

ALREDEDOR DEL MUNDO

REVISTA ILUSTRADA DIRIGIDA POR WANDERER



LA NIÑA VENDEDORA DE FLORES Y FRUTAS

Alrededor del Mundo

SE PUBLICA LOS VIERNES

Precio del número: **20 céntimos**

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

TRIMESTRE (trece números). { **2'50 Pesetas** en toda España
3 Pesetas en Portugal y Gibraltar
4 Francos en los demás países

PARA LOS ANUNCIOS PÍDANSE PRECIOS

SUMARIO DEL PRESENTE NÚMERO

Una república dentro de España. Candelario, el país de los chorizos, por *Wanderer*.—El arte de hacer y remontar cometas científicamente. Las cometas y la ciencia. Autoridades en cometería. Aplicaciones de las cometas.—El primer hombre que ha bebido aire líquido, y lo que le pasó.—Intimidaciones de un autor festivo, por *D. Luis Taboada*.—Cómo viven los percebes.—El parásito del cáncer.—¿Son heteos los catalanes?—Las tres caricaturas chinas que ocasionaron las matanzas de cristianos hace pocos meses.—El agua como explosivo.—La belleza femenina: cuatro retratos de mujeres bonitas.—Preguntas y respuestas.—Concurso.—Las probabilidades de longevi-

dad.—¿Cómo duermen las ostras?—Monasterios en el aire.—Los locos y la pintura.—Los mosquitos y el paludismo.—Los alimentos y el estado de ánimo.—El canto de las aves puesto en música.—Un libro de fantasmas.—Los caballos que se vuelven locos.—Los horribles cortapicos. Un insecto calumniado.—Escrito por el público.—Perros y hombres.—El nuevo arte de defenderse. Para derribar á un adversario que le sujeta á uno por las muñecas.—Un duque en el tormento. Datos tomados de documentos inéditos, por *A. Stor*.—El nuevo sombrero de copa.—Libros recibidos.—Recetas y Recreos: Monograma, Sombras chinescas, Problema de ajedrez.

El programa de ALREDEDOR DEL MUNDO para los próximos números comprende:

Recuerdos de mi vida, por el EXCMO. SR. D. VÍCTOR BALAGUER, ó sean capítulos interesantes y episodios de las *Memorias* (inéditas) del ilustre académico y hombre de Estado.

Memorias de un escritor festivo, por D. LUIS TABOADA, páginas de recuerdos y relato de cosas que ha visto en el mundo de los teatros, en la vida social y en la política el más alegre de nuestros escritores.

Opiniones sobre arte, del gran pintor Pradilla.

Tertulias aristocráticas de Madrid (quién las compone y lo que se hace en ellas) y otros artículos curiosos sobre la vida en el gran mundo, por el célebre cronista de salones MONTE-CRISTO.

Viajes ilustrados por España. En los primeros números insertaremos los titulados: *Los falsificadores españoles de antigüedades; La hija de Cervantes*, con reproducción del único retrato que hay de ella; *Gitanos y gitanas; Trevelez, país de los jamones; Cómo viven los cartujos de Miraflores*, etc.

Viajes ilustrados por el extranjero, del que puede servir de ejemplo *Los Fakires; Lo que aprenden los soldados; El bumerang y Donde no seputan*.

Descubrimientos científicos (ilustrados): del género de *El gran fabricante de maravillas; Los rayos Y; Fotografías hechas en la oscuridad; Torpedos movidos por un rayo de luz; La luna volverá á la tierra*, etc.

Costumbres y misterios de animales, una serie de interesantísimos artículos ilustrados.

Estudios curiosos de arte y ornamentación, por D. F. TOMÁS Y ESTRUCH.

La belleza femenina. Galería de retratos de mujeres en todos los números.

Y gran variedad de otros artículos y las secciones fijas que aparecen ya en este número.

Además abriremos frecuentemente concursos con premios en que puedan tomar parte todos nuestros lectores.

Rogamos á éstos que nos ayuden con sus ideas y su colaboración.

NOTA. — Retribuiremos los artículos y los apuntes para artículos interesantes que se nos remitan y de los cuales hagamos uso. Todas las comunicaciones de este género deben traer el nombre y las señas del domicilio del remitente.

ALREDEDOR DEL MUNDO

Director: WANDERER

Año I

7 Julio 1899

Número 5

UNA REPÚBLICA DENTRO DE ESPAÑA

Candelario, el país de los chorizos

Candelario es lo que llaman los franceses una *enclave*, dentro de la provincia de Salamanca: es decir, un territorio independiente dentro de otro territorio.

Sus vecinos constituyen un pueblo y hasta una raza completamente aparte, con indumentaria, usos

En política depende nominalmente de España; pero de hecho constituye una república independiente, de forma patriarcal; y en este gran país de desunidos que se llama España, presenta Candelario el espectáculo de ser el pueblo más unido del mundo. Sus instituciones son admirables, y Pi y



VISTA DE CANDELARIO

y rasgos fisionómicos distintos en absoluto de los del resto de la comarca. Es más: los candelarios velan celosamente para que la gente forastera no vaya á inmiscuirse en sus negocios, y es muy raro que un candelario ó una candelaria se case con quien no sea de la villa ó por lo menos oriundo de ella.

Margall encontraría en ellas nada estrecha base en que apoyar sus doctrinas.

*

Con una colonia de artistas, veraneaba en lo alto de un monte cubierto por hermosos castaños, cerca de Béjar. Servíanos de morada una espaciosa ermita, y tan á gusto nos encontrábamos que rara vez

se nos veía fuera del bosque. A buscar provisiones fuimos un día á Candelario, que teníamos á media hora de distancia, y volvimos lo menos veinte veces, no por cuidados de la despensa, sino para estudiar aquella curiosísima gente, que cada vez nos interesaba más.



UNA CANDELARIA

Era día de fiesta y de baile en las eras. Servía de fondo al panorama el monte, que conservaba tachones de nieve, aun cuando estábamos en Julio; aquel paisaje, la animación extraordinaria del baile, en que tomaba parte la villa entera; y sobre todo los trajes de las mujeres, originales y pintorescos en extremo, hacían creer que se estaba asistiendo á una representación magna en algún gran teatro. Los árboles y el monte semejaban bambalinas y telones de fondo; y las mujeres parecían actrices haciendo de zagalas con trajes ideados por algún artista de teatro.

— «Fijese usted en el tocado — decía Manuel Crespo; — es egipcio.»

Y con efecto, pintados sobre los sarcófagos del período egipcio-romano que hay en el museo de Gizeh, en el Cairo, he visto retratos de mujeres con tocados muy semejantes á los de Candelario. Tal vez se peinaba así Cleopatra.

— «¿Y los ojos? — observaba Alvarez Dumont. — Repare que tienden ligerísimamente á la oblicuidad.»

Una jovencita los tenía tan hermosos y de tan candorosa expresión, que sirvió de modelo á uno de mis amigos para pintar una Virgen. Los lirios y las rosas se habían unido para teñir sus mejillas,

como dicen los poetas, y su pelo era negrísimo, pelo de española neta. Trabamos amistad con su padre, á quien por rara coincidencia íbamos recomendados, y muy pronto fué amiga nuestra toda la villa.

Asombrábanos ver á cada paso mujeres de cabeza fina y sin asomos de rusticidad vestidas con el traje típico del pueblo, y aumentó nuestra sorpresa al tratarlas y convencernos por su conversación de que eran señoritas que en muchos casos tenían educación esmerada.

— «Aquella que ve usted allí — me decían señalándome á una rubia muy bonita» — es de la familia de los Rico, fundada por el famoso tío Rico el choricero, cuyo retrato hecho por Bayeu figura entre los tapices del Pardo: tiene una buena fortuna y su hermano es dueño de una ganadería de toros de lidia. Esa otra tiene tantos miles de duros, vive en Madrid y cuando llegó, anteayer, para las fiestas del pueblo, lo primero que hizo fué guardar las ropas de señorita, como hacen todas, y ponerse las de Candelario, que son las que nos gustan y á

EL tío Rico, EL CHORICERO
(Fotografía de F. Laurent y C^a)

las que tenemos apego. Aquella es más rica todavía: vive en Valencia, toca muy bien el piano y ha venido á casarse aquí, con uno del pueblo: pasado mañana es la boda.»

Vimos la boda. Tenía un ceremonial más complicado que la de un emperador. Entre otros rasgos

verdaderamente curiosos vimos que los que bailaban con la novia y las que lo hacían con el novio tenían que pagar por el privilegio; y el caso es que no faltaban chicas que sacaran al novio. Los regalos se hacían á los recién casados ante el tálamo ó mesa, colocada ante la puerta de la iglesia, en público, para que todo el mundo los viese; muchos eran en metálico, porque los candelarios, industriales y comerciantes por excelencia, suelen ser muy prácticos.

*

En el Casino había un aviso, poco más ó menos de este tenor:

«Este año se comprará la tripa á la casa X, de Z (Francia) en las siguientes condiciones. (Seguía la lista de precios.)

El cartelito daba la norma de cómo están organizados los candelarios. Todos se dedican á la misma industria, la cura de jamones y la confección de toda clase de embutidos y de lenguas conservadas en tripa; pero en vez de hacerse unos á otros la competencia, están unidos como una piña. No compran aisladamente los artículos que necesitan, sino que el pueblo los contrata por medio de sus representantes y todos se obligan á tomarlos de la casa con que se ha tratado: así obtienen precios más ventajosos y se evita que algún vecino adquiera géneros de mala calidad que desprestigien la fama de Candelario. Si llega un mayoral con una piara de cerdos ó un pico de novillos y un vecino le ofrece un precio razonable y no lo acepta, puede estar seguro de que se volverá con el ganado, porque ninguno le ofrecerá un céntimo más.

Rige de hecho la villa un comité compuesto por los vecinos más ancianos y de más representación, los cuales confeccionan cada año una lista de los individuos (han de ser casados) que consideran más aptos para desempeñar los cargos municipales. Divídese la lista en ternas de á 5 personas, número igual al de concejales que toca renovar, poniendo en el primer lugar de cada una al individuo de ella que ha de ser alcalde, en el segundo al que ha de ser primer teniente alcalde, etc. Días antes de las elecciones se sortean en público las ternas, y la que sale del bombo es la que unánimemente votan los electores.

Al contrario de lo que sucede en los ayuntamientos mal administrados, nadie acepta sino por obligación y como una verdadera carga los puestos municipales, y antes de la Ley Mellado la junta de ancianos y notables había establecido la exención de cargo concejil durante seis años para los que le hubieran servido, privilegio muy apreciado allí. El secreto de esta repugnancia es que el pueblo impone á sus autoridades la obligación de vigilar estrechamente para impedir las adulteraciones y

=====

Una clase de colecciones muy á la moda y muy agradable, es hoy día la de tarjetas postales que tengan viñetas en fototipia ó pintadas á mano y que hayan sido escritas por personas célebres.

Así se tiene juntamente una colección de sellos, de vistas y de autógrafos.

La más notable de ellas es la de la duquesa de York, pues todos los soberanos de la tierra han contribuido á ella.

