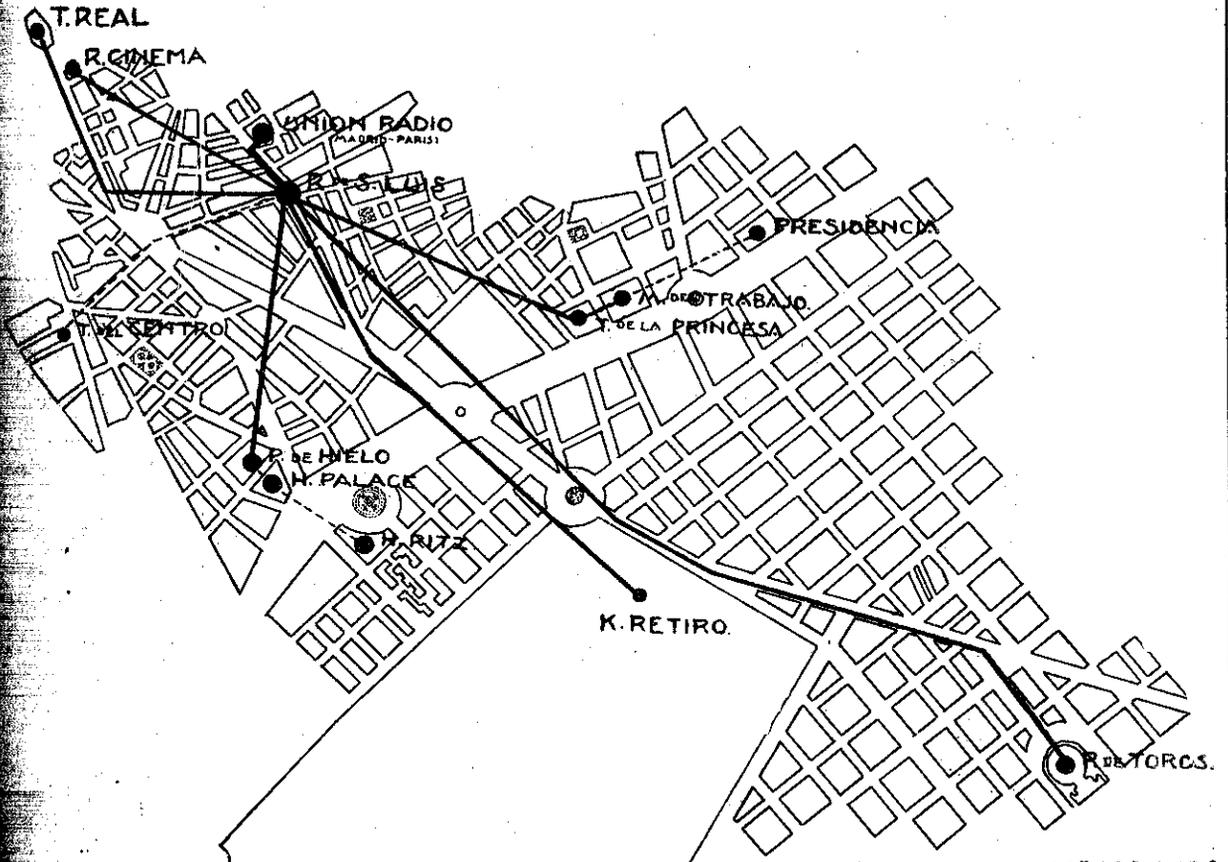


• UNION RADIO •



— LAS TENDIDAS
 - - - EN PROYECTO - - -

ESQUEMA D LINEAS MICROFONICAS
 PARA LAS
RETRANSMISIONES
 EN LA PROXIMA TEMPORADA.

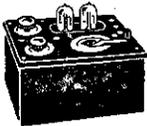
Más de 450 millones de pesetas



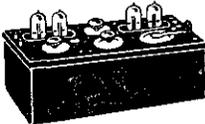
Siceola I.
El más perfecto aparato de galena.
Ptas. 50,—



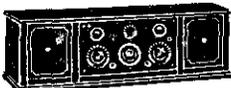
Siceola II.
Aparato de galena para altavoz.
Ptas. 150,—



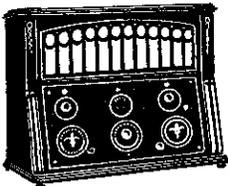
R-III de Armstrong.
Para recibir España y el extranjero
con insuperable claridad.
Completo, sin casco ni altavoz.
Ptas. 293,—



R-III A de Armstrong.
Todo el mundo en altavoz, com-
pleto, sin casco ni altavoz.
Ptas. 600,—



R. Regenflex de Armstrong.
Completo, sin casco ni altavoz.
Ptas. 1.121,—

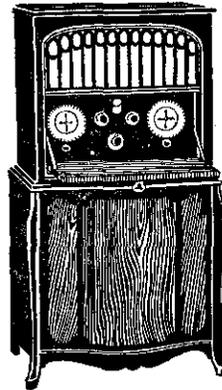


R-X de Armstrong.
Especial para Casinos y Socieda-
des, completo, incluido altavoz.
Ptas. 1.321,—

importa la venta de estos
aparatos de Radio en 1924

Esta cifra excede en $\frac{2}{3}$ al
resto de toda la venta mundial

Fabricados por
la
Radio Corporation
of America



R. Super VIII de Armstrong.
Sin antena ni tierra, con circuito
superheterodino. El aparato de
mayor alcance, completo, con
altavoz doble comprendido.
Ptas. 3.079,—



La superioridad de este material se mani-
festa por el sinnúmero de imitaciones.

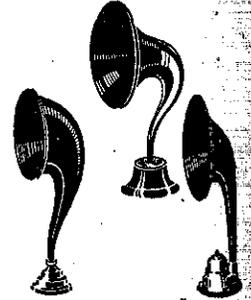
Rechazad toda válvula marcada con los
distintivos UV-199, WD-11, UV-200 y UV-
201 que no lleve la palabra RADIOTRON

Nuestro catálogo constituye un intere-
sante tratado de RADIOTELEFONIA.

Pedid un ejemplar que os remitirá
gratuitamente la



R. Superheterodino Armstrong.
El mejor aparato del mundo, completo,
sin casco ni altavoz... Ptas. 2.079,—



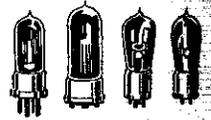
Los mejores altavoces.
Tipo UZ-1.325 de la R. G. A. Ptas. 200
• C-1 de la B. T. H. • 160
• C-2 de la B. T. H. • 200



Cascos SICE
Comparables a los Branded y Thomson.
Ptas. 30,50



Baterías Eveready y Pilas Colson.
Las mejores que existen para Radio.
Bloque de 45 volts... 30,— Plus
Pila de $1\frac{1}{2}$ • 4,—



WD-11 UV-199 UV-200 UV-201
VALVULAS RADIOTRON
legítimas, de la Radio Corporation of
America.
Ptas. ... 30,—



Transformadores Thomson.
Los mejor construidos... Ptas. 35,—



Condensadores fijos y escape.
Perfectamente calibrados. Ptas. 2,—

Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas

Concesionaria Exclusiva de la Radio Corporation of America, New York
Barquillo, 1 y 19 MADRID Apartado n.º 990



Boletín oficial de "Unión Radio (S. A.)"

Núm. 18

Redacción y Administración:
Avenida Pi y Margall, 10

PRECIOS DE SUSCRIPCION

ESPAÑA Y AMÉRICA:

.....	5 ptas.
.....	10 —
.....	20 —

EXTRANJERO:

32 ptas.

Numero suelto: 40 céntimos
PUBLICA LOS DOMINGOS

Madrid, 18 de octubre de 1925

SUMARIO

Principales: Resurgimiento de la radio en la Plaza de Unión Radio.—Teatro de UNIÓN RADIO.—De todas partes.—Curso de Espectáculos.—Nuestros programas.—La geografía.—Nuestra labor teatral.—Laboratorio grafológico.—La nueva obra "Lámparas Castilla".—Nuestra colaboración técnica.—En la Plaza de los Coros.—Nuestras líneas de retransmisión.—Agrupación Artys.—Confederación de divulgación científica.—La Bienhechora.—Fotografías.—Caricaturas, etc.

PROGRAMAS

18 al 24 de octubre

UNION RADIO Y DE LAS
MEJORES EMISORAS
EUROPEAS

EDITORIALES

Resurgimiento de la radio

Indudable que la afición en España se manifiesta siempre en una ocasión que lo merece. Recientemente lo hemos comprobado. Cualquier acontecimiento radiodifusor ha sido recibido con todo entusiasmo por los españoles, y ahí está el ejemplo de material radiotelefónico para afirmar lo que decimos. Que el oyente no admite es

la monotonía de los programas ni las emisiones que concretan una pobreza grande de organización artística. Pero dadle buenas radiaciones y entonces esa opinión sinhilista manifestará inmediatamente su entusiasmo por la radiodifusión.

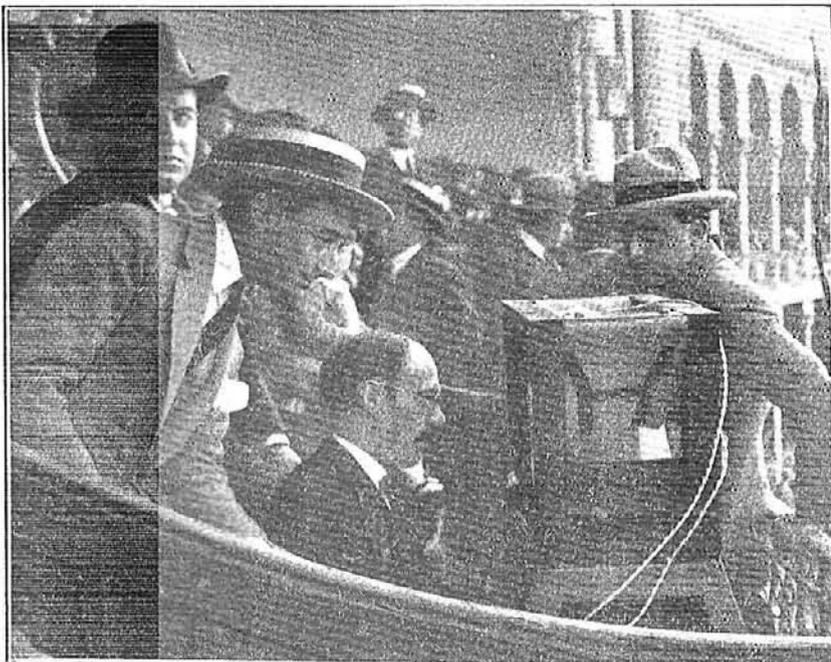
El punto, pues, para este resurgimiento que hoy apuntamos con sincera alegría, porque responde a nuestros anhelos y a todas nuestras ilusiones, está en hacer la obra radiodifusora que se distinga por sus refinadas características de arte y de cultura.

En esta obra hemos puesto el mayor interés posible. No sólo era necesario disponer de elementos técnicos que garantizaran la pureza y la intensidad de la emisión; era preciso también que los programas contuvieran ese interés que atrajera al oyente, apartado de los auriculares por cansancio al percibir en sus oídos

la monotonía que más arriba mencionamos. Estábamos en el secreto de por qué en España la radiotelefonía estaba detenida. Y al comenzar nuestras emisiones, sin reparar gasto alguno ni sacrificio, pusimos todos los esfuerzos para despertar a la afición y que ella respondiera elocuentemente a quienes negaban la existencia de esa fuerza que está contenida en los oyentes españoles. Muchos testimonios de esto tenemos en poder nuestro, y ellos fueron precisamente los que nos animaron en la obra iniciada, que hacemos resaltar no como un éxito propio, sino como legítimo orgullo de los aficionados que siempre acuden generosamente en favor del progreso radiodifusor, exigiendo únicamente que ante el micrófono se desarrolle un programa que se adapte a las modalidades artísticas y de cultura que merece el prodigioso invento del ilustre italiano.



SEÑORITA MIREYA, cupletista.



Nuestro crítico taurino «Faroles», radiando los detalles de la corrida ante el micrófono de «Unión Radio».

con que se reciben nuestras retransmisiones.

Juan Belmonte, que estuvo breves momentos en el palco de UNION RADIO, no pudo dirigir la palabra a los oyentes por no disponer de tiempo; pero nos prometió hacerlo en otra ocasión desde nuestro micrófono.

Hemos recibido muchísimos testimonios de elogio por esta retransmisión, que no publicamos por falta de espacio; pero a todos los comunicantes les enviamos nuestro agradecimiento por mediación de ONDAS.

UNION RADIO no perderá ocasión de aprovechar cuanto sea del agrado de la afición sinhilista y constituya un paso más en el progreso radiodifusor.

Recomendamos a todos nuestros lectores compren en las casas que se anuncian en esta Revista por ser las que contribuyen al resurgimiento de la Radiotelefonía en España.

La innovación introducida por UNION RADIO retransmitiendo por su micrófono la reseña de la corrida de toros, ha merecido el comentario general del público, elogiando el esfuerzo que esta emisora viene realizando desde su inauguración en favor de los oyentes y de la radiodifusión española.

El anuncio de esta novedad hizo que importantes casas de material radioeléctrico colocasen potentes altavoces a la entrada de sus establecimientos y que se vieran concurridísimos de público, que oía los detalles informativos de la corrida.

En un palco de la Plaza de Toros se colocó el micrófono, y entre el *speaker* de UNION RADIO y los conocidos críticos Sr. Olmeda y *Faroles*, este último crítico taurino de la citada emisora, se encargaron de transmitir las sensaciones de la fiesta nacional.

Algunos periódicos de provincias recogieron la información radiada, haciéndolo constar así en sus columnas, cosa que estimamos sinceramente, porque demuestra la claridad e intensidad



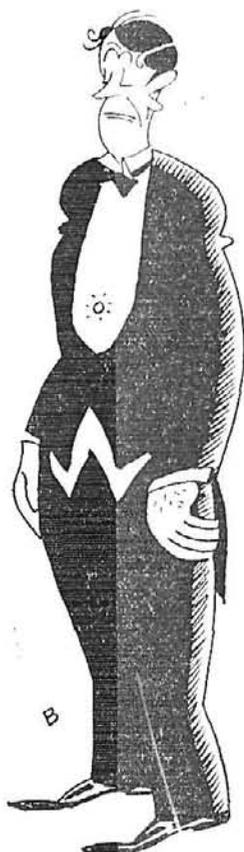
Juan Belmonte, el torero trágico, en el palco de «Unión Radio», acompañado de los Sres. Olmeda, Medina y Martín Becerra.

EL TEATRO DE "UNION RADIO"

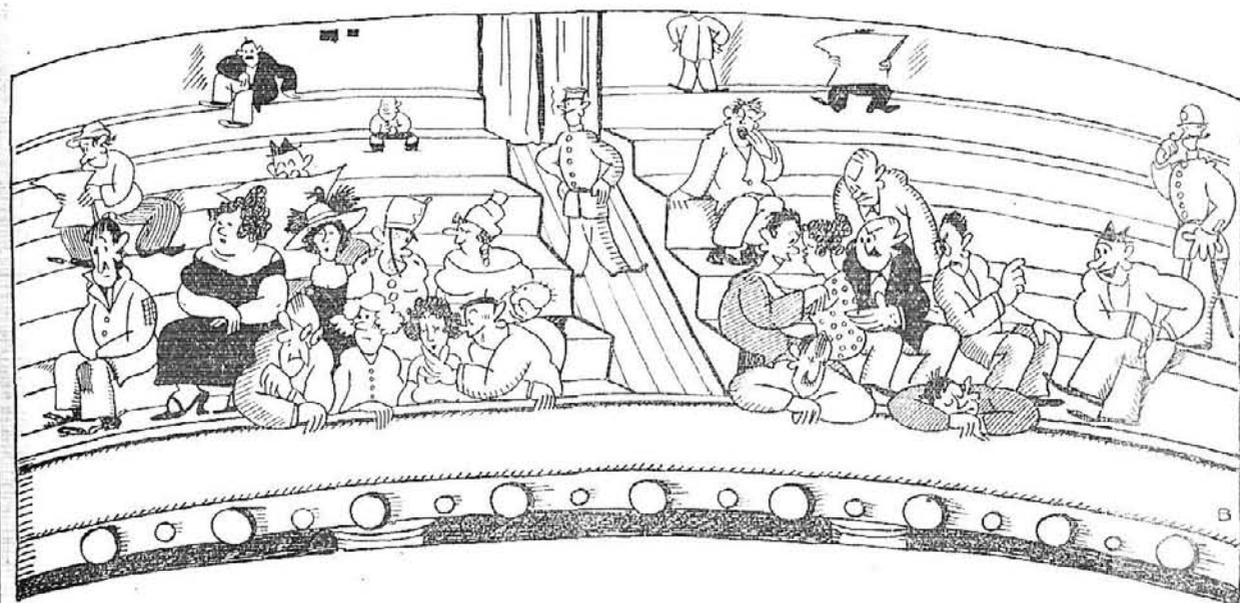
Tipos y "representaciones gráficas" del sainete "Así cantaba Zaratustra", original de Fulano Gutiérrez y Mengano López, que se radiará el jueves.



Un palco familiar (de lo más familiar) en el que hasta la percha se utiliza para el "último mono". Todos ríen en este día festivo, en que los palcos no se sabe si son paraísos o "entradas generales".



El tenor "Zaratustra", que ha llamado la atención en todas las Comisarias por su potente voz en los escárdalos.



La "cásica cazuela" en la que alternan personas de todas las clases sociales, y de cuando en cuando surge un "entreacto" de pequeños altercados y adjetivos "bien-sonantes".



Una bellísima norteamericana, que tiene a su cargo el control de varias estaciones neoyorquinas.

Los dramaturgos y la radio.

El concurso de radiodramas, organizado por la revista de Bruselas *Radiophonie pour Tous*, ha quedado desierto. El premio de 500 francos no ha podido ser adjudicado a ninguna de las obras presentadas, pues a juicio del Jurado, no respondían a las características indicadas en las bases del concurso.

Noruega.

La emisora de Oslo procederá próximamente a la instalación de dos estaciones "relais" de una potencia de 100 vatios y 50 vatios, respectivamente.

En Alemania.

El Ministerio de Instrucción Pública ha pedido al Gobierno que se prohíba la instalación de antenas sobre los edificios y monumentos que representen recuerdos históricos.

