

AJEDREZ

REVISTA MENSUAL

Redacción y Administración: Doctor Monserrat, 19, entresuelo

Año I

Valencia, Abril 1930

Núm. 5



PROBLEMA

C. A. L. BULL
Saale Zeitung, 1912
NEGRAS (9 piezas)



BLANCAS (8 piezas)

Mate en tres



Imprenta LA SEMANA GRAFICA
Conde de Salvatierra de Alava, 20
.. Telef. 14475 ... Valencia ..

PRECIO: UNA PESETA

del juego del axedrez

de sus disticos, Calculos *hic genuino discolor*
hoste perit y otros muchos, que por abreviar dejo.

**Capitulo segundo. En el que se trata el jue
go e ocio loable, no solo permitirse, pero ser ne
cesario para la conservacion de la vida humana**



OS juegos loables no solamente
fueron y deben ser permitidos; pe
ro demas desto son necesarios pa
ra la conservacion humana. Porque
como dice Aristoteles en el lib. 10

Aristote.

de las Africas. cap. 5. *Omnia habentia corpora non
possum continue operari.* Quiere decir. Todas
las cosas que tienen cuerpo, no pueden continua
mente trabajar. Y por tanto dice el mesmo en el

Aristote.

cap. 9. *videtur requies & ludus in vita esse neces
sarium.* Quiere decir. Es visto el descanso y juego ser
cosa necesaria en la vida. Porque como dice el mes
en el 8 de las Politicas. c. j. *Laborans indiget re
quie. Ludus gratia requiei est.* El que trabaja, dice,
tiene necesidad de descanso: y el juego es por cau
sa del descanso.

Seneca de *tranquillitate anemi* Dan
*da est animis remissio, mehores, acrioris que re
quiete surgunt. Narcitur ex assiduitate laborum ani
morum hebetatio quæda: & languor.* Quiere decir.
Conviene dar descanso a los animos. Porque con el se le
vantan mejores, y mas fuertes: porque del contino

Seneca

Libro de la invención liberal

trabajo, nos el enfermar, y embotarse los ingenios y animos. Casiodoro en el libro 5. cap. 10. *incerta est vita eorum, qui nimia fatigatione lassantur.* Dice. Incierta es la vida de aquellos que se fatigan con demasiado trabajo. Y por tanto dice Ovidio, primero de Ponto. *Ocia corpus alunt: animus quoque pascitur illis: inmodicus contra carpit utrumque;* labor. Quiere decir. Los ocios y pasatiempos honestos crían y sustentan el cuerpo: y también con ellos se apacienta y recrea el anima: y por el contrario el trabajo demasiado los consume a entrambos, animo y cuerpo. Así que de esto y mucho mas, que pudiera traer, consta el juego honesto, y loable convenir para la conservación de la vida humana: para que los cuerpos se alivien de los continuos trabajos, y los animos se recreen: y así recreados se levantan mejores, y mas fuertes y agudos. Y entre todos especialmente este juego conviene mas que otro por muchas cosas. La primera, por ser juego de sciencia, y parecer que con el se huye el ocio inhonesto: porque como dice el autor del libro, que se dice Faceto. *Ocia nullus amet, nisi sint coniuncta labori. Nam nimia requie mortificatur homo.* Quiere decir. Ninguno ame ocios, que no estuvieren conyuctos al trabajo: porque en el demasiado descanso se mortifica el hombre. La. 2. porque como dice el autor del libro

del juego del axedrez

libro de formula *honestæ vitæ* cap. 2. Hase de mesclar con los trabajos, juegos honestos y templados, y que sean sin detrimento de la dignidad de las personas. Pues que mas honesto, ni mas conueniente a la dignidad de cualquiera persona noble? Pues su invención es arte, e sciencia, y de tanta gracia, habilidad y gentileza. La tercera, porque es juego permitido en derecho, como aprobado por excelente. Por que los que no lo son, no se deben de llamar con razon juegos, porque como dice la ley de los digestos en el prohæ. *Quis ludos apillat. eos, ex quibus crimina orientur?* Quiere decir. Quien llama juegos aquellos de los cuales nascen crímenes y delictos? Y en el título ad. 1. *Aquili. Nam ludus. Ludus noxius inculpa est.* El juego pernicioso es culpable. La cuarta, porque nos consta los varones doctos, y grandes filósofos, y de excelente vida haberse deleitado en jugarlo. Seneca, *Latrunculis lerdernus.* Dice Seneca, jugamos al axedrez. Y Valerio Maximo cuenta de Scevola excelentísimo varon, y gran juris consultor. *Calculis interdum vacasse discitur, cum bene ac diu inra cinium, ceremonias q; Deorum ordinas se.* Dice Valerio. Cuéntase de Scevola algunas veces haber jugado al axedrez, despues de haber bien, y por mucho tiempo ordenado los derechos civiles y cæremonias de los dioses. Así que destas, y

Autor de formula -honestæ vitæ

Ley de los digestos

Título ad. 1 -Aquili-

Seneca

Valerio

Libro de la invención liberal

y otras cosas, que pudiera decir, queda probado entre los juegos loables y honestos que son permitidos y necesarios, este ser el mejor, y más decente. Y por tanto me movió el animo a componer este tractado deste juego, idest, desta invención liberal. Y no le empece llamarle juego, pues este vocablo, *ludus*, que quiere decir juego, es comun en las artes liberales. Y así llamamos *ludun literarun* al estudio de las letras. Y cada sciencia por si, como *ludun gramaticun* & c. Y no me deteniendo a los que lo quisieren saber, remito a los vocabularios latinos, que dello tratan, como Cornucopia, y Calepino, y otros.

Autor
Cornucopia
Calepino

Capítulo tercero. En que se declara, quien fue el inventor deste juego



QUIEN haya sido el que primero halló esta tan delicada invención de juego no consta notoriamente entre los autores; por que hay diversas opiniones sobre ello. Unos dicen haber sido inventores los moros y esto porque entre ellos se uso mucho, y hoy día se usa e dicen jugarlo de memoria caminando pero no hay testimonio firme para provallo, porque es falso, y consta mucho antes que hubiese moros. usarse este juego. Otros dicen haberlo inventado dos hermanos griegos llamados Lydo y Tyrrheno. Los cuales afligidos con una gran

SUMARIO

PÁGINAS

Impresiones de Niza, <i>Dr. Tartakower</i>	73
Información extranjera, <i>Dr. Tartakower</i>	76
Partida núm. 36, <i>Colle-O'Hanlon (Niza)</i>	78
Partida núm. 37, <i>Tartakower-Colle (Niza)</i>	78
Partida núm. 38, <i>O'Hanlon, Znosko-Borovsky (Niza)</i>	79
Partida núm. 39, <i>Edgard Colle-Znosko-Borovsky (Niza)</i> , comentada por <i>Znosko-Borovsky</i>	80
Partida núm. 40, <i>Sir Barnett-Keeble (Niza)</i>	82
Partida núm. 41, <i>O'Hanlon-Kostitch (Niza)</i>	83
Partida núm. 42, <i>Ahues-Alekhin</i> , comentarios de AXEDRES	83
Partida núm. 43, <i>Torres-Polanco-Sanz</i> , comentarios de <i>Sanz</i>	85
Partida núm. 44, <i>Rubinstein-Takacs</i> , comentarios del maestro <i>Colle</i>	85
De toda España.	87
La dominación en el Final Artístico, <i>Dr. Puig y Puig</i>	89
Panorama heterodoxo, <i>Julius Sunyer</i>	92
Bibliografía.	93
Matemáticas ajedrecistas, <i>F. V. T.</i>	94
Soluciones y erratas.	95
Correspondencia.	95
Sección de problemas.	96

Cuatro páginas encuadernables de *El libro de la invención liberal y arte del juego de Ajedrez*, de Ruy López de Sigura.

700 FINS DE PARTIE

H. RINCK

Recopilación de las más hermosas producciones del exquisito artista del final

PRECIO: 25 PESETAS

El Ajedrez de don Alfonso el Sabio

(PROBLEMAS Y JUEGOS ANTIGUOS) CINCO PESETAS

PIDALO EN LIBRERIAS O A

J. B. SÁNCHEZ PÉREZ

LUCHANA, 6, 2.º MADRID

REVISTAS TECNICAS DE AJEDREZ

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| Els Escacs a Catalunya . . . | Tamarit, 169 - Barcelona |
| El Ajedrez Americano. . . | Entre Ríos, 668 - Buenos Aires |
| La Stratègie. | Faubourg Saint-Denis, 85 - París |
| L'Echiquier. | Avenue Molière, 280 - Bruselas |
| British Chess Magazine. . . | Gauden Road, 47 - Londres |
| The Chess Amateur . . . | Great Turnstile, 7 - Londres |
| L'Italia Scacchistica. . . | Via Jacopo Nardi, 38 - Florencia |
| Deutsche Schachzeitung. . . | Genthiner Strasse, 38-Berlín W 10 |
| Die Schwalbe. | Hospitalplatz, 6 - Meissen |
| Wiener Schach-Zeitung. . . | Schäffergasse 13 - Viena |
| Magyar Sakkvilág. | Kecskemét |
| Nederlandsche Schaakbond | |
| Revista Romana de Sah. . . | Str. Zugravilar, 19.-Iasi (Rumania) |
| American Chess Bulletin. . . | 150, Nassau, St.-New-York |

FORD

A. CASAJUANA PFEIFFER

AGENCIA OFICIAL

EXPOSICION:
Avenida Amalio Gimeno, 5
VALENCIA

TALLERES:
Conde de Altea, L S
VALENCIA



ASEGURADORA DE ACCIDENTES

Capital Social. . . 2.500.000 Ptas.

- » Aportado . 500.000 »
- » Suscrito . 2.000.000 »
- » Desembolsado . 800.000 »

CONSEJO DE ADMINISTRACION

PRESIDENTE: Excmo. Sr. D. Emilio Ortuño.

VOCALES: Excmo. Sr. Conde de Torrellano;
Ilmo. Sr. D. Ildefonso Díez Gómez; Sr. D. Ignacio Valenzuela; Sr. D. José Maestre; Sr. D. Enrique Cera; Excmo. Sr. Marqués de Morbecq.

DIRECTOR GERENTE: Ilmo. Sr. D. Joaquín de Urzáiz.



**Pólizas a todo riesgo y
cubriendo uno o varios riesgos**

¡¡AUTOMOVILISTAS!!

**consultad las condiciones de
AUTOSEGURO**



OFICINA CENTRAL:

Avenida Conde de Peñalver, 19, y Víctor Hugo, n.º 1

Teléfonos número 18363 y 18364
Dirección telegráfica: AUTOSEGURO

MADRID

APROBADO POR LA DIRECCION GENERAL DE SEGUROS

AJEDREZ

REVISTA MENSUAL

SUSCRIPCION

Anual. 10 pesetas

Semestral. 5'50

Extranjero, según tarifa postal

Redacción y Administración: Doctor Monserrat, 19, entresuelo

Año I

Valencia, Abril 1930

Núm. V

SAVIELLY TARTAKOWER

Impresiones de Niza

I. — La ciudad del sol

Representando, por decirlo así, un París en miniatura, Niza, que formaba antes un condado independiente, es siempre bella, seductora, y dió a sus huéspedes hacia el final del torneo, en la semana a partir del 19 de Febrero, el espectáculo único en el mundo: *el carnaval de Niza*.

El clima de Niza es reconfortante, la población cariñosa, como todos los pueblos meridionales; el Casino y muchos otros establecimientos proporcionan todos los goces del espectáculo, bailes y juegos; pero para los que sienten la tentación de la gran emoción de la *ruleta* está a una media hora de distancia el *santuario del azar*: Montecarlo, que se encarga de expoliaros en un mínimo de tiempo del máximo de dinero.

II. — El Estado en el Estado

El mundo de ajedrez juega, mira y analiza las partidas de ajedrez interminables, sin preocuparse de los grandes hechos políticos, ni de las pequeñas miserias del mundo exterior. Esta concentración mental, propia de todo ajedrecista, se manifiesta tanto más en Niza, porque el club de ajedrez está situado no como de ordinario, en un café, sino en un local *proprie*, donde los socios están como en su *propia casa*.

Habiendo organizado ya en 1928 un bonito torneo nacional, el Club de Ajedrez de Niza se ha hecho un factor muy importante para la difusión de nuestro culto juego en Francia. Este club refleja al mismo tiempo muy bien el carácter *internacional* de Niza, que abraza, como se sabe, muchas colonias: inglesa, rusa, italiana, etc.

III. — Un gran organizador

Lo es, sin duda, el doctor O. L. Telling, un americano que se estableció hace muchos años en Francia. De una fuerza de verdadero maestro, publica comentarios muy apreciables en el *British Chess Magazine*, y disfruta la amistad de casi todos los grandes maestros, sobre todo la del doctor Tarrasch, que todos los años pasa una temporada en el *chalet* del doctor Telling, en Montecarlo; con esto, pasionalmente inclinado a la noble causa del Ajedrez, el doctor Telling supo realizar el primer torneo internacional que se jugó en Francia desde 1900, a pesar de todas las dificultades personales y financieras.

Para ello consiguió interesar con su plan no sólo al alcalde de Niza, monsieur Jean Médecin, y al presidente de la F. F. E. (Federación Francesa de Ajedrez), el bien conocido mecenas monsieur Lebonard Tauber, sino que también al presidente de la Federación Británica de Ajedrez, el coronel mayor inglés sir Richard Barnett y a muchas otras personalidades notables.

