

# SALON-ROMERO

M 14  
95

ALMANAQUE MUSICAL

PARA

1885



RENTEN  
METHO  
17 JA  
- 67  
PIANO



.10 .CAPELLANES. 10



precio fijo - Vale 2 pesetas.



Al Sr D. José Ynzenga

su apdo. amigo y compañero

Antonio Ramero y Studia

---

ALMANAQUE MUSICAL.





# SALÓN-ROMERO.

## ALMANAQUE MUSICAL

PARA

1885.



10, CAPELLANES, 10.

MADRID.



*Regalo de la Grta. Nuda de Zaragoza en 16 Julio 1891.*

MADRID: IMPRENTA DE JOSÉ M. DUCAZCAL, PLAZA DE ISABEL II, NÚMERO 6.

# JUICIO DEL AÑO.



Sr. Romero y Andía.

Mi siempre estimado amigo:  
Aunque el juicio que le ofrezco  
para su almanaque lindo  
resulta un *juicio de faltas*,  
dada mi falta de juicio,  
por él va usted á tener  
conocimiento exactísimo  
de que todo será *música*  
en el año ochenta y cinco.

\* \*

Habrá *sol* todos los días:  
unas veces *sostenido*  
y algunas otras *bemol*,  
ó nublado, que es lo mismo.  
Habrá *fugas* de muchachas  
con sus novios respectivos,  
no por *escalas* como antes  
sino en *trasporte* sencillo;  
ingleses que *allegro presto*  
reclamen lo que es debido,  
y deudores que les paguen  
*ritardando ma non più*;  
compositores precoces  
que celebren su bautizo  
con un par de *sinfonías*  
compuestas por ellos mismos;  
suegras tan *desafinadas*  
como en el resto del siglo,  
y yernos con suerte negra,  
pero *negra...* con *puntillo*;  
solteronas que, *trinando*  
al ver su estado... aflictivo,  
desfoguen con *variaciones*  
sobre un *tema* conocido.  
*Disonancias* en política;  
un *mordente* en cada crítico;  
viudos que digan *«da capo»*  
y vuelvan á ser maridos;  
cesantes *graves* ó *agudos*  
(según esté su bolsillo)  
y que en *compases de espera*  
pasen su vida intranquilos;  
reuniones cursis, en donde,  
á más de hacer gorgoritos  
cien pollas, que por sus gallos  
debieran ir á presidio,  
toquen sonatas *con-fusas*  
genios de punta... ó de Pinto  
que, á fuerza de dar *conciertos*,  
*desconcierten* los oídos.  
Habrá tiernos corazones

que palpiten al *unísono*,  
y habrá *quintas aumentadas*,  
y cuartos disminuídos,  
y caseros *dominantes*,  
y *sensibles* inquilinos;  
cuñados que *canten claro*  
aunque se encuentren ronquísimos;  
infinitas *violonadas*,  
y algún pollo *re-la-mi-do*  
que, por *salirse de tono*,  
lleve *solfa* de lo lindo.  
Habrá innumerables *teclas*  
de diferentes estilos;  
muchas *gaitas* que *templar*,  
mucho *bombo* inmerecido,  
*órganos* organizados  
dentro de los organismos;  
*timbales...* de macarrones;  
*contraltos* que han pretendido  
un esposo *con-trabajo*  
sin importarles un *pito*,  
y algunos *cornos...* ingleses  
en el gremio de maridos.  
*Moderatos* en las Cortes,  
*andantes* en los caminos;  
*fantasías* en la mente  
de los vates primerizos;  
*motetes* en las plazuelas  
(que allí ponen mote á Cristo);  
*barcarolas* en las aguas  
del estanque del Retiro;  
*nocturnos* por esas calles  
armados de chuzo y pito,  
y, si á los Gobernadores  
no les da por suprimirlo,  
*cante clásico flamenco*  
en los cafés *distinguidos*.

\* \*

Esto habrá el año que viene  
además, amigo mío,  
de otras cosas que me callo...  
y que por eso no digo.  
Sólo me resta advertirle  
que le profeso un cariño  
de *tres pares de bemoles*  
á la vez que *sostenido*;  
deseándole un *crescendo*  
en sus negocios distintos,  
¡y un *calderón* en su suerte  
que la prolongue infinito!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

## ENERO.

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Jueves.	† LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR y Sta. Martina, virgen..... Ⓢ <b>Llena á las 7 y 26 m. de la mañana en Cáncer.</b> — <i>Buen tiempo, con inclinación á lluvias.</i>	Ve la luz pública en Madrid <i>La Iberia Musical y Literaria</i> , primer periódico musical habido en España..... 1842
2	Viernes	San Isidoro, obispo y mártir, y San Macario. <i>Abrense los Tribunales.</i>	* Nacimiento del célebre compositor D. Cristóbal Morales, en Sevilla..... 1512 Muerte del distinguido profesor y literato músico D. Vicente Pérez, en Madrid..... 1800
3	Sábado	San Antero, papa, y San Daniel, mártir....	Muerte del célebre tenor español D. Pedro Unanue, en Trieste, á los 30 años de edad..... 1846 Muere la distinguida cantante primera tiple de zarzuela, D. <sup>a</sup> Trinidad Ramos, á los 27 años de edad, en Carabanchel Bajo..... 1863
4	Dom.	San Aquilino y compañeros mártires, y Santa Dufrosa.....	Nacimiento del distinguido maestro compositor D. Baltasar Saldoni, en Barcelona..... 1807 Muerte del distinguido maestro y organista D. Mateo Ferrer, en Barcelona, á los 39 años de edad... 1864
5	Lunes.	San Telesforo, papa y mártir.....	Nacimiento del maestro de Capilla D. Alejo Mercé de Fondevila, en Lérida..... 1805
6	Martes.	† LA ADORACIÓN DE LOS SANTOS REYES..	Nacimiento del célebre compositor D. José Melchor Gomis, en Onteniente..... 1791 Nace en Santa Cruz de Tenerife D. Teobaldo Power y Viña, distinguido pianista y compositor, profesor de la Escuela Nacional de Música y Declamación..... 1848
7	Miérc.	Stos. Julián, Teodoro y Raimundo de Peñafort..... <i>Abrense las velaciones.</i>	Nace en Lugo D. Juan Díez, maestro de violín del Conservatorio y profesor de la Real Capilla.... 1807 Muerte del organista español D. José Félix Cuéllar, en Santiago de Galicia..... 1833
8	Jueves.	San Luciano y compañeros mártires..... ♁ <b>Menguante á las 10 y 25 m. de la noche en Libra.</b> — <i>Se generalizan las lluvias.</i>	Muerte del célebre violinista español D. Romualdo Pérez, en París..... 1802 Inauguración del <i>Liceo artístico y literario de Málaga</i> ..... 1843
9	Viernes	San Julián y su esposa Sta. Basilisa. En Pamplona, San Antonio.....	Muerte del organista D. Plácido Riguer, en Monserrat..... 1668
10	Sábado	San Nicanor, diácono y mártir. En Zaragoza, San Juan Bueno, obispo.....	Muerte del maestro compositor D. José Viñals, en Tarrasa..... 1825
11	Dom.	San Higinio, papa y mártir. En Cádiz, San Teodoro.....	Muerte del profesor D. José Conde y Arnal, en Madrid..... 1875
12	Lunes.	San Benito, abad y confesor. En Córdoba, San Modesto.....	Nace en Barañáin, provincia de Navarra, D. José Echeverría, distinguido bajo de ópera, muy aplaudido en los principales teatros de Europa.. 1825
13	Martes.	San Gumersindo, presbítero. En Córdoba, San Leoncio.....	Muerte del español D. Antonio Lulio, en Besanzón. Muerte del célebre D. Francisco Salinas, en Salamanca..... 1590
14	Miérc.	San Hilario, obispo y confesor, y San Félix, papa.....	Muerte del organista D. Francisco Correa y Araujo, catedrático de Salamanca y después obispo de Segovia..... 1663 Estrénase en Madrid la zarzuela <i>La espada de Bernardo</i> , música del maestro Barbieri..... 1853
15	Jueves.	San Fulgencio, obispo.....	Nace en Guadalajara el distinguido pianista D. Pablo Barbero..... 1845

NOTA. Algunas de las noticias consignadas en esta sección son tomadas de la obra del maestro Saldoni, titulada *Efemérides de músicos españoles*, la cual se vende en esta Casa.

FECHAS...	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
16	Viernes	San Pablo, primer ermitaño..... ● Nueva á las 9 y 15 m. de la noche en Capricornio.—Grandes heladas.	Muerte del organista D. Juan Palmes, en Montserrat 1706
17	Sábado	San Antonio Abad.....	Muere en Barcelona el compositor D. Luis Roqué. 1869
18	Dom.	El Dulce Nombre de Jesús, la cátedra de San Pedro en Roma y Sta. Prisca.....	Nace en Barcelona el celebrado compositor y organista de la Real Capilla D. Ignacio Ducassi y Ojeda..... 1775
19	Lunes.	San Canuto, rey y mártir, y San Mario.....	Nace en Madrid la distinguida tiple de zarzuela D. <sup>a</sup> Enriqueta Toda..... 1840
20	Martes.	Stos. Fabián y Sebastián..... <i>Sol en ACUARIO.</i>	Muerte del rey Carlos IV de España, distinguido violinista, en Nápoles..... 1819
21	Miérc.	Sta. Inés, virgen y mártir, y San Fructuoso..	Nacimiento del maestro compositor D. Ramón Vilanova, en Barcelona..... 1801
22	Jueves.	San Vicente, diácono, y San Anastasio, mártires.....	Nacimiento del célebre cantante y compositor Don Manuel García, en Sevilla..... 1775
23	Viernes	San Ildefonso, ARZOBISPO DE TOLEDO, † EN DICHO ARZOBISPADO, y San Raimundo. C Creciente á las 9 y 33 m. de la noche en Tauro.—Lluvias ó nieves.	Muerte de San Ildefonso, compositor de varias Antifonas, en Toledo..... 667
24	Sábado	Ntra. Sra. de la Paz y San Timoteo, obispo y mártir.....	Primera representación en Madrid de la ópera italiana <i>Cleonic, regina di Siria</i> , del maestro español D. Baltasar Saldoni..... 1840
25	Dom.	La conversión de San Pablo apóstol y Santa Elvira.....	Muere en Monserrat el celebrado maestro D. Anselmo Viola..... 1798
26	Lunes.	San Policarpo y Sta. Paula, viuda.....	Nace en Zaragoza D. Pablo Hernández, compositor distinguido, organista de la iglesia del Buen Suceso y profesor de Solfeo de la Escuela Nacional de Música..... 1834
27	Martes.	San Juan Crisóstomo, obispo y doctor.....	Muere en Baeza..... 1440
28	Miérc.	San Julián, obispo de Cuenca, Stos. Tirso y Valero.....	Se estrena la ópera <i>I due Figaro</i> , de S. Mercadante, en el Teatro del Príncipe, de Madrid..... 1835
29	Jueves.	San Francisco de Sales, obispo y confesor..	Esta obra fué escrita en esta Corte por el célebre maestro y debió ponerse en escena el 12 Diciembre 1826; pero habiendo sido prohibida su representación por la Autoridad, quedó la partitura en poder del Ayuntamiento, que administraba el citado Teatro, hasta la fecha de su estreno.
30	Viernes	Sta. Martina, virgen y mártir, y San Lesmes, abad..... Ⓞ Llena á las 9 y 11 m. de la noche en Leo.—Vuelve á templarse el tiempo.	Se estrena en el Teatro de la Cruz, de Madrid, la ópera del compositor español D. V. Sánchez de Madrid <i>La Congiura di Venezia</i> ..... 1841
31	Sábado	San Pedro Nolasco, fundador.....	Nace en Molina de Aragón, provincia de Guadalajara, el distinguido barítono de zarzuela D. Tirso de Obregón y Pierrad..... 1832
			Nace en Barcelona el profesor de Solfeo de la Escuela Nacional de Música D. José Reventos y Truch... 1840
			Primera representación de la ópera <i>El Diablo en Sevilla</i> , del maestro español D. José Melchor Gomis, en París..... 1833
			Se estrena en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, la en tres actos <i>El primer día feliz</i> , letra de Don Darío Céspedes y música de D. Manuel Fernández Caballero..... 1872

## FEBRERO.

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.	
1	Dom.	<i>De Septuagésima.</i> —San Ignacio, obispo y mártir, y Sta. Brígida.— <i>Anima</i> .....	Primer concierto dado en Madrid por la Sociedad de Cuartetos, fundada por los Sres. Guelbenzu, Monasterio, Pérez, Lestán y Castellanos..... Nace en Madrid D. Ignacio Ovejero y Ramos, distinguido compositor y profesor de la Clase de órgano en la Escuela Nacional de Música.....	1863 1828
2	Lunes.	† LA PURIFICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA y Sta. Feliciana.....	Nacimiento de la célebre cantante D. <sup>a</sup> Isabel Colbrán de Rossini, en Madrid.....	1785
3	Martes.	San Blas, obispo y mártir, y el beato Nicolás de Longobardo.....	Nace en Granada D. Mariano Vázquez y Gómez, compositor distinguido y director de la Sociedad de Conciertos de Madrid.....	1831
4	Miérc.	San Andrés Corsino, obispo, y San José de Leonisa, confesor.....	Muerte del distinguido organista español D. Cayetano Selva, en París.....	1852
5	Jueves.	Sta. Agueda, virgen y mártir, y San Felipe de Jesús, mártir.....	Muerte del distinguido violinista español D. Felipe Libón, en París.....	1838
6	Viernes	Sta. Dorotea, virgen y mártir. En Córdoba, el Santo Misterio.....	Nace en Zaragoza el profesor D. José Conde y Arnal Nace en Toledo el célebre poeta y distinguido músico Garcilaso de la Vega.....	1837 1504
7	Sábado	San Romualdo, obispo, y San Ricardo, rey.. <b>☉ Menguante á las 8 y 18 m. de la noche en Escorpión.</b> — <i>Nubes y vientos frios.</i>	Nace en Tudela de Navarra el maestro compositor Don Joaquín Gaztambide..... Nace en Badajoz el compositor D. Cristóbal Oudrid y Segura.....	1822 1829
8	Dom.	<i>De Sexagésima.</i> —San Juan de Mata, fundador, y Stos. Pablo y Lucio, mártires.....	Muere en Madrid D. Melchor Cañizares, tenor de la Real Capilla, que gozó de gran fama por hermosa voz y buena escuela.....	1822
9	Lunes.	Sta. Apolonia, virgen y mártir.....	Muere en Madrid el celebrado violinista D. Andrés Rosquellas.....	1827
10	Martes.	Sta. Escolástica, virgen.....	Nace en Lisboa el distinguido maestro de capilla D. Enrique Carlos Correa..... Muere en Nápoles el celebrado organista sevillano D. Miguel López.....	1680 1683
11	Miérc.	San Saturnino, presbítero, y compañeros mártires.....	Muere en Madrid el maestro de la Real Capilla de S. M. D. José Lidón.....	1827
12	Jueves.	Sta. Eulalia, virgen y mártir. En Aragón, San Gaudencio.....	Primera representación en Madrid, de la zarzuela en tres actos, <i>El dominó azul</i> , música del maestro Arrieta..... Nace en Palma de Mallorca D. Pedro Tintorer y Segarra, pianista y compositor distinguido..... Nace en Burgos D. <sup>a</sup> Benigna Matilde Villó y Montesino, distinguida primera tiple de ópera y zarzuela..... Nace en Madrid D. José Vicente y Bermejo (Arche), distinguido compositor, violinista y director de orquesta.....	1853 1814 1826 1829
13	Viernes	San Benigno, mártir.....	Es bautizado en la catedral de Barcelona el célebre compositor D. Domingo Terradellas.....	1711

FECHAS. ..	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.	
14	Sábado	San Valentín, presbítero y mártir.....	Nace en Barcelona el célebre guitarrista y compositor D. Fernando Sors.....	1778
15	Dom.	<i>De Quincuagésima.</i> —San Faustino, presbítero, y en Pamplona Nuestra Señora de Guadalupe.....  ● Nueva á las 11 y 11 m. de la mañana en Acuario.— <i>Grandes hielos.</i>	Muere en Madrid D. José Venancio López, profesor de contrabajo del Conservatorio y primero de dicho instrumento en la Real Capilla.....	1852
16	Lunes.	San Julián y 5.000 compañeros mártires, y San Claudio.....	Muere en Madrid la distinguida aficionada señorita D. <sup>a</sup> Pilar Escudero y Pedroso, cantante de una voz privilegiada.....	1854
17	Martes.	San Julián de Capadocia, mártir, y San Ignacio, obispo.....  <i>Ciérranse las Velaciones.</i>	Nace en Salamanca el célebre maestro de capilla D. Manuel José Doyagüe.....	1755
18	Miérc.	<i>De Ceniza.</i> —San Eladio, arzobispo de Toledo, y San Simeón, obispo y mártir.....  <i>Abstinencia.</i>	Nace en los Alfaques (Tortosa) D. Joaquín Gracia y Tortosa, cantante de la Real Capilla.....	1825
19	Jueves.	San Alvaro de Córdoba, confesor, y San Gabino, presbítero.....  <i>Sol en PISCIS.</i>	Nace en Madrid la célebre cantante Adelina Patti.....	1813
20	Viernes	Stos. León y Eleuterio, obispos.....	Nace en Vidrá (Ampurdan) el célebre concertista de oboe D. Pedro Soler.....	1810
21	Sábado	Stos. Félix y Maximiano, obispo y confesor.....	Es nombrado D. Hilarión Eslava maestro de la Real Capilla de S. M..... Nace en Villafranca del Panadés D. Raimundo Gili, organista y compositor de obras religiosas.....	1847 1815
22	Dom.	<i>I de Cuaresma.</i> —La cátedra de San Pedro en Antioquía y San Pascasio.....  C Creciente á las 5 y 26 m. de la madrugada en Géminis.— <i>Buen tiempo.</i>	Nace en Vich D. Bernardo Calvó Puig, organista, maestro de capilla y compositor distinguido.....	1819
23	Lunes.	Sta. Marta, virgen y mártir, y San Florencio, obispo.— <i>Vigilia</i> .....	Nace en Obecurri (Calahorra) el distinguido bajo cantante de la Real Capilla D. Matías López Trespuente.....	1777
24	Martes.	San Matías, Apóstol, San Modesto, obispo, y San Torcuato.— <i>Anima</i> .....	Nace en Madrid D. Modesto Landa, barítono de zarzuela.....	1837
25	Miérc.	Stos. Cesáreo y Félix.— <i>Témpora</i> .....	Nace en Barcelona el celebrado organista D. Mateo Ferrer.....	1788
26	Jueves.	Stos. Alejandro y Faustino.....	Muere en Zaragoza el célebre maestro D. Francisco Javier García, conocido por el <i>Españoleto</i> ..... Nace en Barcelona D. <sup>a</sup> Amalia Muñoz de Cappa, primera tiple de ópera, que cantó con gran éxito en los primeros teatros de Europa.....	1809 1827
27	Viernes	San Baldomero, confesor.— <i>Témpora</i> .....	Muere en Barcelona el distinguido compositor Don Francisco Queralt.....	1825
28	Sábado	San Román, abad, San Macario y compañeros mártires.— <i>Témpora</i> .....	Muere en Barcelona el célebre organista y compositor D. Carlos Baguer.....	1808

## MARZO.

FECHAS, . . . .	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Dom.	<i>II de Cuaresma.</i> —El Santo Angel de la Guarda y San Rosendo, obispo. . . . . ☉ <b>Llena á las 12 y 31 minutos del día en Virgo.</b> — <i>Sigue el buen tiempo con algunos vientos.</i>	Nace en Burgos el célebre D. Francisco Salinas. . . . . 1513
2	Lunes.	Stos. Simplicio, Pablo y Lucio. . . . .	Primera representación de la zarzuela de Calderón de la Barca <i>El laurel de Apolo.</i> . . . . . 1658
3	Martes.	Stos. Emeterio y Celedonio, mártires. . . . .	Nace en Vich el poeta lírico-dramático D. Francisco Camprodón. . . . . 1816
4	Miérc.	Stos. Casimiro, Lucio, Pío y Cayo. . . . .	Muere en Roma el célebre escritor músico D. Antonio Eximeno. . . . . 1799
5	Jueves.	San Eusebio y compañeros mártires. . . . .	Nace en Valencia el célebre compositor D. Vicente Martín, autor de la ópera <i>La cosa rara.</i> . . . . . 1754
6	Viernes	Stos. Víctor y Victoriano. . . . .	Inauguración del Teatro del Conservatorio Nacional de Música, con el melodrama <i>Dorotea.</i> . . . . . 1832
7	Sábado	Sto. Tomás de Aquino y Sta. Perpetua.— <i>Anima.</i> . . . . .	Muere en Madrid la aplaudida cantante D. <sup>a</sup> Emilia Moscoso, á los 30 años de edad. . . . . 1859
			Muere en Barcelona el malogrado compositor D. Vicente Cuyás. . . . . 1839
			Nace en Valencia D. Tomás Lestán y González, primer viola del Teatro Real, de la Sociedad de Conciertos, de la de Cuartetos, y Profesor de la Escuela Nacional de Música. . . . . 1827
8	Dom.	<i>III de Cuaresma.</i> —San Juan de Diós, fundador, y San Veremundo.— <i>Anima.</i> . . . . .	Nace en Madrid la aplaudida cantante Emilia Moscoso. . . . . 1829
9	Lunes.	Sta. Francisca, viuda. . . . .	Se estrena en Madrid la zarzuela <i>Gloria y peluca</i> , de Barbieri. . . . . 1850
		☉ <b>Menguante á las 4 y 31 m. de la tarde en Sagitario.</b> — <i>Tiempo vario.</i>	Concédese al cantante D. Francisco Salas el privilegio por dos años para el establecimiento de la Zarzuela. . . . . 1850
10	Martes.	San Melitón y compañeros mártires. . . . .	Nace en Pamplona el violinista D. Pablo Martín Sarasate, cuya fama es hoy universal. . . . . 1845
11	Miérc.	San Eulogio, presbítero, y Sta. Aurea. . . . .	Nace en Aragón el célebre organista D. Pablo Narsarre. . . . . 1664
12	Jueves.	San Gregorio el Magno, papa y doctor. . . . .	Nace en Palma de Mallorca D. Francisco Mateu, conocido en el arte con el pseudónimo de <i>Uetam</i> , distinguido bajo de ópera, que ha cantado con gran aplauso en los primeros teatros de Europa. . . . . 1849
13	Viernes	San Leandro, arzobispo de Sevilla. . . . .	Muere en Madrid el compositor de zarzuelas y tonadillas D. Luis Mison. . . . . 1766
			Nace en Vitoria D. Emilio Serrano y Ruiz, Profesor de Solfeo de la Escuela Nacional de Música y autor de la ópera <i>Mitridates.</i> . . . . . 1850
			Muere en Madrid el popular compositor de zarzuelas D. Cristóbal Oudrid y Segura. . . . . 1877
14	Sábado	Santa Matilde, reina. . . . .	Nace en Murcia D. Manuel Fernández Caballero, maestro compositor y autor de un gran número de zarzuelas. . . . . 1835
15	Dom.	<i>IV de Cuaresma.</i> —San Raimundo.— <i>Anima.</i>	Se estrena en el Teatro de la Zarzuela, la en tres actos, del maestro Arrieta, <i>La guerra santa.</i> . . . . 1879
16	Lunes.	San Julián, mártir. . . . .	Nace en Murcia el célebre barítono de ópera Don Mariano Padilla. . . . . 1834
		☉ <b>Nueva á las 10 y 15 m. de la noche en Piscis.</b> — <i>Sigue el tiempo muy revuelto.</i>	Nace en Onteniente D. José Falcó, Profesor de solfeo de la Escuela Nacional de Música. . . . . 1840
			Muere en Madrid repentinamente D. Francisco de Asís Gil, Profesor de Armonía del Real Conservatorio. . . . . 1861

FECHAS...	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
17	Martes.	San Patricio, obispo, y Sta. Gertrudis.....	Muere en Madrid D. Juan Sessé, famoso organista de la Real Capilla..... 1801 Se estrena en Madrid la zarzuela en tres actos <i>El salto del Pasiego</i> , del maestro Fernández Caballero..... 1878
18	Miérc.	San Gabriel Arcángel y San Braulio.....	Primera representación de la zarzuela <i>Robinson</i> , de Barbieri..... 1870 Muere en Madrid el compositor popular D. Joaquín Gaztambide..... 1870
19	Jueves.	San José, esposo de Nuestra Señora.....	Se estrena en el Liceo de Valencia la ópera española <i>Esmeralda</i> , música del maestro Valero.... 1843 Nace en Madrid D. Ildefonso Jimeno de Lerma, distinguido organista de San Isidro el Real.... 1842
20	Viernes	San Niceto, obispo, y Sta. Eufemia..... <i>Sol en ARIES.—PRIMAVERA.</i>	Muere en Madrid el distinguido violinista D. Jaime Rosquellas..... 1806 Nace en San Ildefonso, provincia de Segovia, Don Rafael Aceves y Lozano, compositor distinguido. 1837
21	Sábado	Stos. Benito y Plácido.— <i>Ordenes.—Cúbrese los altares</i> .....	Nace en Potes, provincia de Santander, el célebre violinista compositor D. Jesús de Monasterio... 1836
22	Dom.	<i>De Pasión</i> .—San Deogracias, obispo, y San Ambrosio de Sena.....	Nace en Barcelona el pianista D. Juan Bautista Pujol..... 1835 Se estrena en el Teatro Real la ópera española, del maestro Chapí, <i>Roger de Flor</i> ..... 1880
23	Lunes.	Stos. Victoriano y Victor, mártires..... <b>C</b> <i>Creciente á la 1 y 48 m. de la tarde en Sagitario.—Mejora el tiempo, pero con algunas lluvias.</i>	Muere en Albarracín el maestro D. José Soriano.. 1757
24	Martes.	San Agapito y San Segundo, mártir.....	Nacimiento de la célebre cantante Malibrán García 1808
25	Miérc.	† LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA, San Dimas el buen ladrón y Sta. Dula, virgen.....	Primera representación de <i>Los holgazanes</i> , zarzuela de Barbieri..... 1871
26	Jueves.	San Braulio, obispo y confesor, Stos. Basilio y Teodoro.....	Se estrena en Madrid la zarzuela <i>Mis dos mujeres</i> , música de Barbieri..... 1855 Muere en Madrid D. Mariano Soriano Fuertes, autor de la <i>Historia de la Música Española</i> ..... 1880
27	Viernes	<i>De Dolores</i> .—San Ruperto, obispo y confesor.— <i>Anima</i> .....	Muere en Madrid el célebre organista de Felipe II, D. Félix Cabezón..... 1566 Muere en Madrid el distinguido compositor D. Mariano Ledesma..... 1847
28	Sábado	Stos. Cástor y Doroteo, y San Sixto III, papa.— <i>Anima</i> ..... <i>Ciérranse los Tribunales.</i>	Nace en Villena D. Ruperto Chapí, maestro compositor y autor de varias zarzuelas..... 1851 Nace en Murcia D. Mariano Soriano Fuertes, primer historiador de la Música española..... 1817 Se estrena en el Teatro de Santiago de Galicia la ópera española, titulada <i>El Trovador</i> , música del maestro Porcell..... 1843
29	Dom.	<i>De Ramos</i> .—Stos. Eustasio y Siro.....	Muere en Vory, á los 32 años de edad, el famoso tenor español D. Buenaventura Belart y Almiñana. 1862 Nace en San Feliú de Guixols D. Juan Goula, Director de Orquesta..... 1843
30	Lunes.	San Juan Clímaco y San Régulo.....	Nace en Madrid el célebre organista D. Félix Cabezón..... 1510
31	Martes.	Sta. Balbina y San Amós, profeta..... <b>⊕</b> <i>Llena á las 5 y 11 m. de la mañana en Libra.—Se generalizan las lluvias.</i>	Muere en Madrid el distinguido organista compositor D. José Guelbenzu..... 1855 Nace en Zamora D. Pedro Herrero y Mata, contralto de la Capilla Real..... 1812

# ABRIL.

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Miérc.	<i>Santo</i> .—San Venancio, obispo y mártir, y Sta. Teodora.— <i>Abstinencia</i> .....	Muere en Viña-Vieja (Cataluña) el célebre compositor y organista Fr. Narciso Casanovas..... 1799
2	Jueves.	<i>Santo</i> .—San Francisco de Paula, fundador, y Sta. María Egipcíaca.— <i>Abstinencia</i> ....	Inauguración del Real Conservatorio de Música, en Madrid. .... 1831 Nace en Zaragoza la Srta. D. <sup>a</sup> Dolores Buireo, cantante de ópera. .... 1855
3	Viernes	<i>Santo</i> .—Stos. Ulpiano y Pancracio.— <i>Abstinencia</i> .....	Nace en Bilbao D. <sup>a</sup> Encarnación Lama, profesora de solfeo de la Escuela Nacional de Música.... 1826
4	Sábado	<i>Santo</i> .—San Ambrosio y San Isidoro, arzobispo de Sevilla.....	Se estrena en San Felipe el Real de Madrid el <i>Stabat</i> , de Rossini. .... 1833
<i>Abstinencia.—Ordenes.</i>			
5	Dom.	<i>Pascua de Resurrección</i> .—San Vicente Ferrer, y Stas. Irene y Emilia.....	Muere en Burgos el maestro compositor de óperas y zarzuelas D. Tomás Genovés..... 1861
6	Lunes.	San Celestino, papa, San Guillermo, obispo, y San Diógenes.....	Muere en Madrid el distinguido filarmónico D. José María Reart y Copons, autor del <i>Himno de Riego</i> . 1857
7	Martes.	Stos. Epifanio y Ciriaco, mártires, y San Hermán.....	Muere en Madrid D. Nicolás Apesteguia, bajo de la Real Capilla, muy celebrado por su hermosa voz y excelente escuela..... 1816
8	Miérc.	San Dionisio, obispo, y Sta. Casilda, virgen.— <i>Anima</i> .....	Nace en Madrid el célebre guitarrista D. Dionisio Aguado..... 1784
<i>Abrense los Tribunales.</i>			
☉ <b>Menguante á las 9 y 27 m. de la mañana en Capricornio.</b> — <i>Vientos muy frios.</i>			
9	Jueves.	Sta. María Cleofé y Stas. Casilda y Catalina, vírgenes.....	Primera representación en el Real Sitio de Aranjuez del drama armónico <i>La gloria de Niquica</i> .. 1622
10	Viernes	Stos. Daniel y Ezequiel, profetas.....	Nace en Madrid el célebre organista Fr. José Martínez..... 1697
11	Sábado	San León I, papa y doctor.....	Muere en Lérida el maestro de capilla D. Magín Germá y Subirá..... 1842
12	Dom.	<i>De Cuasimodo</i> .—Stos. Víctor, Zenón y Julio, papa, y San Sabas.....	Muere en Madrid el distinguido pianista D. Pedro Albeniz..... 1855
13	Lunes.	San Hermenegildo, rey y mártir, y San Urso.	Muere en Roma el escritor de música D. Martín Apilzueta..... 1585
<i>Abrense las velaciones.</i>			
14	Martes.	Stos. Tiburcio y Valeriano.....	Nace en Logroño el pianista y compositor D. Pedro Albeniz..... 1795

