

Album
Gráfico



AÑO 1

NÚMERO 2

JUNIO 1915

MADRID

Alma
Pratt

"INTERTYPE"

Máquina Linotype perfeccionada

para componer y fundir líneas con limpieza y mucha exactitud

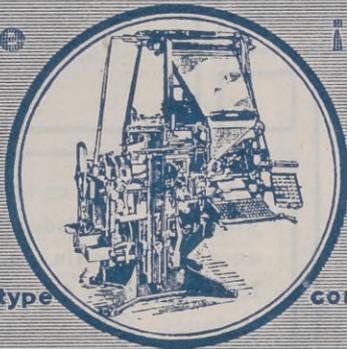
MÁS RÁPIDA

MÁS SEGURA

MÁS MODERNA

MÁS RENDIMIENTOS

Matrices y accesorios de la Linotype



¡La más completa de todas!

Componedor de gran precisión
:: Escape simplificado directo ::

MÁS ACABADA

MÁS PRÁCTICA

MÁS ECONÓMICA

MENOS REPARACIONES

con un **20** por **100** de economía

Schnellpressenfabrik Frankenthal

Albert & Co., A.-G., Frankenthal. Máquinas tipográficas de los modelos acreditados: *Rhenania, Rhenania-Rapid, Universal, Universal-Rapid, Autocromo*, etc. Máquinas de dos revoluciones, modelo *Favorita*. Máquinas rotativas. Máquinas para imprimir papel para envolver frutas, etc. *Marcador automático Universal*. Máquinas litográficas planas, rotativas *Bavaria*, de estampación indirecta (roto-calco) *Offset* y para estampación en hoja de lata.

Rockstroh & Schneider Nachf. Dresde-Heidenau

Máquinas tipográficas de presión plana: *Victoria, Victoria-Mercurio, Victoria-Hércules* y *Kobold*. Máquinas tipográficas de cilindro para impresiones de gran lujo.

Karl Krause, Leipzig

Guillotinas para cortar papel, prensas para dorar y estampar en relieve, cizallas para cortar cartón, calandras y satinadoras, toda clase de maquinaria para la fabricación de cajas de cartón y para la manipulación del papel y del cartón.

Gebrüder Brehmer, Leipzig

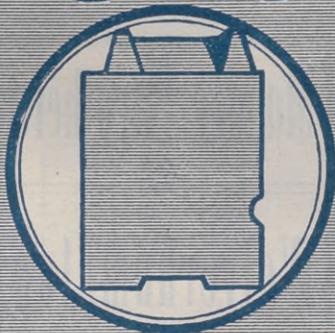
Máquinas para coser libros con alambre y con hilo vegetal, para coser cajas de cartón con alambre, plegadoras, etc.

EN GENERAL: toda clase de máquinas y utensilios para las Artes Gráficas

TIPOS GANS

Muestrario muy variadísimo

de tipos modernos para obras, revistas y trabajos de fantasía



Orlas artísticas y viñetas

Material de blancos de gran precisión. Tintas y barnices

MADRID
PRINCESA Núm. 63

RICHARD GANS

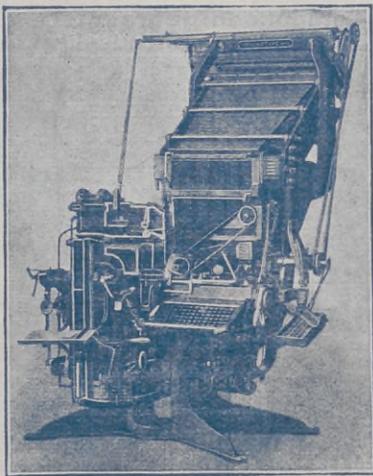
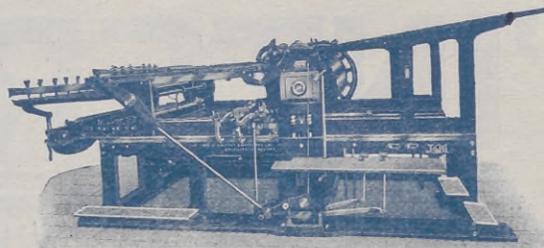
BARCELONA
ARIBAU Núm. 83

Fundición Tipográfica • Galvanoplastia • Taller Mecánico

RIBED, MIRANDA Y C.^A

Plaza de la Lealtad, 3

MADRID



LA LINOTYPE es ventajosa para toda clase de trabajos, compone desde el cuerpo 5 al 42 y produce tan enorme economía, que basta para pagarse a sí misma. Las máquinas de imprimir de cilindro de dos revoluciones **IM** y Centurette se emplean por todo impresor progresivo; cualquiera de estas máquinas y otras muchas para imprenta y litografía las servimos en el acto o tan rápidamente como en circunstancias normales.

DEPOSITO DE PIEZAS DE RECAMBIO. MONTADORES EN MADRID. PEDID LISTA DE REFERENCIAS

GRANDES FACILIDADES DE PAGO :::::::::: TELEFONO 1.429

JOSE CASAMAJO LLORENS

Agente general exclusivo con depósito en España de la FABRICA DE TINTAS TIPO-LITOGRAFICAS

APARTADO 566

CASA CENTRAL ::::
:::: EN BARCELONA
Carmen, número 21

TELEFONO 3.016

Mander Brothers

DE

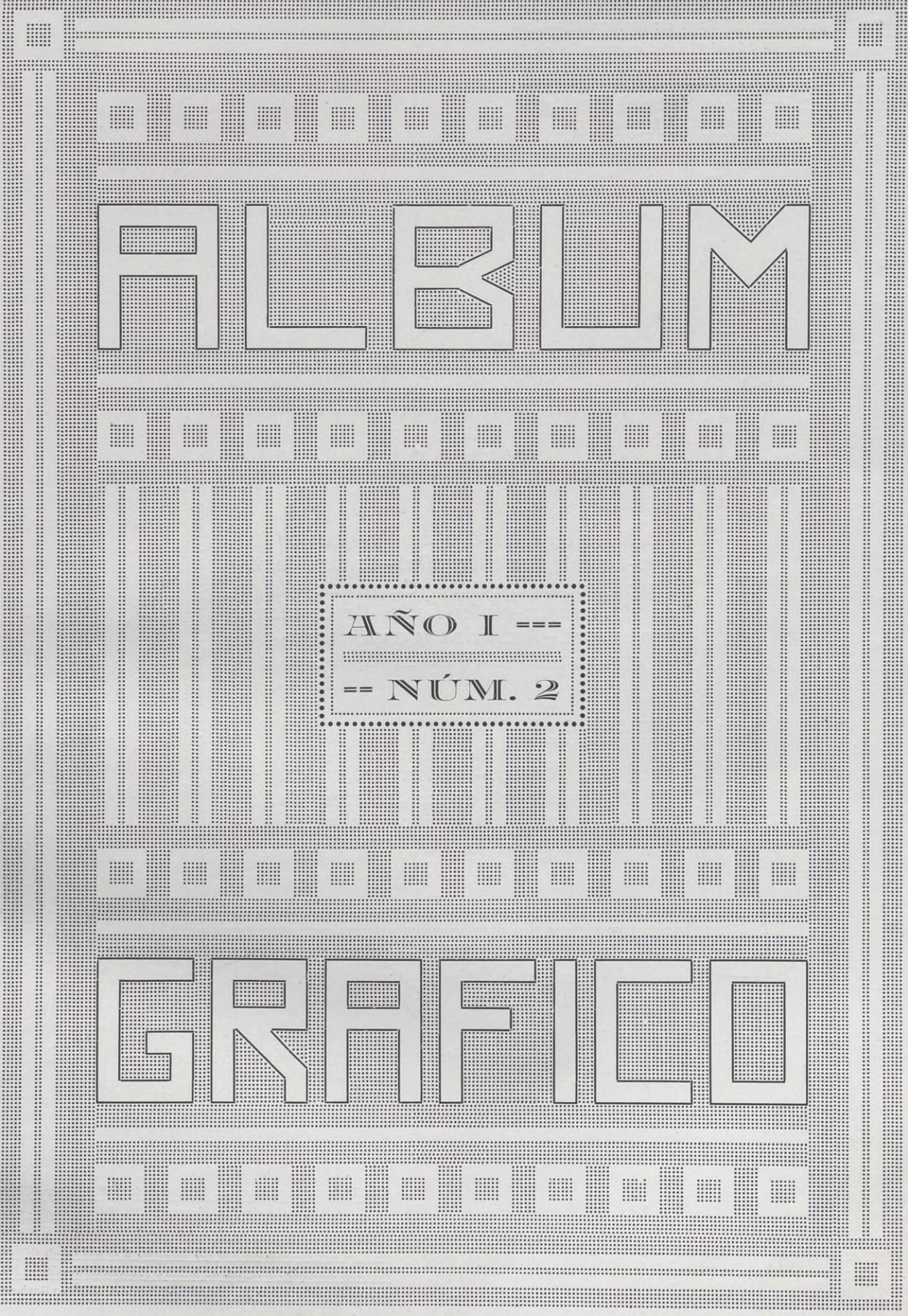
Wolverhampton

INGLATERRA

APARTADO 284

:::: SUCURSAL
EN MADRID ::::
Glorieta Atocha, 8

TELEFONO 4.333



ALBUM

AÑO I ==

== NÚM. 2

GRAFICO

Sitios donde se puede adquirir ALBUM GRAFICO
Barco, 16, principal (oficinas de la Revista).--Car-
denal Cisneros, 57 (domicilio del encargado de la
venta en Madrid).--Blasco de Garay, 27, pral.--
Serrano, 53.--Aguirre, 1, bajo (Tetuán de las Victo-
rietas).--Tarragona, 11, tercero.

SUMARIO

TEXTO

Auspicios de éxito.--Tropología.--Seamos jus-
tos.--La máquina tipográfica.--Consejo fatal.--
Casos y cosas prácticos.--Epigramas.--Subsa-
nando errores.--¡Falta hacia!--La enseñanza
profesional.--Recuerdos y enseñanzas.--Sec-
ción consultiva.--Nuestros suplementos.

SUPLEMENTOS

Litografía Foruny.--Talleres tipográficos LA
STAMPA.--Imprenta de los Sucesores de Her-
nando.--Fundición tipográfica Richard Gans.--
Imprenta PROGRESO GRAFICO.--Imprenta de
Antonio Marzo.

Esta Revista está compuesta e impresa en los talleres tipográficos
de A. Marzo, calle de San Hermenegildo, 32 duplicado.--El
papel de los anuncios es de los señores Menéndez y Cañedo,
calle de las Fuentes, número 10, Madrid, y el del texto, de los
Hijos de Antonio Fábregas, de Mataró (Barcelona).--Grabados
de José Fuquet y Pablo Santamaría.--Dibujos de Antonio Barbero

ALBUM GRÁFICO

ANO I : : : : NÚMERO 2

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

MADRID, JUNIO 1915

AUSPICIOS DE ÉXITO

Faltaríamos a los deberes más sagrados que impone la cortesía—máxime si a ésta va unida la gratitud—si no hiciéramos constar en estas columnas nuestro agradecimiento hacia todos los que han contribuído al éxito lisonjero alcanzado por el primer número de ALBUM GRÁFICO. Muchas ilusiones teníamos forjadas; pero ingenuamente confesamos que ha sido mayor el triunfo obtenido al por nosotros soñado.

Las frases inmerecidas de elogio prodigadas por toda la Prensa madrileña de distintos matices; la protección moral y material que, entusiasmados por la idea, nos han brindado varios industriales; los ofrecimientos de cooperación hechos por obreros de diversos ramos de las Artes Gráficas, y las facilidades que nos han dado diferentes Casas madrileñas para la publicación del primer número, son motivos justificadísimos para obligarnos, ahora más que antes, a trabajar sin descanso, cueste lo que cueste, hasta conseguir que ALBUM

GRÁFICO adquiera tal importancia por sus trabajos, escritos y doctrinas, que no pueda prescindir de él ningún amante de las Artes Gráficas. ALBUM GRÁFICO, creado por y para el Arte, conforme vaya aumentando el número de entusiastas, irá introduciendo mejoras de suma utilidad, con objeto de que su esfera artística—hoy algo pobre—llegue a tener toda la magnitud que tan noble Arte merece.