Fué secundado en su difícil tarea por el presidente del Club de Ajedrez de Niza, el bien conocido problemista conde Juan de Villeneuve-Esclapon, así como por el director del torneo, el maestro Georges Re-

naud, periodista infatigable que redacta hace muchos años una interesante sección de ajedrez en *L'Eclairneur de Nice*, el principal diario de toda la Costa Azul.

IV.—El deporte ajedrecista

En efecto, había deporte y noble rivalidad en este torneo, en el que los premios en sí eran mínimos; pero el resto, amabilidad de los organizadores, nerviosidad y expectación, interés de la Prensa, etc., invitaba a desplegar todas las fuerzas.

El torneo se jugaba por un trofeo, la «Copa Philidor», ofrecida ya en 1924 por monsieur J. A. Maas, de Niza, sobre la cual se graban los nombres de los vencedores en los concursos de la Costa Azul.

Advirtamos a este propósito que el diario *L'Eclairneur de Nice* había ofrecido también dos premios de belleza, cuya adjudicación hizo el campeón del mundo, doctor Alekhin, que asistió también al torneo. Además, durante el torneo un expectador extasiado, monsieur Kolar, de Praga, instituyó un premio especial para el mejor resultado contra los tres primeros clasificados.

V.—Entre bastidores

Se veían numerosos periodistas que telegrafiaban los resultados diarios al mundo entero, entre otros mister Gunsberg, de Londres—el gran veterano del ajedrez, cuyo 70.º aniversario se celebró hace poco en Inglaterra—; mister Turover, de Nueva York; herr Kmoch, de Viena, etcétera.

Todas las noches se emprendía una gran batalla de *bridge* entre Colle, Maroczy, Alekhin y Kmoch: uno explicaba, otro criticaba, el tercero lamentaba y el cuarto ganaba...

VI.—Tipos ajedrecistas

Es bien notable que el relativamente pequeño torneo de doce participantes representaba nada menos que *doce naciones* diferentes. Nada saltaba más a la vista que la eterna flema de sir Thomas, comparada con la vivacidad del maestro yugoeslavo Kostitch. Durante el torneo estaba muy enfermo Colle; por esta causa llegó con gran retraso a jugar su partida contra Duchamp, pero ganó; entonces su adversario en el siguiente día, Tartakower, llegó *preventivamente*, con un retraso mayor y consiguió ganar. En efecto, la práctica de los torneos demuestra que la falta de tiempo tiene también sus ventajas. Después el simpático maestro Colle ha sido *operado* en Gante, en el pasado mes, y está ya restablecido de su larga enfermedad del estómago. «Colle se encuentra ahora *mejor*; es posible que juegue ya en adelante *peor*», escribe uno de sus colegas mal intencionados.

El gran maestro húngaro Moroczy es un tipo profesoral; el maestro francés Duchamp, un pintor de talento, y un trabajador infatigable el periodista alemán doctor Seitz, que es corresponsal de ajedrez de más de cincuenta diarios y revistas del mundo entero.

VII.—La juventud en marcha

Estuvo representada, sobre todo, en el Torneo Mayor, y notablemente por el impetuoso holandés Noteboom, estudiante de dieciocho años, que sueña en ser el campeón del mundo. Su estilo es más bien posicional, pero lleno de ardidés. Sus principales competidores en Niza eran el valeroso presidente del Club, Villeneuve d'Esclapon—que venció a Marshall en 1907—y otro socio del Club de Niza, el francoitaliano Rometti.

La lucha se mantuvo indecisa en el Torneo Mayor (como en el Principal) hasta el último momento, mas terminó con el triunfo de la juventud: Noteboom, 9 puntos (de 11 partidas); Rometti, 8 y $\frac{1}{2}$; Villeneuve,

7 y $\frac{1}{2}$; sir Barnett, coronel Stuart Prince y señora Holloway (*ex æquo*), 7; Baines Lewis, 5; Constantin, 4 y $\frac{1}{2}$; Keeble, 4; Bardyguine, 3 y $\frac{1}{2}$; de Fridman y Boom, 3

VIII.—La mujer y el ajedrez

La señora Holloway, participante en el Torneo Mayor, comenzó derrotando a todos sus adversarios y sólo hacia la mitad del torneo se debilitaron sus ímpetus. Es una jugadora soberbia que busca siempre el ataque y realiza muy a menudo sacrificios sorprendentes.

Ciertamente, las mujeres buscan, sobre todo, profundizar en el misterio del combate, mientras que el ideal del hombre es ante todo apropiarse la técnica del juego. «El porvenir del ajedrez exige la cooperación de la mujer», ha dicho la campeona del mundo, miss Vera Menchik.

IX.—La última ronda

Fué emocionante. Entre los tres rivales, Thomas, Tartakower y Znosko-Borovsky, que estaban igualados a 8 puntos, era el inglés el que parecía estar en mejores condiciones, pues jugaba con blancas contra el joven Reilly, mientras los otros dos «tigres» tenían que encontrarse en el combate.

Pero, como siempre, las apariencias engañaron. Ya había obtenido sir Thomas una ventaja material, pero no pudo aprovecharla a causa del principio célebre de la *resistencia interna* que toda posición ofrece. Por otra parte, el maestro ruso Znosko Borovsky había inaugurado un combate de gran envergadura, pues había agotado casi todo su tiempo, dejó escapar una continuación sencilla y luego cometió un error que le costó calidad, partida y primer premio. En una palabra, una vez más triunfó la *práctica*.

X.—El cuadro del torneo

Da los resultados definitivos y detalles de los encuentros:

Niza; 12-24 Febrero 1930	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL	Premios
1.—Tartakower (Polonia)	×	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	9	1
2.—Thomas (Inglaterra)	0	×	1	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	8 $\frac{1}{2}$	2
3.—Znosko-Borovsky (Rusia)	0	0	×	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	8	3
4.—Kostitch (Yugoslavia)	$\frac{1}{2}$	0	0	×	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	7	
5.—Colle (Bélgica)	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	×	$\frac{1}{2}$	1	1	1	0	1	1	6 $\frac{1}{2}$	
6.—Marockzy (Hungría)	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	×	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	6 $\frac{1}{2}$	
7.—Seitz (Alemania)	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	×	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	5 $\frac{1}{2}$	Premioespecial
8.—Araiza (Méjico)	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	×	$\frac{1}{2}$	1	1	1	5	
9.—Duchamp (Francia)	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	×	1	1	1	4 $\frac{1}{2}$	
10.—Reilly (campeón de Niza)	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	1	$\frac{1}{2}$	0	0	0	×	1	$\frac{1}{2}$	4	Premioespecial
11.—Maas (Holanda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	1	1	
12.—O'Hanlon (Irlanda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	×	$\frac{1}{2}$	

* * *

En nuestra sección de partidas encontrará el lector las tres partidas que obtuvieron los premios de belleza y la partida Colle-Znosko-Borovsky, con copiosos comentarios del maestro ruso; esta partida, tan movida, hace también gran honor al genio combinador del vencido.

También insertamos dos partidas cortas: O'Hanlon-Kostitch y sir Barnett Keeble, del Torneo Mayor, que son *de un gran interés teórico*.

Información extranjera

(De nuestro correspondiente doctor Tartakower)

La vida ajedrecista internacional

PARIS.—Los centros ajedrecistas son aquí: Le Cercle Philidor, el club más antiguo de París; Le Cercle du Palais Royal, donde van muy a menudo los grandes maestros Alekhin, Tartakower, doctor Bernstein, Znosko-Borovsky, etc.; Le Cercle de la Rive-Gauche, que reúne, sobre todo, a la juventud ajedrecista, y el célebre café de la Régence, visitado en los últimos meses por los maestros americanos Edward Lasker, Leonard Meyer, Turover, señor Araiza y otros.

En el torneo anual del Cercle de la Rive-Gauche se juntaron siete participantes y el primero y segundo premio lo ganaron *ex æquo* el conocidísimo problemista V. Halberstadt y el joven maestro francés M. Duchamp. Ha comenzado un *match* entre el campeón del club del año anterior, el polaco Cukierman—doctor en Medicina desde Marzo 1930—, y Halberstadt, concertado a cinco victorias. El doctor Cukierman lleva ventaja.

BERLÍN.—Aquí es, sobre todo en los grandes cafés modernos, donde vibra la vida ajedrecista. Se acaba de constituir un nuevo centro en el gran café Imperator, donde se ve todas las tardes al joven campeón alemán, Saernisch, inclinado sobre el tablero fumando interminables cigarrillos.

En la Confiserie Koenig se ha instituido otro club germano-ruso, que realizó en Marzo 1930 un torneo de *ajedrez reformado*—inventado por el ingeniero Norbert Voss—con el siguiente resultado: I.—Ahues, 5 puntos (de cinco partidas). II.—Rosenrauch, 4. III.—Kagan, 2 y medio. IV.—Richter, 2. V.—Enoch, 1. VI.—Rellstab, medio.

Entre las muchas proposiciones que existen el *ajedrez reformado* tiene—como se pretende—la gran ventaja de *reformar* lo menos posible las reglas de nuestro juego secular.

BERLÍN (Wilmerdorf).—Es un barrio de la capital alemana, donde habitan, sobre todo, gentes ricas en sus lujosos chalets. Se jugó un torneo, organizado en Febrero 1930, con el siguiente resultado: I.—Richter, 8 puntos (de nueve partidas). II.—B. Koch, 7 y medio. III.—Schlage, 6 y medio. IV.—Rellstab, 6. V.—Doctor Katz, 4 y medio. VI.—Meyer, 3 y medio. VII-VIII.—Doctor Leroy y Heidenfeld con 3. IX.—Pauli, 2. X.—Horn, 1.

LENINGRADO (U. R. S. S.).—El campeonato anual de la capital rusa comenzó el 2 del pasado Marzo con nueve maestros participantes: Romanowsky, A. Kubbel, Rochline, Botwinnik, Gothilf, Loewenfisch, Iljin-Genewsky, Ragsine y Model.

Según la nueva estructura económica del país, que ha reemplazado la semana bíblica de siete días por la *semana obrera* de cinco, se juega cada cinco días, es decir, el «domingo rojo». En la primera ronda llevaba ventaja Romanowsky.

Matches calificativos.—He aquí otra innovación rusa, y que es realmente muy notable. En Rusia se obtiene el título oficial de «maestro» no sólo con un éxito en un torneo sino que también si se reta y se consigue vencer en un *match* de diez partidas a cualquier otro maestro ya reconocido como tal. Así el pasado Febrero el joven ajedrecista Ragsine ha vencido en Leningrado al bien conocido maestro Iljin-Genewsky, por 6 puntos a 4, y consiguió también el título de maestro oficial. Menos afortunado fué el joven moscovita Panoff, que aunque conquistó el campeonato de Moscú en 1929 no poseía aun el título oficial, tan codiciado, por lo que lanzó el reto al antiguo maestro N. D. Gregorjew; pero fué vencido por la superioridad de práctica de su adversario, aunque al principio consiguió dos victorias consecutivas. El resultado final fué tanto más sorprendente por estar considerado Panoff como la más grande esperanza ajedrecista de la Rusia actual.

LAUSANNE (Suiza).—Un bonito torneo local, con once participantes, tuvo lugar en Febrero pasado, terminando con la victoria de G. Ormond, con 7 puntos de 10 partidas.

Recordemos que en Abril se juega el torneo nacional suizo, en el que los favoritos son, naturalmente, los hermanos P. y H. Johner.

NUEVA YORK.—Uno de los más grandes centros ajedrecistas, seguramente el más elegante, es desde hace algunos años el Marshall Chess Club, en el que el campeón norteamericano, secundado por su encantadora esposa, es el secretario perpetuo.

En el torneo anual del club, que reunió trece competidores, el primero y segundo lugar fueron logrados, *ex æquo*, por Rudolf Smirka y el joven jugador Sidney Bernstein, con 9 puntos, delante de Sanlasière, 8 y medio. En el *match* desempate triunfó Smirka totalmente ganando las dos partidas. Smirka fué ya campeón del Estado de Nueva York en 1927. El campeón del club Marshall el año anterior fué H. Ramson Bigelow, que se clasificó sexto en este torneo.

Matches telefónicos.—Ha tenido lugar recientemente un *match* de ajedrez por teléfono (como los organizados por don Antonio Garrigosa en Barcelona), entre Zurich y Bâle, ganando la primera ciudad por 5 puntos por 3.

Otro combate muy interesante de esta clase tendrá lugar a final de Abril entre Biarritz, Federación Vasca de Ajedrez, y San Sebastián, Ajedrez Club Donostiarra.

Próximos torneos

Para el presente mes había gran número de Congresos de Ajedrez titulados de Pascuas; además del de Hastings, que citabamos en el número anterior, se jugaban los siguientes:

Del 14 al 21 Abril en Hamburgo (Alemania). Este es ya el XXVIII Congreso de la Federación de Ajedrez del Elba inferior.

Del 18 al 21 Abril en Colonia (Alemania). Congreso de la Federación Obrera Alemana.

Del 18 al 22 Abril en Zwicku (Alemania). XVIII Congreso de la Federación de Ajedrez Sajona, en el que se disputará el título de campeón de la Alemania central. Probablemente los participantes serán numerosos y se repartirán en grupos, siguiendo el sistema de eliminación suizo, que permitirá terminar el torneo en pocos días.