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
15	Miérc.	Stas. Basilisa y Anastasia.....  ● Nueva á las 7 y 49 m. de la mañana en Aries.— <i>Siguen los vientos no tan fríos.</i>	Nace en Anchuelo el celebrado maestro D. Andrés Lorente.....  1824
16	Jueves.	Sto. Toribio de Liébana y Sta. Engracia, virgen y mártir.....	Primer concierto dado en Madrid por la <i>Sociedad de Conciertos</i> , bajo la dirección de D. Francisco Asenjo Barbieri.....  1866
17	Viernes	San Aniceto, papa.....	Es bautizado en Villanueva y Geltrú el distinguido maestro organista y escritor D. Antonio Rafols.  1757
18	Sábado	San Perfecto, mártir, y San Eleuterio, obispo y mártir.....	Muere en Rio-Janeiro el compositor brasileño Don José Mauricio Núñez García.....  1830
19	Dom.	Stos. Vicente y Dionisio, y San Hermógenes.  <i>Sol en TAURO.</i>	Nace en Hellín el compositor D. Mariano Rodríguez.....  1797
20	Lunes.	Santa Inés de Monte Pulciano, virgen, y San Cesáreo.....	Nace en Madrid D. <sup>a</sup> Francisca Moreno, famosa tiple de ópera que cantó con gran éxito en los primeros teatros de Europa.....  1790
21	Martes.	San Anselmo, obispo y doctor, San Apolo y San Croato, mártires.....  ☾ Creciente á las 11 y 11 m. de la noche en Leo.— <i>Buen tiempo.</i>	Nace en Barcelona D. José Anselmo Clavé, compositor de canciones y coros populares.....  1824
22	Miérc.	Stos. Sotero y Cayo, papas.....	Se estrena en el Teatro Real la ópera española <i>Le-dia</i> , del maestro Zubiaurre.....  1877
23	Jueves.	San Jorge y San Adalberto, obispo.....	Nace en Barcelona D. Carlos Grassi, oboe de la Real Capilla y profesor del mismo instrumento en la Escuela Nacional de Música.....  1818
24	Viernes	San Gregorio, obispo.....	Nace en Madrid D. Antonio Sos, profesor de la Escuela Nacional de Música.....  1834
25	Sábado	San Marcos, evangelista.— <i>Letanías</i> .....	Nace en Madrid D. Clemente Santamarina, profesor de la Escuela Nacional de Música.....  1849
26	Dom.	El Patrocinio de San José, y Stos. Cleto y Marcelino, papas.....	Muere en Madrid el distinguido pianista y compositor D. Florencio Lahoz.....  1868
27	Lunes.	San Anastasio, papa, San Pedro Armengol y Sto. Toribio.....	El Ayuntamiento de Salamanca costea unos suntuosos funerales á la memoria del célebre maestro español Doyagüe.....  1843
28	Martes.	San Prudencio, obispo, y San Vidal, mártir..	Inauguración de las cátedras del Liceo barcelonés de D. <sup>a</sup> Isabel II.....  1838
29	Miérc.	San Pedro de Verona, mártir, y San Roberto.	Nace en Valladolid D. Enrique Barrera, distinguido compositor y maestro de Capilla de la Catedral de Burgos.....  1844
		☽ Llena á las 10 y 11 m. de la noche en Escorpión.— <i>Nubes ó neblías.</i>	
30	Jueves.	Sta. Catalina de Sena, virgen, Sta. Sofia, virgen, y San Ludovico, mártir.....	Nace en Zaragoza el organista D. Anastasio Yáñez.  1728
			Inauguración del Salón-Romero, con asistencia de la Real Familia.....  1884

## MAYO.

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.	
1	Viernes	San Felipe y Santiago, apóstoles, y San Segismundo. ....	Muere en Stuttgart la aplaudida cantante española D. <sup>a</sup> Amalia Anglés. ....	1859
2	Sábado	San Anastasio, obispo y doctor, y San Félix, diácono.— <i>Fiesta nacional</i> . ....	Nace en Valencia el distinguido compositor D. Vicente Martín y Soler, que gozó de fama europea. ....	1751
3	Dom.	La Invencción de la Santa Cruz y San Alejandro, mártir. ....	Nace en Villamayor de las Iviernas D. José Flores Laguna, autor de varias obras de canto llano. ....	1817
4	Lunes.	Stas. Mónica y Antonina. ....	Nace en Villilla, obispado de Sigüenza, el distinguido compositor y organista D. Joaquín Espín y Guillén. ....	1812
5	Martes.	La Conversión de San Agustín, y San Pío V, papa. ....	Nace en Granada la ex-emperatriz de los franceses D. <sup>a</sup> Eugenia Portocarrero, Condesa de Teba, y distinguida aficionada. ....	1823
6	Miérc.	San Juan Ante-Portam-Latinam. ....	Muere en Madrid la distinguida cantante D. <sup>a</sup> Manuela Oreiro Lema de Vega. ....	1854
7	Jueves.	Stos. Estanislao y Augusto. .... ☉ <b>Menguante á las 10 y 27 m. de la noche en Acuario.</b> — <i>Tiempo fresco</i> .	Fundación de la cátedra de declamación en el Conservatorio de Madrid. .... Es nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza el compositor Miguel Ambiola. ....	1831 1700
8	Viernes	La Aparición de San Miguel Arcángel. ....	Creación de la Sección de música en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. .... Muere en París el famoso violinista D. Pedro Escudero, primer profesor de violín que tuvo la Escuela Nacional de Música. ....	1873 1868
9	Sábado	San Gregorio, obispo y doctor. ....	Muere en Burgos el presbítero D. Francisco Hernández y Llana, maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad. ....	1780
10	Dom.	Nuestra Señora de los Desamparados, San Antonio y San Gordiano, y San Martín de Leonisa. ....	Nace en Soria el maestro D. Martín de Tapia. ....	1542
11	Lunes.	San Mamerto, obispo, y Stos. Poncio, Anastasio y Florencio, mártires.— <i>Letanías</i> . ....	Nace en Madrid el célebre clarinetista, profesor del Conservatorio y reformador del clarinete, D. Antonio Romero y Andía. ....	1815
12	Martes.	Sto. Domingo de la Calzada, confesor.— <i>Letanías</i> . ....	Nace en Alagón el distinguido pianista y compositor D. Florencio de Lahoz. .... Primera representación en Madrid de la ópera española <i>Don Fernando el Emplazado</i> , de Zubiaurre. ....	1815 1871
13	Miérc.	San Pedro Regalado.— <i>Letanías</i> . ....	Muere en Madrid el mariscal de Campo D. José Joaquín de Virues y Spínola, autor de la <i>Geneufonia</i> . ....	1840
14	Jueves.	† LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR, Stos. Bonifacio, Paconio y Justa, mártires. .... ● <b>Nueva á las 3 y 44 m. de la tarde en Tauro.</b> — <i>Nubes ó lluvias</i> .	Nace en Bilbao la muy célebre cantante de ópera D. <sup>a</sup> Josefa Cruz de Gassier. .... Muere en Barcelona el distinguido maestro de capilla D. Pablo Monserrat. ....	1821 1745
15	Viernes	San Isidro Labrador, PATRÓN DE MADRID, DONDE ES FIESTA, y San Torcuato, obispo y mártir. ....	Muere en Madrid D. Francisco de la Riva y Mallo, marqués de Villa-Alcázar, autor de varias óperas. ....	1876
16	Sábado	San Juan Nepomuceno, mártir, y San Ubaldo, obispo. ....	Muere en Madrid el distinguido pianista y compositor D. Teobaldo Power. ....	1884

FECHAS...	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
17	Dom.	San Pascual Bailón, confesor.....	Nace en Barcelona D. Antonio Oliveres, tenor de la Real Capilla, ..... 1820
18	Lunes.	San Venancio, mártir, y San Félix de Cantalicio.....	Nace en Valencia el famoso organista y armonista de gran saber D. Pascual Pérez..... 1802
19	Martes.	San Pedro Celestino, papa.....	Muere en Tarrasa el distinguido violoncelista Fray Ramón Marsal y Boguñá..... 1846
20	Miérc.	San Bernardino, confesor.....	Nace en Palma de Mallorca D. Pedro Miguel Marqués, autor de varias obrassinfónicas y zarzuelas. 1843
<i>Sol en GÉMINIS.</i>			
21	Jueves.	Sta. María de Socors, virgen, y San Victorio.....	Estreno de la ópera italiana <i>Las treguas de Tolomaida</i> , del maestro Eslava, en el Teatro Principal de Cádiz..... 1842
<b>C</b> <i>Creciente á las 10 y 14 m. de la mañana en Virgo.—Se deja sentir el calor.</i>			
22	Viernes	Sta. Rita de Casia, viuda.....	Muere en Madrid el poeta lírico D. José Espronceda..... 1842
23	Sábado	San Desiderio.....	Nace en Baeza D. <sup>a</sup> Amalia Ramírez, distinguida cantante de ópera y zarzuela..... 1836
<i>Vigilia.—Abstinencia.</i>			
24	Dom.	PASCUA DE PENTECOSTÉS.—San Robustiano, mártir, y Sta. Susana, mártir.....	Primera representación en el Teatro de Liceo, de Barcelona, de la ópera <i>Gualtero de Mansonis</i> , música del maestro Manent..... 1857
25	Lunes.	San Gregorio VII, papa y confesor, y San Urbano, papa y mártir.....	Nace en Bilbao D. José Aranguren, autor de un método de piano y profesor de armonía de la Escuela Nacional de Música..... 1821
26	Martes.	San Felipe Neri, confesor y fundador.....	Nace en Saelices D. Miguel Carreras y González, distinguido compositor..... 1836
27	Miérc.	San Juan, papa y mártir, y Stos. Emilio, Primo y Luciano.— <i>Témpora</i> .....	Muere en Madrid D. Ildefonso Sarrasoa, organista de la Basílica de Atocha..... 1858
28	Jueves.	Stos. Justo, confesor, y Germán, obispo — <i>Anima</i> .....	Muere en Londres el distinguido violoncelista Antonio Ruiz..... 1792
29	Viernes	San Maximino, obispo y confesor, y San Teodosio, mártir.— <i>Témpora</i> .....	Muere en Madrid la distinguida cantante aficionada D. <sup>a</sup> Emilia Villanova de Colomer..... 1857
<b>☉</b> <i>Llena á la 1 y 3 m. de la tarde en Sagitario.—Tiempo vario.</i>			
30	Sábado	San Fernando, rey de España.....	Muere en Monserrat el distinguido profesor Fray Isidro Jordi..... 1701
<i>Anima.—Témpora.—Ordenes.</i>			
31	Dom.	<i>I.</i> —LA SANTÍSIMA TRINIDAD.—Santa Petronila y San Torcuato.....	Nace en Madrid D. Rafael Hernando, autor de varias zarzuelas y profesor de armonía de la Escuela Nacional de Música..... 1822

## JUNIO.

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.	
1	Lunes.	Stos. Segundo, Venancio y Simeón.....	Nace en Almansa D. Lázaro Núñez Robres, autor de varias zarzuelas.....	1827
2	Martes.	Stos. Marcelino y Pedro, mártires, y San Juan de Ortega.....	Muere en París el célebre cantante y compositor Manuel García.....	1832
3	Miérc.	San Isaac, Monje y mártir, y Sta. Clotilde, reina.....	Nace en Madrid D. José Inzenga y Castellanos, distinguido compositor y profesor de Canto de la Escuela Nacional de Música.....	1828
4	Jueves.	† SANCTISSIMO CORPUS CHRISTI. San Francisco Caracciolo, fraile, y Sta. Saturnina, virgen.....	Nace en Murcia D. José María Gasque y Llopis, distinguido compositor y maestro de capilla de la catedral de Murcia.....	1831
5	Viernes	San Bonifacio, obispo.— <i>Anima</i> .....	Nace en Madrid D. Manuel Fernández Grajal, distinguido compositor y profesor de piano de la Escuela Nacional de Música.....	1838
6	Sábado	Stos. Norberto y Felipe de Cesarea.....	Muere en Zamora el celebrado maestro de capilla D. Juan García Salazar.....	1710
☉ <b>Menguante á las 7 y 11 minutos de la mañana en Piscis.</b> — <i>Tiempo muy revuelto.</i>				
7	Dom.	II.—San Pedro Wistremundo y compañeros mártires, y San Roberto.....	Nace en Valencia D. Roberto Segura, distinguido pianista.....	1852
8	Lunes.	San Salustiano, confesor.....	Nace en Barcelona el compositor D. Gabriel Balart.....	1824
9	Martes.	Stos. Primo y Feliciano, mártires, y San Ricardo, obispo.....	Nace en Villanueva y Geltrú el maestro de capilla de la catedral de Tortosa D. Juan Antonio Nin y Serra.....	1804
10	Miérc.	Stos. Crispulo y Restituto, mártires, y Santa Oliva, virgen.....	Inauguración de la ópera italiana en el Teatro del Circo de Madrid con <i>La Vestal</i> , de Mercadante.....	1842
11	Jueves.	Stos. Bernabé y Fortunato.....	Muere desgraciadamente en Galicia el distinguido tenor español de ópera D. José Devesa.....	1846
12	Viernes	El Sagrado Corazón de Jesús, San Juan de Sahagún, confesor, y San Onofre, anacoreta.....	Incendio del Teatro Nuevo en Palma de Mallorca.....	1858
● <b>Nueva á las 10 y 52 m. de la noche en Géminis.</b> — <i>Tiempo propio de la estación.</i>				
13	Sábado	San Antonio de Padua, confesor.....	Muere en Oviedo D. Juan Paez y Centella, maestro de capilla de aquella catedral é inspirado compositor de música sacra.....	1814
14	Dom.	III.—San Basilio el Magno, obispo, y San Eliseo, profeta.....	Nace en Badajoz D. <sup>a</sup> Teresa de Jesús Istúriz y Coca, distinguida cantante de ópera y zarzuela.....	1830
15	Lunes.	Stos. Vito, Modesto y Crescencia, mártires..	Nace en Madrid el distinguido violinista de la Real capilla D. Manuel Sánchez Rueda.....	1792
16	Martes.	San Marcelino, obispo y mártir.....	Nace en León D. José Sobejano, distinguido pianista y autor de varias obras musicales.....	1819

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.	
17	Miérc.	San Manuel, San Rainero, confesor, y el beato Pablo de Arezo.....	Nace en Cartagena D. Manuel Rodríguez y Saez, concertista de violín.....	1826
18	Jueves.	Stos. Marco y Marceliano.....	Inauguración de los Campos Elíseos de Madrid, bajo la dirección del maestro compositor Don Francisco Asenjo Barbieri.....	1864
19	Viernes	Stos. Gervasio y Protasio.....	Nace en Avila el célebre maestro D. Tomás Luis de Vitoria.....	1540
☽ <b>Creciente á las 12 y 31 m. de la madrugada en Virgo.—Calores.</b>				
20	Sábado	San Silverio, papa y mártir, y Sta. Florentina, virgen.....	Nace en Madrid D. Casimiro Espino y Teisler, violinista compositor y director de orquesta.....	1845
21	Dom.	IV.—San Luis Gonzaga, confesor, San Eusebio, obispo, y San Pelagio.....	Nace en Murcia D. Luis Mondéjar y Brocal, distinguido pianista.....	1837
<i>Sol en CÁNCER.—ESTÍO.</i>				
22	Lunes.	San Paulino, obispo, y San Acacio y 10.000 compañeros mártires.....	Muere en Madrid D. Francisco Salas, famoso cantante y empresario de zarzuela.....	1875
23	Martes.	San Juan, presbítero y mártir, y Santa Agripina y San Zenón.— <i>Vigilia</i> .....	Nace en el Puerto de Santa María D. Rafael Taboada y Mantilla, pianista y compositor.....	1837
24	Miérc.	La Natividad de San Juan Bautista.....	Nace en Madrid el compositor D. Juan Tornero..	1603
25	Jueves.	Sta. Orosia, virgen y mártir, y San Guillermo, confesor.....	Primera representación de ópera en el Teatro de los Campos Elíseos de Madrid con el <i>Guillermo Tell</i> , de Rossini, dirigida por Barbieri.....	1864
26	Viernes	Stos. Juan y Pablo, mártires.....	Nace en Barcelona D. Pedro Broca, profesor de clarinete del Real Conservatorio.....	1794
27	Sábado	San Zoilo y compañeros mártires.....	Muere en Valencia el sabio organista de aquella catedral D. Pascual Pérez.....	1864
<i>Vigilia con abstinencia.</i>				
28	Dom.	V.—San León III, papa y confesor.....	Primer concierto al aire libre dado en los Campos Elíseos de Madrid, con orquesta, coros y banda militar, bajo la dirección del maestro D. Francisco Asenjo Barbieri.....	1864
☽ <b>Llena á las 4 y 27 m. de la madrugada en Capricornio.—El tiempo es más fresco.</b>				
29	Lunes.	† SAN PEDRO Y SAN PABLO, APÓSTOLES...	Concierto histórico de música española, dado en París en la Sala Herz, por el actual Sr. Conde de Morphy.....	1869
30	Martes.	La Conmemoración de San Pablo, apóstol..	Muere en París el célebre concertista de oboe Don Pedro Soler.....	1850



## JULIO.

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Miérc.	Stos. Casto y Secundino, mártires, y Santa Leonor.....	Es nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza el compositor D. Antonio Ibáñez..... 1814
2	Jueves.	La Visitación de Nuestra Señora, y San Urbano, mártir.....	Nace en Autol (Logroño) D. José Pinilla y Pascual, profesor de solfeo de la Escuela Nacional de Música..... 1837
3	Viernes	San Trifón y compañeros mártires.....	Nace en San Martín de Vux (Navarra) D. Apolinar Brull y Ayerra, pianista y compositor..... 1845
4	Sábado	San Laureano, arzobispo de Sevilla, y el beato Gaspar Bono.....	Toma posesión del magisterio de la Real Capilla de Madrid el compositor Corselli..... 1738
5	Dom.	<i>VI.</i> —San Miguel de los Santos, confesor...	Nace en Pamplona el notable organista D. José Aréstegui..... 1702
		<b>C Menguante á las 2 y 49 m. de la tarde en Aries.</b> — <i>Tempestades huracanadas.</i>	
6	Lunes.	Sta. Lucía, virgen, Sta. Dominica y San Rómulo, obispo y doctor.....	Muere en Tarragona el distinguido organista, violinista y arpista D. Antonio Rafols..... 1830
7	Martes.	San Fermín, obispo y mártir, San Claudio, mártir, y San Obdón, obispo.....	Muere en Zamora el compositor D. Juan García Salazar..... 1714
8	Miérc.	Sta. Isabel, reina de Portugal.....	Inauguración del magnífico órgano de la catedral de Murcia..... 1857
9	Jueves.	San Cirilo, obispo y mártir.....	Nace en Grisel (Aragón) D. Nicolás Ledesma, famoso organista y maestro de capilla..... 1791
10	Viernes	Stas. Amalia y Rufina.....	Inauguración del Liceo de Madrid, en la calle de Atocha, núm. 32..... 1837
11	Sábado	San Pío I, papa y mártir, San Abundio, mártir, y San Juanuario, mártir.....	Muere en Madrid D. Miguel Carreras y González, distinguido compositor..... 1878
12	Dom.	<i>VII.</i> —San Juan Gualberto, ab., y Sta. Mariana, virgen y mártir.....	Nace en Madrid D. Juan Castellano, profesor que fué de solfeo en el Conservatorio de Música.... 1823
		<b>● Nueva á las 6 y 21 m. de la mañana en Cáncer.</b> — <i>Grandes calores.</i>	
13	Lunes.	San Anacleto, papa y mártir, y San Esdras.	Muere en París el célebre guitarrista español Don Fernando Sors..... 1839
14	Martes.	San Buenaventura, obispo, y San Focas....	Nace en Bilbao el celebrado violinista D. Rufino Lacy..... 1795
15	Miérc.	Stos. Camilo y Enrique.....	Nace en Alcalá de Henares D. Enrique Marzo y Feo, autor de un excelente método de oboe.... 1819
16	Jueves.	El Triunfo de la Santa Cruz y Nuestra Señora del Carmen.....	Nace en Huelva D. Joaquín López Becerra, distinguido bajo de ópera..... 1824

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.		AÑOS.
17	Viernes	San Alejo y Sta. Generosa.....	Mueren asesinados en el convento de San Francisco el Grande de Madrid los organistas D. Bonifacio Lizaro y D. Mariano del Arco.....	1834
18	Sábado	Sta. Sinforosa y sus siete hijos, mártires, y Sta. Marina.....	Nace en París la célebre cantante D. <sup>a</sup> Paulina García Viardot.....	1821
19	Dom.	VIII.—Stas. Justa y Rufina, vírgenes y mártires, y San Vicente de Paul.....	Nace en Borja D. Justo Blasco, bajo de la Real Capilla y compositor.....	1850
☉ <b>Creciente á las 4 y 29 m. de la tarde en Libra.</b> — <i>Tempestades.</i>				
20	Lunes.	San Elías, profeta, y Stas. Librada y Margarita, vírgenes y mártires.....	Muere en Valladolid el rey D. Juan II, excelente músico.....	1454
21	Martes.	Sta. Práxedes, virgen, y San Daniel.....	Nace en Madrid la célebre cantante D. <sup>a</sup> Elisa Villar de Volpini.....	1835
22	Miérc.	Sta. María Magdalena, penitente.....	Muere en Madrid el profesor de trompa D. Félix Carretero.....	1847
<i>Sol en LEO.—CANÍCULA.</i>				
23	Jueves.	Stos. Apolinar y Liborio, obispo.....	Muere en Madrid D. Hilarión Eslava y Elizondo, maestro de la Real Capilla, director que fué del Conservatorio y célebre compositor en el género religioso..... Primera representación en el Teatro de Santa Cruz de Barcelona de la ópera italiana la <i>Fatu chiera</i> , del malogrado Cuyás.....	1878 1838
24	Viernes	Sta. Cristina, virgen y mártir, y San Francisco Solano.— <i>Vigilia</i> .....	Muere en Milán el célebre tenor español D. Manuel Carrión.....	1876
25	Sábado	† SANTIAGO APÓSTOL, PATRÓN DE ESPAÑA.	Nace en Cádiz el celebrado pianista D. José Miró y Anoria.....	1815
26	Dom.	IX.—Sta. Ana, madre de Nuestra Señora...	Nace en Aoiz, provincia de Navarra, el maestro compositor D. Mariano García.....	1809
27	Lunes.	San Pantaleón, mártir, San Mauro, obispo, y San Aurelio y compañeros mártires....	Nace en Jerez de la Frontera D. José Joaquín Viarús y Spínola, autor de la <i>Geneufonía</i> .....	1770
☽ <b>Llena á las 4 y 58 m. de la tarde en Acuario.</b> — <i>Buen tiempo.</i>				
28	Martes.	San Víctor, papa y compañeros mártires, y San Inocencio, papa y confesor.....	Muere en Madrid D. Francisco Schindtler y Gómez, primer clarinete de la Capilla y Cámara de S. M. Católica.....	1823
29	Miérc.	Sta. Marta, virgen, San Félix, papa, y Santa Serafina, virgen.....	Muere en Sevilla el organista D. Evaristo Iruegas..	1748
30	Jueves.	Stos. Abdón y Senén, mártires, y San Rufino.	Nace en Almería D. Teodoro Quílez, distinguido violinista.....	1846
31	Viernes	San Ignacio de Loyola.....	Nace en Madrid D. Agustín Campo, profesor de armonía de la Escuela Nacional de Música,....	1834

## AGOSTO.

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.	
1	Sábado	San Pedro Advíncula y San Félix mártir. . . . .	Ejecútase por primera vez en el Teatro del Circo de Madrid la ópera italiana <i>Las treguas de Tolomaida</i> , de D. Hilarión Eslava, estrenada en Cádiz. . . . .	1844
2	Dom.	X.—Nuestra Señora de los Angeles y San Pedro, obispo de Osma. . . . .	Muere en Toledo el maestro de capilla de aquella catedral Juan del Risco, autor de la primera obra lírico-dramática que se ejecutó en el palacio de la Zarzuela el año 1628, titulada <i>El Jardín de Falerina</i> , de cuyo libro era autor D. Pedro Calderón de la Barca. . . . .	1619
3	Lunes.	La Invencción de San Esteban, protomártir. . . . . <b>C Menguante á las 8 y 2 m. de la noche en Tauro.—<i>Tempestades de grandes lluvias.</i></b>	Nace en Madrid el popular maestro compositor D. Francisco Asenjo Barbieri. . . . .	1823
4	Martes.	Sto. Domingo de Guzmán, confesor y fundador. . . . .	Muere en París el célebre compositor D. José Melchor Gomis. . . . .	1836
5	Miérc.	Nuestra Señora de las Nieves y San Emigdio, obispo. . . . .	Nace en Sevilla la distinguida cantante D. <sup>a</sup> Nieves González de Cotta. . . . .	1825
6	Jueves.	La Trasfiguración del Señor y Stos. Justo y Pastor, mártires. . . . .	Muere en Avila D. Francisco Vicente, maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad y compositor. . . . .	1781
7	Viernes	San Cayetano, fundador. . . . .	Nace en Salamanca el poeta y músico D. Juan de la Encina. . . . .	1468
8	Sábado	San Ciriaco y compañeros mártires.— <i>Vigilia.</i>	Muere en Tortosa el distinguido maestro de capilla D. Juan Antonio Nin y Serra. . . . .	1867
9	Dom.	XI.—San Román, mártir, y San Justo. . . . .	Nace en Madrid el maestro de capilla de las Descalzas Reales D. Lorenzo Niefia. . . . .	1783
10	Lunes.	San Lorenzo, mártir. . . . . <b>● Nueva á las 3 y 22 m. de la tarde en Leo.—<i>Bochorno.</i></b>	Muere en Madrid el maestro de capilla de la catedral de Segovia y tenor despnes de la Real Capilla D. Estanislao Facundo Calvo. . . . .	1868
11	Martes.	San Tiburcio y Sta. Susana. . . . .	Muere en Madrid el célebre violinista D. Ramón Palaudarias. . . . .	1803
12	Miérc.	Sta. Clara, virgen y fundadora, y San Herculano, obispo. . . . .	Nace en Vergara el concertista de flauta D. Juan Bautista Saez de Azúa. . . . .	1806
13	Jueves.	Stos. Hipólito y Casiano, mártires, y Sta. Aurora, virgen y mártir. . . . .	Nace en Alicante el aplaudido concertista de clarinete, requinto y oboe, D. Enrique Broca y Rodríguez. . . . .	1822
14	Viernes	San Eusebio, presbítero, y San Marcelino, obispo.— <i>Vigilia con abstinencia.</i> . . . .	Muere en Madrid el célebre tenor de la Real Capilla D. Juan Tárrega. . . . .	1843
15	Sábado	† LA ASUNCIÓN DE NTRA. SEÑORA. . . . .	Muere en Viena el célebre compositor español Don Sebastián Durón. . . . .	1715

FECHAS .....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
16	Dom.	XII.—San Joaquín, padre de Nuestra Señora, Stos. Roque y Jacinto, confesores, y San Tito, diácono.....	Muere en Badajoz el maestro compositor D. Faustino Mirete. .... 1784
17	Lunes.	San Pablo y Sta. Juliana, hermanos, y San Mamés.....	Nace en Cádiz el distinguido violinista D. Felipe Libón..... 1785
18	Martes.	San Agapito, Sta. Elena, emperatriz, y santa Clara.....	Nace en Arequipa la distinguida cantante D. <sup>a</sup> María del Carmen Benavides y Bravo..... 1820
		☉ <b>Creciente á las 10 y 2 m. de la mañana en Escorpio.</b> — <i>Tiempo vario.</i>	
19	Miérc.	San Luis, obispo, y San Magín, mártir. ....	Nace en Madrid D. Luis Vicente Arche y Bermejo, violinista, compositor y director de orquesta.... 1815
20	Jueves.	San Bernardo, abad, doctor y fundador, y San Samuel, profeta.....	Nace en Leiva (Logroño) D. Bernardo Conde y Corral, organista de la iglesia de San Marcos de Madrid y después obispo de Zamora..... 1814
21	Viernes	Sta. Juana Francisca Fremiot, viuda y fundadora.....	Muere en Madrid D. Indalecio Soriano Fuertes, maestro director y compositor de la Real Cámara de S. M..... 1851
22	Sábado	Stos. Sinforiano y Fabriciano.— <i>Vigilia</i> ....	Nace en Valencia la cantante D. <sup>a</sup> Filomena Llanas. 1844
23	Dom.	XIII.—San Felipe Benicio, confesor, y San Licer, obispo.....	Nace en Huarte Araquil (Navarra) D. Felipe Gorriti y Osambela, maestro de capilla y organista de Tolosa..... 1839
24	Lunes.	Stos. Bartolomé y Ptolomeo.....	Muere en Santa María de la Peña de Brihuega (Toledo) D. Blas Benito López, primer contrabajo de la Real Capilla y Cámara de S. M.... 1815
25	Martes.	San Luis, rey de Francia, y San Ginés de Arlés, mártir.....	Muere en Valladolid la distinguida cantante Doña María del Carmen Benavides y Bravo..... 1855
26	Miérc.	San Ceferino, papa y mártir.....	Instalación en Barcelona de la Escuela de Ciegos. 1839
		☽ <b>Llena á las 4 y 19 m. de la madrugada en Piscis.</b> — <i>Muy revuelto.</i>	
27	Jueves.	San Rufo, obispo y mártir, y San José de Calasanz, fr. ....	Muere en Aranjuez la Reina D. <sup>a</sup> Bárbara, mujer de D. Fernando VI, gran compositora de música... 1758
28	Viernes	San Agustín, obispo, doctor y fundador....	Muere en Madrid el compositor D. Fernando Gardyn..... 1853
			Muere en Fuencaliente D. Urbano Aspa Arnao, maestro compositor de música religiosa..... 1884
29	Sábado	La Degollación de San Juan Bautista.....	Muere en Madrid D. Pedro Téllez Girón, Duque de Osuna, distinguido cantante y presidente del Liceo..... 1844
30	Dom.	XIV.—Nuestra Señora de la Consolación y Correa, Sta. Rosa de Lima y Stos. Eme-terio y Celedonio, mártires.....	Nace en Jerez de la Frontera el famoso tenor Don Juan Martínez..... 1719
31	Lunes.	San Ramón Nonnato, confesor.....	Muere en Madrid el compositor pianista Martín Sánchez Allú..... 1858

