

ALGO

AÑO I - NUM. 9

SEMANARIO ILUSTRADO ENCICLOPÉDICO Y DE BUEN HUMOR

25 MAYO DE 1929



EN EL CINE

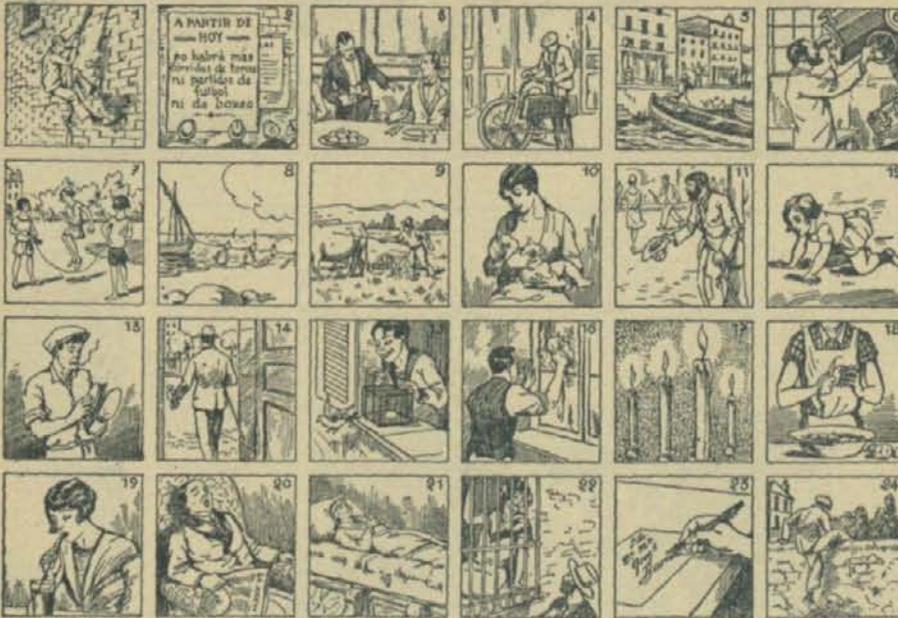
De cómo a veces sale malparado el hombre que acostumbra leer en voz alta los títulos de las películas.

En éste y en todos los números, grandes Concursos con premios en metálico y en objetos de valía



CON ESTE NÚMERO DEBE RECIBIR EL LECTOR LAS ENTREGAS GRATUITAS, QUE REPARTIMOS APARTE, DE
LA TIERRA Y SUS POBLADORES (Geografía Universal) **EL ROBO DEL «AGUA AZUL»** (Novela) **TEATRO SELECTO** (Obras teatrales)

Concurso n.º 2 de ALGO con 500 ptas. de premio



Cada uno de estos 24 dibujos representa una acción, que debe expresarse en una sola palabra, en gerundio, y la solución del Concurso consiste en acertar las palabras exactas, que constan escritas en un pliego bajo sobre sellado y lacrado, que está siempre en nuestra administración, a disposición de los señores concursantes que quieran marcar en él una señal que les garantice que el sobre no se ha abierto ni se ha cambiado. Estas palabras deben ser escritas necesariamente en el cupón de al lado y remitidas a esta Administración hasta el día 31 de mayo inclusive. En la primera casilla damos la primera palabra entera, como ejemplo. En las demás damos sólo la inicial.

Cada lector puede llenar y mandar los cupones que quiera

Con cada cupón debe venir un sello de Correos de 15 céntimos. Los que quieran mandar varias soluciones y no encuentren cupones suficientes, deben remitir, además del sello de 15 céntimos, otro de 10 céntimos por cada cupón que omitan. Es decir, que los que no manden cupón, deben enviar 25 céntimos en sellos por cada solución.

REGLAS. — 1.º Cada lector puede mandar cuantas soluciones quiera, pero siempre escritas en el cupón adjunto y con una sola palabra en cada casilla. Los cupones incompletos o ininteligibles no entrarán en concurso. — 2.º Cada cupón será juzgado por sí solo; es decir, que no se tendrá en cuenta el número de aciertos que pueda haber en varios cupones del mismo concursante, sino en cada uno de ellos, como si fuera único. — 3.º El premio de 500 pesetas será otorgado al concursante que envíe mayor número de palabras exactas en un cupón. Si son dos o más, se dividirá entre ellos. En ningún caso un mismo concursante cobrará más de un premio. — 4.º A cada solución, escrita en el cupón correspondiente, deberá acompañar un sello de Correos de 15 céntimos. Los que manden varias soluciones y no encuentren ejemplares suficientes para mandar igual número de cupones, deberán mandar 10 céntimos por cada cupón omitido. Las soluciones que vengan sin los sellos correspondientes se darán por no recibidas. — 5.º No entablaremos correspondencia acerca de los fallos e incidencias de estos concursos.

Es muy conveniente poner en el sobre que contenga las soluciones: Concurso n.º 2 de ALGO.

A éste seguirán otros Concursos con premios en metálico y en objetos valiosos

Escribanse las soluciones aquí, con tinta y con letra clara

1 Escapando

- 2 A
- 3 E
- 4 A
- 5 A
- 6 O
- 7 S
- 8 H
- 9 A
- 10 A
- 11 P
- 12 G
- 13 L
- 14 S
- 15 L
- 16 A
- 17 L
- 18 M
- 19 S
- 20 D
- 21 Y
- 22 F
- 23 A
- 24 A

Nombre

Sello de 15 céntimos, sin pegar.

Dirección

CÓRTESE POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS

ALGO

SEMANARIO ILUSTRADO
ENCICLOPÉDICO Y DE BUEN HUMOR
Se publica los sábados, impreso en colores

Cultiva preferentemente la nota humorística y da, en forma amena, inventos y novedades en Ciencias, Artes e Industrias, Vistas, Usos y Costumbres de todos los Países de la Tierra, Vidas y Costumbres curiosas de Animales y Plantas, Historia de los Hombres y de las Cosas, Notas Deportivas, etc. Numerosas caricaturas. Abre Concursos con premios en metálico y en objetos valiosos, como bicicletas, mobiliarios, etcétera. Y en cada número

REPARTE GRATUITAMENTE

Un cuaderno de diez y seis páginas de una Geografía Universal Ilustrada, modernísima, titulada

LA TIERRA Y SUS POBLADORES

Un cuaderno de ocho páginas de un

TEATRO SELECTO

en que figurarán las mejores obras teatrales de España, Portugal e Hispanoamérica. En la parte espa-

ñola irán comprendidas las obras cumbres de los grandes autores catalanes, como Guimerá, Rusiñol, Iglesias, etc., etc.

Un cuaderno de diez y seis páginas de

Una novela fina e interesante

de las que usualmente se venden a 4 y 5 pesetas y que a nuestros lectores les saldrán por la quinta parte de este precio.

TODO POR 25 CÉNTIMOS

¡La publicación más variada y económica del mundo!

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un semestre 6 pesetas
Un año 12 "

Redacción y Administración:

BARCELONA: Diputación, 211.
MADRID: Valverde, 21 duplicado.

Administración de publicación en esta revista «PUBLICITAS»

(Organización moderna de Publicidad)
BARCELONA: Pelayo, 9, entresuelo, Teléfono 10405 - Apartado 238
MADRID: Av. Conde Peñalvar, 13. Teléfono 10370 - Apartado 911

EL EJEMPLO AMERICANO

(EL PRECIO DEL TIEMPO EN LOS ESTADOS UNIDOS)

por E. SERVAN

Con prefacio de VICTOR CAMBON
e ilustraciones de G. PAVIS

Obra unánimemente reconocida como la más original que se ha escrito sobre la vida en los Estados Unidos comparada con la del antiguo continente.

Un tomo de 244 páginas . . . 5 Ptas.

De venta en todas las librerías de España y América y en las de

LA NOVELA ROSA
Aribau, 109 - BARCELONA

EL HOGAR Y LA MODA
Valverde, 21. dupl.º - MADRID

CRIBADO Y ESCOGIDO

Hace tiempo que no oímos hablar del célebre periodista A. C. Es aquel de quien se cuenta que, hablando de un hombre transido de dolor, dijo: «Apuró el cáliz hasta las hélices». Y que poco tiempo después, refiriéndose a un hombre que había sido hallado muerto debajo de un pino, comentó: «¡Quién iba a decir que aquel árbol había de servirle de sudario!».

Pero su frase más famosa fué la que pronunció durante una conferencia que dió no recordamos dónde. Quería arrancar al pueblo de su inercia y de sus vacilaciones ante ciertos problemas, y exclamó con énfasis: «¡Hay que decidirse de una vez! ¡O todo o nada! ¡Al vado o a la puente! ¡O tómpora o mores!»

En tiempos de los políticos, fué uno de los que más figuraron como hombre público. Se llama A. y tiene tanto ingenio como don de gentes. Cuentan de él que un día tuvo una disputa con cierto colega, que si no tenía la significación que él, ni muchísimo menos, había cambiado tantas veces

Cuando el señor R. le contó a su mujer el negocio que había hecho, ella le contestó:



— Eres un tonto. Podías haberle prestado las dos mil pesetas por dos años, y así no habrías tenido que darle absolutamente nada.

