



Fernando: Sevilla

Anuario:
literario:
y artístico:

para: m d c c c x c j

una: peseta



ANUARIO

LITERARIO Y ARTÍSTICO

PARA EL

AÑO DE 1891

POR

FERNANDO SEVILLA

AÑO SEGUNDO



MADRID

AGENCIA LITERARIA DE FERNANDO SEVILLA

Calle del Duque de Alba, 6 y 8, 3.º, derecha.

1891.



ENERO



Fías	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	J. † La Cir. del Sr.	1688.—Muere en el Monasterio de Montserrat (Cataluña) el distinguido teólogo y músico Fr. José Capellades.
2	V. San Isidoro.	1876.—Ingresa en la Academia de Medicina D. Julián Calleja y Sánchez.
3	S. Santa Genoveva.	1880.—Muere en Madrid el pintor D. Joaquín Espalter y Rull.
4	D. San Aquilino.	1843.—Nace en Granada la escritora Baronesa de Wilson.
5	L. San Eduardo.	1848.—Nace en el Grao (Valencia) el poeta D. José F. Sanmartín y Aguirre.
6	M. † ADOR. REYES.	1835.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El hombre gordo</i> , en el teatro del Príncipe.
7	Mr. San Julián.	1773.—Nace el humanista D. Judas José Romo.
8	J. San Severiano.	1872.—Muere en Madrid el periodista D. José Villar.
9	V. Santa Basilisa.	1843.—Estreno de la zarzuela de Bretón de los Herreros, <i>Los solitarios</i> , en el teatro del Príncipe.
10	S. San Gonzalo.	1884.—Muere en Madrid el distinguido autor dramático D. Francisco Pérez Echevarría.
11	D. San Higinio.	1860.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Entre dos amigos</i> .
12	L. San Benito.	1588.—Nace en Játiva el eximio pintor Jusepe de Ribera (<i>El Españolito</i>).
13	M. San Hilario.	1850.—Ingresa en la Real Academia Española D. Francisco Javier de Quinto.
14	Mr. San Eufrasio.	1853.—Se estrena la zarzuela de García Gutiérrez y Barbieri, <i>La espada de Bernardo</i> .
15	J. San Pablo.	1837.—Estreno del drama de D. José Echegaray, <i>Dos fanatismos</i> .
16	V. San Fulgencio.	1846.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Errar la vocación</i> , en el teatro del Príncipe.
17	S. San Antonio.	1843.—Estreno del drama de García Gutiérrez, <i>Simón Bocanegra</i> , en el teatro de la Cruz.
18	D. D. N. de Jesús.	1775.—Nace en Barcelona el compositor D. Ignacio Dacassi.
19	L. San Canuto.	1805.—Estreno de la tragedia de D. Manuel José Quintana, <i>Pelayo</i> .
20	M. San Sebastián.	1815.—Nace en Sevilla el escritor D. Manuel Caballero de Rodas.
21	Mr. Santa Inés.	1801.—Nace en Barcelona el compositor D. Ramón Vilanova.
22	J. San Anastasio.	1836.—Nace en Madrid el pintor D. Luis Alvarez.
23	V. San Ildefonso.	1857.—Muere en Madrid el cantante D. José Ruiz Carmona.
24	S. N. Sra. de la Paz.	1820.—Nace en Madrid el ilustre académico de medicina D. Ramón Llorente y Lázaro.
25	D. Santa Elvira.	1828.—Se estrena la comedia de Bretón de los Herreros, <i>A Madrid me vuelvo</i> .
26	L. San Policarpo.	1866.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El abogado de pobres</i> , en el teatro del Circo.
27	M. Santa Eulalia.	1830.—Nace en Madrid el distinguido actor D. Juan Catalina.
28	Mr. San Julián.	1831.—Nace en Villoria (Oviedo) el eminente filósofo Fr. Cefirino González.
29	J. S. Francisco de Sale	1825.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Lujó e indigencia</i> (traducción).
30	V. San Lesmes.	1837.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Las improvisaciones</i> , en el teatro del Príncipe.
31	S. San Pedro Nolascó.	1883.—Estreno de la obra de Sellés, <i>Las esculturas de carne</i> .

CASA EDITORIAL

DE

JOSÉ MARÍA FAQUINETO

MADRID.—OLIVAR, 6, PRINCIPAL.—MADRID.

Obras terminadas á las cuales se admiten subscripciones por cuadernos semanales á uno y dos reales cada uno.

Diccionario general etimológico de la lengua española, por D. Eduardo de Echegaray.
Teatro selecto de D. Ramón de la Cruz.
La hermosura del alma, por D. Enrique Pérez Escribá.
El gran galeoto, por D. Rafael Ginard de la Rosa.
El Mundo por dentro, por D. Torcuato Tárrago.
El Juramento de dos héroes, por D. Julián Castellanos.

Locura de amor, por el mismo.
El Barón de la noche, por D. Torcuato Tárrago.
Una venganza de Felipe II, por D. Ramón Ortega y Frías.
La Virgen María, por D. Julián Castellanos.
Advocaciones de la Virgen y sus imágenes más venerandas, por el mismo.
Los celos de una Reina, por D. Torcuato Tárrago.
La Marsellesa, por D. Julián Castellanos.

OBRA IMPORTANTE DE D. EMILIO CASTELAR.

Galería histórica de mujeres célebres.—Esta prodigiosa obra consta de ocho elegantes y lujosos tomos, que se venden al precio de 5 pesetas en Madrid y 6 en provincias cada uno. El tomo primero está ilustrado con un magnífico retrato y un pensamiento autógrafo de su ilustre autor. La obra completa, elegantemente encuadernada, se vende á 60 pesetas, á pagar en seis plazos iguales.

BIBLIOTECA FESTIVA Á 1 PESETA TOMO.

<i>La pícara cornelia.</i>	<i>¡ Vivitos y coleando!</i>	<i>¡ Ca'entitos... que queman!</i>
<i>El amor... sin velo.</i>	<i>¡ Acabaditos de coger!</i>	<i>Si te pica, ráscate.</i>
<i>El barón chicha y lobo.</i>	<i>Mostacilla y pimienta.</i>	<i>Guindillas rebozadas.</i>
<i>La polka de fray Estéban.</i>	<i>En carne viva.</i>	<i>El primer polvo.</i>
<i>¡ No mascar ajos!</i>	<i>¿ Pican... pican?</i>	<i>¡ Que colean! ¡ Que colean!</i>

OBRAS NATURALISTAS Á 3 PESETAS TOMO.

La manceba, por E. Sánchez Seña. | *Las rameras de salón*, por el mismo.

OBRAS VARIAS IMPORTANTES.

¡ La gracia de Dios! á 2 pesetas ejemplar.—*Los ratas*, por Castellanos, 2 pesetas.—*El Código de comercio*, comentado y concordado por Serrano Oteiza, 7 pesetas.—*La cárcel ó el manicomio*, por Garrido, 4 pesetas.—*Sinónimos Castellanos*, por Bárcia, 8 pesetas.—*Catón político*, por el mismo, 2 pesetas.—*El Evangelio del pueblo*, 1 peseta.—*Flor de un día*, por Angelón, 3 pesetas.—*Espinas de una flor*, por el mismo, 3 pesetas.—*Anatomía de la mujer*, por Carreiras, 2 pesetas.