Del 18 al 26 Abril en Canterbury (Inglaterra), Congreso Internacional.

A final de Abril, en Enis (Alemania), IX Congreso de la Federación de Ajedrez de Weser

FLORENCIA (Italia).—En el primer torneo nacional «Roselli del Turco», que se juega del 24 de Abril al 4 de Mayo, se inscribieron los siguientes maestros: Del Pezzo (Nápoles), Guglielmetti (Roma), Hellmann (Venecia), Muratti (Nápoles), Matteucci (Pisa), Padulli (Milán), Rastrelli (Florencia), Riello (Savona), Singer (Trieste).

El 27 de Abril jugaba el maestro Roselli una sesión de 40 partidas simultáneas, que será homologada por la A. S. I. para que sirva de primer *record* italiano en estas manifestaciones.

El día 4 del próximo Mayo se jugará en esta ciudad un importante *match* interregional Toscana-Emilia, a veinte tableros. Dado el gran número de participantes la organización ofreció bastantes dificultades.

BRINDISI (Italia).—Del 8 al 18 de Mayo se jugó el campeonato universitario.

AMBERES (Bélgica).—En Mayo se jugará un torneo internacional con doce participantes con motivo de la Exposición que celebra el centenario de la independencia belga.

Sección de partidas

Del Torneo de Uiza

Partida núm. 36

Primer premio de belleza

Uiza, Febrero 1930.

Apertura de Dama

Blancas

Colle

- 1.—P 4 D
2.—C 3 AR
3.—P 3 R

Sistema Colle.

- 3.—...
4.—P 3 A
5.—A 3 D
6.—CD 2 D
Enroca
8.—T 1 R

Simetría inofensiva. La jugada 8.—..., P 4 R, sería a considerar aquí.

- 9.—P 4 R! PD × P
10.—C × P C × C
11.—A × C P × P?

Táctica fatal; se imponía jugada de defensa 11.—..., C 3 A, o 11.—..., C 1 A o también 11.—..., P 3 TR.

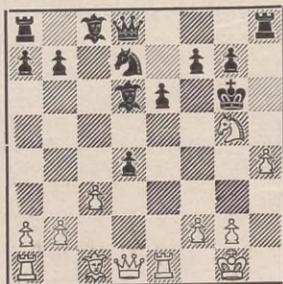
- 12.—A × PT + !!

Un sacrificio muy conocido, pero que exige aquí particular atención.

- 12.—... R × A
13.—C 5 C + R 3 C

Después de 13.—R 1 C; 14.—D 5 T y ni 14.—..., C 3 A; 15.—D × P +, R 1 T; 16.—T 4 R!! etc., ni 14.—..., D 3 A, 15.—D 7 T +, R 1 A, C 4 R etc. podían salvar el juego de las negras.

- 14.—P 4 TR! T 1 T



- 15.—T × P + !!

Una nueva sorpresa que completa el sacrificio anterior; la Torre no se puede tomar a causa de 15.—..., P × T; 16.—P 5 T +!, T × P; 17.—D 3 D +, etc.

- 15.—... C 3 A
16.—P 5 T + R 3 T
17.—T × A

Aquí era suficiente también 17.—C × P +, pero lo más elegante era 17.—D 4 C!, por ejemplo, 17.—..., P × T; 18.—C × P + d., P 4 CR; 19.—D × P +, R 2 T; 20.—D 7 C mate.

- 17.—... D 4 T
18.—C × P + R 2 T
19.—C 5 C + R 1 C

Resignación, pero también después de 19.—..., R 3 T; 20.—C 6 R + d, R 2 T; 21.—D 3 D +, R 1 C; 22.—T 8 D +, R 2 A; 23.—C 5 C +, R 2 R; 24. T × T etc., las negras estarían perdidas.

- 20.—D 3 C + Abandona

Una hermosa partida, que no tan sólo es brillante sino de gran envergadura.

Partida núm. 37

Segundo premio de belleza

(Ex-æquo)

Uiza, Febrero 1930

Defensa de Alekhin

Blancas

Tartakover

- 1.—P 4 R C 3 A R
2.—C 3 AD P 4 D
3.—P 5 R CR 2 D
4.—C × P C × P
5.—C 3 R CD 3 A
6.—P 3 CD P 4 CR

Negras

Colle

Para desarrollar el Alfil de Rey sosteniendo su CR en su casilla central, pues 7.—P 4 A R ya no se puede jugar. Más sólido era, sin embargo, 6.—..., P 3 R.

- 7.—A 2 C A 2 C
8.—P 4 D C 3 C
9.—A 5 C D 3 D
10.—D 2 D A 2 D
11.—Enroca T D Enroca T D

- 12.—C 2 R C 5 A
 13.—C × C P × C
 14.—C 4 A D 3 C
 15.—P 5 D

Utilizando el peón central.

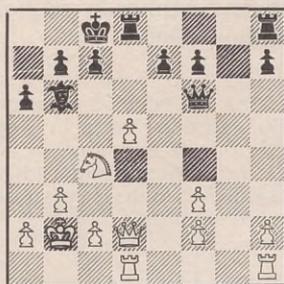
- 15.—... P 6 A

Esperando simplificar el combate, pero el resultado es otro. Relativamente lo mejor era jugar ya aquí 15.—..., P 3 T D.

- 16.—P × P

Pero no 16.—P × C ?, A × P, con ventaja para las negras.

- 16.—... A × A +
 17.—R × A P 3 T D
 18.—A × C A × A



- 19.—D 3 A !

Comienza una serie de maniobras sutiles.

- 19.—... A 4 C
 20.—P 6 D ! PR × P
 21.—T R 1 C ! D 4 T
 22.—T 5 D ! D × P T
 23.—C × P + R 1 C
 24.—C × A ! P × C

Forzada.

- 25.—T(1C)1D ! T 1 A D
 26.—T × P P 3 A D

Si 26.—..., D × P; 27.—T 4 D ! y si jugaran, por ejemplo, 27.—..., T R 1 D entonces 28.—T × P + !!, y ganaban las blancas.

- 27.—T 5 R ! T 2 A
 28.—T 5 T D ! T 1 R
 29.—D 4 D ! T(2A)2R
 30.—P 4 A R ! D 3 T
 31.—D 6 C

Decisivo.

- 31.—... D 2 C +
 32.—P 3 A D ! D 1 A

- 33.—T 7 T Abandona

Porque después de 33.—..., T 7 R +; 34.—R 1 A, D 2 R; 35.—D 5 T D y las blancas han conseguido agrupar su artillería para forzar el mate.

Partida núm. 38

Segundo premio de belleza

(Ex aequo)

Vilva, Febrero 1930.

Apertura española

Blancas

O'Hanlon

- 1.—P 4 R
 2.—C 3 A R
 3.—A 5 C
 4.—A 4 T

Defensa Capablanca.

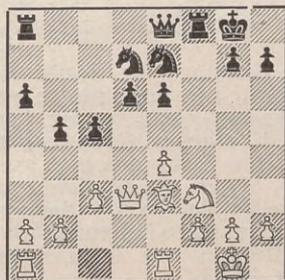
- 5.—P 4 D P 4 C D !
 6.—A 3 C C × P !
 7.—C × C P × C
 8.—P 3 A D

Como se sabe, 8.—D × P ? costaría una pieza a causa de 8.—..., P 4 A D; 9.—D 5 D, A 3 R; 10.—D 6 A +, A 2 D; 11.—D 5 D, P 5 A, etcétera.

- 8.—... P 6 D !
 9.—D × P A 3 R
 10.—Enroca C 3 A
 11.—A 5 C A 2 R
 12.—C 2 D C 2 D !
 13.—A 3 R Enroca
 14.—C 3 A P 4 A D !
 15.—A × A P × A
 16.—T R 1 D

Descuido. Una jugada sólida era 16.—D 2 R.

- 16.—... D 1 R !
 17.—T 1 R



17.—... T × C !!
Sacrificio de calidad puramente posicional.
18.—P × T C 4 R !
19.—D 2 R D 4 T
20.—A 4 A
Un poco mejor era 20.—R 2 C.
20.—... C × P +
21.—R 1 T
Si 21.—R 1 A ??, D 6 T mate !
21.—... D 6 T
22.—T R 1 D
Más estoico era 22.—T 1 C R, devolviendo la calidad.
22.—... T 1 A R
23.—A 3 C C 4 T R !
Ataque final.
24.—T 3 D D 5 C !
25.—A × P
La «variante principal» de pérdida era: 25.—R 2 C, C 5 T +; 26.—R 1 A, D 6 T + !; 27.—R 1 R, P 5 A !! y las negras ganan.
25.—... A × A
26.—T × A D 6 T
Abandonan

Partida núm. 39

Jugada en la tercera ronda del torneo Uiza, 15 de Febrero 1930.

Apertura de Dama (sistema Colle)

<u>Blancas</u>	<u>Negras</u>
<u>Edgard Colle</u>	<u>M. Znosko-Borovsky</u>
1.—P 4 D	P 3 R
2.—C 3 AR	C 3 AR
3.—P 3 R	P 4 AD
4.—A 3 D	P 4 D
5.—P 3 AD	P 3 CD

De ordinario se desarrolla el AD con P 4 R, imitando en esto a las blancas, que, a su vez, juegan P 4 R. El maestro Colle ha obtenido muchos éxitos con esta apertura, por lo que era prudente abandonar los caminos trillados. La jugada del texto fué empleada por Grúndfeld contra Rubinstein en Berlín, 1926.

6.—CD 2 D A 2 C
7.—C 5 R

El ataque sugerido por la nueva edición del *Handbuch*, de Bilguer-Kmoch. Rubinstein, en la antedicha partida, jugó preparando P 4 R, lo que no conduce a gran cosa con el alfil en 2 C.

7.—... CD 2 D
8.—P 4 AR A 3 D
9.—D 3 A Enroca
10.—Enroca TD 1 A
11.—P 4 CR

Las blancas emprenden un brusco asalto, que está plenamente justificado por la posición de sus piezas. Las negras responden con un sistema complicado y difícil de una larga defensa.

11.—... T 2 A

La idea de esta jugada no es tan sólo defender toda la línea y en particular el AD, sino, y sobre todo, poder avanzar con todos los peones del flanco de Rey, situando la Torre tras ellos.

12.—P 5 C A × C

Casi forzado, pues si 12.—..., C 1 R el sacrificio 13.—A × P +, R × A; 14.—P 6 C +, P × P; 15.—D 3 T + gana la partida.

13.—PA × A

Aunque esta jugada abre la columna AR, mientras 13.—PD × A hubiera traído la amenaza 13.—..., P 5 D, la toma con el peón de Dama hubiera sido mejor. Además, las negras no podían contestar tan pronto con P 5 D (a causa de 14.—D 3 T, P × PR; 15.—P × C, C × PA; 16.—P × C, D × A; 17.—P × PC con una pieza ganada, etc.), y deberían resignarse a 13.—C 1 R; es cierto que contra 14.—D 3 T tendrían una defensa satisfactoria, 14.—..., P 3 CR; pero la cuestión es si las blancas no podrían en este caso sacrificar el Alfil en 7 T. Ejemplo: 14.—A × P +, R × A; 15.—D 5 T + (15.—P 6 C +, P × P; 16.—D 3 T +, R 1 C; 17.—D × P +, T 2 A), R 1 C; 16.—T 3 A, P 3 C; 17.—D 6 T, C 2 C; 18.—T 3 T, C 4 T; 19.—C 1 A, P 5 D; 20.—C 3 C, A 6 A; 21.—R 2 A, D 1 T, con un resultado dudoso; pero en esta combinación debían buscar las blancas la victoria.

13.—... C 5 R

Porque ahora el PC no está defendido y las negras no deben retirar el CA 1 R y pueden cerrar el camino al Alfil, paralizando preventivamente el ataque.

14.—P 4 TR

Pero las blancas no quieren reconocerlo y aspiran a forzar el ataque; esto, posible la jugada anterior, ya no resulta bien ahora, por estar las piezas negras mejor desarrolladas. Era necesario abandonar; el avanzado PC en revancha del PD, por ejemplo: 14.—C X C, P X C; 15.—A X P, A X A; 16.—D X A, D X P +; 17.—R 1 T, P 4 A; 18.—P X P a. p., T X P; 19.—T X T, C X T (mejor que D X T; 20.—A 2 D); 20.—D X P +, T 2 AR y las negras tendrán el ataque por un peón sacrificado.

14.—... P 4 A

Al fin la maniobra preconcebida en la jugada 11 puede comenzar. Si las blancas no toman el Peón la posición del Caballo en 5 R se haría formidable, y tomándolo abren la segunda fila a la TD negra.

15.—PR X P a p

Las blancas podían ganar aquí un Peón jugando 15.—PC X P a p., P X P; 16.—D 4 C +, R 1 T; 17.—D X P, pero el ataque de las negras resultaría definitivo.

15.—... PC X P

Era tentador sacrificar aquí un Caballo: 15.—..., C (2 D) X P; 16.—P X C, T X P; 17.—D 3 T, T 3 C +; 18.—R 2 T, T 3 T; 19.—C 3 A, T 2 A; pero jugando antes: 16.—A X C, P X A (C X A ?; 17.—D X T +); 17.—D 3 T y las blancas tendrían una defensa suficiente.

16.—P 6 C

Si 16.—C X C (16.—A X C ?, P X A; 17.—C X P, P 4 A), P X C; 17.—A X P, P X PC; 18.—D 4 C, T X T +; 19.—R X T, D 3 A +, y A X A.