Y para terminar, os recordamos que para llevarlo a la práctica no es suficiente nuestra férrea voluntad, sino que es absolutamente necesaria la cooperación de cuantos ansíen poner a tan noble Arte al nivel que ha tiempo alcanzó en otros países.

Deseamos en pro de las Artes Gráficas que el éxito obtenido por el primer número sea como una gota de agua vertida en el Océano en comparación con los que alcance en sucesivos números.

A ello estamos obligados todos; así lo exigen y esperan las Artes Gráficas.

TROPOLOGÍA

CONTINUACIÓN

A la escritura jeroglífica o pintura de las ideas sucedió la de los sonidos o de las voces por medio del alfabeto silábico, cuya creación se atribuye a los fenicios, que lo llevaron a Grecia, donde poco a poco fué modificándose y perfeccionándose, hasta dar vida a otros, entre ellos el latino, superior a los demás por haberlo adoptado casi todas las naciones civilizadas.

En la España primitiva, con las raíces de la lengua latina se ligaron después voces iberas, celtas, fenicias, griegas, góticas, hebreas y árabes; el latín, árbol frondoso y lozano un día, a fuerza de injertos y de mutilaciones, fué perdiendo su lozanía y frondosidad, y se vió substituído por otro árbol no menos gallardo y vigoroso que aquél, por el llamado romance castellano, que aunque pobre de dicción y de giros en un principio, prevaleció muy pronto sobre los demás romances formados en la península ibérica, hasta elevarse al rango de lengua nacional,

rango heredado del bable o dialecto asturiano, hermano mayor de la lengua castellana.

o o o

Las lenguas, como las naciones, como los individuos, como todas las cosas, tienen su infancia, madurez y muerte. El lenguaje figurado debe ser, por tanto, tan antiguo como el hombre, y la necesidad debió contribuir poderosamente a la formación de aquél. El espectáculo de la naturaleza en su curso regular y ordinario o en sus fenómenos extraordinarios y anormales, las conmociones del espíritu, los afectos, las necesidades físicas, pedían una lengua rica, para que impresiones, pasiones y afectos hallasen expresión adecuada. El idioma, como naciente, carecía de voces propias para satisfacer tan múltiples necesidades. La pereza de invención, natural e involuntaria, era un gran obstáculo para la creación de voces

SEÑORES
SU_SCRIP_TORES PROTECTORES
DE
ALBUM GRAFICO

RICHARD GANS

S^{res} Menéndez y Cañedo
Un donativo de 50 pesetas para el
Concurso ya anunciado

D. Ricardo F. de Rojas
Suscripto por un año y un donativo
de 25 pesetas.

D. Julián Palacios
Suscripto por un año con 50 pesetas

Un Litógrafo
Dos suscripciones anuales (21 ptas.)

D. Alejandro Bielsa
Suscripto por un año y regalo de la
cubierta para el presente número

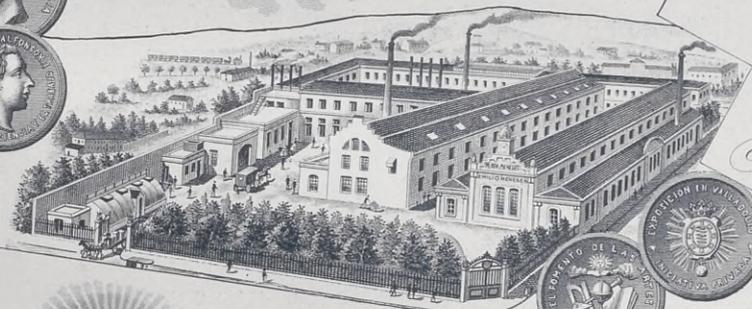
D. Eduardo Arias
Suscripción semestral con 15 pesetas

Sr. Cánovas Cervantes
Suscripto por un año con 10 pesetas

ALBUM GRAFICO

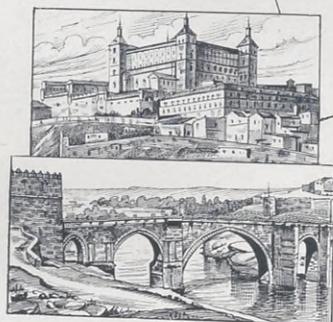
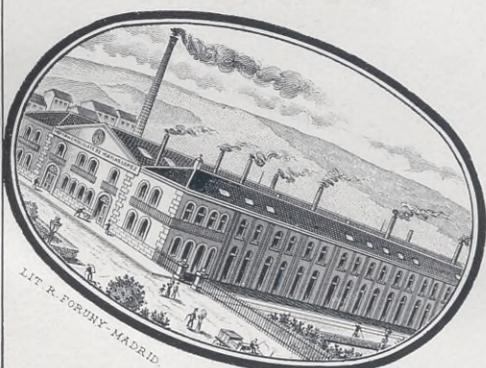


TINTURAS PARA
 FUERA DE CONCURSO
 Gran Premio BRUSELAS, 1903
 GRAN PREMIO
 Y Medallas de Oro.



ASOCIACIÓN GENERAL
 DE
 Empleados Mercaderes

TÍTULO DE



Isidro
 COLONIALES.
 COMESTIBLES
 SELECTOS.
 LÓPEZ & CO
 4, GÉNOVA, 4.
 TELÉFONO 24

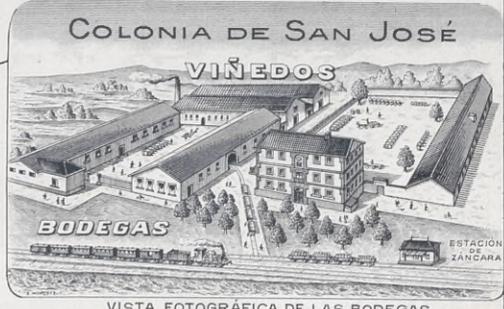


CAFÉS, TÉS,
 CANELAS,
 TAPIOCAS

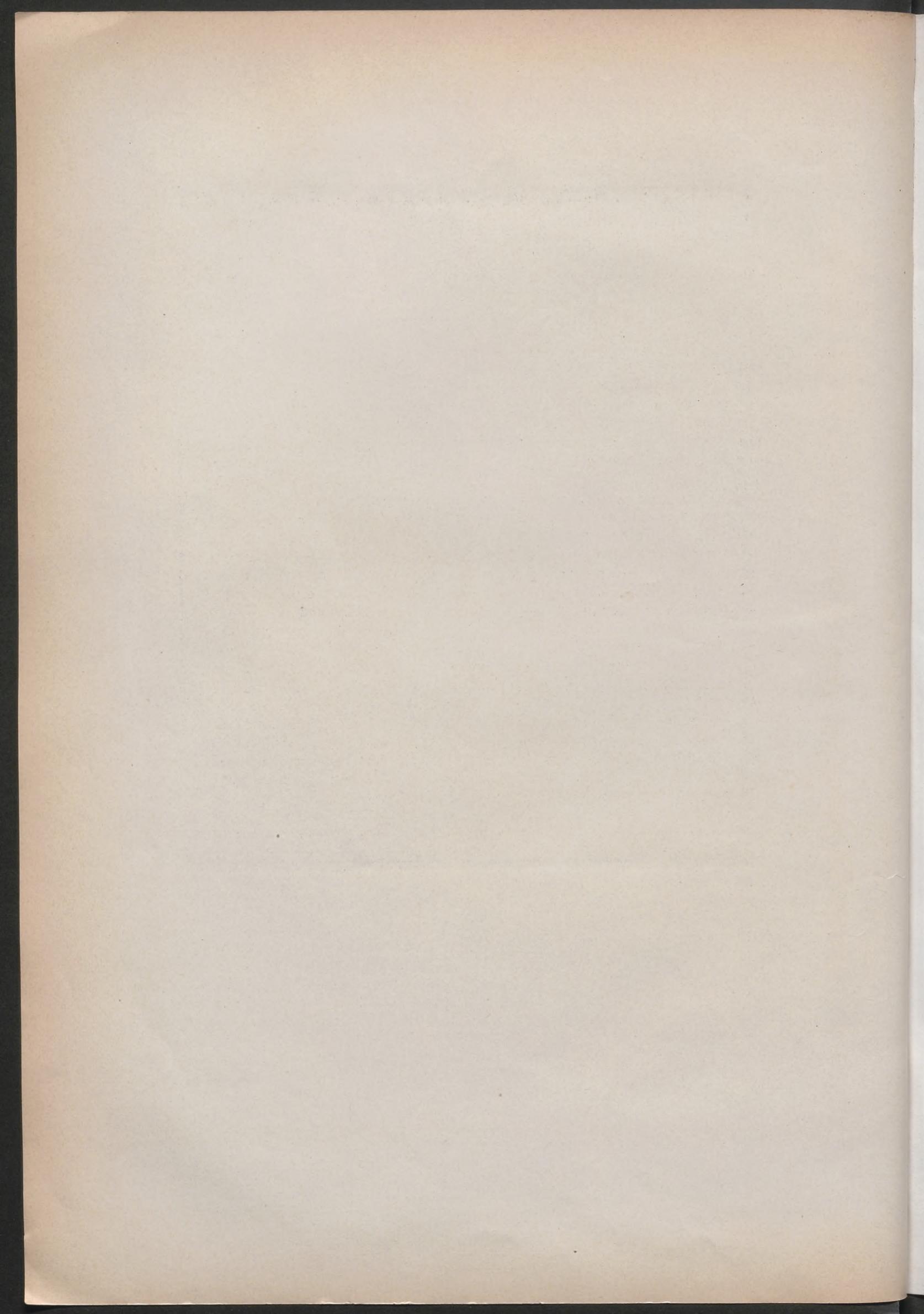
Matias
 DOMBONES y Caramelos.
 CHOCOLATES
 MATIAS LOPEZ
 MADRID
 ESCOR



ENRIQUE MINGOTE
 Grabador Litógrafo.



VISTA FOTOGRÁFICA DE LAS BODEGAS



nuevas, no quedando otro recurso que utilizar las existentes, desviándolas de su sentido primitivo. Al multiplicar el uso de una misma voz enriqueciase el lenguaje, y lo que fué en un principio arbitrio de la necesidad, se convirtió después en deleite del oído y recreación del espíritu.

Obsérvese que quizá no hay voz alguna que no se tome en algún sentido figurado, esto es, desviado de su significación primitiva y originaria, y fijémonos también en que las voces que más usamos son las que con más frecuencia se emplean figuradamente y las que reciben mayor número de acepciones figuradas, como *cuerpo*, *cabeza*, *brazo*, *mano*, etc. Este aserto debemos aprovecharlo para consignar inmediatamente la siguiente regla: cuando las varias acepciones de una palabra son todas de objetos materiales, resulta a veces difícil distinguir cuál de ellas es la primitiva; para conocerlo téngase por regla general que será la de aquel objeto que primero debieron conocer los hombres. Esta regla podemos ampliarla y explicarla del siguiente modo: sentido propio de una voz o palabra es su primera significación, como *fuego*, *luz*, *claridad*, etc., mas si tomamos estas tres voces en otro sentido, aparecerán entonces bajo una forma prestada, bajo una figura que no es la suya nativa, la que tuvieron desde su principio, en cuyo caso las tales voces estarán en sentido figurado: *el fuego de tus ojos*, *la luz de la razón*, *la claridad de un discurso*.



Giráldez, en su *Tratado de Tipografía*, dice lo que sigue: «Al dar a conocer Gutenberg su idea en 1440, señaló una época gloriosa en la vida de la humanidad, porque realizó el más importante, el más valioso de los humanos descubrimientos.» Así es. Aun cuando el lenguaje en esa época había llegado a la pubertad, su poder procreador era casi nulo, y escasos y difíciles resultaban los partos del ingenio y del talento... El avance continuo de las ciencias

y las artes se retrata en los libros; el todo social aprovecha de ellos para desarrollar su inteligencia, y cada nueva obra literaria o didáctica que ve la luz da vida a nuevas voces, que van poco a poco aumentando el nidal donde se guardan los incontables términos de que nos podemos valer para expresar nuestros pensamientos: el diccionario enciclopédico.