FEBRERO

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	D. San Cecilio.	1880.—Ingresa en la Academia de Medicina D. Gabriel de la Puerta.
2	L. P. DE NTRA. SRA.	1827.—Estreno de la obra de Ventura de la Vega, <i>La máscara reconciladora</i> .
3	M. San Blas.	1842.—Estreno del drama de Ventura de la Vega, <i>El juglar</i> .
4	Mr. San Aquilino.	1843.—Estreno del drama de D. Francisco Pleguezuelo, <i>Mártires o delincuentes</i> .
5	J. Santa Agueda.	1540.—Muere en Perpiñán el poeta catalán Juan Boscán Almonaster.
6	V. Santa Dorotea.	1504.—Nace en Toledo el insigne poeta Garcilaso de la Vega.
7	S. San Romualdo.	1884.—Estreno de la obra de A. Llanos Alcaráz, <i>¿Nos casamos?</i> , en el teatro de la Comedia.
8	D. San Juan de Mata.	1831.—Estreno del drama de Hartzenbusch, <i>Las hijas de Gracián Ramírez o la restauración de Madrid</i> .
9	L. Santa Polonia.	1815.—Nace en Roma el pintor D. Federico Madrazo.
10	M. Santa Escolástica.	1879.—Estreno de la leyenda dramática de D. José Echegaray, <i>Morir por no despertar</i> .
11	Mr. San Saturnino.	1827.—Muere en Madrid el maestro compositor Don José Lidón.
12	J. Santa Eulalia.	1889.—Estreno de la ópera de D. Tomás Bretón, <i>Los amantes de Teruel</i> .
13	V. Santa Catalina.	1886.—Estreno del drama de D. José Echegaray, <i>El banido Lisandro</i> .
14	S. San Valentín.	1887.—Muere en Madrid el distinguido pintor D. José Sánchez Pescador.
15	D. San Faustino.	1840.—Nace el distinguido escritor alicantino, D. Juan Andrés.
16	L. Stos. Elías é Isaías.	1624.—Muere en Toledo el historiador P. Juan de Mariana.
17	M. San Alejo.	1836.—Nace en Sevilla el notable poeta Gustavo Adolfo Becquer.
18	Mr. San Simeón.	1874.—Estreno de la comedia de D. José Echegaray, <i>El libro tabernario</i> .
19	J. San Conrado.	1840.—Se estrena la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El pelo de la dehesa</i> , en el teatro del Príncipe.
20	V. Stos. León é Irene.	1885.—Ingresa en la Academia de San Fernando D. Alejandro Ferrant.
21	S. San Maximiano.	1817.—Nace en Valladolid el insigne poeta D. José Zorrilla.
22	D. San Pascasio.	1871.—Muere en Sevilla el Sr. Conde de San Luis.
23	L. Santa Marta.	1843.—Muere el diplomático y literato D. Mariano Carnero.
24	M. San Matías.	1621.—Muere en Valencia el poeta D. Carlos Boyl Vives de Canesmas.
25	Mr. San Cesáreo.	1847.—Es admitido en la Academia Española D. Juan de la Pezuela, Conde de Cheste.
26	J. San Alejandro.	1827.—Nace en Barcelona la aplaudida cantante D. ^a Amalia Muñoz de Cappa.
27	V. San Bal'o nero.	1829.—Nace en Madrid la célebre actriz D. ^a Matilde Díez.
28	S. San Román.	1872.—Muere en Madrid el distinguido escritor D. Eugenio de Ochoa.

OBRAS

DE

BRETÓN DE LOS HERREROS

Nueva edición con el retrato del autor grabado al agua fuerte, por Maura.—Cinco volúmenes en 4.º mayor de más de 500 páginas, á dos columnas de esmerada impresión.—Madrid: imprenta de M. Ginesta, 1883-84.—Esta colección comprende las obras siguientes:

TOMO I.—TEATRO.

Los dos sobrinos, ó la escuela de los parientes.—A Madrid me vuelvo.—María Es-tuarta.—Marcela, ó ¿cuál de los tres?—Un tercero en discordia.—Un novio para la niña, ó la casa de huéspedes.—Elena.—El hombre gordo.—Todo es farsa en este mundo.—Los hijos de Eduardo.—Me voy de Madrid.—La redacción de un periódico.—El amigo martir.—Una de tantas.—Muérete, y verás....!

TOMO II.—TEATRO.

Don Fernando el Emplazado.—Medidas extraordi-narias, ó los parientes de mi mu-
jer.—Ella es él. El poeta y la beneficia-
da.—El pro y el contra.—El hombre pa-
cífico.—Flaquezas ministeriales.—El qué
dirán y el qué se me da á mí.—Un día de
campo, ó el tutor y el amante.—El novio
y el concierto.—No ganamos para sustos.
—¡Una vieja!—Vellido Dolfos.—El pelo
de la dehesa.—Don Frutos en Belchite.—
Lances de Carnaval.—Pruebas de amor
conyugal.—El cuarto de hora.—Dios los
cría y ellos se juntan.—Cuentas atrasadas.

TOMO III.—TEATRO.

Mi secretario y yo.—¡Qué hombre tan ama-
ble!—Lo vivo y lo pintado.—La batelera
de Pasajes.—La escuela de las casadas.—
El editor responsable.—Los solitarios.—

¡Estaba de Dios!—Un novio á pedir de
boca.—Un francés en Cartagena.—¡Por
no decir la verdad!—Finezas contra des-
vios.—Una noche en Burgos, ó la hospi-
talidad.—Pascual y Carranza.—La inde-
pendencia.—A lo hecho, pecho.—Aviso á
las coquetas.—La minerva, ó lo que es
vivir en buen sitio.—Frenología y mag-
netismo.—Mi dinero y yo.—Errar la vo-
cación.

TOMO IV.—TEATRO.

Un enemigo oculto.—Memorias de Juan Gar-
cia.—El intendente y el comediante.—La
hipocresía del vicio.—Los tres ramilletes.
—¿Quién es ella?—Una ensalada de po-
llos.—Por poderes.—La escuela del ma-
trimonio.—El valor de la mujer.—La
cabra tira al monte.—El duro y el millón.
—La niña del mostrador.—¡Por una hija!
—Al pié de la letra.—La hermana de
leche.—Entre santa y santo...—Maria y
Leonor, ó la hermana de la caridad.—
Cuando de cincuenta pases...—El aboga-
do de pobres.

TOMO V.—POESÍAS.

Odas.—Sátiras.—Fábulas.—Octavas.—So-
netos.—Letrillas.—Quintillas.—Redon-
dillas.—Romances.—Anacreónticas.—Epi-
gramas.—La vida del hombre, poema pe-
destre jocoserio.—La desvergüenza, poe-
ma.—ORÁCULOS EN PROSA.

El precio de los cinco volúmenes es 50 pesetas en Madrid y 55 en provincias. Si se desea la remisión certificada por el correo, se aumentarán 75 céntimos de peseta por cada tomo.

Los pedidos se harán á la **Agencia Literaria**, Duque de Alba, 6 y 8, Madrid.