16.—... P 4 A

Jugando 16.—..., P X PC las negras se cerrarían las líneas que han trabajado tanto por abrir. Ahora se hace evidente el deficiente desarrollo del flanco de Dama de las blancas y la TD negra gana en fuerza.

17.—A X C

Si 17.—P X PT +, R 1 T y las negras se apoderarían de las columnas CR y TR con sus torres.

17.—... PD X A

Ahora se les presentaba a las negras también el problema de capturar con dos peones. De momento parece mejor tomar con el P A R para abrir la columna a la Torre e impedir al Caballo blanco ocupar la casilla 5 R por 4 A; en cambio la jugada del texto permite utilizar la diagonal al AD. No estaba muy clara la continuación 17.—..., P A R X A; 18.—D 4 C, D 2 R; 19.—P X PT +, R 1 T; 20.—T X T +, D X T; 21.—D 8 C +, era necesario entonces sacrificar un Peón jugando 18.—..., C 3 A; 19.—D X P +, R 1 T; pero quién sabe si ello podía conducir a la victoria.

18.—D 3 C T 3 A

19.—P 5 T PT X P

20.—T 2 A

Para asegurar la marcha del Caballo a 5 R sin temor a que las negras jueguen A 3 T.

20.—... C 1 A

No se puede impedir que el C juegue a 4 A, por ejemplo: 20.—..., P 4 CD; 21.—P 4 T. Si 20.—..., A 5 D; 21.—P 4 A y si 20.—..., A 3 T el Alfil abandonaría su importante diagonal.

21.—C 4 A

Las blancas se deciden a abandonar varios peones para desarrollar al fin las piezas del flanco de Dama.

21.—... PA X P

22.—C 5 R P X PA

Si 22.—..., D 3 D; 23.—A 2 D y entra en juego la TD.

23.—PC X P T 2 T

Por fin. ¡Nada menos que 12 jugadas para situar la Torre en su lugar de ataque!

24.—A 3 T

Si 24.—T 2 D, D 2 A con la amenaza 25.—..., C 2 D.

24.—... T X P

25.—T (2 A) 1 A

25.—A X C ?, R X C (25.—...,

T × A; 26. - D × P +, si 25. —...,
D × A; 26. - C × P, T × C; 27. —
D × T, T 4 C +.

25. —... P 5 A

Ahora entra ya en juego el AD
de las negras.



26. — C 4 C !

Ingenioso sacrificio de Dama.
Si 26. — P × P las negras ganarían
con 26. —..., P 6 R; 27. — D × P,
D 4 D; 28. — C 3 A (28. — T 3 A ?,
T × C), T 6 T; 29. — R 2 C, D 4 TR.
Si 26. — T × P, T × C.

26. —... P × D

27. — C × T + R 1 T

La única jugada, pues si R 2 C;
28. — A × C + y ganaría.

28. — C × T C 2 D !

29. — C × P D 4 C

Parece que las blancas han sal-
vado las más grandes dificultades
teniendo las dos torres por Dama
y Peón; pero con la jugada del
texto las negras capturan un Peón
y deciden la partida, porque los
dos peones pasados no pueden ser
detenidos y el Rey blanco está en
peligro.

30. — R 2 C

Si 30. — R 2 A, C 4 R amenazan-
do 31. —..., C 6 D + y C 5 C +, que
ganaría.

30. —... D × P

31. — TD 1 D A 4 D

Prudencia; 31. —..., C 4 R; 32. —
T 8 D + y las blancas tendrían al-
gunas probabilidades de tablas.

32. — A 2 C R 1 C

33. — T 2 A

Si 33. — P 4 A, A × P; 34. —
T × C, A × T +.

33. —... D 4 C

No hay defensa contra la ame-
naza 34. —..., P 6 R.

34. — P 4 A P 6 R + d

35. — P × A P × T

36. — P × P C 4 A

37. — R × P C × P

38. — T 1 R

De una manera u otra las ne-
gras han de perder algo.

38. —... D 5 A +

39. — R 2 C D 7 D +

40. — T 2 R C 5 A +

Abandona.

(Comentarios del maestro Eugenio Znos-
ko-Borovsky, redactados expresamente para
AJEDREZ.)

Esta partida, llena de sorpresas, muestra
el genio combinador de ambos adversarios.

Partida núm. 40

Jugada en el Torneo Mayor Niza,
Febrero 1930.

Apertura española

Blancas

Sir Barnett

1. — P 4 R

2. — C 3 AR

3. — A 5 C

4. — A 4 T

5. — P 4 D

Negras

Keeble

P 4 R

C 3 AD

P 3 TD

P 3 D

A 2 D

La mejor jugada aquí es el con-
trataque inmediato 5. —..., P 4 C
D, como en la partida O'Hanlon-
Znosko-Borovsky que inserta-
mos.

6. — Enroca P 4 CD

7. — A 3 C C × P

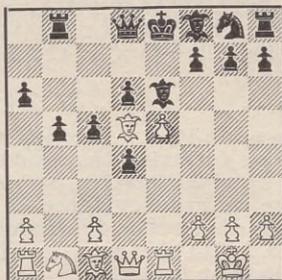
8. — C × C P × C

9. — T 1 R ! P 4 AD ?

Una jugada defensiva como
9. —..., A 2 R se imponía aquí.

10. — A 5 D T 1 C

11. — P 5 R ! A 3 R ?



- 12.—A 6 A + R 2 R
 13.—A 5 C + P 3 A
 14.—P × PA + P × P
 15.—D 2 R! D 1 A
 16.—A 5 D D 2 A
 17.—D × A +

y mate a la siguiente jugada. ¡Qué catástrofe!

La partida más corta del Torneo Mayor.

Partida núm. 41

Uiza, Febrero 1930.
 Contragambito Albin

<u>Blancas</u>	<u>Negras</u>
<u>O'Hanlon</u>	<u>Kostlich</u>

- | | |
|-----------|--------|
| 1.—P 4 D | P 4 D |
| 2.—P 4 AD | P 4 R |
| 3.—PD × P | P 5 D |
| 4.—C 3 AR | C 3 AD |
| 5.—CD 2 D | A 3 R |

Una jugada nueva.

- 6.—P 3 TD

Ahora las Negras tendrán tiempo de reforzar el peón avanzado. Por esto era a considerar la manobra inmediata 6.—P 3 CD.

- | | |
|------------|--------|
| 6.—... | D 2 D! |
| 7.—P 3 CR | CR 2 R |
| 8.—A 2 C | C 3 C |
| 9.—Enroca | A 2 R |
| 10.—P 4 CD | T 1 D! |

Más eficaz que el enroque largo.

- | | |
|------------|------------|
| 11.—A 2 C | Enroca |
| 12.—T 1 AD | C (3C) × P |
| 13.—C × C | C × C |
| 14.—P 5 C | |

Si 14.—A × PC, P 4 AD!

- | | |
|-----------|---------|
| 14.—... | P 4 AD! |
| 15.—D 4 T | P 3 TD! |
| 16.—P 4 A | C × P!! |

Muy elegante.

- | | |
|-----------|-------|
| 17.—C × C | P × P |
| 18.—C 5 R | P × D |
| 19.—C × D | T × C |

Abandona

¡Una discreta decisión en vista de los tres peones menos!

Una partida de un gran valor teórico.

Partida núm. 42

Jugada en la 9.^a ronda del torneo internacional de San Remo

27 Enero 1930.

Irregular del PD

<u>Blancas</u>	<u>Negras</u>
<u>R. Ahues</u>	<u>Dr. A. Alekhin</u>

- | | |
|-----------|--------|
| 1.—P 4 D | C 3 AR |
| 2.—C 3 AR | P 3 CD |

Sistema defensivo preferido por nuestro actual campeón; entrando luego la presente partida dentro de los senderos de la «Salida Zaragoza» recordaremos aquella Juncosa — Doctor Alekhin, Zaragoza, 1922, yendo a ella con 3.—P 3 AD, A 2 C; 4.—P 3 CR para oponer nuestro Alfil al amenazador del contrincante, P 4 R; 5.—P × P, C 5 C; 6.—A 5 C, A 2 R; 7.—A × A, D × A; 8.—A 2 C, C × P; 9.—Enroca. C × C +; 10.—P × C, Enroca; 11.—T 1 R, D 3 A; 12.—C 2 D, P 4 D; 13.—P 4 AR!, C 2 D; 14.—C 4 A (cuando, según comentó el hoy campeón mundial en *La Sta tégie*, 1923, era más sencillo C 3 A!, que amenaza D 4 D! o C 5 R, con superioridad de posición, etc.), TD 1 D!; 15.—D 2 A (siempre C 5 R conseguía ventaja), P × C; 16.—A × A, P 3 AD; 17.—D 4 R, C 4 A!; 18.—D × PA, D 4 A!; 19.—D 3 A!, D 7 A; 20.—A 5 D, D × PC; 21.—TR 1 C! para no perder calidad, D 7 A; 22.—A × P AD, C 6 D!; 23.—T 1 D, C × PA!; 24.—A 3 C, C 6 T +; 25.—R 1 T, D 4 A; 26.—R 2 C, P 4 TR forzada; 27.—T 5 D? (T 1 R! para TD 1 D se imponía), T × T; 28.—D × T, D 5 C; 29.—D 3 A, T 1 R!; 30.—A 4 A, perdiendo definitivamente (en la 53 jugada) un partido que, como demostró luego el ilustrísimo señor don José Espoñera (q. e. p. d.), pudo hacerse tablas con 30.—A 1 D!, D 2 D!; 31.—A 4 T! (no D × P de Alekhine, por T 8 R! etc.), D × A; 32.—R × C, D 2 D + con igualdad.

- | | |
|-----------|-------|
| 3.—P 3 R | A 2 C |
| 4.—CD 2 D | P 4 A |
| 5.—A 3 D | P 3 R |
| 6.—P 3 AD | |

Y entramos en nuestra «Zara-

gozana», cual dijimos antes, por inversión de movimientos, como suele realizarlo también Colle; pensando ocuparnos de esta apertura en los próximos números, no somos, por ahora, muy extensos.

6.—... A 2 R
7.—D 2 R

Dentro del espíritu de la «Apertura Zaragozana» estaría 7.—P 4 R! y sí A 3 T; 8.—A X A, C X A; 9. D 2 R, C 2 A; 10.—C 5 R, P 3 D, por ejemplo; 11.—C 6 A, D 2 D; 12.—C X A, D X C; 13.—P 5 R, CR 4 D; 14.—C 4 R, con buena posición de ataque.

7.—... C 4 D

Que hará perder tiempo al blanco.

8.—P X P P X P
9.—C 1 A D 2 A!
10.—C 3 C C 3 AD
11.—A 2 D

Ante la amenaza 11.—..., P 5 A!; 12.—A X PA, C X PA; 13.—P X C, C 4 T!, con posición decisiva.

11.—... P 4 CR
12.—P 4 AD

Rechazando el molesto CR enemigo que constantemente acecha su quinta de AR.

12.—... CR 5 C
13.—A 3 A C X A +
14.—D X C C 5 C
15.—D 2 R

Pues 15.—A X C concede ventaja material.

15.—... T 1 CR
16.—P 3 TD

Expulsando otra vez esos amenazadores caballos, que conducidos por mano maestra sabrán volver a ocupar lugares tan estratégicos como hasta el presente supieron elegir siempre.

16.—... C 3 A
17.—C 2 D

El plan blanco sigue siendo tan equivocado como al principio; pero caso de 17.—P 3 TR, P 4 AR para P 5 C, etc.

17.—... C 4 R
18.—D 5 T? Enroca lado D.
19.—Enroca P 4 AR
20.—D 2 R P 4 TR!

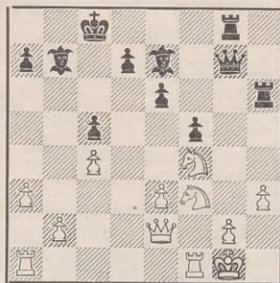
21.—C X PT T 3 C
22.—P 4 A

Siendo de temer 22.—..., T 1 T; 23.—C 3 C, P 5 A!; 24.—C 1 T (P X P? sería fatal, y tampoco es recomendable instalarse con aquel C en 4 R), P 6 A; 25.—P o C X P (si 25.—D 1 D, P X P ganaría), C X P o C +; 26.—A o P X C, A X C o P, tomando la D o dando mate a la otra.

22.—... P X P
23.—C X P! T 3 T
24.—P 3 T T 1 C
25.—A X C D X A

Alcanzando la ventaja de 2 AA contra 2 CC que hace una decena de jugadas no les quisieron dar voluntariamente.

26.—C 3 A D 2 C



27.—TD 1 D
Impidiendo 27.—..., A 3 D etc.
27.—... P 4 R
28.—C 5 D T X P
29.—D 2 D

Pero a nada conduce, ya que después de 30.—P 4 R, P X P; 31.—C X A +, D X C ni es posible 32. C 5 C (para sí D X C?. T 8 A +! etcétera) ni es factible 32.—C X P (y sí D X C?; D X P +! etc.) ya que les responderían, respectivamente, 32.—..., T X C o P 6 R ganando.

29.—... A X C
30.—P X A P 5 R!
31.—P 6 D

Caso de 31.—C 1 R, D 6 C; 32. T 4 A (no 32.—P 6 D, por TD 1 T!), A 3 D, que ganará.

