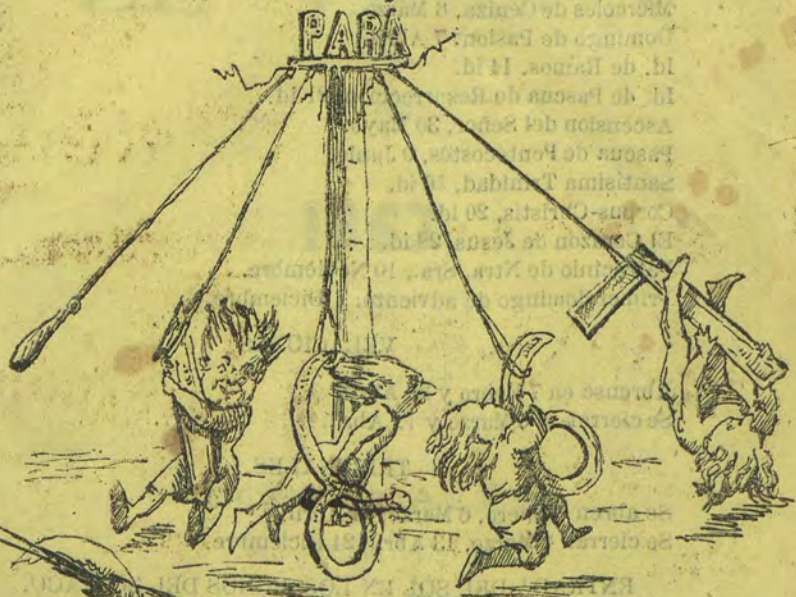


Calendario 1851-6

ALMANAQUE

1^o
AÑO

2
REALS



NOLON

FIESTAS MOVIBLES.

Dulce nombre de Jesús, 20 Enero.
Domingo de Septuagésima, 17 Febrero.
Miércoles de Ceniza, 6 Marzo.
Domingo de Pasión, 7 Abril.
Id. de Ramos, 14 id.
Id. de Pascua de Resurrección, 21 id.
Ascension del Señor, 30 Mayo.
Pascua de Pentecostés, 9 Junio.
Santísima Trinidad, 16 id.
Corpus-Christi, 20 id.
El Corazón de Jesús, 28 id.
Patrocinio de Ntra. Sra., 10 Noviembre.
Primer domingo de adviento, 1 Diciembre.

VELACIONES

Abrense en 7 Enero y 29 Abril.
Se cierran el 6 Marzo y 1.º Abril.

TRIBUNALES.

Se abren 2 Enero, 6 Marzo, 24 Abril.
Se cierran 4 Marzo, 13 Abril, 24 Diciembre.

ENTRADA DEL SOL EN LOS SIGNOS DEL ZODIACO.

20 Enero entra el sol en Acuario.
18 Febrero en Piscis.
20 Marzo en Aries, *Primavera*.
20 Abril en Tauro.
21 Mayo en Géminis.
21 Junio en Cáncer, *Estío*.
23 Julio en Leo, *Canícula*.
23 Agosto en Virgo.
23 Setiembre en Libra, *Otoño*.
23 Octubre en Escorpio.
22 Noviembre en Sagitario.
21 Diciembre en Capricornio, *Invierno*.

ALMANAQUE

DE-

EL VIOLON,

Un nuevo modo de
de estar colgado en casa
Y de no serlo.

PARA

MARZO		FEBRERO		ENERO	
1 Viernes. San Juan.		1 Domingo. San Juan.		1 Domingo. San Juan.	
2 Sábado. San Juan.		2 Lunes. San Juan.		2 Lunes. San Juan.	
3 Domingo. San Juan.		3 Martes. San Juan.		3 Martes. San Juan.	
4 Lunes. San Juan.		4 Miércoles. San Juan.		4 Miércoles. San Juan.	
5 Martes. San Juan.		5 Jueves. San Juan.		5 Jueves. San Juan.	
6 Miércoles. San Juan.		6 Viernes. San Juan.		6 Viernes. San Juan.	
7 Jueves. San Juan.		7 Sábado. San Juan.		7 Sábado. San Juan.	
8 Viernes. San Juan.		8 Domingo. San Juan.		8 Domingo. San Juan.	
9 Sábado. San Juan.		9 Lunes. San Juan.		9 Lunes. San Juan.	
10 Domingo. San Juan.		10 Martes. San Juan.		10 Martes. San Juan.	
11 Lunes. San Juan.		11 Miércoles. San Juan.		11 Miércoles. San Juan.	
12 Martes. San Juan.		12 Jueves. San Juan.		12 Jueves. San Juan.	
13 Miércoles. San Juan.		13 Viernes. San Juan.		13 Viernes. San Juan.	
14 Jueves. San Juan.		14 Sábado. San Juan.		14 Sábado. San Juan.	
15 Viernes. San Juan.		15 Domingo. San Juan.		15 Domingo. San Juan.	
16 Sábado. San Juan.		16 Lunes. San Juan.		16 Lunes. San Juan.	
17 Domingo. San Juan.		17 Martes. San Juan.		17 Martes. San Juan.	
18 Lunes. San Juan.		18 Miércoles. San Juan.		18 Miércoles. San Juan.	
19 Martes. San Juan.		19 Jueves. San Juan.		19 Jueves. San Juan.	
20 Miércoles. San Juan.		20 Viernes. San Juan.		20 Viernes. San Juan.	
21 Jueves. San Juan.		21 Sábado. San Juan.		21 Sábado. San Juan.	
22 Viernes. San Juan.		22 Domingo. San Juan.		22 Domingo. San Juan.	
23 Sábado. San Juan.		23 Lunes. San Juan.		23 Lunes. San Juan.	
24 Domingo. San Juan.		24 Martes. San Juan.		24 Martes. San Juan.	
25 Lunes. San Juan.		25 Miércoles. San Juan.		25 Miércoles. San Juan.	
26 Martes. San Juan.		26 Jueves. San Juan.		26 Jueves. San Juan.	
27 Miércoles. San Juan.		27 Viernes. San Juan.		27 Viernes. San Juan.	
28 Jueves. San Juan.		28 Sábado. San Juan.		28 Sábado. San Juan.	
29 Viernes. San Juan.		29 Domingo. San Juan.		29 Domingo. San Juan.	
30 Sábado. San Juan.		31 Lunes. San Juan.		31 Lunes. San Juan.	

DOS REALES.

MADRID: 1866.

Imprenta del *Indicador de los Caminos de hierro*, á cargo de Antonio Gonzalez
Puerta del Sol, 14, bajo.



Un nuevo modo aquí ves
de estar calentito en cama
y es acostarse al revés.

ENERO

1 Martes.	<i>La Circuncision.</i>
2 Miércoles.	San Isidoro.
3 Jueves.	San Antero.
4 Viernes.	San Aquilino.
5 Sábado.	San Telesforo.
6 Domingo.	<i>Santos Reyes.</i>
7 Lunes.	San Julian.
8 Martes.	San Luciano.
9 Miércoles.	San Julian.
10 Jueves.	San Nicanor.
11 Viernes.	San Higinio.
12 Sábado.	San Benito.
13 Domingo.	San Gumerindo.
14 Lunes.	San Hilario.
15 Martes.	San Pablo.
16 Miércoles.	San Marcelo.
17 Jueves.	San Antonio.
18 Viernes.	C. de S. Pedro.
19 Sábado.	San Canuto.
20 Domingo.	D. N. de Jesus.
21 Lunes.	Santa Inés.
22 Martes.	San Vicente.
23 Miércoles.	San Ildefonso.
24 Jueves.	N. S. de la Paz.
25 Viernes.	Santa Elvira.
26 Sábado.	San Policarpo.
27 Domingo.	San Juan.
28 Lunes.	San Julian.
29 Martes.	San Francisco.
30 Miércoles.	Santa Martina.
31 Jueves.	San Pedro.

FEBRERO

1 Viernes.	San Ignacio.
2 Sábado.	<i>La Purificacion.</i>
3 Domingo.	San Blas.
4 Lunes.	San Andrés.
5 Martes.	Santa Agueda.
6 Miércoles.	Santa Dorotea.
7 Jueves.	San Romualdo.
8 Viernes.	San Juan.
9 Sábado.	Santa Polonia.
10 Domingo.	Sta. Escolástica.
11 Lunes.	San Saturnino.
12 Martes.	Santa Olalla.
13 Miércoles.	San Benigno.
14 Jueves.	San Valentin.
15 Viernes.	San Faustino.
16 Sábado.	San Julian.
17 Domingo.	Septuagésima.
18 Lunes.	San Eladio.
19 Martes.	San Alvaro.
20 Miércoles.	San Leon.
21 Jueves.	San Félix.
22 Viernes.	C. de S. Pedro.
23 Sábado.	Santa Maria.
24 Domingo.	Sesagésima.
25 Lunes.	San Cesáreo.
26 Martes.	San Alejandro.
27 Miércoles.	San Baldomero.
28 Jueves.	San Roman.

MARZO

1 Viernes.	Santo Angel.
2 Sábado.	San Lucio.
3 Domingo.	Quincuagésima.
4 Lunes.	San Casimiro.
5 Martes.	San Eusebio.
6 Miércoles.	<i>Ceniza.</i>
7 Jueves.	Santo Tomás.
8 Viernes.	San Juan.
9 Sábado.	Santa Francisca.
10 Domingo.	<i>Cuadragésima.</i>
11 Lunes.	San Eulogio.
12 Martes.	San Gregorio.
13 Miércoles.	San Leandro.
14 Jueves.	Santa Matilde.
15 Viernes.	San Raimundo.
16 Sábado.	San Julian.
17 Domingo.	San Patricio.
18 Lunes.	San Gabriel.
19 Martes.	<i>San José.</i>
20 Miércoles.	San Niceto.
21 Jueves.	San Benito.
22 Viernes.	San Degradías.
23 Sábado.	San Vitoriano.
24 Domingo.	San Agapito.
25 Lunes.	<i>La Anunciacion.</i>
26 Martes.	San Braulio.
27 Miércoles.	San Ruperto.
28 Jueves.	San Castor.
29 Viernes.	<i>de Dolores.</i>
30 Sábado.	San Juan Glimaco.
31 Domingo.	Santa Balbina.