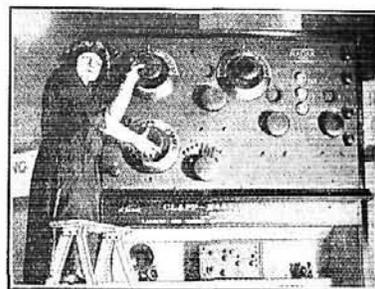
Los expulsados de Georgia.

Uno de los más significados jefes del antiguo Gobierno de Georgia, que, como se sabe, muchos georgianos no aceptaron la dominación soviética y actualmente se encuentran refugiados en París, ha hecho declaraciones a un periodista francés relacionadas con el importante servicio que la T. S. H. presta a los pueblos:

"Gracias a la telefonía sin hilos —ha dicho—, los jefes del movimiento antisoviético refugiados en Francia conservamos una comunicación permanente con las asociaciones secretas de Georgia. Nuestra emisora está instalada en lo más profundo de las mon-

tañas, no siendo conocido su emplazamiento mas que por algunos de nuestros adictos. Los esfuerzos de los soviets no han logrado descubrirla.

Los aparatos receptores han sido repartidos entre los jefes del movimiento, y de esta manera están al corriente de todas las noticias interesantes.

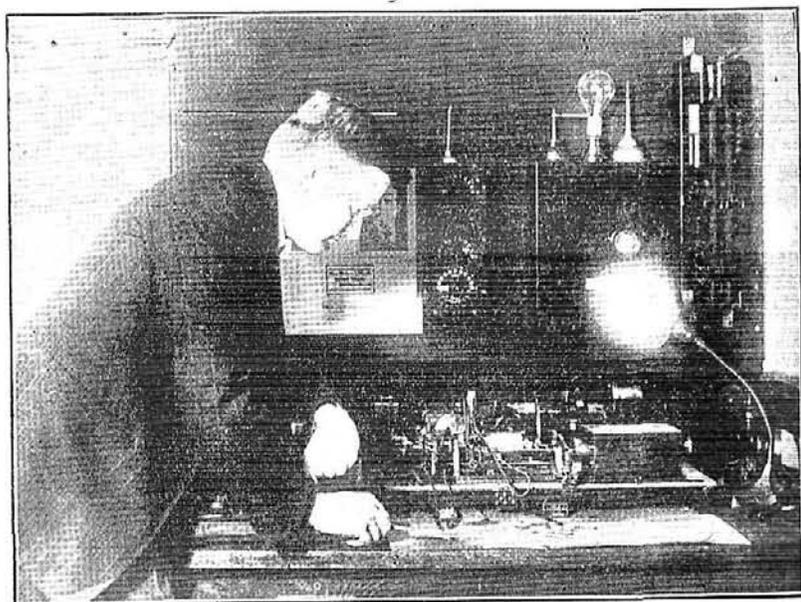


La estación receptora más grande del mundo.

Un periódico que se publica clandestinamente recoge las informaciones radiadas. De esta manera, la T. S. H. contribuye a mantener en los espíritus el vivo deseo de la independencia."

En el Perú.

La emisora de Lima (Bax) fué inaugurada por el presidente de la República. Transmite diariamente con onda de 360 metros y una potencia de 6 kw.



FOTOGRAFIA POR RADIO.—El profesor Hoehman en sus pruebas de radiofotografía.



Un labrador norteamericano recibiendo por radio los consejos agrícolas que diariamente se radian por las emisoras neoyorquinas.

En Australia.

Ha quedado terminada la estación construida en Brisbane. Emitirá con una longitud de onda de 385 metros y con una potencia de 5 kw. Su indicativo es 4QC.

En Moscú.

El comisario del pueblo, M. Smirnov, ha inaugurado la Exposición Radioeléctrica de Moscú, a la que han concurrido delegaciones industriales de Alemania, Inglaterra, Francia y América.

En Austria.

Una nueva estación en Viena realiza ensayos con onda de 400 metros. Su indicativo es OTW, y su potencia es de 5 kw.

Estadística emisora.

Según las estadísticas publicadas recientemente, existen en Europa 87 estaciones que emiten con regularidad, 37 en construcción y 12 en proyecto.

En Suiza.

La estación de Manchenbuchsee, actualmente en construcción, comenzará sus experiencias a fines de octubre.

Su longitud de onda será entre 250 y 300 metros.

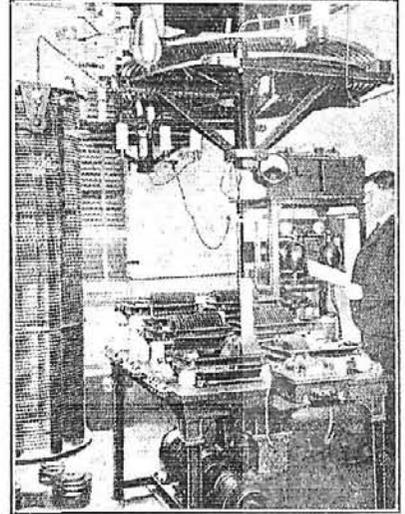
Festival de radio.

La B. B. C. va a organizar para el mes de diciembre un festival radioeléctrico, en el que tomarán parte los artistas más afamados de Inglaterra.

La emisora de Daventry colaborará en este festival.

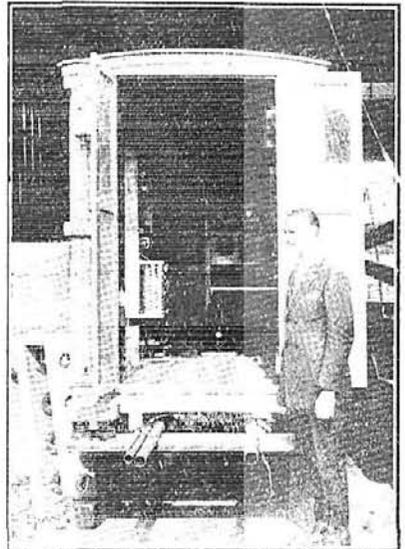
La Exposición de T. S. H. en Luna-Park.

La Exposición de T. S. H., organizada por importantes elementos de la



La emisora de Permant Hills (Australia).

industria y afición francesas, instalada en los salones de Luna-Park, ha alcanzado un éxito grande, ofreciendo



El ingeniero M. Carroel, que ha instalado en un automóvil una estación completa para ondas cortas.

la particularidad de ser de origen francés todo lo que se ha presentado en la Exposición.

Curso de Esperanto

Programo de la Internacia Lingvo Esperanto.

UNUA KURSO.

LECIONO I

1. Kio estas Esperanto?—2. El kiom da literoj konsistas ĝia alfabeto?—3. Kiuj literoj el la hispana alfabeto estas forigitaj?—4. Rimarko pri aliaj literoj, kiuj ne apartenas al la hispana alfabeto.—5. Ĉu la lingvo Esperanto estas regula kaj fonetika?—6. Kiujn literojn oni povas alizii?—7. Rimarko pri la apostrofo.—8. Kiom da diftongoj estas en Esperanto?—9. Kiel oni kalkulas la silabojn en la vorto?—10. El kiaj vortoj konsistas la lingvo Esperanto?—11. Reguloj pri la Esperanta interpunkcio.—12. Ekzempligu kelkajn mallongigojn.

KIAL LA PASERO MARŜAS SALTE?

Antaŭ multaj jarcentoj, kiam la fiŝoj logis en la aero, kaj la ŝipoj velveturis trans la montoj, la testudo regadis la mondon; ĉar la plej efika rimedo por kontraŭstari kapturigan marŝadon de la regatoj estis la saĝa trunkvileco de la reganto.

Estis en tiu reglando vasalo tre aroganta kaj fiera, kiu volis ĉiam trudi al la aliaj samlandanoj sian opinion, pretendante ke liaj dirajoj superis tiujn de ĉiuj kunvivantoj en tiu lando. Tiu nerimarkinda fantaronulo estis nomita Pasero. Tio; kio plej kolerigis lin, kaj vundis la memamon, estis la rapideco kun kiu kuris samurbano nomita Alaŭdo. La envio, kiun li montris al ĉi tiu, kiu estis mirinda kantisto pri la ĉarmoj de la superaj regionoj, estis tia, ke li volis konkursi kun Alaŭdo en kurado, kaj fariĝis la plej originalan veton en la mondo.

Ili interkonsentis pri kurado de mil mejloj, kondiĉe ke la venkito restu sklavvo de la venkinto, farante Perdriĝon la sola juĝanto pri la kurado, kaj sola plenumiganto de la kondiĉoj. La kurado

komencis, oni ne scias la lokon, nek la tagon, nek la horon; sed la rezultato estis fatala por la malhumila Pasero, ĉar enviemo ĉiam suferas pro sia propra envio.

La perdriko deklaris la venkon je la alaŭdo, kaj adiaŭis, lasante la paseron sklavvo de la venkinto. Tiu ĉi enkarcerigis kaj katenis la paseron, premante la ĉenpremiĵojn tiel forte, ke ties kruretoj baldaŭ ŝvelis, kaŭzante al la pasero la plej akran doloron. Li jam ne povis kuri, nek marŝi; kaj la akreco de la suferado devigis lin salti tre nerveme.

La alaŭdo fine kompatis la katenitan malliberulon, kaj proponis al li la liberecon, kondiĉe ke li kaj liaj geidoj ĉiam marŝu salte, neniam intencante ree konkursi kun iu ajn birdo. La pasero, ĉu por eviti la teruran doloron produktitan de la ĉenpremiĵoj, ĉu por rehavi la liberecon, kiu estas plej natura ĉe la birdoj, akceptis la proponon; kvankam li klare komprenis, ke tio estas tre humiliga por lia natura malhumileco.

De tiam, la pasero ne marŝas plu, sed saltas. Kaj kiel unuan lecionon, li instruas al siaj geidoj la historion pri tiu solena promeso, enradikigante en ilin la plej severegan plenumadon, kaj ordonante al ili, ke tio estu la unua devo, kiun oni instruas al la geidaro en la estontaj generacioj. Tial, kiam pasero staras sur la tero, ĝi unue saltas kelkefoje, rememorante sian antikvan sklavecon, kaj la prezon de sia reaĉeto.

(Este es un modelo aproximado del trabajo original que habrán de presentar escrito los examinandos.)

LECIONO II

1. Kiomaj estas la Esperantaj parolpartoj?—2. Kiom da artikoloj estas en Esperanto?—3. Celo de la artikolo.—4. Ĉu ĝi havas kazojn kaj nombrojn?—5. Generalaj reguloj por la uzado de la artikolo.—6. Ĉu ĝi povas antaŭiri infinitivon aŭ propozicion?—7. Reguloj pri la apostrofado de la artikolo.—8. Rimarko de la elpesinto de Esperanto pri la artikola apostrofado.—9. Signifo de la prefikso *Bo*.—10. Signifo de la sufiksoj *Aĉ*, *Ad* kaj *Aj*.

2. La folio de la arbo. Pomarbo. Frukto de la pomarbo.—3. La frukto de la pomarbo.—4. Ferdinando la Sankta, la patro de Alfonso X^a, la Klara.—5.—La ŝuisto faras ŝuojn, kaj la vestojn. Hodiaŭ estas la 16^a de la bro. Dio estas la Kreinto de la an Aleksandro la Granda konkuris la don.—6. La trinkajo estas dango, vi akompanus min dum la tuta estus agrable.—7. Mi instruas la de Esperanto de l'komenco de la bro. L'amo de patrino estas nenida.—9. La patro de Petro estas bo de mia bofratino.—10. La ĉefa l'Kihoto estis ĉevalaĉo, kaj la are Sanĉo estis azenaĉo. La babiluna roladis du horojn. Frukaĵo estas frukto.

DE KIAM LA RANINO ESTAS SENTA

Antaŭ ol la suno ekzistis sur la multe da miljaroj antaŭ ol la propde la homo aperis sur la tero; kaj la luno estis la unika astro, kiu tiris la lumon sur nian planedon, la no estis la plej perfekta estaĵo mondo. Neniu povis konkuri kun belaĵo, ĉar neniu havis dekonon de ĉarmo. Ĝia talio estis gracikrea, eleganta; ĝiaj formoj ĝentilaj kaj turitaj; ĝia ronda vizaĝo estis miĝo al ĝiaj samtempuloj; ĝiaj bluaĵoj brilegis kvazaŭ du steloj, ĝiaj estis larĝa kaj hela, ĝia voĉo de melodio, ĝiaj amaĵaj dentoj similis ringon de perloj; unuvorte, ĝi estis rinda belaĵo. Sed la kaprica Namasigis ĉiujn ĉarmojn sur ĝia blondhararo; ĝiaj oraj bukloj detruis ĝiajn ŝultrojn libere, donante al ĝi no tiel gracian eksterajon, ke inter kunuloj kaj samlandanoj oni ĝin la Belulino. Ĝi ja estis pli bela, luno mem. (daŭrigo)

Es conveniente que los estudiantes la lengua internacional auxiliar de las preguntas que hayan de hacer dudas que les puedan ocurrir a la vista ONDAS, Sección de Esperanto, Avenida de Pi y Margall, 10, Madrid.

Antes de comprar un aparato de Radio, visitad nuestras oficinas de venta, en donde podréis ver nuestros últimos modelos a precios sumamente económicos.

"ELECTRODO"

FABRICA:

Ramírez de Prado, 5.
Teléfono 41-42 M.

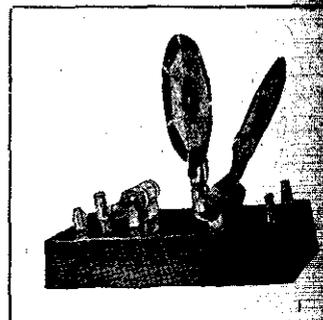
SOCIEDAD ANONIMA

MADRID

OFICINAS DE VENTA:

Alcalá, 47 - Teléf. 41-44 M.
Toledo, 50 - Teléf. 62-70 M.

Construimos además toda clase de aparatos eléctricos en sus distintos usos y aplicaciones, estando especializados en aparatos receptores de lámpara y de galena y las piezas sueltas para los mismos.



Receptor de galena. Tipo núm. 4.855.
Precio: 18 pesetas.



DEL FAURÉ:

CUARTETO CON PIANO

(Martes, 20.)

Una línea perfectamente definida en la actual música francesa es la que, creado por Gabriel Fauré, arranca de Saint-Saens y va a parar a Maurice Ravel. Sería fácil demostrar la multiplicidad de puntos de contacto que esos músicos presentan con el período a que pertenecen, pero se obtiene por la transmisión directa del discipulado. Fauré, casi contemporáneo de Saint-Saens, fué discípulo en la Escuela Niedermeyer, y el autor de "Ma Mere l'Oye" fué uno de los discipulos favoritos de Fauré en el Conservatorio Nacional.

Muchos netamente franceses, tradicionalmente franceses, son los músicos que presentan en sus obras; cada una de ellas muestra elocuentemente la fuerte personalidad de sus autores respectivos.

Lo que caracterizaba a Gabriel Fauré era una integrada por finas ciencias, una elegancia refinada, un sentido inimitable de la bella línea melódica, armonías distinguidas de una especial suavidad y blandura.

Hay muchas cosas en Fauré que pueden predecir a músicos que le son superiores; detalles que le son propios; son ya característicamente "faurianos". Por tal razón hay escritores que hacen partir de Fauré el período actual de la música francesa, que ésta de una elevación y refinamiento espiritual que no han aparecido en la historia mas que en raros momentos, con los clavecinistas primeros de Mozart y con Chopin luego; pero precisamente que Fauré gustaba de evocar, considerándolos como sus pasados espirituales, como intentos de su abolengo artístico.

Las obras para canto y la música de piano de Fauré son quizá lo más característico de su producción, en la que existen, sin embargo, obras de gran envergadura, como la ópera "Pequeña". A igual distancia entre ambas obra su música de cámara, que en las cualidades excelsas de uno y otro aspecto de su genio. En este documento el "Cuarteto con piano" es uno de las obras modelo que reúne de cuerpo entero a este artista, músico y poeta a la vez, en quien la música va teñida de los delicados matices propios a un poema.

BEETHOVEN:

"EGMONT"

(Viernes, 23.)

Beethoven escribió música para ser representada episódicamente en un teatro, en el que se desarrollaba una acción



El oceanógrafo Excmo. Sr. D. Odón de Buen, Director general de Pesca, que el miércoles 21 dará una conferencia sobre «Oceanografía» ante nuestro micrófono.

GUIA DE LA SEMANA

DOMINGO

A las 17.0.—Sesión para niños, por Manuel Abril.—Canciones infantiles, por un grupo de alumnas del Instituto Escuela, dirigido por el maestro Benedito.

LUNES

A las 21.0.—Isabel Sánchez Escribana (soprano del teatro Real).

MARTES

A las 18.0.—Música de cámara.

A las 22.30.—Concierto por la banda del regimiento de Wad-Rás.

MIERCOLES

A las 21.15.—"La Oceanografía", conferencia del Excmo. Sr. D. Odón de Buen.

A las 21.30.—Audición dedicada a Grieg, comentada por el profesor del Conservatorio de Madrid, D. Conrado del Campo.

JUEVES

A las 22.30.—Estreno del sainete "Así cantaba Zaratustra", original de Fulano Gutiérrez y Mengano López.

A las 23.30.—Retransmisión del jazz band del Palacio de Hielo.

VIERNES

A las 21.0.—Estreno de "Macbeth", arreglo de la tragedia de Shakespeare, por A. Martín Becerra.

SABADO

A las 22.30.—Selección de la ópera de Franz Lehar "El conde de Luxemburgo".

dramática en el escenario. Este género de teatro musical "hablado", no "cantado", es lo que en tiempos modernos se ha llamado el "melodrama" (nombre que ha tenido otras varias acepciones). Este género no ha logrado arraigar en nuestras costumbres artísticas; pero hay algunos ejemplos, como el *Egmont*, de Beethoven, dignos de ser resucitados de tiempo en tiempo, como hace en sus conciertos el maestro Arbós.

Beethoven se sirvió del drama de Goethe, que trata de la persecución del conde de Egmont en los Países Bajos por el duque de Alba. La ópera que prelude ese drama es la que se toca en los conciertos: obra de fuerte y honroso dramatismo expresado en un tono noble y enérgico.

"ANDANTE DE LA QUINTA SINFONIA"

Esta otra página beethoveniana, la del *Andante de la quinta*, es como el pórtico—lleno de calma y serenidad, majestuoso y solemne—por el que han de pasar todos los amantes de la música, cuando se encaminan al paraíso de los deleites sonoros.