De él saca la literatura sus más preciosos materiales, y del conocimiento de éstos y de su ordenada y lógica aplicación surge la obra maestra de la naturaleza, que no es el gran abogado, ni el gran diplomático, ni el gran artista, sino el gran escritor. El cual, en la obra elemental o de estudio, emplea un lenguaje exacto, puro, sobrio y limpio, cual corresponde a la demostración de la verdad, y cuando pretende expresar la belleza, se aparta muchas veces del lenguaje ordinario, y las ideas más comunes brotan de su pluma graciosas, enérgicas, sublimes, y a veces disfrazadas si son tristes, poco simpáticas o contrarias a la decencia; esto es, se sirve de lo que en Retórica llamamos *figuras de pensamientos o sentencias* y *figuras de palabras*.

Cada una de estas figuras tiene su carácter particular que las distingue perfectamente de las demás, y su clasificación es obra de los gramáticos y retóricos. En todos los libros, aun los de más simple estilo, hay tantas figuras de este género, que cada día me convengo más de que el tipógrafo debe tener un conocimiento puntual de ellas. Quizá aquí se me opondrá que se puede hablar bien sin haber aprendido nunca los nombres particulares de estas figuras, como que hay muchas personas que usan de expresiones metafóricas sin saber precisamente lo que es metáfora. Claro es que se puede hablar bien sin los expresados conocimientos, pero también es cierto que son útiles y necesarios para todos aquellos que tienen precisión del arte de hablar y escribir.

MATÍAS ABAD.

(Continuará.)

SEAMOS JUSTOS

-- CAUSAS --
Y EFECTOS

Evidentemente, como expresaba D. Estanislao Maestre en el número anterior de esta Revista, no se halla la totalidad de los obreros que á las Artes Gráficas se dedican elevada á las concepciones que el Arte, por así serlo, exige.

Mas, si hemos de señalar los motivos de este desnivel—y ello conviene para que por todos se ponga el debido remedio—, debemos ser imparciales.

No en el sentido de la polémica, que no tiene apropiado marco en ALBUM GRÁFICO, pero sí en justa exposición de detalles, cabe decir que el Sr. Maestre ha sido un tanto olvidadizo de las propias culpas, y al esto consignar dedico la frase á toda la clase patronal.

El desconocimiento total de las bellezas del Arte que preside a un tanto por ciento muy elevado de los industriales gráficos, lleva inherente el relajamiento de la industria. La competencia ruinosa que se hacen los advenedizos patronos del machacar papel trae como consecuencia que los más de los tipógrafos no lleguen a nutrirse de la savia necesaria para el desempeño de su alta y educadora misión, pues las exigencias de la vida les obligan a abandonar el cultivo del trabajo artístico para entregarse a la *oligarquía* del llamado de batalla, en

el cual han de poner de relieve, sin embargo—hablo de los más—, un buen sentido que es incomprendido por los causantes del descenso.

Pero aun así, existe un buen plantel de *paqueteros*, conocedores de sus deberes dentro del oficio, a la disposición de los patronos ó regentes que quieran utilizarlos, siempre que éstos den al olvido los irrisorios jornales de 3, 3,50, 4 y 4,50 pesetas.

Porque entienden que todas las condiciones deben ponerse a tono.

• • •

La Asociación del Arte de Imprimir, de Madrid, entidad genuinamente obrera, velando por elevar el nivel intelectual y artístico de la futura generación de obreros de las Artes Gráficas, tiene establecida una Escuela de Aprendices Tipógrafos, que

en la actualidad desarrolla cuatro enseñanzas: Gramática aplicada a la Tipografía, primero y segundo curso; Técnica profesional y Corrección de idiomas.

Muy diferentes veces—debido a la pluma de ilustrados tipógrafos que aman la profesión a que se dedican y sienten las causas de que ésta no se ennoblezca—se han escrito artículos en periódicos profesio-

IMPORTANTÍSIMO

Agradeceríamos sumamente a cuantos nos honran enviándonos artículos tuviesen en cuenta que el fin con que se creó esta Revista no es otro sino el de divulgar una buena enseñanza artística, siendo completamente refractaria a publicar artículos que originen desavenencias, polémicas personales o roce de clases, que a la única que conducen, a más de empañar el ideal, es a sembrar el camino de abrojos, cosa que a todo trance hemos de evitar.

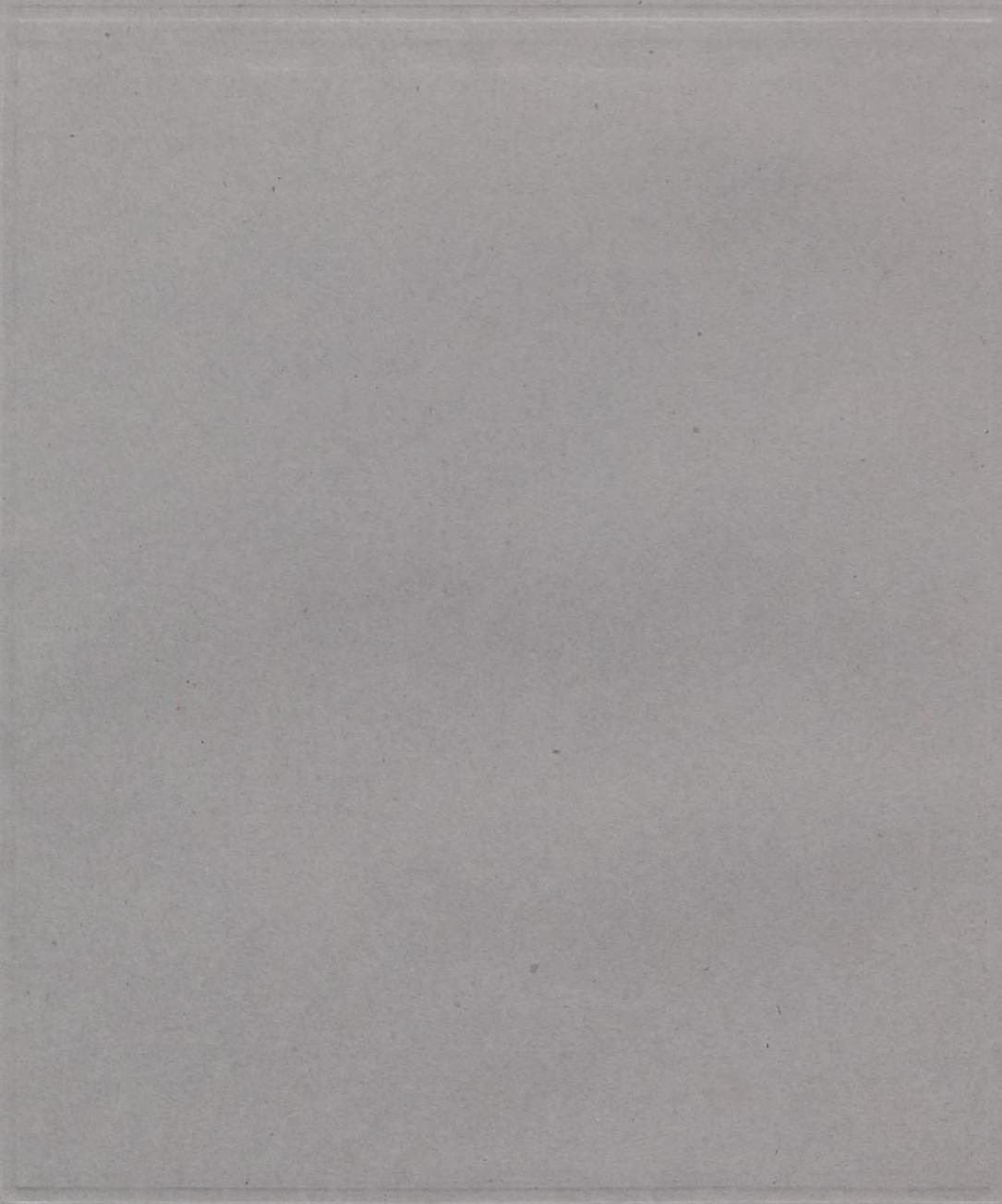
Seguros de que no hemos de vernos en la necesidad de recordarlo en lo sucesivo, recibamos nuestros colaboradores las más expresivas gracias.



RETRATO ECUESTRE DEL PRINCIPE BALTASAR CARLOS
Cuadro de Velázquez, existente en el Museo Nacional de Pintura

STAMPA
Talleres
Tipográficos
San Mateo, 20
Teléf. 50-78

Fotograbado de
Adolfo Durá



nales encaminados a hacer resaltar la conveniencia de la escuela teórico-práctica, como base del obrero ideal.

El indiferentismo de la clase más directamente llamada a dignificar la industria ha hecho el más desconsolador vacío a tan nobles aspiraciones.

Solamente dos industriales, D. Ricardo F. de Rojas y D. Bernardo Rodríguez, han mostrado cariño por esta obra que debe ser mutua.

Los demás—muy rara excepción—pare-

cen excelentes expoliadores de las energías de los aprendices, y de ahí que la labor que se ha impuesto la Asociación del Arte de Imprimir no dé los opimos frutos que de desear fuera, ya que en su obra magna no es alentada por quienes tienen el mayor deber.

Vea, pues, el Sr. Maestre el por qué me parecen poco centradas sus manifestaciones.

Al juzgar de todas las cosas, preciso es tener en cuenta las causas para culpar de los efectos.

TOMÁS ESPAÑA.



Ante todo, una observación: los críticos, generalmente, carecen de los conocimientos prácticos de la especialidad a que dedican sus estudios y aficiones; lo que, traducido libremente, quiere decir, tratándose de arte, que no hace falta ser ni siquiera un mediano pintor de puertas para hacer la crítica de un cuadro de Velázquez. *La crítica es fácil y el arte difícil.* Este refrán lo adopto como tesis, y voy a hablar de la linotipia, aunque sólo sea un mediano *teclador*.

La linotipia, o linotipa, se conoce comúnmente con el nombre de «máquina de componer». En este aspecto—en el de la composición—la linotipia ha pasado a la historia, pues es bastante conocida, aunque, por desgracia, no todo lo que merece este portentoso descubrimiento; como máquina de componer, pues, no he de hablar aquí; he de tratar de otra cualidad más interesante de este prodigio de la mecánica; esto es, en lo que se refiere al trabajo de remiendos.

Hablar de la linotipia sin herir susceptibilidades es punto menos que imposible.

¡Se dicen tantas cosas en desprestigio de esta máquina, sin fundamento todas, o casi todas, que se hace necesario salir al frente de la verdad para deshacer tantos errores! Y ¿cómo contrarrestar con éxito esta campaña en contra de la linotipia? Afirmando valientemente la verdad, y deshaciendo, o procurando deshacer, lo que no tiene otra base que el desconocimiento. Todos los que hablan de defectos de la linotipia no la conocen; esto puede afirmarse rotundamente. O no la conocen o desconocen los medios estupendos de que dispone. Y dicho esto, vamos a desarrollar el fondo de estas líneas.

¿La linotipia es capaz de confeccionar todos los trabajos que integran el ramo de la Imprenta? Una pregunta tan concreta y categórica exige una contestación tan categórica y tan concreta: la linotipia es capaz, no sólo de confeccionar todos los trabajos de la Imprenta, sino que substituye con ventajas inmensas a todo lo que integra la Tipografía; claro que al hablar de la Tipografía excluyo a las máquinas de imprimir;

no hacía falta decirlo, pero ya está escrito...

¿Qué dificultades pueden oponerse al linotipista, provisto de las matrices necesarias, para hacer toda clase de trabajos tipográficos? La linotipia—me he convenido en los años que llevo de práctica en estas máquinas—no tiene otro límite, tanto en la composición como en los trabajos de remiendos, que las facultades del operario. Un linotipista, por muy hábil que sea, y cuanto más lo sea mejor, JAMÁS logrará sacar a su máquina el máximo de producción. Lo que hay es que los industriales compran estas máquinas sobre la base de la composición, y allá va el linotipista a hacer líneas y más líneas, a adoconarse, a volverse inconsciente, con menos consciencia aún que la máquina que maneja, viendo con pena que la industria está mal remunerada, debido a la ignorancia de los industriales, que miran impávidos cómo un cajista se arrastra por debajo de los chibabletes, perdiendo horas y más horas, deshaciendo moldes en busca de una *a* de cualquier cuerpo que falta para que el maquinista comience la tirada. Y la *a* ya pareció, pero está desgastada a causa de las miles de veces que han pasado los cilindros por encima de ella, y hay que arreglar esa letra y sacar nuevos pliegos hasta convencerse que la impresión sale con relativa decencia.