Clarison es el nombre de una nueva lengua universal sacada del francés, del italiano, del español y del portugués. Dícese que es más fuerte que el italiano y que omite las nasales del francés.

~~~~~

el uso de sustancias averiadas que perjudiquen á la fama de los productos de Candelario. No se permite el sacrificio de ninguna res que no haya sido reconocida minuciosamente, ni descuartizar ninguna cuya carne no esté examinada por el laboratorio microbiológico.

\*

Por ese sistema político que acabo de describir se ha librado Candelario de las dos polillas que roen á España: los vividores de la política y los caciques.

En las elecciones de diputados y senadores, el ayuntamiento ó una comisión del cuerpo electoral designa al candidato que debe votarse. Cuanto á la independencia de que disfruta el pueblo, baste decir que es el más autónomo de España, gracias á lo bien que conoce las leyes. ¿Se trata de una subasta para alguna obra en la localidad? Pues los candelarios obtienen exención de subasta ó presentan proposiciones pujando más que nadie y luego hacen privadamente otra entre los del pueblo, con lo que consiguen que las cosas se hagan á su satisfacción.

Es Candelario una verdadera república, que acata sólo por forma nuestras leyes. Hasta tiene sus cónsules; porque no existe población importante donde no haya establecido un candelario. Todos, sin embargo, abandonan sus tiendas y van al pueblo una vez al año, cuando las fiestas; en los bailes del Casino vi reunidos á dueños de salchicheras establecidas en todos los distritos de Madrid y en la mayoría de las capitales de la Península.

El pueblo respira holgura y no se ve á un pobre en él. Todo el mundo sabe leer y escribir. Las escuelas están en un edificio magnífico; á los maestros no sólo se les paga, ¡sino que se les gratifica! Los chicos aprenden comercio además de la enseñanza ordinaria.

\*

Cada casa es una fábrica de embutidos y rara es la que carece de batipuerta, una especie de barrera á la cual se ata el novillo para sacrificarle.

En los meses de Noviembre á Enero, Candelario presenta un aspecto aterrador.

Ríos de sangre corren por los arroyos á uno y otro lado de las calles, situadas todas en cuesta. Gritos espantosos é incesantes bramidos hienden los aires. Grandes hogueras iluminan siniestramente matanzas horribles, mientras chamuscan cuerpos de obesas víctimas. Durante esos tres meses los candelarios sacrifican ¡de 7,000 á 8,000 cerdos y más de 3,000 vacas y novillos bien cebados!

Terminaré diciendo que los candelarios descienden de una colonia de pastores asturianos que se fijó en aquellos lugares.

WANDERER.

*Carmen Sylva*, la actual reina de Rumania, conoció al que hoy es su marido, de una manera poco ceremoniosa. Bajando unas escaleras, cuando aún no había cumplido 20 años, tropezó, cayó y fué á dar en brazos del entonces príncipe Carlos. Así se conocieron, y poco después concertaron su boda.

La mayor flor del mundo es la *Rafflesia Arnoldi* que se cría en Sumatra. Tiene 90 centímetros de diámetro, ó sea casi el tamaño de una rueda de carruaje. Los cinco pétalos de esta inmensa flor son ovalados y de un color blanco crema. Las estaminas que tiene en el centro son numerosas y de color violeta. La flor pesa unas 15 libras. Los capullos son como coles gigantescas.

# El arte de hacer y remontar cometas científicamente

## LAS COMETAS Y LA CIENCIA. — AUTORIDADES EN COMETERÍA. APLICACIONES DE LAS COMETAS

El entretenimiento de remontar cometas se ha convertido en ciencia.

Las cometas sirven ya para hacer observaciones, para sacar fotografías, para auxiliar á los buques en el mar, y llevan traza de convertirse en máquina de guerra. Su construcción se hace con arreglo á principios matemáticos y ha llegado á ser perfecta, gracias á los trabajos de Eddy, de Hargrave, de Davis y de otros continuadores de aquel famoso Pockock, que hace medio siglo inventó lo que él llamaba «Navegación por medio de las cometas», y gracias á la cual hacía que cometas tirasen del ligero coche en que viajaba á razón de 25 kilómetros por hora, y de botes que ganaban regatas contra veleros.

La cometa científica es de dos variedades.

Una, en forma de doble caja, y de aspecto tan extraño que se creería más fácil echar á volar una mesa que remontar uno de esos artefactos; sin embargo, no sólo se remonta á grandísima altura, sino que además levanta enormes pesos, como tuvo ocasión de comprobarlo su inventor, el australiano Hargrave, hace poco más de 4 años: unió un *tandem* de cometas suyas en forina de caja que lo levantó á una altura de cinco metros.

Estas cometas se fundan en un principio de aeroplano recientemente entendido.

La otra variedad es la común, pero con la diferencia de carecer de cola.

Las cometas sin cola vuelan en todos los vientos y son fáciles de manejar; además tienen la ventaja de no enredarse unas con otras cuando se remonta un *tandem*, y de ser más ligeras.

\*  
Eddy, gran maestro en la materia, da las siguientes instrucciones para construir cometas científicas:

Fórmese el esqueleto cogiendo dos palos de igual largo, por ejemplo, 1'80 metros, y póngaselos en cruz ó ángulo recto, en un punto del vertical 18 por 100 más bajo que la punta de arriba. El punto de cruce es de la mayor importancia, y Eddy no lo descubrió sino después de muchos meses de continuas pruebas. Una de las cosas que más le indujeron á error fué el ejemplo de los cometeros malayos, que pasan por ser los más hábiles del mundo, y que cruzan los palos mucho más cerca del centro del vertical. En una cometa de 1'80 metros, el cruce debe hacerse á unos 33 centímetros del extremo superior del palo vertical; la misma proporción debe observarse para las cometas de otras dimensiones. En el punto de cruce los palos deben tener un ligero corte ó hendidura para que encajen uno dentro de otro, y se los ata con cuerda, cuidando de que los nudos sean aplastados; sujetarlos con un clavo ó con un tornillo es debilitar el marco en el sitio donde ha de resistir más.

La madera de pruche es la mejor de todas; el bambú es malo porque se curva de una manera des-



COMETAS DE POCOCC

igual; el pino, porque no tiene bastante resistencia; el ciprés, porque salta y es demasiado flexible; y las maderas duras, porque pesan demasiado.

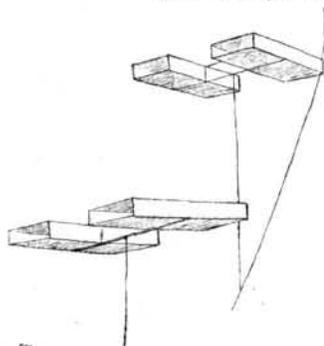
Se coge, pues, una tabla de pruche bien plana y limpia de nudos y se corta, por medio de una sierra mecánica, en palos de 7 milímetros y de un centímetro de grueso.

Una vez atados fuertemente en cruz los dos palos (nunca deben ponerse más de dos), se dobla hacia atrás el horizontal, para que, terminada, presente la cometa una superficie convexa al viento; parece verosímil que con una superficie cóncava estaría mejor, pero resulta que así recibe demasiado viento y no hay manera de dominarla. La cantidad de curva que debe darse al palo horizontal es proporcionada á su largo, y se practica uniendo las dos puntas por medio de una cuerda como si fuese un arco, hasta que la perpendicular entre el punto de unión de los palos y el centro de la cuerda, sea igual á una décima

del largo del palo horizontal, ó un poco más si se ha de remontar en vientos muy altos. Es de la mayor importancia conservar los dos lados del palo perfectamente simétricos, lo cual no es tan fácil como parece, porque á consecuencia de las diferencias de fibra y de elasticidad de la madera, un lado suele curvarse más que el otro; para vencer esto y también para fortalecer el marco, Eddy pega al dorso del horizontal otro trozo de madera del mismo ancho y grueso que éste, pero de sólo una cuarta parte de su largo; si las dos mitades de la cometa están simétricas, coloca el refuerzo precisamente en el centro, atando sus dos extremos con cuerda al palo principal; pero si una de las mitades tiene más curva que otra, coloca la pieza de refuerzo más hacia el lado cuya curva está más acentuada.

Para acabar de formar el marco, pasa, no cuerda,

sino un alambre fino por los extremos de la cruz, en los cuales hace una hendidura para mantenerlo en posición. Luego, con engrudo claro de almidón, pega varias capas de papel de seda ó de abacá, cuidando de hacerlo en forma que el papel quede algo suelto por el centro, punto donde se cruzan los palos.



TANDEM DE COMETAS DE CAJA DE HARGRAVE

Para operar en viento fuerte y con cometas grandes, es mejor que papel usar tela, sobre todo seda, cosiéndola bien al marco, con lo cual se tiene cometa para muchos años. Sea el que quiera el material que se emplee, es necesario reforzar las puntas pegando ó cosiendo triángulos de papel ó tela, para dar doble grueso á los puntos más susceptibles de romperse.

Una cometa de 1'80 metros no debe pesar después de concluida más de 580 gramos si está cubierta de papel, ó de 725 si es de tela.

\*

El rasgo característico de la moderna ciencia de remontar cometas, es el *tandem*, ó sea una serie de ellas atadas á una misma cuerda y á distancias sabiamente calculadas. Al remontarlas, conviene echar á volar primero una pequeña de 90 centímetros ó de un metro de diámetro, é ir aumentando gradualmente los tamaños hasta que se llegue á la de 1'80 metros, que es la última que se lanza. Esto permite sujetar las cometas altas con cuerda más ligera, reservando la más gruesa para las más pesadas; así se aligera el peso que tienen que llevar. La primera debe estar á unos 150 metros del suelo antes de que se ate otra á la cuerda; las otras pueden atarse á intervalos de 60 metros en vientos suaves y de 150 en vientos fuertes. Cada cometa puesta en *tandem* debe tener por lo menos 30 metros de cuerda propia, independiente de la cuerda principal, y al atarla debe procederse con mucha rapidez.

\*

Un *tandem* de seis ú ocho cometas de 1'80 metros, arrastra un peso de 15 kilos. Hace cuatro años el capitán Baden-Powell, pariente de la reina Victoria, fué levantado á una altura de 30 metros por un *tandem* de cinco cometas hexagonales de grandes dimensiones.

Para hacer observaciones meteorológicas se están

empleando desde hace tiempo las cometas, con muy buenos resultados.

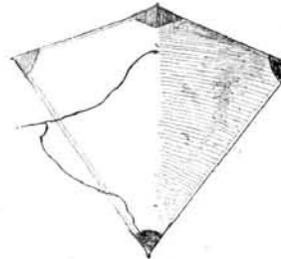
Sirven, entre otras cosas, para la previsión del tiempo; porque la aproximación de ondas calientes y de ondas frías se hace sentir en las capas superiores del aire algunas horas antes de llegar á la superficie de la tierra; así es que remontando cometas provistas de aparatos registradores automáticos, como, por ejemplo, los termógrafos, se ha podido averiguar perfectamente qué cambios van á ocurrir en la temperatura.

Las mejores observaciones se hacen de noche, porque entonces los vientos son más iguales; cuando se opera así, se colocan linternitas en las cometas, para poder saber dónde están.

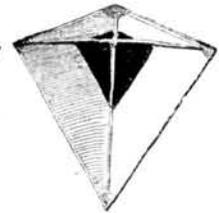
También se ha comprobado que la fuerza de los vientos aumenta con perfecta regularidad á medida que es mayor la distancia de la tierra.

El vuelo más alto que se ha conseguido con una cometa es de 1,100 metros.

Poniéndolas máquinas fotográficas, cuyo obturador se abra por medio de una cuerdecita que baja á la tierra, se han hecho muy curiosas fotografías.



COMETA VISTA DE FRENTE  
Enseñando cómo se ata la cuerda



COMETA PARA TORMENTAS  
La apertura del centro es para que salga el aire

También se han practicado con ellas estudios curiosos sobre la electricidad, continuación de los famosos de Franklin, y con ellos se ha demostrado que en todas las épocas del año, y cualquiera que sea el tiempo que predomine, hay siempre sobre nuestras cabezas una cantidad ilimitada de electricidad; esté descubrimiento es el que piensa explotar Tesla.

En el mar sirven las cometas para llevar cuerdas y boyas á los buques en peligro, porque por medio de cuerdas laterales se las puede dirigir con bastante acierto.

Para la guerra se ha pensado en cargarlas con dinamita: Eddy calcula que con una brisa de 22 kilómetros y con seis cometas de 5'40 metros, se puede levantar una carga de 24 á 25 kilos de materias explosivas á 270 metros del suelo, y suspenderla sobre un fuerte ó sobre un barco que se encuentre á medio kilómetro de distancia.

