



AÑO II

VALENCIA, AGOSTO DE 1928

Núm. 9

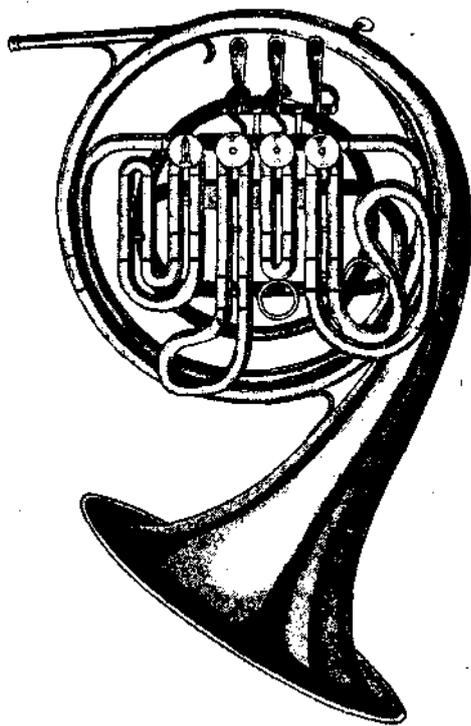
# KRUSPE

¡LA MÁS ELOCUENTE JUSTIFICACIÓN!

LAS TROMPAS DE ESTA MARCA HAN SIDO ADOPTADAS Y CALIFICADAS COMO LAS DE MÁS ALTA CALIDAD POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS, BANDAS MUNICIPALES DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA, Y OTRAS IMPORTANTES ENTIDADES.

## UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

deseando que todas las Bandas de España posean tan maravilloso instrumento, ha celebrado un contrato especial con este fabricante, el que le permite ofrecer la primera partida de las recibidas al precio de Ptas. **550**



PUBLICACIÓN MENSUAL POR ABONO DE OBRAS PARA BANDA  
 ABARCA TODOS LOS GÉNEROS, DESDE EL SINFÓNICO AL DIDÁCTICO  
 INSTRUMENTACIÓN ADECUADA A CADA OBRA

Esta publicación es indispensable a todas las Bandas, cualquiera que sea su organización.

# ¡Muy interesante para las Bandas de Música!

Abono a la publicación mensual de obras para Banda, establecido por UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (antes CASA DOTESIO), con la colaboración de prestigiosos directores de Banda, encargados de las transcripciones, cuyas firmas han de ser, para los abonados, la mayor garantía de acierto.

## CONDICIONES

**Sección A.**—Una obra mensual para gran Banda.

El trimestre..... Ptas. 15'50  
Año completo..... » 40

**Sección B.**—Dos obras mensuales para pequeña Banda.

El trimestre..... Ptas. 16'50  
Año completo..... » 60

**Sección C.**—Las dos secciones reunidas.

El trimestre..... Ptas. 24  
Año completo..... » 85

Papeles duplicados: 0'90, 0'60 y 1'25 pesetas respectivamente.

Año: 3'25, 2'15 y 4'25 ptas.

En la **Sección A** se darán al año doce obras, entre ellas oberturas, obras de concierto y fantasías de zarzuela, aparte de las obras de regalo con que se pueda obsequiar a los abonados.

En la **Sección B** se darán veinticuatro obras entre marchas, ballables, pequeñas obras de concierto, obras a solo de instrumento y números de las zarzuelas que mayor éxito alcancen en nuestro teatro. Además varias obras de regalo.

Véase la lista de obras repartidas en los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril y Mayo de 1928.

Enero...	SECCIÓN A.—Guerrero: <i>Las alondras</i> , selección.....	Ptas. 12
—	B.—Alonso: <i>Noche loca</i> , black y vals.....	» 9
Febrero.	A.—Cornelius: <i>El Cid</i> , obertura.....	» 10
—	B.—Rosillo: <i>La Aventurera</i> , marcha.....	» 4'50
—	B.—Marquina: <i>El Castizo del Avapiés</i> , schottisch...	» 4'50
Marzo...	A.—Veiga: <i>Alborada gallega</i> .....	] » 12
—	A.—Mariani: <i>Al pie de la reja</i> , trova.....	
—	B.—Luna-Bru: <i>La Chula de Pontevedra</i> , pasacalle...	» 4'50
—	B.—Mohedo: <i>A Jesús de Nazareno</i> , marcha fúnebre...	» 4'50
Abril....	A.—Serrano: <i>El mal de amores</i> , selección.....	» 12
—	B.—Benlloch-Granados: <i>En plena locura</i> , schottisch y tango.	» 9
Mayo...	A.—Barbleri: <i>Pan y Toros</i> , selección.....	» 15
—	B.—Soutullo y Verk: <i>El último romántico</i> , mazurka y pasacalle.....	» 9

Números extraordinarios de estos meses.

SECCIÓN B.—Guerrero: <i>Las alondras</i> , tango.....	Ptas. 4'50
— B.—Díaz Giles: <i>Y decías que me amabas</i> , intermedio.....	» 4'50
— B.—Guerrero y Benlloch: <i>La orgía dorada</i> , pasodoble.....	» 4'50
— B.—Serrano: <i>Marcha de la ópera Gonzalo de Córdoba</i> .....	» 4'50
SEC. A y B.—Schubert: <i>Marcha fúnebre</i> . (A la memoria de Alejandro I)..	» 4'50

Hé aquí algunas de las obras que tenemos en preparación y que se repartirán en el abono:

Beethoven.... *Para la Fiesta Onomástica*, obertura.  
Schumann.... *Julio César*, obertura.  
Palau..... *Poemas de juventud*, obra sinfónica.  
Vives..... *LA VILLANA*, selección.  
Pacheco..... *Momento musical*.  
Albéniz..... *Granada*, serenata.  
Id. .... *Cádiz*, serenata.  
Moreno Torroba... *La marchenera*, selección.

Vives..... *Don Lucas del Cigarral*, selección.  
Navarro..... *Schubertiana*, obra de concierto.  
Bretón..... *La Verbena de la Paloma*, selección (2.ª parte).  
Espino..... *Rapsodia montañesa*.  
Guerrero..... *Los faroles*.  
Id. .... ¡*Abajo las coquetas!*

Todas las Bandas AMANTES DEL BUEN REPERTORIO se suscriben a esta publicación

(VÉASE LA LISTA DE OBRAS PUBLICADAS)

# BOLETIN MUSICAL

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN:  
15, Paz, 15. - Valencia

DEDICADO A LAS  
BANDAS DE MÚSICA

Apartado núm. 187  
Dirección telegráfica y  
telefónica: MÚSICA

AÑO II -- Núm. 9

Director: C. BLASCO

VALENCIA, AGOSTO DE 1928

## DESPUES DEL CERTAMEN

Ya pasó el Certamen y con él aquellos momentos de ansiedad, aquel estado de nerviosismo por el resultado de la más noble de las luchas. En el alma de los contendientes ha dejado alegría en los victoriosos, un desaliento temporal en los que no alcanzaron premio, y en todos el empeño de nuevos trabajos, de nuevos sacrificios para volver al palenque en años venideros. Y es que en este Certamen de nobles ideales no hay vencedores ni vencidos. Hay premiados y no premiados, pero el triunfo es de todos en general y así lo demuestra el estruendoso y unánime aplauso con que la multitud que llena el circo taurino premia la labor de todas las Bandas que actúan. El esfuerzo realizado por todas, cristaliza en prodigiosas interpretaciones de obras erizadas de dificultades de mecanismo que el público admira con entusiasmo. ¡Hay que meditar un momento en la fuerza de voluntad que se necesita para conseguir la agilidad e independencia necesarias a tales interpretaciones en los dedos de aquellas manos habituadas a actuar aprisionando el asil del azadón, la esteva del arado o el mango de la hoz!...

Ante la calidad de las Bandas que concurren a este Certamen de Valencia, el Jurado calificador debe sufrir momentos de amargura al encontrarse con tan reducido número de premios a otorgar y tan relevantes méritos en todas las Bandas, y esto es precisamente lo que se debe evitar.