La linotipia tiene matrices de todas clases. La casa constructora, con un conocimiento perfecto del Arte de la Imprenta, tiene matrices para toda clase de trabajos: orlas, titulares, rayas, corchetes, signos matemáticos, etc.; y es una verdad que no necesita demostración que si una linotipia necesita matrices de letras para fundir una línea de texto, con matrices de orlas, rayas, etcétera, etc., lo mismo funde este material; y como máquina fundidora que es, cuantas veces metan estas matrices, tantas veces se tendrá material nuevo sin escasez de nin-

gún género, pues basta poseer media docena de matrices de cada suerte, excepto de los tipos corrientes, para hacer infinidad de líneas de titulares.

¿Que cómo los industriales no optan por este medio de trabajo? Eso ya no es tan fácil contestarlo. Ellos sabrán las causas; yo sólo puedo decir que a mí no se me alcanzan; únicamente se me ocurre que yo, dueño de una imprenta, mis maquinistas trabajarían menos, producirían más, la impresión sería más perfecta y los salarios más elevados. Todo lo demás que se hable por ahí de la linotipia está fuera de lugar; quien lo dice no es linotipista, y su opinión, por tanto, carece por completo de fundamento. Conste, antes de terminar, que me he quedado parco en señalar las ventajas prácticas, renunciando a las pecuniarías, porque eso no es de mi incumbencia.

ALBUM GRÁFICO se ha fundado en beneficio del Arte de la Imprenta. Pues en beneficio del progreso de nuestro oficio he hecho estas consideraciones. En el número próximo quizá os hable prácticamente de la linotipia, de lo que dignifica el arte tipográfico esta maravilla, de esa ficción que corre por ahí sobre la resta de brazos... Igual decían nuestros abuelos, y si se hubieran salido con la suya, emplearíamos dos días para ir a Toledo; pero en cambio los arrieros de aquella época no habrían perdido nada; únicamente los millones de hombres que hoy trabajan en la construcción de ferrocarriles estarían dedicados ahora a arrastrar por las carreteras—no ellos, claro está, las bestias—todos los productos.

La linotipia marca un nuevo rumbo a la Imprenta; el buen cajista nunca agradecerá las ventajas morales y materiales que le produce lo que hasta hace poco hemos llamado «máquina de componer»; pero que hoy su verdadero nombre es otro: «máquina tipográfica».

JOSÉ BOLAÑOS.

Para cualquier asunto relacionado con la Revista sirvanse dirigirse única y exclusivamente a las oficinas, calle del Barco, 16, pral., Madrid. Horas: de ocho y media a nueve y media de la noche.

TIPOS GANS

Aleación especial para tipos de obras de texto y periódicos. Variadísimo surtido en titulares, tipos para carteles, de fantasía, redondillas, etc. Letras y adornos para dorar. Creación constante de novedades originales en orlas y ornamentaciones artísticas. Viñetas, cabeceras y alegorías industriales y comerciales. Blancos sistemáticos.

RICHARD GANS

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
GALVANOPLASTIA
GRAN TALLER
MECÁNICO



Maquinaria y útiles para las Artes del Libro

SCHNELLPRESSENFABRIK FRANKENTHAL ALBERT & Co. A.-G., Frankenthal. Máquinas tipográficas: Rhenania, Rhenania-Rapid, Universal, Universal-Rapid y Autocromo. Máquinas de dos revoluciones, modelo Favorita. Máquinas rotativas. Máquinas litográficas planas, etc. ROCKSTROH & SCHNEIDER NACHF. DRESDE-HEIDENAU. Máquinas tipográficas de presión plana: Victoria, Victoria-Mercurio, Hércules y Kobold. Máquinas tipográficas de cilindro, para impresiones de lujo. KARL KRAUSE, LEIPZIG. Guillotinas para cortar papel, prensas para dorar y estampar en relieve, cizallas, calandras, satinadoras, etc., etc. GEBRÜDER BREHMER, LEIPZIG. Máquinas para coser libros con hilo y con alambre, para coser cajas de cartón con alambre, plegadoras, etc.

Madrid, Princesa 63 ❖ Barcelona, Aribau 83

Pedro Soriega, Vigo

Rambla del Príncipe 24

?

G. Qué es
Gasmerino

?

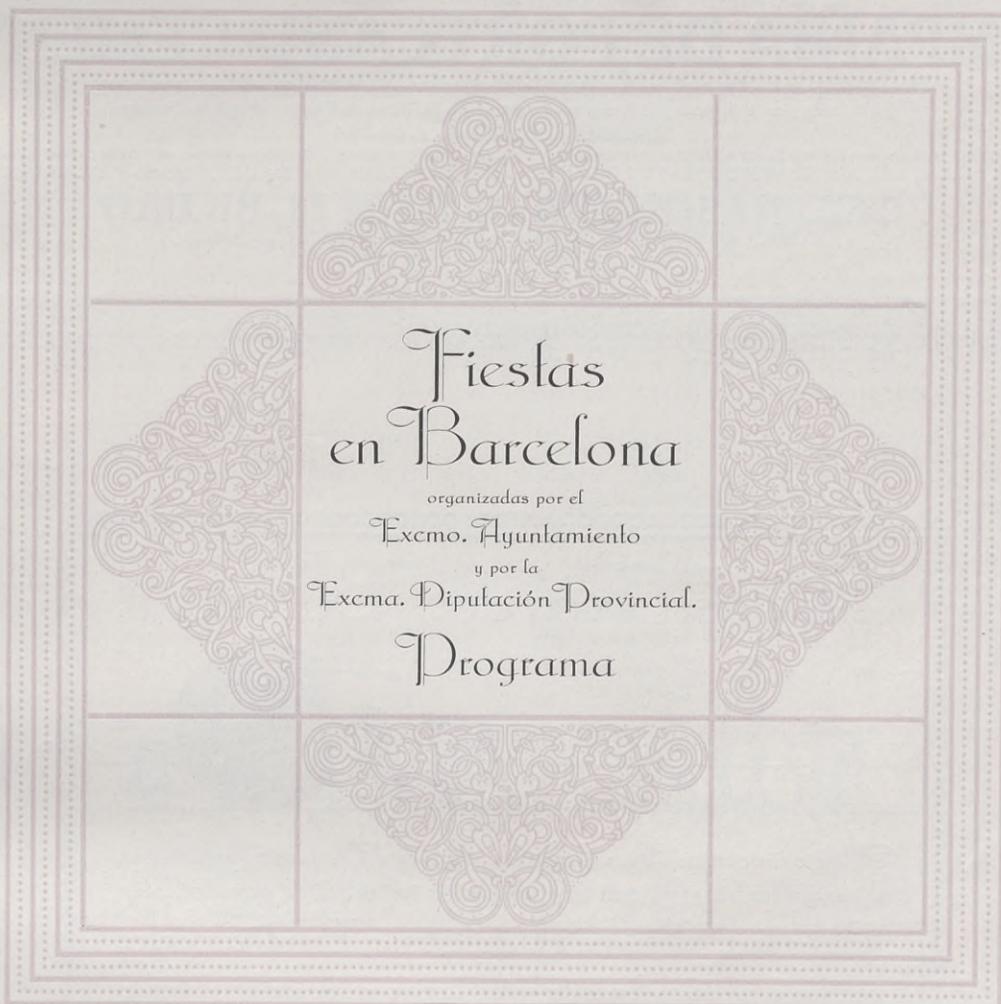
Muy señor mío: Por la presente circular tengo el gusto de participarle que "Gasmerino" es la instalación de alumbrado por gas más práctica y de mejores resultados que se ha conocido hasta el día. Manufactura su propio gas tal como lo requiera y sin maquinaria, fuerza motriz ó gastos. No hay que romper los pisos ni poner tubos costosos para su instalación.

Este alumbrado es muy conocido en Centro y Sur América, Rusia y Portugal y en todas partes ha llamado la atención, particularmente en Teatros, Establecimientos mercantiles, Salones de baile, Casinos, Hoteles y Fábricas, por su gran cantidad de luz intensa, blanca, sin humo; así como por la Lampistería, que está construida tan artísticamente como la que se emplea en las instalaciones de luz eléctrica. Instantáneamente se encienden y se apagan. No hay peligro alguno de explosión. Todos pueden colocar este nuevo sistema en un par de horas. Se remite una garantía positiva de su larga duración y testimonios de numerosos clientes que acreditan con su firma las economías obtenidas. Correspondencia en Español, Alemán, Francés, Italiano y Portugués.

Por lo manifestado comprenderá U. las ventajas que reúne esta instalación sobre las demás de su clase. En espera de verme favorecido con su confianza, garantizándole que atenderé con la mayor prontitud los pedidos que se sirva hacerme, me reitero como siempre su más incondicional y atento s. s.

q. b. s. m.,

Pedro Soriega



PERFUMERÍA
FEDERICO RODIÑO

Única casa que ha conseguido convertir los ácidos en éteres, logrando en sus perfumes una suavidad y finura inimitables. Cremas y pomadas.



DESPACHO:
DIRÓ 8, SANTANDER

Destilación especial de aguas aromáticas y medicinales. Especialidades: Neroline, Quina, Agua de Azahar, Colonia y Rosas. Fábrica de jabones.


COMPAÑÍA DE PORTLAND CEMENTO
 CEMENTO ESPECIAL PARA PUENTES, ACUEDUCTOS, CANALES Y OBRAS PÚBLICAS DE SANEAMIENTO
 Exportación para Provincias y Extranjero en envases con la Marca de Fábrica «Portland Cemento»
 NUREMBERG 1908: MEDALLA DE ORO
 En sus aplicaciones ha dado siempre resultados uniformemente buenos, motivo por el que cuenta hoy en todas partes con un crecido número de consumidores
SE EMPLEA EN LAS MÁS IMPORTANTES OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN MATERIALES FUERTES Y DE GRAN DURACIÓN
OFICINAS: PASEO DE PRIM 28, BILBAO
 CUENTA CORRIENTE EN EL BANCO DE ESPAÑA Y CRÉDIT LYONNAIS
 Servicio de correspondencia en varios idiomas
 Teléfono número 2735

Bilbao de 19.....

Alfonso Regidor, Barcelona
 Rambla de Santo Domingo 15
 Teléfono 2618



Muy señor mío: En mi reciente viaje por Alemania, Inglaterra, Suiza, Austria y Francia, he adquirido infinidad de novedades en Cerámica, Vidrios, Metalistería, Bordados, etc., que son verdaderas joyas de Arte. Espero me honre V. visitando mi Establecimiento, donde podrá V. ver, además, bonitos trabajos en Pintura que han sido premiados en Exposiciones.



COMERCIO DE CALZADO
 Ventas al por mayor y menor. Precio fijo

MADRID
 Mesón de Paredes 8 y 10
BARCELONA
 Galileo 10

HIJOS DE JUAN PARDO
 Especialidad en calzado fino de señora

CONSEJO FATAL

¡Cuánto lamento, en verdad, tener que tomar la pluma para hacer una censura hacia un amante de las Artes Gráficas, que, seguramente, como me ocurre a mí, tuvo que pensar largo rato para después darnos un consejo que si a los enterados de algunas, nada más ligeras, nociones de Gramática no perjudicará, porque lo pasarán por alto, si puede influir en el ánimo de los que empiezan, y en lugar de contribuir al engrandecimiento del arte valga para todo lo contrario!