31.—... P X C
32.—T X P T X T
33.—P X A D X PR
34.—Abandonan.

(Anotaciones y comentarios de «Axedrés».)

Partida núm. 43

**Del torneo de campeonato del Club
Ajedrez. Madrid, Febrero 1930.**

Defensa francesa

Blancas	Negras
9. Torres Polanco	J. Sanz
1.—P 4 R	P 3 R
2.—P 4 D	P 4 D
3.—C 3 AD	C 3 AR
4.—A 5 C	A 2 R
5.—P 5 R	CR 2 D
6.—A X A	

Contra la variante Chatard 6.—P 4 TR tienen las negras como mejor continuación 6.—... P 3 TR; 7.—A 3 R, Enroca.

6.—... D X A
7.—C 5 CD

Más frecuente es jugar en esta posición 7.—D 2 D; como en una partida de Yates-Spielmann, Kissingen, 1928, que continuó 7.—D 2 D Enroca. 8.—P 4 AR; P 4 AD; 9.—C 5 CD (prematura, mejor C 3 AR seguido de P 3 CR) P 3 TD; 10.—C 6 D, P X PD; 11.—C X A, y el negro queda con buen juego, pues el cambio prematuro del caballo blanco le hace ganar tiempo al instalarse en la importante columna de Alfil Dama.

7.—...	C 3 C
8.—P 3 AD	P 3 TD
9.—C 3 TD	A 2 D
10.—A 3 D	P 4 AD
11.—CR 2 R	C 3 AD
12.—A 1 C	

Débil jugada, que retrasa el desarrollo del blanco y permite más tarde al negro la continuación que le proporciona ventaja decisiva; mejor hubiera sido enrocar.

12.—...	T 1 AD
13.—Enroca	Enroca
14.—C 2 A	P 4 AR
15.—P 4 AR	P X PD
16.—P X P	C 5 A!
17.—P 3 CD	

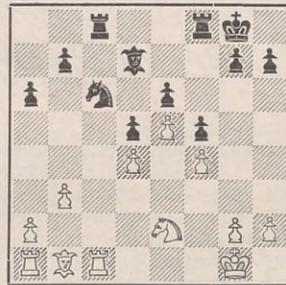
Con este avance obligado del PC quedan muy débiles los puntos 3 AD, 2 CD y 3 TD blancos, lo que es aprovechado pronto por el contrario para emprender el ataque contra tal sector; no convenia ju-

gar 17.—D 1 AD a causa de 17.—... C 5 C, con serias amenazas y fuerte presión en la columna de AD.

17.—... C 6 T
18.—C X C D X C
19.—D 1 AD

Esto hace perder rápidamente. La defensa era, sin embargo, muy difícil porque contra la amenaza 20.—... D 7 CD no conviene jugar al blanco 20.—A 3 D porque seguiría C 5 CD, con fuerte dominio del juego; y la misma jugada C 5 C a 20.—D 2 D para continuar con A 4 C y doblar torres en la columna de AD con vistas al bloqueo.

19.—... D X D
20.—T X D



20.—... C X PD!
21.—T X T C X C +
22.—R 2 A T X T
23.—R X C T 8 AD
24.—P 4 CR P 3 CR
25.—P X P PC X P
26.—P 4 TD A 3 AD
Abandona (Comentarios de J. Sanz.)

Partida núm. 44

**Jugada en el torneo de clubs de la
Federación Belga de Ajedrez.
Amberes, 2 Marzo 1930.**

Defensa india

Blancas	Negras
Círculo de Amberes	Círculo Maccabi
A. Rubinstein	S. Takacs
1.—P 4 D	C 3 AR
2.—P 4 AD	P 3 R
3.—C 3 AD	A 5 C

La famosa defensa Nimzowitsch está de nuevo en vigor, después de haber sufrido algunos ruidosos reveses en Carlsbad y en ciertas partidas del último *match* del cam-

peonato mundial, por la jugada recomendada por Alekhin: 4.—D3C. Esta defensa fué rehabilitada por el mismo Nimzowitsch en su partida contra Bogoljubow en San Remo, y aunque los análisis no han resuelto esta cuestión se le concede bastante crédito.

4.—P 3 R

Por este mismo motivo Rubinstein no se lanza a la variante 4.—D 3 C y se contenta con una plausible continuación.

4.—... P 4 A
5.—CR 2 R P × P

Más lógico parecía 5 —... P 4 D, pero las negras no quieren cambiar su AR, lo que después de A 5 C parece un poco inconsecuente.

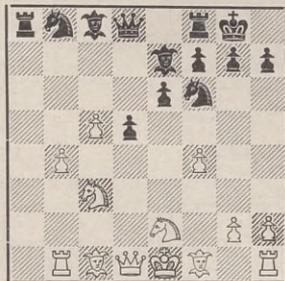
6.—P × P P 4 D
7.—P 3 TD A 2 R
8.—P 5 A !

Rubinstein aprovecha inmediatamente las ligeras incorrecciones del juego de las negras; con esta jugada amenaza encerrar completamente al adversario, pues la jugada liberadora P 4 R se impide sin dificultad.

8.—... P 3 CD !

Una maniobra atrevida, pero prácticamente constituye la mejor oportunidad, como se demuestra en la continuación.

9.—P 4 CD Enroca
10.—P 4 A P 4 TD
11.—T 1 CD PT × P
12.—PT × P P × P
13.—PD × P



La partida está estratégicamente liquidada, pues la superioridad de las blancas en el flanco de Dama es decisiva; sin embargo, Takacs juega la continuación con

gran astucia y aprovecha energicamente las ligeras ventajas que se ha podido crear en el centro.

13.—... C 3 A
14.—C 4 D C × C
15.—D × C C 2 D !
16.—A 2 R A 2 C
17.—Enroca A 3 AR
18.—D 2 D P 5 D

Este avance debilita evidentemente al peón, pero las negras tienen poco donde elegir.

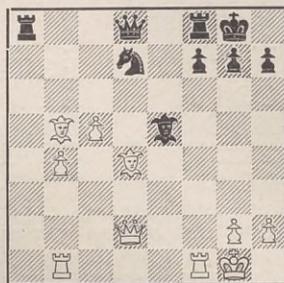
19.—C 5 C A 5 R !

Una maniobra sutil, basada en la doble idea de evitar A 3 A e interceptar el ataque directo sobre el peón de Dama.

20.—A 3 D A 3 AD
21.—A 2 C

Las blancas parecen jugar a la ligera y creen poder ganar impunemente el peón negro. Con la plausible jugada 21.—C 6 D podrían consolidar su ventaja, amenazando por una parte el avance de los peones del flanco de Dama y por otra A 4 R.

21.—... P 4 R !
22.—P × P A × PR
23.—A × P A × C
24.—A × AD



24.—... C × P !

El objeto de la combinación de las negras, con lo cual recuperan el peón sacrificado. La partida fué declarada tablas, aunque después de 25.—TR 1 D, C 3 R; 26.—A × A, D 3 C + y D × A las blancas tenían aun una ligera ventaja.

(Comentarios del maestro Edgard Colle, redactados especialmente para AJEDREZ.)

VISADO POR LA CENSURA

DE TODA ESPAÑA

Barcelona*El torneo de Campeonato de Clubs*

Terminó el torneo de clubs de la categoría primera con el triunfo del Ruy López, que consiguió 27 puntos, perdiendo sólo en un encuentro y con sólo un empate. El segundo lugar lo obtuvo el Barcelona, con 22 puntos; el tercero fué el Fomento, con 19 puntos. A continuación se clasificaron: Condal, 16; Tivoli, 15; Morphy, 13; Graciense, 9; Raza, 7.

Los premios fueron: I. Una hermosa copa de la Diputación de Barcelona, un artístico pergamino y 15 medallas de plata. II. Un reloj de torneo y 15 medallas de vermeil. III. Un reloj de torneo.

El equipo vencedor estaba constituido por los señores Casas (capitán), Alderete, Cherta, Gleries, García, Mayol, Montaña, Martín, Roca y Torné.

El match telefónico Condal-3. V. de A'

Despertó gran entusiasmo esta nueva manifestación de teleajedrez, que hay que agradecer a la iniciativa y munificencia de don Antonio Garrigosa, organizada para la noche del 26 de Abril. Los tableros se distribuyeron por el siguiente orden:

Tablero núm. 1, campeón de Cataluña, don José Vilardebó. Núm. 2, subcampeón catalán, don Angel Ribera. El núm. 3, don Ramón Cronillera, campeón del Club Condal. Núm. 4, don Pedro Deza, subcampeón. Núm. 5, don Victorino Sasot, y núm. 6, don Joaquín Bosacoma, presidente del club. Estaban nombrados suplentes los señores don Jaime Pla, don Juan Ribas y don Juan Serols. Representaba a la Federación Valenciana en este acto don Daniel Roig, de la Peña Ajedrecista del Puerto. La fiesta fué magnífica; la organización, perfecta; discursos elocuentes, partidas hermosas, etc. ¡Un éxito! En el próximo número informaremos del desarrollo del match en sus máximos detalles.

Madrid*Torneo de Campeonato del Club Ajedrez Madrid, 1930*

Terminó el torneo de primera categoría del Club de Ajedrez Madrid con el siguiente resultado:

Club Ajedrez Madrid 1930 Torneo-Campeonato de 1.ª categoría	Almirall	Sanz	Ortueta	Kern	Mechiñena	Lloréns	Torres	Kocher	Cifuentes	Claparede	Duart	Salaverri	Galindo	Lacasa	Puntos	Promedio
V. Almirall . . .	■	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	0	1*	10 1/2	80 %
J. Sanz	1/2	■	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	10 1/2	80 %
M. Ortueta . . .	0	1	■	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	61 %
C. Kern	0	0	1	■	1	0	1/2	1	0	1/2	1	1/2	1	1	7 1/2	57 %
L. G. Machiñena . . .	0	0	1	0	■	0	1	0	1/2	1/2	1	1	1*	1*	7	53 %
R. Lloréns . . .	1/2	0	0	1	1	■	1	1	0	1/2	1/2	1	0	0	6 1/2	50 %
G. Torres	1/2	0	0	1/2	0	0	■	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1	6 1/2	50 %
W. Kocher	0	0	0	0	1	0	0	■	1	1	1	1/2	1/2	1*	6	
M. Cifuentes . . .	0	0	0	1	1/2	1	0	0	■	1/2	1	1/2	1/2	1/2	5 1/2	
A. Claparede . . .	0	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	■	0	0	1	1	5 1/2	
R. Duart	0	1	1	0	0	1/2	1/2	0	0	1	■	0	1/2	1	5 1/2	
F. F. Salaverri . . .	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1	■	1/2	1	5 1/2	
M. Galindo	1	0	0	0	0	1	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	■	1	5	
E. Lacasa	0*	0	0	0	0*	1	0	0*	1/2	0	0	0	0	■	1 1/2	

Suárez se retiró antes de terminar su primera partida, y Villaleal después de jugar seis partidas, de las que ganó una (Duart), entabló dos (Almirall y Lloréns), perdió dos (Lacasa y Claparede) y dejó otra pendiente.

El torneo ha resultado muy reñido, como puede observarse por la cantidad de partidas entabladas, y desde el principio tomaron la delantera en el grupo de aspirantes a los primeros puestos Sanz, Almirall y Ortueta; los dos primeros afianzaron su ventaja en tal forma que únicamente entre ellos habían de disputarse los

dos primeros puestos, y al terminar el torneo Sanz llevaba un punto de ventaja sobre su más inmediato seguidor, faltándole solamente la partida con Duart, por quien fué derrotado en un final algo ventajoso para el primero. Almirall ganó la misma ronda (la última) a Ortueta, consiguiendo el empate para el primer lugar.

Para el siguiente puesto de honor hubo una reñida lucha, que resolvió, por fin, Ortueta, clasificándose el tercero por la mínima diferencia; un dato muy significativo de la agresividad de su juego es el no haber entablado ninguna partida.

Kern, ha tenido una buena actuación y su regularidad demuestra que el puesto alcanzado es el que lógicamente le corresponde en situaciones normales.

Lo mismo puede decirse de Machiñena, a quien, sin embargo, no hemos visto el juego brillante de otras veces, mostrándose «apagado».

Lloréns y Torres, han hecho bastante más de lo que se esperaba de ellos, evidenciando con ello que son grandes los progresos hechos.

Kocher, en cambio, ha tenido una actuación bastante peor de lo que de él (era uno de los favoritos) se esperaba; en la segunda mitad se recuperó bastante.

La puntuación alcanzada por los cinco siguientes, Cifuentes, Claparedé, Duart, Salaverri y Galindo, indica la lucha entablada para abandonar y distanciarse de la cola, y al final hubo de quedarse en el último puesto Lacasa, quien por encontrarse delicado de salud jugó irregularmente y tuvo más tarde que abandonar por enfermedad las tres últimas partidas, marcadas en el cuadro con asterisco.

Está jugándose ahora el desempate para el primer lugar (campeón) entre Almirall y Sanz, en *match* concertado al mejor resultado de diez partidas jugadas.

Match Almirall-Sanz

Hasta la fecha van jugadas cinco partidas.

La primera (Ruy López), después de una lucha movida por ambas partes, durante la cual el blanco (Sanz), apremiado por el tiempo en una posición difícil (jugada 20 y 21), se le escapó la continuación ganadora, 20.—D x D y 21.—C 5 CR, C 5 R, etcétera), perdió algunas jugadas y más tarde rápidamente mediante un bonito sacrificio de Torre de su contrario. *Gana Almirall* (negras).