BOLETÍN MUSICAL, bien capacitado del valor cultural de este festejo y de la desproporción existente entre los premios y el mérito de las Bandas, laborará para conseguir que se mejoren aquéllos en una medida más justa. Ya lo hemos intentado este año (pero confesemos que tarde), y queremos que las Bandas conozcan el texto de nuestra carta dirigida al señor Presidente Delegado de la Comisión de Certamen, para que sepan que BOLETÍN MUSICAL vela por la defensa de las Bandas y que la fe que éstas tienen puesta en su gestión está justificada. Si para este año no hemos conseguido las mejoras solicitadas, la petición queda formulada y cuando llegue el

momento oportuno insistiremos hasta alcanzar lo que en justicia entendemos debe darse a las Bandas.

La carta que con fecha 20 de Julio dirigimos al señor Presidente citado dice así:

«Valencia 20 de Julio de 1928.

Señor don Desiderio Criado,  
Teniente Alcalde Delegado de  
la Comisión de Certamen.

Presente.

BOLETÍN MUSICAL, única revista española dedicada al fomento artístico de las Bandas y a la defensa de sus intereses, no puede menos de dirigirse a usted, ante el resultado de las inscripciones para el próximo Certamen, para exponerle su opinión sobre la cuantía de los premios, por si usted y con usted el señor Alcalde-la estimasen justa y acertada y quisieran hacerla suya, con lo que obtendrían un gran éxito y conquistarían la simpatía de todas las Bandas de la Región y sus pueblos.

Existe ya en las Bandas el criterio equivocado de que Valencia explota sus entusiasmos en provecho de su presupuesto y aprovecha la emulación que existe entre ellas para celebrar un festejo de gran brillantez y valor cultural a costa de su sacrificio económico, y este criterio debe desaparecer, ya que en realidad no se celebra el festejo con ánimo de lucro, sino que sus defectos obedecen a la fórmula antigua de hacer, que no ha sido modificada a tenor del desarrollo adquirido por las Bandas y en relación a la concurrencia, cada año más numerosa.

La venta de entradas y localidades está en relación a la concurrencia de Bandas, puesto que a cada cual siguen los admiradores del pueblo de que proceden y, por tanto, a mayor número de Bandas, mayor recaudación.

El festejo, pues, se celebra generalmente con superávit, y sin embargo, al elaborar el presupuesto global de ferias y fiestas no se ha tenido en cuenta la justicia que existe para aumentar la consignación dedicada al festejo Certamen. Esto obliga a la subcomisión de Certamen a ceñirse a las cifras de presupuesto y seguimos con la repetición de la fórmula que da, como resultado, la confirmación del criterio señalado antes, ya que, aunque sin deliberado propósito, viene a producir bene-

ficios y hasta de gran importancia algunos años, mientras quedan sin premios una gran mayoría de las Bandas concursantes.

Es probable que en el orden administrativo se estime como un gran éxito el resultado de tales beneficios, pero, sin duda alguna, se quebranta el espíritu que debió inspirar la idea de la celebración de estos torneos musicales, y si bien es verdad que las Bandas se inscriben conociendo las bases del Concur-

so, no es menos cierto que tampoco el Ayuntamiento puede tener el menor interés en tales beneficios a costa de las Bandas, y es muy respetable la noble emulación que les lanza a someter su actuación al juicio de un Jurado y del público en general.

Teniendo en cuenta esto, el gran número de Bandas que concurren este año y la importancia de las obras de elección libre, por lo que se coloca nuestro Certamen a la altura

# MÉTODOS

EL ÉXITO EN EL ESTUDIO DEPENDE CASI SIEMPRE DE LA ELECCIÓN DEL MÉTODO. HE AQUÍ UNA COLECCIÓN CON LOS QUE OBTENDRÁ USTED EN SUS ALUMNOS UNA SÓLIDA FORMACIÓN MUSICAL; PERFECTOS LECTORES Y VERDADEROS INSTRUMENTISTAS.

El éxito en el estudio depende casi siempre de la elección del Método. He aquí una colección con los que obtendrá usted en sus alumnos una sólida formación musical; perfectos lectores y verdaderos instrumentistas.

<b>Moré y Gil...</b>	Gran método de Solfeo, dividido en dos cuadernos.	
	Primero .....	7'50 Ptas.
	Segundo.....	6 >
—	Teoría musical, extractada del Gran Método.....	1 >
<b>Panserón....</b>	<i>A. B. C. musical.</i> Método de Solfeo.....	5 >
—	36 ejercicios de Solfeo para el cambio de las siete llaves, divididos en tres libros.	
	Primer libro.....	2 >
	Segundo libro.....	2 >
	Tercer libro.....	2 >
	Los tres reunidos.....	5 >
<b>Beltrán.....</b>	Método de Bajo profundo o Bastuba, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	10 >
<b>Funoll.....</b>	Método completo para Bombardino, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	15 >
<b>Romero.....</b>	Gran método de Clarinete con tablas para los de 13 y 15 llaves y sistema Boehm.....	31'25 >
<b>Klosé.....</b>	Método de Clarinete (precio según cambio).	
<b>Magnani....</b>	Método de Clarinete (texto francés, precio según cambio).	
<b>Stark.....</b>	Método de Clarinete (texto alemán, precio según cambio).	
<b>Arban.....</b>	Método de Cornetín (precio según cambio).	
<b>Beltrán.....</b>	Método de Cornetín de pistones o cilindros .....	20 >
<b>Romero.....</b>	Método de Fagot.....	18'75 >
<b>Beltrán.....</b>	Método de Flauta de cinco o más llaves.....	15 >
<b>González F.</b>	Método elemental de Flauta Boehm.....	10 >
<b>Tafanel.....</b>	Método de Flauta Boehm (texto francés).	
<b>González....</b>	Veinte ejercicios para Flauta Boehm.....	7'50 >
<b>Marzo.....</b>	Método de Oboe, progresivo y completo con nociones de Corno inglés.....	15 >
<b>Beltrán.....</b>	Método completo y progresivo de Saxofón, aplicable a los de todos los tonos y sistemas .....	15 >
<b>Klosé.....</b>	Método de Saxofón (precio según cambio).	
<b>Mayeur.....</b>	Método de Saxofón (texto francés, precio según cambio).	
<b>Funoll.....</b>	Método completo de Trombón en <i>do</i> o <i>si</i> bemol, de pistones o cilindros .....	15 >
<b>Romero.....</b>	Método de Trompa, de cilindros o pistones.....	9'40 >
<b>Kling.....</b>	Método de Trompa (texto francés).	
<b>Douprat.....</b>	Método de Trompa (texto francés).	

Cuando se deseen elementales podremos servir los de Parés, Clodomir, etcétera, etcétera, y todos los que, no citados, puedan interesar a nuestros clientes.

de los más importantes del mundo en cuanto a calidad de Bandas e importancia de las obras, ¿no habría medio de mejorar las condiciones económicas?

Algunas veces se nos ha manifestado que no es posible disponer de los ingresos para mejorar los premios; pero nosotros creemos que, aunque prudentemente se haya legislado en previsión de extralimitaciones, alguna solución legal debe haber para casos como el presente, y sobre todo con buena voluntad se podría encontrar.

Si así fuese, entendemos que podría estudiar usted y proponer la mejora de los premios como sigue:

#### SECCIÓN ESPECIAL

Premio	Pesetas	5.000
Accésit 1.º	>	4.000
Id. 2.º	>	3.000
Id. 3.º	>	2.000
Id. 4.º	>	1.000

#### SECCIÓN PRIMERA

Premio	Pesetas	4.000
Accésit 1.º	>	3.000
Id. 2.º	>	2.000
Id. 3.º	>	1.250
Id. 4.º	>	1.000
Id. 5.º	>	750
Id. 6.º	>	500

#### SECCIÓN SEGUNDA

Premio	Pesetas	3.000
Accésit 1.º	>	2.000
Id. 2.º	>	1.500
Id. 3.º	>	1.000
Id. 4.º	>	750
Id. 5.º	>	500
Id. 6.º	>	400

36.650

En este caso no habría que pagar subvención más que a 5 Bandas, que importarían..... 2.200

Total pesetas... 38.850

Hoy tienen señalados 8 premios y entre éstos y las subvenciones importan 27.850 pesetas, y elevando el número de premios hasta 19 y en la proporción señalada, no habría que aumentar más que ONCE MIL pesetas, o sea que habría que disponer de esas once mil pesetas de los ingresos, si es que el presupuesto de gastos está totalmente distribuido.