## El primer hombre que ha bebido aire líquido, y lo que le pasó

El aire líquido es un terrible explosivo y no se podría beber impunemente un vaso de él; hay, sin embargo, manera de beber un sorbo, como lo ha experimentado á su costa un amigo del célebre químico francés Mr. D'Arsonval.

Invitado éste á comer en una casa hace poco, llevó una pequeña cantidad del nuevo producto y la echó en el Champagne para refrescarlo. Uno de los comensales se dió tanta prisa, que se bebió su copa, sin esperar á que la evaporación se hubiese producido.

En el estómago el aire recobró rápidamente su estado primitivo, sin producir ningún daño, gracias á su estado esferoidal; pero el aumento de volumen se hizo sentir de seguida, y el pobre convidado, imitando á la rana de la fábula, empezó á hincharse y á hincharse con gran espanto de sus amigos.

La cosa no pasó á más porque..... se abrieron las válvulas naturales del cuerpo y permitieron que el gas sobrante se escapara.

No hay para qué decir las risas que el incidente produjo.

# INTIMIDADES DE UN AUTOR FESTIVO

POR DON LUIS TABOADA

Quien más, quien menos, todos tienen en su vida algo que contar.

Yo me propongo, evocando recuerdos y barajando fechas, referir á mis lectores mucho de lo que se relaciona con mi vida *oficial* y mi vida *literaria*.

La llamo «oficial» porque, aunque me esté mal el decirlo, fui funcionario público de la clase de *activos* y he cifrado mi dicha en despachar los expedientes con el mayor celo posible; por todo lo cual... me dejaron cesante cuatro veces.

Llegué á Madrid en Marzo de 1870 (otro día hablaré de mi venida á la corte y de mi ingreso en la vida oficinesca); llegué á Madrid, digo, y fui destinado al Ministerio de la Gobernación, que dirigía por aquel entonces el inolvidable D. Nicolás María Rivero.

El hoy hombre público y ex ministro D. Joaquín López Puigcerver, desempeñaba en la secretaría de dicho departamento un cargo importante; Eusebio Blasco era secretario particular del ministro, y don Segismundo Moret, subsecretario del Ministerio.

Á mí, *infelice* escribiente de la clase de primeros con ochocientos escudos de haber anual, me destinaron á la sección de Política, de la que era jefe el referido Sr. Puigcerver.

Atravesaba por entonces el país un periodo de reconstitución tan accidentado y difícil, que raro era el día en que no recibíamos algún telegrama de los gobernadores anunciando algaradas y motines, ya en Barcelona, ya en Valencia, ya en la Coruña, ya en Sevilla, ya en Zaragoza. ¡Qué sé yo!

Los empleados de secretaría puede decirse que nos pasábamos la existencia en el Ministerio, y de aquí que yo haya visto muy de cerca y en ocasiones, á veces difíciles, á D. Nicolás María Rivero.

Este había trasladado su residencia al Ministerio donde almorzaba, comía y pernoctaba. Después de despachar los intrincados asuntos de su departamento, entre los que figuraban en primer lugar los referentes á orden público, casi siempre en peligro, D. Nicolás se metía en la cama.

Desde aquel momento era requisito indispensable que los porteros de guardia se quitaran las botas á fin de no producir ruido. Así y todo, á D. Nicolás le costaba gran trabajo coger el sueño, y más de una vez oíase sonar el timbre con verdadera desesperación, porque el ministro solía llamar apretando el botón furiosamente y dejando allí el dedo durante cuatro ó cinco minutos.

El portero de guardia acudía corriendo al cuarto del ministro.

—¿Llamaba vucencia?—preguntaba con timidez.

—Sí—contestaba D. Nicolás sentándose en la cama.—¿Qué ruido es ese que no me deja dormir?

—Señor, no hay ruido alguno. Yo estoy sentado en la portería. Los empleados de guardia se han echado en el sofá de su despacho. Quizá el ruido que nota vucencia venga de la calle...

—¿De la calle?—replicó D. Nicolás con voz de trueno.—Dé usted las órdenes para que mañana mismo cubran la calle de arena. Para eso soy ministro de todas las calles de la nación.

Y la del Correo quedó enarenada desde el día siguiente.

Los empleados de guardia tenían el encargo de despertar al ministro en cuanto se recibiera algún telegrama importante.

Cierta noche, un empleado que tenía voz de tiple,

vióse obligado á despertar á D. Nicolás para darle cuenta de un despacho urgente.

—Excelentísimo señor—dijo con acento de *soprano sfogata*.—Un despacho de Barcelona.

El ministro dormía.

—Excelentísimo señor...—volvió á decir el empleado alzando un poco más el tono.

D. Nicolás despertó sobresaltado, y mirando fijamente á su subalterno le preguntó:

—¿Qué voz es esa?

—La mía, señor.

—Bueno, pues no vuelva usted á entrar en mi alcoba...

—¿Por qué?

—Porque me excita.

Había en Gobernación un portero muy desmemoriado y muy torpe, y en cierta ocasión se olvidó de colocar en la mesa de noche del ministro cierto recipiente muy necesario. El ministro fué á meterse en el lecho y notando la falta del chirimbolo llamó al portero.

—Señor excelentísimo—dijo éste inclinándose:—¿Llamaba su excelencia?

—Sí; el... vaso de noche.

—Perdone su excelencia—siguió diciendo el portero;—pero como su excelencia se ha acostado hoy antes que de costumbre, no tuve tiempo de traer á su excelencia...

—¡Menos excelencia y más... vaso de noche!—interrumpió D. Nicolás furioso.

Por Blasco, su secretario, sentía el ministro verdadera debilidad; pero Blasco, muy metido en los salones y en la vida alegre del periodismo, solía no acudir con puntualidad á su despacho. En cierta ocasión estuvo sin aparecer por la oficina dos ó tres días. Cuando se presentó, mohino y receloso, don Nicolás llamó al portero mayor y le dijo:

—Traiga usted una cuerda.

—¿Una cuerda?

—Sí, una cuerda fuerte.

Blasco miraba al ministro con asombro, y éste sin parar la atención en su secretario, seguía escribiendo.

Llegó el portero con la cuerda, y D. Nicolás, siempre con tono enérgico, le dijo:

—Áte usted á mi secretario á la pata de la mesa.

El portero obedeció sin chistar, y Blasco preguntaba á su jefe pocos momentos después:

—Señor ministro, ¿me puedo sentar?

—Siéntese usted, pero sin desatarse.

Y Blasco estuvo dos ó tres horas sentado en el suelo.

En otra ocasión D. Nicolás regaló á Blasco unos melones de Valencia.

Ya hemos dicho que quería entrañablemente á su secretario y éste era la única persona que se permitía contravenir sus órdenes y no tomarlas en serio.

El regalo de los melones coincidió con uno de los acostumbrados eclipses del secretario. D. Nicolás se pasó dos días tocando el timbre, sin que Blasco pareciese.

Por fin, una tarde el ministro vió entrar en su despacho al fugitivo.

—¿Tienes valor de presentarte delante de mí?—exclamó furioso.—¿Qué has hecho en estos dos días?

—Estuve comiendo melón—contestó Blasco.

En un arreglo de personal quedó cesante cierto sobrino de la señora de Sagasta, que tenía un sueldo de seis mil reales. Al día siguiente la señora escribió una carta á D. Nicolás lamentando el hecho, y éste dió el orden de que fuese repuesto en su destino inmediatamente.

Pero pasaron muchos días y el jefe del personal no hizo el nombramiento. D. Nicolás estaba en el banco azul, tomando notas para contestar á un discurso de oposición, cuando la señora de Sagasta desde la tribuna comenzó á amenazarle. D. Nicolás abandonó el banco y subió corriendo en dirección á la tribuna de señoras.

—Llame usted á la señora de Sagasta—dijo al ujier.

Obedeció el empleado, y un momento después preguntaba D. Nicolás á la señora:

—¿Por qué me ha amenazado usted?

—Porque no me ha cumplido su palabra.

—¿Cómo? ¿No está repuesto su sobrino?

—No, señor.

D. Nicolás, sin despedirse, echó á correr escaleras abajo; metióse en su carruaje y llegó al Ministerio echando chispas.

—¡El jefe del personal! ¡Que venga inmediatamente!

Presentóse el jefe.

—¿No ha colocado usted al sobrino de Sagasta?

—No, señor—contestó el empleado con timidez.

—¿Por qué?

—Porque no hay plaza vacante de su categoría.

Sólo hay una de veinticuatro mil reales.

—¿Cuánto tenía el sobrino?

—Seis.

—Pues déle usted veinticuatro.

Hizo que inmediatamente extendieran la credencial; la firmó con mano convulsa, y metiéndose de nuevo en el coche llegó al Congreso, llamó á la señora y entregándola la credencial la dijo:

—Está usted servida.

—¿Cómo?—exclamó ella leyendo la credencial.

—¿Le hace usted jefe de negociado de primera clase?

—Y le hubiera hecho obispo. A mí no me vuelve á amenazar ninguna señora.

LUIS TABOADA.

(Continuará.)

## CÓMO VIVEN LOS PERCEBES

¿Hay muchas personas que conozan la estructura del percebe y sepan dónde tiene la boca y dónde los pies, etc.?

Es un animal tan raro de costumbres como de aspecto.

Al salir del huevo se parece al percebe que nosotros conocemos menos todavía que la oruga á la mariposa. Es entonces tan sencillo en estructura como en aspecto.

Tiene tres pares de apéndices, una boca y un solo ojo, y carece de padres que le cuiden, de nodriza que le amamante y que le duerma y hasta de primera y segunda enseñanza. ¡Feliz adolescente que escapa á los siete años de latín! Queda entregado á sus propios recursos y se convierte en el acto en un libre ciudadano del mar. Su ocupación es crecer cuanto le permiten sus fuerzas y sufrir transformaciones.

Sus tres pares de apéndices le permiten moverse con rapidez: después de la primera muda, nada dos pulgadas por minuto, ó sea, cien veces el largo de su cuerpo. Después de las otras mudas camina todavía más de prisa.

Poco después de llegar á la edad adulta se establece definitivamente por medio de glándulas de cemento, se une por la cabeza al objeto de su elección, echa fuera las patas hacia adelante y si no hacia adelante, por lo menos, en dirección opuesta al lugar ocupado por la cabeza, y se dedica á cazar.

Los filamentos en forma de pluma que tiene dentro de la boca son sus patas y sus manos con las cuales coge la presa.



En Bruselas hay un reloj de torre al cual jamás han dado cuerda manos humanas; por medio de un ingenioso aparato, el viento se encarga de esa operación.

Las moscas ponen huevos cuatro veces cada verano y ochenta huevos cada vez. Los descendientes de una sola hembra pueden alcanzar en una sola estación el enorme número de 2.080,320.

## EL PARÁSITO DEL CÁNCER

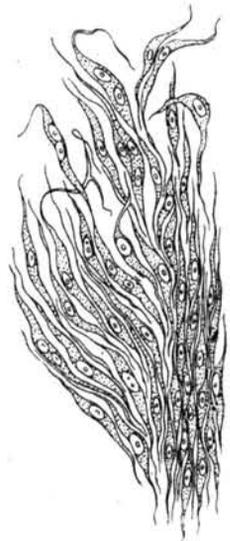
Los periódicos dieron recientemente mucho vuelo á la noticia sensacional de que el doctor Bra había descubierto el parásito del cáncer.

Este sabio francés afirmaba haber encontrado en los cánceres de la naturaleza más variados un hongo, que era siempre el mismo, y que consideraba como el causante de la terrible enfermedad; con este honguito creía haber reproducido en los animales toda una gama de fenómenos que empezaban con la inflamación aguda ó crónica y acababan en el fibro-sarcoma y en la carcinoma.

El trabajo de Mr. Bra fué comunicado á la Sociedad Francesa de Biología y, desgraciadamente, ésta ha emitido informe diciendo que no había nada concluyente ni que constituyera verdadera prueba en los hechos presentados por su autor, aparte del perfecto estudio botánico del hongo referido.

Al mismo tiempo, el doctor Curtis ha publicado una Memoria muy concienzuda acerca de los parásitos del cáncer, diciendo que ha realizado 18 experimentos, tomando las precauciones más excesivas para que la inoculación fuese perfecta, y empleando tumores absolutamente frescos extirpados del hombre. Inoculó inmediatamente al animal y, sin embargo, no obtuvo ningún resultado positivo, «lo cual—dice—demuestra que el microorganismo del cáncer sigue evadiéndose hasta ahora á todas las investigaciones histológicas, experimentales y bacteriológicas.»

Así, pues, el parásito del cáncer y, por lo tanto, el suero anticanceroso están todavía por descubrir.



SARCOMA

Ampliación microscópica

## ¿Son heteos los catalanes?

El Congreso Científico Internacional de Católicos que se celebró pronto hará dos años en Friburgo, ha publicado ahora un extracto de la Memoria que en él presentó el Sr. Guillén García, ex primer vicepresidente de la Asociación de Ingenieros Industriales de Barcelona sobre el tema de: *¿Colonizaron los heteos á Cataluña?*

\*

Fueron los heteos un pueblo que durante muchos siglos compartió con los egipcios el dominio y la civilización del mundo. Su imperio, después de haber durado mil años, extinguióse al ser vencido por Sargón, 717 A. C., é incorporado al asirio.