La iglesia de S. J. O., que se está edificando con las limosnas de los fieles y que, como suele ocurrir en tales casos, se inauguró sin estar completamente terminada, tiene un déficit de bastante consideración. El párroco de ella, naturalmente, apura todas las ocasiones para que sus feligreses den dinero.

Durante una de las novenas celebradas hace poco, el sacerdote encargado del sermón le indicó que pensaba dedicarlo a ponderar la virtud del ahorro y la economía.

— Ese sermón — le dijo el párroco de S. J. O. — lo guarda usted para una iglesia que esté terminada. Aquí lo que me conviene es un sermón elogiando la generosidad y la esplendidez. ¿No ve usted que a cada momento estamos pasando el cepillo para las obras del templo?...

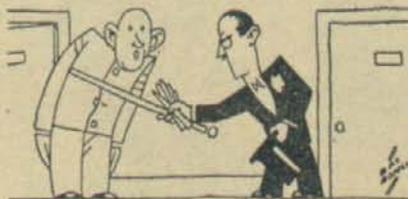
Fué inútil nuestro afán: no hemos lo-reavivar tus ardores ni los míos, [grado porque el amor y el agua de los ríos no vuelven a pasar si ya han pasado.

CAMPOAMOR

— ¿El nombre de esa actriz, portero?

— La Rodríguez.

— Bueno; ese es su apellido; pero ¿y su nombre propio?



— ¡Ah! Su nombre es Pura..., pero no es propio.

De este catedrático de la Facultad de Medicina, especialista en niños, se cuentan también cosas famosas.

Dicen que cuando vino a Barcelona madame Curie, la célebre inventora del rádium, y la llevaron a la Facultad de Medicina para obsequiarla, él, como decano que era entonces, la saludó diciendo: *Vous, madame, qui êtes une sage femme...*

Y que, recientemente, visitando a marido y mujer que estaban los dos gravemente enfermos, tuvo esta frase lapidaria y definitiva:

— Temo que de un momento a otro queden viudos los dos.

Inscripción sepulcral para cualquiera: «Fué lo que fué, sin ser lo que debieras».

CAMPOAMOR

El reporter N. es popular entre sus compañeros por su glotonería.

Hace unos días fué invitado por una familia a un banquete, y al contárselo a sus amigos del Centro de Reporters, les decía:

— Pero me temo que va a ocurrir una desgracia. Figúraos que éramos trece a la mesa.



— Por eso no temas — le replicó un colega. — Tú comerás lo menos por tres.

Leoncio, el tabernero, es requerido por la justicia por haber vendido vino alterado.

Al entrar en el juzgado, ve que el juez está acompañado de un perito químico.

— ¿Se reconoce usted culpable? — le pregunta el juez.

— No, señor juez — responde el tabernero. Y antes de que puedan volverle a interrogar, añade: — ¿Me permite usted una pregunta, señor juez?

— Diga usted.

— ¿Conoce usted la Química?

— No.

— Y usted, señor perito químico, ¿conoce el Código?

— No.

— Entonces, permítame que le haga una observación. Usted, señor juez, lo mismo que el señor perito, son dos personas cultas. Sin embargo, ni usted conoce la química ni el señor perito químico conoce el Código. ¿Cómo quiere usted que yo, que no soy más que un pobre tabernero, conozca las dos cosas?

DON TURULEQUE

UNA ILUSIÓN MENOS

PUES, señor, no somos nadie... Apenas acabábamos nosotros de afirmar, en un número anterior, que las cárceles son, en la actualidad, verdaderos prodigios de construcción científica, regidos por el espíritu del «humanitarismo», cuando viene a nuestras manos un artículo en donde se nos dice: «¡Ca, no, señor!... Las cárceles son buenas por fuera; pero vaya, vaya a ellas.»

...Suponemos que el lector — dicho sea entre paréntesis y antes de seguir — enmarcará las cejas al ver que vamos, por lo visto, a volver sobre el asunto de las cárceles, y nos dirá, estupefacto: «Pero ¿más cárceles, amigo? Pero ¿qué diablos le ha entrado a usted con las prisiones y con la gente de curia, que no sale usted, desde hace un mes, de la cárcel o del juzgado? Nos ha hablado usted de unos cuantos procesos de ciertos tribunales de justicia; luego, de las cárceles japonesas; luego, de las otras; y ahora, ¡dale vuelta!...»

Lector, no es culpa nuestra. Cuando tienes un dedo malo, ese dedo tropieza con todo. El dedo de la justicia tiene, en la época actual, un panadizo — de tanto sostener, sin duda, la balanza — y a cada movimiento que uno hace se topa con el dedo. La actualidad está, de poco tiempo a esta parte, dando tumbos de juzgado en delegación, de juez en detective. Existe, como ustedes habrán visto, desde hace unos cuantos meses, un semanario excelente, con huecograbado de postín y todo, que se llama *Detective*; existen bibliotecas enteras dedicadas al género policíaco; en todos los periódicos hay siempre alguna información de tribunales; los teatros se convierten asimismo en salas de tribunales de justicia para que revisen

los espectadores mismos *El Proceso de Mary Dugan*; y el «teatro» de la guerra europea se convirtió en Sociedad de las Naciones, Tribunal al por mayor donde se dan también, de cuando en cuando, representaciones teatrales de espectáculo.

Nosotros, en consecuencia, tenemos forzosamente que participar de esa predilección general, pues no en vano somos — entérate, lector, de lo que somos — antena avizor y pronta a denunciar los movimientos, ya veleidosos, ya profundos, del alma contemporánea.

Nosotros, además, tenemos que vivir, lector querido. Y la vida está imposible, como habréis oído decir a todos los autores. Nosotros hemos nacido poetas, y la forma poética — y con la forma el fondo, y los fondos — está llamada a desaparecer. Nosotros hemos intentado escribir para el teatro, y el teatro está en crisis, según dicen. ¿Qué hacer en vista de eso? Con ALGO no nos basta; necesitamos algo más. Y como no se presenta, vamos teniendo que pensar en los sistemas celulares: la cárcel o el convento. Pero los conventos parece que tampoco, tampoco están seguros. El mundo revolucionario los amaga. Los librepensadores están furibundísimos pensando que los frailes no trabajan. Y el mejor día les rebanan el pescuezo. Los únicos que serán respetados, aunque vivan sin trabajar, serán los presos. De ahí que estemos nosotros revisando esta cuestión, a ver qué Hotel Celular ofrece más garantías y más comodidades.

Pues bien, nos hallábamos nosotros tan contentos con haber descubierto

que las cárceles de todos los países obedecen a un sistema de construcción científico, preciso, higiénico y hasta *aséptico*, y previendo la vida recoleta y en paz que íbamos a darnos el día que nos llevaran a presidio, cuando hete que nos llega a las manos el precioso periódico *VU* y en él hallamos — ¡cómo no! — un artículo acerca de las cárceles, con detalles *d'après nature* que nos cariacontecen.

El autor del artículo es un técnico; queremos decir que es un preso diario o un ex presidiario cuando menos. «Para conocer bien una cárcel — dice el autor — hay que haber vivido en ella.» Por eso *VU*, periódico que se estima, buscó para la información a un presidiario reincidente, autoridad en la materia; a un hombre que pueda decir, como dice el autor del artículo, refiriéndose a la *Santé*, la prisión celular francesa, «Soy un cliente asiduo de la casa».

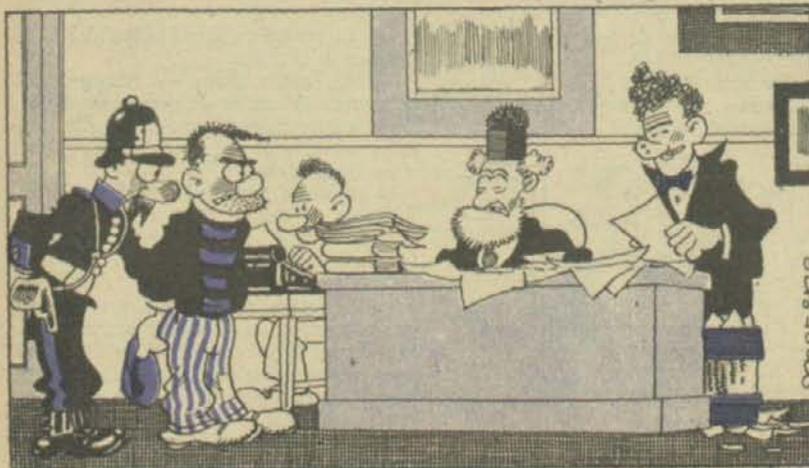
El cliente de la casa nos ha desmoronado la ilusión. Por lo pronto, nos dice que uno de los tormentos mayores del presidio consiste — ¡quién iba a figurárselo! — en el olor a la sopa, a rancho. Hay veces que están en el patio y se van de allí por no poder resistir el olor a la comida.