Me refiero al artículo publicado en el último y primer número de esta Revista, titulado «Ajuste de revistas ilustradas». En uno de sus párrafos dice:

«Supongamos que no pueden meterse

regletas de un punto, bien porque no se usen en la casa, bien porque tengan que ser todas las planas iguales; es decir, sin regletas. Para esto hacemos lo siguiente: leemos las pruebas, y en todos aquellos párrafos en donde se encuentre un punto y coma hacemos párrafo aparte. De ese modo vamos ganando líneas hasta completar las que nos falten.»

Cualquier solución que el articulista hubiera dado, que no cito por ser muy variables las particularidades de cada plana, a mi parecer hubiese sido más admisible.

¿Cómo admitir la por él expuesta sabiendo el valor gramatical del punto y coma?

Además, creo que ningún autor toleraría semejante recurso.—T. M.

CASOS Y COSAS PRÁCTICOS

Invitado a colaborar por la dirección de la Revista ALBUM GRÁFICO, no podía negarme a los iniciadores de tan noble empresa, sintiendo como siento una pasión entusiasta por la Imprenta.

Sin condiciones para remontarme a teorizar en el campo vastísimo de las Artes Gráficas; acostumbrado a las materialidades de la práctica diaria del trabajo, y habiendo de estar más atento a las obligaciones y necesidades industriales que no al espíritu del ideal, he de suplicaros mil perdones por lo vulgar que resultará todo cuanto pueda decir y que de sobra sabréis; pero, por lo menos, estaré satisfecho por haber cumplido una sagrada obligación, y quedaré agradecido si logro vuestra benevolencia considerando cuánta es mi voluntad.

EFECTOS DEL EXCESO DE TINTA Y DE LOS BARNICES Y SECANTES

Supongo que más de una vez muchos impresores se habrán encontrado con un inconveniente capital para el buen resultado de un trabajo ilustrado a varias tintas, y en particular con las tricromías, pues si se hacen la primera y segunda tiradas sin darse cuenta del resultado final que han de producir, al tirar el tercer color se verá que no encarna bien ni arranca los medios tonos con el primero y segundo, y de aquí viene la descomposición de las tonalidades del conjunto, y como no *cuaaja*, como vulgarmente se llama, empiezan los contratiempos y pérdidas de horas, resultando una mala producción.

Cuántas y cuántas veces al llegar estos casos se echa la culpa a los fotograbadores; yo creo que, si no se tiene buena práctica en la estampación de grabados, se llega a machacar el clisé.

Lo más probable es que las mezclas que han sufrido las tintas han llegado al punto de cristalizarse, y en estas condiciones resulta un trabajo del todo pesado e imperfecto.

Las causas de este resultado las ignoran muchos impresores, y yo creo, casi seguro, que son las siguientes:

La primera, por exceso de tinta, y algunas veces, pocas, por defectos de los papeles. La segunda, porque muchas veces se mezclan colores y barnices que no tienen razón de emplearse, y para peor resultado se añade en la misma tinta exceso de secante, sin pensar que cuando surta éste sus efectos estropeará el trabajo.

Estoy conforme con que se emplee el secante, pero siempre a conciencia y no abusando del mismo, en particular cuando son tiradas intermedias; muy bien empleado en la tinta final para darle más vida al trabajo, pero hay que tener presente que el exceso de secante en un trabajo que va intercalado puede hacer que quede pegado por su propio peso a la maculatura y muchas veces al despegarlo quedan adheridas a él partículas o briznas de dicha maculatura.

Los mismos negativos resultados se obtienen cuando se emplean maculaturas satinadas, que, al ser despegadas del impreso, se llevan la tinta de los tonos más negros.

Para lograr que las tintas vuelvan a su normalidad y pierdan el velo cristalizado que se ha formado, que es la causa de no dejar adherirse una tinta con la otra, se recomienda la fórmula siguiente:

Glicerina.....	50 gramos.
Esencia de trementina..	25 —
Agua... ..	250 —

Se coge una gamuza, y procurando no mojarla, sino que ligeramente conserve algo de humedad de la preparación indicada, se

frota bien el pliego o lámina que rechace la tinta, y al momento se podrá imprimir con seguridad de un buen resultado.

Cuando es un trabajo que va intercalado (nunca con maculaturas satinadas) y las tintas se trabajen en las condiciones ya indicadas, no queda otro remedio que tener la precaución de hacer las *postetas* que no pasen de unos cien pliegos y colocarlas en los secadores que debe de haber en todos los talleres, siendo necesario, antes que el secante produzca sus efectos, poner el papel en un mostrador, y pliego por pliego hacer de nuevo el intercalado para no darle tiempo, por la misma tirantez de los mordientes, de pegarse los ejemplares con la maculatura, y como al hacer esta operación percibe el aire, éste es muy favorable para el trabajo, que será de positivos resultados.

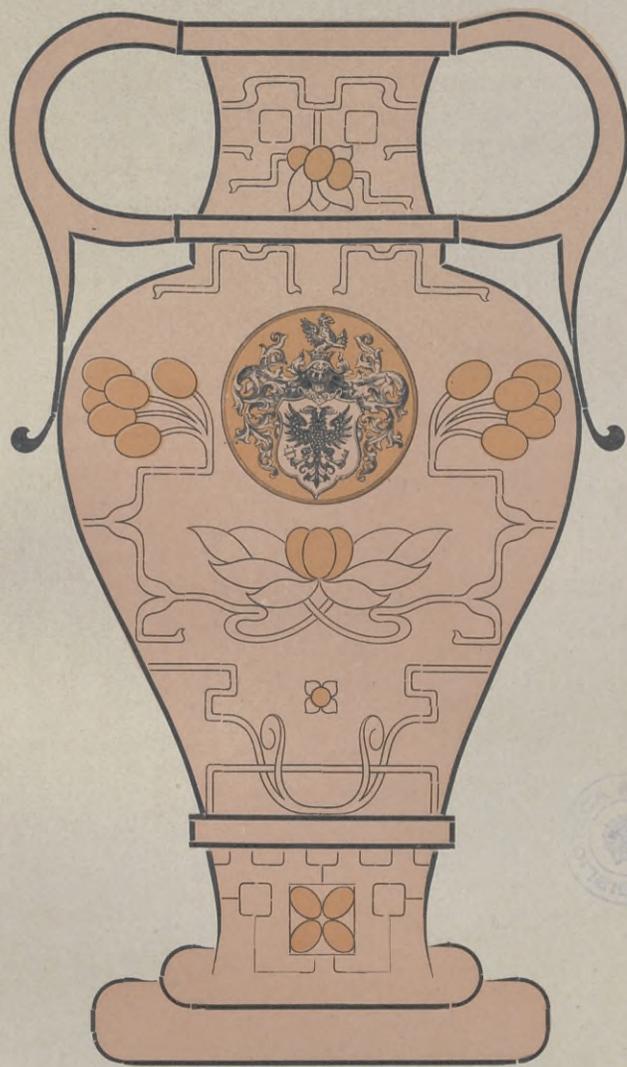
NARCISO CUSPINERA.

En el **RECADO** vi ayer
al paquetero Juan **Elanos**
como queriendo coger
el cielo con ambas manos.
Tan fuera de sí se hallaba,
que el ajustador **Cañellas**
te preguntó qué buscaba,
y contestó: «**Las ESTRELLAS.**»

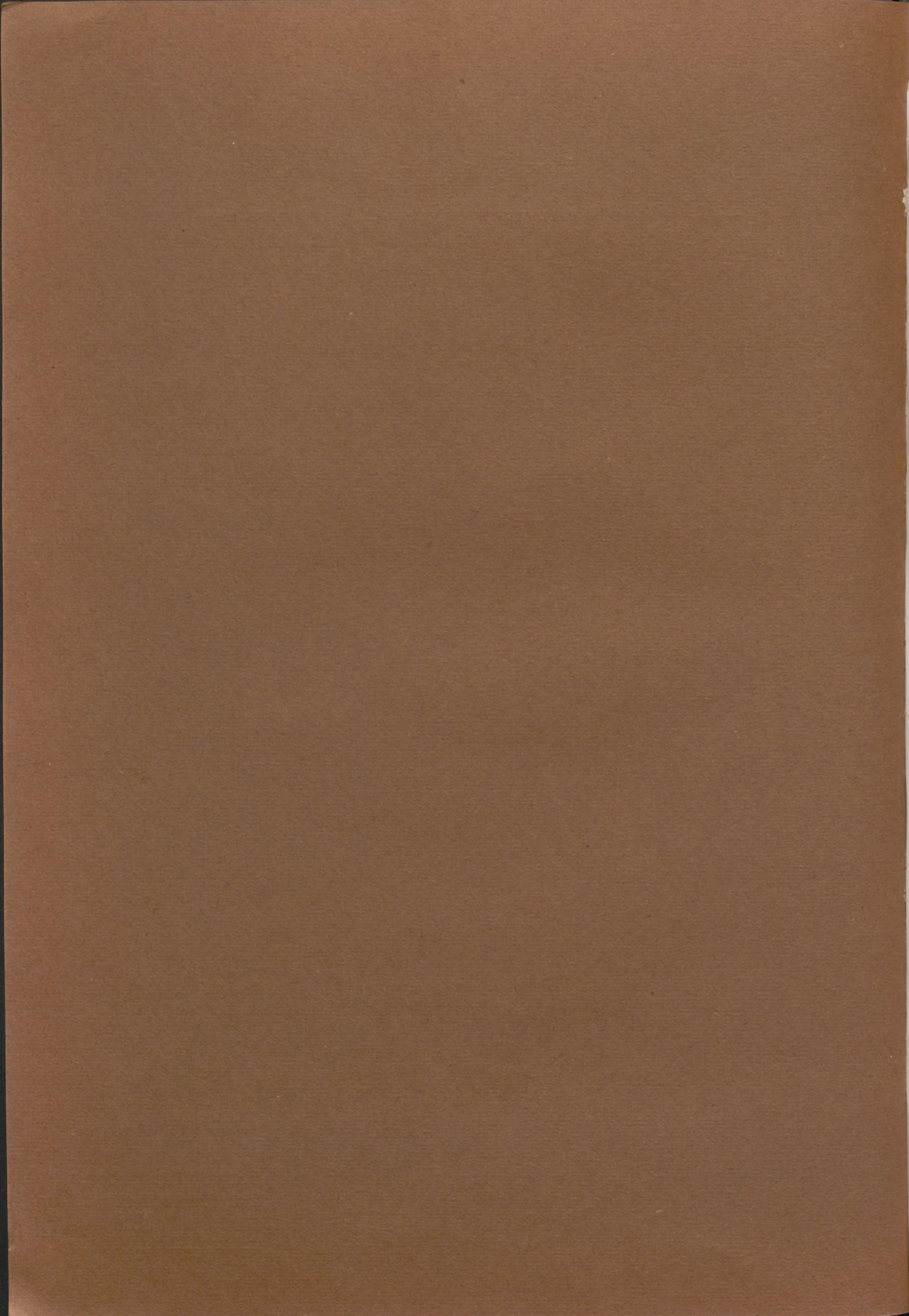
• •

Hablando de **TERCIO** Blas,
un día, con su parienta,
ésta dijo: «¿Donde hay más?»
Y él la repuso: «En la imprenta.»

GREGORIO AGUAYO MARAÑÓN.



Trabajo ejecutado por JOSE CHA-
CON MARTIN, operario del estable-
cimiento tipográfico de los señores
Perlado, Páez y C.^a (SUCESORES
DE HERNANDO).
Impreso por GABRIEL GUARNIDO



SUSANANDO
--- ERRORES ---

Todos, o la mayor parte cuando menos, estamos convencidos de los muchos errores que, unas veces por la duda, otras por seguir el gusto de un corrector que no está muy ducho en el ejercicio de su cargo, cometemos.

¿Por qué? Muy sencillo; porque saltando por encima de todas las reglas, hacemos lo que nos place, olvidando aquéllas, y esto precisamente es lo que hay que evitar, procurando guiarnos todos por ellas, y de esta manera conseguiremos introducir armonía y clasicismo en nuestro arte; de otra manera, imposible.

Dicho esto, pasaremos a describir alguna de las más frecuentes aberraciones tipográficas que observamos.