MARZO

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	D. A. de la Guarda.	1863.—Ingresa en la R. A. Española D. Luis González Brabo.
2	L. San Simplicio.	1837.—Se estrena la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Una de tantas</i> , en el teatro del Príncipe.
3	M. San Emeterio.	1809.—Muere en Zaragoza el músico D. Jorge Tudela.
4	Mr. San Casimiro.	1839.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Un día de campo ó el tutor y el amante</i> .
5	J. San Eusebio.	1844.—Se funda en Madrid una Escuela de Arqueología.
6	V. San Victoriano.	1805.—Estreno del melodrama sacro de D. Francisco Sánchez Barbero, <i>Saul</i> .
7	S. S. Tomás de Aquino	1880.—Ingresa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas D. Juan de la Concha Castañeda.
8	D. San Juan de Dios.	1884.—Se estrena en el teatro de la Comedia el monólogo de Campoamor, <i>Cómo reñan las solteras</i> .
9	L. Santa Francisca.	1862.—Ingresa en la R. A. Española D. Ramón de Campoamor.
10	M. San Crescencio.	1791.—Nace en Córdoba el insigne poeta D. Angel de Saavedra, Duque de Rivas.
11	Mr. San Eulogio.	1754.—Nace en Ribera del Fresno (Badajoz) el poeta D. Juan Meléndez Valdés.
12	J. N. S. de la Miser. ^a	1871.—Ingresa en la Academia de Medicina D. José Rodríguez Benavides.
13	V. San Leandro.	1850.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Los tres ramilletes</i> , en el teatro del Príncipe.
14	S. Santa Florentina.	1858.—Ingresa en la R. A. Española D. Leopoldo A. de Cueto.
15	D. San Raimundo.	1838.—Se estrena la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El poeta y la beneficiada</i> , en el teatro del Príncipe.
16	L. San Ciriaco.	1862.—Ingresa en la Real Academia Española D. Juan Valera.
17	M. San Patricio.	1812.—Estreno de la comedia de D. Leandro Fernández Moratín, <i>La escuela de los maridos</i> .
18	Mr. San Gabriel A.	1852.—Se estrena la zarzuela de Bretón de los Herreros, <i>El novio pasado por agua</i> .
19	J. † San José.	1882.—Ingresa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas D. Fermin de Lasala y Collado.
20	V. Santa Eufemia.	1837.—Nace en San Ildefonso D. Rafael Aceves y Lozano.
21	S. San Benito.	1840.—Se estrena la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Lances de Carnaval</i> .
22	D. San Deogracias.	1871.—Estreno del drama de García Gutiérrez, <i>Sendas opuestas</i> .
23	L. San Victoriano.	1867.—Estreno de la zarzuela de Blasco y Arrieta, <i>La suegra del diablo</i> .
24	M. San Segundo.	1883.—Estreno del estudio trágico de D. José Echegaray, <i>Un milagro en Egipto</i> .
25	Mr. † A. DE N. SRA.	1861.—Ingresa en la R. A. Española D. Severo Catalina del Amo.
26	J. San Braulio.	1880.—Muere en Madrid el distinguido literato y artista D. Mariano Soriano Fuertes.
27	V. San Ruperto.	1851.—Nace en Villena (Alicante) el notable compositor D. Ruperto Chapí y Lorente.
28	S. San Castor.	1864.—Ingresa en la A. de Medicina D. Antonio Codorníu.
29	D. San Eustasio.	1843.—Nace en San Feliú de Guixols (Cataluña) el maestro D. Juan Goula.
30	L. San Juan Climaco.	1878.—Estreno de la comedia de López de Ayala, <i>Consuelo</i> .
31	M. Santa Balbina.	1827.—Nace en Badajoz el actor D. Manuel Ossorio.

DICCIONARIO BIOGRÁFICO INTERNACIONAL
DE
ESCRITORES Y ARTISTAS DEL SIGLO XIX

El más completo entre los de su género,
indispensable en la biblioteca de toda persona ilustrada y amante de las letras
y las artes, ilustrado con más de MIL RETRATOS.
Contiene multitud de biografías, y preferentemente las de todos los escritores y artistas
ESPAÑOLES Y AMERICANOS.

Publicase bajo la dirección de

D. C. FRONTAURA Y D. M. OSSORIO Y BERNARD.



(Muestra de los grabados.)

BASES DE LA PUBLICACIÓN.

Esta importantísima obra contiene las biografías de todos los escritores y artistas españoles y extranjeros del presente siglo, y constará de tres tomos de cerca de 1.000 páginas cada uno. Se publica por cuadernos de seis pliegos de ocho páginas en papel satinado, á dos columnas y con tipos nuevos. Cada cuaderno costará únicamente

UNA PESETA EN TODA ESPAÑA

Quincenalmente se repartirá con toda puntualidad, y bajo una cubierta de color, un cuaderno. Durante la publicación, é intercalados en el texto, se darán **más de mil retratos** de los principales y más renombrados escritores y artistas, fotograbados por Laporta expresamente para esta publicación. Toda la obra constará de unos **cincuenta** cuadernos próximamente.

PUNTOS DE SUBSCRIPCIÓN.

MADRID.—En la librería del editor D. Miguel Guijarro, calle de Preciados, número 5.

PROVINCIAS.—En las principales librerías y centros de subscripción, ó mandando el importe de cinco cuadernos en libranzas del Giro Mutuo ó sellos de correos; en este último caso certificando la carta.

ABRIL

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	Mr. Santa Teodora.	1840.—Nace en Badajoz la actriz D. ^a Balbina Valverde.
2	J. S. Francisco de P.	1853.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>La cabra tira al monte</i> .
3	V. Santa Engracia.	1872.—Muere en Canarias el pintor D. José Cecilio Montes.
4	S. San Isidoro.	1863.—Muere en Elorrio el pianista y compositor D. Juan Ambrosio Arriola.
5	D. S. Vicente Ferrer.	1861.—Muere en Burgos el maestro compositor D. Tomás Genovés.
6	L. San Celedonio.	1838.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El hombre pacífico</i> , en el teatro del Príncipe.
7	M. San Epifanio.	1816.—Muere en Madrid el cantante D. Nicolás Apestegui.
8	Mr. San Dionisio.	1840.—Se estrena la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Pruebas de amor conyugal</i> .
9	J. Santa María Cleofé.	1828.—Nace en Barcelona el distinguido artista D. Francisco Sans y Cabot.
10	V. San Macario.	1826.—Nace en Torrijos el escritor D. Manuel Llano y Persi.
11	S. San León el Magno.	1841.—Se estrena la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El secretario y yo</i> .
12	D. La Divina Pastora.	1879.—Estreno de la leyenda trágica de D. José Echegaray, <i>En el seno de la muerte</i> .
13	L. San Hermenegildo.	1873.—Ingresa en la Real Academia Española D. Luis Fernández Guerra y Orbe.
14	M. San Tiburcio.	1795.—Nace en Logroño el pianista D. Pedro Albéniz.
15	Mr. Santa Anastasia.	1837.—Nace en Valencia el pintor D. Vicente Borrás.
16	J. San Toribio.	1848.—Ingresa en la R. A. Española D. Juan Donoso Cortés.
17	V. San Aniceto.	1757.—Nace en Villanueva y Geltrú el notable músico D. Antonio Rafal y Fernández.
18	S. San Eleuterio.	1770.—Muere en Madrid el inspirado poeta D. José Joaquín Benegasi y Luján.
19	D. El P. de San José.	1797.—Nace en Hellín (Murcia) el compositor D. Mariano Rodríguez y Rubio.
20	L. Santa Inés.	1790.—Nace en Madrid la cantante D. ^a Francisca Moreno.
21	M. San Anselmo.	1824.—Nace en Barcelona el poeta y músico popular D. José Anselmo Clavé.
22	Mr. N. Sra. de las A.	1884.—Estreno del drama de Enrique Gaspar, <i>La gran comedia</i> , en el Español.
23	J. San Jorge.	1834.—Estreno del drama de Martínez de la Rosa, <i>La conjuración de Venecia</i> .
24	V. San Fidel.	1852.—Estreno del drama de Hartzenbusch, <i>La ley de raza</i> .
25	S. San Marcos.	1857.—Estreno de la obra de Pérez Escribá, <i>Horencia de lágrimas</i> , en el teatro del Príncipe.
26	D. San Marcelino.	1662.—Nace en Sabugo (Asturias) el poeta D. Francisco A. de Bances y Candamo.
27	L. San Toribio.	1877.—Se estrena el drama de D. José Echegaray, <i>Para tal culpa tal pena</i> .
28	M. San Prudencio.	1843.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Un francés en Cartagena</i> .
29	Mr. San Agapito.	1824.—Nace en Barcelona el escritor D. Francisco Pi y Margall.
30	J. N. Sra. del Villar.	1818.—Nace en Bena (Córdoba) el literato D. José Amador de los Ríos.

OBRAS DE E. RODRÍGUEZ SOLÍS

LOS GUERRILLEROS DE 1808

(HISTORIA POPULAR DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.)

Consta de 22 cuadernos profusamente ilustrados, al precio de una peseta cada uno, pudiendo adquirirse semanal ó mensualmente los que se quieran. La obra magníficamente encuadrada, se vende á 28 pesetas el ejemplar, y en rústica á 22 pesetas.