El cuarto accésit de la Especial lo señalamos de tal modo, entendiendo que no merece la pena dejar a una de esas Bandas sin premio a cambio de aumentar solamente 400

pesetas, puesto que de otro modo habría que darle 600 de subvención, y los señalados de 500 y 400 en las otras Secciones cumplen la finalidad de representar tal premio en vez de subvención, porque de tal modo es mucho más apreciado por las Bandas, que, al menos, pueden ostentar un diploma que justifica su asistencia.

Le brindamos la idea y le rogamos la estudie con cariño, asegurando a usted un gran éxito personal si se decide a apoyar y proponer esta mejora de premios.»



### Carpeta individual para repertorio de conciertos

El empleo de las carpetas individuales representa un gran ahorro de tiempo en el reparto, recogida y clasificación de obras; evita el traspapeleo con la consiguiente pérdida y deterioro del material, y suprime la intervención antiestética del *papelero* en el reparto y recogida de cada obra que se ejecuta, con el consiguiente barullo, pisotones, caída de atriles, abolladuras de instrumentos, etc., etc.

Estas carpetas han sido adoptadas por la mayoría de las Bandas extranjeras y muchas nacionales, por su gran utilidad práctica.

Núm. 1.—Cubierta de papel tela, 2'25 pesetas.

Núm. 2.—Cubierta de tela, 2'50 ptas.

Núm. 3.—Cubierta de pegamoid, 3'50 pesetas.

Núm. 4.—Cubierta de piel (precio sobre pedido).

*BANDA «LA ALIANZA», DE VINARÓZ*

Esta Banda se fundó en el año 1907, encargándose de su dirección don Antonio Verdera.

Dado el número crecidísimo de actuaciones dentro de la población, y que acaparaban todo el tiempo disponible de la Banda, ésta ha vivido, hasta este año, sin aspiraciones de divulgar sus altas condiciones artísticas; pero en el pasado año, y tras reñidas oposiciones, pasó a dirigir esta Banda el notable maestro don Tomás Mancisidor, a cuyas dotes y entusiasmo se debe el que la Banda haya dejado su exclusivismo local y que por primera vez haya concurrido a un certamen musical, el último celebrado en Castellón, donde ha conseguido el segundo premio en la sección donde concurrió, y que puede estimarse como el prelude de la serie de éxitos que esperan a esta notable agrupación.

## LAS BANDAS DE MÚSICA RURALES

### SUS FINES Y ASPIRACIONES LO QUE DEBEN SER

#### IV

En nuestro artículo anterior, nos ocupamos de lo que debe tener como aspiración el que desee ser músico, y ello por lo que dimos en denominar aspiraciones individuales. Hoy nos corresponde discurrir acerca de las aspiraciones de carácter colectivo.

No se escapará a la perspicacia de nuestros lectores lo arduo de esta empresa, por lo difícil que ha de ser concretar el tema, dada la diversidad de costumbres, manera de ser y pensar de cada pueblo y aun dentro de ellos, porque generalmente, y sensible es decirlo, pueden darse y de hecho se dan, tantos deseos como individuos, tantas aspiraciones como personas.

Pero para ver si podemos fijar bien las cosas vamos a dividir este trabajo en dos partes: 1.º Aspiraciones de los fundadores de una Banda. 2.º Aspiraciones de la Banda misma como tal, es decir, como entidad artística.

Las aspiraciones de los que pretenden constituir en un pueblo una Banda de música, pueden ser varias: en unos la afición; en otros su interés personal por figurar en la Junta directiva de la misma, si la organización corre a cargo de una Sociedad, cosa muy corriente, sirviéndose luego de ella como plataforma política para mantener en la localidad el fuego sagrado del caciquismo, principalmente cuando en la misma ya existe

una agrupación musical, pero cuyos componentes o mantenedores no son del agrado de esos elementos y de ahí que se engendren multitud de odios y rencores aun entre individuos de una misma familia, por si perteneces o eres partidario de la nueva o de la vieja, en cuyo caso lo de menos es el arte.

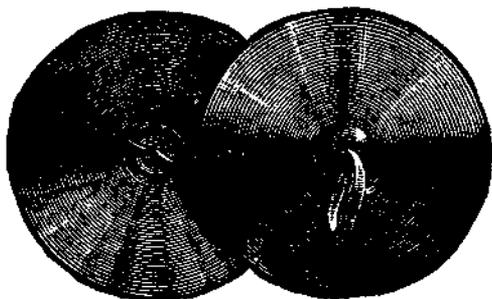
Pero de este punto, de esta aspiración que denota mezquindad, doblez, profanación del divino arte, no queremos, ni debemos ocuparnos; es tan ruin, tan abyecto, que no hemos de manchar las cuartillas, ni aun para vilipendiario. Quizá en no lejano día se nos presente ocasión para hacerlo, pues seguramente nos la darán esos pseudo-aficionados que si alguna vez se manifiestan como cultivadores del arte, lo hacen no por el arte en sí, sino tan sólo movidos por su ruin pasión.

Y entremos ahora en el segundo punto, el principal para nuestro cometido.

La aspiración colectiva parece ha de ser la suma de las aspiraciones individuales, mas esto sólo es así cuando nos referimos a las de carácter artístico. Dicese que la perfección o simplemente la bondad de una entidad cualquiera está en relación con la de cada uno de los individuos que la constituyen. Siendo esto así, véase la íntima relación que existe entre las aspiraciones individuales, de las que nos hemos ocupado en los precedentes números, y las generales de la agrupación musical, de las que trataremos ahora. Cuanto mayor grado de perfección posea cada individuo, mayor bondad tendrá el conjunto.

Por consiguiente, la primera aspiración del mismo ha de ser adquirir una homogeneidad tal, que, a pesar de que la Banda se componga de gran número de ejecutantes, cada una de las secciones instrumentales suene, a ser posible, como si tocara un solo instrumento,

## ¡Platilleros!



Ha llegado el momento de tirar los Platillos malos a la chatarra.

Los famosos ZILDJIAN, los turcos legítimos, los de la aleación misteriosa cuya fórmula se transmite de padres a hijos con tan riguroso secreto desde 1623, y en virtud del contrato de exclusiva firmado por **Unión Musical Española** con el fabricante, pueden adquirirse en España a más bajo precio que los más infames de latón. Véase:

Tamaño de 11 pulgadas, par,	145	ptas.
» 12 » »	165	»
» 13 » »	198	»
» 14 » »	215	»
» 15 » »	240	»

Descuentos extraordinarios a los abonados a la publicación de obras para Banda.

notándose la pluralidad de ellos solamente por lo intenso del sonido.

La atención a las indicaciones del Director y su escrupulosa observancia por todos y cada uno de los músicos, harán que las obras sean interpretadas bien y la banda produzca los efectos deseados.

Siendo constantes en los ensayos de conjunto, es de la única manera que se alcanzará obtener un ajuste ideal que será la base de triunfos inesperados. Ejemplo de esto lo hemos visto en el último Certamen celebrado a principios de este mes en esta capital.

Desde luego no todas las Bandas rurales aspiran a concurrir a Certámenes y concursos musicales, pero aun siendo así, deben, a nuestro entender, estudiar y prepararse como si a ellos hubieran de asistir, porque ¿no es posible que lo que no se piensa hoy, pueda ocurrírseles al cabo de algunos años? Y si esto puede suceder, ¿no sería lamentable no poderlo hacer por descuido en el estudio, por dejación de la práctica musical? Pues mirando al mañana débese trabajar en el día de hoy.

Estos concursos, esos certámenes musicales se van extendiendo cada vez más y se celebran hasta en poblaciones de no gran categoría y hasta hemos visto anunciado uno donde podían concurrir Bandas hasta de 15 plazas; por consiguiente, no está de más nuestro humilde consejo de que se trabaje y estudie en la Banda como si a ellos se hubiera de asistir.

Después de esta aspiración, que creemos ha de ser la única de la Banda, o por lo menos la principal y básica de su existencia, podríamos señalar alguna que otra secundaria de orden simplemente cultural o también de orden económico.

Pero con respecto a esto último, es mi criterio que la experiencia me ha enseñado, que no debe constituir afán único y exclusivo, porque de lo contrario pronto se procederá a la liquidación total por derribo de la agrupación.