Su mensaje es un mensaje de paz. Es un canto de esperanza después de la tragedia del primer tiempo de la *Quinta*, un puente hacia los gritos tumultuosos, hacia el júbilo del *allegro final*. Si el primer tiempo es la lucha contra el destino, y el último es un canto de triunfo, el *andante* es el mensaje celestial que reconforta nuestros corazones.

"ROMANZA EN FA"

Entre la total producción de Beethoven de música instrumental de cámara, las dos romanzas para violín, con acompañamiento de pequeña orquesta, se destacan con un suave perfume, más humilde que el de aquellas soberanas, pero lleno de encanto y de originalidad.

Casi todas las pequeñas obras de cámara de Beethoven, y entre ellas las dos romanzas para violín (la primera en *sol*, obra 40, y la segunda en *fa*, obra 50), son obras de juventud y se incluyen en el primer período o estilo de la producción beethoveniana. Ambas pertenecen al año 1802, el año de la *Segunda sinfonía* y de las sonatas *Quasi una fantasía* y *Sonata pastoral*, cuando Beethoven estaba amargado por los desengaños amorosos sufridos con Julieta Guicciardi.

La *Romanza en "fa"* obtuvo un éxito inmediato por su clara belleza melódica, de línea elegante y sencilla, acompañado sobriamente con la elegancia peculiar en su autor.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

18.0.—Cotizaciones de mercados agrícolas y ganaderos.

18.10.—Conferencia agrícola.

18.30.—El Sr. Toresky recitará:

"Declaración amorosa".

J. Casanovas.

"Don Jaime el Conquistador".

Leopoldo Cano.

"Sempre"..... J. Casanovas.

"El ball del casino"..... Luis Millá.

19.0 a 21.0.—Concierto por los artistas Ofelia Nilsson (soprano), Manuel Rosatti (tenor) y el septimino Radio.

19.0.—El septimino Radio interpretará:

"Ein Sommernachtsfest" (suite).

L. Siede.

"The Sho-Gun" (fantasía)... Luders.

"Eugen Onegin" (selección).

Tschaiikowski.

19.30.—La señorita Ofelia Nilsson cantará:

"Traviata" (andante y allegro).

Verdi.

19.40.—El septimino Radio interpretará:

"Amina" (serenta egipcia).

P. Lincke.

"Zug der Derwische" (oriental).

L. Siede.

19.50.—El tenor Manuel Rosatti cantará:

"La Favorita"..... Donizetti.

"Un viejo amor"..... N.

20.0.—El septimino Radio interpretará:

"El espectro del guerrero" (czardas).

Grossman.

"Sterne des Orients" (marsch-intermezzo)..... L. Siede.

20.10.—La señorita Nilsson cantará:

"Rigoletto"..... Verdi.

"Caprichosa" (canción argentina).

20.20.—El septimino Radio interpretará:

"No, no, Nanette" (selección).

V. Youmans.

20.30.—El Sr. Rosatti cantará:

"Rigoletto"..... Verdi.

"Canción mejicana".

20.40.—Crónica deportiva.

20.45.—El septimino Radio tocará baillables americanos.

CADIZ

(Radio-Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros, 550 vatios.)

19.0.—Tic tac para sintonizar. "El barquillero", selección (órgano). "La tempestad", salve, cantada por el señor Prieto. "La Revoltosa", fantasía (piano). "Chapí, el hombre, el músico y su significación en el arte español", por D. Antonio Gessa Loaysa. "El suspiro del moro", cantado por

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

373 m. 1 ½ kw.

14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA ARTYS:

"Los guapos" (pasodoble).

A. Alvarez.

"Enseñanza libre" (gavota).

Giménez.

EFEMERIDES

ORQUESTA ARTYS:

"Doña Francisquita" (fantasía).

Vives.

"Pot-pourri de aires andaluces".

Lucena.

"Garin" (sardana)..... Bretón.

17.0.

SESION PARA NIÑOS

por

MANUEL ABRIL

"El saco" (función de guignol a cuatro voces).

Miscelánea.

Correspondencia infantil (contestación a Adelina, Pepín y Maruja).

17.30.

EL QUINTETO:

"Chiquilladas"..... Julio Francés.

a) Vals de niños.

b) Serenata de monigotes.

c) Patrulla infantil.

17.40.—Canciones para niños.

Charla por el maestro Benedito, con ilustraciones musicales a cargo de un grupo de alumnas del Instituto-Escuela, dirigidas por el conferenciante, profesor de música y canto de dicho Centro.

Cantos infantiles de la colección "Natura":

1. "Himno a la Naturaleza".

Beethoven.

2. "Pastoral"..... Weckerlin.

3. "El campesino alegre".

R. Schumann.

4. "El molino"..... Gaveaux.

5. "Canción campestre".

R. Schumann.

6. "Añoranzas"..... Moniuszko.

7. "Anuncio de la primavera".

Popular alemana.

8. "Abril"..... Gounod.

9. "Canción de mayo". Popular rusa.

10. "Estío"..... Popular alemana.

11. "Invierno"..... Popular sueca.

12. "La siega"..... Mendelssohn.

18.30.—"Pot-pourri".

EMMA DE CISNEROS

(Cancionista.)

CUARTETO TARREGA

(Bandurrias y guitarras.)

EMMA DE CISNEROS:

"¿Por qué no me quieres ya?" (le-

tra de J. Martínez Murcia, ca de José Insúa).

"La evocación del vals" (letra de R. Ruiz Bázaga, música de Insúa).

CUARTETO TARREGA:

"La Dolores" (pasacalle)...

"El barberillo de Lavapiés".

EMMA DE CISNEROS:

"Javiba la rifeña" (letra de

Murcia, música de José Insúa)

"El Pira" (letra de R. Bázaga)

sica de José Insúa).

CUARTETO TARREGA:

"Benamor" (canción).....

"Capricho árabe"..... Tarrega

"La alegría de la huerta" (letra de

19.30.—Cierre de la Estación.

D. Guillermo Márquez; piano, rita de Rivas.

20.0.—Hora oficial. "Serenata ma-

(orquesta). "El Rey que robó

conto de tiple, "Yo, que siempre

los hombres me rei", por las

ritas Maruja Frizzón y Ce-

Rivas. "El milagro de la Vi-

romanza por D. Francisco Tar-

la señorita C. de Rivas. "El

de granaderos", selección (de

"La revoltosa", dúo por la

Frizzón y el Sr. Márquez; piano

ñorita C. de Rivas. "La bruja

por el Sr. Trujillo y la

C. de Rivas. "El puñao de

GALENA SONO

marcha (órgano). "El puñao

sas", dúo, por la señorita

Sr. Márquez y señorita de Rivas

campanadas", coro, por los

de la clase de canto de la

Carmen de Rivas, de la R.

Santa Cecilia.

21.0.—Cierre de la Estación.

PARIS

(Radio-París, 1.750 m., 3,5 kw.)

12.45.—Concierto Lucien Paris.

13.45.—Informaciones de Prensa.

20.15.—Comunicado de Radio.

20.30.—Noticias de Prensa.

20.15.—Radio-bal por la orques-

tro-París.

22.30.—Cierre de la Estación.

TOULOUSE

(Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

12.30.—Media hora de música

giosa.



Fechas históricas y continuación del concierto.
 Señales horarias.
 Concierto por la orquesta de estación.
 Crónica teatral y continuación del concierto.
 Recetas culinarias.
 Informaciones de Prensa y diversas.
 Concierto por la orquesta de estación.
 Charla literaria.
 Concierto vocal y música de cámara.
 Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

Concierto por la orquesta sinfónica de la Estación.
 "Las estaciones", de Glazunov (sinfonía de baile).
 Servicio religioso y sermón.
 Señales de Greenwich, pronóstico del tiempo y boletín de noticias.
 Concierto por la banda militar de la Estación y Kate Winter (soprano), Charles Kelly y Lucy Pierce (pistas).
 Banda:
 "Marcha imperial"..... Elgar.
 Charles Kelly y Lucy Pierce:
 "Matinetto concertante".
Mozart-Busoni.
 Winter:
 "Spring, Weeping, Trouble, Want".
Bach.
 "Yo soy justo"..... *Bach.*
 Banda:
 "Pastorale" (selección)..... *Gounod.*
 Charles Kelly y Lucy Pierce:
 "Scherzo"..... *Arensky.*
 "Capriccio"..... *Melan-Gueroult.*
 Banda:
 "Missa en do" ("In Memoriam").
Sullivan.
 Winter:
 "Daffodils"..... *Dehus.*
 "Anunciación"..... *Muriel Herbert.*
 "The Well"..... *Hagemann.*
 Banda:
 "Moden" ("Xaviere Suite").
Dubois.
 "Missa"..... *Schumann.*
 Cierre de la Estación.

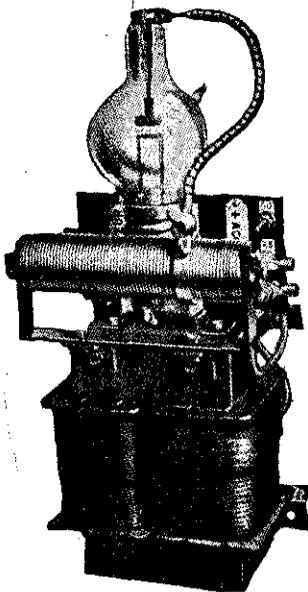
ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 1/2 kw.)

Música religiosa vocal e instrumental.
 Orquestina del Hotel de Rusia.
 Selección de la ópera de Verdi.

Casa Ricardo

MATERIALES ELECTRICOS



Primera Casa en España en
**ACCESORIOS DE T. S. H.
 Y RADIOTELEFONIA**



AMAZONAS, 2
 Y PLAZA DE NICOLÁS SALMERÓN, 12
 Teléfono 47-04 M.

MADRID

22.20.—Noticias Stefani.
 22.30.—Jazz band del Hotel de Rusia.
 23.0.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 m., 1,5 kw.)

20.30.—Concierto de gala dirigido por René Tellier, con el concurso de la cantante madame Germain.
 22.0.—Informaciones de Prensa.

OSLO

(Radio-Oslo, 380 m., 1,5 kw.)

11.0.—Música religiosa.
 18.0.—Charla para los viejos.
 19.15.—Informaciones de Prensa.
 19.30.—Concierto por la orquesta de la Estación.
 21.0.—Canciones por Mr. Simón Edwarsen.
 22.0.—Señales horarias y noticias de Prensa.
 23.0.—Música de baile.
 24.0.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

11.0.—Orquesta Gilbert.
 17.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur (jazz band).
 18.15.—Conferencia por Robert Epreut.
 20.15.—Concierto por la orquesta Gilbert. Compositores suizos.
 21.50.—Noticias de Prensa y deportivas.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

15.0.—Concierto de banda militar.
 16.30.—Concierto por el trío de la Estación.
 20.30.—Servicio religioso.
 21.0.—Programa de Londres.
 21.15.—Sesión dedicada a Wágner por la orquesta de la Estación y Sciphie Rowlands (soprano), Tom Kiniburgh (bajo).
 22.45.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales horarias de Big Ben y pronósticos del tiempo.
 15.30.—Programa de Londres (hasta las veintidós treinta y cinco).
 22.35.—Cierre de la Estación.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.

18.5.—El septimino Radio interpretará:

"Songe d'Automm" (vals).... *Joyce.*

"Ballet music"..... *Lussen.*

"Largetto"..... *Mozart.*

"Buckles and lace" (gavota). *Scharpe.*

"Poem d'amour"..... *Smet.*

18.50.—Últimas informaciones de la Prensa.

21.0.—El septimino Radio interpretará:

"Toreador et andalouse". *Rubinstein.*

"Toni" (selección)..... *Jones.*

"Souvenir"..... *Drdda.*

"Im Schlaraf fenland" (suite). *L. Siede.*

21.30.—La soprano señorita Blanca Urbina cantará:

"E lui"..... *Schümann.*

"Il fior di loto"..... *Schümann.*

"Canzone de l'esposa"... *Schümann.*

21.40.—El septimino Radio interpretará:

"Romanza sin palabras". *Rebikoff.*

"Mam'selle Napoleón" (selección). *Luders.*

"Danzas españolas" (números 3, 4 y 5)..... *Mozzkowski.*

22.10.—La soprano Blanca Urbina cantará:

"Des que un jorn vaig veure". *Schümann.*

"En somnis jo plorava". *Schümann.*

"D'en mig les meves llarmes". *Schümann.*

22.20.—El septimino Radio tocará:

"Lou'siana" (fox)..... *Donaldson.*

"San Francisco" (shimmy). *Condor.*

"When lights are low" (vals). *Kahn.*

"Ogo-Pago" (fox)..... *Stronj.*

"After the storm" (fox)... *Nelsson.*

"All alone" (vals)..... *Berlin.*

"I'm wonderful" (fox)... *Darewski.*

"Miss Flow" (one step)..... *Lucer.*

23.0.—Cierre de la Estación.

CADIZ

(Radio-Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros, 550 vatios.)

19.0.—Tic tac para sintonizar. "Autumne", estudio de concierto para piano, L. Chaminade. "Mefistófeles", Boito. Prólogo cantado por D. Emilio Prieto. Marcha fúnebre de "El ocaño de los dioses", Wágner (órgano). "L'Ebreca", "Halevy", "Maledizione", por el Sr. Prieto. "Agua, azucarillos y aguardiente", selección (órgano). Noticias de Prensa y cotizaciones de Bolsa.

20.0.—Hora oficial. Continuación de las

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

373 m. 1 ½ kw.

14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA ARTYS:

"Marcha rusa"..... *Gaune.*"¡Pobre viejita!" (tango). *Keppler-Lais.*

EFEMERIDES

ORQUESTA ARTYS:

"Knock, Knock, Knock" (fox). *Hauley.*"Cartagena" (pasodoble)..... *Barta.*"Tango sentimental"..... *Láynez.*"La vuelta" (chótis) *Moreno Torroba.*

15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia Fabra (extranjero) y el diario A B C (nacional).

ORQUESTA ARTYS:

"La bien amada" (marcha). *Padilla.*

17.0 a 18.0.

Tercera conferencia de la serie organizada por UNION RADIO acerca de la

"Literatura dramática y el arte escénico en España"

POR

VICTORINO TAMAYO

"Don Pedro Calderón de la Barca"

(estudio crítico biográfico).

Escenas de "La vida es sueño", "El alcalde de Zalamea" y "Casa con dos puertas, mala es de guardar".

21.0.

CONCIERTO VARIADO

ISABEL SANCHEZ ESCRIBANO

(Soprano.)

JOSE ROSAS GUIRAUD

(Trompa.)

QUINTETO DE LA ESTACION

EL QUINTETO:

"Euryanthe" (obertura)..... *Weber.*

ISABEL SANCHEZ ESCRIBANO:

"La Boheme" (romanza de Mimi). *Puccini.*"La Boheme" (vals de Musetta). *Puccini.*

JOSE ROSAS GUIRAUD:

"Sonata para trompa y piano, op. 17"..... *Beethoven.*

a) Allegro moderato.

b) Poco adagio, cuasi andante.

c) Rondo allegro moderato.

ISABEL SANCHEZ ESCRIBANO:

"Pars" (canción francesa)... *N. N.*

"Aprile".....

EL QUINTETO:

"Aus Holberg's Zeit" (suite en lo antiguo).....

ISABEL SANCHEZ ESCRIBANO:

"Carmen" (romanza de Micaela)

"Fausto" (vals de las joyas). *Gaune.*

EL QUINTETO:

Zarabanda y Gavota de la suite inglesa.....

22.25.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por el diario A B C (nacional).

22.30.—Cierre de la Estación.

noticias. "Pastoral", Scarlatti (no). "Ruy Blas" (Ella me cantado por el Sr. Sala. Adapta la "Sonata Patética", de Beethoven (órgano). "Ruy Blas" (Soy un yo), Sr. Sala. "Impromptu", Chopín (piano). "Rosa de la canción española, por el Sr. Bailables, orquesta y piano.

21.0.—Cierre de la Estación.

PARIS

(Radio-Paris, 1.750 m., 3,5 kw.)

12.30.—Concierto Lucien Paris.

13.45.—Extractos de la Prensa mañana.

13.50.—Noticias comerciales y Prensa.

16.30.—Bolsa del comercio de París.

16.45.—Concierto organizado por

Galena

The Mighty Atom

La más poderosa

Asociación de Aficionados Franc.

17.45.—Noticias comerciales y Prensa.

20.15.—Noticias de Bolsa.

20.30.—Concierto organizado por Lorges. Crónica literaria por Fannius.

22.0.—Cierre de la Estación.

TOULOUSE

(Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

10.0.—Mercado municipal de Toulouse.

12.30.—Media hora de música variada.

12.45.—Fechas históricas y continuación del concierto.

15.0.—Señales horarias.



—Concierto por la orquesta de la estación.
 —Crónica teatral y cinematográfica y continuación del concierto.
 —Receta culinaria.
 —Bolsa del comercio de París.
 —El tiempo de mañana y consejos técnicos para los agricultores.
 —Referencia sobre T. S. H.
 —Concierto de gala ofrecido a los doctores de Radio-Toulouse.
 —Música de baile.
 —Comedia, con el concurso de varios artistas.
 —Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

—Señales de Greenwich y recital de órgano.
 —Conferencia sobre "Plantas invasoras, parásitos y trepadores", por Kay Robinson.
 —"Modas y vanidades", por Charles Cockaigne.
 —Música de banda militar.
 —Sesión infantil.
 —Música ligera.
 —Charla de T. S. H.
 —Señales horarias de Big Ben, pronósticos del tiempo y boletín de noticias.
 —Música ligera.
 —"La armonía del color en la naturaleza", charla por H. W. S. Heard.
 —George Stockwin y Fred Beck (músicos).
 —Música y cantos populares de Inglaterra por Dorothy Bennet (soprano), John Collinson (tenor) y Francis Kelsey (barítono).
 —Señales de Greenwich, pronósticos del tiempo y noticias.
 —Los coros de la Estación y canciones populares inglesas.
 —Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 1/2 kw.)

—Comunicaciones oficiales.
 —Orquestina del Hotel de Rusia.
 —Jazz band.
 —Noticias de Bolsa y boletín meteorológico.
 —Concierto vocal e instrumental de la orquesta de la Estación y varios artistas.
 —Jazz band del Hotel de Rusia.
 —Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 m., 1,5 kw.)

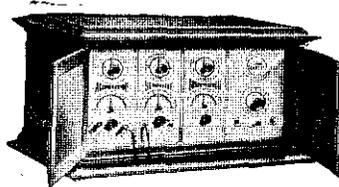
—Selección de la ópera de Franz Liszt "La viuda alegre".
 —Crónica de actualidad.
 —Repetición de la opereta.
 —Informaciones de Prensa.