La Mujer, defendida por la historia, la ciencia y la moral.—(Quinta edición.)

Las Extraviadas, cuadro del natural.—(Cuarta edición.)

Eva, estudio social acerca del divorcio.—(Tercera edición.)

Espronceda, su tiempo, su vida y sus obras.—(Segunda edición.)

Panorama literario, colección de artículos, biografías, leyendas y poesías.—(Segunda edición.)

Evangelina, historia de tres mujeres.—(Segunda edición.)

La Vida Madrileña, cuadros sociales.—(Segunda edición.)

Majas, Manolas y Chulas, historia, tipos y costumbres de antaño y ogaño.—(Segunda edición.)

Estas obras, tan elogiadas por toda la prensa, y cuyo mérito abonan el número de sus ediciones, se venden á Dos PESETAS cada una en casa del autor, calle de Lavapiés, 17, y en la Agencia Literaria de F. Sevilla, Duque de Alba, 6 y 8.

LA ESTACIÓN

PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS

Dos ediciones quincenales.

EDICIÓN ECONÓMICA

24 números con más de 2.000 grabados al año, conteniendo modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, canastillos, canastillas, etc.

12 hojas de patrones trazados, conteniendo, además de una infinidad de iniciales, cifras y alfabetos, 200 patrones de tamaño natural y más de 400 dibujos para bordados y labores á la aguja, etc.

Precios de subscripción: pesetas 3,50 por trimestre.

EDICIÓN DE LUJO

Contiene los mismos elementos que la edición económica y además 36 figurines iluminados y 12 suplementos extraordinarios.

Precios de subscripción: pesetas 5,75 por trimestre.

Se subscribe en la librería de Gutenberg, calle del Príncipe, 14, Madrid.

M A Y O

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	V. San Felipe.	1828.—Nace en Guadalcanal D. Adelardo López de Ayala.
2	S. San Segismundo.	1789.—Nace en Lérida el compositor D. Jaime Nadal.
3	D. I. de la Sta. Cruz.	1842.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El editor responsable</i> .
4	L. Santa Mónica.	1856.—Ingresa en la Real Academia de la Historia D. Aureliano Fernández Guerra y Orbe.
5	M. San Agustín.	1568.—Primera representación en el Corral de la Pacheca.
6	Mr. San Juan A.-P.-L.	1809.—Nace en Valle de la Serena (Extremadura) el publicista y literato Juan Donoso Cortés.
7	J. † A. DEL SEÑOR.	1823.—Nace en Granada el baritono D. José Hiruela y Lara.
8	V. San Miguel Arc.	1864.—Ingresa en la Academia de Medicina D. Joaquín Quintana.
9	S. San Gregorio.	1834.—Nace en Madrid el escritor D. Luis Raceti.
10	D. San Antonio.	1878.—Es nombrado académico de la Real de la Historia D. Jacobo Zobel de Zangróniz.
11	L. San Florencio.	1862.—Ingresa en la Real Academia Española D. Antonio García Gutiérrez.
12	M. Santo D. de la C.	1839.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>No ganamos para sustos</i> .
13	Mr. N. Sra. de las M.	1835.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Todo es farsa en este mundo</i> .
14	J. San Bonifacio.	1837.—Estreno del drama de Ventura de la Vega, <i>Jacobo II</i> , en el teatro del Príncipe.
15	V. S. Isidro Labrador.	1860.—Ingresa en la Real Academia Española D. Cándido Nocedal.
16	S. San Juan Nepom. ^o	1856.—Estreno del drama de D. Manuel Tamayo y Baus, <i>La bola de nieve</i> .
17	D. S. Pascual Bailón.	1819.—Nace en Castro (Orense) el humanista y poeta D. José García Mosquera.
18	L. San Félix.	1875.—Muere el escritor sevillano D. José Fernández-Espino.
19	M. San Pedro.	1801.—Estreno de la tragedia de D. Manuel José Quintana, <i>El Duque de Visco</i> .
20	Mr. San Bernardino.	1843.—Nace en Palma de Mallorca el distinguido compositor D. Pedro Miguel Marqués y García.
21	J. San Victorio.	1876.—Ingresa en la R. A. Española D. Gaspar Núñez de Arce.
22	V. Sta. Rita de Casia.	1870.—Ingresa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas D. Pedro Felipe Monlau.
23	S. La A. de Santiago.	1836.—Nace en Baeza la aplaudida cantante D. ^a Amalia Ramírez Sánchez del Campo.
24	D. Stísima. Trinidad.	1817.—Muere en Montpellier el distinguido escritor D. Juan Meléndez Valdés.
25	L. San Gregorio VII.	1681.—Muere en Madrid D. Pedro Calderón de la Barca.
26	M. San Felipe Neri.	1826.—Nace en Valencia el escultor D. Felipe Farinós y Tortosa.
27	Mr. San Julio.	1860.—Ingresa en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas D. Miguel Sanz y Lafuente.
28	J. † SMO. C. CHRISTI.	1849.—Nace en Málaga el músico y compositor D. Francisco Jiménez Delgado.
29	V. Santa Teodosia.	1853.—Ingresa en la R. A. Española D. Antonio Ferrer del Río.
30	S. San Fernando.	1826.—Estreno de la comedia de Gil y Zárate, <i>Un año después de la boda</i> .
31	D. Santa Petronila.	1885.—Ingresa en la Academia Española D. José Zorrilla.

CASA EDITORIAL

DE

JUAN MUÑOZ SANCHEZ

MADRID. — 3, FÚCAR, 3. — MADRID.

Obras publicadas por entregas á que se admite subscripción, repartidas por cuadernos semanales de uno y dos reales.

El Anillo de Satanís.
Las Islas Maravillosas.
La Justicia de Dios.
El Rey de los Bandidos.
Los Templarios.
Florinda ó la Cava.
El Secreto de una Tumba.
El Nido de los Duendes.
María Magdalena.
Crimen y Castigo.
Odio de raza.
El Destripador de Mujeres.

El Infierno de un Angel.
La Cruz del Redentor.
La Gloria del Condenado.
El Camino del Calvario.
El Sagrado Corazón.
La Venganza de un Proscrito.
El Hijo de la Noche.
El Favorito de la Reina.
El Monje de la Montaña.
El Reloj de la Muerte.
Los Asesinos.

La Honradez de un Ladrón.
Teresa de Jesús.
Pallos y Orejitas.
Roberto el Pirata.
La Hija del Verdugo.
Los Maldicientes.
Fe, Esperanza y Caridad.
Moisés.
La Ciega del Manzanares.
El Nazareno.
Arquitectura de las Lenguas.

OBRAS

DE

DON EDUARDO LÓPEZ BAGO Y OTROS AUTORES, Á TRES PESETAS TOMO.

La Prostituta, La Pálida, La Buscona, La Querida, El Cura, El Confesonario, La Monja, La señora de López, La Soltera, La Desposada, Carne de Nobles, Crimen legal, Noche, El Fango del Boudoir, La Venus Granadina, El señor Obispo, La Vengadora, El Excomulgado, La Novicia, El Estudiante, El Pan Nuestro, La Histérica.

La Muceta Roja, por Carracido, 4 pesetas.

Diccionario de la Lengua Castellana, por Picatoste. Un volumen en 8.º, encuadernado en tela, 4 pesetas en Madrid y 5 en provincias.

Diccionario Francés-Español y viceversa. Un volumen de igual tamaño y precio.

Diccionario Latino-Español, por F. Salazar: 10,50 pesetas rústica, y 12 pasta.

Novísimo Método Práctico de la Lengua Latina, por Salazar: 1.º y 2.º curso, 5 pesetas cada uno encuadernado en tela, y con su clave de temas en rústica por separado.

Química orgánica, por Carracido. Un volumen, 24 pesetas rústica en Madrid y 25 en provincias. La encuadernación en pasta 2,50 pesetas más.

El Gran Apóstol, por Bravo y Tudela. Un tomo, 3 pesetas.