Y después de esto, el progreso. El progreso ha quitado a los reclusos una de sus distracciones mayores: las ratas y las arañas. El hombre a solas, entre cuatro paredes — entre cuatro, no; sí, sí; ¡qué más quisieran ellos! — entre seis paredes o tabiques, contando el suelo y el techo, no sabe en qué entretenerse: cuenta todo: las grietas de la pared, los pasos, las voces, los minutos, los segundos. En esta situación, se desarrollaba en cada recluso una súbita afición por las ciencias naturales: los ratones, ratas, arañas y demás, eran objeto de caza, estudio, disección, domesticación y pedagogía aplicada. Pero llegó el progreso; construyeron las cárceles *asépticas* y ¡se acabó la ciencia experimental en las celdas de los reclusos! Ahora, alguna vez que otra, aparece alguna rata. ¿Sirve de consuelo? No.

¿Para qué creerán ustedes que sirve?... Pues para traer pulgas y demás, y, una vez traídas, marcharse.

No somos nadie, lector. No nos va a quedar en este bajo mundo ni el consuelo siquiera de ir cualquier día a presidio.

MANUEL ÁBRIL



— ¡Pero hombre! ¿Cómo es que mató usted a una familia entera por dos pesetas?
— Es que le diré a usted, señor Juez: dos pesetas de aquí y dos de allá...

EL REGALO DEL TIO

(Historieta basada en un cuento alemán)



Cada vez que Pedrin veía a su tío, lo ma-reaba pidiéndole «un triciclo de caballo».



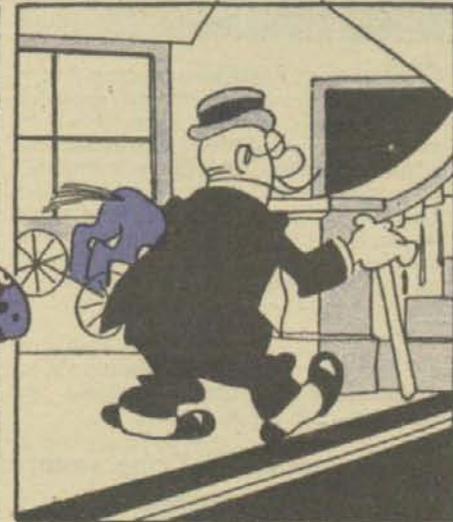
Y un día, tanto y tanto le rogó que se lo comprara...



Que su padre cogió a su hermano aparte y le dijo:
— O le compras tú el dichoso jugueto o se lo compro yo.



Al día siguiente el buen tío compró un her-moso caballo de tres ruedas y emprendió la vuelta a casa de su sobrino.



— ¡Qué contento se va a poner! — pensaba mientras, gozoso e ilusionado, subía las esca-leras.



Y en el momento de llamar, se le ocurrió una idea chistosísima para hacer reír al so-brino.



Se montó en el triciclo y cuando la criada abrió, muy orondo y risueño, el buen señor le hizo un gesto de connivencia, seguido de otro que quería decir «Silencio!» y decidido y emprendedor, se lanzó pasillo adelante.



Al final estaba el comedor y allá se fué nuestro caballero, que dió tres vueltas alredeor de la mesa. Entonces levantó la cabeza y dió un grito de horror. Con la precipitación ¡se había equivocado de piso!

DEL MUNDO Y DE LA VIDA

La aviación en las escuelas



EN los Estados Unidos goza la aviación de tal preponderancia y popularidad, que se enseña a los jóvenes como un ejercicio gimnástico o como una asignatura más de las que se aprenden en las escuelas que equivalen a las nuestras de segunda enseñanza. En estas escuelas no sólo se somete a los alumnos a estudios teóricos, sino que se les obliga a hacer ejercicios

prácticos en aparatos especiales y se les hace construir pequeños modelos, en los que el alumno aprende al detalle, y de un modo que difícilmente admite el olvido, las piezas de que está un avión formado y su combinación. La fotografía nos muestra a una alumna de una escuela de Chicago aprendiendo a conducir un aeroplano en un aparato construido con este fin.

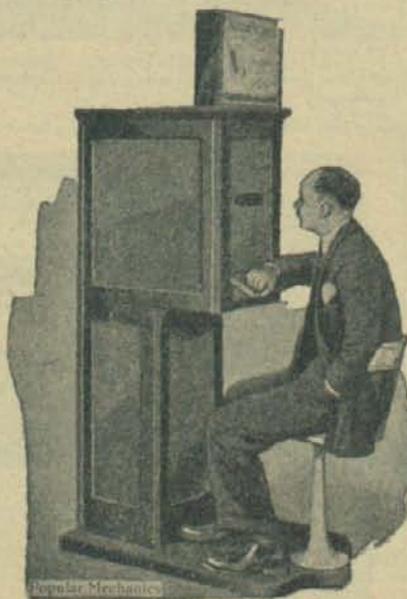
Para preservarse de los reptiles



EN Borneo, isla de la Malasia (Oceania), forman legión los reptiles venenosos. Por eso las madres, cuando sus quehaceres domésticos les impiden tener en brazos a sus hijitos pequeños, forman, con un trozo de tela, una especie de bolsa y la cuelgan de una cuerda como una prenda de vestir puesta a secar, colocando en ella al niño del modo que demuestra la fotografía. Así, los niños pueden tomar el sol sin

peligro de que les pique alguno de los innumerables reptiles venenosos que rastrean por aquel suelo.

Los progresos del cine sonoro



EN los sitios céntricos de algunas poblaciones de los Estados Unidos comienzan a verse máquinas como ésta. Son de las que aquí usualmente

conocemos con el nombre vulgar de «tragaperras». Por una moneda de cobre, cualquier transeúnte puede sentarse ante el aparato y ver una película hablada y en color que dura cinco minutos y que le permite ser espectador de sucesos y espectáculos, principalmente deportivos, a los que no ha podido asistir. Si el asunto de la película requiere más de cinco minutos, terminado el rollo, el espectador ve en la pequeña pantalla un aviso que le recomienda pase a la máquina de al lado, donde mediante la introducción de otra pieza de cobre, podrá ver la continuación.

Dos pollos peras



AUNQUE parezca mentira, estos que el lector ve en el grabado son dos árbitros de la elegancia de una aldea de negros perteneciente a El Cabo (Africa del Sur). Si a nosotros nos parecen grotescos en vez de elegantes, acaso tengan ellos la misma opinión de los dandys europeos que se lucen por las calles de París, de Madrid o de Barcelona. Llevan en la mano los instrumentos de música con que van a componer una orquesta mucho más auténticamente exótica que los jazzbands que por aquí se ven, en tanto otros danzan de un modo mucho más disparatado que la misma Josefina Baker. En el joven de la izquierda se ve el signo considerado allí como la suprema distinción: la pechera de camisa con calados.

Aparatos gigantes



EN la torre del Museo de Munich se ha colocado un gigantesco termómetro coronado por un barómetro, visibles ambos a varios centenares de metros de distancia. El termómetro tiene, además, la particularidad de conservar una indicación de la temperatura máxima alcanzada en el día anterior y de la mínima a que ha descendido durante la noche. El termómetro, como puede verse en la fotografía, tiene la altura de una casa corriente de dos pisos y es en la actualidad el más grande del mundo.

Un paraguas que se transforma



EN Inglaterra se está poniendo de moda un paraguas que puede ser transformado en quitasol en dos minutos. Cuando uno lo compra, le dan en la tienda la armazón por un lado y dos telas, una de color y otra negra, por otro. Que llueve: se pone a la armazón la tela negra. Que hace sol: se le pone la de color. Estas dos operaciones se realizan con gran rapidez y facilidad, debido a la especial construcción del varillaje. Así, pues, con tener uno la precaución de llevar en el bolsillo la tela del paraguas cuando

sale a tomar el sol, se evita la posibilidad de que la lluvia le dé un chasco.

El árbol del viajero



ESTE árbol que se da en la isla de Reunión (Madagascar), semeja un gran abanico y sus hojas tienen de tres a cuatro metros de longitud y uno de anchura. Su fruto es muy apreciado por los indígenas. El turista que vislumbra uno de estos árboles después de varias horas de camino, experimenta la misma sensación de placer que el sudoroso paseante cuando llega a un quiosco de bebidas. «El árbol del viajero» absorbe la humedad de la tierra, colmando ciertos recipientes que se forman en su tronco de una agua fresca y exquisita. De aquí su nombre de «Árbol del via-

jero»... aunque nosotros, siempre poetas, le llamaríamos «Alivio de caminantes», que resulta más exacto.

La canoa de paja



ESTA canoa de paja es una muestra de las que se usan en el Canadá, las cuales no son sino copia exacta de las que empleaban los Pielos Rojas. No es extraño que la civilización haya copiado este modelo de barca a los indios. Lo que no se explica es que no lo hayan adoptado antes, dadas las ventajas que reúne. Se construye con juncos, que a la acción de la humedad se hinchan, uniéndose unos a otros de modo que no dejan al agua resquicio por donde penetrar. Es tan ligero como un esquife y mucho más estable, y como se mueve por medio de remos de dos palas, permite remar de frente. Gracias a su escaso calado, el poco fondo no le impide navegar y se mantiene sobre las aguas más revueltas. Como ustedes ven, la paja sirve para algo más que para construir sombreros y sillones para la playa. Los que lo pagan son los pobres borricos, que se están quedando sin comida con todas estas cosas, pues así como los sombreros de paja son ya por todos usados, el empleo de estas canoas se va extendiendo rápidamente por todo el mundo.