FRANCISCO MOLINA

---

# BUFFET

M. EVETTE.—PARÍS

LOS CLARINETES Y SAXOFONES MÁS REPUTADOS DEL MUNDO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

---

Los Instrumentos Orsi son de líneas muy elegantes

## ORGANIZACIÓN DE BANDAS

(Continuación)

En esta organización, el oboe, al igual que la trompa, los tratamos como instrumentos a solo. Este instrumento presenta menos dificultades en su empleo que las trompas por no formar grupo como éstas, aunque muchas veces se presenta tratado a dos voces, y en este caso es necesario sustituir una de las voces por un sonido afín, que unas veces puede ser un saxofón soprano o alto y otras una trompea con sordina. Esta sustitución, bien por un instrumento que por otro, presenta menos homogeneidad de timbre que en las sustituciones del grupo de trompas.

El grupo de metal brillante es el más completo, aun estando representado solamente por dos trompetas y dos trombones. Su extensión es casi la misma que la de los grupos completos y en todos los casos se puede formar el cuarteto de este grupo de instrumentos, lo mismo en acompañamientos que en duplicaciones de voces cantantes; para actuaciones aisladas, como grupo determinado, es el único que puede presentarse con igualdad de timbre y sin agregaciones de ninguna clase.

El grupo de clarinetes resulta en esta plantilla el más reducido, pues unido al de saxofones no representan en conjunto más que una tercera parte del total de ejecutantes; pero como para aumentarlo sería preciso el sacrificar la flauta, el oboe o el saxofón barítono, no compensaría nunca el aumento de uno o dos clarinetes la falta de instrumentos tan característicos y de tantos recursos como son la flauta y el oboe, ni la falta de un verdadero bajo del grupo de madera, como es el saxofón barítono. El aumentar estos dos clarinetes a costa de los instrumentos de metal, también resulta imposible, porque estos grupos, como hemos visto, están reducidos a su más imprescindible representación, y el suprimir uno de sus componentes sería sencillamente el desquiciar todo un grupo. Sin embargo, aun siendo tan reducido el grupo de clarinetes, para esta plantilla resulta suficiente, dado el grupo de saxofones representado por un solo instrumento de tres tipos de la familia.

Los clarinetes en esta agrupación no pueden estar divididos más que en primeros y segundos a base de dos en cada división, agregándoseles a los primeros el requinto, el cual, salvo muy raras excepciones, se trata como un clarinete más, consiguiéndose en esta forma el aumento de un instrumento en el grupo de los primeros. Los segundos pueden llevar la agregación de los saxofones

en los acompañamientos en que se necesiten mayor número de voces o un volumen mayor de sonoridad.

El grupo de clarinetes, en caso de actuar al unísono, representa bastante fuerza sonora con relación a los demás grupos, y en particular a los saxofones; unido a éstos, si bien el conjunto resulta inferior en sonoridad al conjunto de metal, posee la ventaja de una mayor uniformidad de timbre y el abarcar mayor extensión de la escala general.

(Continuará.)

## MANOLO CORTO ESTRENA CON ÉXITO GRANDIOSO LA POLKA «AMÉRICA»

Con este nombre familiar presentamos hoy al distinguido Profesor de la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, que, en su reciente actuación en el Certamen Musical de Valencia, ha obtenido uno de los mayores éxitos de su vida artística, al estrenar la polka de cornetín, con acompañamiento de Banda, *América*.

Manolo Corto es el Benjamín de la dinastía artística de los Corto, y ocupa la plaza de Trompeta primero de los Solistas, cargo que dejó vacante su hermano don Federico al ser nombrado Profesor del Conservatorio de Bilbao. Es indudable que Manolo, al ocupar este lugar en la Banda, se debió imponer el empeño de mantener el prestigio del apellido a tan gran altura como supo colocarle su hermano Federico, y hay que reconocer que lo consigue cumplidamente. Manuel Corto, dentro de la excelente agrupación, es uno de los profesores que, por la índole de su instrumento, más frecuentemente encuentra coronada su labor con ovaciones verdaderamente estruendosas, frenéticas, con vivas ardientes y entusiastas, como los prorrumpidos en su honor en el reciente Certamen musical de Valencia. Y es que Corto, además de sus excelentes cualidades de ejecutante diestro, de virtuoso de su instrumento, es un intérprete de la más exquisita sensibilidad, y en los momentos de un solo, se entrega con toda su alma, consiguiendo enardecer a los auditores.

En Valencia se le adora por todos los aficionados que cultivan el arte musical en la Banda, lo mismo que por todos los admiradores de las mismas. Tiene, por decirlo así, un gran público que espera su actuación como verdadero acontecimiento, y él, que estima justamente el cariño de este público, sabe corresponder quintaesenciando su labor, superándose cada vez, si cabe. Y para testimoniar de un modo más elocuente su gratitud y su afecto a este público, quiso esta vez ofrecerle la primera audición



Después que al Clarinete se aplicó el perfeccionamiento inventado por Böhm para las flautas, han sido muchas las modificaciones introducidas ampliando su mecanismo, y todas ellas fruto del criterio personal de un artista, lo cual ha creado tan gran diversidad de modelos que más bien desorientan por sus complicaciones.

Unión Musical Española ha estudiado con detenimiento todos los modelos, y después de consultar las capacidades de mayor responsabilidad artística, ha adoptado aquellos que, sin falta de todos los recursos, no tengan llaves embarazosas para la ejecución.

Clarinetes sistema Böhm, con su atril y sólido estuche de rica guarnición, desde 175 ptas.

Clarinetes de 13 llaves, dos anillas, con su atril, escobillón y cubreboquilla, desde 75 ptas.

Clarinete de 15 llaves, dos anillas con su atril, escobillón y cubreboquilla, desde 90 ptas.

Todos nuestros instrumentos salen de casa escrupulosamente revisados en cuanto a su mecanismo, afinación y tonalidad.

de una obra nueva, bella como el sentimiento que la ha producido: el amor. Porque ésta es la verdadera expresión de esta página musical, ya que para dar esa muestra de cariño al público valenciano, se asocian los dos hermanos en verdadera identificación de sentires. Federico, que compone la obra pensando en su pequeño Manolo y en su compromiso



ante Valencia, y Manolo, que interpreta con su gran cariño a su hermano y a Valencia, y así se explica el grado de magnética sensibilidad impresa en el lanzamiento de cada nota, transmitiendo su misma fogosidad al auditorio, que se tradujo en aquellas ovaciones delirantes, apoteósicas.

Un verdadero triunfo para los hermanos Corto.

La polka tiene hasta el ideal añorante de su título: *América*. Es de una inspiración fresca, noble y llena de pasión, y de esa construcción característica de las producidas por don Federico Corto, que evidencia su gran dominio de la Banda y el conocimiento perfecto del instrumento

obligado. Un verdadero valor de estas composiciones, es el de estar pensadas y escritas para Banda, lo que contribuye también a sus grandes éxitos.

*América* conseguirá en tiempo muy breve, entre las Bandas de España, la popularidad que alcanzó su hermana *Mari Celi*.

BOLETIN MUSICAL felicita por igual a los dos hermanos, por el gran triunfo alcanzado, y les desea se repitan constantemente en su ascendente carrera.

---

## TRIBUNA PÚBLICA

A ruegos de numerosos Directores de Banda, nos hacemos eco del incremento que está tomando una especie de expansión comercial de los compositores de música, con notable perjuicio de los Directores, que, además de aguantar el chaparrón de obras, han de cargar con pérdidas de tiempo y dinero, como consecuencia del chaparrón aludido.

La expansión comercial a que nos referimos consiste en lo siguiente: El señor X, que se considera notable compositor, escribe y edita un pasodoble, por ejemplo, al cual añade algunas veces unos juicios laudatorios o lo ampara con una dedicatoria a la primera magistratura de la nación o al Jefe del Gobierno, cosa que nos parece admirablemente bien. Esta obra, después de escrita, dedicada y respaldada, lo lógico sería que se ejecutara y se anunciara con el fin de atraer compradores; pero esto sería lógico y no *rompería moldes*, y lo que se practica ahora es lo contrario; en vez de anunciar y atraer al comprador, se va directamente a él, y se le manda la obra a reembolso, o se le manda sencillamente con la nota de: «Caso de que dentro de cuatro días no devuelva la obra, supondré que se queda con ella, por lo cual me permitiré girar letra por el importe de la misma.»