Santa Catalina, Sandoval. Un tomo, 3 pesetas.

JUNIO

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	L. N. Sra. de la Luz.	1827.—Nace en Almansa el compositor D. Lázaro Núñez-Robres.
2	M. San Marcelino.	1747.—Muere en Barcelona el maestro de capilla D. Francisco Valls.
3	Mr. Santa Paula.	1883.—Ingresa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas el Cardenal Fr. Ceferino González.
4	J. San F. Caracciolo.	1841.—Estreno del drama de Ventura de la Vega, <i>El honor español</i> , en el teatro del Príncipe.
5	V. S. Corazón de J.	1881.—Ingresa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas D. Antonio Cánovas del Castillo.
6	S. San Norberto.	1710.—Muere en Zamora el compositor D. Juan García Salazar.
7	D. P. Corazón de M.	1835.—Estreno de la tragedia de Gil y Zárate, <i>Blanca de Borbón</i> .
8	L. San Salustiano.	1805.—Nace en Vico (Logroño) el orador y diplomático D. Salustiano Olózaga.
9	M. San Feliciano.	1860.—Ingresa en la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales D. Miguel Colmeiro.
10	Mr. San Crispulo.	1775.—Nace el celebrado músico D. Manuel Fornells.
11	J. San Bernabé.	1846.—Muere en Galicia el aplaudido tenor D. José Devesa.
12	V. San Nazario.	1859.—Ingresa en la Academia Española D. Manuel Tamayo y Baus.
13	S. San Antonio de P.	1752.—Solemne apertura de la Real Academia de San Fernando.
14	D. San Basilio Magno.	1863.—Ingresa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas D. Luis María Pastor.
15	L. San Modesto.	1879.—Ingresa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas D. Fernando Cos-Gayón.
16	M. Santa Julieta.	1819.—Nace en León el compositor D. José Sobejano y Erviti.
17	Mr. San Manuel.	1860.—Ingresa en la R. A. Española D. Tomás Rodríguez Rubí.
18	J. San Marcelino.	1782.—Muere en Montserrat el organista Fr. Benito Valls.
19	V. San Gervasio.	1540.—Nace en Avila el compositor D. Tomás Luis de Victoria.
20	S. San Silverio.	1845.—Nace en Madrid el violinista y compositor D. Casimiro Espino y Teisler.
21	D. San Luis Gonzaga.	1857.—Ingresa en la Academia Española D. Aureliano Fernández Guerra y Orbe.
22	L. San Paulino.	1884.—Ingresa en la Real Academia de la Historia D. Bienvenido Oliver y Esteller.
23	M. Santa Agripina.	1833.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El templo de la gloria</i> , en el teatro de la Cruz.
24	Mr. S. Juan Bautista.	1850.—Nace en Avila el músico D. Juan Bautista Pérez de Espinosa.
25	J. San Guillermo.	1833.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El triunfo de la inocencia</i> , en el teatro del Príncipe.
26	V. Stos. Juan y Pablo.	1819.—Nace en Almadén el director de orquesta D. Juan Sánchez Cantón.
27	S. San Zóilo.	1816.—Nace en Barcelona el cantante D. Agustín Rodas.
28	D. San León II.	1827.—Nace en Morata de Jalón el escritor D. Mariano Carreras y González.
29	L. + S. PEDRO y PABLO	1875.—Ingresa en la Academia de San Fernando D. Francisco Sans.
30	M. Santa Emilia.	1749.—Fernando VI dota por primera vez de Estatutos necesarios para su existencia á la Real Academia de San Fernando.

COLECCIÓN JUBERA.

TOMOS PUBLICADOS

Volumen I.

Roberto Helmont (*Diario de un solitario*), por A. Daudet, que forma un volumen en 8.º con más de 110 fotograbados y 16 cromotipias. Precio: 4 pesetas en rústica y 5 encuadernado en piel á la inglesa.

Volumen II.

Treinta años de París, á través de mi vida y de mis libros, por A. Daudet, con 118 fotograbados tirados en diversos colores y una elegante cubierta al cromo. Precio: 3,50 pesetas en rústica y 4,50 encuadernado en piel á la inglesa.

Volumen III.

Recuerdos de un hombre de letras, por A. Daudet, con 98 fotograbados tirados en diversos colores y cubierta al cromo. Precio: 3,50 pesetas en rústica y 4,50 encuadernado en piel á la inglesa.

Volumen IV.

La lucha por la existencia, drama en cinco actos y seis cuadros, por A. Daudet. Un volumen en 8.º con 12 fotograbados tirados en color, 8 heliotipias y cubierta al cromo. Precio: 4 pesetas en rústica y 5 encuadernado en piel á la inglesa.

Volumen V.

Mujeres de artistas, por A. Daudet. Un tomo en 8.º con 100 fotograbados y una elegante cubierta al cromo. Precio: 3,50 pesetas en rústica y 4,50 encuadernado en piel á la inglesa.

Volumen VI.

Urania, por C. Flammarion, que forma un tomo en 8.º con 91 fotograbados y cubierta al cromo. Precio: 5 pesetas en rústica y 6 encuadernado en piel á la inglesa.

Volumen VII.

La Bella Nivernesa, por A. Daudet. Un tomo en 8.º con 158 grabados y cubierta al cromo. Precio: 3,50 pesetas en rústica y 4,50 encuadernado en piel á la inglesa.

Volumen VIII.

Sor Filomena, por Edmundo y Julio de Goncourt. Un tomo 8.º con más de 90 fotograbados y una bonita cubierta al cromo. Precio: 4 pesetas en rústica y 5 encuadernado en piel á la inglesa.

JULIO

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	Mr. San Casto.	1723.—Nace en Santa Eulalia de Sorribas (Oviedo) el ilustre humanista y estadista Conde de Campomanes.
2	J. La V. de Ntra. Sra.	1843.—Estreno del drama de García Gutiérrez, <i>El hijo del emigrado</i> (traducción).
3	V. San Trifón.	1845.—Nace en San Martín de Vux (Navarra) el compositor D. Apolinar Brull y Ayerra.
4	S. Santa Isabel.	1676.—Nace en Madrid el poeta dramático D. José de Cañizares.
5	D. Santa Filomena.	1836.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>La redacción de un periódico</i> , en el teatro del Principe.
6	L. Santa Dominica.	1713.—Es nombrado Director de la Academia Española su fundador D. Juan Manuel Fernández Pacheco, Marqués de Villena.
7	M. San Claudio.	1739.—Nace en Madrid el escritor músico D. Francisco Enrique de l'Aulnaye.
8	Mr. San Procopio.	1823.—Nace en Córdoba el profesor músico D. Manuel Muñoz y Cabiado.
9	J. San Cirilo.	1791.—Nace en Grisel el compositor D. Nicolás Ledesma.
10	V. San Cristóbal.	1888.—Muere en Madrid el académico de la de San Fernando D. Rafael Hernando.
11	S. San Pío I.	1842.—Nace en Valencia el pintor D. José Gastaldi.
12	D. S. Juan Gualberto.	1777.—Nace en Encinasola (Huelva) el jurisconsulto y literato D. Juan Gualberto González.
13	L. San Anacleto.	1837.—Nace en Barcelona el ilustre pianista, compositor y escritor músico D. Jaime Biscarri.
14	M. San Buenaventura.	1820.—Nace en Ferrol el escritor D. José Ferrer de Couto.
15	Mr. San Enrique.	1819.—Nace en Alcalá de Henares el músico D. Enrique Marzo.
16	J. San Sisenando.	1816.—Nace en Cartagena el distinguido académico D. Leopoldo Augusto de Cueto.
17	V. San Alejo.	1825.—Nace en Lima (Perú) el autor dramático D. Cayetano Suricallday.
18	S. Santa Sinforosa.	1869.—Muere en Madrid el jurisconsulto D. Joaquín Aguirre.
19	D. S. Vicente de Paul.	1857.—Estreno (en Tortosa) de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El Ebro</i> .
20	L. Santa Librada.	1821.—Nace en Sevilla el escritor D. Antonio López de Letona.
21	M. Santa Práxedes.	1741.—Nace en Cádiz el poeta D. Cayetano María de Huarte.
22	Mr. Santa María.	1874.—Muere en Madrid el autor dramático D. Luis de Eguilaz.
23	J. San Apolinar.	1841.—Estreno de la comedia de Ventura de la Vega, <i>El héroe por fuerza</i> .
24	V. Santa Cristina.	1830.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Achaques á los vicios</i> .
25	S. † SANTIAGO, apost.	1815.—Nace en Cádiz el compositor D. José Miró y Anoria.
26	D. Santa Ana.	1818.—Muere en Tarrasa el compositor D. José Puig.
27	L. San Pantaleón.	1770.—Nace en Jerez el escritor músico D. José Joaquín Virues.
28	M. San Inocencio.	1873.—Muere en Pontevedra el escritor republicano D. Francisco Córdoba y López.
29	Mr. Santa Marta.	1684.—Muere en Barcelona el célebre maestro de capilla D. Miguel Rosquelles.
30	J. San Abdón y Senén.	1841.—Estreno del drama de Ventura de la Vega, <i>Un secreto de Estado</i> .
31	V. San Ignacio de L.	1712.—Muere en Montserrat el violinista Fr. Ramiro Folch.

