La sección de "Quejas del vecindario" que cultivan los periódicos debía disponer de un cuarto de hora ante el micrófono, como los miércoles ciudadanos de nuestro Municipio. No nos conmueven las cartas de los que se quejan de no tener agua en el inodoro; pero, ¡ah, si los oyéramos de viva voz! ¡Cómo nos convencerían sus argumentos, cómo participaríamos de su dolor y nos haríamos más humanos!

* * *

¡Qué inútil gesto el del orador que se estira los puños al comenzar a hablar ante el micrófono!

* * *

En la casa del orador se produce una viva emoción cuando su familia comienza a oírle por el aparato receptor. A un grito de la señora, la cocinera, que estaba fregando los platos, sale corriendo por los pasillos, secándose los brazos en el delantal y un poco avergonzada de ir a pisar con sus viejas zapatillas el reluciente *parquet* del gabinete.

* * *

Es tan general y unánime la afición a la radio, que cuando a uno le preguntan: "¿Qué tal anoche?", indefectiblemente se contesta por el lado de la música.

* * *

He notado que en las oficinas públicas y hasta en los Juzgados municipales se encuentra todo más fácil cuando lleva uno en el ojal la insignia de teleoyente.



—La verdad es que parece que está uno en el teatro. La ilusión sería completa si tuviese a mi lado a Polito.

Las requisitorias de la *Gaceta* que comparezcan los delincuentes "apercibimiento de que les parará perjuicios a que hubiere lugar", son más eficaces por la radio: "Casi Luperciañez, de veinte años, buena tatura, pelo castaño, ojos al pelo, usa blusa corta y alpargatas negras, robó una gallina..." Dificilmente paría a la perspicaz observación de algún teleoyente.

* * *

A las nueve de la noche debían por la radio una canción de cumpleaños de "ea, ea", para que durmieran todos los niños y sus papás tranquilos a sus papás. Pero que cante un ama de cría auténtica no la cante, por Dios, el "spad" porque al decir "ea, ea", se le iría voluntariamente un "EA...J7", que los niños notarían la añagaza seguirían saltando desnudos por encima de sus camitas.

* * *

Algunos gorriones han dado manía de pararse en los hilos de antenas. Son unos sibiritas, atados a que les hagan cosquillas en los pies.

* * *

En las altas horas de la noche quien siente la tentación de empujar su antena en el hilo del telegráfico pasa por su tejado, con la intención de producir daños en los grandes aparatos de la Central. transmiten mil palabras por minuto. Es un pensamiento un poco absurdo, como el de esos hombres que una hermosa luna de escarpado cielo ven exclamar: "¡Qué garrotazo!"

* * *

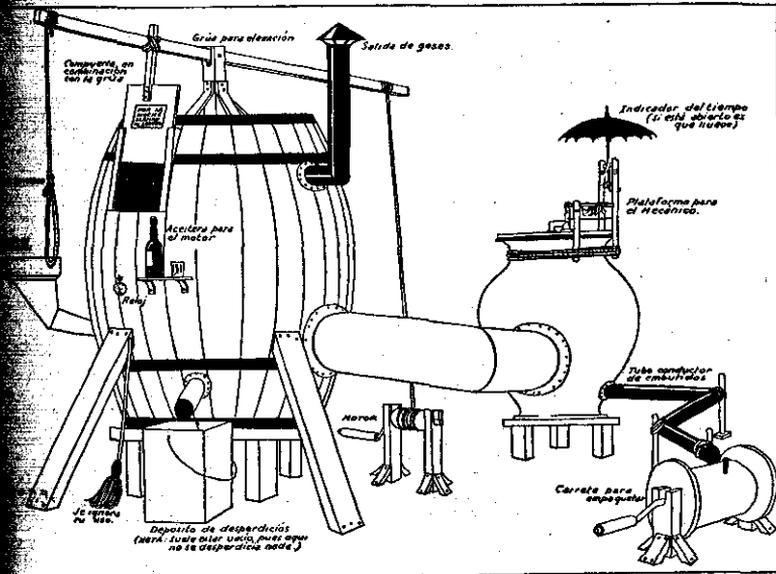
Cuando se abran las Cortes, instalen micrófonos en ellas han de llevar con mucho cuidado el cuidado los que han pedido la palabra. La menor injusticia puede ocasionar duras reclamaciones: "Señor presidente, la tenía yo pedida para hacer un ruego..." Y en la botica de los bloques, pegados a los auriculares, los teleoyentes comentarán la energía de el representante del distrito con el señor presidente de la U.