Y es lo que nos dice un distinguido comunicante: «¿Por qué he de preocuparme de devolver y certificar una serie de cosas que no he pedido? ¿Por qué, si por cualquier causa no puedo devolver la obra en el plazo señalado, he de pagar lo que no he pedido, o sentar

plaza de malpagador? Si el autor tiene miedo de perder el material, que lo anuncie y no lo remita hasta que se lo pidan; pero que no nos obligue a transformarnos en servidores suyos o aprovecharse de nuestros descuidos. No hay derecho. Se podría tolerar si fuera algún autor aislado; pero es el caso que en menos de un mes he recibido ocho obras en estas condiciones.»

Encontramos justificadas las quejas de nuestros comunicantes, aunque las estimamos tal vez un poco cargadas de color, y creemos que esta forma de lanzar las obras obedece sencillamente a la falta de órganos apropiados de anuncio, o tal vez a desconfianza en la eficiencia de éste; pero, de todas formas, lo mismo el caso de los Directores que de los compositores, es de fácil remedio; en los primeros, negándose a recibir nada que no hayan pedido, y en los segundos, conduciéndose por las vías normales de todo comercio. El otro procedimiento puede confundirse fácilmente por un atraco aristocratizado.

## ECOS MUSICALES

**Un gran triunfo del señor Cambrone-ro.** - La Asociación de la Prensa malagueña tuvo la feliz iniciativa de organizar un Concurso de pasodobles para celebrar la Fiesta del Pasodoble Andaluz, y para estimular a los compositores españoles, señaló tres premios: el primero, de 1.000 pesetas; el segundo, de 500 y el tercero de 250.

Además, los pasodobles premiados se ejecutarían solemnemente en La Fiesta del Pasodoble Andaluz, que se celebrará en el transcurso de los Festejos de Agosto, adjudicándose los premios en este acto.

Del interés que este Concurso ha despertado entre los compositores españoles da idea el número de obras presentadas, que ascendió a ciento treinta y dos, habiendo resultado premiados en primero y segundo lugar los pasodobles titulados *Gitanería Andaluza* y *El Chorro*, de los cuales es autor el distinguido maestro don Pablo Cambrone-ro. Músico Mayor del Regimiento Infantería de Wad-Ras.

No nos ha sorprendido el éxito de tan excelente compositor, porque está bien preparado para ello. De la escuela Vega de Músicos Mayores, salió Cambrone-ro con una

### GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS

DEL PROFESOR

## ROMEO ORSI

Representación exclusiva para España

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

He aquí una marca de instrumentos que siendo una novedad para España, goza de la más grande reputación en todos los mercados.

Los instrumentos Orsi han alcanzado las más altas recompensas en todas las Exposiciones a que han concurrido, porque Orsi no fabrica más que instrumentos de alta calidad a precios muy razonables. Y es que Orsi tiene por lema conservar y superar la calidad.

Sus Flautas, Oboes, Cornos, Clarinetes, Fagotes, etcétera, son de impecable justeza y de un acabado irreprochable.

En sus Saxofones, con los taladros embutidos a precisión científica, ha batido el record de la técnica de la fabricación, aplicando a su modelo de Concierto un mecanismo ultraperficionado, verdadero alarde de la mecánica.

Por esto los instrumentos Orsi son adoptados por los más eminentes artistas, y muy pronto en España serán preferidos por todos los amantes del buen instrumento.

Antes de hacer sus compras no olvide pedir oferta de estos instrumentos a

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

sólida preparación que el constante estudio ha ido consolidando hasta proporcionarle el gran dominio que de su arte posee. Así se explica que este maestro, con su gran talento musical, y el gran caudal de conocimientos técnicos que alessora, al utilizar los materiales folk-lóricos, ha podido llevar a sus composiciones toda la gracia original de aquellos aires populares, aderezados con una moderna y perfecta armonización, produciendo ese conjunto excepcional que ha merecido tan ruidoso éxito; porque el triunfo es de verdadera importancia, teniendo en cuenta que a este concurso han acudido otras ciento treinta composiciones del mismo género. Pero es seguro que, aunque el señor Cambronero haya utilizado el andalucismo corriente, habrá sabido estilizarlo sin menoscabo de su esencial característica.

Nuestra sincera felicitación al querido maestro don Pablo Cambronero.

El tercer lugar ha correspondido al pasodoble titulado *Búcaros*, de G. S. Morell. Del afortunado autor de este pasodoble no tenemos antecedentes artísticos, pero este solo hecho le proclama como músico bien capacitado y conocedor de su oficio, bastante para catalogarle entre nuestros compositores de valía.

Reciba, pues, nuestra respetuosa felicitación.

Se ha posesionado de su cargo de director interino de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife don Evaristo Icela Ciarán, que dirigía antes la de Zumaya (Guipúzcoa). Deseamos sinceramente que el éxito acompañe al señor Icela en su nuevo cargo.

El Orfeón de Lucena, compuesto de 300 voces, y acompañado por la Banda Municipal y la Orquesta de Profesores de Córdoba, dió un notable concierto en esta capital el día 17 del corriente. El concierto, que resultó una esplendorosa manifestación artística, fué al mismo tiempo una muestra del rápido desarrollo artístico de la provincia de Córdoba, que le coloca en este aspecto en lugar preeminente entre las de nuestra nación.

Ha tomado posesión de la dirección de la Banda del Centro Instructivo La Esperanza de San Vicente del Raspeig (Alicante) el joven y distinguido profesor don Octavio Monserrat, que deja vacante la misma plaza en la Sociedad Instructiva Musical de Sollana (Valencia).

Celebraremos que constituya un gran éxito para todos por ser fruto del anuncio de *Boletín Musical*.

El competente director de Banda y conocido compositor don Jaime Teixidor ha sido

nombrado director de la Banda Municipal de Baracaldo (Vizcaya), donde seguirá laborando con tanto provecho artístico como el realizado en Valencia, y en donde alcanzará pronto esa envidiable popularidad que le conquista su extraordinaria simpatía personal.

El veterano director don Valentín Planells, que tan ruidosos éxitos alcanzó en sus años de actividad artística, ha tomado nuevamente la dirección de la Banda Ateneo Musical Obrero de Torrente (Valencia), donde rejuvenecerá seguramente aquellos tiempos de esplendor de esta gloriosa entidad musical.

Nuestra cordialísima felicitación por ese noble gesto de honradez patriótica y artística.

Con afectuosa dedicatoria nos remite don Julián Garijo, director de la Banda Municipal de Utiel, su pasodoble titulado *Alegria Taurina*, edición de Banda. La composición es de factura sencilla, en la que campea la melodía alegre y bulliciosa muy en carácter dentro del género, y que responde al pensamiento de su autor al denominarlo. Es obra recomendable para Bandas de facultades medias.

También el simpático director de la laureada Banda Municipal de Alginet ha tenido la atención de dedicarnos un ejemplar de su bonito pasodoble *Pepita Greus*, y cuya fineza agradecemos. Don Pascual Pérez se muestra en esta obra como autor de excelente gusto y cualidades muy estimables de inspiración. La composición, desprovista de pretensiones, encierra belleza de ideas muy felizmente realizadas. Este pasodoble alcanzará en poco tiempo un gran éxito.

## AMÉRICA

F. CORTO

POLKA OBLIGADA DE CORNETÍN

ESTA GENIAL CREACIÓN DEL  
SEÑOR CORTO, SOLISTA DE  
ALABARDEROS, SERÁ REPAR-  
TIDA A SUS ABONADOS EN  
EL MES DE SEPTIEMBRE POR

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

## CERTÁMENES MUSICALES

### LOS CELEBRADOS

**Castellón.**—En el Certamen musical celebrado en el mes de Julio pasado, y que oportunamente fué anunciado en esta Sección, el Jurado calificador otorgó los premios en la forma siguiente:

Primera Sección: primer premio, Banda Artística Musical, de Vall de Uxó, dirigida por don Vicente Salvador; segundo premio, Banda Filarmónica Burrianaense, de Burriana, dirigida por don Rafael Julián.

Segunda Sección: primer premio, Banda Santa Cecilia, de Villafamés, dirigida por don Paulino Pau; segundo premio, Banda La Alianza, de Vinaroz, dirigida por don Tomás Mancisidor.

Tercera Sección: primer premio, Banda Sueños de Artista, de Almedijar, dirigida por don Alfredo Latorre; segundo premio, Banda Municipal, de Oropesa, dirigida por don Antonio Bosque.