La música en Fidji



HE aquí un grupo de aficionados a la música oyendo un concierto al aire libre. La escena se desarrolla en Fidji (Polinesia; Oceanía). El concertista es el que está sentado en primer término, a la izquierda, y el instrumento consiste en un trozo de madera dura

que el músico golpea con dos porras cortas. Naturalmente, las porras no hacen más que meter ruido, pero tampoco vamos nosotros mucho más allá con los actuales jazz bands y también nos jactamos de aficionados a la música.

LA VIDA DE LOS HOMBRES Y DE LAS COSAS



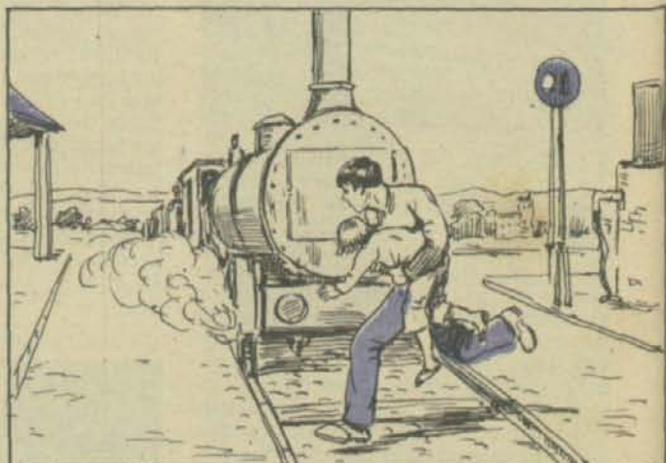
El gran inventor Tomás Edison nació en la ciudad norteamericana de Milán (Ohio), pero pasó su infancia en Port Huron (Michigan). Allí asistió por primera vez a un colegio, y se da el caso curioso de que el futuro mago de la ciencia era el último en todas las clases. Un día, el maestro, harto de su torpeza, se negó a seguir educándolo y lo envió a casa con la siguiente nota: «Demasiado duro para el estudio».



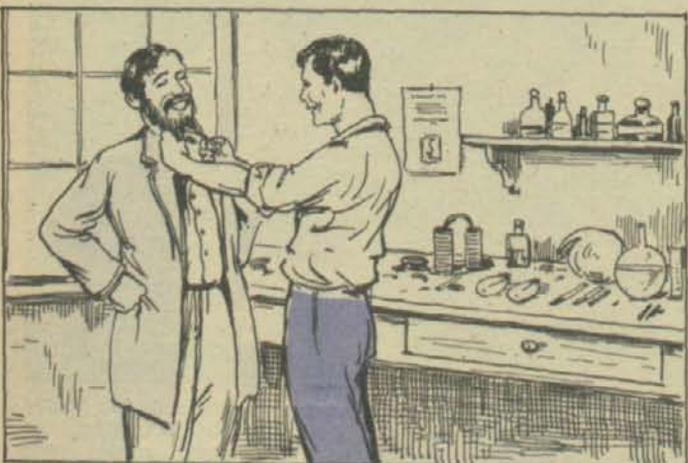
La madre de Edison, virtuosa dama de espíritu fino y sagaz, recibió con una sonrisa de incredulidad la afirmación del maestro y decidió ocuparse ella misma de la educación de su hijo. Y como a sus muchos dones se sumaba un singular poder de persuasión, no hubo de esforzarse mucho para que el estudio se convirtiera en la mayor afición del futuro inventor.



Su capacidad para el trabajo era ya extraordinaria a pesar de sus pocos años, y como fue la química su primera afición, instaló un laboratorio en el mismo vagón en que tenía la prensa. Pero en uno de sus experimentos, tuvo la desgracia de que cierta materia inflamable prendiera en las mercancías y el vagón se incendió. El incidente le costó el empleo y un puñetazo del maquinista, que le dejó sordo durante veinticuatro horas.



Cierta día demostró que también poseía la virtud del valor y el amor al prójimo. Hallábase en una estación de ferrocarril, cuando vio que una locomotora avanzaba a buena marcha hacia un niño que estaba en la vía. Exponiendo su vida, dió un salto, cogió a la criatura y volvió a saltar fuera de la vía con el tiempo justo para que el tren no les atropellara a los dos. El niño resultó ser hijo del jefe de la estación, el cual, agradecido, dió al pequeño héroe un empleo de telegrafista en la misma estación.



El invento que demostró hasta dónde llegaba el tesón de Edison, fué el de la lámpara eléctrica. Seis mil substancias probó antes de hallar la que sirvió para el filamento y estuvo hasta cinco días sin dormir y sin apenas comer, encerrado en cierto departamento de su laboratorio, en el que nadie podía entrar ni ha entrado jamás. Una de las substancias que probó fué algunos pelos de la barba de un amigo a quien se le ocurrió ir a visitarle en aquellos días de afanoso trabajo.

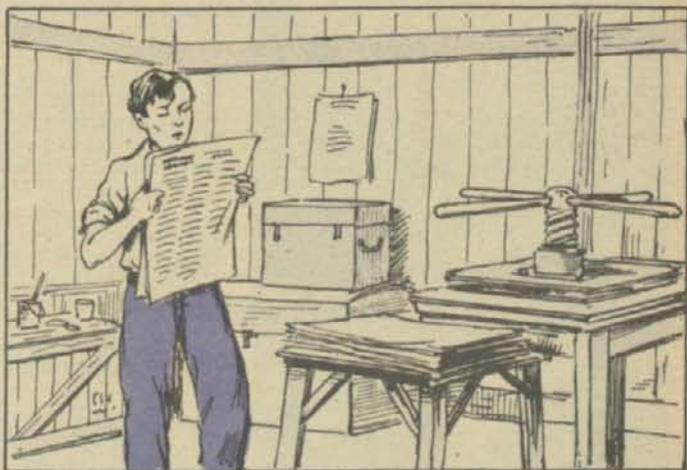


Terminada la lámpara, resultó que nadie la quería utilizar por temor a una explosión. Por fin, el banquero y millonario J. P. Morgan dió a Edison: «Puede usted poner uno de esos globos de cristal en mi despacho. Si me mata o me incendia la casa, peor para usted, porque el remordimiento no le dejará vivir.» Pero el globo de cristal no estalló y esto dió ánimo a la gente. Este invento está considerado como el más admirable y útil de los realizados por Edison.

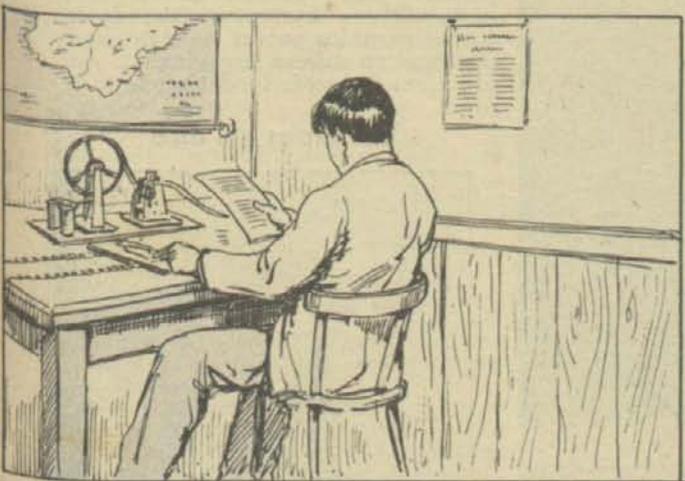
EL INVENTOR QUE ILUMINÓ Y ENRIQUECIÓ EL MUNDO



Este sintió ya de niño la atracción del invento, y cuentan que a la edad de diez años adquirió la certeza de que un ser humano podría elevarse y volar si su cuerpo contenía determinada cantidad de gas. Ni corto ni perezoso, compró seis paquetes de pólvora de Seidlitz y se los hizo tragar a un amigo. Y lo que se produjo no fué el vuelo, sino fuertes dolores en el vientre del amiguillo y una tanda de azotes para el prematuro inventor.