PRONOSTICOS SEGUROS DEL MALAGUEÑO

PARA 1867.

ENERO.

Mes primero del año
Te pronostico,
Que vendrás a este mundo
Muerto de *frio*.
Y es cosa cierta
Que darás a los gatos
Dolor de muelas.

FEBRERO.

Diz que en este mes buscan

Sombra los perros:
Si para entonces siguen
Iguales tiempos,
Muchas personas,
Irán como los canes,
Hasta la *sombra*.

MARZO.

Será el mes mas alegre
De todo el año,
Se darán muchas bromas,
Bailles, y palos,
Que en tales danzas,
Mientras los unos *tocan*
Los otros *bailan*.



La primavera tienes ya de vuelta
época de ilusiones y de flores
en que es grato dormir á pierna suelta

ABRIL		MAYO		JUNIO	
1 Lunes.	San Venancio.	1 Miércoles.	San Felipe.	1 Sábado.	San Segundo.
2 Martes.	San Francisco.	2 Jueves.	San Atanasio.	2 Domingo.	San Marcelino.
3 Miércoles.	San Benito.	3 Viernes.	I. d. la S. Cruz.	3 Lunes.	San Isa.
4 Jueves.	San Isidoro.	4 Sábado.	Santa Monica.	4 Martes.	San Francisco.
5 Viernes.	San Vicente.	5 Domingo.	La Conversion.	5 Miércoles.	San Bonifacio.
6 Sábado.	San Celestino.	6 Lunes.	San Juan.	6 Jueves.	San Noberto.
7 Domingo.	de Pasion.	7 Martes.	San Estanislao.	7 Viernes.	San Pedro.
8 Lunes.	San Dionisio.	8 Miércoles.	La Aparicion.	8 Sábado.	San Salustiano.
9 Martes.	Santa Maria.	9 Jueves.	San Gregorio.	9 Domingo.	de Pentecostés.
10 Miércoles.	San Daniel.	10 Viernes.	San Antonio.	10 Lunes.	San Crispulo.
11 Jueves.	San Leon.	11 Sábado.	San Mamerto.	11 Martes.	San Bernabé.
12 Viernes.	San Victor.	12 Domingo.	El Patrocinio.	12 Miércoles.	San Juan.
13 Sábado.	San Hermeneg.	13 Lunes.	San Pedro.	13 Jueves.	San Antonio.
14 Domingo.	de Ramos.	14 Martes.	San Bonifacio.	14 Viernes.	San Basilio.
15 Lunes.	Santa Basilisa.	15 Miércoles.	San Isidro.	15 Sábado.	San Vito.
16 Martes.	San Toribio.	16 Jueves.	San Juan.	16 Domingo.	La S. Trinidad.
17 Miércoles.	San Aniceto.	17 Viernes.	San Pascual.	17 Lunes.	San Manuel.
18 Jueves.	Santo.	18 Sábado.	San Félix.	18 Martes.	San Marcos.
19 Viernes.	Santo.	19 Domingo.	San Pedro.	19 Miércoles.	San Gervasio.
20 Sábado.	Santo.	20 Lunes.	San Bernardino.	20 Jueves.	Corpus Cristi.
21 Domingo.	Pascua de R.	21 Martes.	Santa Maria.	21 Viernes.	San Luis.
22 Lunes.	San Sotero.	22 Miércoles.	Santa Rita.	22 Sábado.	San Paulino.
23 Martes.	San Jorge.	23 Jueves.	La Aparicion.	23 Domingo.	San Juan.
24 Miércoles.	San Gregorio.	24 Viernes.	San Robustiano.	24 Lunes.	La Natividad.
25 Jueves.	San Marcos.	25 Sábado.	San Gregorio.	25 Martes.	Santa Orosia.
26 Viernes.	San Cleto.	26 Domingo.	San Felipe.	26 Miércoles.	San Juan.
27 Sábado.	San Anastasio.	27 Lunes.	San Juan.	27 Jueves.	San Zotilo.
28 Domingo.	Quasimodo.	28 Martes.	San Justo.	28 Viernes.	Corazon de Jesus
29 Lunes.	San Pedro.	29 Miércoles.	San Maximino.	29 Sábado.	San Pedro.
30 Martes.	Santa Catalina.	30 Jueves.	La Ascension.	30 Domingo.	C. de S. Pablo.
		31 Viernes.	Santa Petronila.		

ABRIL.

A cumplir con la Iglesia
Los madrileños
Irán, cumpliendo algunos
Por cumplimiento.
Los que tal hagan.
Cumplen, pero no cumplen
Como Dios manda.

MAYO.

Será el mes de las flores
Y el desestero,
Y habrá en un mismo día

Bodas y entierros.

Y de seguro
Habrá esposos que envíen
A los difuntos.

JUNIO.

En union del Estío
Vendrá mandando,
El es-tío y por eso
Tira á matarnos.
¡Ay! que no hiciera,
En vez de ser es-tío
Si fuese es-suegra.



Este dibujo te esplica
que en verano el que se rasca
prueba muy bien que le pica.

JULIO		AGOSTO		SETIEMBRE	
1 Lunes.	San Casto.	1 Jueves.	San Pedro.	1 Domingo.	N. S. de la C.
2 Martes.	La Visitacion.	2 Viernes.	N. S. Angeles.	2 Lunes.	San Antolin.
3 Miércoles.	San Trifon.	3 Sábado.	San Estevan.	3 Martes.	San Sandalio.
4 Jueves.	San Laureano.	4 Domingo.	Santo Domingo.	4 Miércoles.	Santa Cándida.
5 Viernes.	Santa Zoa.	5 Lunes.	N. S. Nieves.	5 Jueves.	San Lorenzo.
6 Sábado.	Santa Lucia.	6 Martes.	San Justo Pastor	6 Viernes.	San Eugenio.
7 Domingo.	San Feimin.	7 Miércoles.	San Cayetano.	7 Sábado.	Santa Regina.
8 Lunes.	Santa Isabel.	8 Jueves.	San Ciríaco.	8 Domingo.	La Natividad.
9 Martes.	San Cirilo.	9 Viernes.	San Roman.	9 Lunes.	Santa Maria.
10 Miércoles.	Santa Amalia.	10 Sábado.	San Lorenzo.	10 Martes.	San Nicolás.
11 Jueves.	San Pio I.	11 Domingo.	San Tiburecio.	11 Miércoles.	San Proto.
12 Viernes.	San Juan.	12 Lunes.	Santa Clara.	12 Jueves.	San Leoncio.
13 Sábado.	San Anacleto.	13 Martes.	San Hipólito.	13 Viernes.	San Eulogio.
14 Domingo.	San Buenav.	14 Miércoles.	San Eusebio.	14 Sábado.	E. de la S. Cruz.
15 Lunes.	San Enrique.	15 Jueves.	La Asuncion.	15 Domingo.	D. n. de Maria
16 Martes.	N. S. del Carmen	16 Viernes.	San Roque.	16 Lunes.	San Cornelio.
17 Miércoles.	San Alejo.	17 Sábado.	San Pablo.	17 Martes.	San Francisco.
18 Jueves.	Santa Sinforsosa.	18 Domingo.	San Joaquin.	18 Miércoles.	Santo Tomás.
19 Viernes.	Santa Justa.	19 Lunes.	San Luis.	19 Jueves.	San Genaro.
20 Sábado.	San Elias.	20 Martes.	San Bernardo.	20 Viernes.	San Eustaquio.
21 Domingo.	Santa Práxedes.	21 Miércoles.	Santa Basa.	21 Sábado.	San Mateo.
22 Lunes.	Santa Maria.	22 Jueves.	San Timoteo.	22 Domingo.	N. S. de los D.
23 Martes.	San Apolinar.	23 Viernes.	San Felipe.	23 Lunes.	San Lino.
24 Miércoles.	Santa Cristina.	24 Sábado.	San Bartolomé.	24 Martes.	N. S. de las M.
25 Jueves.	Santiago.	25 Domingo.	San Luis.	25 Miércoles.	San Lope.
26 Viernes.	Santa Ana.	26 Lunes.	San Ceferino.	26 Jueves.	San Cipriano.
27 Sábado.	San Pantaleon.	27 Martes.	San Rulo.	27 Viernes.	San Cosme.
28 Domingo.	San Nazario.	28 Miércoles.	San Agustín.	28 Sábado.	San Wenceslao.
29 Lunes.	Santa Maria.	29 Jueves.	Deg. de S. J. B.	29 Domingo.	D. de S. Miguel.
30 Martes.	San Abdon.	30 Viernes.	Santa Rosa.	30 Lunes.	San Gerónimo.
31 Miércoles.	San Ignacio.	31 Sábado.	San Ramon.		

JULIO.

Será el mes de los baños
Y el Manzanares,
Verá cosas que nunca
Deben nombrarse.
Y los bañistas
Tomarán pediluvios
Todos los dias.

AGOSTO.

Será el mes de las uvas
Y los melones,
Mes en que se contrata

A los actores.

Que como aquellos
De cada cien tomados
Sale uno bueno.

SETIEMBRE.

Al paseo de Atocha
Sacarán muebles
Que adornaron salones
El año siete.
E irán á verlos
Otros muebles que entonces
Compraron estos.



Contempla á mil y una mosca
como á ese dormilon
le están haciendo la rosca.