HETEOS

Tenían origen cananeo, procedían de las montañas de Capadocia y de Armenia y se apoderaron de Siria y de Asia Menor, arrollándolo todo á su paso como lo hicieron los bárbaros en Europa algunos siglos después. Sus capitales fueron Carchemish, la Hierápolis griega, asentada en las márgenes de uno de los brazos del Eufrates; Hamath, sobre el Orontes; y Kadesh, edificada sobre una isla del mismo río.

Nación guerrera al par que mercantil, fué ensanchando su esfera de acción hasta que llegó á adquirir una verdadera supremacía militar que consolidaba y mantenía por su sistema de establecerse en los países conquistados, como luego lo hicieron los árabes. Sus luchas con las potencias rivales, Egipto y Asiria duraron siglos, hasta que, vencidos al fin, perdieron, primero sus capitales de Hamath y Kadesh, y por último Carchemish.

Por sus conquistas, por su civilización, por su sistema de conservar los dominios adquiridos y por su historia, tienen mucha semejanza con los árabes que vinieron á España y que también fueron perdiendo una á una sus ciudades.

A pesar de haber sido dominadores del mundo, hasta su existencia era ignorada cuando hace años el profesor Sayce empezó á fijarse en coincidencias y en datos de los cuales no se había hecho caso y que produjeron el descubrimiento de este interesante pueblo, del cual habla repetidas veces la Biblia.

Urias, famoso por la traidora carta que le dió David, era heteo. Abraham compró la cueva de Ephron, el heteo. Esaú casó con dos heteos, pues parece que las mujeres de esa raza eran muy hermosas... y de carácter muy dominante á juzgar por lo que decía la suegra de las de Esaú. Una hija del rey de los heteos casó con Ramses II, el poderoso Faraón.

En algunos monumentos de Egipto figuran heteos, lo cual permite conocer sus rasgos de raza. Véase en nuestros grabados, reproducción de aquellos monumentos, que los heteos llevaban afeitadas la cara y parte de la frente y gastaban una especie de trenza ó coleta y algunas veces dos, que se echaban á cada lado de la cara.

Es muy notable el parecido que tienen las caras de heteos que reproducimos en uno de nuestros grabados, con las de Carlos IV, que figuran en las antiguas peluconas.

La fisonomía de aquel pueblo era completamente borbónica.

El rey que aparece en otro de nuestros grabados, fué uno hecho prisionero por los egipcios.

\*

Los argumentos en que el Sr. Guillén García apoya su suposición de que los heteos colonizaron á Cataluña, son éstos:

1.º La importancia que tuvo aquel pueblo y su espíritu conquistador y dominador;

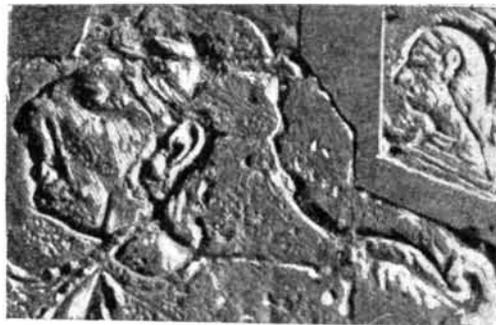
2.º Las murallas más antiguas entre las reconocidas como ciclópeas son su obra y de ellos las copiaron los fenicios;

3.º Hay en Cataluña monumentos, sobre todo las murallas ciclópeas de Tarragona, que son semejantes á los que se encuentran en los países dominados por ellos;

4.º En Tarragona hay muchos objetos semejantes á los que usaban los antiguos habitantes del territorio que bañaba el mar Egeo y que ellos ocuparon;

5.º Los pelagos de la Grecia Oriental eran heteos.

Esta última teoría fué sustentada por el Padre Cesare A. de Cara, en el Congreso Internacional de Orientalistas de Londres, en 1891, haciendo notar que tanto los heteos como los pelagos rodeaban sus ciudades y sus fortalezas con muros de estructura ciclópea, y que ambos tenían muy desarrollado el instinto de la emigración.



REY DE LOS HETEOS

El Sr. Guillén García afirma que las acrópolis de Tyrinto, de Tarragona, de Gerona, de Ampurias, las que hay cerca de Halicarnaso y otras en Caria y Frigia pertenecen al mismo tipo. Encuentra notable semejanza entre fragmentos de cerámica existentes en el museo de Tarragona y otros del antiguo estilo de los cyclades hallados en las islas de Milo, Santorín, Rodas, Chipre, etc., que parecen pertenecer á la época en que los heteos dominaban en el mar Egeo. También clasifica como heteos los capi-

teles núms. 1 y 3 del Museo Arqueológico de Tarragona, que hasta ahora habían sido tenidos por griegos y etruscos. Verdad es que lo mismo da, porque el Sr. Guillén declara igualmente heteos á los etruscos, y cita los párrafos en que Martha dice que todo en ellos era oriental, y añade:

«De todos los pueblos mediterráneos era el etrusco el único que cultivaba las artes orientales de la adivinación; que gastaba ropajes orientales, largas túnicas con flores y borduras brillantes, sandalias lydias y capuchas que recuerdan el gorro frigio.»

¿Si será también la barretina un gorro frigio?

Por último, el autor de la Memoria que nos ocupa, dice:

«Conviene añadir que Benjamín de Tudela, autor hebreo del siglo XII, fué el primero que llamó la atención sobre las murallas primitivas de Tarragona, y las atribuyó á los inaqueos, originarios de la Argolida. El aserto del sabio israelita navarro, que había visto y recorrido tantos países, se apoyaba sin duda en una tradición de sus correligionarios, tan arraigada, que por esta razón había costumbre de llamarla «ciudad de los judíos.»



## LAS TRES CARICATURAS CHINAS

que ocasionaron las matanzas de cristianos hace pocos meses



Los mandarines clavan mil flechas en el cerdo cristiano.



El emperador meterá en cintura á los machos cabríos y cerdos cristianos.



Cómo deberíamos tratar á los cerdos cristianos.

En los vaporcitos de los lagos de Suiza se ha establecido un medio de evitar discusiones sobre la edad de los niños. Para ello se ha impuesto el sistema de medirlos. Los que tienen menos de sesenta centímetros viajan gratis; hasta un metro veinticinco centímetros, pagan medio billete; y después de esto, billete entero.

En América hay multitud de cochecitos de niños provistos de un abanico automático que le echa fresco al niño mientras duerme, y le espanta las moscas.

La mayor parte del fósforo que se usa en el mundo, es extraído de los huesos.

## EL AGUA COMO EXPLOSIVO

El empleo del vapor de agua á alta presión en vez de pólvora ó de otros explosivos peligrosos en las minas, empieza á ser muy preconizado.

Un cartucho de agua pura metido dentro de un agujero en una mina, podría ser sometido fácilmente á la acción de una corriente eléctrica á baja tensión que evaporaría el agua y daría vapor á una presión de 10 kilos.

Estímase que un cartucho de 44 milímetros de diámetro y 88 milímetros de ancho metido en un agujero de 50 milímetros, daría una fuerza de poco más ó menos tonelada y tercio.

A los agentes de policía de Viena se les exige que sepan telegrafía, remar y nadar.

De la capacidad de las mujeres artistas para ganar dinero dan idea las siguientes cifras:

La Patti ha cobrado á veces cerca de dos millones de pesetas en un solo año; ahora no se molesta casi en trabajar y aun así gana más de 60,000 duros al año.

La Melba no reúne menos de 900,000 pesetas al año cuando quiere trabajar.

La famosa pintora de animales Rosa Bonheur, ha vendido algunas veces en un año cuadros suyos por valor de millón y pico de pesetas.

Por último, la Sarah Bernhardt no gana menos de 500,000 pesetas al año.

# LA BELLEZA DE MEMORIA



## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿A qué prelado español mataron sus enemigos arrojándole a un precipicio?

D. Francisco Alonso, obispo de Orense, tuvo un pontificado tan tormentoso, que algunos caballeros principales se conjuraron contra él, é introduciendo gentes de armas, tumultuaron la ciudad y le forzaron á encerrarse en la catedral, donde le tuvieron sitiado algún tiempo. Sosegado el alboroto, insistió el prelado en vindicar sus derechos, y exasperados sus contrarios concibieron el proyecto de matarle.

Lo verificaron yendo de visita el obispo á una lengua de Orense; pues pasando á orillas del Miño, por un sitio bastante peligroso llamado el Pozo Mai-

món, le precipitaron al fondo de aquel abismo, con la mula en que cabalgaba, por los años de 1419.

Su cadáver apareció pocos días después, no lejos del sitio donde tuviera lugar su trágico fin, de donde lo recogió el Cabildo, mandando erigir, para eterna memoria del infausto suceso, un sepulcro de piedra que aun existe en la catedral de Orense.

¿Cuál es el tiempo más corto en que se ha construido un acorazado?

Ocho meses bastaron para construir un acorazado de primera clase, *Irresistible*, en los astilleros de Chathan (Inglaterra).

La primera plancha de la quilla fué colocada el 11 de Abril de 1898, y el día 15 de Diciembre del mismo año quedaba botado al agua el barco.

El *Irresistible* tiene un desplazamiento de 15,000 toneladas, y una fuerza de 15,000 caballos. Su velocidad es de 18 nudos.

¿Cuál es el hombre más pequeño del mundo?

Es un indígena de la isla de Anguilla, una de las Antillas inglesas. Mide 70 centímetros de estatura; 7 y 1/2 menos que el famoso general Tom Thumb. Es de raza negra y tiene unos treinta años de edad.

¿Cuál fué la primera reina propietaria que hubo en España?

Ormisinda, hija de D. Pelayo y hermana de don Favila, que, por muerte de éste sin sucesión, heredó el reino, según la disposición testamentaria de su padre.

Estaba casada con D. Alonso, hijo del duque de

Vizcaya, caballero que realizaba con su valor la antigua nobleza de su linaje.

El restaurador de nuestra monarquía, á quien no se ocultaban las brillantes cualidades de su yerno, fijó en él los ojos como el más apto y digno de sucederle, ya que el cielo le había privado de descendientes en la línea masculina. En efecto, Ormisinda fué designada por D. Pelayo como su legítima heredera y sucesora, cortando así de raíz las guerras intestinas, que de otro modo hubieran sido inevitables. Por idéntica causa, pocos años después fué preferida al hijo de D. Fruela, á quien incontestablemente pertenecía la corona, su tía Odisinda, que estaba casada por cálculos de política con D. Silo, señor muy principal y esforzado, aunque no de sangre real.

He aquí cómo nació y se fué arraigando la costumbre de que las hembras fuesen capaces de suceder, que después pasó á ser ley.

¿En qué fecha volvió á quedar Madrid incorporado á la corona de Castilla, después de haber sido señorío de un rey extranjero que no era moro?

En 1389, D. Juan I cedió el señorío de Madrid á León V, rey de Armenia, el cual murió en París en 1391. Entonces el rey D. Enrique III expidió una cédula alzando el pleito-homenaje que hicieran á aquél los madrileños, quedando, por consiguiente, la villa incorporada de nuevo á la corona.

## CONCURSO

ALREDEDOR DEL MUNDO ofrece un premio de CIEN PESETAS á la persona que conteste bien á mayor número de preguntas de la serie que publiquemos en nuestros seis primeros números.

*He aquí la quinta parte de la serie (las primeras aparecieron en nuestros números anteriores):*

21. — ¿Cuándo y por qué se prohibió que se leyera en alta voz la «Gaceta de Madrid?»

22. — ¿En qué parte del esqueleto humano se pueden tocar cinco huesos á un tiempo con la punta de un alfiler, y cómo se llaman esos huesos? (*Remitido por el médico D. Paulino Romo*).

23. — ¿Quién ha sido el jefe de Estado que ha vivido más años desde la Era cristiana?

24. — ¿Hay españoles á quienes se permite la poligamia?

25. — ¿Por qué duelen los callos al acercarse tiempo húmedo?

Las respuestas han de ser remitidas con tiempo bastante para que lleguen á la redacción de ALREDEDOR DEL MUNDO antes de diez días á contar de la fecha en que se publiquen las preguntas.

En este, como en todos nuestros concursos, no habrá más jurado que la Redacción, cuyo fallo será inapelable.

No se admitirá ninguna respuesta que no tenga al pie el nombre y señas del domicilio del remitente para publicarlos en caso de que le sea adjudicado el premio.



### Las probabilidades de longevidad

Calcular lo que se va á vivir es un imposible, y más vale que lo sea.

Pero hay reglas generales, sin que esto quiera decir que en tal materia pueda pasarse de lo general á lo particular.

Una de ellas, bastante antigua por cierto, pero siempre interesante, permite determinar la duración de la vida de un individuo si está comprendido entre las edades de los 12 años en adelante.

La regla es ésta: réstese la edad que se tenga, de 86; divídase por dos el producto y se tendrá el número de años que le quedan á uno de vida.