Radiola

Receptores
 y
 accesorios
 de la

Société Française Radio-Électrique

PARIS



Super-Radiola S. R. 6

*

Aparatos de 2-4 y 6 lámparas

*

Antes de comprar
 oiga con aparatos

R A D I O L A

las emisiones de
U N I Ó N R A D I O

en toda su pureza
 en la sala de audi-
 ciones de

Omnium Iberico Industrial, S. A.

(Edificio del Banco de Bilbao)

Arlabán, 7 · MADRID · Apart.º 849

OSLO

(Radio-Oslo, 380 m., 1,5 kw.)

11.10.—Noticias de Bolsa y comerciales.
 20.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.
 21.30.—Sesión de canto.
 22.0.—Señales horarias.
 22.45.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

12.0.—Pronósticos del tiempo.
 12.55.—Señales de Nauen.
 13.0.—Noticias de Prensa.
 17.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur (jazz band).
 18.15.—Sesión infantil.
 20.15.—"La vida de los animales en América del Sur", por el doctor
 21.15.—Concierto de órgano y orquesta de Gilbert.
 21.50.—Noticias de Prensa.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

15.45.—Música de baile.
 17.15.—Sesión infantil.
 17.50.—Cartas para niños.
 18.0.—Intermedio musical.
 18.40.—Programa de Londres (hasta las veinte).
 20.0.—Concierto sinfónico por la orquesta municipal y miss A. S. Winyates (violín) e Izard Coltman (recitador).
 La orquesta:
 "Mein Hein" (obertura)... Dvorak.
 Miss A. S. Winyates:
 "Concierto para violín en mi mayor"..... Bach.
 La orquesta:
 "Sinfonía núm. 1 en do". Beethoven.
 Izard Coltman:
 Recitaciones.
 La orquesta:
 "En Saga"..... Sibelius.
 Hend Wolters:
 Andante de concierto. Goltermann.

La orquesta:
 "Peer Gynt" (suite núm. 2). Grieg.
 22.0.—Programa de Londres (hasta las veintitrés).
 23.0.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales horarias de Big Ben y pronósticos del tiempo.
 11.0.—Concierto.
 13.0.—Programa de Londres (hasta las veintitrés).
 23.0.—Cierre de la Estación.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
- 18.5.—El septimino Radio interpretará:
- "Serenata"..... Nelly.
- "Temas de Schubert".
- "The cigarette girl" (intermezzo).
Siede.
- "Melodías"..... Fysher.
- Kwang-Ibsu" (marcha china).
Lincke.
- "Otoño"..... Tschaiikowski.
- 18.50.—Últimas informaciones de la Prensa.
- 21.0.—Recital de piano por la concertista señorita Mercedes Navarro, interpretando:
- "Preludio y fuga"..... Bach.
- "Estudio"..... Mac Dowell.
- "Nocturno"..... Chopin.
- "Vals brillante"..... Chopin.
- 21.30.—El Sr. Notan de Shá recitará:
- "Infantina"..... Vicente Rafart.
- "El contrabandista"... José Zorrilla.
- 21.40.—El septimino Radio tocará:
- "Shine" (fox)..... Dabuey.
- "One smile" (shimmy).
Jolinson and Cooper.
- "Marcheta" (vals).... Schertzinger.
- "Sarah" (fox)..... Macey.
- "California" (shimmy)..... Sylvia.
- 22.10.—El Sr. Notan de Shá recitará:
- "En la muerte de Silvia"... Adas.
- "La canción de los trinos".
Rubén Darío.
- 22.20.—El septimino Radio interpretará:
- "Legende"..... Smet.
- "Fantasía japonesa"..... Apuck.
- "Melodía"..... Rubinstein.
- "Poppy" (selección).
S. Jones y A. Lamuch.
- "Berceuse slave"..... Neruda.

CADIZ

(Radio-Cádiz, E. A. J. 3, 360 metros, 550 vatios.)

- 19.0.—Tic tac para sintonizar. "El baño", fantasía (piano). "La Gran Vía", vals (órgano). "Don Quintín el amargao", tango cantado. "Don Quintín el amargao", java cantada. "El conde de Luxemburgo", intermedio (orquesta). "Los cadetes de la Reina", marcha (órgano). Noticias de Prensa y cotizaciones de Bolsa.
- 20.0.—Hora oficial. "El Rey nuevo" (Majestad, majestad). "El Rey nuevo" (terceto de la risa). "Maruxa", preludio del acto segundo (piano). "El Rey nuevo" (Terceto del matrimonio bolchevique). "El Rey nuevo", (Serenata de los pajes). "La viejecita", dúo (órgano). "El Rey nuevo" (Las adelfas). "El Rey nue-

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 373 m. 1 ½ kw.
14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA ARTYS:

"Marcha Lorena"..... Ganne.
"Hoja de álbum"..... Wágner.

EFEMERIDES

ORQUESTA ARTYS:

"Thais" (selección)..... Massenet.
"Escenas pintorescas" (aire de baile.
Solo de violoncelo, Sr. Villar).
Massenet.

15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia Fabra extranjero) y el diario A B C (nacional).

ORQUESTA ARTYS:

"Marcha de los enanos"..... Grieg.

18.0. a 19.30.

MUSICA DE CAMARA

JULIO FRANCES

(Violín.)

JOSE OUTUMURO

(Violín.)

CONRADO DEL CAMPO

(Violín.)

JUAN RUIZ CASSAUX

(Violoncelo.)

JOSE MARIA FRANCO

(Piano.)

PATROCINIO DE PALMA

(Soprano.)

EL CUARTETO:

"Adagio del cuarteto núm. 15".
Mozart.

PATROCINIO DE PALMA:

"El curioso"..... Schüber.
"Impazzienza"..... Schüber.

18.25.—Lección de Esperanto por el presbítero D. Mariano Mojado. (Véase el texto en ONDAS.)

18.40.—PATROCINIO DE PALMA:

"La procesión"..... César Franck.
"Les roses d'Ispahan"..... Fauré.
"Mandoline"..... Debussy.

EL CUARTETO:

"Cuarteto con piano en do menor".
Fauré.

(Véase nuestra nota crítica en la página 9.)

- a) Allegro moderato.
b) Andante.
c) Allegro.

19.25.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por el diario A B C (nacional).

22.30.

CONCIERTO POPULAR

BANDA DEL REGIMIENTO
WAD-RAS NUM. 60

dirigida por

DON PABLO CAMBRONER

ISABEL SORIA

(Soprano.)

"Quand Madelon" (marcha
cesa)..... Robert y
"Fantasía española".
Abelardo B.

ISABEL SORIA:

"Las campanillas"..... D.
"Caro nome" ("Rigoletto")...

LA BANDA:

"Tipperary" (marcha inglesa).
Boury.

"A Hunting scene" (cacería
descriptiva)..... Euz.

ISABEL SORIA:

"Polonesa" ("Barbero de Sevilla").
G.

"Ven a mí" (canción cubana).
"Vals".....

LA BANDA:

"La vaquerita" (escena del
E.

"Canción del soldado"..... S.

23.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia Asociada (nacional).

24.0.—Cierre de la Estación.

PARIS

(Radio-Paris, 1.750 m., 8,5 kw.)

12.30.—Concierto Lucien Paris.

13.45.—Extractos de la Prensa mañana.

13.50.—Noticias comerciales y Prensa.

16.30.—Bolsa del comercio de París.

16.45.—Radio jazz por "The Blue Jazz". Marcel Falémplin.

17.45.—Noticias comerciales y Prensa.

20.15.—Noticias de Bolsa.

20.30.—Radio Concierto. Fiesta música española con el concierto M. Pierre Lucas.

22.0.—Cierre de la Estación.

TOULOUSE

(Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

10.0.—Mercado municipal de Toulouse.

12.30.—Media hora de música.

12.45.—Fechas históricas y programación del concierto.

13.0.—Señales horarias.



—Concierto por la orquesta de la Estación.
—Crónica teatral, cinematográfica y continuación del concierto.
—Bolsa del comercio de París.
—Informaciones de Prensa.
—Concierto por la orquesta de Estación.
—El tiempo de mañana y charra para los agricultores.
—Concierto vocal y música de cámara.
—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

—Señales de Greenwich y música de restaurante Holborn.
—Transmisión para las escuelas.
—Organo y orquesta.



—Sesión infantil.
—El trío de la Estación y Laid Murray (barítono).
—Señales horarias de Big Ben, pronósticos del tiempo y boletín de noticias.
—Música ligera.
—“Crítica dramática”, por James G. Tate.
—“Una hora íntima”, con el curso del cuarteto de la Estación y varios artistas.
—“Desde mi ventana”, por Phinnon.
—La ópera de Puccini “Gianni Schicchi”, retransmisión del teatro Real de Edinburgo.

22.0.—Señales de Greenwich, pronósticos del tiempo y boletín de noticias.
22.30.—El Orfeón Savoy y la banda Savoy Havana.
23.30.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 ½ kw.)

13.0.—Comunicaciones oficiales.
17.30.—Orquestina del Hotel de Rusia.
18.0.—Jazz band.
20.30.—Noticias Stefani, Bolsa y boletín meteorológico.
20.40.—Música ligera.
22.30.—Jazz band del Hotel de Rusia.
23.0.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 m., 1,5 kw.)

17.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.
18.0.—Informaciones de Prensa.
20.15.—Concierto de gala dirigido por M. René Tellier, con el concurso de mademoiselle Diand.
21.0.—Crónica de actualidad y continuación del concierto.
22.0.—Informaciones de Prensa.

OSLO

(Radio-Oslo, 380 m., 1,5 kw.)

11.10.—Noticias de Bolsa y comerciales.
19.30.—Música de Grieg y conferencia sobre este autor.
20.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.
22.0.—Señales horarias y noticias.
22.15.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales de Big Ben y pronósticos del tiempo.
11.0.—Concierto.
15.15.—Programa de Londres (hasta las veinte.)

20.0.—La orquesta de la Estación y Leonard Hubbard (barítono).

La orquesta:
“Knick-Knacks”..... *Frank Tapp*.
Leonard Hubbard:
“The Old Spinnet”.... *W. H. Squire*.
“The Smoke Room”.
Claude Arundale.

La orquesta:
“The Sedan Chair”..... *Chaminade*.
“Ju An Old Worldgarden”. *Fletcher*.
Leonard Hubbard:
“The Old Flagged Path”. *Arundale*.
La orquesta:
“Chelsea china” (suite)..... *Besly*.
21.0.—La orquesta de la Estación, Grace Gordon (soprano) y Middleton Woodss (humorista).
22.0.—Programa de Londres (hasta las veintitrés treinta).
23.30.—Cierre de la Estación.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

11.30.—Concierto de violín y piano.
15.10.—Charla literaria.
16.0.—Música del teatro Electric.
17.0.—Intermedio musical.
17.15.—Sesión infantil.
18.0.—Intermedio musical.
19.0.—Programa de Londres (hasta las veinte cincuenta y cinco).
20.55.—La ópera “Gianni Schicchi”, retransmisión del teatro Real de Edinburgo.
22.0.—Programa de Londres (hasta las veintitrés treinta).
23.30.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

12.0.—Pronósticos del tiempo.
13.0.—Noticias de Prensa y Bolsa.
17.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur.
20.15.—Orquesta Gilbert.
21.50.—Noticias de Prensa.

LAMPARAS PARA RADIOTELEFONIA

Las mejores

CASTILLA

Las de mayor duración

PIRO-MICRO, 14 ptas. * Consumo corriente, 10 ptas.

SUPERAUDIÓN. Amplificador de gran potencia, 20 ptas.

Fábrica y oficinas: Ancora, 6.—Madrid

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
- 18.5.—El septimino Radio interpretará:
"Arabs prayer" (vals patético).
Lemon.
"De Cutestone" (entreacto)... *Clark.*
"Danza cosaca"..... *Sternberg.*
"Macushla" (selección)..... *Sullivan.*
"Fiesta india"..... *Hovel.*
"Suite Mignone"..... *Sibelius.*
- 18.50.—Últimas informaciones de la Prensa.
- 21.0.—Curso radiado de Esperanto, bajo el patronato de la F. C. E., por el profesor Sr. Doménech.
- 21.25.—El septimino Radio interpretará:
"Solamah" (step oriental)... *Profes.*
"Lustpiel" (obertura)..... *Bohm.*
"Cantos populares rusos"..... *Trass.*
- 21.50.—El bajo Sr. Jaime Ros cantará:
"Tannhauser"..... *Wáyner.*
"I vespri siciliani" (aria)... *Verdi.*
- 22.0.—El septimino Radio interpretará:
"Anemone" (intermezzo)..... *Siede.*
"Melodía"..... *Tschaikowskii.*
"Flirtation"..... *M. Ran.*
"Janitscharen" (marcha)..... *Siede.*
- 22.20.—El Sr. Jaime Ros cantará:
"Luisa Miller" (aria)..... *Verdi.*
"Der Freischutz" (aria)..... *Weber.*
- 22.30.—El septimino Radio tocará:
"Maytime" (fox)..... *Rose.*
"Lazy" (blues)..... *Berlin.*
"Sleep" (vals)..... *Lebrey.*
"Yearning" (fox)..... *Davis.*
"I love you" (shimmy)..... *Archer.*
- 22.0.—Cierre de la Estación.

CADIZ

(Radio-Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros, 550 vatios.)

- 19.0.—Tic tac para sintonizar. "El profeta", marcha (órgano). "La Gioconda", por la señorita María Ruiz. "Cavalleria rusticana" (Voi lo sape-te o mamma), señorita M. Ruiz. Aria de iglesia, Stradella (órgano). "El trovador", Verdi (D'amor sull'rosere), señorita M. Ruiz. "El trovador", Verdi (Tacea la notte placida), señorita M. Ruiz. Alborada gallega, P. Veiga (piano). "Aida", Verdi (Oh patria mía), señorita M. Ruiz. "Aida", Verdi (Ritorna vincitor), señorita Ruiz.
- 20.0.—Hora oficial. Noticias de Prensa y cotizaciones de Bolsa. Obras para piano por la señorita Angeles Gutiérrez Marmolejo, de la R. A. de Santa Cecilia.
- 21.0.—Cierre de la Estación.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

373 m. 1 ½ kw.

14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA ARTYS:

- "Las bodas de Fígaro" (obertura).
Mozart.
"Vals de concierto".
Teresa Carreño.

EFEMERIDES

ORQUESTA ARTYS:

- "Eva" (fantasía)..... *F. Lehar.*
"Andante de la cuarta sinfonía".
Mendelssohn.

15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia Fabra (extranjero) y el diario A B C (nacional).

ORQUESTA ARTYS:

- "Escenas pintorescas" (fiesta bohemia)..... *Massenet.*

17.0 a 18.0.

FIVE O'CLOCK TEA

JAZZ BAND UNION RADIO:

- "Calerín" (pasodoble). *E. de Torres.*
"Just like a Rainbow" (fox).
Feldmann.
"Mamita" (vals)..... *Tapponier.*
"No llores, madre" (tango).
Lloret y Muñoa.
"Midnight rose" (fox).... *Feldmann.*
"Suspiros de España" (pasadoble).
Alvarez.
"Ripplig fie" (fox)..... *Freyne.*
"¿Hay limoná?" (chótis)... *Navarro.*
"Ala Moana" (fox)..... *Noble.*

17.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia Prensa Asociada (nacional).

21.0.

SOBREMESA

QUINTETO DE LA ESTACION:

- "Música clásica" (fantasía). *Chapi.*

21.15.

LA OCEANOGRAFIA

CONFERENCIA POR EL

EXCMO. SR. D. ODON DE BUEN

Director general de Pesca.

Catedrático de la Universidad Central.

(Véanse los gráficos en ONDAS.)

21.30.

AUDICION DEDICADA A GRIEG

Comentarios por el distinguido musicógrafo profesor del Conservatorio

CONRADO DEL CAMPO
SEÑORES FRANCES, OUTUMURO,
CASSAUX Y DEL CAMPO:

"Cuarteto en sol menor".

a) Romanza.

b) Scherzo.

JOSE MARIA FRANCO:

"Piezas líricas".

a) El duende.

b) Era una vez...

c) Noche de verano.

JULIO FRANCES Y JOSE MARIA FRANCO:

"Sonata para violín y piano".

a) Allegro molto ed appassionato

b) Allegretto espressivo alla
manza.

c) Allegro animato.

Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por el diario A B C (nacional).

22.30.—Cierre de la Estación.

PARIS

(Radio-Paris, 1,750 m., 3,5 kw.)

- 12.30.—Concierto Lucien Paris.
- 13.45.—Extractos de la Prensa de mañana.
- 13.50.—Noticias comerciales.
- 16.30.—Bolsa del comercio de Paris.
- 20.30.—Concierto con el concurso los solistas de Radio-Paris y comunicado científico e industrial.
- 22.0.—Cierre de la Estación.

TOULOUSE

(Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

- 10.0.—Mercado municipal de Tolosa.
- 12.30.—Media hora de música variada.
- 12.45.—Fechas históricas y continuación del concierto.

GASCOS "BRUNET"

19 ptas.

AURICULARES "BRUNET"

7,50

TRANSFORMADORES "BRUNET"

12 ptas.

CONDENSADORES VARIABLES

RAIZ CUADRADA

14 ptas.

Radio Electra

HORTALEZA, 2.—MADRID

—Señales horarias.
 16.—Concierto por la orquesta de Estación.
 17.—Crónica teatral, cinematográfica y continuación del concierto.
 18.—Receta culinaria.
 19.—Bolsa del comercio de París.
 20.—Boletín agrícola.
 21.—Concierto de gala organizado por el periódico *Toulouse Spectacles*.
 22.—"Le chalet", ópera en un acto de Adolfo Adam.
 23.—Música de baile.
 24.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 m., 1,5 kw.)

—Conferencia por M. Sander Piepon: "Un gran pintor olvidado: Martinus Kuytenbronner".
 17.—Selección de la ópera de Massenet "Herodiade".
 18.—Informaciones de Prensa.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

—Señales de Greenwich y concierto de orquesta del restaurante Frascati.
 17.—"Geografía histórica", de L. W. de.
 18.—Música retransmitida del teatro Capital.
 19.—Sesión infantil.
 20.—Música ligera.
 21.—Señales horarias de Big Ben, pronósticos del tiempo y boletín de noticias.
 22.—Música ligera.
 23.—Consejos semanales sobre jardinería por la Sociedad Real de Horticultura.
 24.—Concierto por la banda militar de los Guardias de la Estación. Relato de episodios de la batalla de Trafalgar.