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

1 Martes.	San Remigio.	1 Viernes.	Todos Santos.	1 Domingo.	Santa Natatía.
2 Miércoles.	San Saturnio.	2 Sábado.	C. de los D.	2 Lunes.	Santa Bibiana.
3 Jueves.	San Cándido.	3 Domingo.	San Valentin.	3 Martes.	San Francisco.
4 Viernes.	San Francisco.	4 Lunes.	San Carlos.	4 Miércoles.	Santa Bárbara.
5 Sábado.	San Froilan.	5 Martes.	San Zacarias.	5 Jueves.	San Sabas.
6 Domingo.	N. S. del Rosario.	6 Miércoles.	San Severo.	6 Viernes.	San Nicolás.
7 Lunes.	San Marcos.	7 Jueves.	San Antonino.	7 Sábado.	San Ambrosio.
8 Martes.	Santa Brigida.	8 Viernes.	San Severiano.	8 Domingo.	La Purísima.
9 Miércoles.	San Dionisio.	9 Sábado.	San Teodoro.	9 Lunes.	Santa Leocadia.
10 Jueves.	San Francisco.	10 Domingo.	P. de N. S.	10 Martes.	N. S. de Loreto.
11 Viernes.	San Nirsasio.	11 Lunes.	San Martin.	11 Miércoles.	San Dámaso.
12 Sábado.	N. S. del Pilar.	12 Martes.	San Diego.	12 Jueves.	N. S. de G.
13 Domingo.	San Fausto.	13 Miércoles.	San Eugenio.	13 Viernes.	Santa Lucia.
14 Lunes.	San Calisto.	14 Jueves.	San Serapio.	14 Sábado.	San Nicasio.
15 Martes.	Santa Teresa.	15 Viernes.	San Eugenio.	15 Domingo.	San Eusebio.
16 Miércoles.	San Galo.	16 Sábado.	San Ruino.	16 Lunes.	San Valentin.
17 Jueves.	Santa Eduvigis.	17 Domingo.	Santa Gertrudis.	17 Martes.	San Lázaro.
18 Viernes.	San Lucas.	18 Lunes.	San Máximo.	18 Miércoles.	N. S. de la O.
19 Sábado.	San Pedro.	19 Martes.	Santa Isabel.	19 Jueves.	San Nemesio.
20 Domingo.	San Juan.	20 Miércoles.	San Félix.	20 Viernes.	Santo Domingo.
21 Lunes.	San Hilarión.	21 Jueves.	P. de N. S.	21 Sábado.	Santo Tomás.
22 Martes.	Santa Maria.	22 Viernes.	Santa Cecilia.	22 Domingo.	San Demetrio.
23 Miércoles.	San Juan.	23 Sábado.	San Clemente.	23 Lunes.	Santa Victoria.
24 Jueves.	San Rfa. el.	24 Domingo.	San Juan.	24 Martes.	San Gregorio.
25 Viernes.	San Crisanto.	25 Lunes.	Santa Catalina.	25 Miércoles.	N. de N. S. J.
26 Sábado.	San Evaristo.	26 Martes.	D. de N. S.	26 Jueves.	San Esteban.
27 Domingo.	San Vicente.	27 Miércoles.	San Facundo.	27 Viernes.	San Juan.
28 Lunes.	San Simon.	28 Jueves.	San Gregorio.	28 Sábado.	SS Inocentes.
29 Martes.	San Narciso.	29 Viernes.	San Saturnino.	29 Domingo.	Santo Tomás.
30 Miércoles.	San Claudio.	30 Sábado.	San Andrés.	30 Lunes.	T. de Santiago.
31 Jueves.	San Quintin.			31 Martes.	San Silvestre.

OCTUBRE.

El Real dará principio
Con obras nuevas
Tales como *Traviatta*
Fausto y Profeta.
Y el Paraíso
Dará á muchos Adanes
Lo que no digo.

NOVIEMBRE.

Es mes en que se comen
Muchas castañas,
En que junto á los nichos
Se vierten lágrimas,

Y en que se pide
Que las suehras difuntas
No resuciten.

DICIEMBRE.

Mes de los nacimientos
Será el presente
Y dará fin el año
Sesenta y siete.
Y aquí ya pongo
Punto final y digo
Dios sobre todos.

E. DE LUSTONÓ.

JUICIO DEL JUICIO DEL AÑO 1867.

Hará seis ó siete noches
que en los Bufos Madrileños,
ví un motín de mil demonios
entre estrellas y luceros;
motín, cuyo rebramido
y cuyo horrisono estruendo,
hizo rechinar de espanto
hasta al mismísimo cielo. (1).

Como en pos de la torrencita
va casi siempre el sosiego,
después de echar cuatro votos,
y proferir cien denuestos,
y herir mil veces el aire,
y herir mil veces el suelo;
todos los amotinados
retiráronse contentos,
quedando la escena á oscuras
por hallarse ausente Febo.

Más cata que de improviso
y por caminos diversos
llegan, quedito pisando
dos astros de carne y hueso,
del sexo débil el uno
y el otro, del sexo feo,
luciendo ella miriñaque
y canillas de jilguero,
mientras él lucía airoso
casco de bruñido acero.

Después de mil ceremonias,
y otros tantos cumplimientos,
y hacerse un poco la rueda,
y hacerse otro poco *el ruedo*,
á sacar fué en consecuencia
que la dama y el guerrero
eran la *Osa menor*
y *Marte*, el Dios del estruendo,
que hacia el oso á la *osa*
con *osado* atrevimiento,
disculpando su *osadía*
de la *osa* los deseos.

De repente, sus venturas
llega á turbar un tercero
que también el *oso* hacia
al *oso del sexo bello*,
y como dió claras pruebas
con un billete indiscreto
de que la *Osa*, le daba
para el *oso* hacer, derecho;
Marte, el Dios de las batallas,

el norte de los guerreros,
el rayo de los combates,
el impulsor del estruendo;
se indigna, se contonea,
pone torvo el entrecejo,
dá un resoplido, suspira,
siente el puñal de los celos
y echando á la *osa* engañosa
una mirada de fuego,
el camino de Santiago
toma veloz como un ciervo,
yendo á llorar su desdicha
al pie de un despeñadero
donde las *siete cabrillas*
la grama estaban paciendo.

Saber quise en qué paraba
este endemoniado enredo,
y del guerrero burlado
seguía los movimientos,
cuando héte aquí, que lo miro
erguir su inclinado cuello,
despojarse de su casco,
arrojar el arma al suelo,
y bailar luego un cancan
con mas arte que un bolero.
—!Demonio! ¿qué es esto?—entonces
dige para mis adentros:—
—¡bailando *Marte*, y bailando
un baile que no es jaleo!
apuesto diez contra cinco
á que *Marte* no está cuerdo.
Con efecto, hacia él marchéme
y ví con dolor inmenso,
que *Marte*, el Dios de la guerra,
el norte de los guerreros,
el rayo de los combates,
el impulsor del estruendo,
había perdido el juicio
completamente, por celos.
Por eso el año que empieza
el primer martes de Enero,
tiene ya el juicio perdido
de remate, caballeros:
pues presidiéndolo un loco,
y un loco diz que hace ciento,
el presidido, de fijo
no tendrá nada de cuerdo;
no espereis juicio, por tanto,
en el año venidero.

ANTONIO RAMIRO.

(1) Raso del teatro.

ECLIPSES.

En el próximo año de 1867 habrá eclipse de sol, todas las noches.
 De deudores todos los días.
 De frío en verano.
 De calor en invierno.
 De sueldo para los cesantes.
 De relojes para los *descudidos*.
 De voz para algunos cantantes.
 De dinero para los que lo presten á los mas leales amigos.
 De felicidad para los que llevan mas de ocho dias de matrimonio.
 De monedas por interponerse los billetes entre ellas y el sol.

PARÉNTESIS

PRONOSTICOS PARA EL AÑO DE GRACIA O DE DESGRACIA 1867.

Los que tengan callos verán las estrellas á medio día.
 Por variar, habrá en el Circo del Príncipe Alfonso saltos de aros y oriflamas.
 Monas en Tetuan y palos en las costillas.
 Llenos completos en casa de los prestamistas.
 Vacíos en las bolsas.
 La Bolsa (edificio) seguirá sin embargo llena de capitalistas sin un cuarto.
 Los vendedores de billetes tendrán la suerte en la mano.
 Se hará una fogata con los *bancos* existentes en Madrid, pues muchos de ellos están tan averiados que no se tienen.
 Crecerán las casas.
 Se aumentará el número de las cubetas mingitorias.
 El Sr. Jareño dará razon de sí.
 La cosecha de las bellotas será tan abundante que nadie tendrá derecho á quejarse.
 Quizá llegue á pescar marido, alguna muchacha bonita si tiene cinco millones de dote y no presenta la perspectiva de una suegra en segundo término.
 Todos los chiquillos saldrán en pelota del vientre de su mamá.
 Y sobre todo se tocará mucho EL VIOLON.

P. D.

EFEMÉRIDES.

- 967.—Después de esfuerzos inauditos, abre el pueblo madrileño la Puerta del Sol y descubre la red de San Luis.
 1067.—Nacimiento del célebre Juan Lanasa.
 1167.—Muerte de Atila, rey de los Hunnos y de los otros.
 1267.—Invencion del violon por un doctor en teología.

- 1367.—Grandes calores en Andalucía, de cuyas resultas quedó la Sierra-Morena.
 1467.—Se declara oficialmente bobo al de Coria.
 1567.—Muerte de Pepino, rey de Francia, de resultas de una indigestion de su apellido.
 1667.—Invencion de la regla de tres simples por un simple lego de la regla de San Benito.
 1767.—Desarrollo intelectual de la China y de la porcelana.

En el mil ochocientos
 sesenta y siete
 verá cosas muy buenas
 el que las viere.
 Preside Marte
 y será fácil que haga
 mil disparates.

E. QUILEZ.

En los tiempos en que todos los animales hablaban (ahora son en escaso número las que tienen esta propiedad) hallábanse dos cocodrilos en las arenosas riberas del Nilo; uno de ellos tenia delante un muchacho para devorarlo, y antes de hacerlo lloraba á moco tendido segun es costumbre entre ellos.

El segundo cocodrilo mirándole con envidiosos ojos dicen que exclamó así:

Bienaventurados los que lloran.

A ver cuando tendrás *juicio*, decíale un hermano á otro de menor edad.

—Uno solo he tenido y me costó 50 duros, con que no estoy por los *juicios*.