Se tienen, por ejemplo, 50 años; luego se vivirá hasta 68; pero si se tienen 60 se vivirá hasta los 73; si se tienen 65, hasta los 76, etc.

Como se ve, con esta regla se sale ganando teniendo

una edad avanzada. Las probabilidades de longevidad aumentan, en efecto, con la edad aun cuando esto parece una paradoja: la causa es que la edad misma prueba esa longevidad.

Esta antigua regla fué inventada por un fraile que en 1685 emigró de Francia á Inglaterra, enseñó matemáticas en Londres, fué amigo de Newton y llegó á ser individuo de la Real Sociedad.

Está basada sobre estadísticas, y claro es que no sirve más que como cálculo de probabilidades.

La estadística enseña que al nacer, las probabilidades de vivir son de 5 contra uno; á los 5 años, de 119; á los 10 años, de 512; á los 15 años, de 347; á los 20 años, de 207; á los 25 años, de 156; á los 30 años, de 120; á los 35 años, de 79; á los 40 años, de 78; etc.

Cálculos hechos por Schooling afirman que de mil individuos de 60 años de edad, 599 alcanzaron los 70 años, 120 los 80 y 17 los 90. Por último, de mil nonagenarios, cuatro llegan á cumplir el siglo.

Pero el clima y las condiciones sanitarias de las ciudades establecen grandes diferencias en estas proporciones.

Por ejemplo, en Madrid — según Oloriz — había en otro tiempo una proporción de 25 personas de 100 años por cada millón de habitantes y su número va creciendo desde hace medio siglo. En 1857, la proporción era de 12; en 1867, de 14; en 1877, de 30.

Andalucía es la más privilegiada: la proporción sube de 50 á 60 por millón de habitantes.

Desciende mucho en el Norte de España; llega apenas á 15 en la cuenca del Tajo; á 7 en la del Ebro y á 6 en el Duero.



### ¿CÓMO DUERMEN LAS OSTRAS?

Las ostras y los caracoles no duermen, en el sentido ordinario de la palabra; es decir, como lo hacen otros animales y algunos peces, de noche.

Pero algunos de ellos tienen la virtud extraordinaria de permanecer aletargados, unos durante la estación del frío, y otros durante la del calor.

En los mares árticos hay una especie de ostra que aun cuando se queda sólidamente congelada durante los meses del largo invierno polar, se despierta y recobra la vida y se alimenta y crece durante el brevísimo verano.

En las charcas de La Florida hay un caracol grande de agua dulce. Las charcas se forman y se desecan en ciclos de unos siete años, y durante el periodo de la sequía, estos notables caracoles se agarran fuertemente á las orillas y conservan la vida durante años enteros, hasta que al volver á subir el agua recobran la vida.



Según afirma una eminencia médica, el agua fría es un valioso estimulante para muchas personas. Su acción sobre el corazón es más estimulante que la del cognac. Se han dado casos de que un vaso de agua haya bastado para levantar el pulso desde 76 á 100 pulsaciones.

Se calcula que los extranjeros que visitan á Italia dejan anualmente en aquel país más de 240 millones de pesetas. En Roma hay hoy día tres veces más hoteles y casas de huéspedes que hace 20 años.

Se ha calculado que los párpados del hombre se abren y se cierran cuatro millones de veces en el curso de un solo año.

# MONASTERIOS EN EL AIRE.



MONASTERIO DE BARLAÁN

Por el camino va disparando tiros con objeto de avisar á los monjes.

Los pináculos de roca en cuya punta están construídos los monasterios son colosales, casi cortados á pico, y se levantan aislados en medio del valle, hasta una altura de 150 á 250 metros. Su existencia y su aislamiento débese probablemente á la acción de las aguas en algún remoto periodo geológico.

Llegó á haber 22 monasterios en estos picos, pero ahora no existen más que seis ú ocho.

El único de ellos al cual se puede llegar á pie



CONVENTOS DE SAN ESTEBAN Y HAGIA MONI

firme es el de San Stephanos ó San Esteban, construído en un pico de paredes perfectamente perpendiculares é inaccesibles por tres lados: en el cuarto está unido al pico vecino, de Hagia Moni, por me-

Verdaderos castillos en el aire son los monasterios de Meteora situados en la rica y fértil provincia de Tesalia; su mismo nombre quiere decir «Monasterios en el aire.»

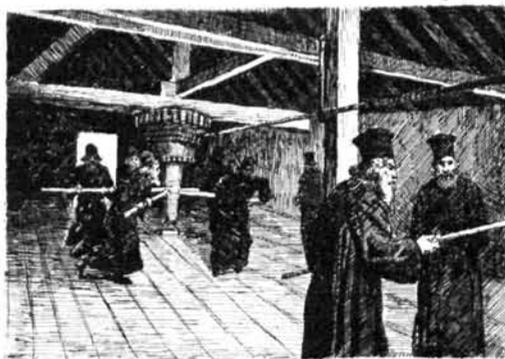
Para llegar á ellos, se pasa por cerca de los clásicos picos de Ossa y Pelión, y de la majestuosa y nevada cumbre del Olimpo. En el pueblecito de Kalamabaka se toma guía. Suele éste llevar el pintoresco traje de gala de la gente del país: chaquetilla azul con bordados, los calzones blancos ó *fustanela*, el gorro turco encarnado con larga borla azul, polainas blancas y zapatos rojos con grandes rosetas blancas en la pun-

ta. El único de ellos al cual se puede llegar á pie

dió de un puente levadizo, de tres metros de largo, sobre un precipicio de 15 metros de profundidad. Al llegar al pie de la altísima peña en que está construído el convento redoblan los disparos del guía, pues á tiros es como se llama á aquella puerta. El *agoumenos* ó abad, acompañado de dos ó tres monjes vestidos con largas túnicas negras y el típico sombrero de alta copa de los sacerdotes griegos, se asoman á un portillo que más parece saetera, hacen señal de que se puede subir y bajan el puente levadizo. Los frailes gastan luengas barbas y el pelo tan largo, que tienen que llevarlo trenzado.

Dentro de los muros del convento hay una porción de edificios consistentes en capilla, dormitorios, refectorio, cocinas, hospedería, almacenes, etcétera. En San Esteban, no hay ahora más que diez monjes; con ellos viven otros tantos legos para el servicio de la casa y unos veinte peones que trabajan en los huertos que la comunidad tiene en el valle. En invierno, el frío es crudísimo; pero no se gastan chimeneas, sino braseros, exactamente iguales á los de España y que allí se llaman *mangal*. Las bodegas están bien surtidas con los ricos vinos del país.

A los monasterios de San Barlaán y Meteora, vecinos uno de otro, pero separados por un abismo



MONJES DANDO VUELTAS AL TORNO

de 150 metros de profundidad, no se puede llegar más que metiéndose en red que echan de arriba y que cuelga de una cuerda que los monjes van enrollando en un gran torno; la subida no es muy cómoda que digamos, porque al subir la red no cesa de dar vueltas como un asador y de balancearse de una manera que hace temer á cada instante un choque con las rocas de la pared. Al llegar arriba, los monjes pescan la red por medio de un gancho y la meten dentro del convento por una ventana.

El otro medio de subir al edificio es trepando por una escalera de madera pegada á la pared, muy vieja y desvencijada y que se menea de una manera terrible, porque sólo la sujetan unas cuerdas por la parte alta; además está dividida en dos trozos, uno de los cuales echan desde arriba cuando llega alguna visita y los dos trozos no unen bien, sino que están separados por alguna distancia, lo cual obliga al que sube á hacer un verdadero *tour de force* gimnástico. Las escalas tienen más de treinta metros de largo, y en invierno están cubiertas por una capa de hielo que hace muy peligrosa la ascensión. Los frailes, sin embargo, rara

vez usan el *captan* ó torno, y, á pesar de sus muchas carnes y de su edad, trepan ágiles por las escalas.

De estos castillos en el aire los más pintorescos son los de Barlaán y Hagia Moni. El de San Esteban fué saqueado hace algunos años por las tropas irregulares turcas que, emboscadas, se apoderaron del puente levadizo una mañana al echarlo los monjes, invadieron el convento y, disgustados porque el botín no era tan rico como esperaban, dieron tormento á los frailes y mataron á muchos de ellos.

La vida en aquellas alturas es de lo más agradable que puede imaginarse. La tranquilidad es absoluta; se encuentra uno completamente incomunicado con el mundo; el aire es deliciosamente fresco y puro, el sol templado; el panorama de las ricas llanuras y de las montañas cubiertas de nieve, es magnífico.

No tiene Tesalia el privilegio de los monasterios en el aire.

Hay en China un templo y un convento, donde



MONASTERIO CHINO EN EL RÍO YANG-TSE-KIANG

residen unos cuantos monjes, en lo alto de una gran roca, que se levanta en medio del río Yangtse-Kiang. Está no lejos de Hankow y le visitan bastante los *touristes*: es uno de los parajes más pintorescos de Asia.



## LOS LOCOS Y LA PINTURA

El director del Asilo de locos de Ville-Everard, en Francia, ha descubierto que los locos tienen por lo general bastante talento artístico.

Hizo el descubrimiento por la casualidad de tener entre los asilados á un muchacho que había sido ayudante de un paisajista. Cansado del trabajo manual que se le obligaba á hacer como á todos los demás locos, para distraerlos, pidió un día que le dieran lápices y colores y le permitieran pintar. La manía suya era llegar á superar á su maestro, y con asombro general se vió que, en efecto, si no le superaba, por lo menos los cuadros que hacía eran infinitamente mejores que los que pintaba en su sano juicio.

Llamó mucho la atención del director este fenómeno y propuso á otros locos enseñarles el dibujo y la pintura. Con raras excepciones aprendieron en pocas semanas lo que la gente sana tarda en aprender meses.

¿Es que la locura engendra talento artístico, ó es que, como se ha dicho muchas veces, el talento tiene sus ribetes de locura?



## Los mosquitos y el paludismo

A consecuencia de los estudios sobre este asunto de que dimos cuenta en nuestro número anterior, se dispone á salir de Inglaterra para la costa occidental de Africa, por iniciativa de lord Lister, una comisión científica encargada de comprobar cuáles son las especies de mosquitos que padecen el paludismo y de ver si desecando ó rellenando las charcas donde se crían estos insectos puede acabarse con

tal enfermedad en las regiones donde hace estragos.

Sabido es que en aquella parte de Africa — como en casi todas las partes tropicales — el paludismo toma formas tan graves, que en Manila, por ejemplo, hay una especie de fiebre palúdica fulminante que produce la muerte á las pocas horas de haberse declarado, aunque hay motivo para creer que su periodo de incubación es de algunos días.



## Los alimentos y el estado de ánimo

La naturaleza de los alimentos influye mucho en el estado de ánimo, y aun casi pudiera decirse que en la inteligencia y en el talento.

Por ejemplo, si continuamente se come pescado y no otra cosa, se llegará á la estupidez, como las tribus del Norte de Siberia. No comiendo más que carne de vaca durante unas cuantas semanas, se sentirá uno más animoso; pero el resultado será caer con demasiada frecuencia en arranques de ira, que, por último, degeneran en melancolía.

El cerdo produce una tristeza y un disgusto generales. Esta es una enfermedad que tiene un nombre especial en Hungría, donde se hace mucho consumo de tal clase de carne: allí la llaman *tzomoi*, y conduce á la locura y el suicidio.

La leche, especialmente la de oveja, excita y anima mucho; en cambio la manteca y el gordo deprimen y producen una sensación de cansancio.

Si se tiene el cerebro demasiado activo, conviene comer quesos fuertes; pero hay que proceder con cuidado porque sus efectos son parecidos á los de la carne de cerdo si se abusa.

Los huevos son buenos para los músculos y tam-

bién aclaran la inteligencia, principalmente cuando se trata de resolver problemas matemáticos.

Las patatas, como las grasas, producen cansancio y aburrimiento.

De todos los alimentos, las frutas parecen ser el mejor, porque estimulan las facultades mentales sin producir reacción como el alcohol.



Las conchas de las ostras pulverizadas constituían uno de los remedios que los médicos de la Edad media daban á los niños que padecían escrófula.

Ahora resulta que tenían razón.

Las conchas contienen cal, nitrógeno, hierro, azufre, manganeso, magnesia, fluor, bromuro, ácido fosfórico y yodina, substancias todas ellas excelentes para los niños débiles.

Añádese, que si los niños en el periodo de crecimiento tomaran en las comidas unos pocos polvos de conchas tendrían mejores dientes y mejores huesos.

Los hijos de los negros nacen blancos; pero antes de un mes se ponen amarillos, luego morenos y antes de los tres años son ya negros por completo.