## SETIEMBRE.

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Martes.	San Gil, abad, y 12 hermanos mártires.....	Nace en Manresa el distinguido organista y compositor D. Juan Quintana..... 1775
2	Miérc.	San Antolín, mártir, y San Esteban, rey de Hungría.....	Muere en Salamanca el distinguido organista Don Francisco José Olivares..... 1854
		<b>C Menguante á las 12 y 54 m. del día en Géminis.—Excelente temperatura.</b> <i>Sale la CANÍCULA.</i>	
3	Jueves.	San Ladislao, rey, y San Sandalio.....	Nace en Cádiz D. Antonio Reparáz, maestro compositor y director de orquesta..... 1831
4	Viernes	Stas. Cándida, Rosa de Viterbo y Rosalía, vírgenes.....	Muere en Madrid D. José Cañizares, poeta de Villancicos para la Real Capilla de Madrid..... 1750
5	Sábado	San Lorenzo Justiniano, obispo, y Sta. Obdulia, virgen y mártir.....	Es nombrado maestro de capilla de la catedral de Córdoba el compositor D. Martín de la Fuente. 1505
6	Dom.	XV.—San Eugenio y compañeros mártires, San Petronio, obispo, y San Celestino... ..	Muere en Madrid la muy aplaudida cantante de ópera y zarzuela D. <sup>a</sup> Teresa Istúriz..... 1874
7	Lunes.	Sta. Regina, virgen.— <i>Abstinencia</i> .....	Nace en Algeciras el profesor de fagot D. Antonio Ruiz Izquierdo..... 1727
8	Martes.	† LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA y San Adrián, obispo y mártir.....	Muere en Cartagena el compositor y director de la música del 2. <sup>o</sup> Regimiento de Artillería D. Carlos Llorens..... 1862
9	Miérc.	Sta. María de la Cabeza, Stos. Doroteo y Gregorio, mártires.....	Primera reunión de profesores en Madrid para crear la ópera española..... 1855
		● <b>Nueva á las 3 y 11 m. de la madrugada en Virgo.—Temperatura algo calurosa.</b>	
10	Jueves.	San Nicolás de Tolentino, confesor.....	Nace en Palma de Mallorca el célebre organero D. Jorge Bosch..... 1743
11	Viernes	Stos. Proto y Jacinto, hermanos mártires....	Nace en Sevilla el concertista de violín D. Fernando Palatín..... 1852
12	Sábado	San Leoncio y compañeros mártires y San Eulogio, obispo.....	Nace en Barcelona D. Antonio García, distinguido bajo de ópera italiana..... 1830
13	Dom.	XVII.—El Dulce Nombre de María y San Felipe y compañeros mártires.....	Muere en Monserrat Fray Mateo Valdovín, distinguido compositor y maestro del Colegio de dicho Monasterio..... 1684
14	Lunes.	La Exaltación de la Santa Cruz.....	Nace en Salamanca el pianista Martín Sánchez Allú..... 1823
15	Martes.	San Nicomedes y Sta. Emilia.....	Se estrena en Madrid la zarzuela <i>Los diamantes de la corona</i> , música de Barbieri..... 1856
16	Miérc.	Stos. Rogelio, Cornelio y Cipriano, mártires.— <i>Témpora</i> .....	Representación del <i>Jardín de Falarina</i> , primera zarzuela ejecutada en el Real Sitio de la Zarzuela..... 1628

FECHAS . . . . .	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
17	Jueves.	Las Llagas de San Francisco de Asís y San Pedro Arbués. . . . .  ☽ <b>Creciente á las 4 y 9 m. de la madrugada en Sagitario.</b> — <i>Tiempo vario.</i>	Nace en Murcia el distinguido compositor D. Antonio López Almagro, autor de la <i>Escuela del harmonium</i> y profesor de dicho instrumento en la Escuela Nacional de Música. . . . . 1839
18	Viernes	Sto. Tomás de Villanueva, arzobispo de Valencia, confesor.— <i>Témpora.</i> . . . . .	Nace en Santa Cruz de Tenerife el ilustre autor del <i>Poema de la música</i> , D. Tomás Iriarte . . . . . 1750
19	Sábado	San Genaro, obispo. . . . .  <i>Témpora.</i> — <i>Vigilia.</i>	Muere en Sevilla el muy celebrado flautista Don Leandro Izquierdo. . . . . 1805
20	Dom.	<i>XVII.</i> —Los Dolores gloriosos de Nuestra Señora, San Eustaquio y compañeros mártires y San Rogelio. . . . .	Nace en Zaragoza el insigne compositor D. Ramón Félix Cuéllar y Altarriva, maestro de capilla en varias catedrales y autor del popular <i>Himno de Espartero.</i> . . . . . 1777
21	Lunes.	San Mateo, apóstol y evangelista, y Sta. Efigenia, virgen. . . . .	Nace en Algecilla (Sigüenza) el afamado bajonista de la Real Capilla D. Francisco Juarez. . . . . 1773
22	Martes.	San Mauricio y compañeros mártires, y Santa Emerita, virgen y mártir. . . . .  <i>Sol en LIBRA.</i> — <i>OTOÑO.</i>	Nace en Palma de Mallorca D. Francisco Frontera Valldemosa, director de los Reales Conciertos y profesor de canto del Real Conservatorio. . . . . 1807
23	Miérc.	Sta. Tecla, virgen y mártir, y San Lino. . . . .	Muere en Londres la célebre cantante Malibrán García. . . . . 1836
24	Jueves.	Nuestra Señora de las Mercedes. . . . .  ☽ <b>Llena á las 2 y 51 m. de la tarde en Aries.</b> — <i>Grandes vientos.</i>	Se estrena en el Teatro de los Caños del Peral la ópera <i>Una cosa rara</i> , del maestro español V. Martín, ejecutada ya en Viena. . . . . 1789
25	Viernes	San Lope, obispo, y San Cleofás. . . . .	Nace en Madrid el concertista de piano D. José Tragó y Arana. . . . . 1856
26	Sábado	San Cipriano y Sta. Justina. . . . .	Muere en Oviedo el célebre escritor P. Feijóo. . . . . 1764
27	Dom.	<i>XVIII.</i> —Stos. Cosme y Damián, mártires, Stos. Pelegrín y Adolfo. . . . .	Nace en Madrid D. Cosme José de Benito y Barbero, distinguido compositor y maestro de la Real Capilla de San Lorenzo del Escorial. . . . . 1829 Nace en Madrid D. Antonio Llanos y Berete, distinguido compositor y profesor de solfeo de la Escuela Nacional de Música. . . . . 1841
28	Lunes.	San Wenceslao y Sta. Eustoquia. . . . .	Muere en Pedralbes (Barcelona) el celebrado organista Fr. Ramón Pedro. . . . . 1824
29	Martes.	La Dedicación de San Miguel Arcángel y San Marcial. . . . .	Muere en Badajoz D. Julián Aguirre, profesor de violoncello del Real Conservatorio y de la Real Capilla. . . . . 1867
30	Miérc.	San Jerónimo, doctor y fundador, y Sta. Sofía, viuda. . . . .	Nace en Barbastro D. Miguel Maniel, cantante de la Real Capilla y compositor distinguido. . . . . 1783



## OCTUBRE.

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Jueves.	San Remigio, obispo, y San Aretas.....  <b>C Menguante á las 4 y 54 m. de la madrugada en Cáncer.—Buen tiempo.</b>	Nace en Villafranca de Navarra D. Remigio Ozcoz y Calahorra, maestro de capilla que ha sido de Manila ..... 1833
2	Viernes	San Saturio y San Olegario, obispo. ....	Muere en Madrid D. Ignacio Cascante y Cusí, compositor y director de la música del 1.º Regimiento de Ingenieros..... 1866
3	Sábado	San Cándido, mártir.....	Nace en Madrid D. Domingo Aguirre, distinguido profesor de fagot de la Real Capilla de S. M... 1817
4	Dom.	XXX.—Nuestra Señora del Rosario y San Francisco de Asís, fr.....	Nace en Alicante el constructor de pianos D. Vicente Ferrer..... 1804
5	Lunes.	San Froilán, obispo, San Atilano, obispo y confesor, y San Plácido.....	Muere en Madrid el organista D. Miguel Rabaza.. 1787
6	Martes.	San Bruno, confesor y fr., y Sta. Fe.....	Primera representación en Madrid de la zarzuela <i>Jugar con fuego</i> , música del maestro Barbieri.. 1851
7	Miérc.	San Marcos, papa y confesor, y San Sergio y compañeros mártires.....	Nace en Almenara el Coronel D. Carlos José Melcior, autor de varias obras musicales importantes y del <i>Diccionario de la Música</i> ..... 1785
8	Jueves.	Sta. Brígida, viuda, y Sta. Pelagia. ....  <b>● Nueva á las 5 y 44 m. de la tarde en Libra.—Lluvias.</b>	Muere en Salamanca el malogrado compositor y pianista D. Pedro Luis Gallego. .... 1840
9	Viernes	San Dionisio Areopagita y compañeros mártires.....	Muere en los baños de Alhama de Aragón el distinguido violinista y compositor D. Luis Vicente Bermejo Arche..... 1870
10	Sábado	San Francisco de Borja, confesor.....	Inauguración del Teatro de la Zarzuela en Madrid.. 1856
11	Dom.	XX.—San Nicasio, obispo y mártir, y San Fermín, obispo y confesor.....	D. <sup>a</sup> Paulina García Viardot hace su estreno en el Teatro Italiano de París, con la parte de Arsaces, en <i>Semíramis</i> ..... 1842
12	Lunes.	Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza y San Serafín. ....	Muere en Madrid D. José Puig, profesor de contrabajo en la Capilla Real de Madrid y maestro de dicho instrumento en el Real Conservatorio.. 1855
13	Martes.	San Fausto, mártir, y San Eduardo, rey y confesor. ....	Nace en Madrid D. Eduardo López Juarranz, distinguido compositor y director de la música del 2.º Regimiento de Ingenieros..... 1814
14	Miérc.	San Calixto, papa y mártir. ....	Muere en Madrid la muy aplaudida cantante Doña Nieves González de Cotta. .... 1855
15	Jueves.	Sta. Teresa de Jesús, virgen.....	Primer cuarteto clásico-instrumental, dado en el Teatro Principal de Granada, bajo la dirección de D. Eduardo Guervós..... 1871

FECHAS.	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
16	Viernes	San Galo, abad, y Sta. Adelaida..... ☉ <b>Creciente la s 10 y 9 m. de la noche en Capricornio.</b> — <i>Frios y aun hiela.</i>	Muere en Madrid el distinguido violinista de la Real Capilla de S. M. D. Antonio Rodríguez León..... 1855
17	Sábado	Sta. Eduvigis, viuda.....	Muere en Bolonia la célebre cantante española D. <sup>a</sup> Isabel Colbránd de Rossini..... 1845
18	Dom.	XXI.—San Lucas, evangelista, y San Justo.	Muere en Madrid el distinguido profesor de oboe de la Real Capilla y maestro del Conservatorio D. José Alvarez..... 1855
19	Lunes.	San Pedro Alcántara, confesor y fundador..	Nace en Ronda D. Antonio Ordóñez, tiple de la Real Capilla, que no tuvo rival, tanto por su hermosa voz como por su buena escuela..... 1776
20	Martes.	San Juan Cancio, presbítero y confesor, y Sta. Irene, virgen y mártir.....	Nace en Madrid la distinguida cantante D. <sup>a</sup> Dolores Trillo..... 1845
21	Miérc.	Sta. Ursula y las 11.000 vírgenes.....	Nace en Burlada el célebre maestro D. Hilarión Eslava..... 1807
22	Jueves.	Sta. María Salomé, viuda, y Sta. Cordula, virgen y mártir.....	Nace en Puente la Reina (Navarra) D. Emilio Arrieta, maestro compositor y director de la Escuela Nacional de Música..... 1823
23	Viernes	San Pedro Pascual, obispo..... <i>Sol en ESCORPIO.</i>	Es enterrado en Madrid D. Juan Felipe Martínez Almagro, director que fué del Real Conservatorio..... 1859
24	Sábado	San Rafael Arcángel y San Martirián, obispo. ☽ <b>Llena las 12 y 58 m. de la madrugada en Tauro.</b> — <i>Nubes ó luvias.</i>	Nace en Madrid el distinguido pianista aficionado D. Pedro Luis Gallego..... 1815
25	Dom.	XXVII.—San Crisanto y Sta. Daría, y Santos Crispín y Crispiniano, mártires.....	Muere en Monserrat (Cataluña) el insigne compositor y maestro organista Fray Juan García..... 1707
26	Lunes.	San Evaristo y Stos. Luciano y Marciano, mártires.....	Muere en Madrid el compositor D. Domingo Scarlati..... 1757
27	Martes.	Stos. Vicente, Sabina y Cristeta, mártires.— <i>Vigilia.</i> .....	Muere en Burgos el maestro de capilla de dicha catedral D. Antonio Abadía..... 1791
28	Miérc.	Stos. Simón y Judas Tadeo, apóstoles.....	Primer concierto del célebre pianista Listz en el Liceo de Madrid..... 1814
29	Jueves.	San Narciso, obispo, y Sta. Eusebia, virgen y mártir.....	Nace en María (Almería) el célebre guitarrista D. Julián Arcas..... 1833
30	Verne s	San Claudio y San Gerardo..... ☾ <b>Menguante á las 3 y 31 m. de la tarde en Leo.</b> — <i>Buen tiempo.</i>	Muere en París D. Esteban de Arteaga, escritor de música y distinguido literato..... 1797
31	Sábado	San Quintín, Sta. Lucila, virgen, y la batalla del Salado.— <i>Vigilia.</i> .....	Nace en Madrid la distinguida cantante D. <sup>a</sup> Dolores Franco de Saldoni..... 1822

## NOVIEMBRE.

FECHAS, . . .	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.	
1	Dom.	XXIII.—† FIESTA DE TODOS LOS SANTOS..	Nace en Onteniente D. Miguel Galiana y Folgués, profesor de Armonía de la Escuela Nacional de Música. . . . .	1814
2	Lunes.	La Conmemoración de los fieles difuntos y Sta. Eustaquia, virgen y mártir. . . . .	Muere en Bilbao el celebrado cantor D. Fermín Redondo. . . . .	1801
3	Martes.	San Valentín y los Innumerables mártires de Zaragoza. . . . .	Nace en Badajoz la muy aplaudida cantante de ópera italiana D. <sup>a</sup> Amalia Anglés. . . . .	1827
4	Miérc.	San Carlos Borromeo y Sta. Modesta. . . . .	Muere en Salamanca el sabio filósofo músico Don Pedro Ciruelo. . . . .	1548
5	Jueves.	San Zacarías, profeta, y Sta. Isabel, padres del Bautista. . . . .	Primera representación en Madrid de la zarzuela <i>El valle de Andorra</i> , música del compositor Gaztambide. . . . .	1852
6	Viernes	San Severo, obispo, y San Leonardo. . . . .	Muere en Barcelona D. Juan Munné, maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad y constructor de pianos. . . . .	1864
7	Sábado	San Antonio y compañeros mártires, y San Florencio, abad y confesor. . . . .	Muere en Barcelona el organista y compositor Don José Maseras. . . . .	1858
		● Nueva á las 11 y 11 m. de la mañana en Escorpio.— <i>Nubes ó vientos.</i>		
8	Dom.	XXIV.—El Patrocinio de Nuestra Señora, San Severiano, obispo, y compañeros mártires. . . . .	Nace en Barcelona el distinguido organista Don Primitivo Pardas. . . . .	1829
9	Lunes.	San Teodoro, mártir, San Sotero y la Dedicación de la Santa Iglesia del Salvador en Roma. . . . .	Muere en Sevilla el famoso maestro compositor D. Francisco Guerrero. . . . .	1599
10	Martes.	San Andrés Avelino, confesor, San Probo, obispo, y Sta. Florencia, mártir. . . . .	Nace en Madrid la distinguida cantante D. <sup>a</sup> Manuela Oreiro Lema de Vega. . . . .	1818
11	Miérc.	San Martín, obispo y confesor. . . . .	Nace en Madrid el popular tenor cómico D. Vicente Caltañazor. . . . .	1814
12	Jueves.	San Martín, papa y mártir, San Diego de Alcalá y San Millán, confesores. . . . .	Nace en Nápoles el rey Carlos IV de España, violinista distinguido. . . . .	1748
13	Viernes	San Eugenio III, arzobispo de Toledo, y San Homobono. . . . .	Muere en Rosas (Cataluña) el maestro y violinista Fr. Martín Suñer. . . . .	1842
14	Sábado	San Serapio, mártir, y San Rufo. . . . .	Muere en Madrid la cantante de ópera italiana D. <sup>a</sup> Dolores Franco de Saldoni. . . . .	1843
15	Dom.	XXV.—San Eugenio I, arzobispo de Toledo, y San Leopoldo. . . . .	Nace en Jumilla (Murcia) el inspirado compositor y maestro de capilla de la catedral de Murcia D. Agustín Jiménez Arenas. . . . .	1784
		○ Creciente á las 2 y 53 m. de la tarde en Acuario.— <i>Fríos y escarchas.</i>		
			Muere en Mataró el famoso organista D. Baltasar Dorda. . . . .	1839

FECHAS. . . . .	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
16	Lunes.	San Rufino y compañeros mártires, y San Fidemonio. . . . .	Nace en Sanahuja, provincia de Lérida, el distinguido maestro compositor D. Francisco Andrevi. 1786
17	Martes.	Sta. Gertrudis la Magna, virgen, y San Hugón. . . . .	Muere en Valencia el distinguido cantante D. Angel Escuder. . . . . 1862
18	Miérc.	San Máximo, obispo, y San Román. . . . .	Nace en Santo Domingo de la Calzada el distinguido organista D. Román Jimeno. . . . . 1800
19	Jueves.	Sta. Isabel, reina de Hungría, y San Ponciano, papa y mártir. . . . .	Inauguración del Teatro Real de Madrid con la ópera <i>Favorita</i> . . . . . 1850
20	Viernes	San Félix de Valois, confesor. . . . .	Muere en Murcia el aplaudido tenor de ópera italiana D. Leandro Valencia. . . . . 1840
21	Sábado	La Presentación de Nuestra Señora y Santos Rufo y Esteban. . . . .	Nace en Cella, provincia de Teruel, el distinguido maestro compositor D. Indalecio Soriano Fuertes. 1787
<i>Sol en SAGITARIO.</i>			
22	Dom.	XXXVI.—SANTA CECILIA, virgen y mártir. . . . .	Felipe Augusto organiza los juglares y ministriles. . . . . 1331
<p>☉ <b>Llena á las 11 de la mañana en Tauro.</b> <i>Lluvias generales.</i></p>			
23	Lunes.	San Clemente, papa y mártir. . . . .	Muere en Barcelona el distinguido maestro Don Francisco Andrevi. . . . . 1853
24	Martes.	San Juan de la Cruz y San Crisógono, mártir.	Es nombrado D. Hilarión Eslava maestro de la primera clase de composición en el Conservatorio de Música. . . . . 1855
25	Miérc.	Sta. Catalina, virgen y mártir. . . . .	Muere en Madrid el famoso organista D. Román Jimeno, profesor de dicho instrumento en el Real Conservatorio. . . . . 1874
26	Jueves.	Los Desposorios de Nuestra Señora y San Pedro Alejandrino, obispo. . . . .	Nace en Barcelona el maestro compositor D. Mariano Obiols. . . . . 1809
27	Viernes	Stos. Facundo y Primitivo. . . . .	Muere en Monserrat (Cataluña) el compositor y arpista Fr. Francisco Rebull. . . . . 1719
28	Sábado	San Gregorio III, papa y confesor. . . . .	Muere en Madrid el distinguido violinista D. Juan Gualberto González. . . . . 1857
<i>Vigilia.—Ciérranse las velaciones.</i>			
29	Dom.	<i>I de Adviento.</i> —San Saturnino, obispo y mártir, y Sta. Justina, virgen y mártir. . . . .	Nace en Madrid el insigne violinista D. Andrés Rosquellas. . . . . 1781
<p>☾ <b>Menguante á las 3 y 50 m. de la madrugada en Virgo.</b>—<i>Buen tiempo.</i></p>			
30	Lunes.	San Andrés, apóstol, Sta. Julita y Sta. Maura, virgen. . . . .	Muere en Madrid D. José Domingo Echavarría, bajo cantor de la Real Capilla de S. M. . . . . 1831

## DICIEMBRE.

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.		AÑOS.
1	Martes.	Sta. Natalia, viuda, y Stos. Eloy y Casiano..	Muere en Ocaña el distinguido organista Fr. Pablo Poch.....	1859
2	Miérc.	Sta. Bibiana, virgen, y Sta. Elisa y San Pedro Crisólogo.....	Muere en Madrid D. Manuel Morales, compositor y organista de San Isidro.....	1870
3	Jueves.	San Francisco Javier, confesor, y San Claudio.	Nace en Olot el célebre maestro y organista del Escorial D. Antonio Soler.....	1729
4	Viernes	Sta. Bárbara, virgen y mártir.....	Fundación del Colegio de niños cantores de la Capilla Real de Madrid por D. Felipe II.....	1590
5	Sábado	San Sabas y San Anastasio, mártir.....	Muere en Monserrat el célebre maestro compositor Fr. Benito Juliá.....	1787
6	Dom.	<i>II de Adviento.</i> —San Nicolás de Bari, arzobispo y confesor.....	Primera representación en el Palacio Real de Madrid de la ópera española <i>El Parnaso</i> , música de D. Mateo Flecha.....	1561
7	Lunes.	San Ambrosio, obispo y doctor, y San Teodoro.....	Nómbrese á D. Hilarión Eslava director del Conservatorio en la parte musical.....	1866
		● Nueva las 6 y 10 m. de la madrugada en Sagitario.— <i>Tiempo vario.</i>		
8	Martes.	† LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA.....	Nace en Tarragona el aplaudido tenor D. Buena-ventura Belart .....	1826
9	Miérc.	Sta. Leocadia, virgen y mártir, San Leandro y San Cipriano.....	Muere en Madrid la condesa del Quintanar, Doña Paz Aramada y Valdés, cantante aficionada y distinguida.....	1846
10	Jueves.	Nuestra Señora de Loreto y Sta. Olalla, virgen y mártir.....	Fundación en Nápoles del primer Conservatorio de Música, por el español D. Juan de Tapia.....	1537
11	Viernes	San Dámaso.....	Se estrena en Madrid la zarzuela <i>El Diablo en el poder</i> , música de Barbieri.....	1856
			Nace en Irurita (Navarra) D. Dámaso Zabalza, distinguido pianista y profesor de dicho instrumento en la Escuela Nacional de Música.....	1835
12	Sábado	Nuestra Señora de Guadalupe y San Donato y compañeros mártires.....	Muere ahogado en un torrente entre Talavera y Lobón el distinguido portugués D. Alejandro de Aguiar, famoso tocador de viola de siete cuerdas en la Capilla de D. Felipe II de España.....	1603
13	Dom.	<i>III de Adviento.</i> —Sta. Lucía, virgen y mártir.	Muere en Calatayud el distinguido tenor Fr. Antolín Huerta.....	1802
14	Lunes.	San Nicasio, obispo y mártir, San Espiridión y San Arsenio.....	Nace en Zaragoza el distinguido compositor Don Mariano Ledesma.....	1729
15	Martes.	San Eusebio, obispo y mártir, y San Valeriano.....	Nace en Madrid el distinguido compositor y profesor de la Escuela Nacional de Música D. Tomás Fernández Grajal.....	1839
		○ Creciente á las 5 y 29 m. de la madrugada en Piscis.— <i>Muy revuelto.</i>		

FECHAS.....	DÍAS.	SANTOS.—EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.	
16	Miérc.	San Valentín, mártir, y San Rufino.— <i>Témpora</i> .....	Inauguración de la zarzuela en el Teatro del Circo de Madrid con <i>El tío Caniyitas</i> , música de Soriano Fuertes.....	1850
17	Jueves.	San Lázaro, obispo y mártir, y San Francisco de Sena, confesor.....	Muere en Barcelona el distinguido maestro D. José Marraco.....	1873
18	Viernes	Nuestra Señora de la O.— <i>Témpora</i> .....	Muere en Salamanca el famoso maestro D. Manuel Doyagüe.....	1842
19	Sábado	San Nemesio, mártir, y Sta. Justa.— <i>Témpora</i> .— <i>Vigilia</i> .....	Muere en Lérida el Coronel D. Carlos José Melcior, autor del <i>Diccionario de la Música</i> .....	1873
20	Dom.	<i>IV de Adviento</i> .—Sto. Domingo de Silos, obispo y confesor.....	Nace en Madrid la Serma. Sra. Infanta D. <sup>a</sup> María Isabel de Borbón, notable aficionada y protectora del Arte Músico.....	1851
			Muere en Madrid el célebre guitarrista D. Dionisio Aguado.....	1849
21	Lunes.	Sto. Tomás, apóstol.....	Se estrena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid la en tres actos <i>El Molinero de Subiza</i> , música de Oudrid.....	1870
		☉ <b>Llena á las 9 y 20 m. de la noche en Géminis.</b> — <i>Excelente temperatura.</i>  <i>Sol en CAPRICORNIO.</i> —INVIERNO.		
22	Martes.	San Demetrio, mártir.....	Se estrena en Madrid la zarzuela <i>Pan y Toros</i> , música de Barbieri.....	1864
			Muere en Alcalá de Henares el célebre organista D. Andrés Lorente.....	1703
23	Miérc.	Sta. Victoria, virgen y mártir, y el beato Nicolás Factor.....	Muere en Monserrat el distinguido profesor Fr. Benito Morales.....	1672
24	Jueves.	San Gregorio, presbítero, y San Delfín, ob..  <i>Vigilia con abstinencia de carne.</i> — <i>Visita general de cárceles.</i> — <i>Ciérranse los Tribunales.</i>	Nace en Madrid el distinguido concertista de violín D. Enrique Fernández Arbós.....	1863
25	Viernes	† LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.....	Ejecútase en la catedral de Burdeos la gran misa de Lesueur, dirigida por el maestro español Don Francisco Andrevi.....	1841
26	Sábado	San Esteban, protomártir.....	Muere en Calahorra el reputado maestro de capilla D. Francisco Secanilla.....	1832
27	Dom.	San Juan, apóstol y evangelista.....	Nace en Pamplona D. Juan María Guelbenzu, profesor de SS. AA. RR. y primer organista de la Real Capilla.....	1819
28	Lunes.	Los Santos Inocentes, mártires.....	Nace en Ronda el insigne poeta-músico D. Vicenté Espinel.....	1551
		☾ <b>Menguante á las 8 y 12 m. de la noche en Libra.</b> — <i>Nubes ó luvias.</i>		
29	Martes.	Sto. Tomás Cantuariense, obispo.....	Nace en Salamanca el distinguido compositor y Director de orquesta D. Tomás Bretón y Hernández.	1850
30	Miérc.	La Traslación de Santiago apóstol y San Sabino, obispo y mártir.....	Muerte del distinguido pianista D. Manuel Blanco Camarón.....	1841
31	Jueves.	San Silvestre, papa y confesor, y Sta. Coloma, virgen y mártir.....	Nace en Matanzas el distinguido violinista y compositor D. José White.....	1837

## CÓMPUTO ECLESIAÍSTICO.

Aureo número 5.—Epacta XIV.—Ciclo solar 18.—Indicción romana XIII.—Letra dominical D.

## FIESTAS MOVIBLES.

Septuagésima, el 1.º de Febrero.  
 Miércoles de Ceniza, el 18 de Febrero.  
 Pascua de Resurrección, el 5 de Abril.  
 Ascensión del Señor, el 14 de Mayo.  
 Pascua de Pentecostés, el 24 de Mayo.

La Santísima Trinidad, el 31 de Mayo.  
 El Santísimo Corpus Christi, el 4 de Junio.  
 Primer domingo de Adviento, el 29 de Noviembre.  
 Dominicas entre Pentecostés y Adviento, 26.

## CUATRO TÉMPORAS.

I. El 25, 27 y 28 de Febrero.—II. El 27, 29 y 30 de Mayo.—III. El 16, 18 y 19 de Setiembre.—IV. El 16, 18 y 19 de Diciembre.

## DÍAS EN QUE SE SACA ÁNIMA.

El 1.º y 24 de Febrero.—El 7, 8, 15, 27 y 28 de Marzo.—El 8 de Abril.—El 28 y 30 de Mayo.

## CUATRO ESTACIONES.

La Primavera entra en 20 de Marzo.—El Estío el 21 de Junio.—El Otoño el 22 de Setiembre.—El Invierno el 21 de Diciembre.