**Valencia.**—El resultado del Certamen musical de Valencia ha sido el siguiente:

Sección especial: premio, Banda Unión Musical, de Liria, dirigida por don Eduardo Escobar; accésit, Banda Lira Castellonense, de Villanueva de Castellón, dirigida por don Jaime Fayos; mención honorífica, Banda Patronato Musical, de Pueblo Nuevo del Mar, dirigida por don Vicente Tomás.

Primera Sección: premio, Sociedad Artística Musical, de Benimaclet, dirigida por

don Manuel Belando; accésit primero, Banda Ateneo Musical, de Cullera, dirigida por don Mariano Mariá; accésit segundo, Banda Unión Musical, de Benaguacil, dirigida por don Joaquín Pérez.

Segunda Sección: premio, Banda Municipal, de Monserrat, dirigida por don Emilio Campos; accésit primero, Banda Nuevo Centro, de Vall de Uxó, dirigida por don Fulgencio Badal; accésit segundo, Banda Centro Musical Explorador, de Picasent, dirigida por don Ramón Ramfrez.

**Málaga.**—Con gran esplendor se celebró el Certamen musical anunciado para los días 22 y 23 del actual, que se desarrolló solamente en una sección, la señalada como primera categoría, consecuencia natural del error que señalamos en anterior número, pues era lógico pensar que las Bandas de tan reducido número como quince, habrían de abstenerse de someter su actuación al juicio general de un público numeroso, enfrente a Bandas de tan gran prestigio y considerable número de ejecutantes, como las que podían concurrir de España, y entre ellas la Unión Musical de Liria, que precisamente ha asistido a este Certamen.

El jurado, presidido por el ilustre maestro Villa, dictó su veredicto, concediendo los premios por este orden:

Primero. De 5.000 pesetas, a la Unión Musical de Liria.

Segundo. De 2.000 pesetas, a la Banda de la Legión.

Tercero. De 500 pesetas, a la Banda del regimiento de Córdoba.

# BLÜTHNER

HE AQUÍ UNA MARCA QUE NO HA SIDO  
SUPERADA POR NINGUNA DEL MUNDO

MODELOS VERTICALES Y DE COLA

PÍDANSE A

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALEN-  
CIA : SANTANDER : ALICANTE : ALBACETE



La fiesta terminó ejecutando juntas todas las Bandas concursantes la fantasía de *La Verbena de la Paloma*, bajo la dirección del maestro Cabezas, músico mayor de Borbón.

Por la noche dieron un concierto público las Bandas premiadas.

En la tribuna del Parque tocaron la Musical de Liria y la Banda de la Legión.

El numeroso público situado en el paseo central y laterales, ovacionó repelidamente a las dos Bandas.

El día 26 se celebró un Concierto en la Plaza de Toros de Córdoba, en el que tomó parte el gran tenor español Miguel Fleta y la notable tiple Crisena Galatti, obteniendo un gran éxito.

Los intermedios fueron amenizados por la Banda Municipal, que ejecutó *El Rey que rabió*, selección Chapí; *Rapsodia núm. 2*, Liszt, y *Maruxa*, Vives, siendo muy felicitado el maestro Gómez Camarero y los profesores que integran esta entidad, por la ejecución de las obras.

### LOS QUE SE HAN DE CELEBRAR

**Cuenca.** — Organizado por el Ayuntamiento y Cámara de Comercio de esta capital, se celebrará un Certamen musical en los días 4 y 5 del próximo mes de Septiembre, para cuyo Certamen se ha publicado el consiguiente pliego de condiciones, que, resumiendo, dice así:

El Certamen se divide en dos Secciones. La primera para Bandas provinciales, y la segunda para Bandas nacionales civiles.

Se impone como obra obligada para la primera Sección, *Himno al Amor*, de J. Gómez y F. Alonso. (Puede adquirirse en Madrid, Carrera de San Francisco, número 9, Mariano San Miguel.)

Para la segunda Sección se impone como obligada *Danzas del Príncipe Igor*, de Borodine.

El plazo de inscripción termina el día 25 del actual, a las doce horas, y las solicitudes deben dirigirse al señor Presidente de la Comisión de Festejos. La solicitud debe ser firmada por el Director de la Banda, y en ella hará constar la obra de libre elección que se ejecutará, el número de plazas de que consta la Banda, con especificación nominal de sus componentes e instrumento que tocan. Además, cuando la Banda solicitante sea municipal, la instancia debe ser avalada con la firma del alcalde de la población de donde proceda.

Las Bandas concursantes se encontrarán en Cuenca un día antes de la celebración del Certamen.

Se prohíbe que en las Bandas tomen parte elementos extraños a las mismas.

No se podrán fraccionar ni dejar de otorgar premio alguno de los que se señalan; pero tampoco se podrá proponer la creación de otros nuevos, debiéndose adjudicar al mérito relativo.

El importe de los premios se hará efectivo al día siguiente del Certamen.

Las Bandas, con sus Directores, vienen obligadas a escuchar el fallo del Jurado.

Las Bandas que obtuvieren los primeros premios, darán un concierto en el sitio y hora que se les indicará.

Quedan excluidas de este Certamen las Bandas de la localidad.

El Jurado se dará a conocer oportunamente.

Los premios para la Sección de Bandas provinciales serán los siguientes: Premio primero, 2.000 pesetas; premio segundo, 750 pesetas, y dos accésits de 250 pesetas cada uno.

Las Bandas inscritas en esta Sección actuarán el día 4 del citado mes, a las cinco de la tarde, en la Plaza de Toros.

Los premios para la Sección de Bandas nacionales civiles serán los siguientes: Premio primero, 4.000 pesetas; premio segundo, 2.000 pesetas, y un accésit de 750 pesetas.

A las Bandas concursantes no premiadas se les dará una corbata, sí, a juicio del Jurado, así se estimase.

—  
Sin ánimo de censura, y solamente con el deseo de esclarecer un punto oscuro de estas bases, se nos ocurre hacer observar lo siguiente: ¿Ha pensado la Comisión el compromiso que representa señalar una obra obligada, sin indicar la edición y sin averiguar si está editada? Supongamos que la obra *Danzas del Príncipe Igor*, que es a la que nos referimos, esté editada; pues, para las Bandas, como si no estuviera, porque, al no indicar la edición, quedan en libertad de elegir la versión que les plazca, y, en tal caso, puede ser instrumentación muy distinta, y, siendo así, ¿cómo se establece la comparación entre las Bandas, si las versiones son distintas? Ahora, la obra ya está designada y no es fácil corregir este descuido; pero, de todos modos, es muy conveniente que las Comisiones tengan bien presente este punto al elegir las obras obligadas en Certámenes, toda vez que casos como el que comentamos pueden originar disgustos y diferencias de apreciaciones muy justificadas.

Otro extremo que también queremos comentar es la desigualdad de los premios. Entendemos que el premio, galardón u honor, no consiste en ganar una cantidad determinada de pesetas, sino que éstas son un complemento del honor, una compensa-



cómputo que deben excluirse el director y el abanderado.

Las Bandas que se inscriban no podrán tomar parte más que en una Sección.

Se imponen como obras obligadas: En la primera sección, la selección de la zarzuela *El carro de la alegría*, de Campiña y Corral, edición de Unión Musical Española, y en la segunda sección, el estudio del maestro Emilio Serrano, *Una copla de la jota*, edición de Unión Musical Española.

Además de las obras citadas, las Bandas ejecutarán una obra de libre elección, cuyo título indicarán en la hoja de inscripción, y de la cual entregarán una partitura o un guión para uso del Jurado. Es condición indispensable que la obra sea de autor español.

Se señalan los premios siguientes: Primera sección, premio primero 2.000 pesetas; premio segundo 1.000 pesetas; segunda Sección, premio primero 1.000 pesetas; premio segundo 700 pesetas.

A las Bandas que queden en tercer lugar, se les dará una gratificación de 400 pesetas a la de la primera Sección y de 300 pesetas a la de la segunda, en concepto de gastos de viaje.

El orden de actuación de las Bandas se designará por sorteo.

La ejecución de la obra obligada, será en el primer día para las Bandas inscritas en la primera Sección y en el segundo día, para las inscritas en la segunda.

Las Bandas inscritas se presentarán en la Casa Capitular a las 3 de la tarde de los días 15 y 16.