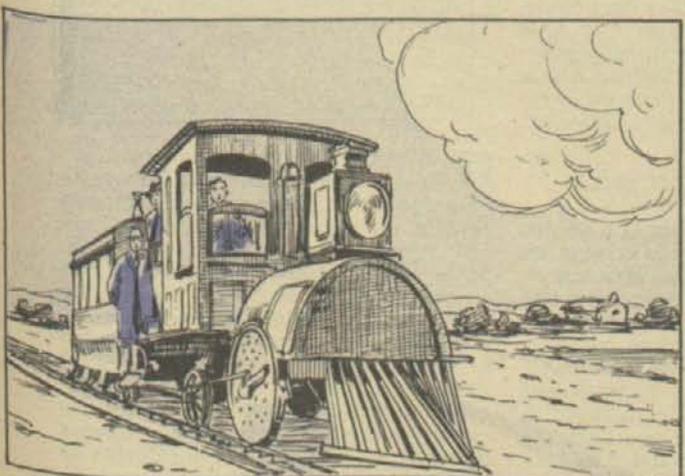
Siendo un muchacho aún, se dedicó a vender periódicos en la línea férrea de Huron a Detroit, y como le sobraba tiempo y poseía una voluntad y un amor al trabajo nada comunes, instaló una prensa de imprimir en un vagón de mercancías y publicó un semanario titulado *Grand Trunk Herald*, que confeccionaba, componía e imprimía él mismo, sin ayuda de nadie.



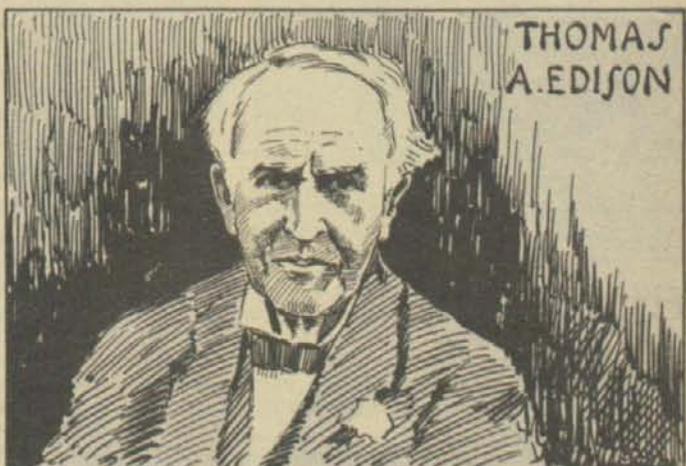
Pronto se convirtió en un excelente telegrafista, a pesar de que aquel trabajo no era el que más agradaba a su espíritu inquieto. Una vez, comenzó a cantar mientras despachaba un parte y observó que un hilo de cobre que rozaba su dedo, vibraba con intensidad proporcionada a la de su voz. Esto le hizo pensar que, del mismo modo que se registraba y se reproducía la fuerza, podía registrarse y reproducirse el sonido. Aquel fué su primer pensamiento sobre el fonógrafo.



Algunos años después, cuando Edison tenía treinta y uno, se fué a visitar al director de la revista yanqui *Scientific American*, y disponiendo sobre la mesa un curioso aparato que llevaba consigo, dijo claramente cerca de él: «Mary had a little lamb». Después rodó una manivela y el aparato repitió la frase con claridad, ante la estupefacción del director de la revista. El gramófono estaba inventado.

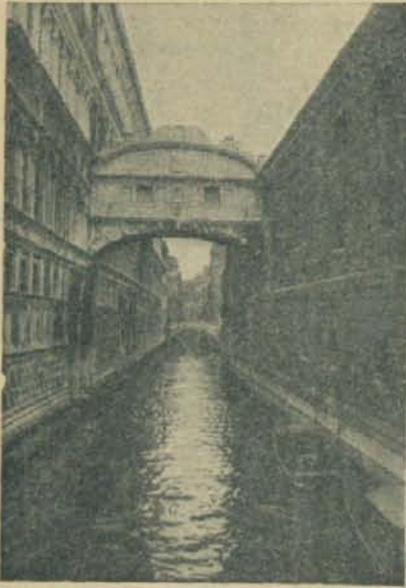


Si Edison no descubrió la electricidad, le encontró tantas y tan útiles aplicaciones, que puede decirse que gracias a él se ha dado exacta cuenta la humanidad de la magnitud de tal descubrimiento. Invención suya es la locomotora eléctrica. El grabado reproduce el primer viaje de la primera máquina de ferrocarril eléctrica, conducida por el propio Edison. Hoy esta clase de locomotoras ha experimentado grandes perfeccionamientos y están llamadas a desterrar a las de vapor.



Hoy Edison vive retirado y lleno de gloria. Bien merecido tiene el descanso, pues tanto ha trabajado durante su vida que ascienden a mil los inventos registrados con su nombre. Jamás sintió cansancio ni desaliento. Por estas palabras pronunciadas por él mismo, podemos juzgar lo que ha sido su vida: «El secreto del éxito consiste en poder aplicar constantemente y sin fatigarse la energía mental y física a un problema.»

Un puente famoso



HE aquí el célebre «Puente de los Suspiros», tendido sobre uno de los canales de Venecia. Une el palacio de los Dux (el de la izquierda) con la cárcel. Su construcción data del siglo XVI y sobre él se cuentan infinitas leyendas. Parece ser que hubo una época en que pasar este puente equivalía a morir. Hoy constituye, y ya es bastante, uno de los más bellos rincones de la bellísima Venecia.

El pájaro-sastre



ENTRÉ los que pudiéramos llamar «Misterios maravillosos del nido» y que nos darán materia amena y curiosísima para entretener muy a menudo a nuestros lectores, uno de los más curiosos es el modo cómo hace su nido el Pájaro-sastre.

Este, cuyo nombre científico es *Orthotomus ruficeps*, sabe hilar y coser perfectamente cuando llega el momento de armar su nido.

Hila y cose sin más ayuda que la de su pico y de sus patas. El macho es el

que se dedica a este trabajo. En la orilla de cada hoja practica unos agujeros a través de los cuales hace pasar uno o más hilos, que trenza él mismo con telas de araña y plumones de diversas plantas; son hilos cortos, con los que no puede dar más de dos o tres puntadas. El nido suele estar a unos treinta centímetros del suelo. La hembra empieza a poner los huevos antes de que esté terminado, y mientras ella está incubando, el macho prosigue su labor, tapizando el interior del nido con vello de álamo, con plumones de cardos, lana, telarañas, etc., cosiéndolo todo con las hojas, que dispone a modo de bolsa, como se ve en el grabado.

Los rascacielos y la estética



ESTA es la Torre del Ritz, uno de los más admirables rascacielos de Nueva York. Pertenece a la famosa Quinta Avenida y es acaso el más bello de todos los construidos hasta ahora en el país del dólar. Los rascacielos han adolecido siempre de falta de belleza en sus líneas, pero parece que los norteamericanos se han dado cuenta de ello y comienzan a dar importancia, por lo que a la vivienda se refiere, no sólo a lo práctico, sino a la parte estética. Así lo demuestra esta altísima torre en cuyas líneas se une la elegancia a la sencillez.

Una joya arquitectónica

AGRA (India) es la ciudad de los monumentos bellos y la tercera en importancia de las Indias Británicas. La presente fotografía reproduce uno de los más hermosos monumentos de Agra: el Taj Mahal, nombre que significa «Sueño de Mármol». Lo construyó en el año 1040 el Shah Sahán para guardar los restos de su favorita Aojmand Banu, llamada comúnmente Mumtaz Mahal (Orgullo del Alcázar). Su construcción costó treinta y dos millones de rupias y duró veintidós años. No se sabe quién fué el arquitecto, pero se atribuye una parte muy principal en la construcción a Austín de

Burdeos, que estaba por aquel tiempo al servicio del emperador.

El pórfido, el marfil, el mármol, y

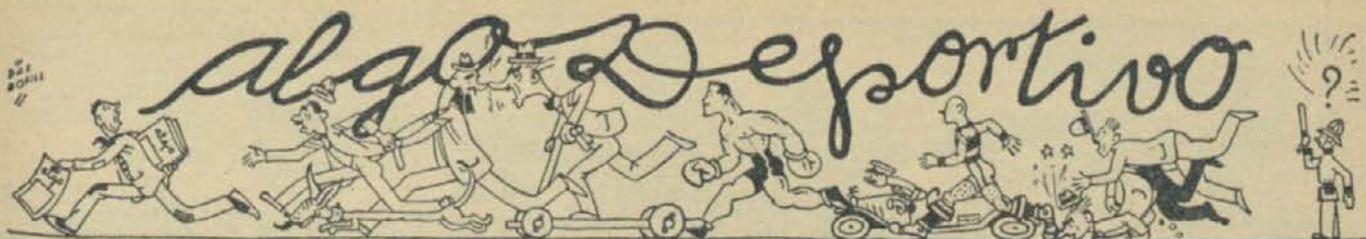


las incrustaciones y alicatados que lo adornan hacen de este palacio maravilloso una mansión de ensueño, inasequible e incomprensible, desde luego, para los pobres mortales que pagamos un mísero inquilinato... con el aditamento posterior del impuesto de ídem.

Los héroes del aire



HAY héroes del aire que no son aviadores. Así lo prueba esta fotografía de un joven que atraviesa el Támesis asido a un alambre telegráfico y cargado con su prometida... Antes de pasar adelante, debemos advertir que se trata de la escena culminante de una película recientemente impresionada en Londres y que los héroes no lo son tanto como parece, pues él va asido a fuertes poleas que se deslizan fácilmente por el alambre y los dos están ligados por resistentes y seguras correas que, deslizando o se por detrás de los brazos de él, rodean el cuerpo de ambos. Con todo, el actor, que es Harry Lorane, se desvaneció al representar esta escena y hubo que echarle un cable desde la otra orilla del Támesis.