## ÉPOCAS CÉLEBRES.

	Años.		Años.
El presente año es del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, el.....	1885	De la invasión de los cartagineses, el.....	2585
De la Era Constantinopolitana, el.....	1393	De la de los romanos, el.....	2094
De la Creación del mundo, el.....	5868	Del incendio y destrucción de Numancia, el.....	2014
Del diluvio universal, el.....	4213	De la Concepción sin mancha de Nuestra Señora, el.....	1900
De la población de España y Portugal, el.....	4129	De su nacimiento en Nazareth, el.....	1899
De la de Cádiz, el.....	4067	Del descubrimiento de la imagen de Monserrat, el.....	1005
De la de Madrid, el.....	4054	De la invención de los molinos de agua, el.....	1097
De la de Málaga, el.....	4047	De la imprenta, el.....	645
De la de Zaragoza, el.....	3406	De la brújula, el.....	504
Inmortal desde la venida de Nuestra Señora sobre un pilar ó columna, el.....	1845	Del descubrimiento del Nuevo Mundo por Colón, el.....	693
De la fundación de Burgos, el.....	3802	De la invención del telégrafo, el.....	80
De la de Granada, el.....	3513	De la libre publicación del Calendario, el.....	30
De la de Roma, según Varrón, el.....	2637		
De la de Alcoy, el.....	725		

# ÍNDICE ALFABÉTICO

## DE LOS SANTOS Y FESTIVIDADES DEL SEÑOR Y DE LA VIRGEN

PARA HALLAR CON FACILIDAD EL DÍA EN QUE SE CELEBRAN.

### A

Abdón, 30 Julio.  
Abundio, 11 Julio.  
Acacio y 10.000 compañeros mártires, 22 Junio.  
Acisclo, 17 Noviembre.  
Adelaida, virgen, 16 Octubre.  
Adelaida, emperatriz, 16 Diciembre.  
Adolfo, confesor, 29 Agosto.  
Adolfo, mártir, 27 Setiembre.  
Adoración de los Santos Reyes, 6 Enero.  
Adrián, mártir, 26 Agosto.  
Adrián, mártir, 8 Setiembre.  
Agapito, obispo y mártir, 24 Marzo.  
Agapito, mártir, 18 Agosto.  
Agrupina, 23 Junio.  
Agueda, 5 Febrero.  
Agustín, obispo y fundador, 28 Agosto.  
Agustín (La conv. de San), ob. y fund., 5 Mayo.  
Alberto de Sicilia, 7 Agosto.  
Alejandro, 26 Febrero.  
Alejo, 17 Julio.  
Alvaro de Córdoba, 19 Febrero.  
Amalia, 10 Julio.  
Ambrosio, 7 Diciembre.  
Amós, 31 Marzo.  
Ana, 26 Julio.  
Anacleto, 13 Julio.  
Anastasia, mártir, 15 Abril.

Anastasia, virgen, 25 Diciembre.  
Anastasio, papa, 27 Abril.  
Anastasio, mártir, 22 Enero.  
Anastasio, mártir, 5 Diciembre.  
Andrés, apóstol, 30 Noviembre.  
Andrés Avelino, confesor, 10 Noviembre.  
Andrés Corsino, obispo, 4 Febrero.  
Angel de la Guarda, 1 Marzo.  
Angeles (Nuestra Señora de los), 2 Agosto.  
Aniceto, 17 Abril.  
Anselmo, 21 Abril.  
Antero, 3 Enero.  
Antolín, 2 Setiembre.  
Antonina, 1 Marzo.  
Antonino, 10 Mayo.  
Antonio, abad, 17 Enero.  
Antonio, mártir, 7 Noviembre.  
Antonio de Padua, confesor, 13 Junio.  
Anun. de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> y Enc. del Hijo de Dios, 25 Marzo.  
Ap. de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> Guadal. de Méjico, 12 Diciembre.  
Apolinar, 23 Julio.  
Aquilino, mártir, 4 Enero.  
Ascensión del Señor, 14 Mayo.  
Asunción de Ntra. Señora, 15 Agosto.  
Atanasio, 2 Mayo.  
Atilano, 5 Octubre.  
Aurea, 11 Marzo.

### B

Balbina, virgen y mártir, 31 Marzo.  
Baldomero, confesor, 27 Febrero.  
Bárbara, virgen y mártir, 4 Diciembre.  
Bartolomé, apóstol, 24 Agosto.  
Basa y tres hijos mártires, 21 Agosto.  
Basilia, virgen, 20 Mayo.  
Basilisa, mártir, 9 Enero.

Basilisa, virgen y mártir, 14 Abril.  
Basilio Magno, obispo y fundador, 14 Junio.  
Beatriz, mártir, 29 Julio.  
Benigno, mártir, 13 Febrero.  
Benito, abad y confesor, 12 Enero.  
Benito, abad y fundador, 21 Marzo.  
Benito de Palermo, confesor, 3 Abril.



Bernabé, apóstol, 11 Junio.  
 Bernardino de Sena, confesor, 20 Mayo.  
 Bernardo, abad y fundador, 20 Agosto.  
 Bibiana, virgen y mártir, 2 Diciembre.  
 Blas, obispo y mártir, 3 Febrero.  
 Bonifacio, mártir, 14 Mayo.

Bonifacio, obispo y mártir, 5 Junio.  
 Braulio, obispo y confesor, 26 Marzo.  
 Brigida, virgen, 1 Febrero.  
 Brigida, viuda, 8 Octubre.  
 Bruno, fundador, 5 Octubre.  
 Buenaventura, obispo y doctor, 14 Julio.

## C

Calixto, papa, 14 Octubre.  
 Camilo de Lelis, fundador, 15 Julio.  
 Cándida, virgen, 4 Setiembre.  
 Cándido, mártir, 3 Octubre.  
 Canuto, rey, 19 Enero.  
 Caralampio, 10 Julio.  
 Carlos Borromeo, obispo, 4 Noviembre.  
 Carmen (Ntra. Sra. del), 16 Julio.  
 Casiano, martir, 13 Agosto.  
 Casilda, virgen y mártir, 9 Abril.  
 Casimiro, rey y confesor, 4 Marzo.  
 Casto, martir, 1 Julio.  
 Cástor, martir, 28 Marzo.  
 Catalina de Rizzis, virgen, 13 Febrero.  
 Catalina de Sena (Impresión de las llagas de),  
 1 Abril.  
 Catalina de Sena, virgen, 30 Abril.  
 Catalina, virgen y mártir, 25 Noviembre.  
 Cayetano, fundador, 7 Agosto.  
 Cayo, papa y mártir, 22 Abril.  
 Cecilia, virgen y martir, 22 Noviembre.  
 Cecilio, obispo, 1 Febrero.  
 Ceferino, papa y mártir, 26 Agosto.  
 Celedonio, martir, 3 Marzo.  
 Celedonio, martir, 31 Agosto.  
 Celestino, papa y confesor, 6 Abril.  
 Cenón, mártir, 12 Abril.  
 Cesáreo, obispo y confesor, 25 Febrero.  
 Cipriano, obispo y mártir, 16 Setiembre.  
 Cipriano, 26 Setiembre.  
 Cipriano, mártir, 12 Octubre.  
 Circuncisión del Señor (La), 1 Enero.  
 Ciriaco y otros diez Santos mártires, 7 Abril.

Ciriaco, mártir, 18 Junio.  
 Ciriaco y compañeros mártires, 8 Agosto.  
 Ciriaco, diácono y mártir, 16 Marzo.  
 Cirilo, 9 Julio.  
 Ciro, 31 Enero.  
 Clara, 12 Agosto.  
 Clara de Montefalcó, 18 Agosto.  
 Claudio, obispo, 17 Febrero.  
 Claudio, mártir, 7 Julio.  
 Claudio, mártir, 3 Octubre.  
 Claudio y compañeros mártires, 30 Octubre.  
 Claudio, mártir, 3 Diciembre.  
 Clemente, 23 Noviembre.  
 Cleto, 26 Abril.  
 Clotilde, 3 Junio.  
 Coleta, 6 Marzo.  
 Conmemoración de los difuntos, 2 Noviembre.  
 Conrado, 19 Febrero.  
 Constanza, 17 Febrero.  
 Cornelio, 16 Setiembre.  
 Cosme, 27 Setiembre.  
 Crescencia, 15 Junio.  
 Crisanto, 25 Octubre.  
 Crisógono, 24 Noviembre.  
 Crispin, 25 Octubre.  
 Crispiniano, 25 Octubre.  
 Crispulo, 10 Junio.  
 Cristeta, 27 Octubre.  
 Cristina, 24 Julio.  
 Cristóbal, 25 Julio.  
 Cruz (Triunfo de la Santa), 16 Julio.  
 Cruz (La Inv. de la Santa), 3 Mayo.  
 Cruz (Exalt. de la Santa), 14 Setiembre.

## D

Dámaso, 11 Diciembre.  
 Damián, 27 Setiembre.  
 Daniel, mártir, 3 Enero.  
 Daniel, profeta, 10 Abril.  
 Daria, 25 Octubre.  
 Demetrio, 22 Diciembre.

Deogracias, 22 Marzo.  
 Desamparados (Ntra. Sra. de los), 8 Mayo.  
 Desiderio, 11 Febrero.  
 Desposorios de Ntra. Sra. (Los), 26 Noviembre.  
 Diego de Alcalá, 12 Noviembre.  
 Dimas el buen ladrón, 25 Marzo.

Dionisio, obispo, 8 Abril.  
 Dionisio Areopagita y comp. mártires, 9 Octubre  
 Dolores de Ntra. Sra. (Los), 7 Abril.  
 Domingo de la Calzada, 12 Mayo.  
 Domingo de Guzmán, 4 Agosto.

Domingo de Silos, 20 Diciembre.  
 Donato y compañeros mártires, 12 de Diciembre.  
 Dorotea, 6 Febrero.  
 Doroteo, 28 Marzo.

## E

Ezequiel, 10 Abril.  
 Eduardo, 13 Octubre.  
 Eduvigis, 17 Octubre.  
 Efigenia, 21 Setiembre.  
 Eladio, Arzobispo de Toledo, 18 Febrero.  
 Elena, 18 Agosto.  
 Eleuterio, obispo, 20 Febrero.  
 Eleuterio, obispo y mártir, 18 Abril.  
 Eleuterio, papa y mártir, 26 Mayo.  
 Elías, 20 Julio.  
 Elisa, 2 Diciembre.  
 Eloy, 25 Junio.  
 Elvira, 25 Enero.  
 Emerenciana, 26 Mayo.  
 Emeterio, mártir, 3 Marzo.  
 Emeterio (La Traslación de San), 31 Agosto.  
 Emilia, 5 Abril.  
 Engracia, 16 Abril.  
 Enrique, 15 Julio.  
 Epifanio, 7 Abril.  
 Escolástica, 10 Febrero.  
 Estanislao, obispo, 7 Mayo.  
 Estanislao de Koska, 13 Noviembre.  
 Esteban, mártir, 21 Noviembre.  
 Esteban, papa y mártir, 2 Agosto.

Esteban, proto-mártir (La Invención de San),  
 3 Agosto.  
 Esteban, proto-mártir, 26 Diciembre.  
 Esteban, Rey de Hungría, 2 Setiembre.  
 Estefania, 16 Enero.  
 Evaristo, 26 Octubre.  
 Eudoxia, 1 Marzo.  
 Eufemia, 20 Marzo.  
 Eugenio (1.<sup>a</sup> Trasl. de S.), arzobispo y mártir,  
 Patrón de Toledo, 12 Febrero.  
 Eugenio I, arzobispo de Toledo, 15 Noviembre  
 Eugenio III, arzobispo de Toledo, 13 Noviembre.  
 Eugenio y compañeros mártires, 6 Setiembre.  
 Eulogio, presbítero y mártir, 11 Marzo.  
 Eulogio, mártir, 21 Enero.  
 Eusebia, 29 Octubre.  
 Eusebio, obispo, 21 Junio.  
 Eusebio, obispo y mártir, 15 Diciembre.  
 Eusebio, presbítero y confesor, 14 Agosto.  
 Eusebio y compañeros mártires, 5 Marzo.  
 Eustaquio y compañeros mártires, 20 de Setiembre.  
 Eustasio, 29 Marzo.  
 Eustoquia, virgen, 28 Setiembre.  
 Eustoquia, virgen y mártir, 2 Noviembre.

## F

Fabián, 20 Enero.  
 Fabriciano, 22 Agosto.  
 Facundo, 27 Noviembre.  
 Faustino, mártir, 29 Julio.  
 Faustino, mártir, 15 Febrero.  
 Fausto, 13 Octubre.  
 Fausto y otros 23 mártires, 24 Junio.  
 Federico, 18 Julio.  
 Feliciano, 9 Junio.  
 Felicitas y siete hijos mártires, 10 Julio.  
 Felipe y compañeros mártires, 13 Setiembre.  
 Felipe Benicio, confesor, 23 Agosto.  
 Felipe de Jesús, mártir, 5 Febrero.  
 Felipe, apóstol, 1 Mayo.  
 Felipe de Neri, 26 Mayo.

Félix, papa, 29 Julio.  
 Félix, obispo, 21 Febrero.  
 Félix, mártir, 12 Octubre.  
 Félix de Cantalicio, 18 Mayo.  
 Félix de Valois, 21 Noviembre.  
 Fermín, obispo, 14 Octubre.  
 Fermín, obispo y mártir, 7 Julio.  
 Fernando, rey de España, 30 Mayo.  
 Fidel de Sigmaringa, 24 Abril.  
 Flora, 24 Noviembre.  
 Florencia, 10 Noviembre.  
 Florencio, obispo, 23 Febrero.  
 Florencio, confesor, 7 Noviembre.  
 Florentina, virgen, 20 Junio.  
 Florentina, virgen (Trasl. de Sta.), 14 Marzo.

Flor, 26 Octubre.  
 Fortunata, 14 Octubre.  
 Franco de Sena, 17 Diciembre.  
 Francisca, 9 Marzo.  
 Francisco de Asís, 4 Octubre.  
 Francisco de Caracciolo, 4 Junio.  
 Francisco de Borja, 10 Octubre.  
 Francisco Javier, 3 Diciembre.

Francisco de Paula, 2 Abril.  
 Francisco de Sales, 29 Enero.  
 Francisco Solano, 24 Julio.  
 Fredesvinda, 16 Octubre.  
 Froilán, 5 Octubre.  
 Fructuoso y compañeros mártires, 21 Enero.  
 Frutos, 25 Octubre.  
 Fulgencio, 16 Enero.

## G

Gabino, 19 Febrero.  
 Gabriel, 18 Marzo.  
 Galo, 16 Octubre.  
 Gaspar Bono, 4 Julio.  
 Genaro y compañeros mártires, 19 Setiembre.  
 Gerardo, 24 Setiembre.  
 Germán, 28 Mayo.  
 Gertrudis, virgen, 17 Marzo.  
 Gertrudis la Magna, 17 Noviembre.  
 Gerardo, 3 Octubre.  
 Gerónimo, 30 Setiembre.  
 Geruncio, 25 Agosto.  
 Gervasio, 19 Junio.

Gil, 1 Setiembre.  
 Ginés de Arlés, 25 Agosto.  
 Gonzalo de Amaranto, 10 Enero.  
 Gregorio, mártir, 9 Setiembre.  
 Gregorio, presbítero, 24 Diciembre.  
 Gregorio, obispo, 24 Abril.  
 Gregorio Magno, 12 Mayo.  
 Gregorio Nacienceno, 9 Mayo.  
 Gregorio III, 28 Noviembre.  
 Gregorio VII, 25 Mayo.  
 Guillermo, Duque de Aquitania, 10 Febrero.  
 Guillermo, confesor, 25 Junio.  
 Gumersindo, 13 Enero.

## H

Hermenegildo, 13 Abril.  
 Hermógenes, 19 Abril.  
 Higinio, 11 Enero.  
 Hilaria, 3 Diciembre.  
 Hilario, 14 Enero.

Hilarión, 21 Octubre.  
 Hipólito, mártir, 13 Agosto.  
 Hipólito, mártir, 22 Agosto.  
 Homobono, 13 Noviembre.  
 Hugo, 29 Abril.

## I

Ignacio, obispo y mártir, 1 Febrero.  
 Ignacio de Loyola, 31 Julio.  
 Ildefonso, 23 Enero.  
 Indalecio, 30 Abril.  
 Inés, virgen y mártir, 21 Enero.  
 Inés de Monte-Pulciano, 20 Abril.  
 Inocencio, 28 Julio.  
 Inocentes (Los Santos), 28 Diciembre.  
 Isabel, madre de S. Juan Bautista, 5 Noviembre.

Isabel, reina de Hungría, 19 Noviembre.  
 Isabel, reina de Portugal, 8 Julio.  
 Isabela, 23 Febrero.  
 Isaac, 3 Junio.  
 Irene, 20 Octubre.  
 Isidoro, obispo y mártir, 2 Enero.  
 Isidoro, arzobispo de Sevilla y doctor, 4 de Abril.  
 Isidro Labrador, 15 Mayo.

## J

Jacinto, confesor, 16 Agosto.  
 Jacinto, mártir, 11 Setiembre.  
 Jesús (El Dulce Nombre de), 15 Enero.  
 Jesús (El Santísimo Corazón de), 23 Junio.

Joaquín, 16 Agosto.  
 Jorge, 23 Abril.  
 José de Leonisa, 4 Febrero.  
 José María Tomasi, 24 Marzo.

- José, esposo de la Virgen, 19 Marzo.  
 José (Patrocinio de), 7 Mayo.  
 José de Calasanz, 27 Agosto.  
 Jovita, 15 Febrero.  
 Juan Crisóstomo, 27 Enero.  
 Juan de Mata, 8 Febrero.  
 Juan Bautista de la Concepción, 14 Febrero.  
 Juan de Dios, 8 Marzo.  
 Juan Climaco, 12 Julio.  
 Juan *Ante Portam-Latinam*, 6 Mayo.  
 Juan Nepomuceno, 16 Mayo.  
 Juan Francisco Regis, 24 Mayo.  
 Juan, papa y mártir, 27 Mayo.  
 Juan de Ortega, 2 Junio.  
 Juan de Sahagún, 12 Junio.  
 Juan, presbítero y mártir, 23 Junio.  
 Juan Bautista (La Natividad de S.), 24 Junio.  
 Juan Bautista (La Degollación de S.), 29 Agosto.  
 Juan, mártir, 26 Junio.  
 Juan Gualberto, 12 Julio.  
 Juan Cancio, 20 Octubre.  
 Juan de Capistrano, 23 Octubre.  
 Juan de la Cruz, 24 Noviembre.
- Juan de Marinonio, 13 Diciembre.  
 Juan, apóstol y evangelista, 27 Diciembre.  
 Juana Francisca Fremiot, 21 Agosto.  
 Judas Tadeo, 28 Octubre.  
 Julián, mártir, 7 Enero.  
 Julián, mártir, 9 Enero.  
 Julián, obispo de Cuenca, 28 Enero.  
 Julián y 5.000 compañeros mártires, 16 de Febrero.  
 Julián de Capadocia, 17 Febrero.  
 Julián, arzobispo de Toledo, 8 Marzo.  
 Julián, mártir, 16 Marzo.  
 Julián de San Agustín (El Beato), 8 Abril.  
 Julián, mártir de Liria, 25 Agosto.  
 Juliana, 17 Agosto.  
 Julio, 20 Diciembre.  
 Julita, virgen y mártir, 18 Mayo.  
 Julita, virgen y mártir, 22 Mayo.  
 Julita, mártir, 16 Junio.  
 Justa, 19 Julio.  
 Justina, 26 Setiembre.  
 Justo, mártir, 28 Mayo.  
 Justo, mártir, 6 Agosto.

## L

- Ladislao, rey, 27 Junio.  
 Ladislao, rey de Hungría, 3 Setiembre.  
 Laureano, 4 Julio.  
 Lázaro, 17 Diciembre.  
 Leandro, 13 Marzo.  
 Leocadia, virgen y mártir, 9 Diciembre.  
 Leocadia (La traslación de Sta.), 26 Abril.  
 León, obispo, 20 Febrero.  
 León I, papa y doctor, 11 Abril.  
 León II, papa y confesor, 28 Junio.  
 Leonardo, 6 Noviembre.  
 Leoncio y compañeros mártires, 12 Setiembre.  
 Leopoldo, 15 Noviembre.  
 Leovigildo, 26 Agosto.  
 Lesmes, 30 Enero.  
 Leto, 1 Setiembre.  
 Liborio, 23 Julio.  
 Librada, 20 Julio.
- Lino, 23 Setiembre.  
 Longinos, 15 Marzo.  
 Lope, 25 Setiembre.  
 Lorenzo de Brindis (El Beato), 7 Julio.  
 Lorenzo, diácono y mártir, 10 Agosto.  
 Lorenzo Justiniano, 5 Setiembre.  
 Lorenzo, 14 Noviembre.  
 Loreto (Nuestra Señora de), 10 Diciembre.  
 Lucas, 18 Octubre.  
 Lucía, virgen y mártir, 6 Julio.  
 Lucía, virgen y mártir, 13 Diciembre.  
 Luciano y compañeros mártires, 8 Enero.  
 Lucila, 13 Octubre.  
 Lucio, 2 Marzo.  
 Luis Gonzaga, 21 Junio.  
 Luis, obispo, 19 Agosto.  
 Luis, rey de Francia, 25 Agosto.  
 Luis Beltrán, 10 Octubre.

## M

- Macario y compañeros mártires, 29 Febrero.  
 Magín, 19 Agosto.  
 Mamerto, 11 Mayo.  
 Manuel y compañeros mártires, 17 Junio.  
 Marcela, viuda, 30 Enero.
- Marcela, virgen, 31 Enero.  
 Marceliano, 18 Junio.  
 Marcelino, papa y mártir, 26 Abril.  
 Marcelino, mártir, 2 Junio.  
 Marcelino, obispo y mártir, 16 Junio.

Marcelo, 16 Enero.  
 Marcial, 30 Junio.  
 Marciana, 12 Julio.  
 Marciano, 26 Octubre.  
 Marcos, evangelista, 25 Abril.  
 Marcos, papa y confesor, 7 Octubre.  
 Margarita de Cortona, 23 Febrero.  
 Margarita, reina de Escocia, 10 Junio.  
 Margarita, virgen y mártir, 20 Julio.  
 Margo, 18 Junio.  
 María (El Dulce Nombre), 13 Setiembre.  
 María Ana de Jesús, 17 Abril.  
 María de Cleofé, 9 Abril.  
 María de la Cabeza, 9 Setiembre.  
 María Egipciaca, 2 Abril.  
 María Magdalena, 22 Julio.  
 María Magdalena de Pazzis, 25 Mayo.  
 María Salomé, 22 Octubre.  
 María de Socors, 21 Mayo.  
 Mariana, 18 Julio.  
 Mario y compañeros mártires, 19 Enero.  
 Marta, virgen y mártir, 23 Febrero.  
 Marta, virgen, 29 Julio.  
 Martín, obispo y confesor, 11 Noviembre.

Martín, papa y mártir, 12 Noviembre.  
 Martina, 30 Enero.  
 Mártires de Zaragoza, 3 Noviembre.  
 Mateo, 21 Setiembre.  
 Matías, 24 Febrero.  
 Matilde, 14 Marzo.  
 Mauricio y compañeros mártires, 22 Setiembre.  
 Mauro, 15 Enero.  
 Maximiano, 21 Febrero.  
 Maximino, 29 Mayo.  
 Máximo, 16 Noviembre.  
 Melitón y compañeros mártires, 10 Marzo.  
 Melquiades, 10 Diciembre.  
 Mercedes (Nuestra Señora de las), 24 de Setiembre.  
 Miguel Arcángel, 29 Setiembre.  
 Miguel Arcángel (La Aparición de S.), 8 Mayo.  
 Miguel de los Santos, 5 Julio.  
 Millán, 12 Noviembre.  
 Modesta, 4 Noviembre.  
 Modesto, obispo, 24 Febrero.  
 Modesto, mártir, 15 Junio.  
 Moisés, 4 Agosto.  
 Mónica, 28 Mayo.

## N

Narciso, 26 Octubre.  
 Natalia, 1 Diciembre.  
 Natividad de Nuestra Señora (La), 8 Setiembre.  
 Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, 25 Diciembre.  
 Nazario, 12 Junio.  
 Nemesio, 19 Diciembre.  
 Nicanor, diácono y mártir, 10 Enero.  
 Nicanor, mártir, 5 Junio.

Nicasio, obispo, 11 Octubre.  
 Nicasio, obispo y mártir, 14 Diciembre.  
 Niceto, 20 Marzo.  
 Nicolás de Bari, arzobispo de Mira, 9 Diciembre.  
 Nicolás de Bari (La Traslación de San), 3 Mayo.  
 Nicolás de Longobardo, 3 Febrero.  
 Nicolás de Tolentino, 10 Setiembre.  
 Nicomedes, 15 Setiembre.  
 Nieves (Nuestra Señora de las), 5 Agosto.

## O

Obdulía, 5 Setiembre.  
 Odón, 7 Julio.  
 Olalla, virgen y mártir, 12 Febrero.  
 Olalla de Mérida, virgen y mártir, 10 Diciembre.

Olegario, 2 Octubre.  
 Onofre, 12 Junio.  
 Orosia, 25 Junio.

## P

Pablo, apóstol, 29 Junio.  
 Pablo, apóstol (La Conversión de San), 25 Enero.  
 Pablo, apóstol (La Conmemoración de San), 30 Junio.  
 Pablo, primer Ermitaño, 15 Enero.

Pablo, mártir, 26 Junio.  
 Pablo de Arezo, 17 Junio.  
 Pancracio, 3 Abril.  
 Pantaleón, 27 Julio.  
 Pascasio, 22 Febrero.

Pascual Bailón, 17 Mayo.  
 Pastor, 6 Agosto.  
 Patricio, 17 Marzo.  
 Patrocinio de Nuestra Señora, 12 Noviembre.  
 Paula, mártir, 18 Junio.  
 Paula, viuda romana, 26 Enero.  
 Paulo, 17 Agosto.  
 Paulino, 22 Junio.  
 Paz (Nuestra Señora de la), 24 Enero.  
 Pedro, apóstol, 29 Junio.  
 Pedro, obispo de Osma, 2 Agosto.  
 Pedro, mártir, 2 Junio.  
 Pedro *Ad-víncula*, 1 Agosto.  
 Pedro Alcántara, 19 Octubre.  
 Pedro Alejandrino, 26 Noviembre.  
 Pedro Arbués, 17 Setiembre.  
 Pedro Armengol, 27 Abril.  
 Pedro Celestino, 19 Mayo.  
 Pedro Crisólogo, 2 Diciembre.  
 Pedro Nolasco, 31 Enero.  
 Pedro Pascual, 23 Octubre.  
 Pedro Regalado, 13 Mayo.  
 Pedro de Verona, 29 Abril.  
 Pedro Wistremundo y comps. márts., 7 Junio.

Pelayo, 26 Junio.  
 Pelegrín, confesor, 30 Abril.  
 Pelegrín, obispo, 27 Setiembre.  
 Perfecto, 18 Abril.  
 Petronila, 31 Mayo.  
 Pilar (Nuestra Señora del), 12 Octubre.  
 Pío I, papa y mártir, 11 Julio.  
 Pío V, papa, 5 Mayo.  
 Plácido y compañeros mártires, 5 Octubre.  
 Policarpo, 26 Enero.  
 Polonia, 9 Febrero.  
 Práxedes, 21 Julio.  
 Presentación de Nuestra Señora (La), 21 Noviembre.  
 Primitivo, 27 Noviembre.  
 Primo, 9 Junio.  
 Prisca, 18 Enero.  
 Protasio, 19 Junio.  
 Proto, 11 Setiembre.  
 Prudenciana, 19 Mayo.  
 Prudencio, 28 Abril.  
 Purificación de Nuestra Señora (La), 2 Febrero.  
 Purísima Concepción (La), 8 Diciembre.

## Q

Quintín, 31 Octubre.—Quirico, 16 Junio.—Quiteria, 22 Mayo.

## R

Rafael, 24 Octubre.  
 Raimundo, confesor, 23 Enero.  
 Raimundo, abad y fundador, 15 Marzo.  
 Ramón Nonnato, confesor, 31 Agosto.  
 Regina, 7 Setiembre.  
 Régulo, 30 Marzo.  
 Remigio, 1 Octubre.  
 Restituto, 10 Junio.  
 Ricardo, 7 Febrero.  
 Rita de Casia, 22 Mayo.  
 Roberto, 29 Abril.  
 Robustiano, 24 Mayo.  
 Rodrigo, 13 Marzo.  
 Rogelio, 16 Setiembre.  
 Román, abad y fundador, 28 Febrero.

Román, mártir, 9 Agosto.  
 Román, abad, 8 Noviembre.  
 Romualdo, 7 Febrero.  
 Roque, 16 Agosto.  
 Rosa de Lima, 30 Agosto.  
 Rosa de Viterbo, 4 Setiembre.  
 Rosalía, 4 Setiembre.  
 Rosario (Nuestra Señora del), 1 Octubre.  
 Rosendo, 1 Marzo.  
 Rufina, mártir, 10 Julio.  
 Rufina, virgen y mártir, 19 Julio.  
 Rufino y compañeros mártires, 16 Noviembre.  
 Rufo, obispo y mártir, 27 Agosto.  
 Rufo, mártir, 21 Noviembre.  
 Ruperto, 27 Marzo.

## S

Sabas, 5 Diciembre.  
 Sabina, mártir de Avila, 27 Octubre.  
 Sabina, virgen, 29 Agosto.  
 Sabino, obispo y mártir, 30 Diciembre.

Salustiano, 8 Junio.  
 Sandalio, 3 Setiembre.  
 Sancho, 5 Junio.  
 Santiago apóstol, patrón de España, 25 Julio.