Las Bandas actuarán con sus propios elementos, bastando el incumplimiento de esta condición para dejarlas fuera de calificación.

El Jurado será designado por la Comisión de Festejos y se dará a conocer oportunamente.

El fallo del Jurado se dará a conocer a las Bandas después de la segunda audición.

Las Bandas que deseen inscribirse, pueden verificarlo hasta el día 5 de Septiembre, dirigiendo sus instancias al señor Presidente de la Comisión de Festejos.

**Requena (Valencia).**—Bases para la celebración del III Certamen de Bandas civiles que se celebrará en esta Ciudad el día 24 de Septiembre.

Primera Sección: Podrán tomar parte las Bandas de 30 plazas o más.

Obra obligada, la Fantasía de la zarzuela *La Marchenera*, del maestro Moreno Torroba. Arreglo de don José María Navarro. Edición de Unión Musical Española.

Primer premio, 1.500 pesetas; segundo mil pesetas.

Segunda Sección: Para Bandas de cualquier número de plazas.

Obra obligada, La Fantasía de la Zarzuela *Jugar con fuego*, del Maestro Barbieri. Arreglo de don Pascual Marquina. Edición de Unión Musical Española.

Primer premio, 750 pesetas; segundo premio, 500 pesetas y tercer premio, 400 pesetas.

1.ª Ninguna Banda podrá tomar parte más que en una sola sección.

2.ª El plazo de inscripción es hasta el día 15 de Septiembre.

3.ª Las solicitudes se dirigirán al Presidente de la Comisión de Certamen, acompañada de relación firmada por el director de la Banda y visto bueno del Alcalde respectivo, haciendo constar el número y nombres de los músicos que la formen.

4.ª Además de la obra obligada ejecutará cada Banda otra de libre elección, que designará en la solicitud a que hace referencia la base anterior.

5.ª Las Bandas inscritas en la primera Sección no podrán llevar elementos extraños a su organización, quedando fuera de concurso si se demostrara lo contrario.

6.ª Las Bandas inscritas en la segunda Sección podrán llevar tres músicos como máximo extraños a su organización, siempre que dichos elementos no sean profesionales, siendo condición precisa en este caso, el ponerlo en conocimiento del Presidente de la Comisión con relación de nombres, apellidos y residencia.

7.ª Los directores pondrán a disposición del Jurado una partitura o guión de la obra de libre elección que haya de ejecutar la Banda.

8.ª No se declarará desierto ningún premio, adjudicándose al mérito relativo.

9.ª Las Bandas que obtengan el primer premio en ambas secciones, vendrán obligadas a dar un concierto público, sin retribución alguna.

10.ª Los premios los recibirán las Bandas una hora después de terminado el Certamen, en las Casas Consistoriales, y

11.ª Las Bandas inscritas estarán en esta Ciudad el día del Certamen, antes de las 13 horas, presentándose sus directores en el Ayuntamiento, donde se les darán instrucciones complementarias.

Requena, 12 de Agosto de 1928.—El Presidente de la Comisión, Manuel Masía.—V.º B.º El Alcalde, N. Pérez.

**Ecija (Sevilla).**—El excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad, ha acordado que, con motivo de la tradicional feria de Septiembre, se celebre un Certamen de Bandas de la región andaluza, y cuyas bases son las siguientes:

El Certamen se celebrará entre Bandas civiles de los pueblos de la región de Andalucía, no pudiendo tomar parte las militares ni

municipales de las capitales de provincia.

Se adjudicarán tres premios en metálico y una mención honorífica. Los premios en metálico serán: 3.000 pesetas el primero, 2.000 pesetas el segundo y 1.000 pesetas el tercero.

Las Bandas concursantes quedan obligadas a ejecutar como obra de Certamen *Una noche en Toledo*, poema sinfónico, original del maestro Gómez Camarero, y otra obra de concierto, libremente elegida por las mismas, de la cual entregarán al Jurado una partitura o guión.

Las Bandas premiadas contraen la obligación de celebrar un concierto en la Plaza Mayor de esta ciudad, en la noche del día 21 del próximo Septiembre, fecha de la celebración del Certamen, dando principio al mismo la Banda Municipal de la localidad y a continuación actuarán las agraciadas con los premios 3.º, 2.º y 1.º respectivamente.

Los premios se adjudicarán por un Jurado competente al mérito relativo, y su fallo se dará a conocer dos horas después de terminado el Certamen.

El importe de los premios podrá hacerse efectivo al siguiente día, en la Depositaria Municipal.

Las cinco primeras Bandas que se inscriban para este Certamen, recibirán en concepto de bonificación, para ayudarles a los gastos de su desplazamiento, 150 pesetas las de las provincias de Sevilla y Córdoba y 200 pesetas las de las demás provincias andaluzas.

Las solicitudes se dirigirán al señor Presidente de la Comisión de Festejos de esta ciudad, acompañando relación nominal de los componentes de la Banda, firmada por su director, que será responsable de su veracidad. En la citada solicitud puede hacerse constar el título de la obra libremente elegida.

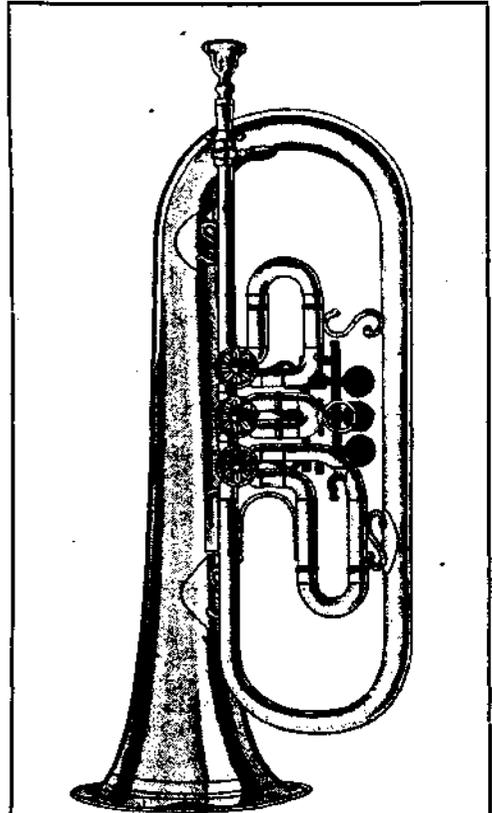
La Junta de Festejos comunicará a las Bandas solicitantes su admisión al concurso y les participará el número de inscripción que tienen.

El orden de actuación en el acto del Certamen será por orden de fechas de solicitudes, quedando así determinado las Bandas a las cuales alcanza la bonificación fijada para las cinco primeras inscripciones.

Los señores directores de las Bandas admitidas harán su presentación oficial el 20 de Septiembre, a las 24 horas, en la Alcaldía de esta ciudad, ante el señor Presidente de la Junta de Festejos, y al día siguiente, con sus Bandas respectivas, se encontrarán frente a la Casa Capitular para recibir la orden de itinerario que han de seguir hasta el lugar de actuación.

El número de ejecutantes de cada Banda no será menor de 20, sin que puedan presentarse otros de los que en su relación mencione el señor director.

La fecha de admisión de instancias terminará el día 18 de Septiembre, reservándose esta Junta de Festejos el derecho de suspender el concurso, si en dicha fecha no fueran por lo menos cinco Bandas las concursantes, en cuyo caso lo comunicaría oportunamente a los señores directores de las Bandas admitidas.



#### FLISCORNOS STOWASSER y ROTT

Calidad buena.....	150 pts.
» superior.....	200 »
» extra.....	225 »
» concierto.....	250 »

#### BESSON Trompetas en «si b.»

Desde ptas. 325

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

## OFERTAS Y DEMANDAS

Director de Banda Municipal, músico de primera del Ejército en situación de retiro, con 30 años de práctica y 48 de edad, con toda clase de garantías y brillante hoja de servicio, habiendo dirigido accidentalmente varias Bandas militares y en propiedad la Municipal de Palencia, y habiendo conseguido en tres años crear la Banda Municipal de Ponferrada (León) y colocar a esta Banda a la cabeza de todas las de la provincia, según el concepto público, aceptaría dirección de Banda o Sociedad musical de solvencia, en la provincia de Valencia o Vizcaya (Bilbao). Informes en este BOLETÍN.