—Siempre serás el mismo, hasta el día del juicio, repuso el primero que era (entre paréntesis) *juez* de primera instancia.

Apuesto el café, decia un provinciano recién-llegado á la corte para pretender,—á que no aciertan Vds. en que estoy pensando.

—Si no nos dá V. mas señas, difícilillo es, dijeron los interpelados.

—Pues bien, es una cosa que empieza con *me*.

—¿Médico? dijo uno.

—¿Melocoton? ¿Melon? ¿Melaza? en fin cinco bocas derramaron nombres empezados en *me*.

—Hombres de Dios—exclamó el provinciano, y qué torpes son ustedes. Estoy pensando en el *Menistro*, hombres, en el *Menistro*.

Junto á una casa habia una mula parada, y un caballero por no encontrarse *entre la mula y la pared*, no se atrevia á pasar; más el carretero vista su indecisión le dijo:

—Pase V. sin miedo caballero que es segura.

—Sí—respondió este,—pero quisiera saber si es la mula la que es segura ó la coza.



MI IDOLATRADA EMILIA.

Vida de mi vida, alma de mi alma, Emilia de mi corazón: te escribo por la vez tres mil cuatrocientas once, para decirte que te amo, que te adoro, que te idolatro, que te *cultivo*, porque culto es lo que te profeso: para decirte que por tí, ni cómo, ni bebo, ni duermo, ni paseo, ni vivo, ni sosiego: que te tengo á todas horas grabada en mi mente, fotografiada en mi pecho, litografiada en mi corazón, estereotipada en mi alma, y foto-lito-cinco-grafiada en la médula de los huesos, para decirte, que á fuerza de estar siempre escribiéndote, se me han hecho cinco ampollas como cinco burros en la mano derecha, obligándome á escribirte con la izquierda; para decirte que todas las noches, pienso en tragarme entera la fábrica de cerillas de Pascasio Lizarbe, para advertirte en fin, que estoy tan desesperado con tus desdenes, que desearía volverme perro y rabiarse, para tener siquiera el placer de pegarte un mordisco en el cogote.

¡Pero qué digo! no, ídolo mío, mi ventura, mi encanto, mi delicia, perdona las arrebatadas frases de mi arrebatada mente: tú eres mi cielo, tú eres mi eden, tú eres la antorcha que alumbró mi fénix, y yo solo anhelaría convertirme en alfombra para tener siquiera el consuelo de que se posaran sobre mí, tus diminutos piés.

Ea, no seas ingrata, contéstame alguna vez, y... como dice Zorrilla

«Adios sol de mis flores,
rosa sultana
rosal de mis amores
hasta mañana.»

ANTOÑITO.

LA LENGUA CASTELLANA. (1)

Desde niño conozco regularmente la lengua castellana, y desde entonces la lectura de los clásicos españoles me ha servido de agradable y ameno esparcimiento. La dulce poesía de Lope, fresca y lozana como las florecillas del campo; los enredos y las cuchilladas de los dramas de Calderon; Cervantes con su conocimiento del corazón humano y su melancólica filosofía; Quevedo pintando un carácter con una sola palabra, y en fin, los dos Luises, Garcilaso y Rojas y Moreto y Tirso y tantos otros me proporcionaron el gusto de conocer aquella habla enérgica y dulce á la vez que aun suena en ámbos hemisferios. Pocos franceses entrarán en España tan bien preparados como yo para entender y ser entendidos, decíame para mis adentros al atravesar los Pirineos, pero confieso que me llevé un solemne chasco. Al poco tiempo de estar en España comprendí que en ella lo que menos se habla es castellano. Allí tienen una porción no pequeña de lenguajes: lenguaje poético hablan estos; aquellos lenguaje filosófico; por aquí descuella el lenguaje periodístico; por allá dispone multitud de cosas el lenguaje oficial, y por todas partes dejanse oír, convirtiendo la España en otra torre de Babel, el lenguaje aristocrático, el religioso, el popular, el científico, el militar y el financiero. ¡Medrado estaría hoy en España el escritor que confesase como Fray Luis de Leon que no entendía otro romance que el que le enseñaron sus amas!

—«Que me he divertido en la *soirée dansant* de la señora de tal!—me decia uno;»—«allí habia *conffort*, *soupper* sueulento, y elegantes *toilettes*.»—«Tengo mucho honor en ser de V. con la mas distinguida consideracion etc. etc...» me escribia otro en una carta; un militar me hablaba luego del *detall*, el *relief*, el *brigadier*, los *bastiones*, los *redientes* y las *cápsulas*; un cocinero á quien pedí garbanzos y *olla podrida* me dijo que no tenia mas que *beafsteck*, *consommé* y *filetes de bucy*. A veces en fin, parecíame que estaba todavía en Francia, esceptuando la pronunciacion, y á veces en una tierra, cuya lengua era menos conocida que la del Celeste Imperio.

Dime luego poco á poco á leer periódicos, y por ellos supe las cosas, no que sucedian, sino que se verificaban ó tenían lugar. Por los artículos necrológicos comprendí perfectamente que entre los españoles existe aun el paganismo; pues al anunciar la muerte de los grandes personajes nuncan manifiestan los gacetilleros deseo de que Dios les perdone ni de que descansen en paz, si no únicamente piden que la tierra les sea lújera.

Verdad es que en este idioma que ha reemplazado al castellano de Cervantes se revela la instruccion vastísima y general de los españoles. Las ciencias, las artes, las lenguas extranjeras, todo les es familiar, si atendemos á sus conversaciones. Cuando quieren ver algo nunca miran de otro modo que á través de cualquier *prisma*; á los cocheros de alquiler los llaman *aurigas* y *automedontes*, sin saber lo que esto significa. Las *ovaciones* son el pan de cada día en aquella tierra; cuando cae un rayo no tienen la preocupacion de darle este nombre: le llaman *chispa eléctrica*; á los ancianos dedicados á la política los nombran el *Nestor* de tal ó cualquier partido; las mujeres están interesantes

(1) Forma parte de las Memorias de un viaje al interior de España por el vizconde Gazenolt de Thuldomme.

cuando asisten á los bailes, y *en estado interesante* cuando se hallan preñadas, embarazadas ó en cinta; así como del queso sale el quesero, de las lámparas salen los *lampistas* y las *lampisterías*; de los cañones de las chimeneas los *fumistas*, y de la hacienda las cuestiones *financieras*. Por último, los españoles tienen nombre de pila, pero no lo reciben en ella, sino en las *fuentes bautismales*.

En España no son muchas las cosas que se hacen en realidad, pero á juzgar por la lengua moderna cualquiera puede creer que los españoles están siempre haciendo algo. Además de la tarea constante de *hacer tiempo*, que es lo mismo que perderle, *hacen música* cuando cantan y tocan el piano, *hacen política* cuando desatinan sobre asuntos de gobierno en reuniones públicas ó privadas, *hacen paseos* cuando van á darlos, *hacen la oposicion* cuando tienen hambre de ser ministros, *hacen negocios* cuando lícita ó ilícitamente se llenan de dinero las faltriqueras, (*portamonedas*, en castellano nuevo), *hacen la corte* cuando cortejan, *hacen el amor* cuando no le sienten hácia una mujer si no hácia sus talegas, y por último *hacen el oso* con muchísima frecuencia.

Para cuidar de la pureza del habla castellana tienen los españoles una academia, cuya divisa es un embudo, por donde sin duda cuelan las palabras poco á poco. Embudo que ofrece la particularidad de carecer de asa, sin duda para dar á entender que no tienen los profanos por donde cojerle.

Temiendo contaminarse con las impurezas que manchan el lenguaje por la parte de afuera de su casa, recójese la academia en sí misma, y no se le dá un ardite de lo que hablan el vulgo y los literatos. Su biblioteca es privada; franceses, ingleses, latinos ó de estampas los pocos libros que compra, y en sus reuniones nunca se citan las bellezas de otros autores que los de la familia ó los difuntos. Ya pueden los poetas y publicistas españoles dar á luz sus obras en la seguridad de que no ha de decirles una palabra la academia. La de Francia se mete á premiar cada año las obras durante él publicadas en que hay mejores trozos de estilo: en la de España, á fin de que todo en la obra sea perfecto se dá el asunto, y el premio es menor para que los autores no trabajen por el lucro, sino por la gloria.

Esta política de retraimiento académico produce excelentes resultados para conservar la lengua, porque nada se conserva mejor que lo que no se usa. De este modo se logran dos efectos: guardar el castellano sin que pierda su pureza y adornarle con las voces y giros que hacen necesarios los nuevos descubrimientos científicos y sociales. ¿Cómo hubieran hoy llamado Cervantes ó Lope á las estaciones de los ferro-carriles, á los *wagones*, á los *trucks*, á los *camiones* y á los *túneles*? Hubieran dejado de abonarse á la *platea* de algun teatro, á cualquier periódico y á la barbería? ¿No les hubiesen inspirado, ya que eran hombres de *génio* y de verdadero *esprit*, las mujeres luciendo sobre la pomposa *crinolina* trages de *foulard* y *tarlatana*, partido el pelo en *bandeau*, mal cubierta la blanca garganta por el *fichú* de *dentelle*, y calzados los piecitos con preciosos *brodequines*? A las vistas de una novia seguro estoy de que no las llamarían hoy de otro modo que el *trousseau* ó la *corbeille*, y apurados se habrían de ver para distinguir con nombre mas castellano los colores *marrón*, *grosella* de los *Alpes* y *magenta*. Pues, suponed que sintieran hambre y decidme si se contentarian con encontrar un figon, ó seguirían buscando hasta hallar un *restaurant* ó un *hotel* donde comiesen á la carta ó al cubierto.