LIBRERÍA DE HIJOS DE D. JOSÉ CUESTA

MADRID 9, CARRETAS, 9 MADRID

Lecciones de literatura española, por D. Alberto Lista; 2 t. 8.º m., 8, 9 ptas.

La vida es sueño, comedia de D. Pedro Calderón de la Barca. Texto cotejado por Hartzenbusch, con la biografía del autor, por La Barrera. Preciosa edición de lujo con un excelente retrato de Calderón; 1 t. en 8.º m., 2, 2,50 ptas.—Ejemplares en gran papel de hilo numerados; 6, 6,50 ptas.

Romancero español, romances históricos y tradicionales con 50 láminas; 3, 3,50 ptas.

Album de arte contemporáneo, arquitectura, escultura y pintura; 1 t. 4.º, tela, láminas, 5, 6 ptas.

El arte en la sociedad, por D. J. Martí; 1 t. 4.º, tela, 4, 5 ptas.

Las bellas artes, historia de la arquitectura, pintura y escultura, por Manjarrés; 16, 17 ptas.

Teoría estética de las artes del dibujo, por Manjarrés; 11, 12 ptas.

Nociones de arqueología española, por Manjarrés; 1 t. 8.º, tela, láms., 3,50, 4 ptas.

El traje, monografía histórica é iconográfica del traje, por D. J. Puiggari; 1 t. con 618 grabados; 7, 8 ptas. en rústica, y 10, 11 en tela, con planchas.

Lenguaje de las flores y de las frutas, con algunos emblemas de los colores y de las piedras; 1 t. 8.º con láms., 3, 3,50 ptas.

Los pedidos de las obras anteriores se dirigirán á la citada librería, acompañando su importe en libranza del Giro mutuo.

ADVERTENCIA. El primer precio es el de Madrid, y el segundo el de provincias, remitido franco de porte.

LITOGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA

F. TERCEÑO

Esquina á la calle de Fuencarral. 2, BENEFICENCIA, 2 Frente al Hospicio.

Facturas, Membretes, Circulares, Estados, Tarjetas
y toda clase de impresiones.

GIMNASIO HIGIÉNICO

15, LIBERTAD, 15

DIRECTOR

LUIS SUÁREZ GIMÉNEZ.

Clases, de siete de la mañana á once de la noche.

AGOSTO

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	S. San Pedro Advinc.	1624.—Estreno de la comedia de Luis de Belmonte Bermúdez, <i>El sastre del Campillo</i> .
2	D. San Máximo.	1880.—Muere en Madrid el eminente literato D. Juan Eugenio Hartzenbusch.
3	L. La I. de S. Esteban.	1880.—Muere en Onteniente el compositor y maestro de armonía D. Miguel Galiana y Folques.
4	M. Santo Domingo.	1639.—Muere en Madrid el poeta dramático D. Juan Ruiz de Alarcón.
5	Mr. San Casiano.	1825.—Nace en Sevilla la cantante española D. ^a Nieves González de Cotta.
6	J. Stos. Justo y Pastor	1817.—Nace en Cádiz el literato D. Salvador Bermúdez de Castro.
7	V. San Cayetano.	1468.—Nace en Salamanca Juan de la Encina, actor, poeta y maestro de capilla de León X.
8	S. San Emiliano.	1809.—Vuelve a publicarse el <i>Diario de Madrid</i> , que había sido suprimido por el Gobierno francés.
9	D. San Román.	1852.—Nace en Elche el cantante D. Luis Fajarnés Visconti.
10	L. San Lorenzo.	1838.—Estreno de la comedia de Ventura de la Vega, <i>La mujer de un artista</i> .
11	M. Santa Filomena.	1828.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El rival de sí mismo</i> .
12	Mr. Santa Clara.	1708.—Muere en Montserrat el célebre organista Fr. Miguel Pujol.
13	J. San Casiano.	1841.—Estreno de la comedia de Ventura de la Vega, <i>Bruno el tejedor</i> .
14	V. San Eusebio.	1843.—Muere en Madrid el cantante D. Juan Tárrega.
15	S. † La A. de N. Sra.	1715.—Muere en Viena el maestro compositor D. Sebastián Durón.
16	D. San Joaquín.	1809.—Nace en Valencia el pintor y poeta D. Joaquín María Bonilla.
17	L. Santa Juliana.	1775.—Nace en Cádiz el célebre violinista D. Felipe Libón.
18	M. San Agapito.	1868.—Muere en Madrid el pintor D. Eduardo Jimeno.
19	Mr. San Mariano.	1816.—Nace en Manresa el compositor D. Magín Puntí.
20	J. San Bernardo.	1871.—Muere en Madrid el escritor D. Julián Sánchez Ruano.
21	V. San Germán.	1622.—Muere en Madrid asesinado el poeta D. Juan de Tassis, Conde de Villamediana.
22	S. San Fabriciano.	1844.—Nace en Valencia la contralto D. ^a Filomena Llanes.
23	D. San Felipe.	1591.—Muere en Madrigal Fr. Luis de León.
24	L. San Bartolomé.	1771.—Nace en Sevilla el poeta D. José María Roldán.
25	M. San Luis.	1830.—Nace en Sanlúcar de Barrameda el célebre autor dramático D. Luis de Eguílaz.
26	Mr. San Ceferino.	1831.—Estreno del drama de Ventura de la Vega, <i>El testamento</i> .
27	J. S. José de Calasanz.	1832.—Nace en Madrid el escritor militar D. Luis Vidart.
28	V. San Agustín.	1843.—Estreno de la comedia de García Gutiérrez, <i>La ópera y el sermón</i> (traducción).
29	S. D. de S. J. Bautista	1872.—Muere en Madrid el autor dramático D. Joaquín Tomeo y Benedicto.
30	D. Sta. Rosa de Lima.	1818.—Nace en Valencia el escritor D. Carlos Mestre y Marzal.
31	L. S. Ramón Nonnato.	1845.—Nace en Cuenca la distinguida cantante D. ^a Arsenia Velasco y Pérez.

ESTABLECIMIENTO TIPO-LITOGRAFICO

DE

JULIAN PALACIOS

MADRID.—27, CALLE DEL ARENAL, 27.—MADRID.

Talleres montados con todos los modernos elementos para la perfecta ejecución de cualquier trabajo de Imprenta y Litografía.

LIBRERÍA DE DONATO GUÍO

CALLE DEL ARENAL, NÚM. 14

MADRID.

En esta casa se halla un completo y variado surtido de libros de todas clases, tanto antiguos como modernos.