ZOILA GALVEZ
Soprano.

22.0.—Señales de Greenwich, pronósticos del tiempo y noticias.
 22.30.—"Origen y significación del canto de los negros". Conferencia y recital por Paul Robeson.
 23.0.—Cierre de la Estación.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

15.45.—Concierto por la orquesta de la Estación.
 17.15.—Sesión infantil.
 18.0.—Intermedio musical.
 19.0.—Programa de Londres (hasta las veintitrés).
 23.0.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 ½ kw.)

13.0.—Comunicaciones oficiales.
 17.30.—Orquestina del Hotel del Rusia.
 20.40.—Concierto vocal e instrumental.
 22.30.—Jazz band.
 23.0.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

12.0.—Pronósticos del tiempo.
 12.55.—Señales de Nauen.
 17.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur.
 18.15.—Transmisión para las escuelas.
 20.15.—"La literatura francesa en el siglo XVIII", por M. Huber.
 20.30.—Canto y música.
 21.50.—Noticias de Prensa.

OSLO

(Radio-Oslo, 380 m., 1,5 kw.)

11.10.—Bolsa y noticias comerciales.
 18.0.—Sesión infantil.
 20.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.
 21.0.—Conferencia: "Las aldeas de Italia".
 21.30.—Selección de "Cavalleria rusticana".
 22.0.—Señales horarias y noticias.
 22.45.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1,600 m.)

10.30.—Señales horarias de Big Ben y pronósticos del tiempo.
 11.0.—Concierto.
 13.0.—Programa de Londres (hasta las veintitrés).
 23.0.—Cierre de la Estación.

AFICIONADOS

SI DESEÁIS UNA BUENA RECEPCIÓN, USAD LAS

VALVULAS ELEKTRON

QUE SON LAS QUE UTILIZAN LOS VERDADEROS TÉCNICOS

en todos los establecimientos de radio.

Depósito al por mayor: Apartado 12.242. MADRID

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.80.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
- 18.5.—El septimino Radio interpretará:
"Polo" (intermezzo)..... *Tras.*
- 18.10.—El Sr. Toresky recitará:
"La rondalla".
"Flor de neu" (original).
"Mi colegio por las calles de Barcelona" (original).
- 18.35.—El septimino Radio interpretará:
"Fantasía árabe"..... *Sellenick.*
"Wiener Schuster jungemarchs".
Siede.
- 18.50.—Últimas informaciones de la Prensa.
- 21.0.—La Coblá Barcelona tocará las sardanas:
"La Roser"..... *Masas Culell.*
"Capvespral"..... *Obiols.*
"De bon mari". *Clavé-Pep. Ventura.*
"Maig"..... *Casanovas.*
"Bona anyada"..... *Ivó Pascual.*
"En Jaumet de San Hilari".
Riumalló.
- 21.45.—Radiografonía, por D. Juan Pascual. Emisión por radiotelefonía de dibujos, caricaturas, jeroglíficos ilustrados, pasatiempos, etc.
- 22.0.—El septimino Radio interpretará:
"The singing girl" (selección).
Herbert.
"Rosehand hearts" (melodía). *Bound.*
"Asra" (vals exótico)..... *Jessel.*
- 22.20.—La mezosoprano señora Elvira Isas cantará:
"L'Ebrea"..... *Halevi.*
"Faust"..... *Gounod.*
- 22.30.—El septimino Radio interpretará:
"Romanza"..... *Tschaikowski.*
"Maidens blush" (vals)..... *Joyce.*
"Fantasía eslava"..... *Leuschner.*
- 22.40.—La señora Isas cantará:
"Ernani"..... *Verdi.*
"Trovador"..... *Verdi.*
- 22.50.—El septimino Radio tocará:
"Linger Awhile" (fox)..... *Rose.*
"Oh Baby" (shimmy)..... *Donaldson.*
"What'll I do" (vals)..... *Bertin.*
- 23.0.—Cierre de la Estación.

CADIZ

(Radio-Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros, 550 vatios.)

- 19.0.—Tic tac para sintonizar. "Impromptu op. 142, núm. 3", Schubert (piano). "La princesa del dólar", dúo (órgano). "Tosca", selección (orquesta). Dos minuetos, Bach (órgano). Noticias de Prensa y cotizaciones de Bolsa.
- 20.0.—Hora oficial. "Los cadetes de la Reina", septimino, por D. Guillermo

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

373 m. 1 1/2 kw.

14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA ARTYS:

"Anna" (marcha)..... *Cristiné.*
"Serenata"..... *Pierné.*

EFEMERIDES

ORQUESTA ARTYS:

"Minuetto de la suite l'Arlesienne".
Bizet.
"Farandola"..... *Bizet.*
"La Gioconda" (bailables).
Ponchielli.

15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjero) y Prensa Asociada (nacional).

ORQUESTA ARTYS:

"El baile de Luis Alonso" (intermedio)..... *Giménez.*

18.0 a 19.30.

MESA REVUELTA

18.0.

SESION PARA NIÑOS

"La mariposa pedante", de los cien mejores cuentos para niños seleccionados por UNION RADIO. Misceláneas, por Manuel Abril.

ORQUESTA ARTYS:

"Goyescas" (intermedio)... *Granados.*

18.30.

F É M I N A

Sesión para la mujer por Manuel Abril. "Origen y significación profunda del traje de etiqueta" (primera charla acerca de la moda).

ORQUESTA ARTYS:

"La bruja" (fantasía)..... *Chapi.*

19.0.

L A N A R I Z

Charla de divulgación médica por el doctor D. Fernando Barajas y Vilches.

ORQUESTA ARTYS:

"Castilla"..... *Albéniz.*

19.25.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por el diario A B C (nacional).

22.30.

POT-POURRI

IRENE DE LALA

(Soprano.)

QUINTETO DE LA ESTACION

EL QUINTETO:

"¿Quo Vadis?" (romance morisco).
Chapi.

IRENE DE LALA:

"Fleurs messageres"..... *Tirind.*
"Mefistófeles" (romanza de Nena)

Así cantaba Zaratus

Sainete original de Fulano Gutiérrez y Mengano López.

IRENE DE LALA:

"Aida" (romanza del primer acto)

"Aida" (romanza del tercer acto)

EL QUINTETO:

"Serenata árabe"..... *Albéniz.*
23.25.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por el diario A B C (nacional).

23.30.

RETRANSMISION

DEL

JAZZ BAND DEL PALACIO DE HIE

24.0.—Cierre de la Estación.

Márquez y alumnos de la clase señorita Carmen de Rivas; pianofónica Concha de Rivas. "Canción primavera", Mendelssohn (orquestra). "La viuda alegre", septimino. Concha, por el mismo conjunto. "Cena", de Durant (orquestra). "Los vilanes" (fox-trot), por la alumna Concha y los alumnos de la señorita Rivas. "Llora", Albéniz (orquestra). "El cipe Carnaval" (Las manolitas), mismo conjunto. "Córdoba", Albéniz (orquestra). "La montería", con las alumnas y alumnos de la señorita de Rivas, de la R. A. F. de la señorita Cecilia; piano, señorita Concha de Rivas.

21.0.—Cierre de la Estación.

PARIS

(Radio-Paris, 1.750 m., 3,5 kw.)

- 12.30.—Concierto Lucien Paris.
- 13.45.—Extractos de la Prensa de mañana.
- 13.50.—Noticias comerciales y Prensa.
- 16.30.—Bolsa del comercio de París.
- 16.45.—Sesión infantil.
- 17.15.—Concierto con el concurso de solistas de Radio-Paris.
- 17.45.—Noticias de Prensa y comerciales.
- 20.15.—Comunicado en Esperanto.
- 20.30.—Concierto con el concurso de solistas de Radio-Paris.
- 22.0.—Cierre de la Estación.



TOULOUSE

(Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

- Mercado municipal de Tolosa.
- Media hora de música variada.
- Fechas históricas y continuación del concierto.
- Señales horarias.
- Concierto por la orquesta de Estación.
- Crónica teatral, cinematográfica y continuación del concierto.
- Bolsa del comercio de París.
- Sesión infantil.
- Informaciones de Prensa.
- El tiempo de mañana y consejos prácticos para los agricultores.
- Música de baile.
- Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

- Señales de Greenwich y concierto de discos de gramófono.
- Transmisión para las escuelas.
- “Libros para leer”, por Ann Spice.
- Música del Trocadero.
- Sesión infantil.
- Concierto por el trío de la Estación y Mona Benson (contralto).
- Conferencia sobre la Asociación de Radio.
- Música ligera.
- Señales horarias de Big Ben, pronósticos del tiempo y noticias.
- Música ligera.
- Concierto de la orquesta Hallé. Los maestros cantores” (obertura). *Wagner*. Sinfonía núm. 1, en do menor”.
- Brahms*.
- Beatrice de Holthoir, recital de “La divina Sarah”, en homenaje a Sarah Bernhardt, que nació el 22 de octubre de 1845.
- Música de cámara por el trío Arthur Catterall (violín), Johan C. Rock (violoncelo) y Beatrice Hewitt (piano).
- El trío: “Trío en do mayor”..... *Brahms*. Impresiones de vacaciones”.
- Goossens*.
- Señales de Greenwich, pronósticos del tiempo y boletín de noticias.
- Concierto por el Orfeón Savoy de la banda Savoy Havana.
- Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 ½ kw.)

- Noticias oficiales.
- Orquestina del Hotel de Rusia.
- Noticias Stefani, Bolsa y boletín meteorológico.

- 20.40.—Selección de la ópera de Leoncavallo “Zaza”.
- 22.0.—Señales horarias.
- 22.30.—Jazz band.
- 23.0.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 m., 1,5 kw.)

- 17.0.—Sesión infantil.
- 18.0.—Informaciones de Prensa.
- 20.15.—Concierto por la orquesta de la Estación.
- 21.0.—Crónica de actualidad y continuación del concierto.
- 22.0.—Informaciones de Prensa.

OSLO

(Radio-Oslo, 380 m., 1,5 kw.)

- 11.10.—Bolsa y noticias de Prensa.
- 19.30.—Escena cuarta de “El mercader de Venecia”.
- 20.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.



- 21.0.—Conferencia: “De Pekín a Oslo en quince días”.
- 22.15.—Música popular rusa.
- 22.45.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

- 12.0.—Pronósticos del tiempo.
- 12.55.—Señales de Nauen.
- 17.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur.
- 20.15.—Curso de inglés.
- 20.30.—Canciones y concierto.
- 21.50.—Noticias de Prensa.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m. 1,5 kw.)

- 11.30.—Concierto por el trío Orfeo.
- 17.15.—Sesión infantil.
- 18.25.—Programa de Londres (hasta las veintitrés treinta).
- 23.30.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

- 10.30.—Señales horarias de Big Ben y pronósticos del tiempo.
- 11.0.—Concierto.
- 13.0.—Programa de Londres (hasta las diez y nueve treinta).
- 19.30.—Acto primero de la ópera de Puccini “La bohème”, retransmisión del teatro Real de Edinburgo.
- 21.0.—Una hora de humorismo, por The Georgiano.
- 22.0.—Programa de Londres (hasta las veintitrés treinta).
- 23.30.—Cierre de la Estación.

Los festejos de otoño y UNION RADIO

La fiesta de la Raza.

En otro lugar de este número publicamos el gráfico de las líneas que se han instalado desde UNION RADIO a importantes centros públicos, para retransmitir cuanto interese a los oyentes por su importancia artística y cultural.

Una de las retransmisiones que ha llamado la atención ha sido la de la Fiesta de la Raza, celebrada en el teatro de la Princesa el pasado martes. El detalle de dicho homenaje hispanoamericano fué retransmitido por el micrófono de UNION RADIO con toda su pureza, participando de este acto los millares de oyentes que desde tierras lejanas recibían la emoción de tan importante homenaje.

Habla el presidente del Directorio.

Otro micrófono instaló UNION RADIO en el Ministerio de la Guerra, con objeto de que el presidente del Directorio, D. Miguel Primo de Rivera, dirigiese la palabra a los oyentes españoles con motivo de los últimos triunfos conseguidos en Marruecos por el Ejército español.

La Banda Municipal.

Si el tiempo no lo impide, los conciertos que la notable Banda Municipal que dirige el maestro Villa dé en el quiosco del Retiro, los domingos por la mañana, serán retransmitidos por UNION RADIO, así como todos los que coincidan con el horario oficial de esta emisora.

La labor de UNION RADIO

La iniciativa de estas retransmisiones, que tanto interés han despertado entre los oyentes, es una de las pruebas eficaces de la obra radiodifusora que viene realizando UNION RADIO.

La competencia técnica del ingeniero de dicha emisora, D. Joaquín Ruiz, ha merecido unánimes elogios por su acertada dirección en estos trabajos.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
- 18.5.—El septimino Radio interpretará:
 "Serenade de rio"..... *Gebhart.*
 "Marcha fúnebre"..... *Chopin.*
 "A trip to Japan" (selección).
Klein.
 "Iphigenie in Aulis" (obertura).
Gluck.
 "Alfeblute" (intermezzo)..... *Siede.*
- 18.50.—Últimas informaciones de la Prensa.
- 21.0.—El septimino Radio interpretará:
 "Salut d'amour"..... *Elgar.*
 "Three Twins" (selección). *Hoschna.*
 "Claro de luna" (sonata). *Beethoven.*
 "Valse"..... *Drda.*
- 21.30.—El Sr. José Mora recitará:
 "Plan curativo"..... *Vital Aza.*
 "Definición de Amor".... *J. Forcada.*
- 21.40.—El tenor Celestino Sitjá cantará:
 "Martha"..... *Flotow.*
 "Favorita"..... *Donizetti.*
- 21.50.—El septimino Radio interpretará:
 "Twilight"..... *Friml.*
 "En el convento"..... *Borodin.*
- 22.0.—El Sr. José Mora recitará:
 "Qu'es un petó"..... *N.*
 "Amorosa" (original).
- 22.10.—El septimino Radio interpretará:
 "Zar und Zimmermann" (obertura).
Lortzing.
 "Gran fantasía"..... *Mendelssohn.*
- 22.30.—El Sr. Sitjá cantará:
 "Puritani"..... *Bellini.*
 "Lohengrin"..... *Wagner.*
- 22.40.—El septimino Radio tocará:
 "Barney google" (fox)..... *Rose.*
 "Burning Kisses" (shimmy).
Wenrich.
 "Moon river" (vals)..... *David.*
 "By the shalimar" (fox)... *Magine.*
 "Horsey" (one step)..... *Kaplan.*
- 23.0.—Cierre de la Estación.

CADIZ

(Radio-Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros, 550 vatios.)

- 19.0.—Tic tac para sintonizar. "Vals caprice", Antón Rubinstein (piano).
 "Brise de Nuit" (Reverie op. 12), Mustel (órgano). "Pensée triste" (op. 14), Mustel (órgano). "Marina" (Salida), tenor Sr. García. "Marina" (Feliz morada), Sres. García y Salas. "Del Cheribón", java (piano). "La Dolores" (jota), Sres. García y Salas. "La Dolores" (dúo), señorita María Ruiz y Sr. García. Noticias de Prensa y cotizaciones de Bolsa.

20

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 373 m. 1 ½ kw.

De 14.30 a 15.30:

SOBREMESA

PROGRAMA BEETHOVEN

(Véanse nuestras notas explicativas en la página 9.)

ORQUESTA ARTYS:

"Egmont" (obertura) y "Minueto del Septimino"..... *Beethoven.*

EFEMERIDES

ORQUESTA ARTYS:

"Andante de la Quinta Sinfonía".
Beethoven.

15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjero) y el diario A B C (nacional).

ORQUESTA ARTYS:

"Romanza en fa" (solo de violín).
Beethoven.

De 17.0 a 18.0.

CONCIERTO DE ORGANO EXPRESSIVO

POR LA

SRA. CHEVALIER DE PALACIOS

ORQUESTA ARTYS

ORQUESTA ARTYS:

"Sueño de amor después del baile".
Czibulka.

SRA. CHEVALIER DE PALACIOS:

"Canzonetta"..... *Guilmant.*
 "Andante cantabile"..... *Almagro.*
 "Pastorale"..... *Le Beau.*

17.20.

Lección de Esperanto por el presbítero

DON MARIANO MOJADO

(Véase el texto en ONDAS.)

17.35.

SRA. CHEVALIER DE PALACIOS:

"Evocation"..... *A. Mustel.*
 "Reverie"..... *M.^a Luisa Chevalier.*
 "Fete villagloise"..... *Maily.*

ORQUESTA ARTYS:

"Madame Butterfly" (selección).
Puccini.

17.55.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por la Agencia Prensa Asociada.

21.0.

ESTRENO

"MACBETH"

Arreglo radiofónico de la tragedia de Shakespeare en tres jornadas y diez y ocho cuadros, con ilustraciones musicales por

A. MARTIN BECERRA

Personajes principales: Lady Macbeth.

Las Brujas. Macbeth. Banquo. Re se. Lenox.

POR EL

CUADRO ARTISTICO

DE UNION RADIO

- 22.25.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por el diario A B C (nacional).
- 22.30.—Cierre de la Estación.

- 20.0.—Hora oficial. Continuación de las noticias. "Balada op. 23", Chopin (piano). "Si fuera en aeroplano (jota), tenor. "La calle mayor y Jaca" (jota), tenor. "Alleluia" (órgano). "El Mesías", Haendel (órgano). "Amapola" (tango, canción), tenor. "Bimba non t'avicinari", tenor. "Thais", Massenet (Meditación), órgano. "Mi tierra" (canción), tenor. "Adiós trigueña" (canción), tenor.
- 21.0.—Cierre de la Estación.

PARIS

(Radio-Paris, 1.750 m., 3,5 kw.)

- 12.30.—Concierto Lucien Paris.
- 13.45.—Extractos de la Prensa de mañana.
- 13.50.—Noticias comerciales y de Prensa.
- 16.30.—Bolsa del comercio de París.
- 20.30.—Concierto organizado por Marcel de Valmalete, con el concurso de la orquesta Radio-Paris.
- 22.0.—Cierre de la Estación.

TOULOUSE

(Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

- 10.0.—Mercado municipal de Tolosa.
- 12.30.—Media hora de música de baile.
- 12.45.—Fechas históricas y continuación del concierto.
- 13.0.—Señales horarias.
- 13.15.—Concierto por la orquesta de la Estación.
- 13.30.—Crónica teatral y continuación del concierto.
- 17.30.—Bolsa del comercio de París.
- 20.45.—Concierto por la orquesta de la Estación.
- 21.15.—El tiempo de mañana y consejos prácticos para los agricultores.
- 21.25.—Concierto vocal e instrumental.
- 22.15.—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

- 13.0.—Señales de Greenwich y música del Hotel Metropole.
- 15.45.—Concierto para niños por la S.



edad de Conciertos populares y el
cuarteto Grimson.