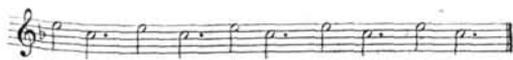
## El canto de las aves puesto en música

Así como la paleta del pintor no puede reproducir todos los matices de la naturaleza, de igual modo no hay instrumento capaz de imitar el canto de las aves en todos sus tonos. Se llega á reproducir la sucesión de notas en todo su valor é intensidad; pero el «timbre», es decir, lo que da al canto de los pájaros, lo mismo que al de las personas, su carácter particular, está compuesto de un número muy grande de sonidos que ha sido imposible hasta ahora igualar.

Las imitaciones musicales del canto de los pájaros han sido siempre no más que aproximadas. Una de las más notables es el famoso adagio en la sexta Sinfonía Pastoral de Beethoven, que imita al cuco, á la codorniz y al ruiseñor. Es ésta:



Atanasio Kircher anotó en el siglo XVIII el canto del cuco en la siguiente forma:



Los cucos no cantaban todos en el mismo diapason. Créese que la diferencia de tonos es producida por la diferencia de edades: de ser cierto resultaría una curiosa semejanza con lo que ocurre á la voz de los hombres: los baritonos serian los viejos y los contraltos los jóvenes.

El doctor Oppel, que ha hecho observaciones muy prolijas sobre el canto del mirlo, dice que la voz de éste es la que más se acerca á la humana, y ha anotado nada menos que 72 aires de mirlo. He aquí algunos:



CANTO DE LA NOCHE EN ABRIL



CANTO DE LA MAÑANA Á FINES DE MAYO

El ruiseñor presenta en su canto saltos bruscos de tres octavas hacia arriba ó hacia abajo, como si en ellos quisiera dar toda la extensión de su gama. Hæfer ha reproducido las siguientes:



El mismo Hæfer imita de este modo el canto cadencioso del tordo:



Un hombre que ha estudiado mucho la materia, Mr. Lescuyer, dice:

«Los sonidos del canto de los pájaros se componen no sólo de las 12 notas de nuestra gama, sino también de las vibraciones que se escalonan en cada intervalo de una nota á otra. Además, no emiten nunca notas que chocan con otras, ni cantan falso como nosotros, ni cuando se reúnen varias de ellas producen cacofonía.»

Hay algunos que repiten hasta 200 veces seguidas su cantata, y no paran de cantar en 15 ó 20 minutos, sin más descanso que imperceptibles interrupciones.

La extensión de la voz de los pájaros es de cinco octavas, tomando por base la gama del diapason, y cuando cantan juntos los pájaros producen efectos de acordes, de dúo, de trío, de cuatror y de sinfonía, con timbres más numerosos que los de una orquesta, y siempre sin cacofonía y con manifestaciones variadas de una verdadera exuberancia de expresión alegre.

Es el canto de las aves un verdadero lenguaje que ellos comprenden perfectamente y del cual nosotros adivinamos algo. Sabemos, por ejemplo, distinguir el canto ordinario del del terror, de la queja, de la alarma, de la sorpresa, de la ansiedad, de la fuga, de la llamada, del dolor, de la invitación á comer, de la partida, de acostarse y del despertar. Todo el mundo puede hacer observaciones curiosas en esta materia.

Varios naturalistas han tratado de estudiar el lenguaje de las aves, pero sin conseguir grandes resultados. El autor que más ha conseguido no era un naturalista, sino el célebre Carlos Dickens, autor de tantas famosas novelas, el cual publicó un curioso artículo sobre el *Alfabeto de los animales*. Con respecto al de las aves dice que su vocabulario es más extenso que el de los cuadrúpedos: se compone de una gran variedad de sonidos que pueden ser representados por letras, sea por una vocal simple ó por una doble ó triple, y no hay ninguna de éstas que no puedan articular. En cambio, su organización bucal no las permite pronunciar las vocales unidas á una consonante labial, si bien hay muchas aves cantoras que tienen gran facilidad para emitir sonidos como *si, jy, ki, pi, ti y zi*, y otros formados con las mismas consonantes unidas á las otras vocales. Dickens añade que hay consonantes que ni las aves ni ningún otro animal pueden articular: la *l* y la *v*, por ejemplo. El canto de la alondra es el único en que se encuentra con frecuencia la *l*.

Terminaremos con una observación acerca de los gorriones. Cuando se le coge recién nacido, antes de que haya tenido tiempo de aprender el lenguaje de sus padres, y se los cría con ruiseñores, con jilgueros ó con otras aves cantoras, el gorrión se apropia el canto de sus compañeros, hasta el punto de producir una ilusión perfecta. Más todavía: se ha visto á los gorriones imitar hasta el canto del grillo. Los chorlitos tienen la misma facultad é imitan muy bien el canto del ruiseñor cuando se los cría con alguno de éstos.

## UN LIBRO DE FANTASMAS

La literatura de los fantasmas acaba de ser reforzada con un libro que publica nada menos que el marqués de Bute, uno de los próceres más opulentos de la Gran Bretaña.

En Agosto de 1892, lord Bute que es católico, oyó de labios del padre H., que hallándose éste residiendo en una casa de campo llamada Ballachen, en el valle de Ben Lawers, propiedad del Marqués, había oído por la noche en su propio cuarto ruidos extraños y explosiones como de petardos y sonado como si un animal muy grande se arrojase violentamente contra la puerta de la habitación desde fuera.

Poco después, una señora que había pasado algunos días en la misma casa, escribió diciendo:

«Una noche, después de las dos de la madrugada, escuchamos con espanto una serie de golpes tremendos al final del pasillo de nuestro cuarto; los golpes resonaban por toda la casa y fueron oídos por varias otras personas. Media hora después mi marido oyó un grito agudo; después, todo permaneció en silencio y no se oían más que los graznidos de las lechuzas de la vecindad.

»A la noche siguiente, y en las sucesivas volvieron á repetirse los golpes en distintas partes del



pasillo. Una noche, en el momento de acabar de dar la una el reloj, sentí en mi puerta que la sacudieron y que fueron dados con una rapidez asombrosa, á los que siguieron profun-



dos gemidos. Después de esto era imposible el descanso y nos marchamos; la última noche que pasamos en aquella casa estuvimos velando todos, y aun cuando volvieron á escucharse los golpes en distintos puntos, no pudimos ver á nadie.»

Se habló mucho del suceso y hasta el *Times* publicó á principios de 1897 un artículo titulado *En la pista de un fantasma*, ridiculizando lo contado por la señora y por el padre H.

La leyenda enlazada á la casa era que la habitaba en otro tiempo un labrador poco religioso y muy amigo de los animales, y que ahora su fantasma y el de sus perros y otros bichos frecuentaban su antigua morada.

Lord Bute decidió poner á prueba á los fantasmas. Hizo que fueran á vivir en la casa dos señoritas muy entendidas en cuestión de apariciones; una de ellas hija de un prebendado de San Pedro y capellán de la reina Victoria.

Empezaron desde el primer día á llevar un diario y además se hicieron acompañar por un ingeniero electricista provisto de un aparato que se podía colocar debajo de la almohada, y con el cual se encendía instantáneamente un poderoso foco eléctrico. Otro aparato llevaban también: es la llamada *tabla Onija*, muy conocida por los espiritistas, porque es la que sirve para que las almas de los difuntos escriban.

Había en la biblioteca de la casa un retrato de una mujer muy hermosa cuyo nombre se ignoraba. Preguntaron á la tablita misteriosa y contestó repetidas veces con la palabra *Isabel*. No pasaron muchos días sin que Isabel se presentara en persona. He aquí cómo refiere el incidente una de las *misses*:

«Una noche, paseando en compañía de una amiga y de dos caballeros, vi una cosa que me hizo detenerme. Los caballeros se detuvieron también. La tierra estaba cubierta de nieve y destacándose sobre ella, veía yo la negra figura de una mujer que caminaba lentamente; iba vestida de monja, su rostro era pálido y la vi perfectamente la mano entre los pliegues del hábito. Antes de que desapareciera, la vi moverse subiendo por un corte de roca tan perpendicular, que era imposible andar por él.»

En la *Guía de la Nobleza* de Burke, del año 1886, figura Isabel Margarita, monja canonessa regular de la orden del Santo Sepulcro, que falleció el 23 de Febrero de 1880.

La tablita dió también varias veces el nombre de Margarita. Esta Isabel Margarita era, por lo visto, la que se apareció á las *miss* y fué en vida hermana del comandante S., el que, metido á labrador, habitó durante muchos años con sus perros y demás animales la casa frecuentada por los fantasmas.

El comandante se presentó también varias veces á las señoritas investigadoras, y la monja debió tomar á éstas verdadero cariño, porque sus visitas eran frecuentes; lo extraño es que nunca lograron verla bien las facciones, si bien distinguían perfectamente la mancha blanca de la toca y de la cara, tanto, que pudieron hacer hasta dibujos de ella, para lo cual no necesitaban, en realidad, de modelo.

Otras personas residentes en la casa vieron crucifijos sostenidos por manos invisibles.

El marqués de Bute parece haber quedado tan convencido de la existencia de los fantasmas en Ballachen, que ha considerado útil publicar un libro lujosamente impreso sobre el suceso.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

### Los caballos que se vuelven locos

Los caballos de carrera se vuelven locos con mucha frecuencia y esto sucede casi siempre después de algún *match* en que se excitaron mucho y que puso en tensión todo su sistema nervioso.

*Orme*, el célebre hijo del famoso *Ormonde*, ha presentado síntomas de locura desde que ganó una carrera de gran importancia.

Casi todos los caballos presentan síntomas de intensa excitación después de la carrera cuando la competencia ha sido grande; y lo raro es que sus síntomas son muy semejantes á los de los hombres en igual caso.

En la gran carrera de velocípedos que duró seis días y se celebró hace dos años en los Estados Unidos, cinco de los competidores dieron muestras de locura después del tercer día, y no se repusieron por completo hasta más de una semana después.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

El último producto de fabricación alemana es un reloj que tiene cuerda para 9,000 años. Así lo garantiza el fabricante, sin duda porque nadie podrá pedirle cuentas si el reloj se para dentro de 60 á 70 años.

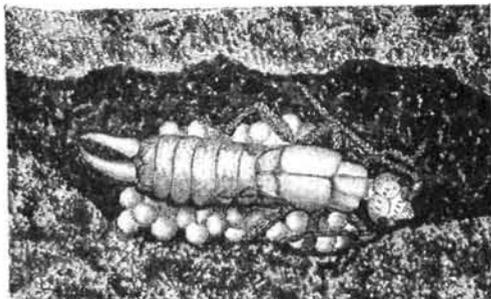
El alfabeto tártaro contiene 202 letras: es el más largo del mundo.

# Los horribles cortapicos

## UN INSECTO CALUMNIADO

Cortapicos en español, gusano de oído en alemán, pincha orejas en francés: en todas las lenguas su nombre repele.

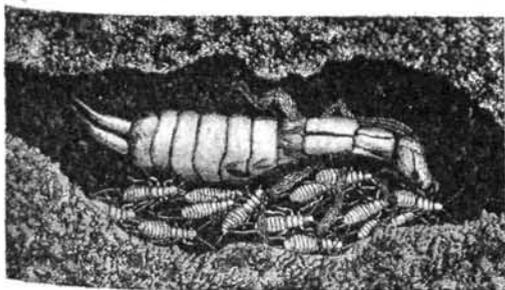
El vulgo cree que ese insecto se mete por el oído, que va abriéndose camino hasta el cerebro y que una vez allí va comiendo hasta alcanzar proporciones gigantescas y producir la muerte á su desgraciada víctima.



Sin embargo de todo esto, el pobre bicho que tan mala reputación tiene, es no sólo inofensivo, sino benéfico; pero resulta hercúlea la tarea emprendida por la ciencia moderna para rehabilitarle á los ojos de las gentes.

El cortapicos se alimenta con los pétalos de las flores; sin perjuicio de ello, come y destruye cuanta fruta podrida y substancias vegetales ó animales en putrefacción encuentra en su camino. Es, por lo tanto, uno de los grandes saneadores de la naturaleza. Los jardineros le odian por el destrozo que suele causar en las flores; creen que también destruye las frutas, mas lo cierto es que no ataca á ninguna que no haya sido antes agujereada y roída por las avispas.

Su amor maternal es extraordinario. Véase en dos de nuestros grabados con qué cuidado incuba y cuida los huevos y con qué cariño su prole se agolpa en derredor de la hembra.



Obsérvese también cómo se parecen los pequeños á su madre, cosa rara en los insectos. Es que el cortapicos no sufre verdaderas transformaciones como la mariposa, la abeja, etc., sino que á medida que va creciendo y haciendo mudas, se perfecciona hasta llegar á ser exactamente lo mismo que sus progenitores.

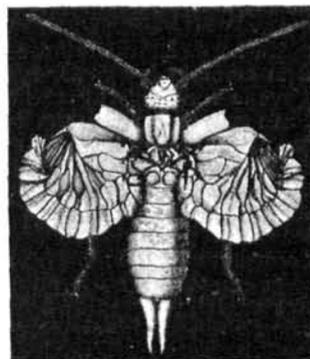
¿Cómo se explica esta diferencia entre este y otros insectos?