ACERCA DE LAS CABEZAS
VERTICALES EN LOS ESTADOS

¿Quién ha sido el cajista que al ir a colocar una cabeza, la cual, por no permitirlo la medida de la casilla, ha tenido que colocarla verticalmente, no ha dudado cómo hacerlo: si de arriba abajo o a la inversa?

Todos seguramente habrán pasado por este trance, y variablemente las habrán colocado a medida de su capricho.

Y esto, ¿por qué?, preguntamos. Pues muy natural; tanto da se coloquen de una manera como de otra.

He ahí el mayor de los errores.

La teoría más antigua es la de ir colocadas de abajo arriba, y los que tal teoría sostienen dicen sustentarla porque de ponerlas a la inversa tendrían necesidad de completar la línea con puntos hasta el filete que separa la cabeza del resto del estado, y esto no les parece que hace bien.

Muy conformes en que los puntos dentro de una cabeza no dicen nada en pro del buen gusto; pero ¿qué necesidad hay de ponerlos cuando se colocan hacia abajo, siendo así que el sentido por sí solo ya indica que lo que sigue a la cabeza guarda relación directa con ella?

El buen sentido indica deben ir siempre colocadas de arriba abajo, y, ya que no otra regla, he hallado una muy poderosa: no hay un solo caso en que forzosamente tengan que colocarse mirando a la media caña o cierre del estado, y, por el contrario, se presentan algunos casos en que, si no forzosamente (porque a ello no hay quien obligue), harían tan mal efecto si se colocasen en la forma últimamente expresada, que los mismos partidarios de ella las colocan a la inversa.

He aquí uno de ellos:

Mirad esta cabeza, y en ella podréis daros cuenta del mal efecto a que hago referencia.

Primeramente leeremos *jefes del*, y siguiendo hacia la composición, como es natural, y de izquierda a derecha, nos encontraremos que lo que sigue al *del* es *distrito* y no *1.º*, como debiera ser, so pena de que demos un salto.

JEFES DEL	
1.º distrito.	2.º distrito.

DE LAS FORMAS

En la mayor parte de las revistas que hasta mí llegaron, por no decir en todas, he observado que los ajustadores, cuando efectúan un ajuste a dos o más columnas, la firma del articulista suelen no contarla como parte del texto, y, en lugar de ponerla dentro del corondel, si lo lleva, o blanco que de separación para las columnas valga,

no lo hacen, poniéndola a continuación de la última columna de la derecha.

De ninguna manera puedo estar conforme con semejante costumbre por estar en franca oposición a las reglas simétricas, sobre todo si la revista lleva cierre; si tiene dos columnas, en este caso, cuando un artículo hace plana completa, la de la izquierda queda corta al efecto óptico, y, además de quedar poco espacio entre firma y cierre, rompe de paso la uniformidad del blanco que llevan al pie todas las planas, que tanta belleza dan al ajuste.

En todos los órdenes del arte la uniformidad y la simetría son muy bonitas, y, por lo mismo, dejo dicho lo anterior, por creer que éste, aunque pequeño, es un paso más hacia el perfeccionamiento.

¿No os haría mejor efecto que la firma

se colocase a continuación de la última línea (dentro de ella, naturalmente), y al final de la misma, y de esta manera evitar la línea corta, que me resulta también de muy mal efecto?

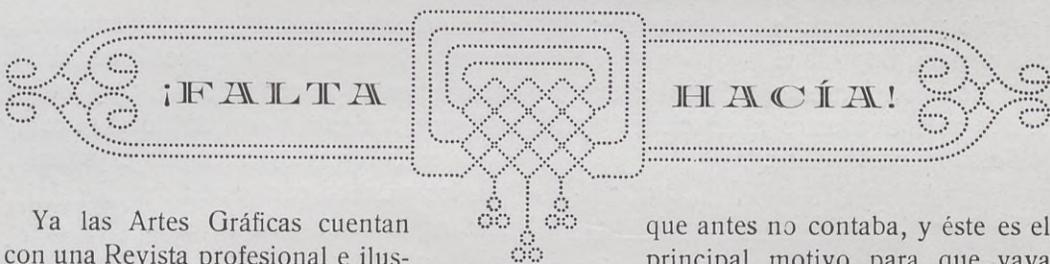
Este es el caso:

T. MARINAS.

• • •

Como prueba de nuestra imparcialidad, aunque seamos de los que más nos atañe la teoría del Sr. Marinas en lo que se refiere a la colocación de las firmas en las obras a dos columnas, damos a conocer a nuestros lectores esta opinión para discutirla.

En el próximo número expondrá muy gustoso ALBUM GRÁFICO las razones en que él se funda para ponerlas fuera de la composición.—(N. de la R.)



Ya las Artes Gráficas cuentan con una Revista profesional e ilustrada, la cual ha venido a ocupar un vacío que desde hace mucho tiempo se venía notando en la Tipografía española y que ninguno de los que a ella pertenecemos nos habíamos preocupado llenar.

La Imprenta, más que otro oficio cualquiera, requiere artistas, porque dada la índole de sus diversos trabajos y sus múltiples operaciones, son obreros de inspiración los que necesita, para con ésta hacer desaparecer las costumbres arcaicas y las reglas caducas que desde hace mucho tiempo se la imprimieron.

Fijándonos un poco, aunque sea a la ligera, se ve al momento que la mayoría de los trabajos que hoy se confeccionan son cortados por el mismo patrón de los de hace veinte ó veinticinco años.

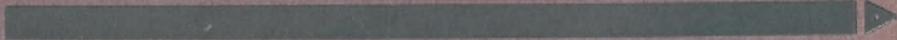
El obrero tipógrafo dispone en la actualidad de los adelantos de fundición con

que antes no contaba, y éste es el principal motivo para que vaya relegando al olvido todas las rutinas antiguas y se disponga a abrirle nuevos horizontes al arte que nos legaran nuestros maestros.

Así como el poeta para poder llamarse tal tiene que saber rimar un verso, el cajista no debe carecer de los conocimientos esenciales y precisos para rimar también las líneas de que se compone un molde.

No es raro ver algunos trabajos que las líneas que llevan en sí, más bien que colocadas como el arte y la estética mandan, parecen tiradas a ojos cerrados, y lo peor no es esto, sino que el mismo carácter se le imprime a una circular, pongo por caso, que a un anuncio de cuarta plana.

La intelectualidad del obrero tipógrafo debe ser tan vasta en inspiración y gusto como la del pintor, el músico, el poeta, etcétera, y ha de procurar, como éstos,



PROGRESO San Lorenzo, 5.

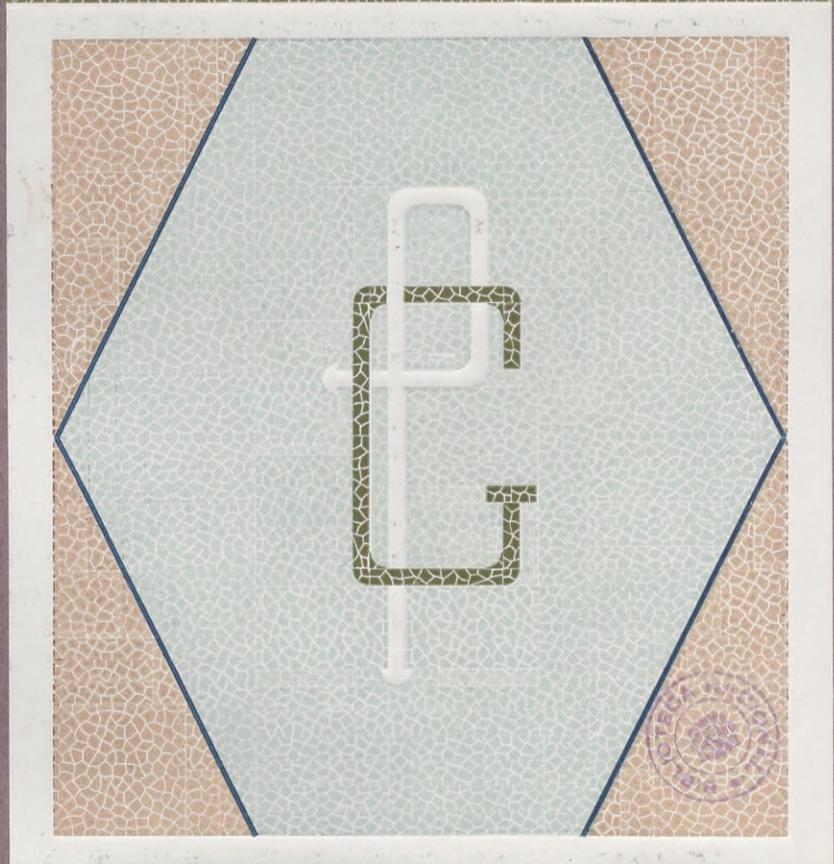
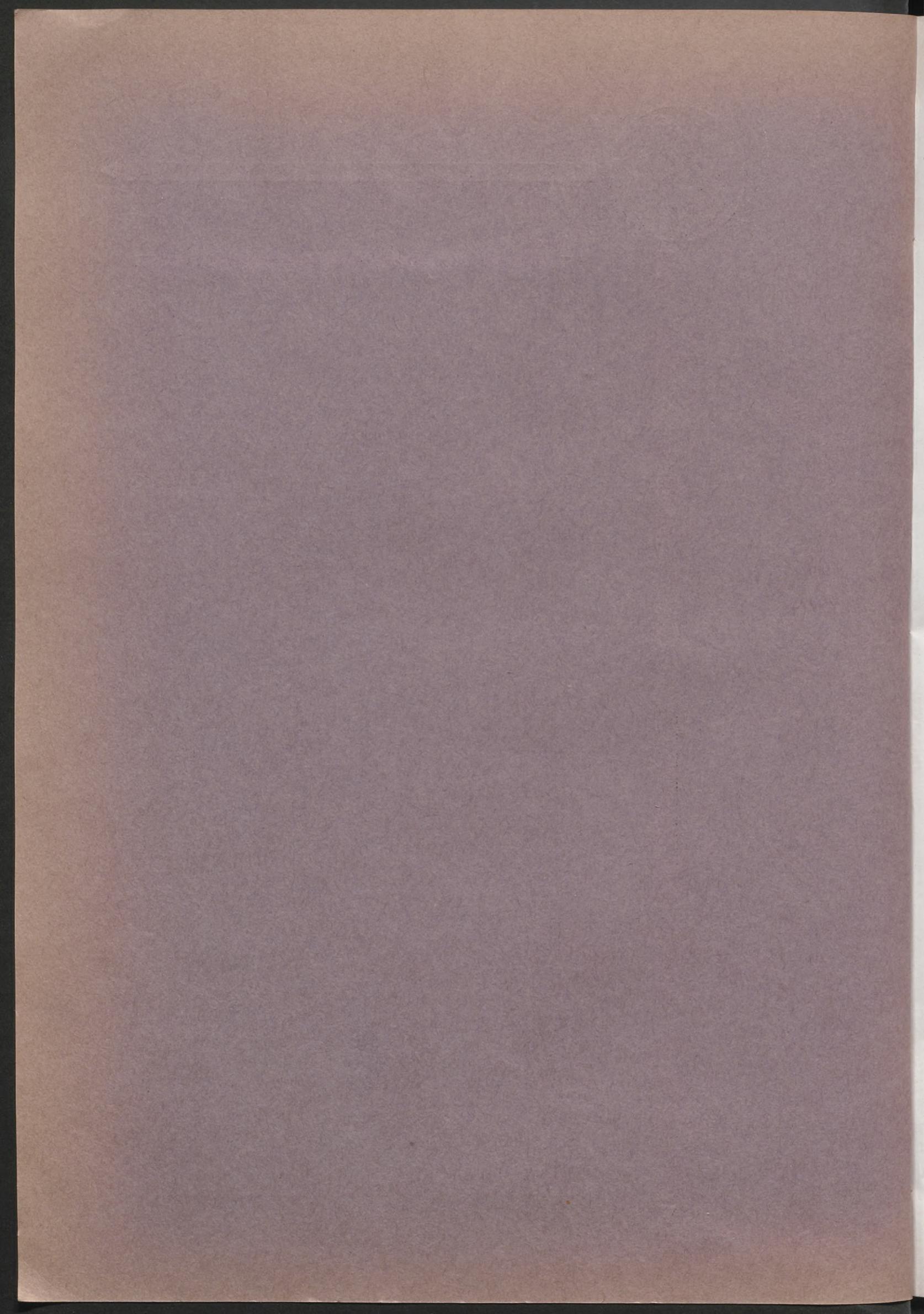


GRAFICO MADRID





hacerse de un estilo propio, tan propio y tan suyo, que por él pueda sacarse al individuo.