No solamente las personas *comm'il fant* fomentan el lenguaje: el pueblo,

aceptando tambien las innovaciones que introducen los periódicos, que son los encargados de instruirle, contribuye á estirar la lengua castellana. No hay labriego que no viaje en *cerros-candiles*, y que no sepa lo que son los *telegráfos*. Los sastres y zapateros ya no prueban, sino que *ensayan* sus obras á los *clientes*, que antes se llamaban parroquianos. Cualquier modista, aunque sea de portal, tendria á menos el hacer vestidos; los *confecciona*, como antes se confeccionaban las drogas, hoy *productos químicos*, es lo que eran boticas, y ahora son *farmacias*. Habladle de *sufragios* á cualquier tendero, y véreis como sabe que no os referis á los que se hacen por los muertos, si no á los que se dan á los vivos para que sigan viviendo, y estoy seguro de que cualquier tapicero al daros cuenta de sus trabajos os dirá que está guarneciendo un *vis á vis*, poniendo muebles á una *marquesa*, ó buscando una *galeria* para colgar algun *portiere*. Pues entrad en una cochera, y vereis si el mas tosco de los mozos sabe ó no distinguir un *clarence* de una *victoria*, y una *jardinera* de un *ponney-chasse*, ó un *senateur* de un *dogs'-carr*. Esto sin contar lo mucho que os hablará de la *grande* y la *pequeña Daumont*, del *groom*, del *jockey* y de los *piqueurs*.

No necesitaré mas pruebas que lo dicho para que me creais si sostengo que nada mas fácil que traducir del francés al castellano. Con dejar los nombres sustantivos y adjetivos, y aun no pocos verbos conforme se encuentran en original, y poner los equivalentes españoles de algunos artículos, pronombres y otras menudencias, ya está un escrito nacido al lado imperial de los Pirineos en disposicion de que lo lean al otro lado de los mismos.

Al ver en un artículo traducido que ha naufragado un buque, ahogándose todo el *equipaje*, ya saben los españoles que se trata de la tripulacion, no de los cofres: si les hablase hoy un traductor del bajá de tal y el jeque de cual, pensarian que no servia para el oficio: es indispensable que los llame el *Pachá* y el *Skeif*; gracias á las traducciones periodísticas ya no existen en el mundo Damasco, Lieja, Maguncia, Sajonia y el Escalda: en su lugar hemos puesto á *Damas*, *Liege*, *Mayence*, *Saxe* y el *Escaut*. Es á estas versiones á que deben los españoles los elegantes giros que toma el estilo de sus modernos escritores.

La juventud está llamada en España á seguir la reforma del lenguaje. Aprende en libros franceses, ó en traducciones como las que acabo de citar, y sabido es que la leche que mama el niño influye no poco en la robustez del hombre. Hay que empezar porque los mozos, ó sea jóvenes ó chicos, como hoy se dicen, ya no llevan los nombres de D. Juan, D. Diego, D. Ramiro, D. Alfonso ó D. García; se llaman *Arturo*, *Ricardo*, *Alfredo*, *Guillermo* y *Leopoldo*. Su ocupacion constante es *flanear*, porque el callejear es de mal gusto, *vilain*, como ellos dicen; son excelentes *ecuyers*, gente de mucho *sport* y no poco *spleen*, que tiene á gala declararse *blasé*, *fané* y *ennuyé*, voces que en su concepto, no tienen equivalencia en castellano. Sus cartas de amor son *billetes dulces*, *bouquets*, los ramos que regalan, y los perros que les siguen son ingleses, y no menean el rabo en señal de amistad mas que cuando les hablan en su idioma.

¿En suma, lector, quieres que con una imagen te describa el estado del habla castellana? Pues figúrate una gallarda española, envuelto en el cuerpo en un traje francés, desfigurada la cabeza por ese cucurucho de seda y flores que llaman sombrero, con las manos en los bolsillos, y arrastrando por las calles una vara de vestido. A veces un charquito la obliga á levantar la falda, y vemos una mano y un pié verdaderamente españoles; el viento que juguetea con

el velo del sombrero nos hace apenas ver en seguida un par de ojos árabes y una boca abierta sobre rubíes y forrada de perlas que no puede pronunciar otra lengua que la de Cervantes, ¿y llamareis elegancia á que solo instantáneamente y por casualidad podamos gozar de los encantos de la que Dios envió al mundo para llamar la atención por su hermosura?

JOSÉ GONZÁLEZ DE TEJADA.

EN UN ALBUM.

I.

No te enamores, niña,
no te enamores
mira que son arroyos
los corazones,
que de pasada,
suspiran, piden, logran
y al fin se escapan.
ANTONIO HURTADO.

II.

No ames, cándida Luisa,
te dice Hurtado
más yo, niña, te digo,
por el contrario,
ama y adora
porque esta es de la vida
la dicha sola:
es nube purpurina
que aun cuando pasa
siempre deja un recuerdo
vivo en el alma,
ama y adora
porque esta es de la vida
la dicha sola.

NARCISO SERRA.

III.

No ames te dice Hurtado
cándida Luisa,
y ama te dice Serra,
todo teorías;
mas en amores
solo entienden de práctica
los corazones:
si hay un refrán que dice,
que de la feria
cada cual según gana
nos habla de ella,
quizá han contado
como les fué en la feria
Serra y Hurtado.

A. VIEDMA.

EPÍGRAMA.

Decía un gobernador
con ademan arrogante
á un infeliz vigilante
al ascenderle á inspector.
«Mucho cuidado Ruperto,
ó tema V. mis enojos;
hay que abrir muy bien los ojos...
—¡y el vigilante era tuerto!

EDUARDO SACO.

JUVENTUD ETERNA.

No en el año que ha pasado,
sino en muchos que he vivido,
me ha dejado sorprendido
una cosa que he observado:
que hace muchos años que
con el café me alborozo,
y siempre, aunque viejo, es mozo
el que me sirve el café,

F. MORENO Y GODINO.

FRUTA DEL TIEMPO.

Nadie se jacte en su vida.
de que venció á una mujer,
que el darse ella por vencida
es su modo de vencer.

Las niñas, niñas, dan sustos,
las niñas grandes, petardos,
las niñas casadas, chicos,
y las niñas viejas, chascos.

Tu cuerpo es el as de bastos,
tu nariz, el as de espadas,
tu cabeza el as de copas;
el de oros solo te falta.

Dos cosas hay en el mundo
que no niega el mas tacaño;
palabra de casamiento,
y lumbre para el cigarro.

Vsted me contó sus penas,
señora, sin mas sin mas;
yo le conté á usted las mias,
y pare usted de contar.

M. SEGARRA BALMASEDA.

ASI ES ELLA.

Es tu patria?...—El corazón.
Y tu orijen?...—De otro mundo.
Amas?...—Con amor fecundo.
Y es tu dicha?...—¡Una ilusión!
Es tu sino?...—Padecer.
Tu porvenir?...—Es llorar.
Y tu misión?...—¡Consolar!!
Luego eres?...—Una mujer.

J. GUALBERTO BALLESTERO.

LOS ELEGANTES.



—¿ Pero chico, qué es esto ?

—Es la cola y el sígueme pollo de la condesa que nós lleva unos cien metros de distancia.

PERLAS, BESOS Y LAGRIMAS.

Cuando la rosa despertó suave
en los búcaros frescos de sus rejas,
cual broche puro que formó el rocío,
guardó tres perlas.

Cuando la niña, de la rosa humilde
rompiendo el tallo la cortó en su anhelo;
cuando la niña la llevó á sus lábios
guardó tres besos.

Cuando la flor, muriéndose de pena,
á mis manos la niña trasladaba,
cuando la rosa, en mi poder moria,
guardó tres lagrimas.

F. GRILO.

EPITAFIO.

Yace aquí un *tirador de oro*
que de miseria murió:
aprende, lector querido,
á gastar con precaucion.

PARÉNTESIS.

LA BATALLA DE LEPANTO.

POEMA EN DOCE CANTOS.

INTRODUCCION.

En el carmin de tus hermosos labios
deja, oh Musa, que moje yo mi pluma;
deja que
(lo dejo, pues.)

(Se continuará.)

LOS ELEGANTES.



—¿Luis, te vienes sin chaleco?

—Es la moda.

—¿Dónde te has dejado la levita? ¿Te has metido á mozo de cuadra?

—Es la moda.

EL ARROYO.

(TRADUCCION DE GOETHE.)

A tu orilla, oh arroyuelo
transparente
Y cual plata reluciente
Me complace meditar.
Tú siempre adelante marchas
¿de do vienes?
Nunca tu curso detienes
Arroyuelo ¿dónde vas?
—Del seno de oscuras rocas
he salido,
Por valle ameno y florido
Hasta aquí me deslicé
Y siempre flotó en mis aguas
la faz santa
Del Cielo azul que me encanta
Y me inspira eterna fé.
Por ella feliz me siento
y tranquilo
De mi vida sigo el hilo

A dónde voy sin curar
Que me digo á todas horas
descuidado.

Quien del monte me ha sacado
Mi camino trillará

PABLO BOSCH.

EPITAFIOS.

Aquí yace un pobre yerno
que huyendo del de su casa
se ha trasladado á otro infierno.

Aquí yace una doña literata
que en su losa tambien metió la pata.

De esta tumba no me aparto,
dejadme que le eche flores,
es la tumba de *Dolores*
que murió de *idem* de parto.

PARÉNTESIS.

LA MUJER.

En este valle de llanto
donde crece abrojo tanto,
No existe mas que una flor.
Es flor de intento nacida
Para endulzar nuestra vida
Con su perfume de amor.

Sigue el hombre su camino,
Y á cada paso un espino
Le suele punzante herir;
Y al ver entonces que llora,
Viene la flor, le enamora,
Y hace al punto sonreír.

Impregnada de cariño
Con la sonrisa de un niño
Cambia despues su atraccion;
Flor y niño se comprenden
Y mutuamente se prenden
Raices del corazon.

Entonces ya la flor pura
Siente la inmensa ternura
Del cariño maternal.
Aquel niño es un capullo,
Que duerme quieto á su arrullo
Con semblante angelical.

Y así durmiendo sereno,
La flor, que es madre, en su seno
Lo muestra al hombre y le diz:
Como madre y como esposa,
He nacido flor preciosa
Para hacerte á ti feliz.