Santiago el menor, apóstol, 1 Mayo.  
 Santos 12 hermanos mártires (Los), 1 Setiembre.  
 Santos (La Fiesta de Todos los), 1 Noviembre.  
 Saturio, 2 Octubre.  
 Saturnina, 4 Junio.  
 Saturnino y compañeros mártires, 11 Febrero.  
 Saturnino, obispo y mártir, 29 Noviembre.  
 Sebastián, 20 Enero.  
 Secundino, 1 Julio.  
 Segunda, 10 Julio.  
 Segundo, 1 Junio.  
 Senén, 30 Julio.  
 Serafín, 12 Octubre.  
 Serapio, 14 Noviembre.  
 Sergio y compañeros mártires, 7 Octubre.  
 Severiano y compañeros mártires, 8 Noviembre.

Severo, 6 Noviembre.  
 Silverio, 20 Junio.  
 Silvestre, 31 Diciembre.  
 Simeón, 28 Febrero.  
 Simón, apóstol, 28 Octubre.  
 Simón de Rojas, 28 Setiembre.  
 Simplicio, 29 Julio.  
 Sinforiano, 22 Agosto.  
 Sinforosa y sus hijos, 18 Julio.  
 Siro, 29 Marzo.  
 Sixto III, 28 Marzo.  
 Sofía, viuda, 30 Abril.  
 Sofía, virgen y mártir, 30 Setiembre.  
 Sotero, papa y mártir, 22 Abril.  
 Sotero, mártir, 9 Noviembre.  
 Susana, 11 Agosto.

## T

Tecla, 23 Setiembre.  
 Telesforo, 5 Enero.  
 Teodoro, monge, 7 Enero.  
 Teodoro, mártir, 9 Noviembre.  
 Teodosia y 12 matronas mártires, 29 Mayo.  
 Teresa de Jesús, fundadora, 15 Octubre.  
 Teresa de Jesús (La Trasverberación del Corazón de Santa), 27 Agosto.  
 Tiburcio, mártir, 14 Abril.  
 Tiburcio, mártir, 11 Agosto.  
 Timoteo, obispo, 4 Enero.  
 Timoteo, obispo y mártir, 21 Enero.

Timoteo, mártir, 22 Agosto.  
 Tirso, 28 Enero.  
 Tomás de Aquino, 7 Marzo.  
 Tomás, apóstol, 21 Diciembre.  
 Tomás Cantuariense, 29 Diciembre.  
 Tomás de Villanueva, 18 Setiembre.  
 Toribio de Liébana, 16 Abril.  
 Toribio de Mogrovejo, 27 Abril.  
 Trasfiguración del Señor (La), 6 Agosto.  
 Trinidad (La Santísima), 15 Junio.  
 Trifón y compañeros mártires, 3 Julio.

## U

Ubaldo, 16 Mayo.  
 Ulpiano, 5 Abril.

Urbano, 23 Mayo.  
 Ursula y las 11.000 vírgenes mártirs., 21 Octubre.

## V

Valentín, presbítero y mártir, 14 Febrero.  
 Valentín, presbítero, 3 Noviembre.  
 Valentín, mártir, 16 Diciembre.  
 Valeriano, 14 Abril.  
 Valero, 28 Enero.  
 Venancio, mártir, 1 Abril.  
 Venancio, mártir, 18 Mayo.  
 Verónica de Julianis, 11 Julio.  
 Víctor, mártir, 6 Marzo.  
 Víctor, mártir, 12 Abril.  
 Víctor, papa y compañeros mártires, 28 Julio.  
 Victoria, mártir, 17 Noviembre.  
 Victoria, virgen y mártir, 23 Diciembre.

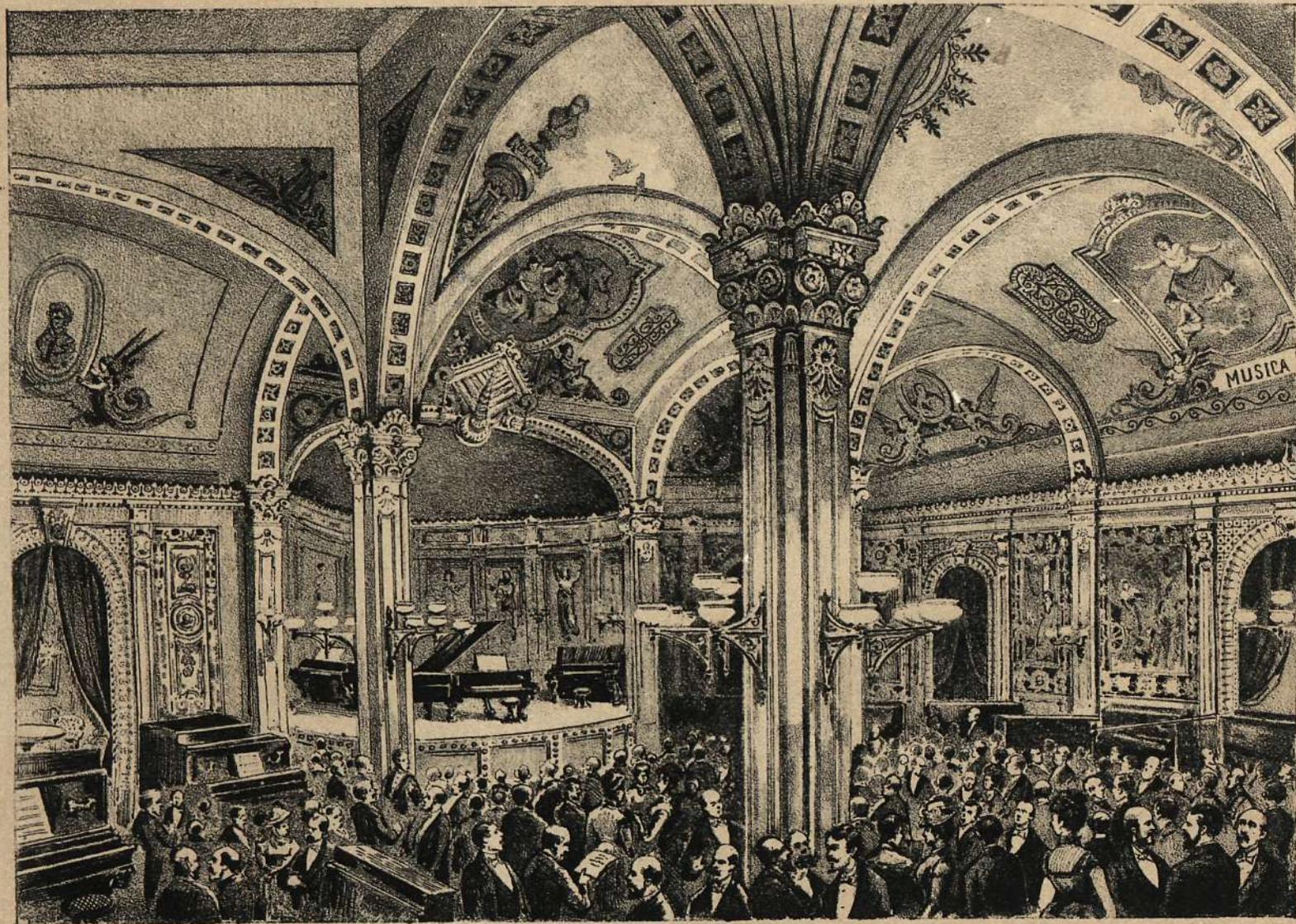
Victoriano, mártir, 6 Marzo.  
 Victoriano y compañeros mártires, 23 de Marzo.  
 Vicente, diácono y mártir, 22 Enero.  
 Vicente, mártir, 19 Abril.  
 Vicente, mártir de Avila, 27 Octubre.  
 Vicente, mártir de Toledo, 1 Setiembre.  
 Vicente Ferrer, confesor, 5 Abril.  
 Vicente de Paul, fundador, 19 Julio.  
 Vidal, 28 Abril.  
 Visitación (Nuestra Señora de la), 2 Julio.  
 Vito, 15 Junio.  
 Wenceslao, 28 Setiembre.

## Z

Zacarías, 5 Noviembre.—Zoa, 5 Julio.—Zoilo y compañeros mártires, 27 Junio.



# SALON ROMERO



MADRID.

VISTA GENERAL.

CAPELLANES, 10.

# DESCRIPCIÓN

DEL

# ESTABLECIMIENTO MUSICAL

DE

DON ANTONIO ROMERO.



Situado en la parte céntrica de Madrid, calle de Capellanes, núm. 10, tiene su entrada principal por un espacioso portal y vestibulo, cerrados por mamparas, que dan acceso al

**Despacho público:** Salón de 18 metros de largo y 3,60 de ancho, en el que, además de los asientos, mesas, muestrario de novedades y piano para probar ó conocer las obras, se encuentra un armario de 9 metros, conteniendo abundante surtido de acordeones, concertinas, cajas de música con muelle y manubrio, *bouquets*, costureros, timbres, cigarreras y otros muchos objetos de capricho, todos con música; accesorios de pianos y órganos, como son: candelabros, asas, cuerdas metálicas, arandelas, cuñas, llaves, diapasones, zócalos, lengüetas y todo cuanto es necesario para la reposición y reparación de los pianos, órganos y demás instrumentos de salón. Contiguo á este departamento se encuentran

**Los depósitos de música,** que los constituyen cuatro grandes galerías con otros departamentos más pequeños: la primera mide 28 metros de longitud por 3,60 de ancho y 4,50 de altura; otra galería, formando ángulo con la anterior, de 16 metros de longitud y de igual anchura y altura; otras dos galerías, paralelas á las anteriores, con alguna más extensión, conteniendo en su totalidad 1.245,39 metros cuadrados de estantería, en donde están colocadas en paquetes, convenientemente clasificados y numerados, las 9.000 obras publicadas por la Casa, en todos sus géneros, y 24.012 obras de ediciones extranjeras, con más de 4.440 autores extranjeros. En la parte más interior se encuentra

**El Taller de reparaciones:** Espacioso salón de 4,50 metros de ancho por 13 de largo, dirigido por un hábil mecánico y surtido de todas las herramientas y primeras materias para la reparación y composición de toda clase de pianos, órganos é instrumentos de salón.

**Taller de grabado**, que le constituyen dos departamentos: uno para el despacho y archivo del director del mismo, y otro para el trabajo de los operarios grabadores, provistos de todos los utensilios necesarios y más modernos que los adelantos del arte reclama.

**Taller de estampación**, que le constituyen tres departamentos: uno para la estampación, con seis prensas; otro para depósito de materiales, láminas, papel y obras concluidas; y otro donde se encuentran las máquinas de prensar, satinar y cortar.

**Oficinas**: Las componen dos departamentos: uno para despacho de todos los asuntos administrativos de la Casa, contabilidad y archivo documentario, y el otro para despacho, recibimiento y contratación de asuntos comerciales.

**Depósito de láminas**: Lo forman dos galerías, que en junto miden 29 metros de longitud por 3 de ancho, encontrándose convenientemente colocadas en 90 metros cuadrados de estantería las 80.000 láminas que forman las 9.000 obras publicadas por la Casa, y cuyas láminas forman un peso total de 150.000 kilogramos; además se encuentran las piedras litográficas para la reproducción de las portadas, viñetas, etc.

**Depósito de papel**: Lo forman dos departamentos, donde se encuentra, en apiladas columnas y con la debida separación, el papel blanco para la estampación de obras, en sus diferentes clases y tamaños, así como también el papel de colores para las cubiertas de las mismas obras.

**Salón-Romero**: Este espacioso local, que mide 484 metros cuadrados, ostenta en su centro una cúpula sostenida por cuatro grandes columnas, de cada una de las cuales parten cuatro arcos, formando claras y espaciadas bóvedas, en las que se han pintado diversos medallones, unos con alegorías de la música sagrada, militar, de baile y dramática, y otros con los retratos de Beethoven, Mozart, Bellini, Donizetti, David, Gounod, Verdi y Gaztambide. En la cúpula central hay cuatro bustos: Eslava, Rossini, Meyerbeer y Auber, en representación del arte músico de España, Italia, Alemania y Francia respectivamente. La decoración arquitectónica del Salón pertenece al estilo griego, con algunos rasgos de la India; y tanto las cuatro columnas centrales como las ocho laterales, la cornisa en general y las once puertas, se hallan enriquecidas con elegantes adornos y crestería, hecha expresamente para esta obra, con profusión de dorados y pinturas, artísticamente combinados, con los nombres de los españoles que han legado á la posteridad un nombre célebre en el arte músico. En el espacio que media entre las columnas laterales y las once puertas, hay colocados 20 tapices de 3,70 metros de altura, pintados por Valls, representando escenas de las óperas *Ipermestra*, *Guzmán el Bueno*, *¡Tierra!*, *Ledia*, *Don Fernando el Emplazado*, *Roger de Flor*, y de las zarzuelas *Colegialas y Soldados*, *Robinson*, *Pan y Toros*, *Sobrinos del Capitán Grant*, *La tela de araña*, *Molinero de Subiza*, *Estebanillo*, *Las Amazonas del Tormes*, *Azón Visconti*, *Guerra Santa*, *Salto del Pasiego*, *Primer día feliz*, *¡Si yo fuera rey!* y *Anillo de hierro*, constando, además del título de la obra, los nombres de los autores de música y letra y la fecha de su estreno. En dos zonas laterales se hallan instalados

sobre 100 pianos y 60 órganos, de las mejores fábricas de Francia y Alemania, en todas clases y precios.

Además hay otros dos tapices con alegorías musicales: en uno está consignada la fecha *Junio de 1854*, fundación de este Establecimiento, y en otro la de *30 de Abril de 1884*, estreno de este grandioso Salón.

En la parte central, y separadas de las instalaciones de pianos y órganos por barandillas de hierro, con pasamanos de terciopelo, se hallan colocadas 450 butacas, barnizadas de nogal, con asientos y respaldos de rejilla. Frente á estas butacas se encuentra la exhibición de artistas en un elegante

**Estrado ó Escenario** circular, construído con maderas finas y sonoras, capaz para 50 artistas. En su decoración entran nueve lienzos, que representan los ecos de las aguas, de las montañas, de los bosques y de la tempestad, con una figura central dirigiendo estos ecos, y cuatro paisajes. Los departamentos anexos al Salón, son:

**Gabinete Regio**, ricamente decorado y embellecido con muebles del mejor gusto, para el descanso de la Familia Real;

**Gabinete de artistas**, que tiene comunicación con el estrado ó escenario, y amueblado para el objeto á que se destina;

**Salón de descanso**, de 16 metros de longitud por 4 metros de ancho, con cómodos divanes;

**Tocador de señoras**, con los muebles y utensilios necesarios para este objeto;

**Guardarropa y Despacho de billetes**, departamento espacioso, de 12 metros de longitud por 3,60 metros de anchura.

El Establecimiento está alumbrado con gas, y cuenta un total de 287 mecheros, resultando el Salón profusamente iluminado, con 162 brazos, en elegantes aparatos de estilo griego.

Tanto las once puertas del Salón, como las de entrada al despacho de música y salón de descanso, están decoradas con ricos cortinajes, que realzan más la belleza y elegancia de su aspecto.

Además de lo reseñado, existen dentro del local habitaciones para el Conserje y varios dependientes de la Casa; retretes para señoras y caballeros; almacenes para maderas y cajones de instrumentos; depósitos de agua para todo el servicio de consumo y limpieza, y bocas de riego para casos de incendio.

Para el buen orden y marcha expedita de los múltiples negocios de la Casa y mayor comodidad del público, está dividido este Establecimiento en tres secciones, que son:

- 1.<sup>a</sup> Sección editorial, propaganda é instrumentos.
- 2.<sup>a</sup> Venta de música.
- 3.<sup>a</sup> Administración ó Contabilidad general.

Cada una de estas secciones está dirigida por un Jefe, que tiene á su cargo la dependencia necesaria para el buen servicio de su respectivo departamento.

Este espacioso local tiene, además de su entrada principal (Capellanes, 10), otra por el Callejón de Preciados, núm. 3, para el embale y desembale de pianos, y otra por la calle de la Tahona de las Descalzas, número 6, para el servicio de obreros de estampado, grabado y reparaciones.

Destinado el siguiente artículo á una publicación periódica de esta Corte, no ha tenido inconveniente su autor, asintiendo á nuestras instancias y razones, en cederle para que aparezca en el lugar que hoy ocupa.

Damos, pues, las más sinceras gracias á nuestro querido amigo y compañero, Sr. Jimeno, por su deferente atención y por los inmerecidos elogios que nos tributa.



# EL SALÓN-ROMERO.

Todas las grandes capitales del mundo civilizado que consagran un culto entusiasta y legítimo á las Bellas Artes, procuran obtener los medios que más directamente contribuyen á la manifestación del progreso que aquéllas deben acusar de día en día.

A tal fin se encaminaron siempre los deseos y las miras de los que verdaderamente se interesan por los adelantos artísticos, naciendo de aquí la asociación de pensamientos, y de ésta las colectividades que, sumando fuerzas morales y materiales, lograron dar vida á las exposiciones de artes, á las sociedades de artistas y aun á las empresas y templos ó locales dedicados al culto de un objeto no menos instructivo que halagüeño.

Por esta senda, que con tan grande fruto ha recorrido el mundo en su larga carrera, tocó á nuestra España su puesto más ó menos principal, pero nunca negativo; y si desde los albores del presente siglo, hasta casi mediado éste, padeció un letargo lamentable, iniciado ya de mucho tiempo atrás, y que era común á otras naciones por las circunstancias y tiempos que corrían á la sazón, no cabe dudar al presente que, si bien con lentitud, renacen las artes españolas, como renacen las de otros muchos países; y el nuestro en alguna de ellas puede gloriarse quizás de una primacía que la fué común en días de inextinguible recuerdo.

Fuerza es confesar, esto no obstante, que el arte músico, el más universalizado en nuestra patria y fuera de ella, es también en España el que cuenta con más exiguos medios para su adelantamiento; y no por falta de aptitudes propicias á su desarrollo en los naturales de este bello país, sino porque desgraciadamente, y con funesto error, se ha apreciado más bien la música como materia recreativa que como elemento de civilización.

Juzgándola por este equivocado concepto, lo mismo el elemento oficial que el particular, tanto la clase aristocrática como la del pueblo, así el espléndido millonario y el modesto asalariado, nada tiene

de particular que el arte de los sonidos marche en el suelo hispano con más lentitud que otras manifestaciones artísticas, por el camino de su natural progreso. El siglo de este título ha dado á sus hombres un telégrafo para la rápida comunicación de pensamientos, una locomotora para la pronta movilidad personal, y es indispensable que facilite cuantos medios sean necesarios si ha de poner al nivel de aquellos dos grandes elementos, cuanto constituye la vida moral y material de su época.

Aún falta mucho que emprender en pró de las artes, y en favor del arte músico español es muchísimo lo que queda por hacer.

Pensándolo así el Sr. Romero, uno de los pocos hijos favorecidos en nuestro país por este ramo del saber humano, al que debió primero sus glorias y justa fama, y por cuyo medio adquirió más tarde la holgada posición de que disfruta, quiso sin duda pagar tan grata deuda, y concibió el proyecto de erigir un monumento de importante utilidad á la música y sus adeptos, y de gráfica expresión para manifestar el deseo y entusiasmo artístico que al llevarle á cabo le animaba.

Comprendiendo por la experiencia de la propia vida, no menos que por el reflejo de la de otros muchos é ilustres artistas, que el motor más principal de cuanto depende de grandes agrupaciones es la publicidad, y que al genio desconocido se le suelen cerrar las puertas de ésta, por carencia de recursos ó influencias con que llegar á obtenerla, se afirmó de nuevo, y cada día más resueltamente, en el pensamiento de destinar un local á tal objeto, y al ofrecerle desinteresadamente á sus compañeros de arte, prestándoles así no pequeño servicio, dedicar este interesante óbolo al bien del arte músico, y en honra de la patria de Ramos de Pareja, Morales, Victoria, Salinas y otras eminencias músicas de los tiempos que fueron, ó de la presente época.

Lo mucho que el público en estos últimos días se ha ocupado del **Salón-Romero**, que en la Calle

de Capellanes, número 10, forma parte de la gran Casa del afortunado editor de música, y los elogios unánimes con que la prensa ha saludado su aparición, hacen ya impertinente cuanto pudiera yo decir en tal sentido, y hasta tal vez me evitan la nota de apasionado, á que darían lugar mis frases, siendo como soy artista y entusiasta por mi arte, exageradamente español, y cual coronamiento de todo ello, antiguo amigo del Sr. D. Antonio Romero, á quien felicito calurosamente por su idea tan oportuna, como fecunda espero que resulte, y por el acierto con que ha logrado darla término.

Haciendo, pues, caso omiso de los elogios; dejando para más hábiles manos la detallada descripción de este local grandioso, artístico, elegante, cómodo, espacioso y espléndidamente iluminado; procurando no recordar (y es harto sacrificio) que forman parte de su oportuno y bello decorado los nombres de nuestros más celebrados artistas, entre los que figura uno que por todos conceptos me tiene que ser bien querido; apartando de la consideración que el Sr. Romero no ha vacilado en sacrificar á un noble pensamiento parte de su modesta fortuna, adquirida en muchos años de laboriosidad; no tomando en cuenta que este sacrificio, que seguramente ha hecho desembolsar á aquel ilustre instrumentista más de medio millón de reales, es rasgo de esplendidez casi inverosímil, puesto que ha empleado tan fuerte suma en adornar un local ajeno; no parándose, en conclusión, á hacer consideraciones sobre dichos extremos y otros que podrían dar lugar á un largo escrito ó folleto interesante en su fondo, quiero sólo apuntar aquí algunas ideas prácticas y utilitarias para el bien del arte y los artistas, que, con motivo de mi primera impresión al visitar el **Salón-Romero**, surgieron espontáneas en mi mente, más inclinada siempre á la parte práctica de las cosas en sí, que á la imaginaria con que las engalana la fantasía.

Si no merecen mis indicaciones ser para nada atendidas, perdóneseme en gracia á mi buen deseo; y si alcanzaran otro concepto, sea ésta su recompensa, y la mejor de todas, puesto que coadyuvar á la artística intención del Sr. Romero fué el solo objeto de mis líneas.

Alemania é Inglaterra con sus grandes salones de conciertos, no menos que Francia y otras naciones que no es necesario enumerar, contribuyen de un modo especial á la manifestación de los progresos del arte músico, y ofrecen facilidades á los artistas para revelar éstos y dar al propio tiempo co-

nocimiento de las cualidades musicales inherentes á cada individualidad.

Madrid, la capital de la nación española, carecía hasta ahora de este eficaz recurso, puesto que no debe contarse como tal, el magnífico Salón de la Escuela de Música, por el especial objeto á que se halla destinado y por las trabas oficiales á que su cesión se sujeta, ni es tampoco la linda sala del activo editor Sr. Zozaya local suficiente ya á satisfacer las aspiraciones y necesidades que la importancia de la Corte hoy requiere.

Respondiendo á éstas ha encontrado su existencia el **Salón-Romero**, y preciso se hace que este grande elemento no deje de serlo para el arte músico por incurria en el pensar ó en el obrar, y pase á constituir patrimonio de manifestaciones extrañas al mismo (que á todo se presta por sus condiciones especiales), ó letra muerta, caso de que el artista cuyo nombre lleva se negara á cederle para objetos extramusicales.

Nació dedicado á nuestro arte, y á éste en primer término debe aprovechar su vida, cumpliendo su natural destino, y recompensando así la noble idea que presidió á su nacimiento. Si el Sr. Romero en bien de ella, se halla dispuesto á cederlo á cuantos individuos ó corporaciones lo soliciten para el expresado fin sin más traba ni interés que los gastos materiales que se originen, ¿con qué recompensa menos costosa ni más útil podremos remunerar su generosidad, que con la de aceptar su oferta, ayudándole á cumplir su misión bienhechora en pró del arte de los sonidos?

Las condiciones acústicas del local no pueden ser más propicias á la audición de obras musicales; la capacidad de su anchuroso espacio, resulta del todo halagüeña para el que aspire á ver recompensados sus talentos por un público numeroso, ya busque tan sólo los aplausos de éste, ó ya, como es lógico, marche al propio tiempo tras la utilidad pecuniaria en justo premio de sus afanes.

Dadas, pues, dichas condiciones, contando con que el Sr. Romero no quiere ser un arrendatario del local, y que ni aspira á lucro alguno ni pretende aparecer como empresario para utilizar su obra, siendo no sólo la idea de ella, sino la del gran ensanche de su Casa editorial, ajena, según mis noticias, á todo conato de interés bastardo y monopolizador, juzgo que en mucho se podría aprovechar, para bien del arte y los artistas, este nuevo elemento con que hoy nos brinda la capital de España, merced á un rasgo de entusiasmo y esplendidez que no

han tenido, ni grandes capitalistas, ni aristocráticos potentados, ni industriales emprendedores, entre los que no puede dudarse haya entusiastas apasionados del arte músico.

El **Salón-Romero** es, en mi sentir, susceptible á variadas manifestaciones musicales, que podrían dar lugar á la creación de colectividades con que hoy no contamos y de las que ya existieron algunas para uno ú otro fin; Sociedades que morirían probablemente ahogadas por motivo de sus gastos, cuya parte más sensible es siempre la referente á pago de localidad donde efectuar sus trabajos.

Si no es infiel mi memoria, recuerdo haber leído algo acerca de estas instituciones, que se crearon con los nombres de *Liceo artístico y literario de Madrid*, *Academia filarmónica matritense*, *Academia Real de Música*, *El Orfeo español*, *La Protectora*, *La Filarmónica*, y otras varias, que acusaron siempre la necesidad de asociarse los artistas para el fomento y manifestación de los progresos del arte español.

Un centro común dedicado á Sociedades análogas; á conciertos vocales ó instrumentales periódicos; á ejecución de tríos, cuartetos ó sextetos; á la audición de masas corales; á la prueba de obras religiosas ó profanas, sin aparato escénico éstas; á la exhibición de concertistas notables, ya individual ó colectivamente; á la manifestación que en el ramo docente puedan presentar, por medio de la agrupación de discípulos, los profesores dedicados á la enseñanza; á la práctica previa que del arte deben hacer cuantos al arte se consagran; á la discusión de materias musicales, ramo importantísimo en completo olvido al presente; á la reglamentación de asuntos administrativos, referentes al arte, hoy en desorden total; á la preparación y desarrollo de conferencias y lecciones teóricas, tan interesantes cual las que, relativas al arte músico y á la estética general de las artes, debimos á los eminentes pen-

sadores Sres. Rodríguez (D. Gabriel) y Giner (Don Hermenegildo); un centro común en donde ocuparse de tales objetos y otros que constituyesen la verdadera exposición artístico-musical; donde además se lograra hermanar voluntades, crear afectos y costumbres de compañerismo; obtener la recíproca comunicación de ideas; formar lazos de unión y de fuerza, con los que, en momentos dados, se pudiese cumplir la ineludible obligación de hacerse oír y respetar, imponiéndose, si fuere necesario, á fin de conservar la dignidad y decoro artístico; un centro común, consagrado á tan altas miras, es lo que yo creo debiéramos todos desear se instalase en el **Salón-Romero**, cuyas circunstancias favorables á ello, ya dejé antes apuntadas.

Lástima grande sería no aprovechar el ofrecimiento y el sacrificio pecuniario del inteligente editor de música, y dejar que explotasen ambos, y pusiesen en planta algunos de los pensamientos arriba indicados, otros individuos ó colectividades que emplean sus desvelos en diversas manifestaciones artísticas y científicas, á quienes, según he oído decir, y aunque en segundo término, no habrá el Sr. Romero de negar el concurso de su local, si es solicitado para lecturas científicas, artísticas ó literarias, para conferencias ó explicaciones del mismo género, para exposición de objetos de arte y para cuanto se relacione con cualquiera manifestación del saber humano que no se halle ligada á controversias religiosas ó políticas. Acuerdo juicioso y merecedor de encomio, que en nada desvirtúa la primordial idea del antiguo Profesor del Conservatorio, pero que debemos tener muy en cuenta, siquiera por una noble satisfacción de amor propio, para no consentir que otros pongan los primeros su planta en un terreno que nos ofrecen como nuestro.

JLDEFONSO JIMENO.

Madrid 5 de Mayo de 1884.



# OPINIÓN DE LA PRENSA SOBRE ESTE ESTABLECIMIENTO.

## La Correspondencia de España.

25 de Abril de 1884.

La prueba del alumbrado y de la sonoridad, verificada anoche en el grandioso y magnífico Salón de Conciertos que acaba de montar, en lo que fué Café-Teatro de Capellanes, el conocido editor de música y distinguido académico Sr. D. Antonio Romero y Andía, resultó excelente y satisfizo por completo al numeroso público que la presenció, galantemente invitado por su propietario.

Hacia verdadera falta en Madrid un Salón y un Establecimiento de esta índole; lo venía reclamando la opinión de músicos y aficionados al divino arte, y por fin se encuentra ya establecido.

A las nueve era la cita, y á poco más ya estaba todo lleno de distinguidos invitados. Más de sesenta críticos y periodistas, todos ó casi todos los profesores del Conservatorio y fuera de él, aficionados conocidos é infinidad de amigos de la Casa, entre los que descollaban bellas y elegantes señoras, se encontraban allí, junto á títulos de Castilla y altos funcionarios de la Real Casa. Las 450 butacas del Salón estaban ocupadas, y muchos espectadores se hallaban además en pié en los pasillos y en las puertas de entrada del Salón, que apareció brillante con sus 162 luces de gas y bello con su afiligranada y risueña ornamentación. Allí han lucido sus facultades artísticas el arquitecto Sr. Marín Baldo, el dibujante Sr. Rosado, el escultor Sr. Trilles, los pintores Herencia, Piccolo, Marín, Valls y Esteban, y en los calados de las lumbreras el Sr. Aterido.

Allí se ven alegóricos y bien entendidos tapices de óperas y zarzuelas. Allí ocho elegantes medallones en los cuatro ángulos de la techumbre con retratos de compositores célebres. Allí, representando las cuatro escuelas, italiana, alemana, francesa y española, cuatro airoso bustos pintados también en la cúpula, de Rossini, Meyerbeer, Auber y Eslava. Y allí, en fin, un conjunto de gracia y atractivo que encanta y que complementa el bonito escenario.