* * *

Si los micrófonos resistieran la vibración de las detonaciones, se instalaría alguno en Marrakech, que oyéramos los cañonazos y aliviáramos menos indiferentes el dolor del prójimo.

RAMIRO

SESIONES INFANTILES



MAQUINA PARA FABRICAR EMBUTIDOS
Escala 2 y 2 con 4

Maquina para fabricar el salchichón que Manuel Abril describirá el domingo próximo por el micrófono, conforme a la descripción que desde Nueva York dirigido por correo a D. Poldito nuestro corresponsal el Sr. Sábelo-Todo.

son el problema por resolver!... Y hay que resolverlo para que el sinhilismo, que una tantas almas, sea grato y siga progresando hasta que no quede ni un solo hogar sin el disfrute de sus encantos.

Y después de lo dicho, y después de pasados unos minutos dentro de la realidad misma, me doy cuenta exacta de que pocos de los que conmigo, y diseminados por el mundo entero, han oído la emisión de esta noche, serán los que no descansen ya en el mullido lecho, y soltando la pluma, también yo me dispongo a dormir. Pero mi sueño no sería tranquilo y reparador si no dejara bajo estas cuartillas; en las que no hay nada bueno, sino el deseo de publicar mi entusiasmo por dicha emisora y mi más cordial enhorabuena a los organizadores de programas y a los que desde ellas nos regalan con las delicias de su arte, con las exquisiteces de su ciencia y con la gracia de sus creaciones.

MANUEL SERRANO DE HARO.

Guadix, doce y treinta y cinco minutos de la madrugada del 23 de septiembre de 1925.

M O C I O N

Las doce y quince minutos de la noche del día 22; es decir, ha comenzado el 23. Acabo de desconectar las luces y de comunicar, por medio del interruptor, la antena con la tierra, como la emisión de UNION RADIO que he oído ha impregnado mi alma de dulces cadencias y ha hecho vibrar mi alma por las regiones rosadas de la época de los últimos días de Riego; y como la palabra clara y timbrada de Velasco Zazo me llega con la misma intensidad y pureza que para mí sólo hablara mientras me encontraba frente a frente a un humo de un cigarrillo fumando en compañía; y como el quinteto de la noche ha tocado maravillosamente "dentro de mi despacho"; y como el speaker me dijo muy cerquero y en secreto, la repetición de la música para haberla pedido infinitamente madrileños; y como el programa de las Fiestas de Otoño lo he escuchado impreso en el disco de parlante; y como las noticias de la noche tanto interés despiertan a mí, llegaron a mí rápidas como las ondas; y como las "noticias" de despedida y las "noticias" de nuestra Marcha Real me trajeron a la realidad y de nuevo me encuentro, en cuerpo y alma, en la noche, a mí! leguas del mundo,

que cantara Alarcón; y como al mirar a través de la reja del ancho ventanal de mi morada no veo Madrid y sólo las estrellas rutilantes y estáticas, el céfiro que mueve las copas de los álamos de enfrente, el ruido de la acequia del molino cercano, el ladrido de un perro que allá lejos guardará vigilante el sueño de sus años, el canto del gallo del corral, que indica, según dicen los viejos, que pronto ha de llover, y todo, en fin, me habla de soledad, me canta de Guadix, me aparta los sentidos del ruido de la corte, donde mi alma estuvo en ella, y más aún, estubo en la UNION RADIO durante la emisión. He sentido deseos irresistibles de coger la pluma y a todo correr, con el vértigo de la emoción, trazar estas líneas de enhorabuena y de agradecimiento a la emisora que de día en día mejora sus programas y hasta parece que aumenta su potencia y alcance.

¡Lástima grande que alguna inoportuna interferencia de estaciones inglesas y muchas y más inoportunas interferencias radiotelegráficas manchen, empañen, destrocen y hasta anulen en algunos momentos la recepción de UNION RADIO, que debe llegar inmaculada y pura, porque así lo merece y porque de ello es digna!...