Yo soy ternura infinita,
Soy para todos bendita
La imágen de la piedad.
Si eres niño, te amanto,
Sí jóven, te doy mi encanto,
Si viejo, mi caridad.

Si es, pues, bálsamo de pena
Esa flor de encanto llena
Que conmueve nuestro ser,
¡Bendita mil veces ella!
Bendita seas, flor bella,
Flor del alma, flor Muger!

ALFONSO E. OLLERO.

MELANCOLÍA.

Brisa suave que al nacer el día
mi frente acarició,
Tórtola amante que en la noche oscura
mi pena sorprendió.
Si veis mañana de dolor henchido
mi pobre corazon,
A la que triste de mi amor se aleja
contadle mi dolor.

EDUARDO MALVAR.

¡SIEMPRE! TU!

Hallábame á mi pesar
mi dura suerte llorando,
navegando, navegando
sobre las ondas del mar.

Una nube en raudo brio
cubrió del sol los reflejos;
ya estaba lejos, muy lejos
de mi patria mi navío.

De pronto truena en la altura;
la nube ya se presenta
tras de blanca cenicienta,
tras de cenicienta oscura.

Las olas llegan bramando;
el relámpago luciendo;
el buque siguió crugiendo;
la gente sigue rezando.

Y en medio de aquel rumor
¿en la negra oscuridad
donde va la tempestad
sembrando luto y horror?

«¡Ah!» yo trémulo exclamé
de mi peligro en olvido,
por otra voz conmovido
porque otra voz escuché.

Presté el oído veloz,
y era... ¡ventura ilusoria!
era... que fiel mi memoria
me recordaba tu voz.

R. SERRANO ALCAZAR.

EL RETRATO DE MI ESTRELLA

Es rubia, rubia, muy rubia.
tiene el pelo, suave y largo,
los ojos, negros, muy negros,
los dientes blancos, muy blancos,
las orejas, diminutas,
y en la frente un lunar pardo;
cuando la miro, me mira
deshaciéndose en alhagos,
y si me oye silvar, ladra
gozosa y menea el rabo.
¿Ay una cosa mas mona
que la que te estoy pintando?

ANTONIO RAMIRO.

A UN NIÑO JESUS DORMIDO
SOBRE LA CRUZ.

Sobre el suplicio santo
dormido el niño bello,
de espigas su cabeza coronada
el lindo brazo tiene por almohada.

En su sueño apacible
sonrisa divina su rostro baña
es la paz, la inocencia, la ternura,
satisfecha al salvar la criatura.

M. J. QUINTANA Y MEDIMA.

CONSIDERACIONES

JUNTO Á LA TOMBÁ DE UN POETA (MUERTO DE HAMBRE).

Así lo dispuso la suerte: paciencia y barajar, amiguito.

Te cabe la gloria de haber vivido y muerto á lo verdadero poeta.

Tu boca se había hecho para cantar, no para comer.

He visto á muchos *ingleses* llorando junto á tu lecho mortuario.

Su dolor me ha dado lástima.

Para tí siempre era cuaresma, para tí que tantos coros y brindis has compuesto logrando con ellos dar mas animacion en los festines.

Tu vida era la primavera, tu ilusion las flores, tu risa los agujeros de tus botas, tu bello ideal vivir dentro de un escaparate de casa Lhardy.

Cuantas veces has descrito los goces del comer, cuando deberias haber pintado los sinsabores del hambre.

Cuantas veces te he oido decir «hoy he almorzado fuerte» y era que el poco pan que llevabas á tu boca, estaba mas duro que el pederal.

La primera capa que has gastado, es la de tierra que te cubre en este instante.

Tu último *ay* ha sido un bostezo de hambre.

Adios, amigo.

Poco has pesado en la tierra. *Séate la tierra ligera.*

MELCHOR DE PALAU.

ESPERANZA Y REALIDAD.

Era el primer dia de Enero de 1866.

El frío, hacia tiritar á las piedras; yo estaba helado, dando diente con diente.

Cómo no tiritar si me hallaba cesante y por consiguiente no tenia brasero, ni chimenea, ni capa, ni abrigo ni cosa que lo valiera.

El frío y el hambre me hacian pensar.

Intelletus apretatus discurrat.

Mi cuerpo estaba sobre un miserable jergon de paja; pero mi pensamiento vagaba por ricos salones; asistia á espléndidos banquetes y me auguraba un brillante porvenir.

Yo decia:

Dentro de un año, no tendré frío... seré rico y... amado de Matilde.

Matilde! mi ideal... mi dicha, mi suprema felicidad.

Oh! Yo alcanzaré mil coronas para ofrecerle en cambio de su amor... un mundo conquistaria, si ella lo pidiera.

Antes de ocho dias sacudo la miseria.

Terminaré mi drama que me dará nombre y provecho.

Convencido el ministro de mi talento, me colocará con ascenso.

En Febrero ya seré director de un periódico.

Los magnates me adularán. Los políticos me pedirán favor. De mi pluma nacerán grandes acontecimientos. El mundo entero admirará mis obras.

Las mas bellas mujeres codiciarán una mirada mia; haré latir su corazon con mis poesías y luego sufrirán el martirio de mi desden.

Tú Matilde, entonces tendrás celos... entonces me amarás y yo impulsado por tu amor haré prodigios y mis cantos sonarán de polo á polo porque tú me inspirarás.

Lleno de gloria... protegido por la fortuna... aumentaré mis riquezas jugando á la Bolsa, y seré millonario.

Entonces tu serás mia, Matilde.

Yo tendré para tí criados, carruages, palacios, todo lo que el orgullo del hombre puede desear.

Escalaré el poder y tendré títulos y honores.

Todo lo partiré contigo.

En los meses de verano saldremos á visitar la Italia, la Suiza la Alemania.

Basta, basta, ya no puedo desear mas.

Antes de un año lo habré realizado.

Ha pasado el año 66.

El drama no fué admitido.

El ministro no se convenció de mi talento y no me colocó.

He jugado á la Bolsa, es decir: la bolsa jugó conmigo, permaneciendo vacía todo el año.

En lugar de aduladores que me busquen, tengo *ingleses* que me persiguen.

Matilde... la ingrata á quien amé tanto... me abandonó. El puesto que ocupé en su corazon, lo alquiló, á un cabo de gastadores.—¡ Qué vergüenza!

Ha pasado el año 66.

Mi jergon de paja está mas duro que una roca, de tanto aplaston como le ha dado mi escuálido cuerpo.

Tengo un año más.

Tengo más frio.

Tengo más hambre.

Tengo más deudas.

Pensemos en el año 67.

ARNAU.

Nueva cuenta presentada por un pintor, al párroco de un pueblo.

Por hacerle la barba al Eterno Padre.	40 rs.
Por hacer un mundo mas grande.	30 rs.
Por dar mas alas al Espíritu Santo.	20 rs.
Por enmendarle un brazo al hijo, por renovar el cielo y poner nubes mas serenas á los piés de la Santísima Trinidad.	50 rs.

ROMANTICISMO DE UN DIA.

¡Qué dia tan triste... nublado, lloviendo... ¡qué dia tan triste!..

Otras veces mi alma con alas revoloteaba alegre por el jardin, el palacio, el mar...; fugaz como la brisa, las dos de acuerdo, mientras esta jugaba con los cabellos de mi amor ingrato, mi alma le daba un beso... donde mejor gustaba.

En seguida á otra parte, á otra parte.

Donde quiera se hallaba mi alma.

¿Por qué, pues, ahora permanece inmóvil, reconcentrada así?

Tiene qué estarlo precisamente...

¿Cómo es eso?

Está de luto.

¿Quién se le ha muerto?

¡Ay!... cada dia se le muere una ilusion amada. Cada dia se le muere una esperanza querida-

Saco un cigarro...

¡Misericordia humana! ¡Con qué poco se contenta un hombre!

Hé aquí un hombre, es decir, un niño grande.

Me tiendo en la butaca y echo una pierna por encima...

¡Qué bien arde!

Yo creo que uno de los placeres del cigarro es ver el cómo arde.

Quizás el verlo arder sea la mitad del gozo y la otra mitad el aspirar el humo.

Neron, por consiguiente, cuando queria ver cómo ardía Roma, no quiso otra cosa que fumarse á Roma.

¿Qué es eso? ¿Estoy yo loco? ¡Hablando de Neron ahora!

Hoy es un dia fatal. ¡Cómo ha de ser!

Hoy Neron es mi amigo.

(Caro amigo: mándame por favor, siquiera un poco de fuego de donde estás, porque tengo en el corazon mucho frio, mucho, muchísimo.

¡Envíame, sí, un poco de fuego, un poco de infierno, que ese tormento ménos sufrirá esa hermosísima criatura, cuyas manos están llenas de sangre todavía del asesinato bárbaro perpetrado en el fondo de mi pecho!)

Mi pensamiento desvaría: bien lo conozco; cualquier cosa me impresionaba amargamente.

Todo lo confundo; miro á todas partes.

No puedo pensar en nada.

Seguramente, los ojos me distraen.

Por eso he observado yo que cuando estamos pensando reflexivamente en algo, miramos con atencion á un punto, como siuviésemos

mos los ojos allí amarrados ó entretenidos para que no den guerra...
¿Qué estaba yo diciendo?...

En un día así, todo es negro.
El poeta no debía escribir.
Escupe solo el veneno que le devora interiormente... y desespera.
Es decir, no desespera; porque nadie se molesta en oírle.
Pero él solo se despacha á su gusto.
Se mete en su cuarto y echa en derredor una mirada fría.
La imaginación hace espectros de las cosas mas triviales.
La botella de la tinta parece una fantasma.
Vuelve la cara, tose, fuma un cigarro. El cigarro; otro veneno.
Y como ese veneno le distrae de otro veneno que le daña, respira y filosofa.

Vuelve la cara alrededor y se encuentra con cadáveres... nada mas.

¿Qué son las puertas?

Madera.

Cadáver de un árbol.

¿Qué es la piel que abriga sus miembros ateridos?