La segunda fué una defensa francesa, en que el negro (Sanz) llevó la iniciativa desde el principio y más tarde un peligroso ataque (después de cambiadas las damas), que fué muy bien salvado por Almirall. La partida terminó en *tablas*.

La tercera, abierta con P 4 R, como la primera, resultó también, como ésta, un Ruy López; el negro ensayó el sistema empleado por Alekhin en su *match* para el campeonato mundial con Bogoljubow (1.—P 4 R, P 4 R; 2.—C 3 AR, C 3 AD; 3.—A 5 CD, P 3 TD; 4.—A 4 T, P 3 D; 5.—Enroca, A 2 D para continuar con P 3 AR, C 3 TR, P 3 CR, A 2 CR, Enroca, etc.), que le llevó a una situación de inferioridad manifiesta en que algunas de sus piezas se encontraban bloqueadas; el blanco más tarde atacó violentamente y en forma decisiva y el negro tuvo que abandonar. *Gana Sanz*.

La cuarta, defensa siciliana. El negro hizo una muy débil jugada en la apertura (1.—P 4 R, P 4 AD; 2.—C 3 AD, P 3 R; 3.—P 4 D, P x P; 4.—C x P, C 3 AR; 4.—C 3 AD, P 3 TD ? en lugar de P 3 D, jugando la del texto por alteración mental) que le hizo quedar en inferioridad, y más tarde cuando aun podía contrarrestar su ligera inferioridad con su contrataque en el enroque enemigo, otra jugada mala (D x P) le hizo perder rápidamente. *Gana el blanco, Almirall*.

La quinta fué también Ruy López (variante antigua de 4.—..., A 4 AD) y el blanco, Sanz, tuvo una sólida ventaja de situación durante las seis horas que duró la partida hasta la suspensión, pero desperdió dos buenas ocasiones de forzarla a su favor y en la posición suspendida (finales de dos caballos y peones, Sanz, contra dos alfiles y peones), aunque algo ventajosa para él, no podía evitar las *tablas*.

Valencia

El torneo de campeonato regional

Terminaron las eliminatorias de este importantísimo torneo, para el que se clasificaron los señores Gabaldón, Cámara, Cuñat, Espinosa (J) y Marín, que jugarán con el campeón, doctor R. Lsfora, el torneo en que se decidirá el título. La Diputación y el Ayuntamiento han concedido importantes premios para este concurso.

El «*match*» telefónico con el Club Condal de Barcelona.—Se jugó en la Sociedad Valenciana de Agricultura la noche del 26 y resultó brillantísimo este acto, que organizó don Antonio Garrigosa.

Jugaron por Valencia: Tablero núm. 1.—Campeón de Valencia, doctor R. Lsfora. Núm. 2.—Subcampeón, don J. Espinosa. Núm. 3.—Señor Cámara Niño. Número 4.—Don Luis Herrero. Núm. 5.—Don Antonio Gabaldón. Núm. 6.—Don Francisco Vilanova. Representaba al Condal su vicepresidente, don Víctor Monllau.

Terminó el *match* a las cuatro de la mañana con la victoria del Condal, que venció en los tableros 2 y 4, entablado en los 3 y 5. Dos partidas quedaron para que adjudique el campeón de España, don Manuel Golmayo, de las que creemos *tablas* el tablero núm. 1 y ganada por Valencia el núm. 6, con lo que la victoria de los catalanes sería de 3 y medio por 2 y medio puntos.

Por este ligero avance retrasamos el presente número; en el próximo daremos amplia información.

Dr. E. PUIG Y PUIG

La «dominación» en el Final Artístico

El llamado tema Grab, tema Fang, tema de la caza y, quizás mejor, tema de la *dominación*, consiste esencialmente en la captura de una pieza adversaria a consecuencia de la acción directa o indirecta de las fuerzas propias sobre las casillas que forman el campo de movilidad de la pieza que se persigue. En virtud de estar *dominadas* todas las casillas donde ha de jugar o situarse la pieza del bando contrario esta pieza puede ser capturada.

Este interesante tema, que tiene relativamente escasas aplicaciones en el problema, resulta muy adecuado para ser tratado en Final Artístico. Ha adquirido gran desarrollo gracias a Rinck; constituye el nervio principal de su obra y en todos los capítulos se encuentran ejemplos, pero de tan diversa forma, con tal variedad de matices y con tan diferentes agrupaciones de fuerzas que resulta imposible en un bosquejo dar idea de tanta variedad.

Para explicarlo sucintamente creemos que el mejor camino será presentar doce estudios y dar una breve reseña de cada uno de ellos, sin pretender, ni de mucho, haber agotado la materia.

Número 1.—Dominación total de la *cruc* de la Torre realizada por ataque con dos alfiles. En este y otros muchos finales resulta paradójico que a la Torre, que en el diagrama tiene una movilidad reducida, se le ha de dar su máxima acción (14 casillas) para dominarla.

Número 2.—El mismo tema que el final anterior, con A y C y por bloqueo. (Zugzwang.)

Número 3.—También bloqueo, obtenido por Alfil y dos caballos. En esta composición es extraordinario el número de casillas dominadas a la T por las tres piezas menores en el transcurso de la solución.

Número 4.—Estudio muy sutil. El A domina a la T las casillas que serían *eficaces* para evitar la promoción del Peón y al mismo tiempo maniobra para evitar una posición de ahogado. Es una aplicación especial y concreta del tema de la *dominación*.

Número 5.—Dominación total de la *irradiación* de la Dama, con dos caballos y peones, por ataque. Para que los caballos puedan alcanzar a la D en los puntos lejanos y en las casillas de distinto color el compositor ha ideado un desplazamiento de R muy ingenioso.

Número 6.—Extensa dominación de los movimientos de la D por tres piezas menores. ¡Sin peones blancos!

Número 7.—En este estudio la concurrencia ofensiva y la correlación defensiva de las fuerzas blancas T y A es tan perfecta que cada jugada crea una dominación distinta de la *irradiación* parcial de la Dama y en cada una de ellas la pieza que ataca está, al parecer, *en el aire*.

Número 8.—Obra de mérito excepcional. Dominación dos veces realizada de la *irradiación* total de la D, sin peones blancos ni negros, con la fuerza coercitiva de la amenaza de mate. Otro matiz de las dominaciones. Esta composición está presentada en el *Handbuch* como obra clásica.

Número 9.—Dominación total del *rosetón* del Caballo por un A. El tema parece sencillo, pero está erizado de dificultades técnicas.

Número 10.—La revancha del Caballo, que esta vez domina él las *aspas* del Alfil.

Número 11.—Dominación del Alfil por A y C *en batería*, es decir, gracias al jaque a la descubierta. A cada jugada de R se produce una dominación diferente.

Número 12.—Dominación de los dos alfiles por T y A. A señalar la estorsión combinada entre ambos alfiles negros, es decir, que dos veces se pierde un Alfil por el hecho de tener que situarse ambos en la misma fila, y la T puede atacar a los dos a la vez o gana un tiempo para intercluir el otro.

SOLUCIONES

Núm. 1.—1. Ad6, Tf7; 2. Ae6, Tf3!; 3. Re2!, Tc3; 4. Ae5, Rb2; 5. Rd2, y ganan.

Si 1... Th7; 2. Af5, Th6!; 3. Af4 o Af8, Th8 o Tf6; 4. Ae5 + responden Ag7(+), y ganan.

Núm. 2.—1. Ad1, Tg5!; 2. Rh2, e3!; 3. Ae2, e4!; 4. b4!, y ganan. (La Torre ha de moverse y está perdida)

Núm. 3.—1. Cd2, Te5!; 2. Cc4, Tf5 (o Te4); 3. Cd6, Te5!; 4. Af3! (Dominación por bloqueo), Ta5; 5. Ce6+, Re5; 6. Cc4+, y ganan.

Núm. 4. 1. b6, T×P; 2. Ad3! (Dominación de todas las casillas eficaces para impedir la promoción), Th5!; 3. Ac4+, Ra1!; 4. b7, Th7 (Buscando una posición de ahogado, si el peón se corona, por Tf7+); 5. Af7!, Th8+; 6. Ag8, y ganan. Si 4... Tg5; 5. Re7, Te5+; 6. Rd7 etc., y ganan.

Núm. 5.—1. c7, D+c7!; 2. Cb5!, Dg7 o Dg3; 3. Cd4+, Re5; 4. Cg6+, Rd6; 5. Cf5+, y ganan.

Si 2... Dh2; 3. Cd4+, Re5; 4. Cf3+, y ganan.

Si 2... Db6 o Dc5; 3. Cd4+, Re5; 4. Cd7+, y ganan.

Si 2... Dd8, a5, e7, b8; 3. Cd4+, Re5; 4. Cc6+, y ganan.

Si 2... Dc8, b7, f7; 3. Cd6+, y ganan.

Si 2... De5, c6; 3. Cd4+, y ganan.

Núm. 6.—1. Ae3+, Rf5; 2. Cb5!, Da5, b8, dh, e7; 3. Cd4+, Re5; 4. Cc6+, y ganan.

Si 2... Db7, c8, c4; 3. Dd6+, y ganan.

Si 2... Dc2, e5; 3. Cd4+, y ganan.

Núm. 7.—1. Ae2, Db8!; 2. Tg8, Db7! 3. Aa6, D×A; 4. Tg6+, y ganan.

Núm. 8.—1. Dc5! (Dominación), Re6; 2. Ac8+, Rf7; 3. Af5! (Dominación), Db3; 4. Dc7+, Rf8!; 5. Dd8+, Rf7; 6. Ag6+, Rg7; 7. De7+, Rg8; 8. Rh6!, Dh3+; 9. Ah5 y ganan

Si 3... Da2; 4. Dc7+, Rg8!; 5. Dd8+, Rf7; 6. Dd7+, Rf8; 7. Dd6+, Rf7; 8. Rh6, y ganan.

Si 3... Da4; 4. Dc7+, Rf8 o g8; 5. Dd8+, Rf7! 6. Ae4!, Re6 (Si 6... Db5+; 7. Ad5+); 7. Df6+, y ganan.

Si 3... Dd1; 4. Ag6+, Re6!; 5. Dc8+, Re5 o e7; 6. De8+, R juega; 7. Dd8+, y ganan.

Si 3... Da8; 4. Dc7+, Rf8!; 5. Dd6+, Rg8!; 6. Ae6+, Rg7!; 7. De7+ (c7+), y mate en dos jugadas.

Si 3... Da1; 4. Dc7+ (también Ag6+), Rf8!; 5. Dd6+, Rf7; 6. Ae6+, y mate en tres jugadas.

Si 3... Re8; 4. De5+ Rf8; 5. Dd6+, Rf7; 6. Ag6+, y mate en cuatro.

Si 1... Dd1; 2. Ad5+, Re8!; 3. Dc6+ (c8+), Re7; 4. De6+, Rd8; 5. Dd6+, y gana la Dama.

Si 1... Dd7; 2. Ad5+, Rg7!; 3. Dd4+, Rf8!; 4. Df6+, Re8; 5. Ac6, y ganan.

Si 1... De8; 2. Df5 o f2+ (también Ad5+), Re7; 3. Df6+, Rd7; 4. Ac6 y ganan.

Si 1... Da1; 2. Ad5+, Re8; 3. Ae6+ o Dc8+, y mate en siete.

Núm. 9.—1. c5, P×P; 2. C×P, A×C; 3. R×A, y ganan. (Dominación del rosetón del C). Si 1... Cc6; 2. C×P, Ac8!; 3. Cg7+, Rd7!; 4. Ag4+, Rd8; 5. A×A etc., y ganan.

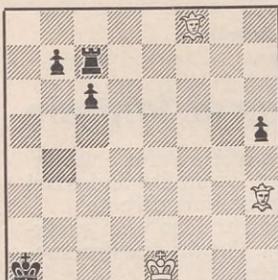
Núm. 10.—1. Cf5-d4+, Re3; 2. C×P, R×C; 3. Re7!, Aa4; 4. b3, A×P; 5. Cd4+, Rd3; 6. C×A etc., y ganan. Si 3... Ab5 o Ac6; 4. Cd4+, y ganan. Y si 3... Ah5 o Ag6; 4. Cf4+ etc., y ganan.

Núm. 11.—1. Rb8, Ad7!; 2. Rc7, Ac8!; 3. Rd8, Af7!; 4. Re7, Ag8!; 5. Rf8, Ah7; 6. Rg7, y ganan.

Núm. 12.—1. Te8, Ah3! (Si 1... Ab7 o Ad7; 2. Te7) 2. Rg6, Ac3; 3. Te2+, Rb3! (Si 3... R otra; 4. Te3); 4. Te3, Af1!; 5. Ab6-a5!! (falso sería 5. Ad4?, Rc4!; 6. A×A, Ad3+. Tablas); Rc4 o Rc2; 6. T×A+!, y ganan. (Pero no 6. A×A?, Ad3+! Tablas.)

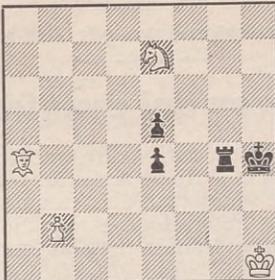
NOTA. En las soluciones se han omitido algunas variantes y continuaciones teóricas que el lector podrá resolver; en todo caso nos remitimos a la obra *700 Fins de Partie*, de H. Rinck.