Y es tal lo espacioso del local, que contiene en él, á más de lo dicho, 130 pianos y órganos que sacándolos puede aumentar el número de butacas hasta la alta cifra de 700.

Fuera de este Salón hay: otro de descanso, tocador de señoras, salón de artistas, salón para la familia Real, guardarroca, depósito de láminas, dos grandes galerías de depósito de obras y otra con

entrada del público para la venta de música, gran sala para *buffet* y otras habitaciones. Es un local de primer orden.

Varias y escogidas piezas se tocaron á dos pianos, al harmonium y á dos flautas por diestros discípulos de los maestros Almagro, Zabalza y González, y todas ellas fueron justa y calurosamente aplaudidas.

El *buffet* fué espléndido y cumplidamente servido, y varios ramilletes de bellas flores naturales esmaltaban la extensa mesa donde aquél se sirvió

El bondadoso Sr. Romero, y su amabilísima señora, hicieron los honores con la más fina galantería, recibiendo por todo justísimos plácemes de sus convidados, que salieron altamente satisfechos de velada tan agradable á alta hora de la noche.

El Liberal.—25 Abril 1884.

## SALÓN-ROMERO.

Galantemente invitados por el antiguo y popular editor D. Antonio Romero y Andía, asistimos anoche á la prueba de la iluminación y acústica del Salón de Conciertos que ha erigido en su gran Establecimiento editorial, trasladado al antiguo Salón de Capellanes.

Capellanes no existe. Aquel local celebradísimo, en que dos generaciones rindieron culto entusiasta á la diosa Terpsícore; el clásico Salón de baile, testigo de tantas aventuras; el *rendez-vous* obligado de horteras y modistas; la sinagoga de la *juerga* ha sido purificada por el arte y la industria de un artista insigne, á par que inteligente y activo editor de música.

El Salón de baile de antaño es hoy magnífica, suntuosísima Sala de Conciertos. Veinte tapices representan sendas escenas de. . . . .

El edificio contiene, además de grandes galerías de depósito en las cuales se adivina el inmenso fondo musical de la Casa Romero, un Salón de descanso, otro para artistas, otro para la familia Real y varios con pianos, depósitos de papel, láminas, etc.

El conjunto del Establecimiento es imponente y honra en extremo al Sr. Romero, así como á sus empleados.

En cuanto á los artistas que han tomado parte

en la construcción, adorno y decorado, Sres. Baldo, Rosado, Trilles, Piccolo, Herencia, Marín, Valls, Esteban y Aterido, todos ellos se han esmerado muchísimo y fueron objeto de grandes elogios.

Con el objeto de hacer la velada más agradable, el Sr. Romero organizó un concierto en el cual tomaron parte las Srtas. Chevallier, Ondátegui, Quintanilla, Díaz de Castro, Quintero y Burillo, y los señores González y Blasco, que fueron muy aplaudidos.

El Sr. Romero obsequió con un espléndido té á sus convidados, entre los cuales vimos maestros compositores, críticos, periodistas, poetas y autores dramáticos. El bello sexo tenía representación lucidísima.

El Sr. Romero oyó de labios de todos entusiasmas felicitaciones y muy merecidas, que sólo una actividad y una inteligencia excepcionales pueden lograr lo que el actual decano de los editores de música.

Al dotar á Madrid de un Establecimiento industrial como el que anoche se inauguró en el ex-salón de baile más popular de Madrid, el Sr. Romero ha justificado este grito que oímos á uno de los concurrentes:

—¡Capellanes ha muerto!  
¡Viva Capellanes!

**El Globo.**—25 Abril 1884.

SALÓN-ROMERO.

¡Quién lo vió y quién lo ve! Aquel Salón de Capellanes, teatro de tantas aventuras, no es ya aquel Salón de Capellanes. Nadie lo conocería. Aquel color ahumado ha desaparecido; aquella atmósfera malsana se ha disipado. Nadie lo conocería transformado como está por la actividad de un hombre de talento.

Verdad es que el Sr. Romero ha pedido auxilio á las artes, y las artes han respondido. El Sr. Marín Baldo ha dirigido el decorado, y los Sres. Valls, Piccolo, Herencia, Marín Baldo (hijo), Rosado, Trilles, Esteban y Aterido, han puesto su talento á contribución para adornar el Salón ideado por el inteligentísimo editor de música.

Están cubiertos los muros por veinte tapices. . .

Sirvióse después de este brillante Concierto un abundantísimo refresco. Los que salían de esta fiesta artística se hacían lenguas de la amabilidad sin afectación, y de la distinción sin amaneramientos con que el Sr. Romero y su señora habían tratado á los que durante tres horas, rápidamente pasadas, habían sido sus huéspedes.

**Los Dos Mundos.**—30 Abril 1884.

En la noche del 24 asistimos á una de las más deliciosas veladas musicales que se han ofrecido á la sociedad madrileña. El Sr. Romero, entusiasta como el que más por el arte, no ha escaseado gastos ni sacrificios para dotar á la Capital de España de un Establecimiento que, según hemos oído á personas

inteligentes, no tiene rival en Europa. El Salón de Audiciones en Capellanes, decorado por el arquitecto Sr. Marín Baldo, cuyo ingenio y habilidad son por todos reconocidos, ofrecía una vista sorprendente, el mayor gusto en toda la parte artística y una iluminación perfectamente dispuesta.

Terminado el Concierto se sirvió un espléndido *buffet*, al que, como á la velada, asistieron periodistas, literatos, artistas y admiradores de las preciosas dotes que adornan al Sr. Romero en pro de los adelantos musicales de España. Felicitámosle muy cordialmente.

**La Época.**—25 Abril 1884.

EL SALÓN-ROMERO.

Grata sorpresa recibimos anoche cuantos asistimos á la inauguración de este local.

La Sala de Conciertos, que el antiguo y reputado editor de música D. Antonio Romero y Andía mostraba anoche á sus invitados, no es ni más ni menos que el antiguo Salón de bailes y funciones llamado de Capellanes.

Trabajo costaba, sin embargo, reconocerlo: aquellos arcos destartados, aquellas pilastras sin gracia, aquellas pinturas del techo que ofendían al arte, tanto por lo menos como las danzas y espectáculos ofendían á la moral, no eran ni vestigios de lo que fueron. Molduras elegantes; dorados resplandecientes; pinturas decorativas de apropiado efecto; claridad, belleza, alegría, buen gusto, arte por donde quiera reinaba en cuanto al recinto y en cuanto á sus pobladores; aquellas chulas de segundo orden, aquellos jaquetones de mal género, aquellos señoritos de la última capa cursi, aquellos estudiantillos calaveras al por menor, aquellas *vengadoras*, en fin, de escaleras abajo, habían desaparecido, se había borrado hasta su última huella, reemplazándolos artistas, literatos, autores dramáticos, compositores, aficionados y amantes de la música distinguidos, apuestas damas, aventajadas discípulas de los mejores maestros, y un conjunto, en suma, notable por la respetabilidad, inteligencia, posición y atractivos de los que lo componían.

El arquitecto Sr. Marín Baldo es el que ha realizado el milagro á que nos referimos; él es quien tomando nada más los fondos y las líneas de lo que había, ha puesto las artes decorativas al servicio de la idea, convirtiendo el feo y desapacible Salón de Capellanes en una de las primeras Salas de Conciertos de Europa.

El escenario se ha convertido en concha sonora, exornada graciosamente. Ciertas reminiscencias neogriegas, dominan en el conjunto de la decoración general, y las liras son el tema de ornamento en techos y bóvedas, cual corresponde á un palacio de la Música.

En los anchos pasillos ó galerías que rodean exteriormente el Salón, véanse en interminables estanterías, clasificados y numerados, miles de legajos de música, cuyo valor, según oímos á personas competentes, significa algunos millones de reales.

.....

**El Progreso.**—25 Abril 1884.

### SALÓN-ROMERO.

#### INAUGURACIÓN.

Asistí anoche á un bello espectáculo; nadie conocía los antiguos Salones de Capellanes, transformados con mano pródiga en elegante recinto, dedicado á los puros cultos del arte; la pintura ha embellecido por extremo aquellas viejas paredes que vieron pasar tantas cosas ingratas. El conocido é ilustrado editor de música D. Antonio Romero, ha revocado aquéllas ruínas de memoria triste, hermoseándolas con esplendores de luz y refinamientos artísticos.

Elegancia, lujo, *confort*, todo lo reúne el Salón-Romero, de hoy más, centro el más distinguido y el más hermoso de Madrid.

Lo repetimos: nadie conocería á Capellanes: el espíritu de nuestro tiempo ha pasado también por allí con sus grandes purificaciones.

Cuando entré en el Salón ofrecía deslumbrador aspecto. Los caballeros se apiñaban en las puertas numerosas; todo el vasto espacio ocupábanlo las damas más distinguidas, las hermosas más en boga, la juventud femenil más amada y más espléndida. En elegante estrado veíanse numerosos pianos y órganos de distintas formas, propiedad de la Casa del Sr. Romero. Iniciada la fiesta, fueron subiendo al estrado las bellas heroínas y los héroes no bellos, pero sí apuestos dentro del riguroso frac.

.....

**La Madre y el Niño.**—1.º Mayo 1884.

### SALÓN-ROMERO.

Nuestro primer editor de música, D. Antonio Romero y Andía, concibió hace algunos meses la realización de una empresa tan difícil como importante: se propuso establecer su Casa editorial y su Almacén de pianos con una amplitud y un lujo inusitados en Madrid para esta clase de Establecimientos.

Diseminadas por varios puntos de la Corte las obras musicales que en inmensa cantidad expende el Sr. Romero, no ha podido el público apreciarles en su portentoso conjunto hasta hoy que, después de grandes desembolsos y no pequeños disgustos, ofrece al público un Almacén de música perfectamente montado, al par que un lindísimo y espacioso Salón de Conciertos.

Los madrileños, cultivadores y admiradores del arte de Mozart, deploraban la carencia de un local que, recordando las Salas Beethoven, Erard y Herz, de París, fuera el fiel trasunto de ellas. Mas el Salón-Romero satisface con colmo la falta que nuestro filarmónico público lamentara; nada tiene que envidiar á los que de análogas condiciones existen en otros países, y constituye un templo del arte, que será visitado por los artistas y por los profanos con gusto y con asombro á la vez. Encierra bellezas tantas, ha experimentado metamorfosis tan completa, que dentro de su recinto cuesta trabajo convencerse de que aquel es el propio local que durante largo tiempo se denominó Teatro de Capellanes.

.....

Nada decimos de la notable función inaugural celebrada el jueves último, y de la cual ha dado cuenta la prensa de Madrid toda. Enviamos, sí, la más entusiasta enhorabuena á todos los artistas que han tomado parte en las obras del local, tributando á la vez un testimonio más de admiración y cariño á D. Antonio Romero, editor acreditadísimo y amigo bondadoso.

Cierto es que sus espléndidos actos tendrán algún fin comercial y lucrativo; pero su propósito de organizar Conciertos en beneficio de piadosas instituciones, demuestra una vez más los caritativos sentimientos que animan al Sr. Romero, *el legittimo Ricordi español*, los cuales no pueden darle otro resultado que grandes y verdaderas prosperidades.

En análogos términos se expresa la prensa toda de Madrid al dar cuenta de la prueba del gas y de la sonoridad de este Salón. Deseando el Sr. Romero dedicar los primeros productos de él á un objeto benéfico, organizó un gran Concierto inaugural por su cuenta, ofreciendo los rendimientos á la Junta de Señoras de la Almudena que se ocupa de allegar fondos para construir este templo, y preside S. M. la Reina Doña María Cristina. En la noche del 30 de Abril se verificó este Concierto, del que se hicieron los mayores elogios por profanos é inteligentes, cuya venta de billetes produjo un ingreso líquido para dicha Sociedad de 3.585 pesetas. Para dar aquí una ligera idea de esta solemnidad artística, sólo insertaremos algunos de los artículos publicados, pues sería tarea interminable la lectura de todos los que salieron á luz con este motivo.

### La Ilustración Española y Americana.

8 de Mayo 1884.

El antiguo local de Capellanes, tan célebre en los fastos alegres de la coronada Villa, ha sufrido transformación completa, artística, elegante: hoy es el *Salón-Romero* magnífico Establecimiento del conocido editor de música D. Antonio Romero, cuya Casa, fundada en 1854 y premiada en numerosas Exposiciones, puede rivalizar dignamente con las primeras de su género en Milán y en París.

.....

Inauguróse el Salón-Romero en la noche del 30 de Abril último, con gran Concierto vocal é instrumental, á beneficio de la Junta de Señoras, que preside S. M. la Reina, para la construcción del templo de la Virgen de la Almudena, patrona de Madrid; concurren SS. AA. RR. las Infantas Doña Isabel, Doña Paz y Doña Eulalia, y el Príncipe D. Fernando de Baviera, acompañados del Gobernador civil de la provincia y de altos dignatarios de la Corte: ocupaba todas las localidades aristocrático auditorio, en el cual sobresalían hermosas damas; el ancho Salón, en suma, esplendorosamente iluminado, presentaba deslumbrador aspecto. El grabado de la página 284 (dibujo del natural por Comba) ofrecerá á nuestros lectores idea aproximada de aquel bellísimo conjunto.

Brillante fué el Concierto, y sentimos que su descripción y examen no pertenezca á esta sección del periódico: todos los artistas que en él tomaron parte se distinguieron notablemente y fueron aplaudidos por la selecta concurrencia.

El Sr. Romero, que había cedido gratuitamente á la Junta de Señoras, no sólo el Salón, sino la iluminación, el servicio y todos los gastos, recibió felicitaciones entusiastas, y puede estar orgulloso de haber dotado á Madrid de un Establecimiento de primer orden en su clase.

### El Diario Español.—1.º de Mayo de 1884.

#### SALÓN-ROMERO.

Ante una escogida concurrencia se verificó anoche, en el Salón-Romero, el Concierto organizado por la Junta de Señoras de la Almudena.

El Salón estaba espléndido; su elegante decorado, y sus bien combinadas luces, hacían resaltar más uno de los principales atractivos que ofrecía la función: las bellas y elegantes damas que ocupaban casi por completo todas las butacas.

Sin duda alguna, el público del Teatro de la Ópera se había dado cita en la calle de Capellanes.

Formaban parte también del concurso local SS. AA. RR. las infantas Doña Isabel, que vestía traje de encaje negro con adornos raso amarillo; Doña Paz y Doña Eulalia, que los llevaban chiné; y el Príncipe D. Fernando, que iba de frac. A la regia comitiva acompañaban el Gobernador civil de la provincia, las Sras. Condesa de Superunda, Marquesa de Nájera, dama de la infanta Doña Paz, Secretario del Príncipe y gentil-hombre de servicio Sr. Ríos. A la puerta del Salón las aguardaban la Junta dicha, que ofreció á SS. AA. hermosos *bouquets*.

En el escenario de aquel antiguo Teatro, que todo el mundo recuerda aún por sus bailes licenciosos, sus Compañías dramáticas de último orden, y por sus funciones de gimnastas y jugadores de manos, se levanta ahora un elegante estrado en donde anoche recibieron justísimos y entusiastas aplausos, artistas tan conocidos como las Srtas. Burillo y Bernis, y los Sres. Zabalza, López Almagro, Guelbenzu, Beek, González, Blasco, Monje, Mateos y Mondéjar.

El programa era muy escogido; todos los números gustaron mucho, siendo el elogio más verdadero y más justo que debemos ofrecer á los artistas mencionados, el no hacer ninguna excepción, pues todos estuvieron inimitables.

A las doce y media terminó la función.

Difícilmente se habrán visto nunca reunidos en la calle de Capellanes tantos carruajes.

El Sr. Romero ha realizado lo que nadie pudo soñar. Antes, los que frecuentaban los Salones de Capellanes, no se atrevían á decirlo sin el temor de adquirir patente de malas aficiones: hoy, por el contrario, asistir al Salón-Romero es una certificación de buen gusto.

El Arte, que todo lo purifica, ha transformado el antiguo local en un Santuario, con mayor razón anoche que los ingresos de la función se dedicaban al templo de la Almudena.

Creemos que el Concierto habrá respondido al objeto de sus iniciadoras. Así lo deseamos.

### L'Europe Artiste.—Paris Dimanche 11 Mai 1884.

*Madrid.* L'événement artistique du moment á Madrid est l'inauguration de la Salle Romero, un des plus riches établissements de musique de L'Espagne fondée en 1854. Mr. Antonio Romero dont je m'honore d'être le collègue, a organisé ses salons d'une façon merveilleuse. La maison éditoriale est composée: de grandes salles pour la vente de musique, des pianos, orgues, harmoniums et autres instruments; du dépôt des lames pour imprimer les 9000 ouvrages qui forment le fonds de la maison, et en fin des bureaux de la direction, de l'administration et des caisses.

Au milieu des bâtiments se trouve la grande salle de concerts, riche et élégant théâtre, décoré d'une manière si artistique qu'il serait impossible au plus exigeant de reprocher quoique ce soit au goût et á la richesse, même dans les plus infimes détails.

.....  
.....  
L'inauguration a eu lieu le 30 avril, avec un concert au bénéfice de la *Junta de señoras de la Almudena*; le programme était très bien choisi et composé par nos professeurs les plus estimés. Les honneurs de la soirée ont été obtenus par une prière, paroles de S. A. R. l'Infante Doña Paz, musique du maître Guelbenzu; le meilleur éloge que nous puissions en faire est de dire que si l'auteur avait été une dame moins élevée le succès eut été le même: puis par un duo pour flûtes, de Doppler, joué d'une façon merveilleuse par MM. González, père et fils; la Fileuse, de Raff et Tarantelle, de Thurner, par M. Beck, sour un grand piano Erard. M. López Almagro, qui n'a pas de rival en Espagne, a exécuté sur l'harmonium divers morceaux de sa composition qui ont été tres applaudis. Tous les autres artistes ont chanté et joué les divers autres morceaux du programme avec talent. Nous souhaitons á M. Romero un succès matériel égal au succès artistique qu'il vient de remporter.

## REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

Esta Academia fué proyectada en el reinado de Felipe IV, pero no llegó á fundarse hasta el de Felipe V, celebrando su primera sesión pública, como Academia provisional, el día 1.º de Setiembre de 1744, y en la de 30 de Junio de 1749 se publicaron los Estatutos, firmados por S. M., verificándose la instalación solemne, en nombre del Rey, el día 13 de Junio de 1752, bajo la denominación de Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, ya definitivamente constituida.

Varias fueron las reformas que sufrió después tan importante institución, hasta que por decreto de 8 de Mayo de 1873, rubricado por el Presidente de la República D. Estanislao Figueras y por el Ministro de Fomento D. Eduardo Chao, se dispuso que cambiara su antigua denominación por la de Academia de Bellas Artes, y que además de las tres secciones de que constaba, Pintura, Escultura y Arquitectura, se creara una sección de Música, compuesta de doce individuos. Por otro decreto de 28 del mismo mes y año fueron nombrados para formar dicha sección los Sres. D. Hilarión Eslava, D. Emilio Arrieta, D. Francisco Asenjo Barbieri, D. Jesús de Monasterio, D. Valentín Zubiaurre, D. Juan Guelbenzu, D. Mariano Vázquez, D. Baltasar Saldoni, D. Rafael Hernando, D. Antonio Romero, D. José Inzenga y D. Antonio María Segovia, á los que se dió posesión por la Academia en sesión ordinaria de 30 de Junio inmediato, celebrándose otra sesión extraordinaria

el día 10 de Mayo de 1874 para solemnizar la creación de la mencionada sección de Música, en cuyo acto el Excmo. Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri, por encargo y en representación de la misma, leyó un bellissimo y erudito discurso, cuya lectura recomendamos á los amantes del Arte, así como la del leído por el Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta en la sesión inaugural de 1877 y la de otros pronunciados por diferentes señores Académicos de las otras secciones en circunstancias análogas, sintiendo no poderlos reproducir todos en este ALMANAQUE.

Al fallecimiento del Sr. D. Antonio María Segovia, ocurrido el día 14 de Enero de 1874, fué elegido para reemplazarle el Sr. D. Antonio Arnao, el cual tomó posesión de su elevado cargo el día 8 de Diciembre de 1874, leyendo un discurso digno de su gran reputación literaria; y por defunción del excelentísimo Sr. D. Hilarión Eslava, acaecida el día 23 de Julio de 1878, fué elegido en su lugar el señor D. Ildefonso Jimeno de Lerma, verificándose su recepción pública el día 21 de Enero de 1883, en la que, cumpliendo el precepto reglamentario, leyó un magnífico discurso sobre el órgano, haciendo en él un entusiasta elogio de su antecesor el sabio é inolvidable maestro Eslava.

Al restablecimiento de la Monarquía, esta Academia solicitó y obtuvo su actual denominación de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN.

### I.

Este Establecimiento fué creado por Real decreto de 15 de Julio de 1830, bajo la denominación de *Real Conservatorio de Música de María Cristina*, y en 2 de Abril de 1831 se verificó la solemne inauguración de las cátedras.

La organización de este Establecimiento en su fundación era muy distinta de la que actualmente tiene.

Diferentes reformas ha sufrido, unas aconsejadas por las necesidades del progreso general del arte y otras por el desarrollo extraordinario que la enseñanza ha tomado en estos últimos años.

Por decreto de 15 de Diciembre de 1868 se declaró disuelto el *Conservatorio de Música y Declamación* y se creó una *Escuela Nacional de Música* en que sólo se daban las enseñanzas de *solfeo, canto, piano, violín, violoncello, contrabajo, flauta, clarinete, oboe, fagot, armonía y composición*, nombrando al efecto doce profesores del disuelto Conservatorio para desempeñarlas.

A partir de esta fecha, el incremento ha sido cada día mayor; las necesidades de ampliación se han impuesto por sí mismas y sucesivamente se han ido abriendo nuevas enseñanzas hasta llegar al gran desarrollo que hoy tiene.

Un estado comparativo por décadas de la matrícula, desde la fundación de este centro de enseñanza hasta el último curso académico, demostrará plenamente su creciente marcha y sus benéficos resultados para la juventud estudiosa.

AÑOS.	MATRICULADOS.	AÑOS.	MATRICULADOS.
1830	95	1870	582
1840	121	1880	1375
1850	415	1883	2190
1860	529		

II.

El personal que actualmente desempeña la enseñanza, es el siguiente:

*Director...* EXCMO. SR. D. EMILIO ARRIETA.

*Secretario...* D. MANUEL DE LA MATA.

PROFESORES NUMERARIOS.	Enseñanzas que desempeñan.	PROFESORES AUXILIARES.	Enseñanzas que desempeñan.
Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta.....	Composición.	D. <sup>a</sup> Francisca Samaniego.....	Armonía.
D. Rafael Hernando.....	Armonía.	Srta. D. <sup>a</sup> Natalia del Cerro.....	Idem.
» José Aranguren.....	Idem.	» » Teresa Sarmiento.....	Idem.
» José Inzenga.....	Canto.	D. Antonio López Almagro.....	Harmonium.
» Mariano Martín.....	Idem.	» Avelino Fernández.....	Violín.
» Lázaro María Puig.....	Idem.	» Tomás Lestán.....	Idem.
» Jorge Ronconi.....	Idem.	» Emilio Serrano.....	Solfeo.
» Ignacio Ovejero.....	Órgano.	» José Reventos.....	Idem.
» Manuel Mendizábal.....	Piano.	» José Falcó.....	Idem.
» Dámaso Zabalza.....	Idem.	» Antonio Llanos.....	Idem.
Excmo. Sr. D. Jesús de Monasterio.....	Violín.	» Pablo Hernández.....	Idem.
D. Víctor Mirecki.....	Violoncello.	D. <sup>a</sup> Laura Romea.....	Idem.
» Manuel Muñoz.....	Contrabajo.	» Concepción Sampelayo.....	Declamación.
» Eusebio González.....	Flauta.	D. Eduardo Martín Peña.....	Francés é italiano
» Manuel González.....	Clarinete.		
» Carlos Grassi.....	Oboe.	PROFESORES HONORARIOS.	
» Manuel Rodríguez.....	Fagot.	Srta. D. <sup>a</sup> Paula Lorenzo Perlado.....	Piano.
» Luis Font.....	Trompa.	» » Rosa Izquierdo.....	Idem.
» Tomás García Coronel.....	Cornetín.	D. Antonio Cobeña.....	Idem.
» Nicasio Muñoz.....	Trombón.	» Robustiano Montalbán.....	Idem.
Srta. D. <sup>a</sup> Dolores Bernis.....	Arpa.	» Saturnino Sainz del Castillo.....	Idem.
» » Encarnación de Lama.....	Solfeo.	» Andrés Monge.....	Idem.
D. José Pinilla.....	Idem.	» José Mirall.....	Declamac. lírica.
» Feliciano Agero.....	Idem.		
» Antonio Aguado.....	Idem.	REPETIDORES.	
D. <sup>a</sup> Teodora Lamadrid.....	Declamación.	D. Juan Cantó.....	Armonía.
D. Antonio Vico.....	Idem.	» José Pérez Irache.....	Piano.
		Srta. D. <sup>a</sup> Elvira Cebrián.....	Idem.
PROFESORES INTERINOS.		» » Sofía Salgado.....	Idem.
D. Valentín Zubiaurre.....	Conjunto.	» » Joaquina Pozo.....	Idem.
» Francisco Asís de la Peña.....	Piano.	» » Lucila Moltó.....	Idem.
» Tomás Fernández Grajal.....	Composición.	» » Eloisa Terón Prosper.....	Idem.
» Agustín Campo.....	Armonía.	» » Carolina García Moreno.....	Idem.
» Clemente Santamarina.....	Idem.	» » Gloria Sánchez.....	Idem.
» Antonio Sos.....	Piano.	D. Matías Boj.....	Idem.
» Manuel Fernández Grajal.....	Idem.		

III.

La Escuela Nacional de Música y Declamación se halla instalada en el mismo edificio del Teatro Real, con entrada por la calle de Felipe V.

En este local hay habilitadas 11 Cátedras, y en cada una de éstas se dan cinco clases consecutivas, correspondientes á los cinco turnos en que están divididas las horas hábiles del día, desde las ocho de la mañana hasta las siete de la noche; resultando que se dan diariamente 55 clases entre todas las enseñanzas.

Cada clase tiene dos horas de duración.

El curso escolar da principio en 1.<sup>o</sup> de Octubre,

y termina en fin de Mayo; empezando los exámenes ordinarios en 1.<sup>o</sup> de Junio.

Las condiciones que se exigen, según el vigente Reglamento, para ingresar como alumno, son las siguientes:

1.<sup>a</sup> Tener más de 8 años de edad y menos de 14 para ingresar en la enseñanza de solfeo, y menos de 20 para las demás enseñanzas.

Podrán ser eximidos del cumplimiento de la base anterior los que, á juicio del tribunal de exámenes de ingreso, posean disposiciones y aptitud extraordinarias.

2.<sup>a</sup> Presentar solicitud, en papel del sello 12.<sup>o</sup>, dirigida al Sr. Director de la Escuela, firmada por el aspirante y por su padre, tutor ó encargado. Deberá acompañar á esta solicitud la partida de bautismo del interesado, exhibiendo al mismo tiempo su cédula personal si hubiese cumplido los 14 años, ó la del padre, tutor ó encargado si fuese de menos edad.

3.<sup>a</sup> Sufrir un examen para probar que se tiene la aptitud necesaria para entonar y medir las figuras musicales.

Todo aspirante que, previos los anteriores requisitos, sea admitido á matrícula, deberá formalizar su inscripción, satisfaciendo siete pesetas y cincuenta céntimos, por mitad de los derechos, antes del 1.<sup>o</sup> de Octubre. Pasada esta fecha, se exigirán derechos dobles. La segunda mitad de los derechos se satisface después del 1.<sup>o</sup> de Enero.

En el mismo plazo deberán matricularse los alumnos de la escuela que procedan de cursos anteriores y deseen continuar sus estudios.

Las solicitudes de ingreso deberán presentarse del 1.<sup>o</sup> al 20 del mes de Setiembre.

Para presentarse á exámenes de piano ó de otro cualquier instrumento, deberá haberse aprobado antes el tercer año de solfeo. Este requisito se exi-

girá igualmente á los examinandos que procedan de enseñanza privada.

Con una sola matrícula hay derecho á estudiar dos asignaturas.

Durante el curso escolar se celebran, en el gran Salón de la Escuela, ejercicios líricos y dramáticos, en los que toman parte los alumnos más aventajados de dichas enseñanzas, constituyendo algunos de ellos verdaderos conciertos en que se oyen obras muy importantes ejecutadas con notable perfección.

En virtud del desarrollo de la Escuela, estos ejercicios, que antes se verificaban mensualmente, se establecieron cada quince días en el curso de 1882 á 1883, y en el último año ha dispuesto el Sr. Director que, además de estos ejercicios quincenales, se verifiquen sesiones matinales todos los domingos, en los que dan evidente prueba de sus adelantos las clases de solfeo y las inferiores de piano y otros instrumentos.

Esta parte recreativa de la enseñanza es indudablemente un poderoso estímulo para los alumnos, y una satisfacción cumplida para sus familias, que pueden convencerse de una manera práctica de sus progresos en el estudio.