¡Ah, señores de UNION RADIO, las longitudes de onda (ya que casi todas las estaciones emiten con pequeñas diferencias) y la radiotelegrafía

Nuestras sesiones para la mujer

En esta semana, como verán nuestros lectores en los programas respectivos, inauguramos una sección para la mujer, *Sesión Femenina*. En ella habrá su miajita de madrigal, su dedalito de ironía, de juego, de sonrisa y tal vez de cuando en cuando alguna nota grave, pero siempre, como en la música, las notas graves y... las menos graves entremezcladas con prudencia, contribuyendo a un resultado que pueda—si conseguimos nuestro propósito—recrear el espíritu siempre y elevarlo a veces. Sonrisa para los labios, retozo tal vez, tal vez ensueño para los ojos y el mirar, y de cuando en cuando un pensamiento, si pudiéramos, para que quedarais pensativas, porque ¡si vierais qué bien sienta el pensar a las frentes bonitas! ¡Si viérais qué linda suele estar una mujer pensativa!...

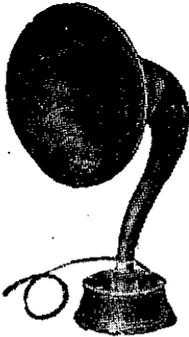
Habrán conferencias de autores renombrados y especialistas acerca de la higiene del hogar, de la salud de los niños, del arte de la casa, etc., todo lo que sea ciencia práctica, que nunca está de sobra; pero alternadamente con todo eso, algo juguetón, ameno, bello. Procuraremos, como en las sinfonías musicales, que brinque el gozo de un *allegro* después del *adagio* severo y que alterne con el *largo* solemne o soñador el *scherzo* cosquilleante.

En la primera *Sesión Femenina* del jueves explicará nuestro colaborador Manuel Abril más al detalle—o más a la ligera, ¡quién sabe!—los propósitos nuestros y el programa ideal a que habrá de ajustarse el plan de estas sesiones.

STERLING

Aparatos y accesorios
de T. S. H.

Los mejores y más baratos
altavoces. El insuperable



Dinkie Ptas. 60



EXIGID SIEMPRE LA MARCA



Representada en España por la

**Compañía Nacional
de Telegrafía sin Hilos**
ALCALÁ, 43. MADRID

De venta, además, en todos los
buenos establecimientos de radio.



PANTALEÓN MINGUELLA
Guitarrista.

La Radio - Bienhechora

A continuación publicamos los establecimientos en los que se admiten donativos para la Radio-Bienhechora:

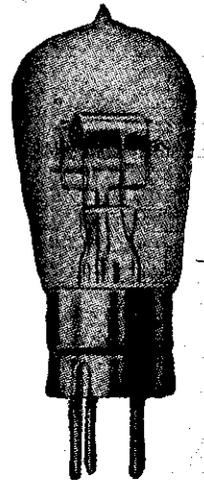
Serrano y Picazo, Hortaleza, 2; Alfredo Fernández Pla, Almirante, 2 triplicado; R. Corbella, Marqués de Cubas, 5; Compañía Nacional de Electricidad, Fuentes, 12; Casa Butragueño, Prado, 7; Ochandarena Hermanos, Esparteros, 12; José Orueta, Núñez de Arce, 7 y 9; Viuda de R. Prado Príncipe, 12; Casa Romero, Hortaleza, 66; Electrodo, S. A., Alcalá, 47; A. F. G. avenida del Conde de Peñalver, 7; Casa Garay, Carrera de San Jerónimo, 1; Auto-Electricidad, San Agustín, 3; Jaime Ruiz, Arenal, 22; Casa Aladino, Conde de Miranda, 1; Radio-Nacional, Tres Cruces, 7; Germania, plaza de Isabel II, 1; Adolfo Hielscher, Prado, 30; Ford, Mayor, 4; Yost, Barquillo, 7; Casa Moro, avenida de Pi y Margall, 8; Sociedad Española de Construcciones Eléctricas, Marqués de Cubas, 14; Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Barquillo, 19; Ricardo Tejeiro, plaza de Nicolás Salmerón, 2; Elviro Martínez, Fuentes, 1; Pablo Zenker, Mariana Pineda, 5; Electricidad, paseo del Prado, 3; La Teleaudición, Arenas, 3; Casa Easo, Salud, 3; Casa Martínez, Mayor, 6; Importaciones Industriales, Relatores, 2; Angel Puerta, Carranza, 7; L. Dubosc, Arenal, 19; Ramón Romero, Fuencarral, 68; Viuda de Igartúa, Montera, 39; Julio Barrena, Infantas, 42; F. Brihuega, Carmen, 8; Martínez Hermanos, Fuencarral, 12; The Aeolian Co., Caballero de Gracia, 23.