OBRAS

DE

D. Manuel Ossorio y Bernard.

Papeles viejos, 2 pesetas.—*Libro de Madrid y advertencia de forasteros*, 3.—*Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Segunda edición. Un tomo en folio encuadernado en tela, 25.—*Viaje crítico alrededor de la Puerta del Sol*. Segunda edición, 2.—*Cuadro de género*, 2.—*Romances de ciego*, 1.—*Album infantil*. Segunda edición, encartonado, 1,50.—*Cartas á un niño sobre la Economía política*. Segunda edición, 1,50.—*Novísimo Diccionario festivo*. Tercera edición, 1,50.—*Romancero de Nuestra Señora de Atocha*. Tercera edición, 1.—*La república de las letras*, 2.—*Un país fabuloso*, 1.—*Progresos y extravagancias*, 2.—*Monólogos de un aprensivo*, 1.

Los pedidos con su importe al autor, Duque de Alba, 6 y 8, principal, Madrid.

SEPTIEMBRE

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	M. Stos. Gil y Lupo.	1775.—Nace en Manresa el acreditado organista Fr. Juan Quintana.
2	Mr. San Antolín.	1825.—Nace en Pontevedra el poeta D. Joaquín Fontán.
3	J. San Columbiano.	1831.—Nace en Cádiz el maestro compositor D. Antonio Reparaz.
4	V. Santa Cándida.	1750.—Muere en Madrid el poeta dramático D. José de Cádiz.
5	S. San Lorenzo.	1829.—Estreno de la obra de Ventura de la Vega, <i>El gastrónomo sin dinero</i> .
6	D. La P. de Ntra. Sra.	1823.—Nace en Cádiz el escritor D. Adolfo de Castro.
7	L. Santa Regina.	1833.—Estreno de la comedia de Ventura de la Vega, <i>Las capas</i> .
8	M. † N. DE N. SRA.	1704.—Muere en Lezuza el poeta D. Francisco A. de Bances Candamo.
9	Mr. San Gorgonio.	1854.—Estreno de la zarzuela de Bretón de los Herreros, <i>Cosas de Don Juan</i> .
10	J. San Nicolás.	1864.—Muere en Barcelona el aplaudido cantante D. Adolfo de Gironella.
11	V. San Jacinto.	1844.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>A lo hecho pecho</i> .
12	S. San Leoncio.	1827.—Nace en Barcelona el escritor satírico Roberto Robert.
13	D. El D. N. de María.	1875.—Muere en Madrid el célebre pintor D. Eduardo Rosales.
14	L. E. de la Sta. Cruz.	1801.—Nace en Salcidos el publicista D. Juan Bautista Alonso.
15	M. San Nicomedes.	1811.—Nace en Vivero (Lugo) el poeta y literato D. Nicomedes Pastor Díaz.
16	Mr. Santa Eufemia.	1848.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Memorias de Juan García</i> .
17	J. N. Sra. de Atocha.	1791.—Muere el fabulista D. Tomás de Iriarte.
18	V. Santo Tomás.	1843.—Estreno de la comedia de García Gutiérrez, <i>El galán invisible</i> (traducción).
19	S. San Jenaro.	1772.—Nace en Valencia el pintor D. Vicente López.
20	D. San Eustaquio.	1777.—Nace en Zaragoza el compositor D. Ramón Félix Cuéllar y Altarriba.
21	L. San Mateo.	1883.—Estreno del drama lírico de Extremera y Marqués, <i>La cruz de fuego</i> .
22	M. San Mauricio.	1807.—Nace en Palma de Mallorca el compositor D. Francisco Frontera y La Serra (Valldemosa).
23	Mr. San Fausto.	1844.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Cuidado con las amigas</i> .
24	J. N. Sra. de las M.	1872.—Estreno de la balada lírico-dramática de Ramos Carrión y Cereceda, <i>Esperanza</i> .
25	V. San Lope.	1856.—Nace en Madrid el músico D. José Tragó y Arana.
26	S. San Amancio.	1877.—Muere en Madrid el insigne poeta D. Narciso Serra.
27	D. San Cosme.	1829.—Nace en Madrid el distinguido organista D. Cosme Damián José de Benito y Barbero.
28	L. San Wenceslao.	1804.—Muere el anticuario y literato D. Jaime Pascual.
29	M. La D. de S. M. A.	1847.—Nace en Quintanar de la Orden el autor cómico D. Miguel Echegaray.
30	Mr. San Jerónimo.	1857.—Fundación de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.



El Mundo de los Niños

ILUSTRACIÓN DECENAL INFANTIL.

DIRECTOR

D. MANUEL OSSORIO Y BERNARD

Contiene 16 páginas de texto, cromos y grabados.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Semestre.	Pesetas 4'50
Año.	8'50

Por números sueltos, 0'25.

ADMINISTRACIÓN: 27, CALLE DEL ARENAL, 27, MADRID.

OCTUBRE

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	J. Sto. Angel Tutelar.	1840.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>La punchada</i> .
2	V. San Saturio.	1814.—Nace en Madrid la distinguida pintora D. ^a Rosario Weis.
3	S. San Dionisio.	1835.—Estreno de la obra de Ventura de la Vega, <i>El pan pan y el vino vino</i> .
4	D. S. Francisco de A.	1783.—Nace en Cameros el escultor D. Francisco Elías.
5	L. San Froilán.	1814.—Muere en Madrid el grabador D. Tomás López Enguidanos.
6	M. Stos. Fe y Bruno.	1851.—Muere en Madrid el actor D. Carlos Latorre.
7	Mr. Santa Justina.	1803.—Nace en Badajoz el escritor D. Luis Sergio Sánchez.
8	J. Santa Brigida.	1741.—Nace en Cádiz el célebre escritor D. José Cadalso.
9	V. San Diosdado.	1547.—Nace en Alcalá de Henares Miguel de Cervantes Saavedra.
10	S. S. Francisco de B.	1834.—Estreno de la obra original de Ventura de la Vega, <i>Un ministro</i> .
11	D. N. S. del Remedio.	1865.—Muere en Madrid el notable pintor Victor Manzano.
12	L. N. Sra. del Pilar.	1875.—Estreno del drama de Echegaray, <i>En el puño de la espada</i> .
13	M. San Eduardo.	1854.—Estreno del drama de D. Eulogio Florentino Sanz, <i>Achaques de la vejez</i> .
14	Mr. San Calixto.	1877.—Estreno del drama de Echegaray, <i>Lo que no puede decirse</i> .
15	J. Sta. Teresa de Jesús.	1878.—Estreno de la comedia de D. José Echegaray, <i>Correr en pos de un ideal</i> .
16	V. San Florentín.	1852.—Estreno del drama de Bretón de los Herreros, <i>El valor de la mujer</i> , en el teatro de Variedades.
17	S. Santa Eduvigis.	1845.—Muere en Italia la cantante D. ^a Isabel Colbrán de Rossini.
18	D. San Lucas.	1871.—Muere en Madrid D. Severo Catalina.
19	L. S. Pedro Alcántara.	1865.—Ingresa en la Real Academia Española D. Antonio Cánovas del Castillo.
20	M. San Máximo.	1848.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El intendente y el comediante</i> .
21	Mr. Santa Ursula.	1807.—Nace en Burlada (Navarra) el célebre músico D. Hilarión Eslava.
22	J. San Felipe.	1835.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El plan de un drama ó la conspiración</i> .
23	V. San Servando.	1834.—Estreno del drama de Bretón de los Herreros, <i>Elena</i> .
24	S. S. Rafael Arcángel.	1811.—Nace en la Habana el poeta D. Rafael María de Mendive.
25	D. San Frutos.	1850.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Una ensalada de pollos</i> .
26	L. San Evaristo.	1838.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Flaquezas ministeriales</i> .
27	M. San Vicente.	1883.—Estreno del drama lírico de Estremera y Arrieta, <i>San Franco de Sena</i> .
28	Mr. San Simón.	1510.—Nace en Gandía el compositor músico que fué más tarde San Francisco de Borja.
29	J. San Narciso.	1857.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>¡Mocedades!</i>
30	V. San Germán.	1799.—Muere en París el jesuita y escritor musical D. Esteban Arteaga.
31	S. San Quintín.	1834.—Estreno de la comedia de Ventura de la Vega, <i>El diplomático</i> , en el teatro del Príncipe.