El director de la Banda Artística Musical de Casetas (Zaragoza) y ex director de otras bandas, se ofrece a dirigir Banda que tenga designada consignación mayor al sueldo de 2.500 pesetas que disfruta en la actualidad.

Para informes y contratos, directamente a don Ricardo Romualdo Rey, director Banda Artística Musical, Casetas.

Distinguido director de Banda, poseyendo al mismo tiempo el piano y el órgano, desempeñaría el cargo de director en Sociedad de solvencia o Banda Municipal en las provincias de Jaén, Ciudad Real, Córdoba o Granada. Para informes dirigirse a BOLETÍN MUSICAL.

Joven de 24 años con 10 de requinto y violín en varias Bandas y Orquestas, desearía plaza en cualquier Banda si se le proporciona colocación en alguna oficina pública o particular, por ser ésta su profesión habitual. Para informes diríjanse a don Juan José Torres, director de la Banda Municipal de Biar (Alicante).

Joven director de Banda y notable pianista aceptaría la dirección en Sociedad de seriedad y solvencia. Se informará en este BOLETÍN.

Distinguido director de Banda que desempeña actualmente la dirección de la Banda de Roquetas (Tarragona), aceptaría dirección de Banda en la provincia de Valencia. Pueden dirigirse a don Luis Guitart, en Roquetas, o a este BOLETÍN.

En la Banda Juventud Musical de Faura (Valencia), se halla vacante la plaza de director de la misma. Los directores que deseen solicitarla, pueden dirigirse al Presidente de dicha Sociedad Musical.

Estando vacante la plaza de director de la Banda Juventud de Albal (Valencia), los directores que deseen solicitarla pueden dirigirse al señor Presidente de dicha Sociedad Musical.

En la Banda Municipal de Córdoba se hallan vacantes las plazas de Fliscorno solista, con el haber anual de 5.000 pesetas; Fagot primero, con el haber de 2.250 pesetas y Fagot segundo, con el haber de 1.500 pesetas anuales. Pueden dirigirse los solicitantes a don Mariano G. Camarero, director de dicha Banda Municipal.

La Agencia Teatral Internacional nos ruega la publicación del siguiente aviso:

«Rogamos a los artistas españoles de Opera, Opereta, Zarzuela y Comedia, envíen a esta dirección sus nombres, direcciones, empleos, retratos, repertorio, referencias y los artículos de los periódicos que les conciernen.»

Dirección: Messieurs A. G. Sompeyrac et C.<sup>es</sup>, Directeurs de l'Agence Theatrale Internationale, 49 Rue Schoelcher, Fort de France (Martinique).

## FUNDAS PARA INSTRUMENTOS

### ¡MUY INTERESANTE!

De piel flexible color natural o café. Interior forrado de feipilla encarnada, con correas para llevarlo en forma de bandolera o portamantas, a elegir.

De lona grano gordo, calidad extra, cantos ribeteados de piel, interior forrado como las de piel y con las mismas correas.

	De lona	De pie
Para clarinete.....	Ptas. 8	9
» óboe.....	8	9
» clarinete bajo.....	25	35
» saxofón soprano..	15	24
» » alto.....	19	30
» » tenor.....	25	35
» » barítono..	35	55
» » bajo.....	50	70
» cornetín.....	12	20
» trompeta.....	15	25
» fliscorno.....	15	25
» trombón.....	18	25
» trompa.....	30	45
» bombardino.....	30	40
» bajo.....	68	80
» platillos.....	12	20
» caja.....	30	35
» bombo.....	45	

Para que las fundas se ajusten perfectamente al modelo, pidanse instrucciones para tomar las medidas.

# OBRAS PUBLICADAS EN EL ABONO

TERCER TRIMESTRE DE 1927

Precios de Catálogo

Julio.....	SECCIÓN A.—Luna-Torroba.— <i>LA PASTORELA</i> , selección.....	Ptas. 12
	— B.—Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , schottisch y charleston.....	» 9
Agosto....	— A.—Albéniz.— <i>Córdoba y Sevilla</i> .....	» 12
	— B.—Alonso.— <i>Las Castigadoras</i> , schottisch y fox..	» 9
Septiembre.	— A.—Granados.— <i>Danzas españolas</i> , núms. 5 y 6...	» 12
	— B.—Guerrero.— <i>El Sobre verde</i> , organilleras....	» 9
	— B. — <i>Las Inyecciones</i> , fox.....	» 9

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.	{ Guerrero.— <i>El sobre verde</i> , pasodoble.....	Ptas. 4'50
	{ Alonso.— <i>Las Castigadoras</i> , pasodoble.....	» 4'50
	{ Vela.— <i>¡Son las tres!</i> , tango.....	» 4'50

## CUARTO TRIMESTRE DE 1927

Octubre....	SECCIÓN A.—Barbieri.— <i>Jugar con fuego</i> , selección.....	Ptas. 12
	— B.—Marquina.— <i>Lanceros de la Reina</i> , pasodoble.....	» 4'50
	— B.—Esquembre.— <i>Villena</i> , pasodoble.....	» 4'50
Noviembre.	— A.—Campiña y Corral.— <i>El Carro de la alegría</i> , selección.....	» 12
	— B.—Guerrero.— <i>Los Bullangueros</i> , tado y fox....	» 9
Diciembre..	— A.—Serrano.— <i>Los de Aragón</i> , selección.....	» 12
	— B.—Malats.— <i>Serenata española</i> .....	» 4'50
	— B.—Serrano.— <i>Los de Aragón</i> , rondalla.....	» 4'50

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.	{ Linares.— <i>Lacruz</i> , pasodoble.....	Ptas. 4'50
	{ Blanco.— <i>¡Plegaria!</i> , tango.....	» 4'50
	{ Guerrero.— <i>Las Alondras</i> , himno.....	» 4'50

Obras publicadas por Unión Musical Española, fuera del Abono:

	N. P.
Alonso.— <i>La corte de los Gatos</i> , schottisch.....	Ptas. 3'50
Alvarez Cantos.— <i>Más chulo que un 7</i> , schottisch.....	» 3'50
Bretón.— <i>La Verbena de la Paloma</i> , selección.....	» 15
García Pastor.— <i>Lope</i> , pasodoble.....	» 3'50
Guerrero.— <i>El huésped del Sevillano</i> , lagarteranas.....	» 6'50
— Idem, idem, canto a la espada toledana.....	» 4
— Idem, idem, selección.....	» 15
— <i>El sobre verde</i> , schottisch de la «garçonne» y pasacalle de las medias y oficiales.....	» 6
— Idem, idem, charleston y tangollo.....	» 6
Guridi.— <i>El Caserío</i> , preludio del segundo acto.....	» 10
— Idem, selección.....	» 20
Luna y M. Torroba.— <i>La Pastorela</i> , número del cornetín.....	» 4
— Idem, charleston.....	» 3'50
Marquina.— <i>Ecos españoles</i> , pasodoble.....	» 4
Miranda.— <i>Por España</i> , pasodoble.....	» 5
Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , pasacalle.....	» 3'50

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

# UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALENCIA : ALICANTE : ALBACETE : SANTANDER : PARÍS

# Unión Musical Española

## GRAN SECCIÓN DE INSTRUMENTAL

Si está usted interesado en la compra de Flautines, Flautas de metal, metal plateado, plata o madera.

Requintos, Clarinetes y Clarinetes bajos de distintos sistemas.

Oboes, Cornos, Fagotes.

Cornetines, Trompetas, Trombones.

Alto-Trompas y Trompas de pistones o cilindros.

Fliscornos, Bombardinos, Tubas.

Saxofones y Sarrusofones en metal corriente, niquelado, plateado o dorado.

Cajas, Redoblantes, Bombos, Timbales, Plafillos.

Tam-tam, Liras de teclado y en forma corriente.

Juego de campanas, Xilofones, etcétera.

*No deje de pasarnos su pedido o consultarnos precios antes de hacer su compra*

pues poseemos un gran stock de instrumentos de las marcas Cuesron, Millereau, Thibouville, Curtols, Besson, Conn, Hawkes, Guenot, Julliot, Stark, Stowasser, Rott, Bohland, Moening, Kruspe, Buffet, Meunier, Orsi, Lorée, Rudall, etc.

*Reg.º Art.º 31.*

*Madrid.*

Madrid : Bilbao : Barcelona : Alicante : Albacete

Santander

VALENCIA

15, PAZ, 15

15, PAZ, 15