La válvula MARCONI
es más cara que las de
otras marcas por su
gran duración y
eficiencia en la
recepción.



Probada y os convencerá



Tipo D. E. R. - 15 pesetas

Válvula general para amplificadores
en alta, baja frecuencia y detector

Características generales:

Voltaje filamento	1,8
Voltaje en placa	50 x 50
Intensidad	0,35
Factor de amplificación	9
Impedancia	32.000

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

Alcalá, 43 - Madrid

Propietaria de las patentes MARCONI

ELLESENS

Las baterías de esta marca están consagradas por los aficionados como las únicas de resultados positivos

Baterías de placa de 40, 60, 90, 120, de filamento modelo especial de 4,5 y 3 voltios para substituir a los acumuladores.

De venta en los buenos establecimientos de Radio

Accesorios. - Cascos dobles. - Condensadores variables. - Transformadores de baja. - Reóstatos

ERICSSON

y

Condensadores variables

Duplex

Transformadores

Supertran

Reóstatos. - Clavijas. - Reóstato

Pacenta

Resistencias condensadores fijos

Aerdrox

De venta al por mayor y menor de estas marcas:

El Sr. y Sobrinos de R. PRADO

Príncipe, 12.-Madrid

Calle de Balmes, 120 bis.-Barcelona

Consultorio grafológico de ONDAS

Funcionará este Consultorio, admitiéndose el envío de escrituras que serán analizadas escrupulosamente, publicándose en esta sección las correspondientes respuestas.

Los escritos han de enviarse trazados sobre papel sin rayar, con tinta y en prosa, conteniendo de veinte a treinta líneas por lo menos, y en el papel usual que emplee cada consultante.

Las consultas han de venir firmadas con nombres y apellidos, si bien puede el consultante indicar un pseudónimo para la respuesta. Ha de indicarse la población de donde procede. Se precisa, además de la firma, la rúbrica usual.

Un día de cada semana se darán por radioemisión algunas respuestas que correspondan a las consultas más interesantes...

Todas las cartas de consulta, incluyendo UN CUPON como el que se inserta al pie, han de dirigirse en la siguiente forma:

Consultorio grafológico de ONDAS

Apartado de Correos núm. 745

MADRID

RESPUESTAS

Najamorde.—Asimilación intelectual, espíritu deductivo y lógico, penetración, voluntad energética y gran sensibilidad. Economía.

Ratoncito Pérez (Madrid).—Espíritu deductivo y lógico, voluntad firme, dominio de sí mismo, vivacidad; temperamento fácilmente irritable si se le contraría.

Churrito (Madrid).—Inteligencia poderosa, voluntad firme y constante, lógica deducción, espíritu crítico que analiza con viva y segura penetración las cuestiones; dominio de sí mismo dentro de un temperamento de gran vivacidad; franqueza con aquellas personas que saben comprenderle; genio un poco agrio cuando se le contraría, en cuyo caso no será usted un enemigo despreciable.

DOCTOR BRAMSK.

CUPON

PARA EL

Consultorio grafológico de ONDAS

Manual de Grafología del Dr. BRAMSK

Curioso libro con instrucciones para poder averiguar el carácter de las personas, analizando sus escrituras.

PRECIO: 3,50 PTAS. en las buenas librerías.

Se servirá franco y certificado, enviando su importe al Administrador de ONDAS, Apart.º 745.

MADRID

¡Importante!