Núm. 1
H. Rinck (1914)



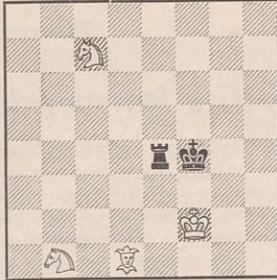
Las blancas juegan y ganan

Núm. 2
H. Rinck (1914)



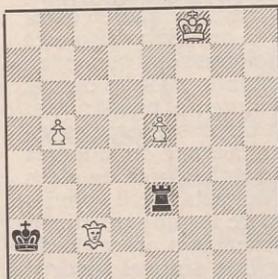
Las blancas juegan y ganan

Núm. 3
H. Rinck (1920)



Las blancas juegan y ganan

Núm. 4
H. Rinck (1907)



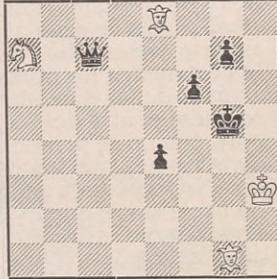
Las blancas juegan y ganan

Núm. 5
H. Rinck (1915)



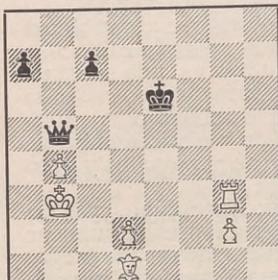
Las blancas juegan y ganan

Núm. 6
H. Rinck (1913)



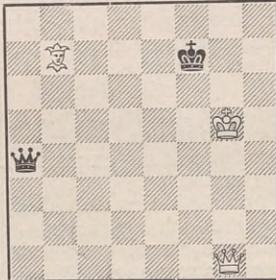
Las blancas juegan y ganan

Núm. 7
H. Rinck (1916)



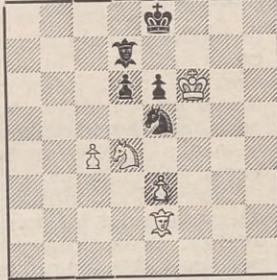
Las blancas juegan y ganan

Núm. 8
H. Rinck (1912)
Primer premio concurso de *La Stratégie*



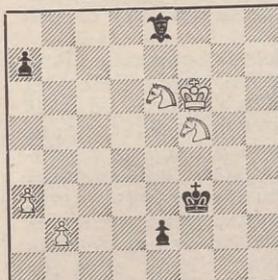
Las blancas juegan y ganan

Núm. 9
H. Rinck (1910)



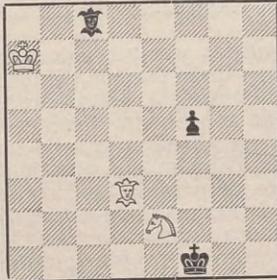
Las blancas juegan y ganan

Núm. 10
H. Rinck (1910)



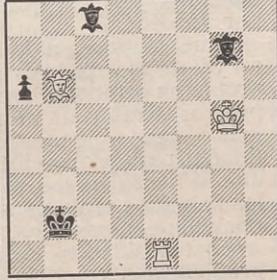
Las blancas juegan y ganan

Núm. 11
H. Rinck (1926)



Las blancas juegan y ganan

Núm. 12
H. Rinck (1923)
Primer premio concurso *L'Italia Scacchistica*



Las blancas juegan y ganan

Panorama heterodoxo, por Julius Sunyer

Una lanza a favor del problema de fantasía

Si nos asiste la paciencia curiosa de nuestros aficionados intentamos bosquejar en una corta serie de artículos todas las modalidades del problema de ajedrez que se apartan del llamado problema directo.

El campo del ajedrez heterodoxo es amplio y frondoso y en su exploración podemos recoger también jugosos frutos. De ahí nuestro subtítulo a guisa de prólogo.

Es evidente que la gran masa de aficionados al ajedrez (ciencia, arte o juego) presta su mayor y mejor atención a la partida. La partida se encuentra a la base de todo monumento y acontecimiento ajedrecístico (campeonatos, torneos, libros, revistas...); es natural que en estas condiciones se exija al problema una imagen de la partida y bajo este aspecto son muchos que los dentro de las composiciones sólo conceden importancia a los finales llamados teóricos, desdeñando todo lo demás a partir de los llamados finales artísticos, que difícilmente pueden presentarse dentro del juego, y siguiendo por los problemas que ya es seguro que no se presentarán; no pudiendo ayudar al avance de la teoría de la partida quedan postergados. Hay que reconocer la lógica de estos exclusivistas de la partida si aceptamos su punto de vista; pero conviene hacer notar que es más sólido el punto de vista de los que practican igual o mejor gimnasia cerebral estudiando en la ciencia o practicando en el arte y desdeñando no ya el problema de ajedrez sino el ajedrez entero como ciencia inferior o como arte que no impresiona directamente los sentidos. (Una pintura la comprende primero la vista, el oído es el primero en comprender una sonata de Beethoven; la comprensión completa se elabora «después» en el cerebro. En ajedrez el proceso es inverso.)

Todo esto para hacer comprender que debe otorgarse al problema de ajedrez igual consideración que a la partida, pues dejando cada cosa en su justo lugar lo que únicamente se pide al ajedrez es una satisfacción de orden intelectual (que sólo debiera buscarse en los ratos de ocio o en ocasiones contadas e importantes), que lo mismo puede proporcionar la partida que el problema. Al llegar aquí me asalta la grave sospecha de estar propugnando ideas excesivamente personales y pido venia y disculpa para este inciso.

No escribo contra los profesionales del ajedrez. Antes bien, creo un deber de todos los privilegiados los esfuerzos convenientes para hacer avanzar la confusa y contradictoria teoría de este intrincado juego, pero en todas sus ramas y derivaciones. Reconozco la perfecta moralidad de las subvenciones; admito la creación de cátedras, como se ha hecho en Rusia, y admito también la convergencia al ajedrez de todas o muchas de las facultades de los buenos jugadores y buenos problemistas. Pero no creo admisible, seguro de estar con la mayoría de aficionados, permitir que el ajedrez nos absorba *todo* el tiempo y el seso por añadidura.

Vuelvo, pues, a lo que iba y voy a colocarme en el punto de vista, no ya de los exclusivistas de la partida, sino de los cultivadores del problema ortodoxo, llamémosle así. Estos conceden a su arte todas las prerrogativas y las niegan al problema heterodoxo y otras derivaciones más o menos ingeniosas que abren un campo inmenso lleno de posibilidades para proporcionar asimismo la cumplida satisfacción intelectual que se busca en los ratos de ocio. Estos problemistas desdeñan tanto los llamados problemas de fantasía que ni tan sólo se dignan prestarles una atención pasajera, aun a requerimientos del autor de una de esas «monstruosidades» (experiencia propia y dolorosa). Según ellos los problemas heterodoxos no son lógicos tomando por base la partida, y dejan de ver que los suyos tampoco lo son; ante un problema retrógrado, pongo por caso, si se les dice «la posición demuestra que la última

jugada fué «esta», preguntan: «¿Por qué razón no jugaron así? ¿Por qué razón las jugadas demostradas por la posición son tan extravagantes?», como si se tratara de una partida. Ante sus problemas, cabe también preguntar: «¿Por qué razón el negro no ha abandonado todavía? ¿Cómo pudo llegarse hasta aquí jugando, no ya correctamente, sino tan sólo lógicamente por un jugador malo?»

Si el problema es imagen de la partida valiéndose de sus reglas, pero con vida al margen y finalidad distinta, son necias tales preguntas.

Y cremos dejar bien sentado que por los motivos mismos que el problema directo haya adquirido tanto predicamento se puede reclamar un lugar en la palestra para todos los demás problemas, que en cuanto a méritos propios por allá se andan los de una y otra secta.

Nos atrevemos, pues, a dividir el ajedrez teórico en cuatro grandes ramas, según el siguiente cuadro:

AJEDREZ	}	Partidas	Aperturas.	}	Temas diversos
			Estudio táctico del medio.		
	Estudio estratégico del final.				
	}	Finales	Teóricos.		
Artísticos.					
}	Problemas directos	Dos jugadas.	}	Temas diversos	
		Tres, cuatro, cinco... jugadas			
Muchas jugadas.					
		Problemas de fantasía (campo por rotular).			

Como ya está dicho, nosotros nos ocuparemos tan sólo de la cuarta y última parte, empezando por hacer las subdivisiones que creamos más convenientes en el momento actual, subdivisiones que han de envejecer en seguida y únicamente nos han de servir de guía para internarnos.

Cada problema que aparezca para ilustrar la exposición irá acompañado de la solución inmediata.

Y hasta el mes próximo; los que estén conformes que nos sigan.

BIBLIOGRAFIA LA PARTITA D'OGGI, de Carlos Salvioli †

Recibimos un ejemplar de esta importantísima obra del gran Salvioli, cuyos derechos adquirió recientemente la notable revista *L'Italia Scacchistica*, que ha tenido la gentileza de enviárnoslo.

Son cuatro libros que contienen un magistral estudio de la más moderna teoría, por lo que son imprescindibles para todo buen aficionado; en cuanto al idioma, el italiano no tiene dificultad alguna para el lector hispano. El autor los reunió en un título, pero pueden adquirirse por separado, ya que cada uno es una obra completa, y en su contenido tratan:

1.º *La Difesa Indiana*.—Esta modernísima defensa ha sido estudiada, como se merece, como en ningún otro libro; se divide esta obra en cinco capítulos. 1.º *La Difesa Indiana con fianchetto di Re*. 2.º *La Difesa Indiana con fianchetto di Do*. 3.º *La Difesa Indiana con doble fianchetto*. 5.º *El Gambitto de Budapest*. Contiene un total de 322 partidas admirablemente comentadas. Precio: 18 liras.

2.º *La Difesa Alekhine e le altre Difese del Nero en risposta a 1.—e 2—e 4*.—Esta obra trata de modo incomparable la sutil defensa que lleva el nombre del campeón del mundo y de manera perfecta las demás defensas (Nimzowisch, Caro-Kann, Francesa, Siciliana, etc.), con un total de 428 partidas en 130 páginas. Precio: 30 liras.

3.º *I giuochi irregolari*.—Comprende las aperturas que se conocen con los nombres de Zukertort, Inglesa, Bird, Zaragozana, etc., tratadas con criterio moderno, y las 307 partidas que lo ilustran son recientes. Precio: 27 liras.

4.º *La apertura del peón de Donna*.—Magnífico trabajo que compila lo más reciente en esta apertura. Los capítulos se titulan: 1.º *Gambitto de Donna accettato*. 2.º *Gambitto rifiutato*. 3.º *Difesa Slava*. 4.º *Vari altri modi di rifiuto*. 5.º *Apertura dei PP di Donna senza gambitto*. 6.º *Difesa Olandese ed altri giuochi*. Contiene 433 partidas. Precio: 30 liras.

La Partita D'Oggi, o sea los cuatro libros, se vende al precio especial de 80 liras. Previo envío de su importe lo serviremos a nuestros suscriptores por correo certificado.

Matemáticas ajedrecistas

F. V. T.

Para satisfacer el deseo de numerosos aficionados iniciamos esta sección en la que dominarán los problemas matemáticos que se relacionan con todo lo referente al ajedrez, tomado en un sentido general.

Para emprender la tarea nuestro bagaje es corto, pero nos ayudaremos tomando de aquí y de allá y con la colaboración que seguramente nos prestarán los amigos de estas matemáticas.

Y dicho esto metámonos de lleno en los números, en los saltos de piezas, en los zigzags y en todo aquello en donde el cálculo y la combinación estén de por medio y cuya finalidad no sea el mate.

Núm. 1 - Autor anónimo - (Imitación por F. V.)



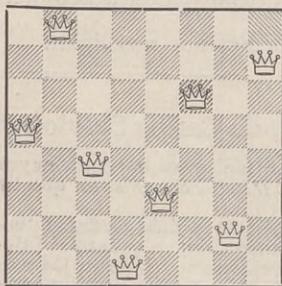
¿De cuántas maneras se puede leer la palabra AJEDREZ comenzando por la línea superior y descendiendo desde cada letra a una de las dos letras vecinas de la línea situada inmediatamente debajo de la letra que se considere?

En las seis casillas ¿de cuántas maneras se pueden poner las seis piezas dadas de modo que en cada posición no haya juntas dos piezas del mismo color?

Núm. 2 - F. V. - (Marzo 1930)



Núm. 3 - F. V. - Marzo 1930



Las ocho Damas están colocadas de tal forma que no se atacan entre sí. Sin contar las casillas que ocupan, entre todas aquellas atacan 182 cuadros. ¿Cuántas posiciones de ocho Damas hay que no se ataquen entre sí y que entre las ocho ataquen 176 casillas?

Núm. 4 - F. V. - (Marzo 1930)

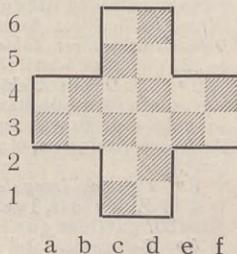
Un Alfil situado en a8 (8 T D), ¿de cuántas maneras puede ir, sin retroceder, a las casas b1 (1 CD), d1 (1 D), f1 (1 AR) y h1 (1 TR)?