La Exposición ha llegado



A Exposición ha llegado, señores. Ya era hora, ¿verdad? Enestemundo traidor todo llega, aunque parezca mentira, y suele llegar cuando menos se espera. Lo mismo ocurre con el cobrador de contribuciones y con el

día del casamiento. Cuando menos se esperan, ocurren estas desgracias. Y ahora le ha tocado el turno a la Exposición Internacional, que no es una desgracia en sí, sino todo lo contrario, pero que puede serlo para nosotros. Ya tenemos Exposición. Y con ella tenemos Stadium. Y programa deportivo. Ahora, y dicho sea entre nosotros, lo que falta saber, es si tenemos suficiente cultura deportiva para causar una buena impresión a los numerosos provincianos españoles y extranjeros que nos honren con su grata presencia. Si empezamos a mover escandalera, a meternos con la buena reputación de la parentela de los jugadores que no tienen nuestra simpatía, a tomar al árbitro por una hucha y a inundarlo de calderilla, y a organizar combates de boxeo puramente de *amateurs* al aire libre, no cabe duda que causaremos impresión a nuestros visitantes, pero será una impresión desagradable..., algo así como si les diéramos una ducha de aceite de ricino. Es muy necesario que observemos un comportamiento discreto y culto en nuestro primer campo de deportes si queremos que el mundo entero nos tenga por lo que tanto suspiramos. Ya que tenemos un Stadium digno de una gran capital europea, a lo menos que tengamos también un público digno de él. No un público propio de los partidos de fútbol que el último pueblo insular celebra en la era propiedad del alcalde. Por eso encontramos muy oportuna y digna de aplauso y de apoyo a campaña pro cultura deportiva que nuestra Federación Catalana de Fútbol ha emprendido. No basta tener un Stadium y buenos y numerosos jugadores, para ser una ciudad deportiva. Hace falta también tener un público deportivo. Y como el deporte ha de tener siempre por base la nobleza, que esta nobleza se refleje en el espectador.

Los terremotos del Khorassan

Según los diarios de Teherán, el número de muertos a causa de los recientes terremotos ocurridos en el Khorassan pasa de tres mil, y el nú-

mero de heridos es considerable, siendo varias las ciudades que fueron casi totalmente destruidas por el temblor de tierra.

¿Que por qué damos esta noticia en una sección deportiva? Pues, sencillamente, para demostrar su ofuscación a todos los señores que echan pesetas del deporte, acusándole de ser la causa de un sin fin de desgracias personales. Todos conocemos a alguno de estos *apóstoles* antideportivos y les hemos oído decir más de una vez que si un vecino se rompió una pierna jugando a fútbol, que si un sobrino suyo cogió la tisis en una carrera pedestre, que si el hijo del portero murió de un tiro en un campeonato de natación (de un tiro que se pegó al ver que había ganado la carrera el hijo del portero de enfrente, su rival), etc., etc. A todos estos señores va dedicada esta información de Teherán, para que se convenzan de que, sin los deportes, también ocurren desgracias. ¡A ver cuándo un partido de fútbol va a ocasionar tres mil y pico de víctimas, aunque sea un Barcelona-Español!

Tilden y Hunter rumbo a Europa

Los americanos Tilden y Hunter embarcaron en el *Aquitania* en Nueva York para participar en el Torneo de Wimbledon. Manifestaron que están animadísimos para llegar a la final en la Copa Davis y que se creen con posibilidades de batir a Francia y recuperar el Trofeo.

Es lo que decía un conocido *as*, la otra tarde, en un bar de las Ramblas, mientras tomaba una copita de coñac: «¡Cuántas cosas se hacen por una copa!»



— Nunca habría creído que este chico saltara tanto.

— ¡Pues si eso salta a la vista!

Los infantiles del Barcelona

Prosiguiendo en su labor de entrenamiento y selección de los infantiles que se ofrecieron a formar parte de los equipos que la Junta acordó formar, el Barcelona ha decidido crear un torneo, titulólo «Challenge Juan Barbas», en memoria del excelente deportista fallecido. El Jurado calificador se ha hecho cargo de su labor con todo entusiasmo, y se espera que esta challenge facilite los fines que se han propuesto. Se han celebrado ya algunos partidos y se habla de varios fenómenos en miniatura, entre ellos un medio ala notable.

A ver si al fin damos con el clavo que tanta falta nos hace. Lo malo ha sido que para empezar a buscarlo haya tenido que pasar tanto tiempo y que, además, nos hayamos golpeado los dedos tantas veces con el martillo.

Un rasgo de sinceridad

El marqués de Bolarque, Presidente del Real Madrid, dijo que la Federación Nacional es una empresa de espectáculos y que hoy el fútbol no tiene otra finalidad que proporcionar a algunos, unos miles de pesetas. Este rasgo de sinceridad y franqueza es digno de toda alabanza. Lástima que se haya empleado para hacernos saber una cosa que hace tiempo nos sabemos de memoria.

Dos muertos en un partido amistoso

Comunican de Buenos Aires que en el match celebrado entre los clubs San Martín y Villa Barzano surgió un incidente que degeneró en furioso tiroteo. Hubo dos muertos y un herido grave.

¡Caracoles, cómo las gastan en Buenos Aires! Se nos ponen los pelos de punta y se nos ondulan a lo permanente al pensar lo que debe ocurrir en una final de campeonato. Los partidarios de cada finalista debende asistir al partido debidamente pertrechados con toda clase de material de guerra: con aviones de caza, escopetas también de caza, armaduras de la Edad Media... de estar por *casa*, ametralladoras, artillería pesada, representación de la prensa partidista, que resulta también bastante pesada, etc., etcétera.

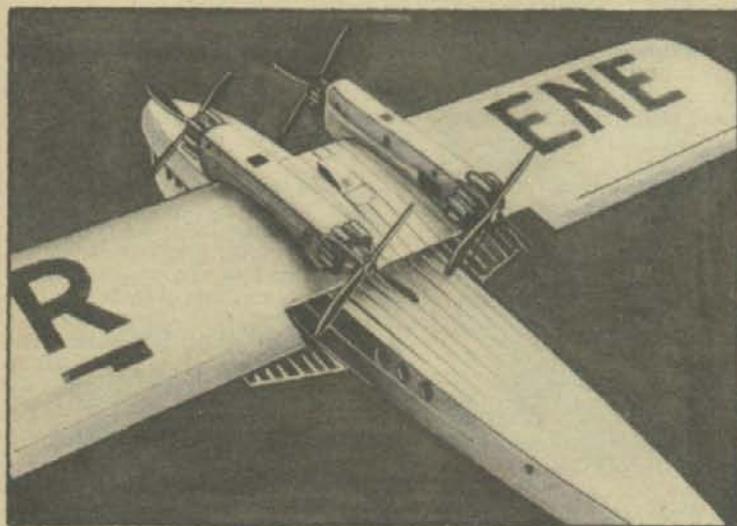
Ante esta noticia que nos trae de América el telégrafo, empezamos a decirnos si será verdad lo que nos aseguró un amigo: que todas las revoluciones que por tradición se celebran mensualmente en Méjico tienen por origen un disputado partido amistoso de fútbol.

JUAN DE BARCINO



El «Rohrbach-Romar», que hace el servicio de pasajeros entre Alemania y los países del Báltico, volando por encima de este mar.

EL record de la velocidad en el aire ha sido obtenido por un hidroavión. Y otro hidroavión posee la cualidad de ser el aeroplano mayor del mundo. Este es el «Superwal» o «Superwale», construido por la casa alemana Dornier. Y aun éste se verá pronto suplantado por otro, de tamaño aun mayor, que la misma casa está construyendo. Este nuevo modelo, cuyos detalles son desconocidos todavía, no hará sus pruebas hasta fines del mes que viene. Dicen que lleva nada menos que doce motores y que será capaz para sesenta pasajeros; podrá navegar, en caso necesario, incluso con mala mar, y posee características que lo harán muy superior a todos los aparatos de vuelo conocidos hasta la fecha.



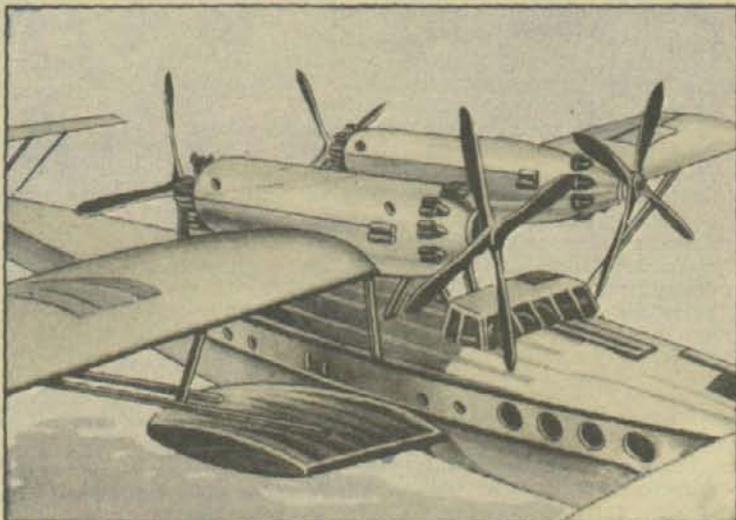
El «Superwal» visto por arriba. Esta fotografía está tomada desde otro aeroplano que volaba por encima de él.