15.—Sesión infantil.

20.—Música ligera.

25.—Señales de Big Ben, pronósticos
del tiempo y noticias.

30.—Sumario de los programas de
la semana.

30.—Música ligera.

30.—Wilson James y David Jenkins:
"Los luchadores".

15.—Música de Chopín.

30.—Radiación de "Havoeest Home",

de Boyle Lawrence, música de Ro-
binson.

30.—Señales de Greenwich, pronós-
ticos del tiempo y boletín de noti-
cias.

20.—"The disorderly Room", de
Eric Blone.

30.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 ½ kw.)

30.—Comunicaciones oficiales.

30.—Orquestina del Hotel de Rusia.

30.—Jazz band.

30.—Noticias Stefani, Bolsa y bole-
tín meteorológico.

30.—Concierto sinfónico vocal.

30.—Jazz band.

30.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 m., 1,5 kw.)

15.—Concierto por la orquesta de
la Estación.

30.—Crónica femenina.

10.—Música de baile.

20.—Informaciones de Prensa.

OSLO

(Radio-Oslo, 380 m., 1,5 kw.)

30.—Noticias de Bolsa y comercia-
les.

30.—Concierto por la Orquesta Fi-
larmónica.

30.—Música de baile.

30.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

30.—Pronósticos del tiempo.

35.—Señales de Nauen.

30.—Noticias de Prensa y Bolsa.

15.—Sesión musical dedicada a Of-
fenbach por la orquesta Gilbert.

30.—Noticias de Prensa.

Concurso de cante flamenco

PREMIO «UNION RADIO»

Se advierte a los concurrentes que
el concurso de cante flamenco organi-
zado por UNION RADIO se celebra-
rá los días 25 y 26 de octubre de 1925,
a las diez y media y nueve y media
de la noche, respectivamente.

Tal ha sido el éxito logrado, que,
para que el público no se fatigue, nos
vemos precisados a dividir en dos emi-
siones dicho concurso, pues el número
de concurrentes asciende a 17.

Actuarán el día 25 los diez prime-
ros, y el día 26 los siete restantes.

El orden de actuación será el si-
guiente:

- 1.—Francisco Casas.
- 2.—Eduardo García, "El Chata".
- 3.—"El Niño de los Lobitos".
- 4.—José Blanco, "Niño de Chamberí".
- 5.—Enrique López, "Petaca".
- 6.—Manuel Rodríguez, "Niño de las
Carolinas".
- 7.—"Angelillo".
- 8.—"Niño de la Morena".
- 9.—José García, "El Mejicano".
- 10.—José Chacón.
- 11.—Señor Quintero.
- 12.—Juan Sanz, "Niño de Madrid".
- 13.—Francisco Pérez, "Paquillo".
- 14.—Francisco Roldán.
- 15.—Francisco Pérez, "El Requin".
- 16.—Cristóbal Gómez, "Niño de Man-
cha-Real".
- 17.—Francisco Chozas García.

Advertimos a los señores que han
de tomar parte que es absolutamente
indispensable nos envíen sus domicilios
para que reciban el pase a nuestros
estudios.

Verificado el concurso, el público po-
drá llenar el cupón que publicará ON-
DAS indicando qué cantador fué de su
agrado, y al que más votos obtenga se
le adjudicará el premio. No tendrán
validez los votos que no sean los del
cupón publicado en la revista ONDAS.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

11.30.—Concierto de orquesta, retrans-
misión del café Bungalow.

16.0.—Música del teatro Electric.

17.0.—Intermedio musical.

17.15.—Sesión infantil.

18.0.—Intermedio musical.

19.0.—Programa de Londres (hasta las
veinte).

20.0.—Concierto por la orquesta y co-
ros de la Estación y los artistas
Marjorie Scoon (contralto), Ernest
Eady (barítono), Marjorie Stone (so-
prano), Bertha Fontaine (soprano) y
Kenneth Cornere (humorista) y Har-
old Stroud (tenor).

21.0.—Sesión de música de baile y
canto.

22.0.—Programa de Londres (hasta las
veintitrés).

23.0.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1.600 m.)

10.30.—Señales horarias de Big Ben y
pronósticos del tiempo.

11.0.—Concierto.

13.0.—Programa de Londres (hasta las
diez y ocho treinta).

18.30.—"Emisoras europeas de radio".

19.0.—Programa de Londres (hasta las
veintitrés).

23.0.—Cierre de la Estación.

ONDAS

Organo oficial de «Unión Radio»

Boletín de suscripción

D.,

que vive en, calle de

núm., desea suscribirse por un $\left\{ \begin{array}{l} \text{trimestre} \\ \text{semestre} \\ \text{año} \end{array} \right\}$ a la revista ONDAS,

al precio de pesetas, que

..... de de 192

Firma.

Trimestre, 5 ptas.

Semestre, 10 —

Año, 20 —

Táchese lo que no se utilice.

BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
- 18.5.—El septimino Radio interpretará:
- “Anamistische Zauberer” (carácter rústico)..... *Siede.*
- “The-Sho-Gun” (selección)... *Luders.*
- “Ich weiss Bescheid” (canción).
Loewe.
- “The red Mill”..... *Herbert.*
- “Ewiger Fruhling” (melodía). *Siede.*
- 18.50.—Últimas informaciones de la Prensa.
- 21.0.—La orquesta Radio interpretará:
- “La danse des demoiselles”... *Friml.*
- “Danse egyptienne”..... *Friml.*
- “Faust” (fantasía)..... *Gounod.*
- “Stop Flirting” (selección).
Gershwin Daly y Lamin.
- 21.30.—El barítono Joaquín Miderko cantará:
- “Un ballo in maschera”..... *Verdi.*
- “Luccia di Lammermoor”. *Donizetti.*
- 21.40.—La orquesta Radio interpretará:
- “Dos pequeñas piezas sincopadas”.
Eric Coates.
- a) Moon Magic.
b) Rose of Samargand.
Eric Coates.
- “La flauta encantada” (obertura).
Mozart.
- “Kinotek”..... *Bechs.*
- “Riviera Rose” (valse song).
H. Nichols.
- 22.10.—El barítono Sr. Miderko cantará:
- “La Africana”..... *Meyerbeer.*
- “Lohengrin”..... *Wagner.*
- 22.20.—La orquesta Radio interpretará:
- “Casse Noisette” (suite).
Tschaikowski.
- “En las estepas del Asia central”.
Borodin.
- “Obertura de comedia húngara”.
Keler Bela.
- “Dreamy melody” (song waltz).
Kochler.
- 23.0.—Cierre de la Estación.

CADIZ

(Radio-Cádiz, E. A. J., 3, 360 metros, 550 vatios.)

- 19.0.—Tic tac para sintonizar. “Cádiz”, selección (piano a cuatro manos). “Nocturno en mi bemol”, Chopín (piano). “Canción nocturna”, Schumann (violoncelo). “La Consolación”, Arensky (piano). “Gavota en re”, Popper (violoncelo). “Allegro de la sonata en la”, Boccherini (violoncelo). Noticias de Prensa y cotizaciones de Bolsa.
- 20.0.—Hora oficial. Concierto sacro, dirigido por el Ilmo. Sr. D. José Ma-

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 373 m. 1 ½ kw.

14.30 a 15.30:

SOBREMESA

ORQUESTA ARTYS:

- “Suite Per-Gynt”..... *Grieg.*
- a) La mañana...
b) Danza D'Anitra.

EFEMERIDES

ORQUESTA ARTYS:

- “Aida”..... *Verdi.*
- “Serenata española”..... *Albéniz.*

15.15.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjero) y Prensa Asociada (nacional).

ORQUESTA ARTYS:

- “Córdoba”..... *Albéniz.*

18.0 a 19.30.

TERTULIA UNION RADIO

Entre los invitados a esta reunión figuran la señorita Blanca Asorey Grimaldi, Sres. Montenegro, Pallol de Yarza y Franco.

19.25.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por el diario A B C (nacional).

22.30.

SELECCION DE LA OPERETA DE FRANZ LEHAR

EL CONDE DE LUXEMBURGO

Reparto: Angela Didier (cantante de ópera), señora Gaby Delba; Julieta, señora Luisa Puchol; René (conde de Luxemburgo), Sr. Pallol de Yarza; Armando, Sr. Crespo; coro general; orquesta de la Estación.

23.55.—Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por el diario A B C (nacional).

24.0.—Cierre de la Estación.

ría Gálvez Ruiz, maestro de Capilla de la S. I. Catedral. Cuatro motetes a la Inmaculada, a cuatro voces mixtas, del maestro Gálvez, por la Capilla de la Catedral. Acompañamiento al órgano, D. Camilo Gálvez. “Ave María”, Gounod, por el referido conjunto, piano y sexteto. Solista, doña Ana Márquez de Erade. Cuatro motetes a la Inmaculada, a cuatro voces mixtas, del maestro Gálvez, por los mismos elementos que la primera parte.

21.0.—Cierre de la Estación.

PARIS

(Radio-Paris, 1.750 m., 3,5 kw.)

- 12.30.—Concierto Lucien Paris.
- 13.45.—Extractos de la Prensa de la mañana.
- 13.50.—Noticias comerciales y de la Prensa.
- 16.45.—Concierto organizado por la Asociación de Aficionados Franceses.
- 17.45.—Bolsa del comercio de París.
- 20.15.—Noticias de Bolsa.



La notable cantante Isabel Soria, artista de Unión Radio, que en Cádiz ha alcanzado un señalado triunfo cantando con el tenor aragonés Fleta.

20.30.—Concierto de gala organizado por el periódico *Le Matin*, con el concurso de varios artistas y la orquesta Radio-Paris.

TOULOUSE

(Radio-Toulouse, 441 m., 2 kw.)

- 10.0.—Mercado municipal de Tolosa.
- 12.30.—Media hora de música variada.
- 12.45.—Fechas históricas y continuación del concierto.
- 13.0.—Señales horarias.
- 13.15.—Concierto por la orquesta de la Estación.
- 13.30.—Crónica teatral y continuación del concierto.
- 17.30.—Informaciones regionales.
- 20.45.—Boletín del Automóvil Club del Mediodía.
- 21.0.—Concierto de gala ofrecido por el periódico *La Depeche*.
- 23.0.—Cierre de la Estación.



LONDRES

(2 L. O., 365 m., 3 kw.)

- Señales de Greenwich.
- Concierto vocal e instrumental.
- Señales de Greenwich. "El policharlatán", por madame de Wal-
- El octeto de la Estación y va-
- Artistas.
- Sesión infantil.
- El cuarteto de la Estación, Cons-
- Wentworth (soprano) y Ray-
- Newell (barítono).
- Señales horarias de Big Ben,
- Pronósticos del tiempo y boletín de
- Noticias.
- Música ligera.
- Una hora de variedades.
- Charla por la Asociación de
- "Ball".
- Acto segundo de la ópera de
- "Hoff-
- "bach", retransmisión del teatro Real
- "Edinburgo.
- Señales de Greenwich, pronós-
- Pronósticos del tiempo y noticias.
- Canciones rusas: Parloca Sea-
- Transmisión de la Royal Ope-
- "house Covent.
- El Orfeón Savoy, las bandas
- "de
- "Havana y Varaldi Tango.
- Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 m., 1 1/2 kw.)

- Comunicaciones oficiales.
- Noticias Stefani, Bolsa y bole-
- Pronóstico meteorológico.
- Concierto vocal e instrumental.
- Señales horarias.
- Jazz band del Hotel de Rusia.
- Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 m., 1,5 kw.)

- Concierto con el concurso de
- "Opé-
- "rme De Marny.
- Informaciones de Prensa.
- Charla sobre literatura.
- Concierto por la orquesta de
- "la
- "Estación.
- Crónica de actualidad.
- Sesión de gala ofrecida a los
- "factores de Radio-Belgique. Lec-
- "turas y comentarios de poemas de
- "Gaut-
- "ier, Baudelaire, Rodenbach y
- "Mont-
- "t.
- Informaciones de Prensa.

OSLO

(Radio-Oslo, 380 m., 1,5 kw.)

- Noticias de Bolsa y comercia-
- "les.
- Concierto por la orquesta de la
- "Estación.

- 21.30.—Concierto de violín por mon-
- "sieur Johan Simousen.
- 23.0.—Música de baile.
- 24.0.—Cierre de la Estación.

ZURICH

(515 m., 500 w.)

- 12.0.—Pronósticos del tiempo.
- 12.55.—Señales de Nauen.
- 17.0.—Concierto por la orquesta del
- "Hotel Baur.
- 20.0.—La comedia en un acto "Der
- "Orlow" y concierto de música suiza.
- 21.50.—Noticias de Prensa.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 m., 1,5 kw.)

- 15.45.—Música de baile.
- 17.15.—Sesión infantil.
- 18.0.—Intermedio musical.

- 19.0.—Programa de Londres (hasta las
- "veinte.)

- 20.0.—Concierto por la orquesta de la
- "Estación y los artistas Alec Chen-
- "trens, Floy Penhyn, Winnie Vau-
- "ghan, Roland Merry, Winifred As-
- "cott (soprano), Annie Hatchard
- " (contralto), Sidney Waller (tenor),
- "Ernest Eady (barítono), Nellie Wins-
- "lade (pianista).
- 22.0.—Programa de Londres (hasta las
- "veinticuatro).
- 24.0.—Cierre de la Estación.

DAVENTRY

(5 X. X., 1,600 m.)

- 10.30.—Señales horarias de Big Ben y
- "pronósticos del tiempo.
- 13.0.—Señales de Greenwich.
- 16.0.—Programa de Londres (hasta las
- "veinticuatro).
- 24.0.—Cierre de la Estación.

Fallo del concurso de radiosainetes

En Madrid, a 12 de octubre de 1925, reunidos los señores abajo firmantes, designados por UNION RADIO, S. A., para constituir el Jurado que dictamine y falle respecto de las obras presentadas al concurso de "radiosainetes" convocado por dicha entidad, declaran:

Que han sido sometidas a su examen 63 obras, de las cuales 15 no fueron examinadas por no ajustarse a las bases establecidas en el anuncio oficial del concurso,

Que en casi todas ellas ha encontrado el Jurado calificador méritos literarios estimables, y no obstante el franco, sincero y leal reconocimiento del mérito señalado, se considera en el caso de no resolver respecto de la adjudicación del premio señalado por la Dirección de UNION RADIO ante la consideración de que al abrir este concurso no se trataba de obtener obras de las características y modalidades corrientes en el arte teatral, sino de iniciar la creación del nuevo género que haya de servir a las especialísimas condiciones de las emisiones radiotelefónicas, en las que se ha de buscar el efecto artístico o emotivo actuando exclusivamente sobre el sentido del oído, con exclusión del de la vista, que en el arte dramático es tan importante.

Que por estas razones se declara no haber lugar a conceder el premio dispuesto por la Dirección de UNION RADIO.

Y para que conste y llegue a conocimiento del público y de los señores concursantes, a los que se agradece en extremo su colaboración, se comunica este fallo al señor director general de UNION RADIO, a los efectos que estime procedentes.

Madrid, 12 de octubre de 1925.

Salvador Bacarisse, Santiago Oria, Luis Medina, Antonio G. Pavón, A. Martín Becerra, Isaac Pacheco.

(Las obras pueden recogerse todos los días laborables, de diez a doce de la mañana, en las oficinas, avenida de Pi y Margall, 10.)

* * *

La Dirección de UNION RADIO ha acordado destinar esta cantidad a otro concurso, cuyo premio será de 500 pesetas, para la obra que mejores condiciones escenofónicas reúna.

Pueden servir de modelo a los concursantes los radiosainetes que actualmente se vienen radiando.

Las bases de este concurso son las mismas que las del anterior.



PROGRAMAS DE ULTIMA HORA



BILBAO

(E. A. J. 9, 415 m.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

DOMINGO

- 19.0.—Santos del día. Lecturas amenas y concierto. Conferencia sobre moral por el reverendo padre Vilariño, S. J.
- 20.0.—Señales horarias. Conferencia sobre "Vulgarización agrícola", por el ingeniero Sr. Orueta. Crónica deportiva. Concierto de guitarra por el Sr. Ojembarrena. Bailables por la orquesta Arnillas.
- 20.50.—Conferencia pecuaria. Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero. Música de baile por la orquesta Carlton.

LUNES

- 19.0.—Santos del día. Lecturas amenas y orquesta Arnillas. Información financiera por el señor Olascoaga. Conferencia sobre Geografía general. "La canción del olvido", por la soprano señorita Hernando.
- 20.0.—Señales horarias y orquesta Arnillas y Carlton. Viajes por España, conferencia. Crónica deportiva. Conferencia taurina por el redactor jefe de *La Tarde*, Sr. Albéniz. Información extranjera. Concierto de oboe por el profesor del Conservatorio Vizcaíno Mr. Theo Delsart.

MARTES

- 19.0.—Santos del día. Lecturas amenas y orquesta Arnillas. Información financiera por el señor Olascoaga. Conferencia sobre modas por la condesa X. "Maestros cantores", por el tenor señor Larrañaga..... *Wagner*.
- 20.0.—Señales horarias y orquesta Arnillas y Carlton. Conferencia sobre "Previsión y ahorro". Crónica deportiva. Conferencia sobre "Geografía del país vasco". Información extranjera. Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.

MIERCOLES

- 19.0.—Santos del día. Amenidades literarias y orquesta Arnillas. Información financiera por el señor Olascoaga. Conferencia sobre turismo.
- 20.0.—Señales horarias y concierto. Conferencia sobre "Sanidad e higiene", por el doctor Cortés. Crónica deportiva.

"Doña Francisquita", por el tenor Sr. Martín..... *Vives*. Conferencia sinhilista por D. Vicente G. Camba.

JUEVES

- 19.0 a 19.50.—Sesión dedicada a los niños, con recitados y cánticos y orquesta Arnillas.
- 20.0.—Señales horarias. Información financiera por el Sr. Olascoaga. Crónica deportiva. Canciones por el barítono Sr. Alcorta.
- 20.50.—Información extranjera. Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero. Canciones por la señorita Fariña.