Un animal muerto.

¡Todo lo mismo!

Cadáver es todo lo que rodea al que también ha de ser cadáver.

La soledad, ese dulce estado en que el hombre con la mas íntima franqueza habla consigo mismo, evoca los recuerdos de su niñez, habla al futuro; la soledad, ese momento único en que el hombre es para sí por completo y no para los demás, ahoga, sofoca, mata, cuando la caravana de la vida atraviesa un arrenal espantoso como el día de hoy.

Necesito consuelo.

¡Necesito un alma amiga que me acompañe!

Pero... ¿quién es mi amigo, sino mi igual?

Y mi igual... ¿quién puede ser que viva?...

¡Ya estoy desesperado! ¡Me voy á la calle!

¡Qué día, Dios mío! ¡qué día!

Quiero ver en el calendario bajo qué estrella, en qué mes, en qué signo está colocado el funesto día que acaba de pasar.

¡Oh! sí ¡es natural; es claro!

Mi cumpleaños.

MANUEL MARÍA FERNÁNDEZ.

LA GONDOLERA.

Cual vaga incierta la mariposa
por la pradera
sin descansar,
iba llorosa
la gondolera
por la ribera
que con sus ondas baña la mar.

Cierta mañana, ligera nave
de la bahía su amor robó,
y cual el ave
sola y sin guía,
desde aquel día
inútilmente su amor buscó.

.....
Días y meses, y años pasaron
sin que á la nave volviera á ver;
pero en la playa siempre se hallaron
sus leves huellas, que allí esperaron
la blanca vela comparecer.

Llanto vertiendo, mi marinero
—triste decía— torna á tu hogar,
torna, y no olvides que yo te quiero
más que la abeja quiere el romero,
más que los peces quieren la mar.

Tanta constancia, tal sentimiento,
la mar al cabo compadeció,
y entre la bruma de barlovento
cual blanco cisne que riza el viento
la navecilla se apareció.

.....
Al mar que muerte dió á sus querellas,
la gondolera quiso pagar;
lágrimas dióle, cada una de ellas,
fué recogida por conchas bellas
y hoy son las perlas que encierra el mar.

T. ARNAU Y PASCUAL.

—Todas las noches sueño que me clavo una espina en el pié, decía uno.

—Duerma V. con zapatos añadió otro.

Estando un caballero tomando café, cayósele una mosca en la taza; él, con imperturbable finura cogióla por las alas, llevósela á los labios e hupóla dos ó tres veces y tirándola luego con fuerza, dijo: anda que no te has llevado ni una gota.



—Papá, ¿quién es este caballero?
 —Un amigo de mamá y protector mío.

A ESPERANZA.

En cuanto ayer amaba el pecho mío

Mirando penas hoy,

Por el árido yermo del hastío

Doliente y solo voy.

Y aunque de mi vereda el fin incierto

En donde está no sé,

Me espanta la estension de este desierto

En que he fijado el pié.

Mas ah! si alguna vez pregunto dónde

Mi pena fin tendrá,

Un eco misterioso me responde.

«Camina, mas allá!...»

Yo conozco la voz que, en mi agonía,

Me alienta y calma así...

¡Ay mísero de mí, si calla un día!

¡Ay mísero de mí!

Que ella tan solo á prometerme viene

Un término á mi mal;

Ella! la voz de la virtud que tiene

Un nombre al tuyo igual!

Ruégala, pues, que en la vereda mia

Me aliente siempre así,

Que ¡ay mísero de mí, si calla un día!

¡Ay mísero de mí!

EVARISTO SILLÓ Y GUTIERREZ.



Método para preservar á los árboles de los fuertes calores anunciados por el Zaragozano.

¿VE USTED?

—¿Ve usted como refleja en la laguna
el riél esplendente de la luna
que si no miente un sábio, está en creciente
y así tambien yo creo?...

—Sí señor, sí lo veo.

—¿De veras lo ve usted?... Perfectamente.

—¿Ve usted como al rocío, su corola
abren la sensitiva, y la amapola,
y el nardo, y el clavel, y el lirio amante?

¿Lo ve usted?—¡Ya lo creo!

Sí señor, sí lo veo.

—¿Ha dicho usted que sí?...—Que sí.—Adelante.

—¿Ve usted como despide aquella estrella
rayos mil?...—Sí señor.—¿Aquella?...—Aquella.
¿La ve usted bien?... dispense usted que insista.

—¡Caramba, y qué capricho!

Que sí señor, le he dicho.

—Pues... que Dios le conserve á usted la vista.

ANTONIO RAMIRO.

Un boticario de un pueblo de Salamanca al despachar una receta puso tres veces mas cantidad de medicina de lo que en ella se expresaba, y de resultas el enfermo espichó. (Q. E. P. D.)

Autopsiado el cadáver se encontró una gran cantidad de veneno.

—¿Cómo ha sido esto?—pregantaron al farmacéutico.

—Francamente—contestó este—como el enfermo no vivía en el pueblo puse mas cantidad para que no tuviesen que venir tan á menudo.

FRENOLOJÍA DE LOS SOMBREROS.



De zapatero en domingo.



De perdido.



De inglés.



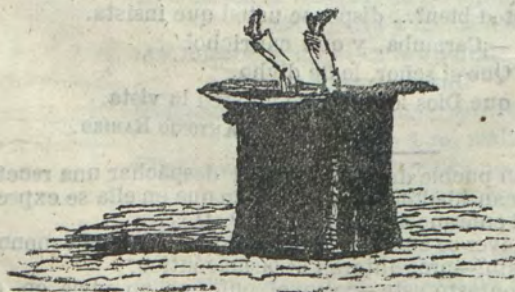
De mi tío Blas.



De artista cabelludo.



De un provinciano frente al escaparate de casa Isern.



—Maestro, deme V. otro que este me está un poco grande.



De francés.

FRENOLOJÍA DE LOS SOMBREROS.



—¡¡¡Don Crisóstomo, mi chistera que me costó ayer setenta reales!!!

—No hay cuidado, no peso mas que siete arrobas y media.

LOS INSOPORTABLES.

En este mundo pícaro, caros lectores, en que el hombre al nacer trae consigo infinidad de calamidades, que no puede soltar (como no suelta su concha la tortuga,) porque le son innatas, como el génio, la figura, las pasiones, las enfermedades, y las peripecias y tropiezos de la vida; en este mundo pícaro, como iba diciendo, existen además de las propias calamidades, además de tanto vicho pequeño y grande que nos persigue, además de las plagas de Egipto, (que dicho sea de paso les gustó tanto á dichas señoras el sabor de mortificar que se han quedado hasta nuestros dias) además de lo dicho, existe todavia otra calamidad, que es la mas temible, que es la peor, calamidad que aburre, que persigue, que mortifica mas que todas las demás; peor que el cólera, que la fiebre amarilla, que el hambre, que los tontos, que los ingleses, que los enamorados, que los caseros, que las suegras, en fin, peor que todo, son los insoportables.

—¿Quiénes son los insoportables? me preguntareis.

Allá voy, y creo que como yo, los juzgaréis la plaga peor del mundo.

∴

Un hombre acaba de abandonar á su familia, á sus amigos, á sus... para ir... quién sabe á donde.

Motido en un coche del ferro-carril, todavía resuena en sus oídos el adios de la esposa, de la hija, del amigo, cuando un prójimo que le cupo en suerte por compañero de viaje, le saluda sonriendo y le ofrece un cigarro para entablar conversacion.

—Gracias no fumo, contesta el interpelado, para concluir mas pronto.

Pero aquel hombre no comprende que no se quiere hablar; no alcanza que hay momentos que se goza con los recuerdos, que hay emociones que nos hacen padecer y que procuramos retenerlas y que gozando ó padeciendo en nuestros pensamientos no queremos ver mas mundo que el que ellos encierran; pero el insoportable compañero de viaje no cede tan pronto el campo. Cuelga su sombrero hablando consigo mismo, se cala un gorro de tafetan, sustituye sus botas por unas chancas, y dirige su segundo ataque.

—Vamos, ya estoy preparado para el viaje; V. se conoce que ha viajado poco ¿eh? No conoce V. lo que es prepararse convenientemente ¿eh? Un no, seco, diria á otro que no quereis conversacion, pero á un insoportable nada le dice y continúa sus ataques.

Cuando mas descuidada está la pobre victima, de un pisotón le hace ver las estrellas; entonces entra aquello de dispense V.—¿Tiene V. callos? pues yo tengo uno hace treinta años; y contaria la historia del callo si se le dejara.

Si por casualidad se coge un libro, una carta ó cualquier papel, el insoportable aguarda á que se lea lo mas interesante, cojerá su lente, os parará revista de pies á cabeza y á lo mejor sufrireis la siguiente descarga.



—Aunque sea mala pregunta, ¿es V. casado?

—No.

—¿Viudo?

—No.

—Ah! sí V. es soltero...

—No.

—!No!

—Soy un viajero á quien V. no tiene derecho de molestar, ni está obligado á satisfacer su curiosidad.

Un pollo está enamorado locamente de una niña. Concluye sus cuatro horas de oficina, come en un momento y dedica dos horas al tocador... ¡Cuánto tarda en pasar el tiempo!

•••
A las ocho tiene que visitar á la familia de N... allí verá á su amor. Es miércoles y no reciben sino á los amigos de mucha intimidad.

—¡Qué dicha! dice el pollo, una velada de confianza! toda la noche al lado de ella, y libre de saludos y cumplidos... Saborear una noche la felicidad de la familia... hoy podré decirla todo lo que siento, podré decirla cuánto la adoro, en fin, libre del mundo nécio podremos hoy darnos esas mil esplicaciones indispensables... contarnos todos nuestros asuntos... ya es la hora... voy corriendo, no desperdiciemos el tiempo.