El «Superwal», del que ofrecemos dos fotografías al lector en esta página, además de ser el aeroplano mayor del mundo, reúne condiciones especiales de seguridad y comodidad. Es un monoplano equipado con cuatro motores Júpiter de 480 caballos de fuerza. Su tripulación se compone de un primer piloto, un segundo piloto, un mecánico, un operador de radio y varios camareros. Puede volar a razón de 220 kilómetros por hora. El aparato sin carga pesa 7,000 kilogramos y con los veinte pasajeros y la carga que puede conducir, puede llegar a pesar 15,000 kilogramos. Sus dimensiones son: 28'60 metros de envergadura, o sea de ancho, y 24'60 metros de longitud.

Según la casa constructora, los aparatos que tiene actualmente en funciones han alcanzado cuarenta y siete records aéreos durante los tres últimos años. Se emplean para servicios regulares en Alemania, Suiza, Japón, Italia, Rusia, Brasil y Colombia, y además los utilizan para sus servicios militares España, Italia, Holanda, Yugoslavia, Rusia, el Japón, la Argentina y Chile.

Otra casa competidora y rival de ésta es la de Rohrbach, también alemana. La aeronave mayor que hasta ahora lleva construida es la «Rohrbach-Romar», cuya fotografía encabeza esta página. Va equipada con tres motores con un poder combinado de 1,650 a 2,160 caballos de fuerza, tiene sitio para doce pasajeros y su tripulación es de cinco hombres.

La casa Dornier celebra este mes el hecho de haber cubierto con sus aparatos 2.000.000 de kilómetros de vuelo con aparatos gigantes del tipo «Wal», sin el menor contratiempo. Este record tan agradable ha sido batido con las aeronaves que forman sus dos líneas regulares: una, la Hansa aérea alemana, y la otra es la línea italiana que va de Génova a Roma, Nápoles y Palermo.



El Dornier de cuatro motores «Superwal», disponiéndose a levantar el vuelo. Este aeroplano pasa por ser el mayor del mundo entre los de su clase.

La magia de las piedras preciosas

LA fe en el efecto mágico de las piedras preciosas es antiquísima y tiene su origen en la teoría de la simpatía entre las cosas. Los antiguos magos decían que «arriba es como abajo», con lo que expresaban su creencia de que a las fuerzas de atracción en los cielos, en el Universo, correspondían fuerzas análogas en la tierra, y que unas y otras estaban en íntima relación. Así la piedra de luna, por ejemplo, está en cierta relación de dependencia — dicen — con este astro, cuyos rayos recoge, y pone al hombre bajo su influencia.

En los millones de años que las piedras preciosas han estado en formación en el seno de la tierra, han concentrado en ellas fuerzas que las unen a los astros. Esta es la explicación que se da a tales fenómenos. Pero aparte de estas relaciones astrológicas y simpáticas, hay piedras que tienen fama de llevar consigo la suerte o la desgracia. Algunas de ellas cuentan con una historia muy movida, como el célebre diamante azul «Hope», procedente de las Indias y valorado en cerca de dos millones de pesetas, que ha atraído el infortunio sobre todos sus poseedores.

Un indio lo trajo a mediados del siglo XVI a Venecia, donde lo vendió a un Dux, pero con la piedra trajo también la peste bubónica, de la que murió el Dux mismo. Fué a parar entonces la piedra a un caudillo florentino, que pereció asesinado. Todos sus poseedores sucesivos murieron también de muerte violenta. En el siglo XVIII apareció en el tesoro de un convento italiano, de donde la robó un soldado francés que la vendió al general Lafalle. Pocos días después moría este general en la batalla de Lodi. Pasó a poder de un sultán turco, que fué destronado y murió en el destierro.

Fuó luego regalada a María Antonieta y ésta, como se sabe, fué decapitada. Pasó a la princesa de Lamballe, que murió en el martirio.

Un diplomático español que la adquirió fué asesinado y robado yendo de viaje. Los ladrones murieron en la horca. Uno de ellos escapó con el diamante y se refugió en un barco de vela, intervino luego allí en una sublevación y fué colgado.

Se quedó el capitán del barco con la piedra y al poco, en Méjico, en una casa de juego, fué muerto por otro jugador.

Pasó a poder de un joyero de Amsterdam, que se suicidó, luego a un americano, que pereció también en el hundimiento de una tribuna.

El siguiente poseedor fué un español, que fué asesinado juntamente con su esposa. La compró otro español y en el año 1909 desapareció con él en el fondo del océano, de donde la extrajeron unos buzos, yendo a parar a manos del americano Mac-Lean. Empezó éste un viaje marítimo y chocó

el barco con un bloque de hielo, desapareciendo el diamante y el portador. Este barco era el *Titanic*. El diamante descansa hoy en el fondo del mar.

Para los supersticiosos, cada piedra tiene un valor diferente.

El *diamante* es un remedio seguro contra la melancolía y el temor. Los griegos lo llamaron por eso «Anachitis», que quiere decir «liberador del miedo».

El *zafiro* guarda del veneno y de enemigos y protege la inocencia.

El mismo don posee la *esmeralda*, que por su color verde cura y evita las enfermedades de los ojos. Los tallistas que sienten la vista fatigada miran un rato una esmeralda y recobran la visión perfecta. En Oriente se la ponen en forma de pequeñas lágrimas en el ángulo del ojo.

La *amatista* previene contra la embriaguez. Los romanos las engarzaban en sus vasos, con lo que podían beber cuanto quisieran. También es protectora de la amistad.

El *ópalo* es portador de enfermedades y desgracias, pero, según los peritos en la materia, sólo para aquellas personas cuyo sino astrológico está en oposición con las fuerzas de la piedra.

En París ocurrió, a este respecto, un hecho muy curioso. Un joyero recibió la visita de una joven que quería venderle un magnífico ópalo de gran valor. El joyero, desconfiado, tomando a la muchacha por una ladrona, exigió explicación sobre la procedencia de la piedra.

— Se me ha acercado una elegante señora en la plaza de la Opera — fué la respuesta, — me ha puesto el anillo en el dedo y ha desaparecido.

El asunto fué al juzgado, que puso un anuncio en los periódicos en busca de la donante, la cual se presentó manifestando que aquel ópalo le trafa desgracia y que, efectivamente, se



Se quedó el capitán del barco con la piedra.

había desprendido de él de aquel extraño modo. Se negó a la restitución y la joven quedó dueña de la joya que le atrajo a ella la suerte. Se colocó en seguida en una casa de modas, a la que acudían en masa las parisinas, deseosas de conocer la desgraciada piedra y a

su afortunada poseedora. El negocio creció con el reclamo, y la chica prosperó también, demostrando la veleidumbre de la piedra.

El *rubí* aleja la pereza.

La *turquesa* montada en oro, trae lágrimas de alegría. En plata, duelo y dolor.

El *jaspe* protege contra la pérdida de sangre. Por eso era costumbre en los hombres de guerra llevarlo en la cadena del reloj.

Las gentes que se preocupan de tales asuntos han investigado sobre el efecto favorable de las piedras en relación con la fecha de nacimiento y han hallado, conforme a ésta, las siguientes conveniencias:

De 21 de enero a 19 de febrero, el zafiro. De 20 de febrero a 20 de marzo, la amatista. Desde esta última fecha a 19 de abril, el diamante. Hasta el 22 de mayo, el zafiro azul claro. Hasta el 21 de junio, el crisoberilo. Hasta el 21 de julio, la esmeralda. Hasta el 22



Se colocó en seguida en una casa de modas, a la que acudían en masa las parisinas, deseosas de conocer la desgraciada piedra y a su afortunada poseedora.

de agosto, el rubí. Hasta el 22 de septiembre, el jaspe. Hasta el 22 de octubre, el agua marina. Hasta el 22 de noviembre, el topacio. Hasta el 23 de diciembre, la turquesa. Y hasta el 20 de enero, el ónice verde.

Como es natural, la superstición y el tiempo han alterado algo las creencias sobre el poder irradiante de las piedras y han fomentado la incredulidad. Claro es que el hombre de espíritu fuerte y dueño de sí puede sobreponerse a tales influencias, pero hay en ellas un fondo de verdad. El que cree en espectros los ve y al que no cree en ellos no se le presentan.

HERBERTO KUCHEMBUCH

No OLVIDE USTED NUNCA que ALGO es el periódico más económico del mundo. Por 25 céntimos da: Un semanario enciclopédico humorístico, ilustrado en colores. Un reparto de Geografía Universal, profusamente ilustrada. Un reparto de Teatro Selecto. Y un reparto de una Novela.