VIERNES

- 19.0.—Santos del día. Lecturas amenas y concierto. Información financiera por el señor Olascoaga. Conferencia deportiva por el señor Pina (hijo).
- 20.0.—Señales horarias y concierto. Conferencia sinhilista por D. Enrique Butrón, del Radio Club de Vizcaya. "Alborada gallega" (serenata), para violín, por el profesor Sr. Villarreal..... *P. Veiga*. "Granada" (serenata), por la profesora de piano señorita Celia P. Artagoitia..... *Albéniz*. Charlas teatrales por el Sr. Orio. "La Walkyria", por el tenor señor Alonso..... *Wagner*. Información extranjera. Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.

SABADO

- 19.0.—Santos del día. Lecturas amenas y concierto. Información financiera por el señor Olascoaga. Conferencia sobre turismo.
- 20.0.—Señales horarias y concierto. Conferencia avícola. Crónica deportiva. "El barbero de Sevilla" (cavatina), por el barítono Sr. Santolaria. *Rossini*. Conferencia esperantista por el señor Icaza. Información extranjera.

SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 m.)

DOMINGO

- 21.0.—Lecturas para niños. Concierto por la orquestina Sevilla, trío Hispalense y quinteto Radio.
- 22.0.—Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo. Número de órgano expresivo por el profesor Sr. Gisbert y continuación del concierto.

LUNES

- 21.0.—Cotizaciones de Bolsa y Mercados y concierto por la orquestina Sevilla, trío Hispalense, Quinteto Radio y número de violín y piano por los Sres. Infante y Pantión.
- 22.0.—Charla deportiva por el señor Fernández Zúñiga. Número de órgano expresivo por el profesor Gisbert.

MARTES

- 21.0.—Cotizaciones de Bolsa y Mercados. Concierto por la orquestina Sevilla, trío Hispalense y quinteto Radio.
- 22.0.—Lectura de poesías por D. J. Lafita. Número de órgano expresivo por el profesor Sr. Gisbert. Boletín de noticias, meteorológico y pronósticos del tiempo.
- 22.30.—Música de bailables por la orquestina de la Estación.

MIERCOLES

- 21.0.—Cotizaciones de Bolsa y Mercados. Concierto por la orquestina Sevilla, trío Hispalense y quinteto Radio. Número de violín y piano por los Sres. Infante y Pantión.
- 22.0.—Charla médica: "No ser aprensivos", por el culto doctor en Medicina D. Emilio Serrano. Número de órgano expresivo por el profesor Gisbert.

JUEVES

- 21.0.—Cotizaciones de Bolsa y Mercados. Concierto por la orquestina Sevilla, trío Hispalense y quinteto Radio.
- 22.0.—Charla sobre cosas vistas, oídas o imaginadas, por el culto literario Sr. D. José Andrés Vázquez. Número de órgano expresivo por el profesor Sr. Gisbert y concierto.

VIERNES

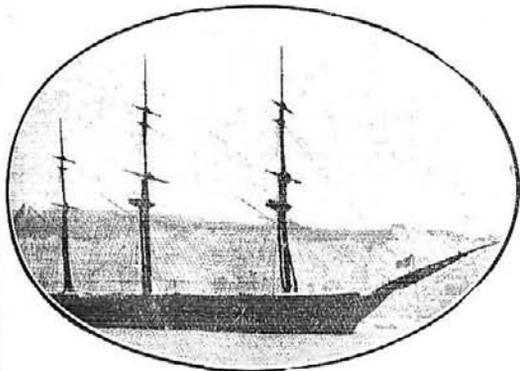
- 21.0.—Cotizaciones de Bolsa y Mercados. Concierto por la orquestina Sevilla, trío Hispalense y quinteto Radio. Número de violín y piano por los Sres. Infante y Pantión. Trío Hispalense.
- 22.0.—Charla sobre modas: "La moda efímera", por el modisto D. Rafael Tudó. Número de órgano expresivo por el profesor Sr. Gisbert. Boletín de noticias, meteorológico y pronóstico del tiempo. Continuación del concierto.

SABADO

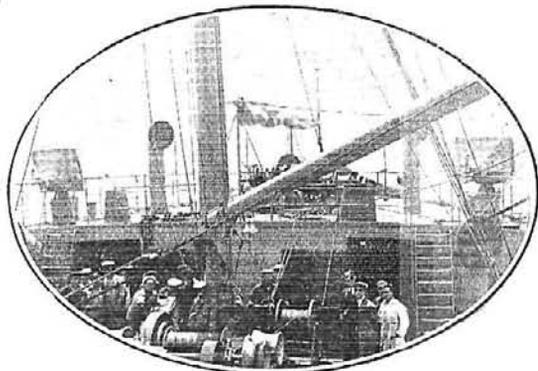
- 21.0.—Cotizaciones de mercados. Concierto por la orquestina Sevilla, trío Hispalense y quinteto Radio.
- 22.0.—Boletín de noticias, meteorológico y pronósticos del tiempo. Número de órgano expresivo por el profesor Sr. Gisbert.
- 22.30.—Música de bailables por la orquestina de la Estación.

LA OCEANOGRAFIA

GRÁFICOS DE LA CONFERENCIA QUE EL MIÉRCOLES
PRONUNCIARÁ EL EXCMO. SR. D. ODÓN DE BUEN



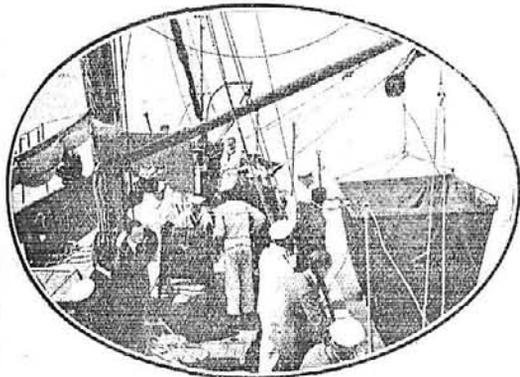
La gallarda fragata "Bianca", que tremoló la bandera española ante los fuertes del Callao, pasó su glorioso pabellón por los mares del Norte en el año 1885, llevando a su bordo la primera Comisión de estudios biológicos marinos que presidía D. Odón de Buen.



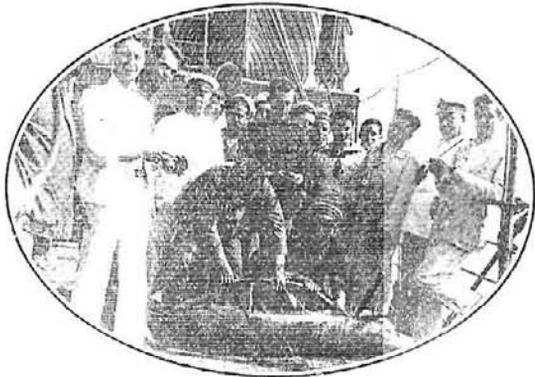
El moderno transporte de guerra que lleva el nombre del "Almirante Lobo" ha servido para que el Instituto Oceanográfico realice sus campañas de investigación en el año 1923, instalando en él su material científico y sus interesantes gabinetes de trabajo.



S. A. R. el Príncipe de Mónaco, Capitán de Navío que fué de nuestra Armada y cuyos estudios tanto han hecho progresar a la Oceanografía.



La gran red *Richard* trae al oceanógrafo los seres que habitan los abismos marinos y sobre los cuales ha de estudiar la vida que se contiene en las profundidades del mar.



Interesante fotografía, en la que se destaca una buena presa recogida en la "campana del alúv" en el año 1923. Los marinos contemplan con regocijo una de las "víctimas".

NUESTRA LABOR TEATRAL

Los actores españoles en el siglo de oro.—Los teatros de la corte.

No es tarea tan fácil como a primera vista parece la de trazar una reseña histórica acerca de los eminentes actores que durante el siglo XVII brillaron en la escena patria. No son muchas, ni muy luminosas, por cierto, las noticias que se conservan. Sin embargo, Pellicer, en su *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia*, ha recopilado unas sucintas biografías de cuarenta y un actores y veintiséis actrices célebres que florecieron por los años de 1600 hasta 1720, por las que se ve que nuestras brillantes obras dramáticas han tenido siempre dignísimos intérpretes.

Algunos de los elogios dados por sus contemporáneos acreditan que aquellos actores, lo mismo que los buenos del día, buscaban y hallaban la expresión de sus afectos en la naturaleza y que eran consumados en la pintura de las pasiones: de *María Riquelme* dice D. Juan de Carammel lo siguiente: "Pocos años después (por 1624) aplaudían los teatros a la Riquelme, moza hermosa dotada de una imaginación tan vehemente que cuando representaba mudaba, con admiración de todos, el color del rostro; porque si el poeta narraba sucesos próximos o felices, los oía con semblante todo sonrosado, y si algún caso infausto y desdichado luego, se ponía pálida, y en este cambio de afectos era tan única, que era inimitable."

Antonio Robles, en su prólogo a la *Introducción de las ciencias*, dice de *Juana Orozco*: "Supo conciliar la naturaleza y el arte en el gesto, en la dicción, en la voz y en la expresión de todas las pasiones; no había para ella carácter extraño, de manera que mandaba, por decirlo así, en el corazón de todo espectador sensible en cuantos papeles representaba."

El mismo Robles dice acerca de *Diego Coronado*: "Representante el más fiel imitador de la naturaleza en lo jocoso; no digo más de este actor, porque mi pluma no es capaz de elogiarle como merece."

Y el mencionado Carammel dice de *Damián Arias de Peñafiel* que "tenía una voz clara y mimada y que en cada movimiento parecía anidaban las gracias y en cada acción de las manos residía Apolo. Finalmente, que los más afamados oradores de la corte concurrían con frecuencia a oírle para aprender a hablar y a accionar con perfección."

Ricoboni, en sus *Reflexiones históricas y críticas sobre los diferentes teatros de Europa*, dijo: "Los actores españoles buscan siempre la verdad en

la expresión, son grandes imitadores de la naturaleza, tanto en la declamación como en el gesto; pero sin abandonar jamás la gravedad que caracteriza a aquella nación."

Otros muchos datos pudiera citar, aprovechando los ricos y abundantes materiales aportados por el eruditísimo D. Emilio Cotarelo y por el infatigable rebuscador de antiguallas teatrales D. Narciso Díaz de Escobar; pero quiero ser breve en este asunto, y me concreto a decir que hasta en el arte de representar sirvieron de modelo los españoles a los extranjeros, como lo prueba no sólo las distintas ocasiones en que se han ejecutado comedias españolas por nuestros actores en Italia, sino el haber permanecido en París representando una compañía de cómicos españoles por espacio de doce años consecutivos, cuando aquel teatro se elevó a su mayor altura, esto es, en tiempos de Luis XIV.

* * *

Algo dijimos en nuestro precedente artículo (véase el número de ONDAS correspondiente al día 4 del actual) acerca de la tramoya. Completaremos hoy aquella breve referencia con una simple descripción de los lugares en que las farsas de nuestros poetas del siglo de oro se representaban.

Eran éstos los "corrales" de la *Cruz* y del *Príncipe*, construídos en las calles que les dieron su nombre, en Madrid, por los años de 1579 y 1582, respectivamente. Estos teatros, a imitación de lo que en el "corral de la Pacheca" había hecho en 1574 el comediante italiano Alberto Ganassa, aparecían ya con el escenario cubierto por un techo de fábrica, así como parte

del patio que ocupaban los espectadores; la otra parte se cubría con un do para evitar la molestia del sol, todo que las representaciones daban comienzo a las dos de la tarde.

Hasta el siglo XVIII no adquirieron los teatros de la corte forma regular siendo el primero que ofreció las comodidades y el ornato propios de sala de espectáculos el de los Caños del Peral, construído en 1738 por Aníbal de Scotti, mayordomo de la Reina doña Isabel de Farnesio, esposa de Felipe V, en el mismo sitio que hoy se alza nuestro primer teatro lírico, en la moderna plaza de Isabel II.

Los otros dos "corrales", el de la *Cruz* y el del *Príncipe*, que por espacio de siglo y medio habían sido (según gráfica expresión de D. Leandro Fernández de Moratín) "indecente de las musas españolas", se reanaron también, funcionando como teatros a partir de los años 1745 y 1745. En su construcción interviniendo respectivamente, los famosos arquitectos D. Felipe Jubarra y D. Juan Bautista Sacheti, de quien era delinca a la sazón D. Ventura Rodríguez.

"Esta plausible novedad, que a la corte unos teatros regulares modos, en nada influyó en todo más relativo a ellos" (1).

Lo demás a que se refiere el título de *El sí de las niñas* era la traza del decorado y la caracterización de los actores. De todo ello, y como complemento de nuestras charlas anteriores, crófono de UNION RADIO, se da noticia en el artículo siguiente.

VICTORINO TAMAYO

(1) Don Leandro Fernández de Moratín: "so preliminar a sus comedias".

«ONDAS»

Organo oficial de Unión Radio

••

Concurso de cante flamenco

¿Qué cantante le gustó a usted más?

A _____ de _____ de 1925.

Firma.

Recórtese y envíese al Apartado 745, UNION RADIO, Madrid, o a las Oficinas, Pi y Suñer número 10.

Marconiphone

TRIUNFO DEL GENIO

APARATOS Y ACCESORIOS
DE TELEFONIA SIN HILOS



C. 1. (galena), ptas. 50

El más eficiente
más sencillo de manejo de
cuantos circulan por
el mercado.

De venta en todos los buenos es-
tablecimientos de radio y en la

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

Alcalá, número 43

M A D R I D

Compañía en España de las patentes

MARCONI

Consultorio grafológico de ONDAS

R E S P U E S T A S

Mary Flor.—Inteligencia clara y cultivada, de excelente asimilación; voluntad más bien débil; muy marcados rasgos de intuición. Gustos artísticos, distinción, elegancia. Algunos indicios de voluptuosidad.

Geles (Madrid).—Imaginación fantaseadora, gustos artísticos, afán de producir efecto, distinción, prodigalidad. Voluntad tenaz; temperamento propenso al disimulo, confusión de ideas.

Luna (Oviedo).—Imaginación viva; voluntad aparentemente débil, pero que no carece de tenacidad; facilidad con la ejecución de sus cosas. Muy marcados rasgos de sensualismo.

Amatista.—Inteligencia muy bien dispuesta; voluntad enérgica, dominio de sí misma; algunos rasgos de histerismo, modestia, naturalidad.

Carsai (Madrid).—Envíeme un escrito más abundante y será complacido.

Mata de Quirós (Madrid).—Espíritu culto y distinguido, de gran asimilación intelectual; gustos artísticos y una irresistible tendencia a la crítica, que ejecutará siempre con sorprendente penetración; presunción, afán de imponer sus ideas. Talento poco corriente, distinción, elegancia.

María del Dulce Nombre (Madrid).—Muy exquisita sensibilidad; carácter dulce y apacible; amable y natural coquetería; gracia, don especial de hacerse simpática. Acaso un poquitín de afán de no pasar inadvertida. Franqueza con las personas que la miran con aprecio; generosidad. Ráfagas de melancolía.

E. H.—A Vosres pieds.—Inteligencia laboriosa, voluntad muy desigual, vivacidad, intuición. Rasgos que indican dominio de sí mismo y otros de sensualismo. Probable decaimiento de salud. Bien que yo llame saludísimo, en su nombre, a Medina; pero, ¿cómo voy a llamar soso a Pavón...?

DOCTOR BRAMSK.

CUPON

PARA EL

Consultorio grafológico
de ONDAS

Manual de Grafología del Dr. BRAMSK

Curioso libro con instrucciones para poder averiguar el carácter de las personas, analizando sus escrituras.

PRECIO: 3,50 PTAS. en las buenas librerías.

Se servirá franco y certificado, enviando su importe al Administrador de ONDAS, Apart.º 745.

M A D R I D

HELLESENS

Las baterías de esta marca están consagradas por los aficionados como las únicas de resultados positivos

Baterías de placa de 40, 60, 90 y 99, de filamento modelo especial de 4,5 y 3 voltios para substituir a los acumuladores.

De venta en los buenos establecimientos de Radio

Auriculares. - Cascos dobles. - Condensadores variables. - Transformadores de baja. - Reóstatos

ERICSSON

y

Condensadores variables
Duplex

Transformadores
Supertran

Jacks. - Clavijas. - Reóstato
Pacent

Resistencias
y condensadores fijos
Aerdvox

Venta al por mayor y menor de estas marcas:

Viuda y Sobrinos de R. PRADO

Príncipe, 12.--Madrid

Balmes, 129 bis.--Barcelona

LA NUEVA EMISORA "LAMPARAS CASTILLA"

Dentro de pocos días se inaugurará la nueva emisora "Lámparas Castilla", y con ella el horario actual volverá a sufrir las mermas y variaciones consiguientes.

Suponemos que la citada emisora vendrá a laborar tenazmente en favor de la obra radiodifusora, que UNION RADIO ha emprendido sin esquivar sacrificio alguno. No obstante nos asalta una duda: que la dirección artística de esta nueva emisora ha sido encomendada a la misma persona que ejerce este cargo en otra estación. Esta dualidad nos hace creer que entre ambas no ha de existir competencia alguna. ¿No serán dos emisoras en "una" con objeto de restar horas a UNION RADIO? La Dirección general de Comunicaciones debe prever en sus reglamentos esta especie de "competencia" sorda, que podría perjudicar notablemente el buen régimen radiodifusor, y sobre todo a las emisoras que con toda buena fe se esfuerzan en elevar el nivel radiotelefónico de España.

La nueva emisora, salvo esa duda que dejamos transcrita, encontrará siempre en nosotros el apoyo decidido y la colaboración sincera. Felicitamos al Sr. Castilla, ingeniero de la nueva emisora, por su éxito técnico en la instalación de la misma.

NUESTRA COLABORACION TECNICA

En la próxima semana empezaremos a publicar artículos técnicos del comandante de Ingenieros D. Ramiro Borlado, ingeniero de la Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos, cuya experiencia

y conocimientos son la mayor garantía para nuestros lectores.

Los artículos a que hacemos referencia desarrollarán otras aplicaciones prácticas independientes de la radiodifusión, utilísimas para el aficionado y el público amante de estas interesantes cuestiones científicas.

EN LA PLAZA DE TOROS

FIESTA BENEFICA PARA ALLEGAR RECURSOS CON DESTINO A LOS HERIDOS DE LA CAMPAÑA DE AFRICA

El día 23 se celebrará en Madrid, en la Plaza de toros, un torneo de la época de los Reyes Católicos, en el que se romperán lanzas por los señores oficiales de la Escuela Militar de Equitación. Será vestido con lujoso detalle, sujetándose a las normas exigidas por los cánones de la época.