Los alumnos premiados en los ejercicios verificados en Junio de 1884, son los siguientes:

ALUMNOS PREMIADOS.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.	ALUMNOS PREMIADOS.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.
EN SOLFEO.					
D. <sup>a</sup> Ana María Vibanco . . . . .	Accésit. . . . .	Srta. Lama.	D. <sup>a</sup> Carmen Dfiez . . . . .	1. <sup>er</sup> premio.	Sr. Pinilla.
D. <sup>a</sup> Matilde Gálvez . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Agero.	D. <sup>a</sup> Concepción Galeoto . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Esperanza Maquivar . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Fernanda García . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Consuelo Donderis . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Hernández.	D. <sup>a</sup> Pilar García . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Carmen Vegué . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Dolores Gemelin . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. Emilio Martínez . . . . .	Accésit. . . . .	Sr. Aguado.	D. <sup>a</sup> Mariana Grelot . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. Francisco Calvet . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Llanos.	D. <sup>a</sup> Carmen Lamarca . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Felisa Gómez . . . . .	2. <sup>o</sup> premio.	Srta. Lama.	D. <sup>a</sup> Carmen Laurel . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Aparición Sanz . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Trinidad Martínez . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Eusebia Pita . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Gloria Millán . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Pilar Aparici . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Agero.	D. <sup>a</sup> Encarnación Murillo . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Justa Dorado . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Matilde Palmer . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Blanca Benavides . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Serrano.	D. <sup>a</sup> Inés Salvador . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Purificación Maciá . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Carmen Trigueros . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Antonia Riesgo . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Josefa Tubino . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Carolina Fernández . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Falcó.	D. <sup>a</sup> Teodora Villa-Abrille . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Magdalena Madrid . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> María Adán . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Serrano.
D. <sup>a</sup> Catalina Velasco . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Hernández.	D. <sup>a</sup> Aurora Fernández . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. José Barbero . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Aguado.	D. <sup>a</sup> María López . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. Deogracias Olalquiaga . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Hernández.	D. <sup>a</sup> Carmen Soriano . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. Juan Compans . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Llanos.	D. <sup>a</sup> Josefa Cabrera . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Falcó.
D. Baltasar Hernández . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Clotilde Fernández . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. José Pericás . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Luisa Lorenzo . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> María Abellanal . . . . .	1. <sup>er</sup> premio.	Srta. Lama.	D. <sup>a</sup> Ignacia Martínez . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Luisa Belloso . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> María Nieves Maté . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Purificación Córdova . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Ascensión Vallejo . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Sagrado de Dueñas . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Adela Collado . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Hernández.
D. <sup>a</sup> Enriqueta Díaz . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. <sup>a</sup> Victorina García . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Adelaida Molina . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. Tomás Martínez . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Aguado.
D. <sup>a</sup> Ana de la Puente . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. Enrique Franco . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Hernández.
D. <sup>a</sup> Elvira Almela . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Pinilla.	D. Higinio Sánchez . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Trinidad Alonso . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. Ramón de Julián . . . . .	Idem . . . . .	Sr. Llanos.
D. <sup>a</sup> Pilar Blázquez . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. Miguel Oñate . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Rafaela Carrasco . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. José Palatín . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
D. <sup>a</sup> Ana Cerro . . . . .	Idem . . . . .	Idem.	D. Ricardo Villa . . . . .	Idem . . . . .	Idem.
			D. Miguel Juste . . . . .	Idem . . . . .	Idem.

ALUMNOS PREMIADOS.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.	ALUMNOS PREMIADOS.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.
EN TROMPA.			EN ARMONIUM.		
D. Jaime Bernardo.....	2.º premio.	Sr. Font.	D.ª Concepción Llanderal...	2.º premio.	Sr. Almagro.
D. Federico Pérez.....	1.er premio.	Idem.	D.ª Rosa Izquierdo.....	1.er premio.	Idem.
EN FLAUTA.			EN CANTO.		
D. Luis Ruiz.....	2.º premio.	Sr. González.	D.ª Felisa Sánchez.....	Accésit. . .	Sr. Martín.
EN OBOE.			D.ª Carolina Merino.....	Idem.....	Sr. Puig.
D. Francisco Gueri.....	1.er premio.	Sr. Grassi.	D.ª Enriqueta Naya.....	Idem.....	Idem.
EN ARPA.			D. Joaquín Bielsa.....	Idem.....	Idem.
D.ª Antonia González.....	2.º premio.	Srta. Bernis.	D.ª Eugenia Garriga.....	2.º premio.	Sr. Inzenga.
D.ª María Regal.....	Idem.....	Idem.	D.ª Soledad García Conde..	Idem.....	Sr. Martín.
D.ª Dolores Sánchez.....	Idem.....	Idem.	D.ª Elisa Veloso.....	Idem.....	Idem.
EN VIOLONCELLO.			D.ª Amalia Encabo.....	Idem.....	Sr. Puig.
D. José Fernández.....	Accésit. . .	Sr. Mirecki.	D.ª Belén Gastón.....	Idem.....	Idem.
D. Luis Amato.....	1.er premio.	Idem.	D.ª Antonia Hierro.....	Idem.....	Idem.
EN VIOLÍN.			D.ª Petra Bueno.....	Idem.....	Idem.
D. José Navas.....	Accésit. . .	Sr. Monasterio.	D. Ignacio Fernández.....	Idem.....	Sr. Martín.
D.ª Luisa Terzi.....	2.º premio.	Idem.	D. Agustín Nicolau.....	Idem.....	Idem.
D. Ignacio Ayllón.....	Idem.....	Idem.	D. Mariano Rodríguez.....	Idem.....	Idem.
D. José Agudo.....	Idem.....	Idem.	D.ª Luisa Lorenzo.....	1.er premio.	Sr. Inzenga.
D. Antonio Irazu.....	Idem.....	Idem.	D.ª Encarnación Martín.....	Idem.....	Idem.
D. Teodoro Ballo.....	1.er premio.	Idem.	D.ª María Marrón.....	Idem.....	Sr. Martín.
D. Emilio Tomás.....	Idem.....	Idem.	EN DECLAMACIÓN LÍRICA.		
D. Francisco Torres.....	Idem.....	Idem.	D.ª Amalia Encabo.....	2.º premio.	Sr. Ronconi.
EN ARMONÍA.			D.ª Luisa Lorenzo.....	Idem.....	Idem.
D.ª Ascensión Santana.....	2.º premio.	Sr. Hernando.	D.ª Pastora Ortiz.....	1.er premio.	Idem.
D.ª Teresa Cayarga.....	Idem.....	Sr. Aranguren.	EN DECLAMACIÓN DRAMÁTICA		
D.ª Concepción Egido.....	Idem.....	Idem.	D.ª Amalia Moreno.....	2.º premio.	Sra. Lamadrid.
D.ª Asunción de Luis.....	Idem.....	Idem.	D.ª Manuela Moreno.....	Idem.....	Idem.
D.ª Emilia Martínez.....	Idem.....	Idem.	D.ª Manuela Pardo.....	Idem.....	Idem.
D.ª Concepción Rivas.....	Idem.....	Idem.	D. Francisco Alvarez.....	Idem.....	Sr. Vico.
D.ª Gloria Sánchez.....	Idem.....	Idem.	D. Fidel Melgares.....	Idem.....	Idem.
D. Luis Fernández.....	Idem.....	Idem.	D.ª Julia Fernández.....	1.er premio.	Sra. Lamadrid.
D. Andrés Goñi.....	Idem.....	Idem.	D.ª Matilde Higuera.....	Idem.....	Idem.
D. Juan José Herreros.....	Idem.....	Idem.	D.ª Dolores Sanz.....	Idem.....	Idem.
D. Francisco Ortega.....	Idem.....	Idem.	D.ª Leonor Zapata.....	Idem.....	Idem.
D. Teodoro San José.....	Idem.....	Idem.	D. Manuel Fernández.....	Idem.....	Sr. Vico.
D. Emilio Tuesta.....	Idem.....	Idem.	D. Franc.º Javier Mendiguchía	Idem.....	Idem.
D.ª Emilia Haro.....	1.er premio.	Sr. Hernando.	EN PIANO.		
D.ª Trinidad Ruiz.....	Idem.....	Idem.	D.ª Concepción Almansa...	Accésit. . .	Sr. Mendizábal.
D.ª Matilde Tardío.....	Idem.....	Idem.	D.ª Pilar Asín.....	Idem.....	Idem.
D.ª Carmen Yepes.....	Idem.....	Idem.	D.ª Pilar Bernard.....	Idem.....	Idem.
D.ª Blanca Llisó.....	Idem.....	Sr. Aranguren.	D.ª Trinidad Bonal.....	Idem.....	Idem.
D.ª María Paz Moreno.....	Idem.....	Idem.	D.ª Teresa Campos.....	Idem.....	Idem.
D. Claudio Jáuregui.....	Idem.....	Idem.	D.ª Enriqueta Careaga.....	Idem.....	Idem.
D. Faustino Altuna.....	Idem.....	Idem.	D.ª Paz Cuadrado.....	Idem.....	Idem.
D. Pedro Larregla.....	Idem.....	Idem.	D.ª Dolores Gardeta.....	Idem.....	Idem.
D. Francisco Núñez.....	Idem.....	Idem.	D.ª Pilar Lapuente.....	Idem.....	Idem.
D. Ramón Ochoa.....	Idem.....	Idem.	D.ª Adelaida López.....	Idem.....	Idem.
D. Ramón Sánchez.....	Idem.....	Idem.	D.ª Dolores Pérez.....	Idem.....	Idem.
D. Roque Sánchez.....	Idem.....	Idem.	D.ª Carmen Pozo.....	Idem.....	Idem.
D. Antonio Velasco.....	Idem.....	Idem.	D.ª Pilar Romero.....	Idem.....	Idem.
			D.ª Rosario de la Torre.....	Idem.....	Idem.
			D.ª Teresa Alvarez Osorio..	Idem.....	Sr. Zabalza.
			D.ª Salud Coca.....	Idem.....	Idem.
			D.ª Flora Jiménez.....	Idem.....	Idem.
			D.ª Matilde Lozano.....	Idem.....	Idem.
			D.ª Concepción Moreno...	Idem.....	Idem.



# INSTITUTO FILARMÓNICO.

El Establecimiento que con este nombre inauguró sus tareas el día 15 de Enero de 1884 en la calle de Esparteros, número 3, segundo derecha, tiene por objeto difundir la instrucción musical, poniéndola al alcance de todas las clases sociales.

Para lograr este fin, se ha ordenado un programa general de enseñanza, que pueda servir, lo mismo á los que se dedican á la música por recreo, que á los que la cultivan como carrera.

El personal docente del Instituto ha dispuesto sus trabajos de modo que los alumnos reciban el número de lecciones necesarias para adelantar rápidamente en su instrucción, asistiendo á las Clases, cuando menos, tres veces por semana.

### JUNTA DIRECTIVA DEL INSTITUTO.

*Presidente.*... EXCMO. SR. CONDE DE MORPHY, Secretario particular de S. M. el Rey.

*Vicepresidente.* ILLMO. SR. D. EMILIO SERRANO Y RUIZ, Profesor de la Escuela de Música y Declamación.

*Tesorero.*... D. APOLINAR BRULL.

*Contador.*... D. RUPERTO CANCIO.

*Secretario.*... D. CARLOS SACO DEL VALLE.

ASIGNATURAS.	Precio mensual de matric.as — Ps. Cr.	Número máximo de alumnos para c.ª clase.	PROFESORES.
Solfeo 1.er grado.	7,50	20	D.ª Natividad Cabañas. D.ª Pilar V. de Saco. D.ª Rosario Mendizábal D. Ricardo Oyanarte. D. Cayetano Fernández. D. Enrique Calvist. D. Luis Lucientes. D.ª Antonia Fernández y Pulem. D. Isaac Albéniz. D. Apolinar Brull. D. Angel Quílez. D. Antonio Trueba. D. Cruz Cerezo. D. Melecio Brull. D. Enrique Fernández Arbós. D. Manuel Pérez. D. Pedro de Urrutia.
Id. 2.º íd.	10	12	
Piano 1.er grado..	10	12	D. Agustín Rubio. D. Juan de Castro.
Id. 2.º íd.	15	6	
Violín 1.er grado.	10	10	D. Agustín Rubio. D. Juan de Castro.
Id. 2.º íd.	15	4	
Violoncello 1.er gr.	15	8	D. Agustín Rubio. D. Juan de Castro.
Id. 2.º íd.		4	
Contrabajo 1.er gr.	el curso	8	D. Juan de Castro.
Id. 2.º íd.		4	

ASIGNATURAS.	Precio mensual de matric.as — Ps. Cr.	Número máximo de alumnos para c.ª clase.	PROFESORES.
Arpa 1.er grado..	20	8	Srta. D.ª Vicenta Tormo
Id. 2.º íd.	25	4	
Flauta 1.er grado.	15	6	D. Francisco González.
Id. 2.º íd.		4	
Clarinete 1.er grado	el curso	6	D. José Campra.
Id. 2.º íd.		4	
Oboe 1.er grado.	15	6	D. Fermín Ruiz de Escobés.
Id. 2.º íd.		4	
Fagot 1.er grado..	el curso	6	D. Manuel Lucientes.
Id. 2.º íd.		4	
Trompa 1.er grado.	15	6	D. Alfonso Sotillo.
Id. 2.º íd.		4	
Cornetín 1.er grado	15	6	D. Antonio Duque.
Id. 2.º íd.		4	
Trombón 1.er grado	15	6	D. José Valderrama.
Id. 2.º íd.		4	
Canto . . . . .	25	16	N. Verger.
Composición 1.er g.	15	8	D. Emilio Serrano.
Id. 2.º íd.	20	4	D. Casimiro Espino.
Armonía 1.er grado	10	12	D. Ruperto Cancio.
Id. 2.º íd.	15	6	D. José Erviti.
Francés . . . . .	5	5	Los que se matricuten. D. Carlos Saco del Valle D. Francisco Amato. D. Casto Vilar.
Italiano . . . . .	5	5	D. Francisco Amato.
Literatura musical.	5	5	D. Joaquín Valverde.
Clase popular . . . .	3	5	D. Justo Blasco. D. Antonio Oller.
Tercer grado, ó perfeccionamiento en cualquier enseñanza . . . .	20	2	

### EXTRACTO DEL REGLAMENTO.

Se solicitará el ingreso en Instancia dirigida al Director del Instituto.

Para ser admitido en este Establecimiento, se necesita saber leer, escribir y las cuatro reglas de Aritmética. Los que tengan conocimientos musicales serán examinados para designarles el grupo en que hayan de matricularse.

Cuando se simultaneen dos ó más asignaturas, se rebajará la quinta parte del precio de las matrículas.

Se establece una Clase de cada enseñanza, de 7 á 9 de la noche.

Las matrículas son extensivas á alumnos de ambos sexos, asistiendo á las clases en *días distintos*.

Este Instituto concede cuatro matrículas gratis, en esta forma: Dos para hijos de escritores, siendo el padre de uno perteneciente á la Sociedad de Escritores y Artistas; una para el hijo de un artista músico; y otra para el hijo de otro artista, bien sea pintor, escultor, grabador, etc.

## CAPILLAS.

Con el deseo de incluir en este Almanaque todos cuantos datos puedan ser útiles ó de interés para el público filarmónico, hemos dirigido, en Junio último, una circular á todos los Sres. Maestros de Capilla de las Catedrales y Colegiatas de España, suplicándoles nos remitiesen lista del personal y cargos de sus respectivas corporaciones. De las sesenta y seis circulares expedidas para este fin, sólo han sido contestadas aquellas cuyos datos aparecen á continuación. Damos las gracias á los señores Maestros de Capilla que han tenido la atención de responder á nuestra súplica, y consignamos que, si esta noticia no es tan completa como hubiéramos deseado, no debe atribuirse á falta de gestión oportuna por nuestra parte.

### REAL CAPILLA DE S. M.

*Maestro director*, D. Valentín Zubiaurre.—*Organistas*: Excmo. Sr. D. Juan María Guelbenzu y D. José María Benajjes.—*Tibles*: D. Francisco Sanz y D. Salvador Girona.—*Contraltos*: D. Luis Donadío y D. Roque Perales.—*Tenores*: D. Antonio Oliveres, D. José Cagigal y D. Francisco Cortavitarte.—*Bajos*: D. Antonio Guallart y D. Justo Blasco.—*Violines*: D. Eduardo Ficher, D. Ricardo Ficher, Excelentísimo Sr. D. Jesús de Monasterio, D. Manuel Banquer y D. Feliciano Cuenca.—*Violas*: D. Tomás Lestán y D. Manuel Povo.—*Violoncellos*: D. Víctor Mirecki y D. Francisco Gerner (honorario).—*Contrabajo*, D. Manuel Muñoz y D. Julián Marín.—*Flautas*: D. Francisco González y Excmo. Sr. Marqués de Bogaraya (honorario).—*Oboes*: D. Carlos Grassi y D. Manuel Aguilar.—*Clarinetes*: D. Enrique Ficher, D. Federico Ficher y D. Manuel González.—*Fagot*, D. Manuel Rodríguez.—*Trompas*: D. Luis Font y D. Manuel Lucientes.—*Cornetines*: D. Francisco Martínez, D. Tomás G. Coronel y D. Francisco Boneta.

\*  
\*\*

### REAL CAPILLA DE SAN ISIDRO.

(DE NOMBRAMIENTO OFICIAL Y RETRIBUIDA POR EL ESTADO.)

*Primer organista (Director en las funciones con música)*, D. Ildefonso Jimeno de Lerma.—*Segundo organista*, D. Vicente Falquina.—*Primer salmista*, D. José Arjona.—*Segundo*, D. Francisco Adsuar.—*Tercero*, D. Francisco Bruno.—*Cuarto*, vacante y pendiente de oposición.

\*  
\*\*

### REAL CAPILLA DE LAS DESCALZAS.

*Maestro director*, D. Nicomedes Fraile.—*Organista*, D. Antonio Oller.—*Tiple*, D. Manuel Povo.—*Contralto*, D. José Flores Laguna.—*Tenor*, D. José Cagigal.—*Bajo*, D. Cayetano Ibarraz.—*Salmistas*: D. Blas Lafuente y D. Fernando Soler.—*Violoncelista*, D. Esteban Pérez Lanuza.—*Contrabajista*, Don Juan de Castro y Fondo.

\*  
\*\*

### REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN (MADRID).

*Maestro director*, D. Santos Rosado y Rodríguez.—*Organista*, D. Isidoro Escribano.—*Tiple*, D. Víctor Estevan.—*Tenores*: D. Salvador Velazquez y Don Fernando Lopetegui.—*Bajos*: D. José María Sbarbi y D. Eusebio Romo.—Pequeña orquesta compuesta de cinco profesores.

\*  
\*\*

### REAL CAPILLA DEL ESCORIAL.

*Maestro director y organista 1.º*, D. Cosme José de Benito.—*Organista suplente y maestro del Real Colegio*, D. Gregorio Ruiz.—*Tiple*, D. Atilano Rodríguez.—*Contralto*, D. Ceferino Ajado.—*Tenor*, D. Mariano de Diego.—*Bajo*, D. Manuel Perdices.—*Sochantres y bajos segundos*: D. Pascual Banzo y Don José Marrades.—*Contrabajo y fagot*, D. Alejandro Cogolludo.

\*  
\*\*

### BURGO DE OSMÁ (CATEDRAL).

*Maestro director y contralto*, D. Justo Velilla Sanchez, beneficiado.—*Tenor*, D. Vicente Seijo.—*Sochantre y bajo*, D. Fernando Sánchez, beneficiado.—*Organista 1.º*, D. Damián Sans, beneficiado.—*Organista 2.º y maestro de niños de coro*, D. Angel Peñalva Crespo.—*Violines*: D. Felipe Miranda y D. Federico Olmeda.—*Bajonista y primer flauta*, D. Francisco Lobera.—*Contrabajo*, D. Juan Cecilia.—Cuatro niños de coro que viven en el Colegio.

\*  
\*\*

### CALAHORRA (CATEDRAL).

*Maestro director*, D. Santos Miranda, seglar.—*Organista jubilado*, D. José Enguera, prebendado.—*Contralto*, D. Cipriano Bermejo, beneficiado.—*Tenor*, D. Miguel Lestado, seglar.—*Bajete*, D. Miguel Palacios, seglar.—*Figlista*, D. Pedro Cristóbal, seglar.—Siete infantes de coro.—Siete individuos de orquesta gratificados.

\*  
\*\*

## CÓRDOBA (CATEDRAL).

*Maestro director*, D. Juan Antonio Gómez.—(1) Dos organistas.—Dos sochantres.—Seis salmistas.—Cuatro niños de coro.

\* \*

## LOGROÑO (COLEGIATA).

*Maestro director*, D. Blas Hernández.—*Tenores*: D. Máximo Fuertes y D. Agustín Azofra.—*Bajetes*: D. Atanasio Lacalle y D. Hilario Matute.—*Barltono*, D. Gaspar Hernández.—*Tiples*: Hermanos Cenón. *Violines*: D. Juan Uliverri, D. Guillermo Fuertes y D. Hermenegildo Uliverri.—*Flauta*, D. Nicolás García.—*Clarinetes*: N. Hospicio y D. Francisco Escobar.—*Cornetines*: D. Rafael Cordón y D. Rafael Joaquín.—*Bombardino*, D. Francisco Jiménez.—*Contrabajo*, D. Simón Martínez.

\* \*

## MURCIA (CATEDRAL).

*Maestro director y tenor*, D. Mariano García, beneficiado.—*Organistas*: D. Simón Espín, beneficiado; y D. Julián Calvo, seglar.—*Contralto*, D. Remigio Arcusa, beneficiado.—*Bajos sochantres*: D. Pedro Bacho, beneficiado; y D. Fernando Yanca, id.—*Salmistas*: D. Mariano Alarcón, D. Eduardo Medina y D. Sebastián Vidal, seglares.

\* \*

## ORENSE (CATEDRAL).

*Maestro director*, D. Pedro Aurelio Fernández, beneficiado.—*Organista*, D. Manuel Alonso Fernández, beneficiado.—*Tenor*, D. Benito González Rodríguez.—*Contralto y Bajo*, Dos Capellanes gratificados de los fondos de fábrica.

\* \*

## PAMPLONA (CATEDRAL).

*Maestro director*, D. Hipólito Ramírez.—*Organistas*: D. Félix Hernández y D. Lázaro Gainza.—*Tiples*: Seis niños de coro ó infantiles.—*Contralto*, D. Leandro Sánchez.—*Tenor*, D. Benito Santa Cruz. *Barltono*, D. Crisóstomo Sicuena.—*Bajo*, D. Francisco Orzaiz.—*Violines*: D. Estanislao Luna, D. Fermín Ichaso, D. Juan Cabañas y D. Vicente Azoz.—*Trompas*: D. Juan Arteta y D. Francisco Arteta.—*Figle*, D. Mauricio García.—*Contrabajo*, D. Lázaro Gainza.—*Maestro de infantiles*, D. José María Imbulzqueta.

\* \*

## PLASENCIA (CATEDRAL).

*Maestro director y tenor*, D. Julián Sánchez Roca.—*Organistas*: D. Manuel Rodríguez y D. Manuel Reglado.—*Contralto*, D. José Sabas.—*Bajo salmista*, D. Miguel Herrero.—*Sochantres*: D. Eugenio

Martínez y D. Vicente Aróstegui.—*Salmistas*: D. Juan Antonio Cabezas y D. Luis Meseguer.—*Fagot*, Don Marcos García.—*Contrabajo*, D. Mariano del Pilar Godínez.—*Dos triples*.

\* \*

## SALAMANCA (CATEDRAL-BASÍLICA).

*Maestro director y Contralto*, D. Mariano Zabala Abarca, beneficiado.—*Organistas*: D. Miguel Molina Puche, beneficiado, y D. Ricardo Canto Mendoza.—*Tiples*: Niño de coro D. Ricardo Encinas Rubio y D. Andrés Ramírez Grandè.—*Tenores*: D. Marcial Cipriano Aniceto Alvarez, presbítero, y D. Santos Vicente García.—*Bajos*: D. Formedio Llanos Marín, beneficiado, y D. Gil Vicente González García.—*Violines*: D. Antonio García Pascua, D. Fernando Rodríguez Cea, D. José Gordillo García, D. Dámaso Corrales Ancín, D. Manuel Cárdenas Sánchez y Don Manuel Crespo González.—*Flautas*: D. Manuel Nava Bonilla y D. Lucas Prieto Rivera.—*Clarinetes*: D. Don Manuel Mezquita Nava y D. Severo Pérez.—*Cornetn*, D. Eleuterio Esquete Guerra.—*Trompas*: D. Gabriel Ralero y D. Bernardo Sánchez Benito.—*Bombardino*, D. Hilario Hernández Mesonero.—*Contrabajo*, Don Manuel Rodríguez.

\* \*

## SANTIAGO (CATEDRAL).

*Maestro director*, D. Juan Trallero, beneficiado.—*Organistas*: D. Santiago Tafall y D. Bruno García, seglares.—*Tiples, niños de coro*: D. Fausto Pérez Ladislao Suarez, D. Humberto Míguez, N. Miguel Hortas y D. José Torres.—*Contraltos*: D. José Beltras, beneficiado; y D. Manuel Freire, seglar.—*Tenores*: Don Pedro Vaamonde, beneficiado; D. Vicente Esteve y D. José Vasadre, seglares.—*Bajos*: D. Felipe García y D. Ignacio Baquero, beneficiados.—*Sochantres*, D. Eleuterio March y D. Ramón Gómez, seglares.—*Violines*: D. José Courtier, D. Manuel Valverde, Don José Gómez y D. Gerardo Gómez.—*Flauta*, D. Gregorio Barcia.—*Clarinetes*: D. Manuel Penela y Don Antonio Barcia.—*Trompas*: D. José Mejuto y D. Pablo Pérez.—*Fagot*, D. Luis González.—*Barltono*, D. Andrés Gómez.—*Contrabajo*, D. Angel Pintos.

\* \*

## SEGOVIA (CATEDRAL).

*Maestro director*, D. Pedro Rodríguez Barbero, beneficiado.—*Organistas*: D. Antonio Hidalgo, seglar; y D. Miguel Nieto, beneficiado.—*Tenor jubilado*, D. Anacleto Corral, id.—*Sochantre*, D. Francisco Rodríguez Nava, id.—*Bajo*, D. Francisco Antonio Ugarriza, seglar.

\* \*

## SIGÜENZA (CATEDRAL).

*Maestro director*, D. Francisco Corral y Escolano.—*Organista*, D. Cesáreo Barandalla y Fumanal, beneficiado.—*Contralto*, D. Hilario Alonso de Laspeñas.—*Tenor*, D. Valentín Calzada Elorza, beneficiado.—*Sochantre*, D. Manuel Redondo y Julián.—

(1) No hemos recibido los nombres de estos profesores.

*Bajo suplente*, D. Luis Naharro Luengo.—*Salmista y flauta*, D. Andrés Ortega Fernández.—Tres infantes de coro tiples.—*Violín*, D. Antonio Gutiérrez Pascual.—*Clarinete*, D. Maximino Lozano y Orté.—*Trompa*, D. Quintín Sotillo y Arnau.—*Bombardino*, D. Rafael Bueno y Ortega.

Hay vacantes dos beneficios con los cargos de *sochantre y salmista*.

\*\*

## TERUEL (CATEDRAL).

*Maestro director y organista*, D. Eusebio Subero. *Contralto*, D. Lorenzo Puig, beneficiado.—*Tenor*, D. Cándido Estropa, íd.—*Bajete*, D. Manuel Blaque, íd.

\*\*

## TUDELA (CATEDRAL).

*Maestro director*, D. Manuel Ramírez.—*Organista*, D. Angel Malumbres.—*Contralto*, D. Miguel Marqueta.—*Tenor*, D. Telesforo Escudero.—*Bajos*: Don Manuel Galindo y D. Eustaquio Serma.—Seis infantes, tiples.—*Violines*: D. Pedro Barbón, D. José Castellano, D. Julián Pérez y D. Anastasio Artajona.—*Clarinetes*: D. José Bandor y D. Javier Carcar.—*Bombardino*, D. Manuel Garate.—*Contrabajo*, D. Babil Torres.

\*\*

## VALENCIA (CATEDRAL).

*Maestro director*, D. Juan Bautista Guzmán, presbítero.—*Organista*, D. Manuel Chulvi, íd.—*Contraltos*: D. Vicente Juliá, íd.; D. Lorenzo Cuquerella, seglar; y D. Serapio Blesa, íd.—*Tenores bajetes*: Don Miguel Sarrió, presbítero; D. Francisco Soler, seglar; y D. Benito Piles, íd.—*Sochantres*: D. Francisco Martínez, presbítero; y D. Florencio Chapa, íd.—*Bajos*: D. Vicente Ferrer, seglar; y D. Jaime Amorós, íd.—*Violoncello*, D. Vicente Beneyto.—*Contrabajo*, Don Vicente Chust.—*Bajonista*, D. Fernando Galiana.—Seis infantillos ó seises, tiples.

\*\*

## VALLADOLID (CATEDRAL).

*Maestro director*, D. Wenceslao Fernández Pérez, beneficiado.—*Organista*, D. Vicente Pérez, íd.—*Contralto*, D. Gregorio Quijada, íd.—*Tenores*: D. Clemente Subero, íd.; y D. Santiago Cabezudo, seglar. *Sochantres*: D. Ricardo Juárez, beneficiado; y D. Ruperto Fernández, íd.—*Salmistas*: D. Cesáreo Montes, seglar; D. Juan Morejón, íd.; y D. Fernando Santo Tomás, íd.—*Bajonista y contrabajista*, D. Mariano Martínez, íd.—*Fagotista y flautista*, D. Félix Sánchez.—*Niños de coro, tiples*: D. Julián Moro, Don Emilio García, D. Eugenio González y D. Emilio Viquerizo.—En los días de primera clase concurren varios profesores instrumentistas que no tienen plazas fijas en la iglesia.

\*\*

## VITORIA (CATEDRAL).

*Maestro director y contralto*, D. Pedro Lasheras, beneficiado.—*Organista*, D. Toribio Eleizgaray, íd.—*Tenor*, D. Alejandro Giménez.—*Sochantres*: Don Miguel Elola, beneficiado; y D. Vicente Iñurrátegui, ídem.—*Niños de coro, tiples*: D. Santos Laspiur, Don Segundo Madinaveitia, D. Vicente Bravo, D. Felipe Muniaín y D. Demetrio Quejo.—*Contrabajo*, D. Román Ivirate.—*Fagot*, D. Enrique Corres.—*Figle*, D. Isidro Solozábal.

\*\*

## ZARAGOZA (CAPILLA DEL SANTO TEMPLO METROPOLITANO DEL SALVADOR.)

*Maestro de capilla*, D. Domingo Olleta, presbítero, beneficiado.—*Organistas*, D. Francisco Anel (Real orden) y D. Martín Mallén.—*Contraltos*: Don Casto Gimeno, presbítero, beneficiado, y D. Manuel Pérez.—*Tenor*, D. Luis Calahorrano.—*Bajonista*, D. Cirilo Bored.—*Tiples, niños de coro, en Colegio*, Canciano Baranda, Pedro Luis Remón, Silverio Fleta, José Espeita, Mariano Borán.