Es como si usted adquiriera:

El periódico, por.....	10 céntimos
La entrega de «La Tierra y sus Pobladores», por..	5 »
La entrega del «Teatro Selecto», por.....	5 »
La entrega de «El robo del Agua Azul», por.....	5 »
Total, nunca mejor aprovechado.....	25 céntimos

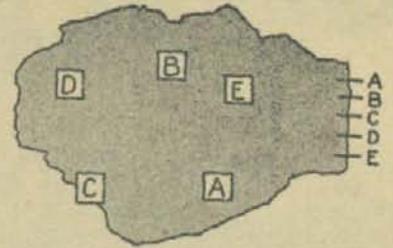
LOS HEROES DE LA HISTORIA

El hombre que regresó para morir y salvar a su amigo



EN tiempos del tirano Dionisio de Siracusa, vivían en esta ciudad dos amigos entrañables e inseparables: Pitias y Damón. Por intrigas y envidias de los cortesanos, Dionisio condenó a muerte a Pitias. Cuando faltaban días para el momento fatal, pidió el reo que le dejaran ir a despedirse de su mujer y de sus hijos. Damón se ofreció a quedar en lugar de su amigo y sufrir la muerte en lugar suyo, si él no volvía. Llegó la hora de la ejecución y el ausente no había vuelto. Iba ya Damón para el lugar del suplicio, cuando se presentó Pitias jadeante y sudoroso. Varios accidentes, entre ellos la muerte de su caballo, habían retrasado su vuelta; pero ¡loados fueran los dioses! llegaba a tiempo para morir y salvar a su amigo. Conmovido Dionisio por aquella honradez y aquella amistad, le perdonó la vida y solicitó de los dos amigos que le admitieran como tercero en un sentimiento que rayaba en lo divino. Y es también notable que los dos amigos, muy agradecidos al favor recibido, se negaron a lo que tenían por mengua de su mutuo afecto.

estos caminos no debían salir del territorio cruzarse ni tocarse. Véase en el dibujo cómo era el territorio. Las casas están representadas



por cuadros blancos y la entrada de los caminos (a la derecha) con simples iniciales, de modo que la entrada A corresponde a la casa marcada con esta letra y así sucesivamente.

El ingeniero trazó los caminos sin que se cruzaran ni tocaran. ¿Sería capaz de hacerlo también el lector?

GAJES DEL OFICIO

Un joven entra en una sombrerería y adquiere un sombrero que vale 26'25 pesetas. Para pagar entrega un billete de cien, y como el sombrerero no tiene cambio, ha de acudir a la panadería vecina. Cuando ya el cliente se



ha marchado con el sombrero y la vuelta de 73,75 pesetas, se presenta el panadero diciendo que es falso el billete. El sombrerero no se lo quiere cambiar y tiene que intervenir la policía, la cual obliga al sombrerero a abonar al panadero las 100 pesetas y después le hace esta pregunta:

— ¿Cuánto ha perdido usted?
Y el sombrerero no acierta a contestar, no sabe lo que ha perdido. ¿Acaso lo sabe el lector? A ver, tenga usted la amabilidad de decirnoslo.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

Al problema «El que paga descansa»: El primer pago fué de 60 pesetas.

A «Una pregunta, lector»: La pregunta es esta: ¿Qué palabra se escribe sin más letras que una ene y una o?

Castrol Miret
 ablanda el estómago y cura pronto las enfermedades del
ESTOMAGO é INTESTINOS
 DE VENTA EN TODAS PARTES
 Pida folleto: Diputación, 205. Barcelona

PASANDO EL RATO

EL PROBLEMA DEL INGENIERO

Cinco hermanos heredaron una extensión de terreno. Como ninguno de ellos sabía aritmética ni geometría, se repartieron el terreno tan torpemente, que una vez construidas las cinco casas, cada una en el centro de la demarcación de la propiedad, vieron que los puntos

de entrada al territorio no coincidían con la situación de las casas y que el que tenía la casa al sur había de entrar en ella por el norte y viceversa.

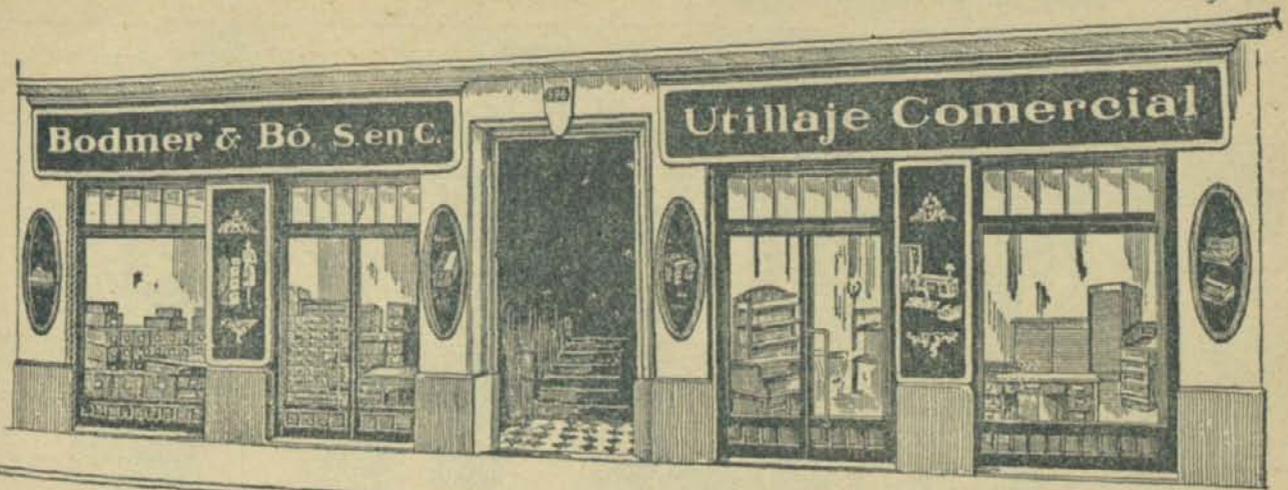
Llamaron a un ingeniero y le encargaron la construcción de cinco caminos que enlazaran los puntos de entrada en el territorio con las casas correspondientes, teniendo en cuenta que

El mejor libro del año
La oración de la tarde

por S. González Anaya

Una magnífica novela, presentada a todo lujo.

5 pesetas.



MUEBLES ACERO Y MADERA PARA OFICINA



Calle Cortes, 596 :: BARCELONA :: Teléfono 10266

Obras de Higiene y Gimnasia

INDISPENSABLES EN TODO HOGAR



SALUD, FUERZA Y BELLEZA

por la Gimnasia Sueca

por el DR. SAIMBRAUM

Un tomo de 149 páginas, con numerosas fotografías, pesetas 2.

GIMNASIA DE LAS PROFESIONES

por el doctor Saimbraum

Un tomo de 155 páginas, con numerosas ilustraciones, 2 pesetas.

LOS BAÑOS DE AIRE, DE LUZ Y DE SOL EN CASA

por el Doctor MONTEUUIS

Un tomo de 324 páginas..... 5 pesetas.



Teoría y práctica de la Gimnasia respiratoria

por el DR. SAIMBRAUM

Un tomo de 152 páginas, con numerosas fotografías, pesetas 2.

Higiene Moderna

por el Dr. Juan Bardina

Un tomo de 589 páginas, en tela, 5 pesetas.

Para ser fuertes

por

William Blaikie

Un tomo de 417 páginas..... 5 pesetas.



Obras publicadas por

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, S. A.

Diputación, 211
Barcelona

De venta en todas las librerías de España y América y en las de

EL HOGAR Y LA MODA, Valverde, 21 duplicado, Madrid.

LA NOVELA ROSA, Aribau, 109, Barcelona.

LOS PRIMEROS JUEGOS. — Origen cómico de los deportes



El tiro del arco. El origen del arco se pierde en la obscuridad de los tiempos, lo que no es de extrañar, porque en la obscuridad es donde se suelen perder las cosas. Los egipcios, asirios y caldeos lo usaban ya como arma de combate, especialmente los caldeos, entre los que la atmósfera y los ánimos se caldeaban con frecuencia. Allá por el año 1070 empezó a usarse en Europa, y los arqueros españoles, ingleses, flamencos y borgoñones se hicieron famosos porque por menos de nada le enviaban a uno una flecha indicadora del camino del cementerio. Como se demuestra en el dibujo, se hacía entonces con el arco la instrucción, como ahora la hacemos nosotros con el fusil. Luego fué substituido por la ballesta y después por nuestras actuales armas de fuego.



Los arqueros en Palestina. Cuando las primeras cruzadas, Ricardo Corazón de León llevó a Tierra Santa sus arqueros, que causaron gran impresión entre los sarracenos. Que los flecharon, vamos. Estos acabaron por adoptar el arco como arma de guerra, con más entusiasmo todavía porque Mahoma, en el Corán, les recomienda su uso como práctica religiosa. Hoy el ejercicio del tiro al arco es un deporte que está adquiriendo gran predicamento en varias naciones: Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, etc., etc.