Formarán el conjunto dos partes: una, los Reyes Isabel y Fernando, con su comitiva de damas, caballeros, heraldos y aventureros; otra, caballeros de la liza, pregones, abanderados, atabales, clarines, escuderos y soldados, vistiendo auténticas armaduras. Por la mañana los farautes, acompañados de trompetas y soldados, colocarán los carteles de desafío en distintas plazas de la corte.

Completarán el espectáculo, según nos dicen, dos novillos lidiados por los hijos de Bienvenida.

Cuanto se recaude en este espectáculo, nunca visto en Madrid, será entregado a S. M. la Reina para los heridos de Africa.

Los carteles explicarán los sitios de venta de las localidades.

NUESTRAS LINEAS DE RETRANSMISION

Para la retransmisión de conferencias, certámenes, etc., de interés general, cuenta UNION RADIO con una red de líneas microondas subterráneas y aéreas, que parten del edificio Madrid-Paris van a la columna de San Luis, de donde se conectan a diversos centros públicos. Actualmente las líneas directas son: UNION RADIO a teatro Real (doble), Real Cinema (doble), Jardines del Retiro, Plaza de Toros, Ministerio de Trabajo con derivación al teatro Princesa (doble), habiendo otras en proyecto. De la columna de San Luis al "control" de EAJT tendido un cable bajo plomo formado por 50 hilos, que entran en una distribución de 25 líneas, de las que van a un tablero con "jacks" y cables que regulan la comunicación.

AGRUPACION ARTISTICA

UNION RADIO, en su constante deseo de mejorar los conciertos que regularmente viene dando en su programa ha formado la Agrupación Artística integrada por notabilísimos profesores de música, los cuales realizan una obra artística digna de todo elogio, ejecutando las obras y ejecutando irreprochablemente.

Un esfuerzo más a los muchos que viene haciendo UNION RADIO que los oyentes españoles disfrutan una obra radiodifusora inmejorable tanto en su parte musical como en su divulgación científica.

ACUMULADORES TUDOR

Baterías especiales para Radio. Empleándolas lograréis una audición perfecta

DE VENTA EN

MADRID: Almagro, números 16 y 18

En las Delegaciones de Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia y Vigo, y en todas las buenas tiendas de aparatos radiotelefónicos.

Provincias de divulgación científica

teniendo en cuenta el éxito alcanzado por el doctor Barajas disertando en el micrófono de UNION RADIO sobre las conferencias que estas conferencias científicas ha despertado entre los oyentes. Hemos organizado un curso de las conferencias, que estarán a cargo de los reconocidos prestigios de la ciencia médica.

Este interesante ciclo de conferencias se desarrollarán los temas que orden alfabético publicamos a continuación, así como los señores que los explicarán.

"Aparato circulatorio": Doctor Ca-

"Aparato digestivo": Doctor Her- nando (catedrático en Madrid).

"Aparato respiratorio": Doctor Ver- des Montenegro (director del Sanatorio de Húmera), doctor Blanco (director del Sanatorio de Tablada) y doctor Egaña (director del Sanatorio de Fon- fría).

"Cirugía": Doctor Bastos (director del Hospital Militar de Carabanchel).

"Dermatología (piel)": Doctor Covi- sa (J.) (médico de San Juan de Dios) y doctor Bejarano (médico de San Juan de Dios).

"Enfermedades de la infancia": Doc- tor Suñer (catedrático en Madrid) y doctor Muñoyerro (médico de la In- clusa).

"Garganta, nariz y oídos": Doctor Barajas.

"Higiene del sport": Doctor Bastos (director del Hospital Militar de Ca- rabanchel).

"Infecciones": Doctor Marañón (pro- fesor de la Facultad de Medicina) y doctor Tapia (M.) (director del Hospi- tal del Rey).

"Nutrición": Doctor Carrasco (del Hospital del Buen Suceso).

"Neurología y psiquiatría": Doctor Sanchis Banús (del Hospital Provin- cial).

"Obstetricia y Ginecología": Doctor Torre Blanco (médico de la Materni- dad).

"Ojos": Doctor Márquez (catedrático en Madrid).

"Urología": Doctor Covisa (I.) (del Hospital Provincial) y doctor Cifuen- tes (del Hospital de la Princesa).

Además de estas conferencias pro- nunciarán otras ante el micrófono de UNION RADIO los ilustres doctores Marañón, Pittaluga y Recaséns.

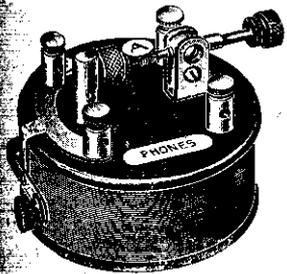
Esta colaboración científica ha de ser uno de los más resonantes éxitos de cultura radiodifusora.

Teléfono de ONDAS 64-88 M.

altavoces, cascos y auriculares

REVO

ofrecen la máxima garantía.



altavoz de galena "Bebé", diez pesetas. Funciona con cualquier antena y siempre de modo insuperable.

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA: Salvador Mas.-Madrid GONZALEZ DE LOS RIOS, 34

ONDAS

Boletín oficial de Unión Radios

Anuncios radiados

El anuncio con derecho a premio de hoy es _____

tiene el número _____

Madrid, _____ de septiembre de 1925.

Firma.

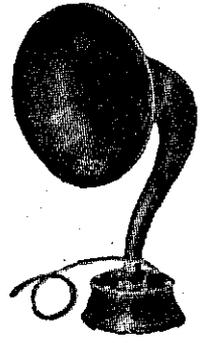
Envíese al apartado 745, Madrid.—UNION RADIO

NOTA. Será nulo todo boletín que se reciba después de tres días al de la fecha indicada en el anuncio con derecho a premio.—Provincias, franquéese con sello de 2 céntimos.

STERLING

Aparatos y accesorios de T. S. H.

Los mejores y más baratos altavoces. El insuperable



Dinkie Ptas. 60

♦ ♦

EXIGID SIEMPRE LA MARCA



Representada en España por la

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos
ALCALÁ, 43. MADRID

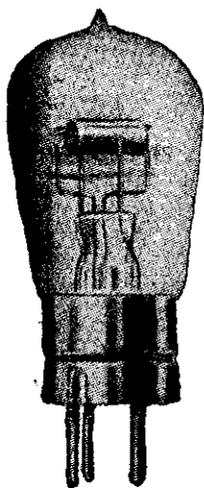
De venta, además, en todos los buenos establecimientos de radio.

VALVULA MARCONI
TALLERES TELMAR MADRID

La válvula MARCONI es más cara que las de otras marcas por su gran duración y eficiencia en la recepción



Probada y os convenceréis



Tipo D. E. R. - 15 pesetas.

Válvula general para amplificación en alta, baja frecuencia y detectora.

Características generales:

Voltaje filamento.....	1,8
Voltaje en placa.....	40 a 80 voltios.
Intensidad.....	0,35 amperios.
Factor de amplificación.....	9
Impedancia.....	32.000 ohmios.

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

Alcalá, 43 - Madrid

Propietaria de las patentes MARCONI en España

SUSCRIPCIÓN (1)

ABIERTA PARA DOTAR DE APARATOS RECEPTORES A LOS ASILOS, HOSPITALES Y DEMÁS CENTROS DOCENTES

	Pesetas.
Suma anterior.....	3.271,50
Antonio Suárez Morales.....	8
Julio Valhondo.....	4
Fernando González Alvarez...	10
SUMA TOTAL.....	3.293,50

Varios aparatos y material suelto.

(1) Undécima lista.

La Radio - Bienhechora

A continuación publicamos los establecimientos en los que se admiten donativos para la Radio-Bienhechora:

Serrano y Picazo, Hortaleza, 2; Alfredo Fernández Pla, Almirante, 2 triplicado; R. Corbella, Marqués de Cubas, 5; Compañía Nacional de Electricidad, Fuentes, 12; Casa Butragueño, Prado, 7; Ochandarena Hermanos, Esparteros, 12; José Orueta, Núñez de Arce, 7 y 9; Viuda de R. Prado Príncipe, 12; Casa Romero, Hortaleza, 66; Electrodo, S. A., Alcalá, 47; A. F. G., avenida del Conde de Peñalver, 7; Casa Garay, Carrera de San Jerónimo, 1; Auto-Electricidad, San Agustín, 3; Jaime Ruiz, Arenal, 22; Casa Aladino, Conde de Miranda, 1; Radio-Nacional, Tres Cruces, 7; Germania, plaza de Isabel II, 1; Adolfo Hielscher, Prado, 30; Ford, Mayor, 4; Yost, Barquillo, 7; Casa Moro, avenida de Pi y Margall, 8; Sociedad Española de Construcciones Eléctricas, Marqués de Cubas, 14; Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Barquillo, 19; Ricardo Tejeiro, plaza de Nicolás Salmerón, 2; Elviro Martínez, Fuentes, 1; Pablo Zenker, Mariana Pineda, 5; Electricidad, paseo del Prado, 3; La Teleaudición, Arenas, 3; Casa Easo, Salud, 3; Casa Martínez, Mayor, 6; Importaciones Industriales, Relatores, 2; Angel Puerta, Carranza, 7; L. Dubosc, Arenal, 19; Ramón Romero, Fuencarral, 68; Viuda de Igartúa, Montera, 39; Julio Barrena, Infantas, 42; F. Brihuega, Carmen, 8; Martínez Hermanos, Fuencarral, 12; The Aeolian Co., Caballero de Gracia, 23; Casa Montes, glorieta de San Bernardo, 5.

LOS LUNES de la

CASA OUDYNO. - Serrano, 18

Lámparas Casfilia TAO.....	11 ptas.
Altavoces Sterling Dinkie.....	55 -

(Provincias toda la semana.)

Lámpara

Radiotelefónicas

Telefunke

Son las de más alta emisión

Pedid:

RE, 79, torio; consumo 0,07 amp.; emisión 5 m/amp.

RE, 89, torio; consumo 0,2 amp.; emisión, 4 miliamperios.

RE, 95, óxido; consumo 0,25 amp.; emisión, 10 15 m/amp.

RE, 82, doble rejilla; consumo, 0,07 amp., 4-5 voltios, placa; emisión 5 m/amp.

Pedídlas a todos los vendedores de material Radiotelefónico y al representante exclusivo de

Telefunken

a

A. E. G. Ibérica de Electricidad S. A.

MADRID - BARCELONA
BILBAO - GIJON - SEVILLA
GRANADA - VALENCIA
VALLADOLID - ZARAGOZA

LA TELEAUDIÓN.-ARENAL, 3. MADRID

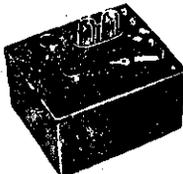
ESTACIONES RECEPTORAS



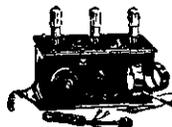
CONDENSADORES VARIABLES

	0'00025	0'0005	0'001
Magnus (americano) . . .	18'25	22'50	31'50
Gravillon	20'15	22'10	27'95
Ormond (raíz cuadrada) . . .	25	27'50	31'50
Thomson Houston	—	58	65
Popular	15'50	18'25	21'15

Radio III, de la «Radio Corporation», la estación práctica. Completo con accesorios y casco 325.



Aparato Berrens. 250 ptas. Sin accesorios.



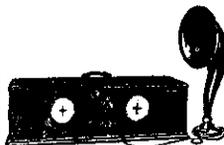
LÁMPARAS

Castilla	10 y 14
Marconi 2 v.	20
6 v.	25
Radiotécnica 4 v.	14
Philips 4 v.	10'50 y 16
Microwell 4 v.	18
Radiofrón 6 v, 200 y 201 A.	45
4 v, LI V 199	45
1'1 v, W D 11	45



CASCOS

Brown F, 4.000 oh.	55
A, 4.000	140
Sterling 2.000	55
Thomson 4.000	38 y 35
Telefunken 4.000	35
Brunet 500	24'50
2.000	28'25
4.000	27'50
Punto azul 2.000	30
Alcophone 500	20
Brandes especial	45



Recepción sin antena ni tierra.



Recepción sin antena ni tierra. Radiola Super VIII, de la «Radio Corporation of America». Para Casinos, etc. 3.872 ptas.



PORTALÁMPARAS

Paso americano 6	7'50
2	4'50
européo	7'50
Para Radiotrón 6 V 199	7'50

BOBINAS

Berrens. 25 a	250 espiras	6'00 a 9'25
Igranic. 25 a	250 espiras	9'75 a 17'25
Germany. 25 a	250 espiras	3'00 a 7'25
Gamma, tipos	0 a 4	8'35 a 13'50



Superheterodino, de la «Radio Corporation», el receptor cumbre. Completo con alta-voz 2.972

TRANSFORMADORES DE BAJA

Igranic.	37'50
Thomson Houston.	25
P. A. R.	25
American H. H.	45
Radioelectric.	12



ALTAVOCES

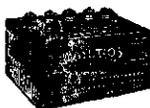
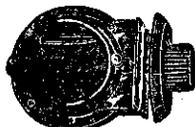
Brown grande	250
pequeño	105
Sterling Audivox.	225
Dinkie.	50
Baby	110
Magnavox	290
Falco.	105
British Thomson.	230
Sparta especial.	275
Radio Corporation.	300
Ampilon	50 y 105
(bocina madera)	235 y 575
Lumière grande	160
pequeño.	145

SOPORTES DE BOBINAS

	DOBLES	TRIPLES
Berrens	9'50	19'50
Igranic.	21'25	30'25
Germany.	13'50	19'50
Gamma	16'50	27
Teleaudion especial	18	24

VARIÓMETROS

Sterling	42
Suprema.	36
Germany.	9
Igranic.	21'50
Sterling	25

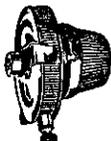


PILAS SECAS

Eveready 45 v.	36
Columbia 1'5.	4'25
Dalmon 1'5.	4'25
Hellesens 1'5.	4'50

REOSTATOS Y POTENCIÓMETROS

American H. H.	8'50 ptas.
Magnus	10'75
Germany.	5'00
Wireless.	7'50



Envíese sello para las contestaciones.

APARATOS DE MEDIDA

Vollímetro 0-6 v.	12
0-120 v.	17-25
precisión	
6-120 v	45
Vollíamperímetros	
6 v e.	20
Milliamperímetros.	60



ACUMLADORES

Ediswan 4 v 40 a 60	6 60 90
Wait	4 20 40
.	4 30 50
.	4 40 60
.	6 60 85

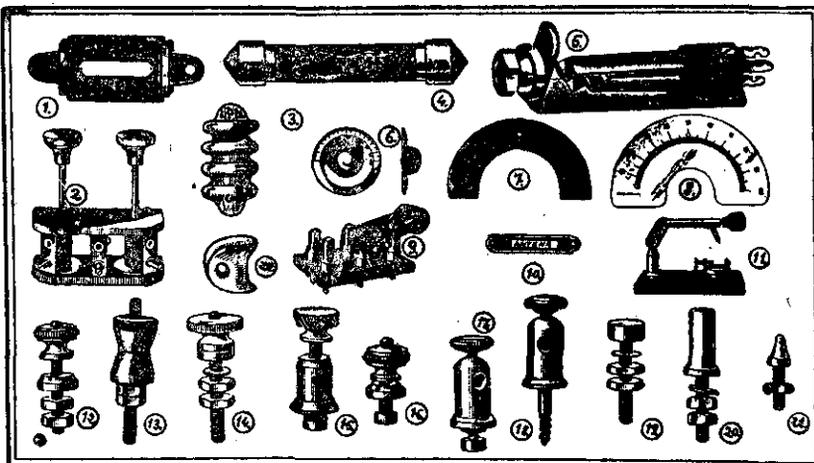
RECTIFICADORES DE CORRIENTE

Philips	200
Saldans	245
especial	475
Tungar (figura)	275
especial	150



ANTENAS DE CUADRO

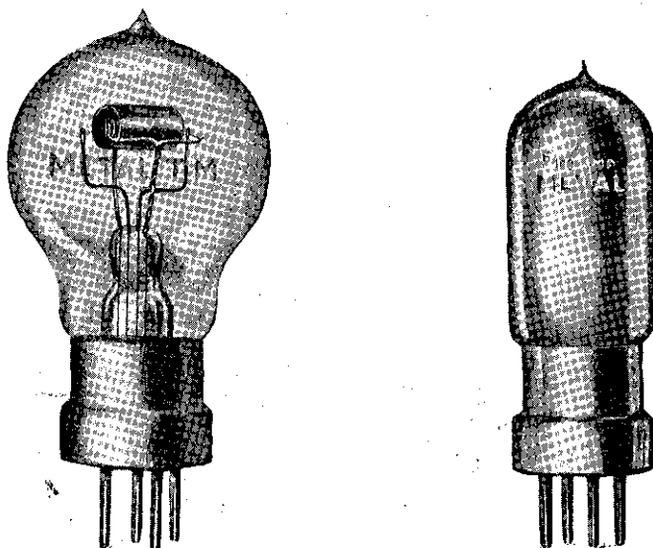
«Radio Corpora- tion», especial para superheterodino.	100
Sterling plegable	125



1. Condensadores fijos, de 2,75 a 4,25 pesetas.—2. Soporte de bobina, 24.—3 y 22. Aisladores de antena, de 0,20 a 0,60.—4. Resistencias, de 2,50 a 8 pesetas.—5. Yacks sin clavija, de 2,50 a 5,77 pesetas. Clavija, de 2,45 a 4.—6. Discos graduados, de 1,25 a 10 ptas. 7 y 8. Semicírculos graduados, de 0,75 a 1,25.—9. Conmutador doble, 4,50.—10. Rótulos, de 0,15 a 0,30.—11: Detector, de 0,75 a 15 pesetas.—12 a 21. Bornas, de 0,10 a 0,35.

SURTIRÁ A USTED DE MATERIAL RADIO GARANTIZADO

V Á L V U L A S
 PARA TELEGRAFÍA Y TELEFONIA SIN HILO
 "METAL"



LA MEJOR MARCA DEL MUNDO

EXCLUSIVAMENTE ADOPTADAS POR LAS MÁS IMPORTANTES
 RADIOTELEGRAFÍAS MILITARES Y NAVALES

TIPO CORRIENTE DE RECEPCIÓN **T M** PRECIO: 8 PTAS.
 TIPO DE MENOR CONSUMO **0,06** — 14 —

PEDID CATÁLOGO ESPECIAL DE ESTAS VÁLVULAS A LA
 COMPAÑÍA GENERAL ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

APARTADO 150

M A D R I D

TELÉF. M.