Desconfíese

de

LÁMPARAS BARATAS

para T. S. H., que

al fin y al cabo

le cuestan

más que

UNA LAMPARA

DE BUENA CALIDAD

como el producto

de la

TELEFUNKEN

(Berlín)

LÁMPARAS

DE CONSUMO REDUCIDO

DE ALTO RENDIMIENTO

LARGA DURACION

De venta en los almacenes del ramo y en la

A. E. G.

IBERICA DE ELECTRICIDAD

S. A.

La radiotelefonía submarina en América

En el último cuarto de siglo el hombre ha sentido más ardientemente el deseo de adueñarse de las regiones submarinas hasta llegar al feliz descubrimiento del submarino, que en sucesivos perfeccionamientos le ha puesto en condiciones de explorar con provecho la flora y fauna de las profundidades marinas.

Uno de los problemas más arduos de resolver era la comunicación radiotelefónica de los submarinos con la tierra. Con ejemplar persistencia se ha venido trabajando en la fabricación de aparatos para la transmisión y recep-

ción de mensajes, los que funcionaron en condiciones anormales debido a la serie de dificultades de diversa índole que había que vencer.

El submarino, decididamente, no podía contar con estos medios modernos de comunicación. Sin embargo, no se desalentaron los experimentadores, y el primer paso en firme de la radiotelefonía submarina lo dió un inventor de Nueva Jersey, descubriendo que la onda eléctrica de la radio podía transmitirse por las aguas con la misma facilidad que por el espacio.

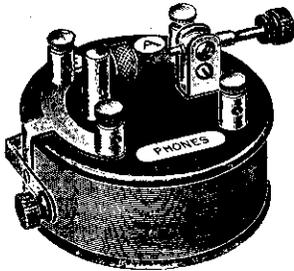
Sus primeras experiencias las realizó transmitiendo ondas eléctricas subterráneas, observando que estaban libres de los efectos deformadores que sufren estas ondas en el aire. Esto le hizo pensar en la transmisión de ondas radiotelefónicas submarinas. Es evidente que si la onda se transmite por la masa de la tierra igualmente debe transmitirse por el agua que forma parte del globo terráqueo. Puesto que la onda tiende a difundirse en línea recta, parecía poco probable que el medio líquido desviase su línea de propagación. Partiendo de estas ideas, el doctor Harvey G. Hayes, director de investigaciones radiotelefónicas en la Estación de Investigaciones de la Marina de Washington, ha construido un aparato radiotelefónico que transmite y recibe la comunicación por medio de una larga antena submarina, la cual puede ser fijada en uno de los costados o bajo el casco del submarino. La antena se asemeja a la que lleva el micrófono instalado en el submarino para recoger las ondas.

En los centros científicos de Nueva York ha causado gran sensación el experimento de Harvey G. Hayes, pues no sólo se conseguirá la transmisión radiotelefónica, sino que servirá para recoger los sonidos de las profundidades de los mares.

Los altavoces, cascos y auriculares

REVO

ofrecen la máxima garantía.



Receptor de galena "Bebé", diez pesetas.
Funciona con cualquier antena y siempre de modo insuperable.

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA:
Salvador Mas.-Madrid
FERNANDEZ DE LOS RIOS, 34

ONDAS

Órgano oficial de «Unión Radio»

Anuncios radiados

El anuncio con derecho a premio de hoy _____ es _____

y tiene el número _____

Madrid, _____ de septiembre de 1925.

Firma.

Domicilio: _____

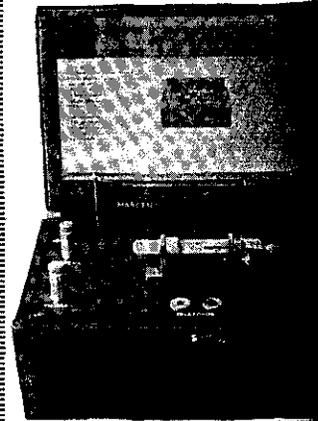
Recórtese y envíese al apartado 745, Madrid.—UNION RADIO

NOTA. Será nulo todo boletín que se reciba después de tres días al de la fecha indicada en el anuncio con derecho a premio.—Provincias, franquéese con sello de 2 céntimos.

Marconiphon

EL TRIUNFO DEL GENIO

APARATOS Y ACCESORIOS
DE TELEFONIA SIN HILOS



C. 1. (galena), ptas. 50

El más eficiente
y más sencillo de manejar
cuantos circulan por
el mercado.