La teoría es que el antecesor común á todas las tribus de insectos era un gusano de carne blanda,

con unas cuantas patas y muy semejante á la oruga actual. A este antecesor se parecen las larvas de muchos insectos, y á él vuelven todavía en los primeros períodos de su existencia. Puede decirse que el insecto en sus transformaciones ó en su crecimiento va pasando por las mismas formas y evoluciones que su raza, y su existencia viene á ser un compendio de la historia de aquélla.

En el caso del cortapicos créese que el tipo primitivo, al perfeccionarse, se detuvo durante larguísimo espacio de tiempo en la forma de insecto sin alas y con seis patas; por eso nacen así los cortapicos y sólo en sus mudas sucesivas van adquiriendo la forma actual y echando alas.

Porque tienen alas, aun cuando sean pocas las personas que los hayan visto volar. No las usan más que en el período de sus amores ó cuando cambian de vecindad. Forman una de las curiosidades de este animal, principalmente por la manera que tiene de plegarlas y de ocultarlas completamente, á fuerza de habilidad, debajo de sus diminutos élitros. Nuestros grabados lo representan con las alas á medio recoger y con las alas ya casi del todo plegadas, gracias á la poderosa ayuda de las pinzas con que termina su abdomen.



Otra de sus curiosidades son las antenas, en algo semejantes á las de las cucarachas. Creen algunos naturalistas que en ellas reside un *sexto sentido* que no posee la raza humana. Lo cierto es que sirven como medio de comunicación entre el macho

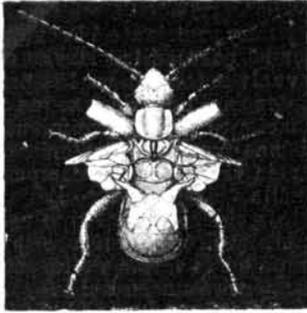
y la hembra, entre los padres y sus hijos, así como con los amigos y demás individuos de la raza.

Es evidente que los cortapicos tantean el camino por medio de sus antenas y con ayuda de ellas reconocen también á sus visitas y á su familia; las emplean igualmente para acariciar á sus parejas y á su prole. Quizá las antenas emiten un olor particular que hace reconocer al individuo; quizá los insectos se transmiten sus ideas unos á otros por medio de golpecitos, es decir, empleando una especie de alfabeto Morse. De lo que no cabe duda es de que se comunican unos á otros sus ideas, y muchos naturalistas llegan á hacer uso de la palabra *hablar* cuando describen los parlamentos que las hormigas y otros insectos tienen unos con otros y con sus antenas.

A primera vista el macho y la hembra parecen iguales; pero á poco que se mire se ve que aquél tiene en el abdomen un segmento más que la hembra y que sus pinzas son mucho más curvadas y abiertas y provistas de dientes, mientras que las de las hembras son casi paralelas y no dentadas. El aire de superioridad que adquiere de esta manera el macho sobre la hembra es semejante al que dan á un hombre su mayor estatura que la mujer y un par de buenos bigotes.

Las costumbres del cortapicos son nocturnas;

durante el día duerme debajo de alguna piedra ó entre la corteza de algún árbol, y no abandona su refugio hasta el anochecer. En este concepto es más feliz que los insectos que velan de día y en los cuales hacen presa los pájaros.



¿Cómo un animal tan pequeño puede producir tanto destrozo en las plantas y en los frutos y aun atacar cadáveres de animales? Exámínese su boca y se verá que es formidable: parece todo un arsenal de herramientas

de carpintería y cerrajería; sus mandíbulas sirven lo mismo para aserrar que para barrenar ó para arrancar grandes pedazos, y sus *maxillae*, con los cuales mastica la comida, tienen gran semejanza con la dentadura de los carnívoros.



## ESCRITO POR EL PUBLICO

LOS FAKIRES

Señor Director:

Me he de permitir hacer algunas observaciones á su artículo *Los Fakires*.

En la India es vulgar la idea de que los que realizan esos fenómenos son santos; pero esta idea no prevalece entre los indios ilustrados, los cuales conocen muy bien el progreso que manifiestan esos poderes. Son sorprendentes los casos que usted presenta: pero sólo el de enterrarse la cabeza es el más notable. Pertenece á una serie de experiencias poco comunes aún en la India, y que denotan en el yogi que las practica un progreso mucho mayor. Estos últimos, por sus estudios y sabiduría son respetados por los teosofistas, pero nunca divinizados. El fakir es fácil encontrarle aún hasta en Marruecos, donde tienen prácticas semejantes á las que ejecutan en la India; pero sin llegar á hacer experiencias tan sorprendentes como las de algunos yogis, que sobrepujan con mucho á las que usted cita. Estos yogis son menos populares, y puede decirse que sólo en la India se les ve. No toman ofensas, ó en otro caso jamás consistirán éstas en dinero ni cosas superfluas.

Si tomamos la clasificación contenida en los *Puranas*, tenemos cuatro escuelas ó sistemas que son: el *Yajna-Vidyá* (ciencia de los sacrificios), ó sea el conocimiento de los poderes ocultos despertados en la naturaleza por medio de ciertas ceremonias y ritos religiosos; el *Mahá-Vidyá* (la gran ciencia) ó el culto *tantrika*, ó hechicería de la peor especie; el *Guhya-Vidyá* (ciencia secreta) ó el conocimiento de las fuerzas misteriosas que radican en el sonido, y el *Atmá-Vidyá*, que significa «Sabiduría del Alma», la forma más elevada del conocimiento espiritual. A esta última escuela, que comprende las otras tres, pertenecen los yogis que los teosofistas consideran por su mucha ciencia y valer, y los cuales no hacen ostentación de sus poderes sino en muy contados casos, y esto cuando con ello se proponen un fin desinteresado y humanitario.

*Al-Mukhfá.*

NOTA DE LA REDACCIÓN. — Estamos seguros de que los lectores de ALREDEDOR DEL MUNDO

agradecerían á *Al-Mukhfá* el relato de alguno de esos experimentos de que habla, realizados por los yogis. Los citados en nuestro artículo eran ya bastante sorprendentes y tenían en su apoyo el hecho de que los grabados eran reproducción de fotografías. Será difícil que los que pueda presentar *Al-Mukhfá* tengan en su apoyo el mismo irrecusable testimonio; pero aun así resultarían muy interesantes.

TELEGRAMAS DESDE EL TREN

Señor Director:

Todo el mundo ha experimentado las molestias que ocasiona poner un telegrama cuando se viaja en tren. Hay que esperar á que se llegue á una estación donde haya cuatro ó cinco minutos de parada, con lo cual se pierden horas enteras, y además, si se es nervioso, se pasa por el temor de perder el tren.

Todo ello se remediaría con un sistema que he visto aplicado en algún país extranjero, y que consiste en que el Gobierno expende tarjetas telegráficas, semejantes á las postales, en las cuales se pueda escribir el despacho, que después se deposita en el buzón del coche-correo (ó se da á un mozo para que lo deposite). Al llegar á la primera estación dotada de servicio telegráfico, los empleados de correos dejan en ella el despacho.

La sustracción de la tarjeta es inútil porque ésta no tiene valor una vez escrita. No sucede lo mismo con los sellos no inutilizados.

*Un hombre de negocios.*

*Bilbao.*

Publicaremos en esta página las cartas que se nos dirijan y que contengan sugerencias, observaciones ó ideas útiles ó interesantes.

Rogamos á nuestros lectores que escriban sus comunicaciones en un solo lado del papel, que sean muy breves y que no se impacienten si ven demorada la publicación de sus cartas.

En esta sección, ALREDEDOR DEL MUNDO no expresa criterio, sino que se limita á exponer el de los demás, dejando á sus autores la responsabilidad de los escritos que remitan.



## PERROS Y HOMBRES

¿Es ilusión ó verdad? ¿Costumbre de verlos siempre juntos, ó que los animales llegan á parecerse remotamente á su amo, como sucede entre el hombre y la mujer en los matrimonios viejos? Hagamos la observación y se verá que en muchos casos es exacta.

Se trata del parecido del perro con su amo.

Un hombre que gasta barba larga, tendrá casi siempre por perro uno de pelo largo también, un Terranova ó un perro de lanas ó un San Bernardo. El abogado, el procurador y el hombre de negocios tendrán perros de caza ó *terriers*, de mirada viva y movimientos inquietos.

Obsérvese sentados en un paseo una señorita y á un hombre ya de edad, y si no lejos de ellos hay dos perros jugando, no será difícil adivinar cuál es el de la señorita y cuál el del hombre.

Aun en el carácter la semejanza suele ser grande, sin duda por la identificación del animal con el hombre. Así se dan casos de que un perro de mal genio y buena casta que ha llegado á estar viviendo entre mala gente y siendo maltratado por ella, vuelve á ella aun cuando tenga que escaparse de una casa donde le tratan bien y le mimen.

# EL NUEVO ARTE DE DEFENDERSE

Para derribar á un adversario que le sujeta á uno por las muñecas

Supongamos que un adversario le coge á uno por las dos muñecas. Claro es que domina la situación, pero sólo en apariencia, porque se verá que ateniéndose á las siguientes tácticas se le puede derribar fácilmente.



Probablemente el enemigo tiene echado hacia adelante el pie derecho. Sigase su ejemplo. Cójase la muñeca izquierda con la mano izquierda en cuanto abarque ésta, y cuando esté distraído, por este movimiento hay que libertarse la muñeca derecha, empujando de repente y con toda la fuerza posible el brazo derecho hacia abajo.

Cójase la muñeca derecha del enemigo con la mano derecha que ha quedado libre, y con una sacudida violenta hacia abajo, hágase que le suelte á uno la muñeca izquierda.

Conseguido esto, empújese el brazo derecho sobre su antebrazo izquierdo, en forma que la parte posterior del codo cruce por el centro de su brazo izquierdo. Continúese el movimiento, levantándole el brazo izquierdo y haciéndole presión hacia abajo sobre su brazo derecho.



El resultado será instantáneo y muy sorprendente para el adversario, el cual sin que pueda explicárselo, se verá obligado á dar una voltereta y á caer pesadamente de espaldas al suelo.

Si se continúa sujetándole por las muñecas en la forma indicada, se hará de él lo que se quiera.

Al ensayar este problema con algún amigo, hay que tener cuidado de no forzar la voltereta al ejecutar la posición que indica el grabado número dos. Inmediatamente que se hayan cruzado los brazos al amigo y pueda aplicársele la palanca, debe uno bajarse todo lo más posible hasta casi tocar al suelo; de esta manera se evita la necesidad de que el amigo corra el peligro de lastimarse al dar la voltereta, y se le puede hacer caer de espaldas sin violencia.



Téngase igualmente cuidado de no hacer palanca con un movimiento repentino, pues sin querer se puede lastimar el brazo del amigo.

\*

## ADVERTENCIA

Como indicamos en nuestros números anteriores, para ejecutar bien estos problemas hay que seguir al pie de la letra las instrucciones y ensayarlas primero una ó dos veces con una persona para ejecutarlas después RÁPIDAMENTE con otra, pues el principal secreto del sistema consiste en coger desprevenido al adversario en cada uno de los movimientos.

Los principios en que se funda son: 1.º, alterar el equilibrio del adversario; 2.º, sorprenderle antes de que tenga tiempo de recobrar el equilibrio y hacer uso de toda su fuerza ó del arma que lleve; 3.º, aprovechar rápidamente los movimientos instintivos é involuntarios del hombre cuando siente un dolor vivo ó un golpe; 4.º, sujetar las articulaciones de cualquiera parte del cuerpo del enemigo, cuello, hombros, codo, muñeca, espalda, rodilla, etc., á una tensión que anatómica y físicamente no pueda resistir, cosa muy fácil.

Muchos de estos problemas son japoneses.

Sabido es que en el Japón hay los luchadores más notables del mundo, y sus proezas son maravillosas.

■■■■■■■■■■

La aplicación de la bicicleta para hacer horchata es una idea nueva. Se fija el velocipedo de modo que las ruedas giren en el aire y por una transmisión y una rueda catalina hagan dar vueltas á la heladora. El ciclista monta y empieza á pedalear, con lo cual se pone en movimiento la garrafa.

Los perfumes, cuando son fuertes, perjudican al olfato, al oído, á la garganta y á los pulmones.

Una quinta parte del número de alumnos de las Universidades de Suiza está compuesta por mujeres.

# UN DUQUE EN EL TORMENTO

Datos tomados de documentos inéditos