Pero el desgraciado pollo no habia contado con la huésped. Un insoportable se habia interpuesto entre él y la novia. Era un pariente de la familia, un hombre del otro siglo, uno de estos que cuentan siempre la historia de su juventud sin permitir que se les interrumpa y que se creen son escuchados con delirio. Cuando nuestro héroe llegó, el insoportable no le permitió hablar ni una palabra, continuando su conversacion de esta manera:



—«Tenia yo... veinte y dos años... no... es, digo mal... veinte... era el año que se hizo cura... cura no, médico... qué digo, abogado... pues sí ahora me acuerdo era el año de la... de la... no, no, fué antes.»

Al principio el pollo se impacienta, suspira, da mil vueltas al sillón y concluye por dormirse á imitacion de los demás, y así pasa las horas al lado de su amor tambien dormido, mientras el insoportable goza en su conversacion.



Entra uno en la peluquería, de mal humor y con mucha prisa.
El peluquero, despues de mil saludos, hablará de política... de la
ópera... de lo que se dice... de lo que él cree; pero viendo que su par-

roquiano no le contesta, adopta otro sistema y empieza por preguntar:

—¿Repelado?

—Sí.

—¿Polvos?

—Sí.

—¿Peinado á la inglesa?

—Sí.

—¿Pomada?

—Sí.

—¿Cosmético?

—Póngame V. todo lo que se pone pagando dos reales, y déjeme V. en paz.

..

Un pintor tiene la desgracia de verse precisado á retratar á una señorita que dice ser inteligente en el arte de Apeles.

Después de una lluvia de observaciones y de encargarle mil detalles, empieza su obra el artista víctima, pero á la señorita se le ocurre otra posición de mas efecto y tiene que borrar el trabajo de una semana. Esta operacion se repite no sé cuántas veces, hasta que no pudiendo sufrir más, se niega á reproducir la figura de la insupportable que concluye diciendo que ella nunca fué tan fea.

Continúa el retrato.

El pintor da claro oscuro al cuello de su boceto.

En cuanto la señorita ve una pincelada negra en su garganta, se levanta como una fúria, diciendo:

—Señor mío, ¿tengo yo manchas en la garganta?

—Esta es la sombra, aunque la vea negra ahora, ya la desvaneceré.

—V. no tiene que desvanecerme nada, entiende V., por que yo no tengo sombras ni manchas; en todo mi cuerpo no tengo una sola peca, y sino véalo V.

..

Seria interminable enumerar las muchísimas clases de insoportables y los diversos modos que tienen para molestar al prógimo; pero el poco espacio no permite continuar y sobre todo no quisiera ser para mis lectores otro de los insoportables.

Etc.

CURIOSIDADES ESTADISTICAS.—Cuéntanse en el Asia 143 dialectos diferentes; en Europa 53; en Africa 115; en la Oceanía y en América 422.—Hace diez años se publicaban en Africa 6 periódicos; en Australia 34; en Austria 36; en Bélgica 75; en el Canadá 51; en Dinamarca 54; en Inglaterra 375; en Francia 489; en Grecia 9; en Hannover 4; en Irlanda 8; en Suecia y Noruega 70; en Polonia 49; en Portugal 20; en Prusia 168; en Rusia 154; en Escocia 77; en España 177; en Suiza 51; en los Estados-Unidos 800.

Los que quieran saber los que se publican ahora, que compren el Almanaque de El Violon dentro de diez años.

ESCENA 3.^a.—ACTO 3.^o

SALOMON. ¿Quién es él, vive Dios?

BRUENILDE.

Es tu castigo

Tu espiación fatídica y solemne.

Marcha adelante pues, marcha adelante

Porque ya de tu afán cejar no puedes.

La piedra de las rocas deprendida

En su marcha veloz no se detiene

Y siempre su carrera acelerando

Doble velocidad ganando siempre

Mas y mas impetuosa rueda y rueda

En el profundo abismo hasta perderse.

Nada hay en Ría que los pechos gane

Si su ayuda le dan nobleza y plebe

Mas que por el amor á tus virtudes

Es porque tus crueldades aborrecen.

Tú les robastes á quien mas amaban,

Tú al padre de Vifredo diste muerte

Y despues que usurpaste su corona

Vil asesino, usurpador creyéndote,

Tuviste miedo, recelaste, y sangre

Corrió por nuestros campos á torrentes.

Y así habia de ser, crimen tras crimen

Unos de otros consecuencias fieles

Corristes hácia el mal precipitado;

Marcha adelante pues, marcha y no cejes;

La piedra de las rocas desprendida

En su marcha fatal no se detiene.

JOSÉ MARIANO VALLEJO.

Cataluña independiente, drama inédito.

CANTARES.

I.

Pedacitos de carbon
son los ojos de mi amada:
lo digo porque son negros;
lo digo porque me abrasan.

II.

Los anchos mares crucé
para lograr olvidarte,
y mas veces pensé en tí
que gotas hay en los mares.

III.

Tus ojos me han de llevar
camino del cementerio;
pues si los cierras me matan
y si los abres me muero.

IV.

Mi querer y tu querer
se hallaron en un camino
el mío le dijo al tuyo
¿adónde vas pequeñito?

V.

Como voy con ella siempre
y es tan hermosa su cara,
muchas veces la confundo
con el Angel de mi Guarda.

VI.

Ojillos de color negro
pintados por el dolor:
decidme si llevais luto
por mi pobre corazon.

MELCHOR DE PALAU.

EN UN ALBUM.

ha de salirme al revés.
Pero está de Dios que todo
quisie hacerlos de otro modo,
mi desgracia tal cual es:
En estos renglones ves

M. RAMOS CARRION.

A LOLA.

Mi bien:

Tú me quieres, yo también.

Amen.

Vayan pelillos al mar

Lola,

Y acabemos de jugar

Al desden con el desden.

Por mas que te llamo cócora

Y hago un cristiano propósito

De no asistir á la ópera

Propósitos de beata

Patarata.

Siempre contigo mulata,

Y aunque tú me llames *godo*

Por apodo

Y me tratas de mal modo

No se aparta de mi frente

Tu lente

A hurtadillas de la gente.

Son altos juicios de Dios

Que nos queramos los dos.

Tú del Darro,

Yo navarro,

Ambos frágiles, de barro.

Sedientos de amor, hidrópicos,

Y bajo el sol de los trópicos,

A un cartujo se los den.

Ahora bien:

Tú me quieres, yo también.

Amen.

Vayan pelillos al mar

Lola,

Y acabemos de jugar

Al desden con el desden.

Cuánto mas me muestro impávido

Mas me apasiona frenético

Ese lindo color pálido

Y al mirarte de reajo

Me acongojo

De haberte causado enojo,

Y á ti que eres querendon a

Pichona,

El corazon te se encona,

Que tienes alma de esponja

Sin lisonja

No has nacido para monja.

Nada aventuramos, Lola,

Se pierde una casa sola.

Tú coqueta

Yo poeta,

Dos cascós á la gineta.

Que cese esta guerra estólida,

Hagamos una paz sólida

Por mas que le pese á cien.

Ahora bien:

Tú me quieres, yo también

Amen.

Vayan pelillos al mar

Lola,

Y acabemos de jugar

Al desden con el desden.

F. L. VALLEJO.

1867.

Enero, Febrero, Marzo,

Abril, Mayo, Junio, Julio,

Agosto, Setiembre, Octubre,

Noviembre y Diciembre juntos

Darán un año de bienes

O de males y disgustos:

Si es el próximo de aquellos,

Bien haya, yo le saludo;

Si es de males que no venga

Y deje al siguiente el turno!

M. RAMOS CARRION.



Bueno bonito barato
y de chistes todo lleno;

compradlo gente de trueno
si quereis pasar l uen rato.

EPOCAS CÉLEBRES.

Este año es el de la creacion del mundo segun el padre	5850
Petavio el.	5627
Segun la era de los judios el.	4195
Del diluvio nniversal.	4111
De la poblacion de España el.	3530
De la primera invasion de los Fenicios el.	2643
De las olimpiadas el.	2618
De la fundacion de Roma.	1995
Del incendio y destruccion de Numancia el.	1881
Del nacimiento de la Virgen el.	1867
Del nacimiento del Señor ó era cristiana.	1246
De la egira ó sea huida de Mahoma á la Meca.	1167
De primeras noticias que se tienen de Madrid el.	375
Del descubrimiento de la América el.	167
Del establecimiento en España de la dinastía de Bor-	59
bon el.	22
De la invasion francesa el.	35
Del pontificado de Pio IX. el.	
Del reinado de D. Isabel II. el.	

DINERO.

EL VIOLON.

Periódico foco-literario, amigo del bien y enemigo del mal; sus principios, despues del cocido y antes de los postres.

El que lo quiera leer que apronte seis reales, trimestre, si está en Madrid, y ocho si es provinciano.

NOTA. Este periódico es muy recomendable por los regalos que dá á los suscritores.

Redaccion y Administracion, calle de Barcelona, 13, entresuelo.

Obras que se venden en esta Administracion y en las principales librerías:

Anacreónticas de última moda, por D. José Gonzalez de Tejada, un tomo. 4 rs.

Poesias de D. Rafael Serrano Alcázar, un tomo. 10 rs.

Vida de Fr. Luis de Leon, por D. José Gonzalez de Tejada.—Ilústranla documentos recientemente descubiertos en la Universidad Central y en la de Salamanca y se vende á. 8 rs.

Cantares por D. Melchor de Palau, segunda edicion, un tomo. 4 rs.

La lira del Guadalete, por D. Manuel María Fernandez, un tomo 6 rs. en Madrid, y 8 en provincias.

EN PRENSA.

El libro de Navidad, por D. Praneracio Paréntesis.

Cuentos del Hogar, por D. Tomás Etcétera.

DINERO.

El establecimiento de préstamos de la calle del Fúcar, núm. 17, se ha trasladado á la de Atocha, núm. 135, donde se continúa facilitando dinero sobre toda clase de efectos, y vendiéndose ropas y alhajas procedentes de empeños.

HIMNO A LOS VENCEDORES DEL CALLAO.

Para canto y piano: letra de D. Antonio Ramiro, música de don Leon Alonso, se vende en los principales almacenes de música.