De venta en todos los buenos
establecimientos de radio y en

Compañía Nacional de Telegrafía

Alcalá, número 43

M A D R I D

Propietaria en España de los

MARCONI

LA TELEAUDIÓN.- ARENAL, 3. MADRID

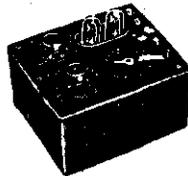
ESTACIONES RECEPTORAS



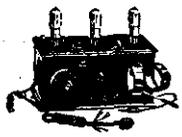
CONDENSADORES VARIABLES

	0'00025	0'0005	0'001
Magnus (americano) . . .	18'25	22'50	31'50
Gravillon	20'15	22'10	27'95
Ormond (raíz cuadrada) .	25	27'50	31'50
Thomson Houston	—	58	65
Popular	15'80	18'25	21'15

Radioa III, de la «Radio Corporation», la estación práctica. Completo con accesorios y casco 325.



Aparato Berrens. 250 pts. Sin accesorios.



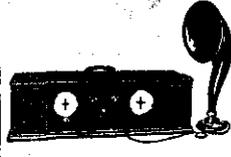
LÁMPARAS

Castilla	10 y 14
Marconi 2 v.	20
6 v.	25
Radiotecnica 4 v.	14
Philips 4 v.	10'50 y 16
Microwell 4 v.	18
Radiorón 6 v, 200 y 201 A. .	45
4 v. U V 199	45
11 v. W D 11	45

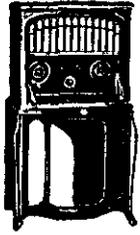


CASCOS

Brown F. 4.000 oh.	55
A. 4.000	140
Sterling 2.000	55
Thomson 4.000	28 y 35
Telefunken 4.000	35
Brunet	500
2.000	24'50
4.000	28'25
4.000	27'50
Punto azul 2.000	39
Alcophone 600	20
Grandes especial	45



Recepción sin antena ni tierra.



Recepción sin antena ni tierra. Radioa Super VIII, de la «Radio Corporation of América». Para Casinos, etc. 3.872 pts.



PORTALÁMPARAS

Paso americano 6	7'50
2	7'50
europ.	2
4'50	4'50
7'50	7'50
Para Radiorón U V 199	7'50

BOBINAS

Berrens. 25 a	250 espiras	6'00 a 9'25
Igranic. 25 a	250 espiras	9'75 a 17'25
Germany. 25 a	250 espiras	3'00 a 7'25
Gamma, tipos 0 a 4		8'35 a 13'50



Superheterodino, de la «Radio Corporation», el receptor cumbre. Completo con alta-voz 2.972

TRANSFORMADORES DE BAJA

Igranic.	37'50
Thomson Houston.	25
F. A. R.	25
American H. H.	45
Radioelectric.	12

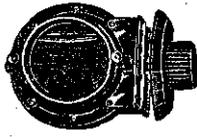


ALTAVOCES

Brown grande	250
pequeño	105
Sterling Audivox.	225
Dinkle.	60
Baby	110
Magnavox	290
Falco.	105
British Thomson.	280
Sparta especial.	275
Radio Corporation.	300
Amplion	50 y 105
(bocina madera)	235 y 575
Lumière grande	160
pequeño.	145

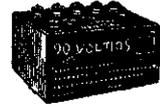
SOPORTES DE BOBINAS

	DOBLES	TRIPLES
Berrens	9'50	19'50
Igranic.	21'25	30'25
Germany.	13'50	19'50
Gamma	16'50	27
Telesudion especial	18	24



VARIÓMETROS

Sterling	42
Supremá.	30
Germany.	9
Igranic.	21'50
Sterling	25

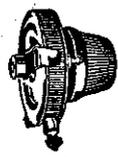


PILAS SECAS

Eveready 45 v	36
Columbia 1'5	4'25
Daimon 1'5	4'21
Hellekens 1'5	4'54

REOSTATOS Y POTENCIÓMETROS

American H. H.	8'50 pts.
Magnus	10'75
Germany.	5'00
Wireless	7'50



Envíese sello para las contestaciones.