La noticia de la prisión de D. Rodrigo Mendoza y Villandrando, conde de Salinas y Rivadeo, marqués de Alenquier y duque viudo de Híjar, verificada con gran aparato en los últimos días de Agosto de 1648, circuló por Madrid con la prontitud del rayo, siendo objeto de animados y casi siempre absurdos comentarios, atribuyéndole el vulgo el proyecto de querer destronar al buen rey Felipe IV, raptar á la infanta María Teresa, casarla en Portugal con el príncipe D. Teodosio, hijo del rebelde D. Juan de Braganza, con objeto de reunir de nuevo los dos reinos, y coronarse el mismo D. Rodrigo, rey de Aragón.

Para lograrlo, según se decía, existía el proyecto de matar á los dos reyes, incendiar Madrid por los cuatro costados, saquear las casas de los ricos como ligero desahogo de la plebe, sin otros muchos horrores siempre atribuidos á los conspiradores de todas las épocas, desde Catilina hasta nuestros días.

Entraban en la formidable conjura grandes de la Corte, ilustres caballeros de provincias, frailes de varias órdenes, aventureros de todos los países, en especial portugueses é italianos, dirigidos todos ellos por el ex teniente general de la caballería de Flandes, D. Carlos Padilla, nacido, aunque de origen español, en Milán, de madre flamenca.

Muchas personas fueron presas, algunas ejecutadas, pero la verdad de lo tramado no ha sido puesta en claro todavía.

Sea lo que quiera, el proceso del duque marchó con desusada diligencia, y llegado á punto de sentenciarse, dió orden el alcalde Amezueta, el 2 de Noviembre de 1648, á D. Pedro de la Barrera, alcaide de la cárcel, para no servir la comida al preso.

— *Mala señal es ésta* — dijo el duque; — *á las cinco de la tarde no me dan de comer y día en que se ha votado mi pleito? Malo. Tormento me parece que me dan.*

No le engañaban sus presentimientos. Elegida la pieza interior donde había de verificarse el acto, dispuso el terrible Amezueta que doce alguaciles armados guardasen la calle, que era la de Toledo, sin dejar por la misma pasar á nadie, temeroso de que pudieran los transeuntes oír los gritos del paciente.

Tomadas dichas medidas amarróse el potro en la pieza inmediata á la que como prisión ocupaba el duque.

— Prepárese V. E. — díjole Amezueta al entrar en su habitación — porque se le va á aplicar tormento.

— Pues si eso es así — respondió D. Rodrigo, — desde luego perdono á V. S. y á quien es causa de que yo pase lo que paso. Y perdono á Padilla, si Padilla tiene la culpa, porque Dios me perdone.

Volviéndose luego á los ejecutores, el de Madrid y el de Toledo, continuó diciendo:

— Amigos; siéntese uno en el potro, para que sepa cómo me tengo de poner.

Empezó la cruel operación por amarrarle de modo tan fuerte, que sin ser poderoso á otra cosa comenzó el reo á quejarse, tratando en vano de contener los gritos, arrancados por el dolor.

Pausadas y sonoras daban las siete del temeroso día de ánimas, en el frontero reloj de los Estudios, cuando mandó el juez á los verdugos dar una vuelta

al cordel en los brazos. Resistióle cuanto pudo el paciente; pero incapaz de dominar el dolor, exclamó á grandes gritos, que se oían desde la calle:

— Por Dios, Sr. D. Pedro, que no tengo culpa, ni sé nada.

— Decid la verdad — replicó el implacable Amezueta.

Muchas veces protestó el duque de su inocencia; mas á cada protesta arrancada por el intolerable suplicio, repetía invariablemente el juez su aterradora frase: — Decid la verdad — fría y cortante como el acero.

Cuatro *mancuerdas*, cada una de quince minutos, sufrió el desdichado prócer, que en vano levantaba el grito, diciendo á los ejecutores: — Que me matáis, amigos; Sr. D. Pedro, que no tengo culpa.

Terminado á las ocho el espantoso suplicio, sin haber logrado arrancar al reo la confesión de su presunto delito, no desistió por eso el tenaz Amezueta de obtenerla por otro camino, más terrible todavía. Necesitaba el juez un culpable, é irritado de no encontrarle, exclamó con voz de trueno:

— Désele un garrote en cada brazo y otros dos en los muslos, pero apretarlos bien.

— Tiene V. S. razón — contestó el duque, — que estos otros están más apretados que los anteriores, y apretad, amigos, que más pasó Cristo por mí.

Detalle horrible, que subleva el corazón. Tanto apretaron los verdugos el último de los garrotes, que el cordel se rompió dejando hondo y sangriento surco en las carnes del paciente, quien á consecuencia del dolor, cayó víctima de peligroso síncope.

Llamó entonces el juez al alcaide La Barrera y cuatro alguaciles situados en una pieza inmediata, y señalando fríamente el cuerpo del reo, les dijo imparable: — *Miren ustedes eso.*

Desamarrado del potro sacaron los cordeles de las llagas y fué llevado en andas hasta su cama, acompañado del cirujano de la cárcel, presa el paciente, apenas recobrado del desmayo, de escalofríos y convulsiones.

— V. E. tiene frío — le dijo el cirujano.

— Pues, por Dios, que no es de miedo — replicó el duque; dicho lo cual, pidió á los alguaciles le abrigaran con sus capas con objeto de provocar la reacción.

Curado de allí á pocas semanas de sus heridas, fué condenado á perpetua reclusión, si mal no recordamos, primero en Segovia, después en León, donde murió de allí á bastantes años, en 1663, protestando hasta el fin de su inocencia, en sentida carta que entregó su confesor, P. Francisco de Gandía, en manos del mismo rey D. Felipe, en Enero de 1664.

La valiente negativa del duque de Híjar salvó la vida, mas no la fama ni la libertad, como hemos dicho. Quedó en el ánimo de todo el mundo, rey, jueces, vulgo y posteridad, que si no culpable hasta el extremo que se pretendía y lo fué su demonio tentador Padilla, pecó de ambición, de ligereza y de perfidia en el asunto de la conjura contra el monarca, blanco de muchos complots, no por parte de los pueblos, sino de los nobles más encopetados y favorecidos de su tiempo, como Medina Sidonia, Ayamonte y el libertino marqués de Liche.

A. STOR.

## El nuevo sombrero de copa

Uno de los Rothschilds es el creador de un nuevo sombrero de copa.



ROTHSCHILD CON SU SOMBRERO

ponga de moda; los que vivimos en países donde el calor aprieta en verano, lo agradeceremos mucho.

Hace pocas noches el honorable Walter Rothschild se presentó con él puesto en la Cámara de los Comunes (allí se puede estar cubierto cuando no se habla) y produjo no poca sensación.

El nuevo sombrero de copa no es de seda, sino de paja, y por lo tanto muy ligero y fresco.

Su aspecto no es muy elegante, pero bastará con que lo saquen á la calle unos cuantos personajes para que se

¿Hay nada más feo que los abrigos demasiado cortos para tapar los faldones del frac? Y sin embargo se han estado usando bastante tiempo.

## LIBROS RECIBIDOS

LA TRACCIÓN ELÉCTRICA, LO QUE HA SIDO, LO QUE ES Y LO QUE PUEDE SER, por *D. Enrique Hauser*, Ingeniero de minas y Electrotécnico. — 2.<sup>a</sup> edición. — Precio: 1 pta. — Librería de Romo y Füssel, Madrid.

BALANCE TEATRAL DE 1898-99, con retratos de autores y artistas, por *D. José de Laca*. — Precio: 2'50 pesetas. — Principales librerías y Villanueva, 17.

CANTOS SIN ECO, por *D. Salvador González Anaya*; un tomo de preciosas poesías con una cartaprólogo de *D. Manuel Reina*. — Precio: 2'50 ptas. — Librería de Fernando Fe.

¡DE VUELTA DE LAS ÍNSULAS! Viaje fantástico al país de los encantos, por *D. Emilio Gante*. Forma parte, como episodio, de una obra en preparación del mismo autor. — Precio: 2 ptas. — Librerías de Hernando, Fe, San Martín y Suárez.

EL LAZO. Novela por *D. Rafael de San Millán y Alonso*. — Imprenta de San Francisco de Sales, Pasaje de la Alhambra, n.º 1, Madrid.

## Recetas y Recreos

Para limpiar los objetos de nácar, láveselos con blanco de España y agua fría. No debe usarse el jabón, porque estropea el irisado.

Para proteger á los objetos de hierro contra el moho, basta untarlos con una pasta que se obtiene fundiendo una parte de resina en siete de manteca de cerdo, fresca. Esta pasta tiene la gran ventaja de adherirse fuertemente al hierro y de preservarle durante mucho tiempo contra los efectos atmosféricos. Se la puede quitar con bencina.

La pasamanería, los galones y los bordados metálicos se ennegrecen y se ensucian con frecuencia.

Para devolverles su primitivo brillo, se echa miga de pan sentado en el fondo de una cacerola medianamente calentada. Cuando la miga está caliente, se la machaca de modo que se forme una especie de pasta que se pone sobre el bordado ó el galón, apretándolo ligeramente, como si se quisiera sacar un molde. Déjese secar, tapando con un trapo. Algunas horas después se quita; la pasta se ha secado bien y se cepilla ligeramente.

Un viticultor de mucha experiencia nos comunica la siguiente receta para convertir el vino nuevo en añejo:

Encabezar el vino con alcohol de vino que no sea quemado, hasta que llegue á 19 grados. Ponerlo después en una bombona transparente al abrigo del aire y donde la dé bien el sol. Dejarla allí dos semanas en verano y tres en invierno, contando con que salga el sol. Luego se la deja descansar, se decanta y se filtra. Resulta un vino de siete años.

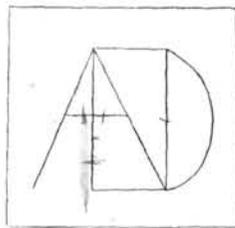
Los verdaderos macarrones á la italiana. — No se hacen como indican la gran mayoría de los libros de cocina ni como suelen hacerlos los cocineros, sino del siguiente modo:

Pónganse á cocer en agua y sal macarrones delgados de pasta fresca; lo mismo da que sean de huevo, es decir, amarillos, que blancos, con tal de que la pasta sea fina y no rancia.

Cuando estén bien cocidos se escurren bien, se ponen sobre una fuente caliente, y se les mezcla manteca de vacas y queso de Parma rayado.

Así se hacen en Italia, y conviene advertir que uno de los principales secretos para que salgan bien es que la manteca sea de la mejor y de la más fresca, pues de otro modo comunica tufo á los macarrones.

## MONOGRAMA

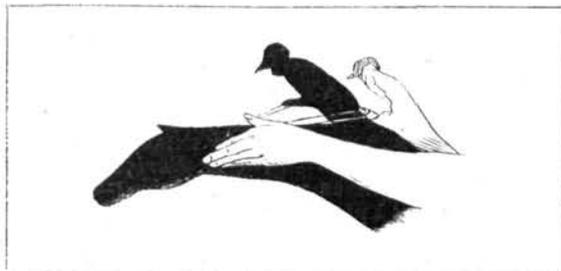


En estos trazos está contenido el nombre de un país de Europa.

Solución á los monogramas del número anterior

Al primero: GIOTTO; al segundo: BELLINI.

SOMBRAS CHINESCAS



JOCKEY

*Posición:* La mano derecha sostendrá entre los dedos medio y anular (que como los meñique é índice estarán doblados por la segunda falange) un cartón simulando la gorra del Jockey.

*Animación:* Dispóngase el codo izquierdo hacia adelante del operador para hacer levantar la cabeza del caballo y dar al mismo tiempo gracia al cuello.

El dedo pulgar extendido hacia arriba, y separado, sostendrá con el pulgar de la izquierda un hilo que figurará la brida del caballo; acercando la mano derecha á la izquierda se dará animación al jinete.



Solución al rompecabezas del número anterior

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| y | a | d | e |   |   |   |   |   |  |
| a | n | t | i | g | u | o | d |   |  |
| i | c | e | u | n | r | e | f |   |  |
| r | a | n | e | s | p | a | ñ |   |  |
| o | l | á | q | u | i | e | n | D |  |
| i | o | s | s | e | l | a | d |   |  |
| é | s | a | n | p | e | d | r |   |  |
| o | s | e | l | a | b | e | n |   |  |
|   |   |   |   | d | i | g | a |   |  |

Solución al acertijo del número anterior

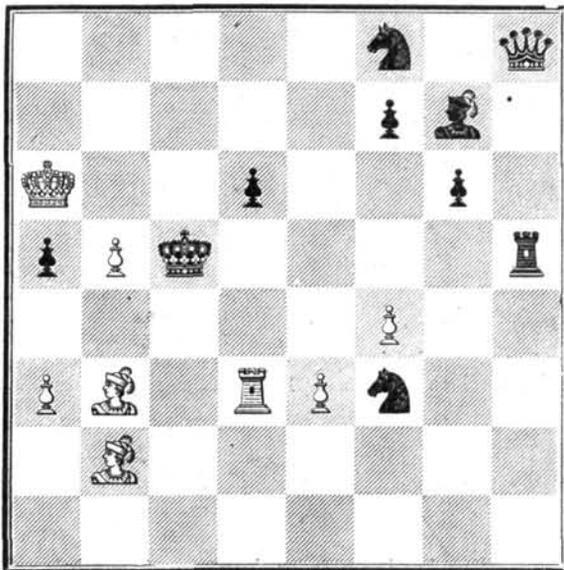
NAVE, RETRATO, AEROSTATO, DEVOCIONARIO, URUGUAY, con cuyas iniciales, barajadas, se forma el nombre de DURAN.



PROBLEMA DE AJEDREZ

N.º 5

NEGRAS (DIEZ PIEZAS)



BLANCAS (OCHO PIEZAS)

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL NÚMERO ANTERIOR

1.ª Reina come peón (jaque).—Rey negro come Reina.

2.ª Torre á 5 torre de Rey (jaque mate).  
Si á la primera jugada el Rey negro se pone en 8 Caballo de Rey, la Reina blanca le da mate colándose en 2 Caballo de Rey.



A los lectores que no han visto la tercera jugada del problema que publicamos en nuestro primer número, les diremos que es Reina á 3 Reina, ó Reina á 4 Caballo, según juegue el Rey negro.

IMPRESA Y LITOGRAFÍA DE HENRICH Y C.ª — BARCELONA

La Viuda de Chaparro

NOVELA CÓMICA

por LUIS TABOADA

Un tomo en 8.º de 300 páginas:  
3 pesetas en Madrid. — 3.25 en provincias

DE VENTA  
en la Administración de El Imparcial  
y principales Librerías.

TORRE DEL BARÓ

Vacas aclimatadas al constante  
pastoreo en el monte

Leche sin desnatar y pasteurizada

— DESPACHO —

Rambla de Cataluña, núm. 98