Núm. 5 - (De «Il Giuoco degli Scacchi», por L. Miliani)

Recorrer con el Caballo la figura que damos, sin pasar dos veces por una misma casilla, y hacerlo de modo que se forme una cadena cerrada; es decir, que el C pueda saltar desde la casilla que acaba el recorrido a la primera en que empezó a hacerlo.

Núm. 6 - F. V. - (Abril 1930)

¿En qué sitio debe estar el Caballo para que en todo el tablero sólo haya una casilla a la que pueda ir en un mínimo de cinco saltos?



Núm. 7 - Imitación, por F. V. - (Abril 1930)

De la caja donde están las 32 piezas del ajedrez una persona retira al azar un cierto número de piezas. Al tomar el puñado y contar las piezas ¿qué será más probable que resulte, un número par o un impar?

Soluciones de problemas

Portada. Valentín Marín.—Mate en cinco jugadas.

1.—A 4 T, P × A; 2.—C 3 C, P × C; 3.—P 4 A +, P × P a. p.; 4.—T 4 TD, juega; 5.—P 4 R, mate modelo.

1.—A 4 T, P × A; 2.—C 3 C, R 3 R; 3.—T × PC +, R 4 D; 4.—A 2 C + R 3 R; C 4 D, mate modelo.

1.—A 4 T, D 3 A; 2.—P 4 R +, R 4 D; 3.—C 2 R +, R 6 R; 4.—A 2 A + etcétera.

1.—A 4 T, D 3 A; 2.—P 4 R +, R 3 R; 3.—T 4 A +, R 2 R; 4.—A × P + etcétera.

1.—A 4 T, R 3 R; 2.—T 4 A +, R 4 D; 3.—P 4 R +, R 5 D; 4.—C 2 R + etcétera.

Hay más variantes.

Número 21.—F. Novejarque (inérito), mate en dos.

1.—T 4 A (1.—..., A 4 C +; 2.—C × A ×. 1.—..., D 3 A +, 3 R +, 3 D +, 4 A, 5 C, 6 T; 2.—C 6 A ×.)

1.—T 4 A (1.—..., R 5 A; 2.—C 2 R ×, 1.—..., R 3 A; 2.—C 6 R ×. 1.—..., R 3 D; 2.—D 2 TR ×.)

1.—T 4 A (1.—..., otra jugada; 2.—C 5 C ×.)

Número 22.—R. Rey Ardid, 1920, mate en dos. 1.—C 4 D.

Número 23.—F. Novejarque, 1928, mate en dos. 1.—T × P.

(1.—..., T 5 A o C 4 C; 2.—T 6 D ×. 1.—..., C (6 D) 5 A; 2.—C × D ×. 1.—..., C (6 7) 5 A; 2.—C 5 C ×. 1.—..., A × T +; 2.—C × A ×. 1.—..., T × C +; 2.—P × T ×. 1.—..., otra; A × P ×.)

Número 24.—R. key Ardid, 1920, mate en dos. 1.—D 5 C.

Número 25.—J. A. Schiffmann, mate en dos. 1.—T 5 D.

Número 26.—F. Novejarque, 1929, mate en dos. 1.—T 1 A.

(1.—..., R 6 D; 2.—C 2 A ×. 1.—..., D × T (o 6 A); 2.—C 3 A ×. 1.—..., R 4 D; 2.—A 6 A ×. 1.—..., P 4 D; 2.—A 3 R ×. 1.—..., A 4 (o 6) C; 2.—D 3 C ×.)

Número 27.—Miss D. D'Sylva, mate en dos. 1.—T 1 CR.

Número 28.—M. Havel.—Mate en tres.

1.—T 2 C, R 4 D; 2.—D 8 R + etc.

1.— » R 2 D; 2.—T 7 C + etc.

1.— » R 4 A; 2.—D 8 AD + etc.

1.— » P 4 A; 2.—D 8 R + etc.

Número 29.—Valentín Marín, 1911, mate en tres.

1.—C 1 D, P × C; 2.—D 3 CD etc.

1.— » D × P; 2.—T 3 CR etc.

1.— » P 6 R; 2.—D 3 AR etc.

1.— » P 8 R; D; 2.—D 3 CD etc.

Número 30.—Niemeijer y Weenink, 1924, mate en tres.

1.—C 7 C, A × C; 2.—A × A + etc.

1.— » T 4 T; 2.—T 4 R + etc.

1.— » T 4 A!; 2.—T × T etc.

1.— » A 5 A; 2.—T 7 D etc.

Errata

Partida número 24, jugada 35 de negras: Dice T 4 D en vez de T 5 D.

Correspondencia

Repetimos las gracias a nuestros numerosos suscriptores por su valiosa ayuda, que nos permitirá pronto alguna mejora en *nuestra revista*; asimismo aparecerá con regularidad alrededor del 15 de cada mes a partir del próximo número.

Suplicamos el envío del importe de la suscripción, por Giro Postal, a ser posible, a algunos señores que aun no lo hicieron y a todos los corresponsales que se dirijan a Carlos Espinosa en el nuevo domicilio de esta publicación.

Rogamos a los secretarios de clubs, y en general a todo buen ajedrecista, manden noticias para la buena información de AJEDREZ, que formará así el historial ajedrecista de nuestro culto juego.

Sección de problemas

Núm. 41. (Inédito)

F. Horejarque



Mate en dos jugadas

Núm. 42.

F. Horejarque (1928)



Mate en dos jugadas

Núm. 43. (Inédito)

J. Peris Pardo



Mate en dos jugadas

Núm. 44.-**F. Horejarque**

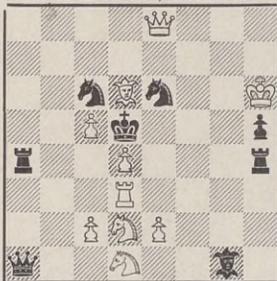
4.º premio concurso español 1919



Mate en dos jugadas

Núm. 45.-**C. Mansfield**

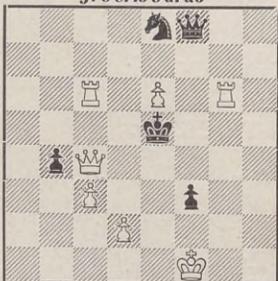
Chess Amateur, Enero 1930



Mate en dos jugadas

Núm. 46. (Inédito)

J. Peris Pardo



Mate en dos jugadas

N.º 47. **D. O. Bernard**, Primer premio

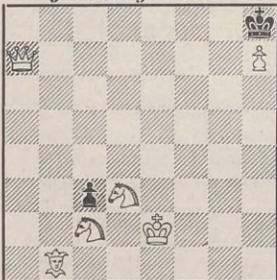
Grantham Journal Tourney



Mate en dos jugadas

Núm. 48

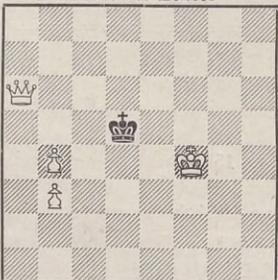
J. Colosa y Carreras



Mate en tres jugadas

Núm. 49.-**Fred Lazard**

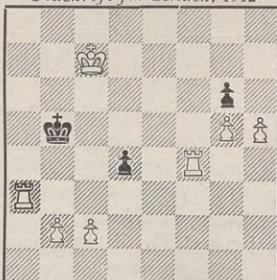
A B C des Echecs



Mate en tres jugadas

Núm. 50.-**J. Scheel**

Tidskrift for Schack, 1912



Mate en tres jugadas

CAMIONES para un buen servicio



CITROËN

4 y 6 cilindros

STEWART

6 cilindros : 2 a 5 toneladas

SAURER

2 a 15 toneladas : 6 cilindros



ROCHET SCHNEIDER

2 a 4 toneladas : 4 cilindros

Automóviles de las acreditadas marcas

CITROËN C⁴ y C⁶

TALBOT 6 y 8 cilindros

NASH

6 y 8 cilindros

Doble encendido



VENTAS A PLAZOS

AUTOLOCOMOCION CASANOVA



CENTRAL:

Paz, 25, VALENCIA

SUCURSAL:

González Chermá, 29, CASTELLON

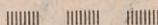
Lea usted LA SEMANA GRAFICA

AGUAS Y BALNEARIO DE LOS
Hervideros de Cofrentes

Las más indicadas para curar las
afecciones del



HIGADO
ESTOMAGO
RIÑONES
ESTREÑIMIENTO



TEMPORADA BALNEARIA
DEL 15 DE MAYO AL 31 DE OCTUBRE

DEPOSITO GENERAL Y OFICINAS:
C. NAVE, NÚMERO 32

Teléfono 11230

Valencia

Federation Internationale des Echecs (F. I. D. E.), Van Speykstraat, 1, La Haya

Federación Española de Ajedrez, Gran Vía Layetana, 15, Barcelona

RELACION DE ENTIDADES FEDERADAS

ALBACETE

Peña A. Ateneo Albacetense

BARCELONA

Federación Catalana

Calabria, 114

Club de Ajedrez Barcelona

Caspe, 1.—Café de Novedades

Peña de Ajedrez Barcino

Valencia 224.—Bar

Club de Ajedrez Ruy-López

Ronda Universidad, 1

Club de Ajedrez Steinitz

Rambla del Centro, 36 y 38, bajos

Peña Graciense de Ajedrez

Salmerón, 87, principal

Sección de A. Fomento Martinense

Provenza, 587

Club de Ajedrez Raza

Marqués del Duero, 124

Ajedrez Condal Club

Plaza de Cataluña, 1.—Café Zurich

Club de Ajedrez Tivoli

Caspe, 6.—Café del Teatro Tivoli

Peña Morphi

Aribau, 74.—Café Parisián

Club de Ajedrez Gracia

Salmerón, 74.—Bar

Club de Ajedrez Lucena

Iglesia, 127.—Callella

Peña Unió Escacs

Ciudad, 5, principal

Club de Ajedrez Amistad

Marqués del Duero.—Bar Amistad

Club de Ajedrez San Andrés

San Andrés, 146, principal

Peña Ajedrez Poniente

Joaquín Costa, 5.—Bar

Club de Ajedrez Alfíl

Aribau, 21 (Bar Izquierda)

Club de Ajedrez Iberia

Ordeña, 269

Juventud Escaquista

Coroleu, 42.—San Andrés

Club Monserrat de U. Patriótica

Sabadell

Club de Ajedrez Badalona

Paseo de Martínez Campos.—Badalona

Sección Escaquista «Obra Social»

Sarriá, 85.—Sarriá

Club de Ajedrez «Petit Picón»

Mayor del Clot, 64

P. de Escacs del Orfeó Sarrianeu

Capuchinos, 15.—Sarriá

Billar Club Barcelona

Cortes, 595 al 599

Peña Avant Escacs

Salmerón, 80.—Bar

Peña de Ajedrez Joventud

Rabasa, 2.—Gracia

Peña de Ajedrez Estadium

Cortes, 470.—Bar

Sección de Aj. Club Niu Guerrer

Tallers, 22, principal

Agrup. Escaquistas de Sabadell

Sabadell

Escacs Vendrell

Plaza del Teatro.—Vendrell

Foment dels Escacs del C. L. C. B.

Plaza Conservatorio.—Manresa

Peña de Escacs del Centre Moral

Capellades

Club de Escacs

Plaza Santa María, 2, 2.º.—Vilafranca

Peña Enroc

Torrente de las Flores, 18

Asociación Cultural José Segura

Amalia, 38, 1.º

Club de Ajedrez Golmayo

Industria, 239

Club de Ajedrez Retí

Tordera, 28.—Bar

Club de Ajedrez Alianza

Wad-Ras, 208

Cercle Barceloní

Mercaders, 32

Peña de Ajedrez Popular

Roger de Flor, 245

BAIGES

Foment d'Escacs del C. E. C. B.

VENDRELL

Peña Escacs del Centre Industrial

Peña Capablanca.—Esparreguera

Orfeo Reussenc—Reus

BILBAO

Café Concordia

Grupo A. Bilbaino

CANARIAS

Las Palmas

Sección A. Club Náutico

CORUÑA

Grupo A. Sporting Club

Grupo A. Reunión Artesanos

GIJON

Grupo A. Ateneo Obrero

LEON

Julio del Campo, 10

Grupo A. Leonés

MADRID

Sec. A. Centro Hijos de Madrid

Círculo del Ejército y de Armada

Club Ajedrez Madrid

Príncipe, 27

MÁLAGA

Club A. Málaga

MURCIA

Federación Regional Murciana

Caravija, 10

Club Ajedrez Golmayo.—Aistor, 6

Grupo Ajedrecista Bellas Artes

Peña de los Cinco

OVIEDO

C. Gil de Faz

Grupo A. Ateneo Popular

PONTEVEDRA

C. Peregrino

Grupo A. Pontevedra

SALAMANCA

Unión Deportiva Española

SAN SEBASTIAN

Ajedrez Club Donostiarra

Café «La Marina» (Bulevar)

SANTIAGO

Sección A. Recreo Artístico e Industrial.

SEVILLA

Café Nacional

Asociación Sevillana de Ajedrez

VALENCIA

Federación Valenciana de Ajedrez

Lauria, 19

Sección A. Ateneo Mercantil

Plaza Emilio Castelar

Sec. A. R. Sociedad Agricultura

Calle de la Paz

Peña Ajedrecista del Puerto

Hotel del Puerto

Unión Ajedrecista de Torrente

Peña Ajedrez Catarroja

VITORIA

Dato, 18, 2.º

Club Vitoriano

ZARAGOZA

Grupo A. Agrupación Artística

Aragonesa