APARATOS DE MEDIDA

Voltímetro 0-6 v.	12
0-120 v.	17-25
precisión	
0-120 v	45
Voltiamperímetros 6 v 6 a.	20
Miliamperímetros	60



ACUMULADORES

Ediswan 4 v 40 a 60	6 60 90
Wait	4 20 40
.	4 30 50
.	4 40 60
.	6 60 85

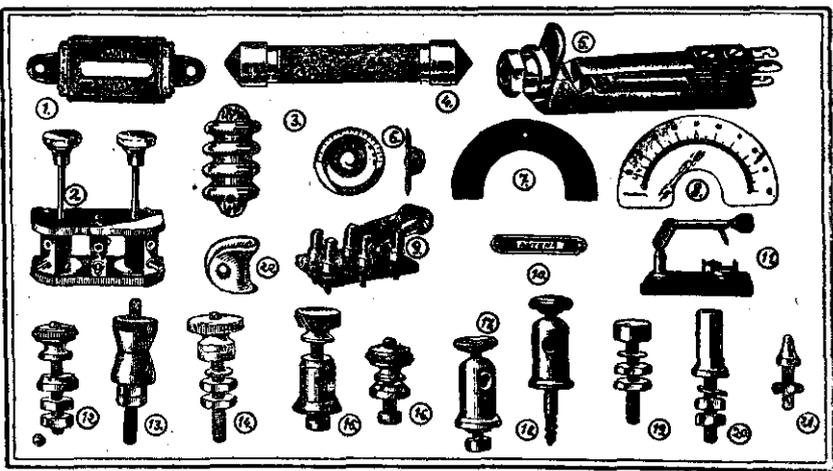
RECTIFICADORES DE CORRIENTE

Philips	200
Saldana	245
especial	475
Tungar (figura)	275
especial	150



ANTENAS DE CUADRO

«Radio Corporation», especial para superheterodino.	100
Sterling plegable	125

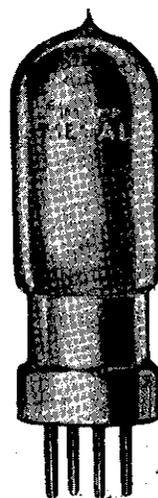
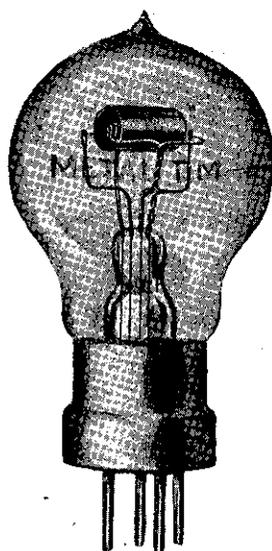


1. Condensadores fijos, de 2,75 a 4,25 pesetas.—2. Soporte de bobina, 24.—3 y 23. Aisladores de antena, de 0,20 a 0,60.—4. Resistencias, de 2,50 a 8 pesetas.—5. Yacks sin clavija, de 2,50 a 5,77 pesetas. Clavija, de 2,45 a 4.—6. Discos graduados, de 1,25 a 10 pts. 7 y 8. Semicírculos graduados, de 0,75 a 1,25.—9. Conmutador doble, 4,50.—10. Rótuos, de 0,15 a 0,30.—11. Detector, de 0,75 a 15 pesetas.—12 a 21. Bornas, de 0,10 a 0,35.

SURTIRÁ A USTED DE MATERIAL RADIO GARANTIZADO

V Á L V U L A S
PARA TELEGRAFÍA Y TELEFONIA SIN HILOS

'' METAL ''



LA MEJOR MARCA DEL MUNDO

EXCLUSIVAMENTE ADOPTADAS POR LAS MÁS IMPORTANTES
RADIOTELEGRAFÍAS MILITARES Y NAVALES

TIPO CORRIENTE DE RECEPCIÓN T M PRECIO: 8 PTAS.
TIPO DE MENOR CONSUMO 0,06 — 14 —

PEDID CATÁLOGO ESPECIAL DE ESTAS VÁLVULAS A LA
COMPANÍA GENERAL ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

APARTADO 150

M A D R I D

TELÉF. M-326