Por lo general, se nota en la mayoría de los trabajos que se le da más preferencia al efecto, propiamente dicho, que a la armonía; y se abusa mucho de la orla o viñeta sin tener en cuenta la índole del trabajo, que, una vez hecho éste, deja mucho que desear en cuanto a conjunto se refiere.

De todos estos defectos nosotros mismos somos los culpables, e inconscientemente

nos hemos entregado en brazos del mal gusto y de la indolencia profesionales.

ALBUM GRÁFICO, con la cooperación que todos estamos obligados a prestarle, creo ha de ser el encargado de corregir las muchas deficiencias con que cuenta nuestro arte y el guía que nos conduzca a la cumbre de la perfección profesional, y entonces será cuando el obrero tipógrafo español podrá con orgullo llamarse artista y codearse con los de otras naciones que están a más altura que nosotros en cuanto al noble y glorioso arte de la Imprenta se refiere.

ANTONIO F. BONILLA.



Al coger la pluma para escribir estas mal pergeñadas líneas, tiembla mi mano, impotente para reprimir la sacudida nerviosa que en mí produce la indignación que me acomete al considerar el abandono en que se encuentra asunto de tan capital importancia para el Arte tipográfico como es la enseñanza profesional de los que a él han de dedicar sus energías.

Por razón del cargo que inmerecidamente desempeño en la Escuela de Aprendices Tipógrafos creada por la Asociación General del Arte de Imprimir, de Madrid, he tenido ocasión de apreciar el lamentable estado de instrucción en que se encuentran, salvo muy raras excepciones, los muchachos que acuden a matricularse en dicha Escuela: hay que empezar por enseñarlos a leer. Huelga añadir, hecha la afirmación anterior, que no tienen la menor noción gramatical, que desconocen el sistema métrico decimal, y que son muy pocos los que saben las cuatro reglas de la Aritmética. Con tal simiente, a nadie puede extrañar

que los frutos no sean tan lozanos como nosotros deseáramos.

«Para eso van a la Escuela: para aprender lo que desconocen», se me objetará. A lo que yo he de contestar que, aparte de que para ingresar en la Escuela de Aprendices Tipógrafos es necesario, reglamentariamente, el conocimiento, siquiera sea somero, de las materias anteriormente mencionadas, sin lo cual no debieran ser admitidos en las imprentas como tales aprendices, se da el caso, verdaderamente incomprensible para mí, de que a los dos o tres meses de clase no asisten ya a la Escuela ni la mitad de los alumnos matriculados, terminando el curso, aproximadamente, el 25 ó 30 por 100 de los que le comenzaron.

Esto no tiene explicación lógica posible, como no la fundamentemos en la apatía e idiosincrasia que nos caracteriza, las cuales nos permiten contemplar impasibles un hecho de tanta trascendencia para el progresivo desarrollo y consiguiente dignificación del Arte tipográfico.

¿Puede explicarse de otro modo que en una época de positivo progreso industrial como la actual, en que casi todas las naciones del mundo dedican la mayor atención a la creación y sostenimiento de Centros de enseñanza profesional, de los cuales han de salir los obreros que con su trabajo han de contribuir luego al engrandecimiento moral y material del país donde tuvieron la suerte de nacer, aquí, en España, nación del mundo, entre las civilizadas, que con mayor número de analfabetos cuenta, donde nos quejamos, con muchísima razón, de la falta de escuelas, y a ella atribuimos el grado de incultura en que vivimos; puede explicarse, repito, por medio de razones lógicas, que no tenga vida próspera, por unas u otras causas, una institución de tanta importancia para la cultura patria como la Escuela de Aprendices Tipógrafos, con tanto acierto y clarividencia creada por la Asociación del Arte de Imprimir, de Madrid?

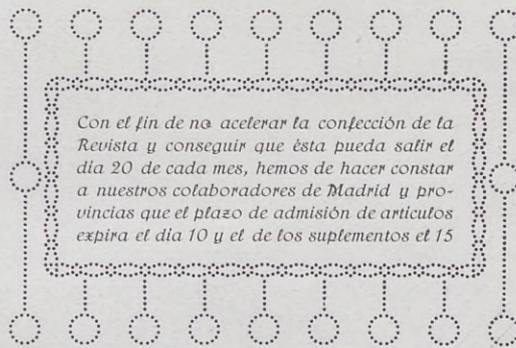
No dejo de reconocer que la Escuela de Aprendices, como toda obra humana, tiene sus defectos; pero nadie podrá negarme que, dentro de su modesta esfera, podría reportar incalculables beneficios a los obreros tipógrafos, sobre todo en un país como éste, donde tan escasos andamos de Centros docentes. Y si mis afirmaciones no



tuvieran la suficiente autoridad para llevar el convencimiento al ánimo de mis compañeros, recurriría para robustecerlas a recordar en estas columnas el acto realizado por el Sr. Bergamín, como ministro de Instrucción pública en el Gabinete actual, acu-

diendo a la Casa del Pueblo para visitar nuestra modesta institución, examinar su funcionamiento y ofrecernos la ayuda pecuniaria del Estado para desarrollar nuestro noble y patriótico pensamiento.

No he de examinar aquí las causas que



concurrieron a que los ofrecimientos del Sr. Bergamín, que sobrepujaban a lo por nosotros pedido, no llegaran a ser realizados; sólo diré que su salida del Ministerio obedeció a que las Cortes le negaron los subsidios que figuraban en el presupuesto de Instrucción pública con destino a las Escuelas profesionales, y entre ellas a la nuestra.

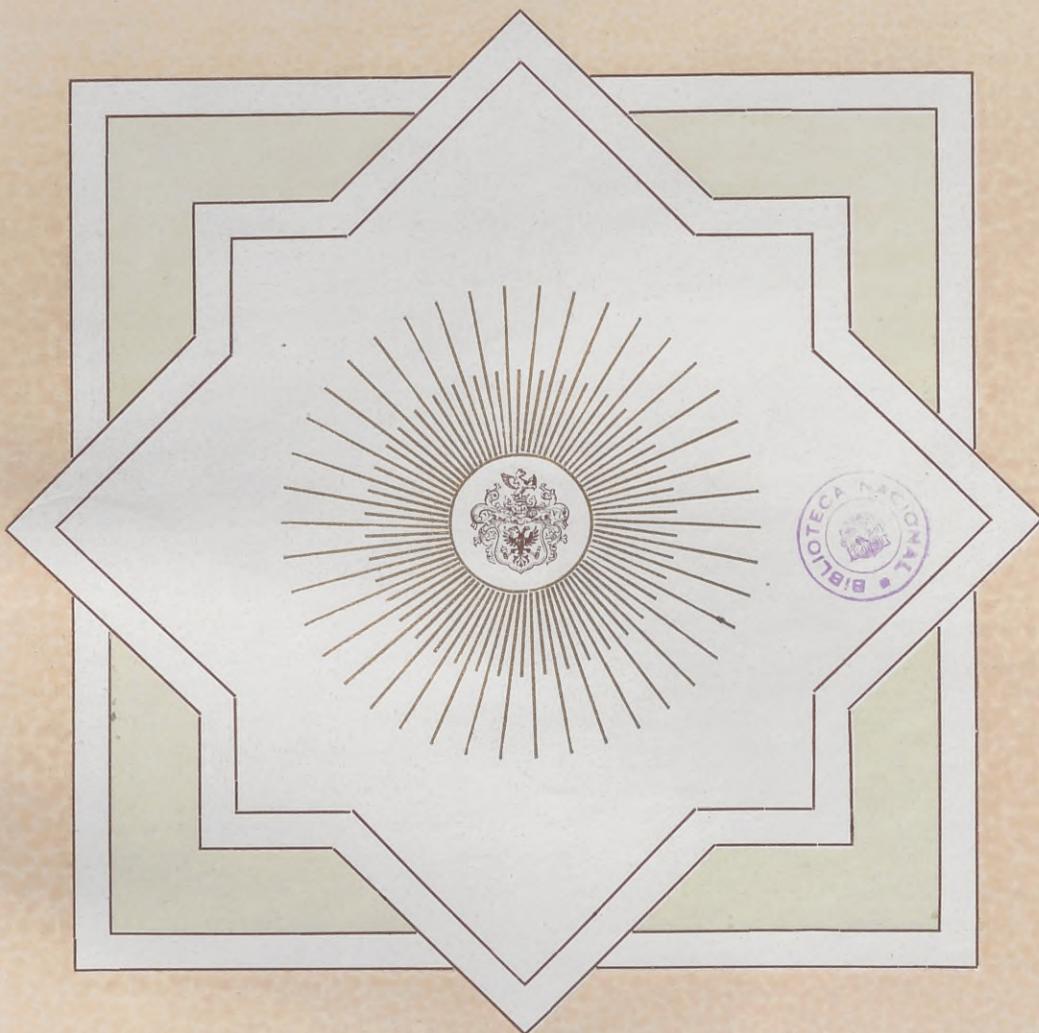
¿No significa nada para los que miran con indiferencia, casi me atrevería a decir con animadversión, el funcionamiento de la Escuela de Aprendices el que un Gobierno, por boca de su ministro de Instrucción pública, dedique las frases de elogio que nosotros escuchamos de labios del Sr. Bergamín, aunque esos elogios, al traducirse en realidades, se hayan venido al suelo por razones mal llamadas políticas, obligando a dicho ministro a presentar la dimisión de su cargo?

No lo duden mis queridos compañeros: la regeneración del Arte tipográfico, y con ella el mejoramiento económico de los que a él se dediquen, ha de asentarse sobre la firme base de una esmerada enseñanza profesional, y todos estamos obligados a contribuir en la medida que nos sea posible a que los esfuerzos e iniciativas realizados en dicho sentido se vean coronados por el éxito.

JULIO DíEZ SOLAZ.