## SOCIEDAD ARTÍSTICO-MUSICAL DE SOCORROS MUTUOS.

AUTORIZADA POR EL GOBIERNO EN REAL ORDEN DE 1.º DE OCTUBRE DE 1858, Y CONSTITUIDA LEGALMENTE EN 24 DE JUNIO DE 1860.

### EXTRACTO DE LOS ESTATUTOS.

—El objeto de la Sociedad es socorrer á los socios de número en sus desgracias, para lo cual está destinada la renta íntegra del capital. En consecuencia, todos los referidos socios que, pasados los seis primeros meses de su ingreso en la Sociedad, se hallen verdaderamente necesitados y al corriente en el pago de sus cuotas de entrada y mensuales, tienen derecho á ser socorridos, con arreglo á la mayor ó menor necesidad de cada uno, y según lo permita la renta que haya disponible.

—La Sociedad, que da, pero no presta, cumple su misión por medio de pensiones vitalicias y socorros temporales y eventuales, haciendo también extensivos estos últimos, cuando los fondos lo permiten, á las viudas ó hijos, y, en algún caso, á los padres.

—Las pensiones vitalicias se van aumentando al mismo tiempo que el capital; pero la cantidad destinada para ellas no puede exceder de la cuarta parte de la renta. Al presente hay establecidas cuatro de estas pensiones, que disfrutan otros tantos socios

faltos de recursos y completamente inutilizados para ejercer el arte.

—El capital social consta hoy de 175.125 pesetas nominales en inscripciones y títulos del 4 por 100 perpetuo, que producen la renta anual de 7.005 pesetas.

—Los socios, por su parte, están obligados á pagar solamente dos reales cada mes, pudiendo anticipar las mensualidades que tengan por conveniente, ó capitalizar dicha cuota, por cuyo último medio se perpetúan en la Sociedad. La Junta Directiva se encarga de llevar á cabo la capitalización, para lo cual, las personas que deseen ser socios capitalizados, manifestarán su deseo por escrito al Secretario general, y satisfarán el valor de 150 pesetas nominales, cuyo coste será con arreglo á la cotización de aquella misma fecha sobre el 4 por 100 perpetuo.

—Además, los socios deberán asistir ó hacerse representar en la Junta general, y, como individuos de una Sociedad tan eminentemente filantrópica, procurar el engrandecimiento de ella por cuantos medios les sugiera su celo y caridad.

### CONDICIONES QUE SE EXIGEN PARA INGRESAR EN LA SOCIEDAD.

—Ejercer ó estar en aptitud de ejercer el arte musical en cualquiera de sus ramos.

—Ser español ó extranjero domiciliado en España ó en las provincias de Ultramar.

—No pasar de la edad de 40 años, pudiendo hacerse algunas excepciones, á juicio de la Junta Directiva; pero, en este caso, los interesados deberán satisfacer las mensualidades correspondientes al tiempo que excedan de dicha edad.

—Pagar 50 reales de una vez ó en plazos al ingresar en la Sociedad, cuya cuota se aumenta también con arreglo al capital.

Adherirse por escrito á los Estatutos de la Sociedad, autorizando la adhesión cualquier individuo de la Junta Directiva.

Las adhesiones impresas y Estatutos para las personas que deseen enterarse de más pormenores, podrán pedirse á cualquier individuo de la Junta Directiva, ó al Almacén de música de D. Antonio Romero y Andía, Capellanes, 10, Madrid.

## SEÑORES QUE COMPONEN HOY LA JUNTA DIRECTIVA.

## PRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Manuel María de Santa Ana (Mayor, 120).

## VICEPRESIDENTES.

- 1.º D. Rafael Hernando (Caballero de Gracia, 11, tercero).
- 2.º Excmo. Sr. D. Antonio Romero (Campomanes, 8, segundo).
- 3.º D. Baltasar Saldoni (Silva, 16, tercero).

## SECRETARIOS.

- General.*—D. Idefonso Jimeno de Lerma (Fuentes, 8, tercero).  
*Adjunto.*—D. Antonio López Almagro (Felipe V, 2, entresuelo).  
 2.º D. José María García Ducazcal (Capellanes, 10).  
 3.º D. Antonio Oliveres (Postigo de San Martín, 9, tercero).  
 4.º D. Manuel de la Mata (Valverde, 38, segundo).

## CONTADOR.

D. José Campo (Espoz y Mina, 9).

## VOCALES.

D. Isaac Cadenas.—D. Francisco A. de la Peña.—D. José Pinilla.—Excmo. Sr. D. Jesús de Monasterio.—D. Esteban Pérez Lanuza.—D. José Vicente Arche.—D. Antonio Llanos.—D. José Reventos.—Excmo. Sr. D. Juan María Guelbenzu.—D. Emilio Serrano.—D. Clemente Santamarina.

**Representantes de la Sociedad en provincias, á los que se pueden pedir Estatutos, adhesiones ó los informes que se deseen:**

- Alicante*..... D. Antonio Falcó y Amorós, Presidente de la Junta auxiliar.  
*Barcelona*.... D. Claudio Martínez Imbert, Presidente de la Junta auxiliar.  
*Cádiz*..... D. Antonio Maqueda, Presidente de la Junta auxiliar.  
*Jerez*..... D. Juan Martínez de Mora, Presidente de la Junta auxiliar.  
*San Sebastián*. D. Fermín Barech, Presidente de la Junta auxiliar.  
*Sevilla*..... D. Buenaventura Iñiguez, Presidente de la Junta auxiliar.  
*Burgos*..... D. Agapito Sancho, Corresponsal.  
*Salamanca*... D. Lucas Prieto Rivero, íd.  
*Sigüenza*.... D. Hilario Alonso Laspeñas, íd.  
*Valencia*..... D. Juan B. Guzmán, íd.  
*Zaragoza*.... D. Mateo Lorente, íd.



# TEATROS LÍRICOS DE MADRID PARA LA TEMPORADA DE 1884 Á 1885.

## TEATRO REAL.

### LISTA POR ORDEN ALFABÉTICO DE LOS ARTISTAS DE LA COMPAÑÍA.

*Maestros directores de orquesta:* Signor PÉREZ, Emmanuele.—Signor POMÉ, Alessandro.  
*Maestro de coros:* Signor ALMIÑANA, Gioacchino.  
*Maestro al piano:* Signor REVENTOS, Giuseppe.  
*Director de escena:* Signor SAPER, Francesco.  
*Tiples:* Signore BOULICHOFF, Nadina.—DE-VRIES, Fides (1).—FERRETTI, Adelina.—FONS, Luigia.—SARGENT, Fanny.—SEMBRICH, Marcella (2).—TEODORINI, Elena.  
*Mezzo soprani contralto:* Signore MARIANI-DE ANGELIS, Flora.—PASQUA, Giuseppina.  
*Comprimarias:* Signore GARRIDO, Pilar.—RIOS, Teresa.  
*Tenores:* Signori ARAMBURO, Antonio.—MASINI, Angelo.—PINI, Gaetano.—PUERARI, Enrico.  
*Comprimarios tenores:* Signori COSMI, Pietro.—OLIVER, Antonio.—ZILIANI, Giuseppe.  
*Barítonos:* Signori BATTISTINI, Mattia.—BIANCHI, Giovanni.—DOLCIBENE, Romolo.—MAUREL, Vittore (3).—STINCO, Enrico.  
*Bajos:* Signori BARBERAT, Eugenio.—DEL FABRO, Giovanni Battista.—POVOLERI, Paride.—SILVESTRI, Alessandro.  
*Caricato:* Signor BALDELLI, Antonio.  
*Comprimarios barítonos y bajos:* Signori CABRER, Francesco.—LEÓN, Salvatore.—LINARES, Alvaro.  
*Apuntadores:* Signori PLÁ, Leandro e Vittoriano.  
*Director del baile:* Signor PEDONI, Ludovico.  
*Primera bailarina:* Signora TAGLIALATELA, Concetta.  
*Pintores escenógrafos:* Signori BUSATO e VALLS.

**CIEN Profesores de Orquesta.—90 Coristas de ambos sexos.—28 Bailarinas.**

Además de las obras de repertorio, se pondrá en escena la ópera **nueva**, de gran espectáculo, expresamente escrita para este Teatro por el maestro *Villate*, BALDASSARRE.

También se pondrá en escena la ópera escrita por el maestro *Sr. Fernández Grajal*, aprobada por el Jurado, titulada **EL PRINCIPE DI VIANA**.

### PRECIOS DE LAS LOCALIDADES EN CONTADURÍA Y DESPACHO PARA LA TEMPORADA DE 1884-85.

	Cont. <sup>a</sup>	Desp. <sup>o</sup>		Cont. <sup>a</sup>	Desp. <sup>o</sup>
Palcos plateas de proscenio, sin entradas. <i>Plas.</i>	200	189	Palcos segundos de los costados, sin ent. <sup>as</sup> <i>Pts.</i>	54	47,50
Id. fd. y bajos inmediatos á los de proscenio, sin fd.	156	148,50	Butacas, con entrada	25	20
Id. fd. y bajos de frente y costados, sin fd.	142	135	Butacas delanteras de palco, con fd.	12,50	10
Id. principales de proscenio, sin fd.	142	135	Butacas y divanes de fd., con fd.	10	7,50
Id. fd. inmediatos á los de proscenio, sin fd.	95	87,50	Antepechos de paraíso, con fd.	7	5
Id. fd. de frente y costados, sin fd.	81	74,50	Segundas de fd., con fd.	5	4
Id. segundos de proscenio, sin fd.	81	74,50	Asientos de paraíso numerados, con fd.	3,50	2
Id. fd. inmediatos á los de proscenio, sin fd.	68	61	Entradas de paraíso	2	1,50
			Entradas de abono	>	1,50

(1) Durante el mes de Diciembre.—(2) Desde el 26 de Enero.—(3) Durante el mes de Marzo.



## TEATRO DE APOLO.

### SOCIEDAD LÍRICO-DRAMÁTICA DE AUTORES ESPAÑOLES.

#### LISTA DE LOS ARTISTAS POR ORDEN ALFABÉTICO.

*Maestros directores y concertadores:* CABALLERO, D. Manuel F.—CHAPÍ, D. Ruperto.—LLANOS, D. Antonio.  
*Tiples:* BONA, D.<sup>a</sup> Matilde.—CISNEROS, D.<sup>a</sup> Rosa.—NADAL, D.<sup>a</sup> Angela.—ROCA, D.<sup>a</sup> Gabriela.—SOLER DI-FRANCO, D.<sup>a</sup> Almerinda.  
*Tenores:* BERGES, D. Eduardo G.—Otro (en ajuste).  
*Tenores cómicos:* CONSTANTÍ, D. Pedro.—TOSCANO, D. José.  
*Característica:* BAEZA, D.<sup>a</sup> Concepción.  
*Barítonos:* NAVARRO, D. Ramón.—SIGLER, D. José.  
*Bajos:* SOLER, D. Miguel.—SUBIRÁ, D. José.  
*Director de escena:* SOLER, D. Miguel.  
*Segundas partes:* BUENO, D.<sup>a</sup> Amalia.—MARTÍNEZ, D.<sup>a</sup> Manuela.—POLÍN, D.<sup>a</sup> Filomena —SIERRA, Doña Elena.—SOLA, D.<sup>a</sup> Victoria.—VALENCIA, D.<sup>a</sup> Antonia.  
*Segundo barítono:* GONZÁLEZ, D. Julián.  
*Segundo director y concertador:* JIMÉNEZ, D. Jerónimo.  
*Maestros de coros:* Sres. HORNEROS y SANTAMARÍA.  
*Segundas partes:* ALDECOA, D. Fermín.—ARJONA, D. Ildefonso.—GARCÍA, D. Luis.—MANSO, D. Cecilio.—NAVARRO, D. Luis.—POLÍN, D. Constantino.  
*Apuntadores:* CUADRADO, D. José.—PERAL, D. Alejo.  
*Archivero:* POVEDANO, D. Angel.  
*Contador:* RIVERA, D. Agustín.

#### 50 PROFESORES DE ORQUESTA.—50 CORISTAS DE AMBOS SEXOS.

**Banda militar del segundo regimiento de Ingenieros bajo la dirección de D. Francisco Martínez.**

La Sociedad cuenta con obras de los Sres. Arrieta, Barbieri, Brull, Burgos, Caballero, Casares, Estremera, Chapí, Larra, Llanos, Marqués, Navarro, Nieto, Nogués, Novo, Pina Domínguez, Ramos Carrión, Rubio, Vega, Vital Aza y Zapata, teniendo ya en su poder las tituladas: *El Milagro de la Virgen, La Bruja, Dos Madres, El último Faliero y El Hermano Baltasar.*

#### PRECIOS DIARIOS DE LAS LOCALIDADES.

	Contaduría.	Despacho.
Palcos proscenios principales, sin entradas.....	Pesetas. 25	22,50
Id. segundos, sin fd.....	7	6
Id. plateas, sin fd.....	25	22,50
Id. entresuelos, sin fd.....	25	22,50
Id. principales, sin fd.....	12,50	10
Id. segundos, sin fd.....	6	5
Butacas de preferencia, con entrada.....	6	5
Id. con fd.....	5	4
Id. de platea, con fd.....	3,50	3
Delanteras de anfiteatro principal, con fd.....	2,50	2
Asientos de fd., con fd.....	2	1,50
Delanteras de paraíso, con fd.....	2	1,50
Entradas de fd.....	1	»
Id. de abono y á palcos.....	1	»

## TEATRO DE LA ZARZUELA.

*Director:* D. GUILLERMO CERECEDA.

*Primera tiple absoluta:* D.<sup>a</sup> ELISA ZAMACOIS DE FERRER.

### ARTISTAS POR ORDEN ALFABÉTICO.

*Primeras tiples:* CASTELLÓ, D.<sup>a</sup> Concepción.—DELGADO, D.<sup>a</sup> Cecilia.—ESPÍ DE WEYLER, D.<sup>a</sup> Emilia.—MONTAÑÉS, D.<sup>a</sup> Consuelo.

*Segundas tiples:* PÉREZ, D.<sup>a</sup> Soledad.—SANZ, D.<sup>a</sup> Juana.

*Tiple característica:* MAESTRE, D.<sup>a</sup> Vidala.

*Partiquinas:* GIL, D.<sup>a</sup> Consuelo.—MUÑOZ, D.<sup>a</sup> Dolores.—LADRÓN DE GUEVARA, D.<sup>a</sup> Aurora.—PALACIOS, D.<sup>a</sup> María.—RODRÍGUEZ, D.<sup>a</sup> Carlota.

*Primeros tenores:* VALLE, D. Antonio.—LLORENS, D. Enrique.

*Primeros barítonos:* FERRER, D. Enrique.—RIPOLL, D. Jaime.

*Otro primer barítono:* PINEDO, D. Bonifacio.

*Segundo barítono:* RODRÍGUEZ, D. Antonio.

*Primeros bajos:* OLIVIET, D. Leopoldo.—HIDALGO, D. Ramón.

*Bajos cómicos:* TORMO, D. Emilio.—MORA, D. Francisco.

*Tenores cómicos:* MORÓN, D. José.—TORMO, D. Miguel.

*Partiquinos:* LECUMBERRI, D. Ramón.—GALINDO, D. Agustín.—BORROEL, D. Aurelio.

*Directores de orquesta y maestros concertadores:* CERECEDA, D. Guillermo.—TABERNER, D. Mariano.

*Maestro de coros:* URRUTIA, D. Raimundo.

*Apuntadores:* GARÍN, D. Enrique.—GIL, D. Leopoldo.

*Archivero:* NEVADO, D. Eduardo.

*Contador:* ARDERÍUS, D. Federico.

*Representante de la Empresa:* SENIS, D. José.

45 coristas de ambos sexos.—45 profesores de orquesta.

La Empresa cuenta con las siguientes obras nuevas:

En tres actos: *Baboli*, *Doña Juanita*; la de gran espectáculo *Los Dioses falsos*, y además una obra en tres actos, original del Sr. Pina Domínguez, con música del maestro Barbieri.

### PRECIOS DIARIOS DE LAS LOCALIDADES.

	Despacho.	Contaduría.
Palcos plateas y entresuelos, sin entradas.....	<i>Pesetas.</i> 15	20
Idem principales, sin fd.....	10	15
Idem segundos de proscenio, sin fd.....	10	15
Idem segundos, sin fd.....	5	10
Butacas, con entrada.....	3,50	4,50
Sillones de platea y entresuelo, con fd.....	2,50	3
Asientos de fd. fd., con fd.....	1,50	1,75
Sillones de anfiteatro principal, con fd.....	2	2,50
Asientos de fd. fd., con fd.....	1,25	1,50
Delanteras de anfiteatro segundo y galerías, con fd.....	1,75	2,25
Entrada general y de abono.....	1	1

## TEATRO ESLAVA.

### LISTA DE LA COMPAÑÍA POR ORDEN ALFABÉTICO.

*Director:* D. JUAN OREJÓN.

*Actrices:* FRANCO DE SALAS, D.<sup>a</sup> Dolores.—GÓMEZ, D.<sup>a</sup> Matilde.—GONZÁLEZ, D.<sup>a</sup> Elisa.—JUSTI, D.<sup>a</sup> Elvira.—LÓPEZ, D.<sup>a</sup> Luisa.—SABATER, D.<sup>a</sup> Amalia.—SAPERA, D.<sup>a</sup> Matilde.—SAPERA, D.<sup>a</sup> Carolina.—SEGOVIA, D.<sup>a</sup> Julia.—REICALDE, D.<sup>a</sup> Dolores.—RUIZ, D.<sup>a</sup> Gabriela.—VILA, D.<sup>a</sup> Rosa.

*Actores:* BOSCH, D. José.—BLANCO, D. Francisco.—ESCRÍU, D. José.—LARANCÉ, D. José.—MÁS, D. Diego.—MONTES, D. José.—MORENO, D. José.—OREJÓN, D. Juan.—RODRÍGUEZ, D. Antonio.—ROJO, D. Manuel.—ROSO, D. José.—SALA JULIÉN, D. José.

*Apuntadores:* POVEDANO, D. Emilio.—GONZÁLEZ, D. Juan.

*Maestro director:* NIETO, D. Manuel.

*Maestro de coros:* RUIZ, D. Félix.

**Coro de ambos sexos, TREINTA Y CUATRO individuos.—La Orquesta se compondrá de TREINTA profesores.**

La Empresa cuenta con obras NUEVAS de los Sres. Ramos Carrión, Vital Aza, Estremera, Burgos, Vega, Barranco, Navarro, Luceño, Lastra, Liern, Navarro Gonzalvo, Palacio, Jackson, Alvarez (D. Emilio), Flores García, Perillán, Pina Domínguez, etc., etc., y de los maestros Barbieri, Nieto, Rubio, Hernández, Espino, Taboada, Blázquez, Valverde y... «¡Aquí están los pobrecitos!...» (6 sea Chueca), etc., etc.

### PRECIOS DIARIOS DE LAS LOCALIDADES.

	Despacho.	Contaduría.
Palcos entresuelos, sin entradas.....	Pesetas. 10	15
Idem principales, sin ídem.....	6	7,50
Butacas, con entradas.....	2	3



## DECLARACIÓN.

Sr. D. Antonio Romero y Andía.

MI QUERIDO AMIGO:

Un involuntario descuido ha sido causa de que el *Juicio del año*, que encabeza su ALMANAQUE, aparezca, con ligeras variaciones, formando parte de un tomo de composiciones humorísticas que, con el título de *Cosas*, he publicado, suponiendo que la confección del Calendario terminaría mucho tiempo antes que la de mi libro.

En vista de esto, me apresuro á declarar, para que el público no dude de nuestra formalidad, que dicho *Juicio del año está hecho expresamente para el ALMANAQUE DEL SALÓN-ROMERO*, y que cualquiera otra publicación que lo inserte lo hará solamente en concepto de copia ó arreglo de éste, que es el original verdadero.

Conste, pues, así para conocimiento del público, y para tranquilidad de V. y de su afectísimo amigo

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

# A. ROMERO A.

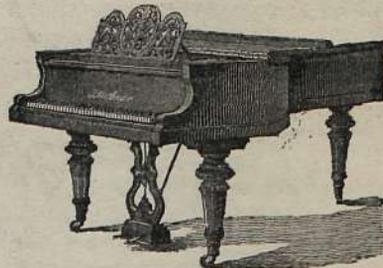
EDITOR.

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA, PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS ARTÍCULOS.

*Gran Salón de Conciertos.*

CAPELLANES, 10, MADRID.

La antigüedad de esta Casa comercial, los grandes y frecuentes pedidos que hace á las principales fábricas españolas y extranjeras de pianos y de harmoniums, su constante sistema de pago al contado y la consideración de que goza dentro y fuera de España, la permiten obtener los instrumentos más selectos que se conocen, con ventajas excepcionales, y por consiguiente puede venderlos á precios reducidísimos, en relación de su indiscutible superioridad. Habiendo dado un extenso desarrollo á sus operaciones, se propone utilizar estas ventajas en beneficio del público, que tanto la favorece, ofreciéndole dichos instrumentos á tipos tan bajos como nunca se vieron en Madrid; con lo cual quedará destruída la especie que se ha hecho circular de que, para resarcirse de los cuantiosos gastos efectuados en el nuevo local, necesita vender muy caro. En consecuencia de esta determinación, los que honren con su visita este Establecimiento verán sobre cada instrumento el precio respectivo, y podrán convencerse de que no es un ofrecimiento vano la excepcionalísima rebaja que se anuncia.



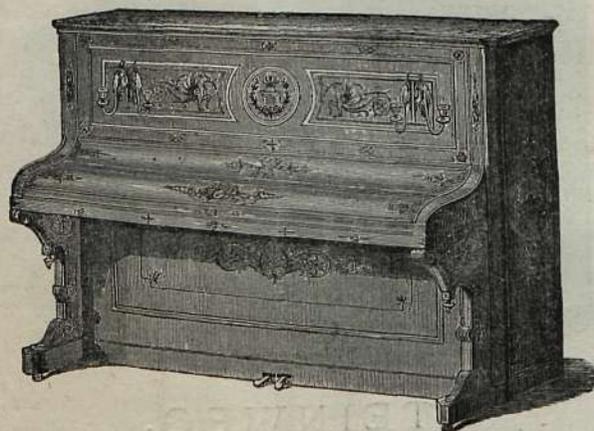
BLÜTHNER.

Modelos desde 1.650 á 5.000 pesetas.



ERARD.

Modelos desde 1.600 á 5.000 pesetas.



HARDT.

Modelos desde 1.500 á 2.000 pesetas.



PLEYEL.

Modelos desde 1.500 á 5.000 pesetas.



STEINWEG.

Modelos desde 1.900 á 5.000 pesetas.

Hay también pianos de otros autores, como *Rachals*, de Hamburgo; *Rösener*, de Berlín; y *Bord*, de París, en clases superiores y en precios económicos, desde 1.100 pesetas, con todas las cualidades necesarias, de esmerada construcción y resultado garantido.

## HARMONIUMS.



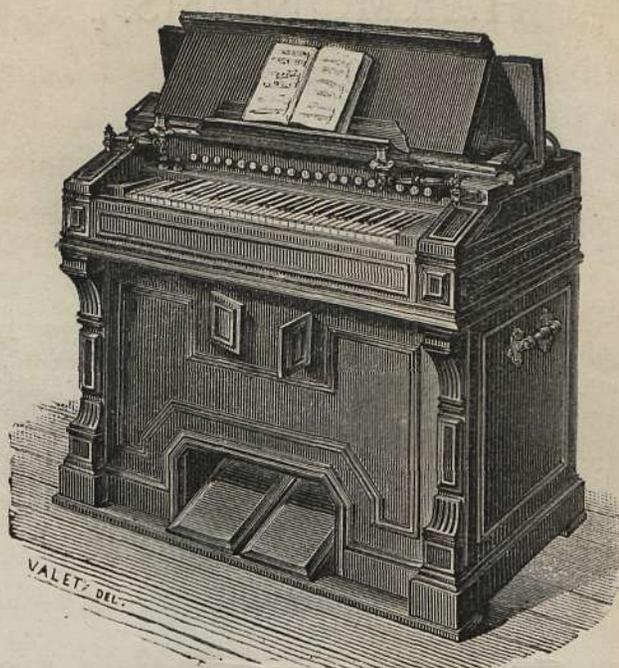
DUMONT, LELIÈVRE & C.<sup>IE</sup>

Harmoniums para capilla, órganos mediofón y órganos armonifrás,  
ó acompañador mecánico, desde 200 á 5.000 pesetas.

Harmoniums de salón, de ALEXANDRE, desde 625 hasta 4.000 pesetas.

Modelos de DOBLE-EXPRESIÓN, del mismo autor, con cinco juegos,  
19 registros y dos rodilleras, á 1.600 pesetas.

Harmoniums de salón, de TRAYSER, desde 625 hasta 1.500 pesetas.



## MUSTEL.

Modelos de concierto, desde 4.000 á 7.500 pesetas.

Hay Catálogo ilustrado de pianos y harmoniums, que contiene todos los detalles que puedan desearse sobre dichos instrumentos, y se remite gratis á quien lo pida.

Como complemento del ramo de instrumentos de salón, queda también establecido en el mismo local un taller dirigido por un artista hábil y de larga experiencia, en donde se harán con el mayor esmero y á precios equitativos toda clase de reparaciones en pianos, harmoniums y otros instrumentos.

También se admitirán para su venta, en comisi3n, pianos, harmoniums y arpas en buen uso, siempre que se acredite que pertenecen legítimamente á la persona que los presente.

Instrumentos mecánicos de todas clases, acordeones, concertinas, cajas de música, aisladores, atriles económicos y de lujo, banquetas para piano y para harmonium de diferentes modelos, cuerdas inglesas para piano, cuñas para afinar, diapasones de todos los sistemas, lengüetas para harmoniums, llaves para afinar, musiqueros, candelabros y asas para piano, metrónomos y toda clase de accesorios.

MÚSICA en todas las ediciones conocidas y para todos los ramos del arte.

Se da razón de un poeta que se encargará de la composición de poesías y libretos para ópera en italiano, y también de hacer traducciones á varios idiomas.

## IMPORTANTÍSIMO Á LOS SUSCRITORES

Á

### LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

En virtud del convenio que esta Casa tiene celebrado con el propietario de dicho periódico, se admitirán como dinero para la compra de obras musicales los recibos de suscripción del mismo en la forma siguiente: Obras marcadas á PRECIO FIJO, la cuarta parte en recibo y el resto en metálico; obras no marcadas á PRECIO FIJO, la cuarta parte en recibo, otra cuarta parte en metálico y el resto se rebaja como gracia á los suscritores.

Ejemplo práctico: al que compre por valor de 8 PESETAS FIJO, se le cobrará 6 pesetas en metálico y 2 en recibo. Para igual valor de precio NO FIJO, pagará 2 pesetas en metálico, 2 en recibo y se le rebajan 4.

El valor de un recibo puede extinguirse en una ó varias veces, anotándose á su dorso la parte de él que se ha consumido.

Esta gracia alcanza á todos los suscritores á *La Correspondencia de España*, tanto de Madrid como de provincias, ó á quien presente ó remita los recibos, los que se devolverán después de hacer las anotaciones convenientes.

Para facilitar los pedidos, se remitirán CATÁLOGOS gratis á quien los pida.



# ÍNDICE.

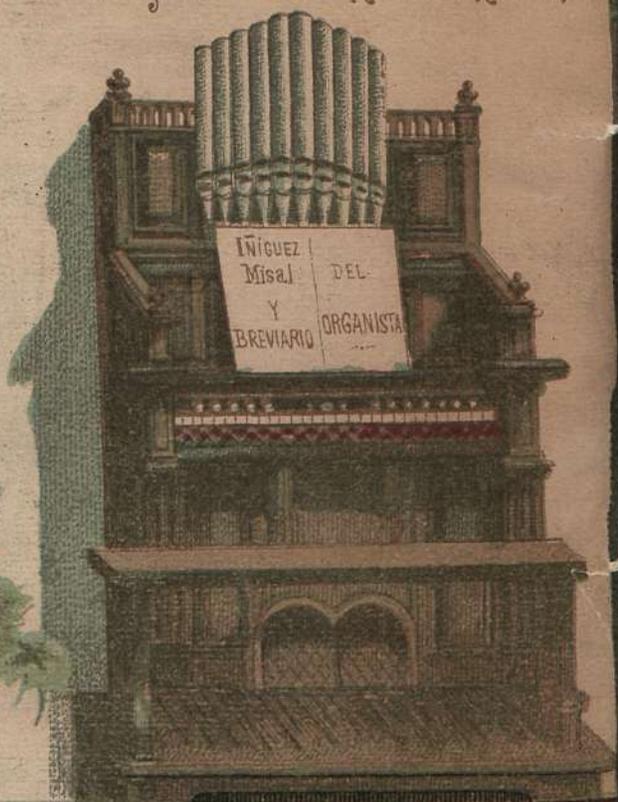
---

	<u>Páginas.</u>
Juicio del año. . . . .	5
Santoral y efemérides. . . . .	6
Santoral por orden alfabético. . . . .	31
Vista y descripción del Salón-Romero. . . . .	39
El Salón Romero, por Jimeno de Lerma. . . . .	43
Opinión de la prensa sobre la inauguración de este Establecimiento. . . . .	46
Academia de Bellas Artes de San Fernando. . . . .	50
Escuela Nacional de Música, su fundación, organización actual, profesorado, requisitos para ingresar los alumnos, premios concedidos en el último curso. . . . .	50
Instituto Filarmónico. . . . .	55
Capillas de las Colegiatas y Catedrales de España. . . . .	56
Sociedad Artístico-musical de Socorros mutuos. . . . .	59
Teatros líricos de Madrid en la Temporada de 1884 á 1885. . . . .	61
Declaración. . . . .	65
Anuncios. . . . .	66



R. GIMENO.  
Metodo de Organo.

L. ALMAGRO.  
Escuela de Harmonium



ARABESCO  
PARA  
ORGANO  
Y  
PIANO