ALBUM GRAFICO



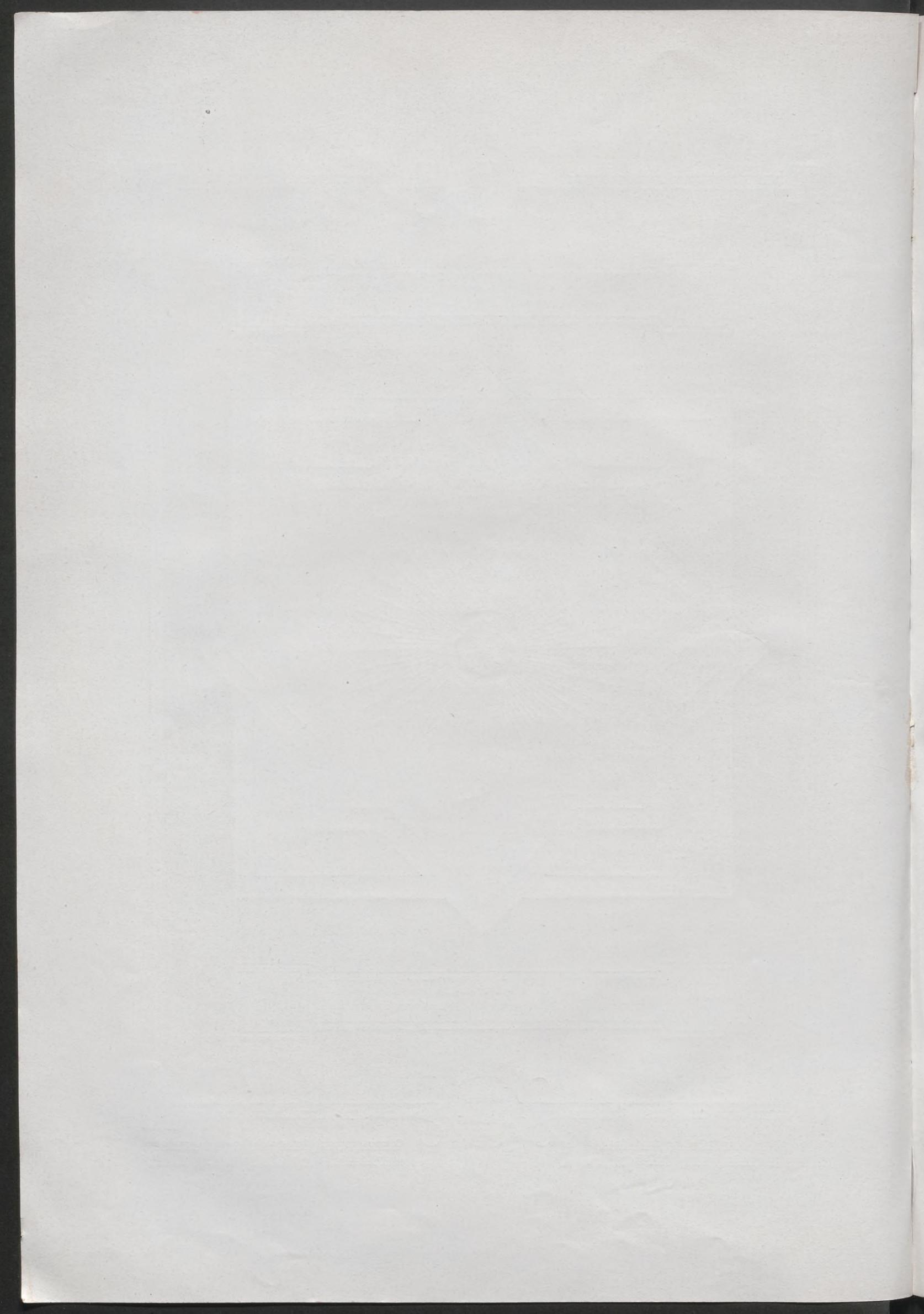
REVISTA PROFESIONAL ILUSTRADA
DEDICADA AL FOMENTO DE LAS ARTES GRÁFICAS

MADRID

JUNIO 1915

Trabajo ejecutado en los talleres tipográficos de
A. Marzo, calle de San Hermenegildo, 32 duplicado

Compuesto por el alumno de la Escuela de Aprendices
Justo López e impreso por el aprendiz Angel Sancho



RECUERDOS Y ENSEÑANZAS

Muchos fueron los años en que un divagar continuo embriónaba mi pensar; hoy, con vuestro propósito, me recordáis, y hasta creo que aquel tiempo pasado fué vana ilusión. La idea de publicar una Revista donde reflejar las enseñanzas profesionales como los desaciertos en la ejecución es de tal eficacia, que, seguro como estoy de vuestro propósito, dudo si será cierta tanta felicidad. Los que así pensaron seguros de sus deseos caminan en pro de un ideal de progreso que beneficiará al Arte de la Imprenta y mucho más a los obreros que de ella forman parte.

Como identificado en vuestro propósito os correspondo con algunos recuerdos del tiempo viejo por si en el presente pueden servir de enseñanza a los que desconozcan su ejecución.

En la mitad del siglo pasado los que se dedicaban al ramo de impresión tuvieron la novedad de ver cambiar su artefacto del trabajo por otro más complicado: por la prensa mecánica, como se denominaba entonces. Aquellos obreros que, cual pasa en el presente, sus manipulaciones eran rutinarias, al encontrarse con aquella innovación aguzaron el entendimiento buscando la fórmula adecuada para poder vencer los obstáculos que la innovación les creara.

Muchos desistieron de continuar el oficio; mas otros, los menos, se percataron de su utilidad y fueron los que nos legaron sus conocimientos y sus enseñanzas, no exentas de sacrificios por lo que ello en sí reportara, y aquellos que no desmayaron, a más de legarnos un tesoro en enseñanzas, pusieron de relieve lo que puede una férrea voluntad que al servicio de un ideal



se consagra, cual es nuestro amado arte.

Las máquinas que en aquella época sobrepujaban en la mayor perfección de la impresión eran las dobles sencillas de «Alauzet», donde se imprimían las obras ilustradas y de lujo.

Claro está que aquellos maestros que su aprendizaje y su juventud se deslizaron en el penoso trabajo de las prensas de mano, donde la mayor tirada era de seis resmas, al encontrarse con las máquinas con una tirada de catorce y veinte resmas en jornada de diez horas, el asombro sobrepujó a toda ponderación, asombro lógico y natural y que no es necesario para ello poner ejemplos, puesto que a diario nosotros mismos nos asombramos de los adelantos que en todos los órdenes nos presenta la ciencia. Añadid a aquel asombro, repito, lógico y natural, el ver que el esfuerzo personal desaparecía, quedando reducida su misión, que denominaremos trabajo intelectual, al arreglo en el cilindro, en mantillaje y entintaje de la impresión, operaciones que si en algo variaban de la forma en que se practicaban anteriormente era cosa fácil de aprender.

En estas condiciones se encontraron los maquinistas Valentín Labajos, Manuel Fañanas, *Cavila* y otros (menciono a éstos por ser los maestros con quienes hice el aprendizaje y como recuerdo a su laboriosidad); a su lado pude apreciar un sinnúmero de recursos con los que vencían muchas dificultades en el curso del trabajo.

Dicho lo que antecede hago punto y aparte y dejo para otro número el citar algunos ejemplos como al principio de estas mal pergeñadas líneas os digo, por si de algo pueden servir.

R. DANIEL PÉREZ.
IMPRESOR

SECCIÓN CONSULTIVA

Con la inserción del presente artículo inauguramos esta Sección, la que brindamos a los que la juzguen conveniente para subsanar cuantas dudas crean de interés.

Nosotros, muy gustosos en complacer a cuantos soliciten nuestra modesta opinión, contestaremos al número siguiente al en que nos consulten.

LA DIRECCIÓN.



Sr. Director de ALBUM GRÁFICO.

Madrid.

Muy señor mío: Desearía de su amabilidad la inserción en ALBUM GRÁFICO del adjunto articulito. Si a usted no le parece bien, retírelo; pero, en todo caso, espero una explicación sobre lo que pido en el mismo.

Dispénsese usted, y disponga de su afmo. s. s.,

RAMÓN SALAS Y OLIVERAS.

Mataró VI 915.

Agradablemente impresionado por el primer número de ALBUM GRÁFICO, tengo suma complacencia en felicitar de todo

corazón a los fundadores de Revista tan conveniente para el mayor progreso de las Artes del Libro, y secundando las aspiraciones expuestas por la misma, me tomo la libertad de formular una pregunta que creo será contestada, teniendo en cuenta que su finalidad no es otra que la de procurar un poco de luz sobre un punto determinado a un humilde cajista y a cuantos se hallen interesados en conocer algo de lo que él pretende.

Se trata de saber si hay alguna regla que en ciertos casos permita dividir una palabra en dos o más líneas sin necesidad de poner guiones, o bien si esto es una libertad que puede tomarse el cajista, usando de la discreción correspondiente.

Esta pregunta me ha sido sugerida precisamente por ALBUM GRÁFICO, en su título «Sumario», por lo que espero poder recibir una respuesta clara y terminante de la propia Dirección de esta Revista, sin perjuicio esto de que si alguien quiere dar su parecer en este asunto reciba también mi sincera gratitud.

NUESTROS SUPLEMENTOS

Cumpliendo lo ofrecido en el número anterior, vamos a exponer nuestra sincera opinión respecto a los tres suplementos ya publicados, no como críticos, sino con el sano propósito y buena intención de no molestar a ninguno de nuestros queridos colaboradores al señalar los defectos, caso de que los tengan.

De esta forma, y no de otra, juzgaremos cuantos trabajos tengan a bien remitirnos.

ARTES GRÁFICAS MATEU

San José, escultura de Alonso Cano, óleo de don José Garnelo.—La reproducción fotomecánica en color de esta obra es un trabajo perfecto que demuestra la justa nombradía de la Casa Mateu, a la que enviamos nuestra felicitación. La exactitud en el color, la limpieza de los fotograbados y el esmero en la impresión son circunstancias que concurren en esta lámina que la hacen digna de todo encomio.

IMPRESA PROGRESO GRÁFICO

Modelo de tarjetón.—Conocedores como somos de la forma y tiempo empleado en la ejecución de este trabajo, el abstenernos de dar nuestra opinión y pasar por los nimios defectos que tiene es hacer justicia.

Esto no implica para que reconozcamos el buen efecto que sus autores han sabido dar al trabajo, de los que esperamos, para gloria del Arte y buen nombre de la Casa, producciones donde mantengan el prestigio que sus trabajos les han otorgado.

TALLERES TIPOGRÁFICOS

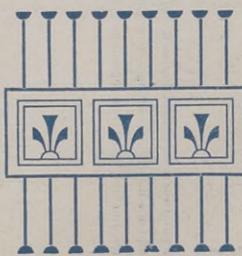
LA STAMPA

Anuncio de la Casa.—Dada la evolución de las Artes Gráficas, hemos de reconocer que la originalidad y sencillez, cualidades imprescindibles para el trabajo moderno, son dos circunstancias que concurren en el modelo que reseñamos, por lo cual no es ocioso vaticinar que su autor nos demostrará en obras sucesivas toda la magnitud de sus conocimientos artísticos.

ALBUM GRAFICO

..... REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LAS ARTES GRAFICAS



SUSCRIPCION

MADRID

Y PROVINCIAS

Año 6,00 ptas.

Semestre 3,00 —

Número 0,50 —

EXTRANJERO

Año 9,00 ptas.

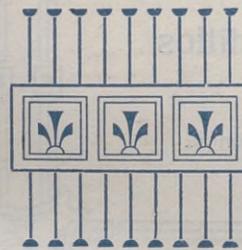
Semestre 4,50 —

Número 0,75 —

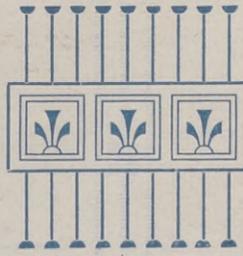
No se admiten suscripciones por menos de un semestre.

ANUNCIOS

artísticos intercalados en el texto, a precios convencionales.



TARIFAS



ANUNCIOS

UN NUMERO

Una página . . . 50 ptas.

Media — . . . 30 —

Tercio — . . . 25 —

Cuarto — . . . 20 —

UN TRIMESTRE

Una página . . 135 ptas.

Media — . . . 75 —

Tercio — . . . 60 —

Cuarto — . . . 45 —

UN SEMESTRE

Una página . . 240 ptas.

Media — . . . 120 —

Tercio — . . . 90 —

Cuarto — . . . 60 —

UN AÑO

Una página . . 360 ptas.

Media — . . . 180 —

Tercio — . . . 120 —

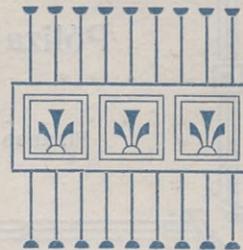
Cuarto — . . . 75 —

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS
EN LA ADMINISTRACION DE ESTA REVISTA

CALLE DEL BARCO, 16, PRAE. MADRID

LOS PAGOS ADELANTADOS

HORAS: DE OCHO Y MEDIA A NUEVE Y MEDIA



JOSÉ FUGUET

TALLERES DE FOTOGRAFADO

CINCOGRAFIA, GRABADO DIRECTO
(AUTOTIPIA), FOTOGRAFADO, FOTO-
LITOGRAFIA, BICOLOR, TRICOLOR,
ESTEREOTIPIA, ETC., ETC.
ILUSTRACIONES, OBRAS, REVISTAS

CALLE DE FERRAZ, 21, MADRID

ESMERO Y PRONTITUD

PRECIOS ECONOMICOS

Fundición Tipográfica Gutenberg

Sociedad Industrial Anónima

Ferraz, 39 dup. MADRID Teléfono 1.983

Material Moderno
Metal inglés
Póliza Española

Pídanse presupuestos

Maquinaria y toda clase
de útiles para imprenta
Pasta para rodillos

Precios sin competencia