NOVIEMBRE

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	D. TODOS LOS SANTOS	1814.—Nace en Onteniente (Valencia) el maestro compositor D. Miguel Galiana y Folques.
2	L. C. de los difuntos.	1843.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Finezas contra desvíos</i> .
3	M. San Valentín.	1841.—Estreno de la comedia de magia de Bretón de los Herreros, <i>La pluma prodigiosa</i> .
4	Mr. Santa Modesta.	1795.—Muere D. Ramón de la Cruz.
5	J. San Zacarías.	1807.—Nace en Madrid el distinguido literato y autor dramático D. Patricio de la Escosura.
6	V. San Leonardo.	1832.—Nace en Cuenca D. Severo Catalina.
7	S. San Florencio.	1847.—Ingresa en la Real Academia Española D. Juan Eugenio Hartzenbusch.
8	D. San Severiano.	1873.—Muere en Madrid D. Manuel Bretón de los Herreros.
9	L. San Teodoro.	1876.—Estreno del drama de Echegaray, <i>Cómo empieza y cómo acaba</i> .
10	M. S. Andrés Avelino.	1814.—Nace en Madrid el actor D. Vicente Caltañazor.
11	Mr. San Bartolomé.	1748.—Nace en Nápoles D. Carlos IV de Borbón, notable violinista.
12	J. San Millán.	1753.—Nace el médico y escritor D. Carlos Francisco de Ametller.
13	V. San Estanislao.	1828.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El ingenuo</i> .
14	S. San Serapio.	1874.—Estreno del drama de Echegaray, <i>La esposa del vengador</i> .
15	D. San Eugenio I.	1885.—Nace en Barcelona el autor dramático D. Eugenio Sánchez de Fuentes.
16	L. San Federico.	1835.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Otro diablo predicador ó el liberal por fuerza</i> .
17	M. San Acisclo.	1883.—Estreno del juguete cómico de J. Redondo Mendiña, <i>Los bolsistas</i> (Lara).
18	Mr. San Román.	1800.—Nace en Santo Domingo de la Calzada (Rioja) el insigne organista y compositor D. Román Jimeno.
19	J. Santa Isabel.	1853.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El duro y el millón</i> .
20	V. S. Félix de Valois.	1865.—Muere en Sarriá (Cataluña) el pintor y grabador D. Jaime Batlle y Mir.
21	S. San Esteban.	1886.—Ingresa en la Academia de Ciencias Morales D. Servando Ruiz Gómez.
22	D. Santa Cecilia.	180.—Martirio de Santa Cecilia, Patrona de los músicos.
23	L. San Clemente.	1883.—Estreno del juguete cómico de Vital Aza, <i>Tiquis miquis</i> .
24	M. S. Juan de la Cruz.	1742.—Nace en Barcelona el historiador D. Antonio Capmany.
25	Mr. Santa Catalina.	1859.—Estreno de la obra de Ventura de la Vega, <i>Fantasia dramática</i> , en el teatro de los Basillos.
26	J. D. de Ntra. Señora.	1809.—Nace en Barcelona el maestro compositor D. Mariano Obiols.
27	V. San Virgilio.	1853.—Ingresa en la Real Academia Española D. Rafael María Baralt.
28	S. San Gregorio III.	1827.—Muerte del célebre escultor D. José Álvarez Cubero.
29	D. Santa Iluminada.	1838.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El qué dirán y el qué se me da a mí</i> .
30	L. San Andrés.	1880.—Estreno del drama de Echegaray, <i>La muerte en los labios</i> .

DICIEMBRE

Días	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	M. San Eloy.	1793.—Nace en San Ildefonso (La Granja) D. Antonio Gil y Zárate.
2	Mr. Santa Bibiana.	1826.—Muere el literato D. Cándido Beltrán de Calcedo.
3	J. S. Francisco Javier.	1840.—Nace en Jerez de la Frontera el actor D. Antonio Vico.
4	V. Santa Bárbara.	1711.—Nace D. ^a María Bárbara de Braganza, compositora musical.
5	S. San Anastasio.	1888.—Estreno de la comedia original de D. Leopoldo Cano y Masas, <i>Gloria</i> .
6	D. S. Nicolás de Bari.	1835.—Se constituye independiente el Ateneo.
7	L. San Ambrosio.	1589.—Publica Fr. Jerónimo Bermúdez su poema, <i>La Hesperodia</i> .
8	M. † P. CONCEPCIÓN.	1658.—Muere en Madrid el inspirado poeta Gabriel de Bocangel y Unzueta.
9	Mr. Santa Leocadia.	1846.—Muere la distinguida cantante Condesa de Quintanar.
10	J. N. Sra. de Loreto.	1848.—Ingresa en la R. A. Española D. José Joaquín de Mora.
11	V. San Dámaso.	1876.—Estreno de la obra de Echevarría, <i>Los grandes títulos</i> .
12	S. San Donato.	1829.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>El templo de Himeneo</i> .
13	D. Santa Lucía.	1839.—Estreno del drama de Bretón de los Herreros, <i>Vellido Dolfos</i> .
14	L. San Nicasio.	1882.—Estreno del drama de D. José Echegaray, <i>Conflicto entre dos deberes</i> .
15	M. Santa Cristiana.	1434.—Muere en la corte D. Enrique de Aragón, Marqués de Villena.
16	Mr. San Valentín.	1831.—Estreno de la comedia de Ventura de la Vega, <i>Acertar errando</i> .
17	J. San Lázaro.	1841.—Estreno de la obra de Ventura de la Vega, <i>Los dos solterones</i> , en el teatro del Príncipe.
18	V. Ntra. Sra. de la O.	1865.—Estreno del drama de García Gutiérrez, <i>Juan Lorenzo</i> .
19	S. San Nemesio.	1874.—Estreno de la zarzuela de Luis Mariano de Larra y Barbieri, <i>El barberillo de Lavapiés</i> .
20	D. San Ammon.	1879.—Estreno del drama de Echegaray, <i>Mar sin orillas</i> .
21	L. Santo Tomás.	1835.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Me voy de Madrid</i> .
22	M. San Demetrio.	1870.—Muere en Madrid el notable poeta español Gustavo Adolfo Becquer.
23	Mr. Santa Victoria.	1823.—Nace en Almendralejo (Badajoz) la distinguida poetisa D. ^a Carolina Coronado.
24	J. San Gregorio.	1832.—Estreno del drama de Ventura de la Vega, <i>Don Quijote de la Mancha en Sierra Morena</i> .
25	V. † NATIV. DE N. S.	1833.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Un tercero en discordia</i> , en el teatro de la Cruz.
26	S. San Esteban.	1871.—Muere en Lérida el compositor D. Alejo Mercé y Fondevila.
27	D. San Juan.	1819.—Nace en Pamplona el distinguido músico D. Juan María Guelbenzú.
28	L. D. de los Inocentes.	1551.—Nace en Ronda el poeta músico D. Vicente Espinel.
29	M. Santo Tomás.	1878.—Ingresa en la R. A. Española D. Eduardo Saavedra.
30	Mr. T. de Santiago.	1879.—Muere en Madrid el inspirado poeta D. Adelardo López de Ayala.
31	J. San Silvestre.	1844.—Nace en Lisboa el pintor de historia D. Ricardo Balaca.

SECCIÓN DISPOSITIVA

1890

Real orden de 7 de Febrero, expedida por el Ministerio de Fomento y publicada en la *Gaceta* del día 22 del mismo mes, dictando reglas para la compra de libros, cuadros y objetos de arte con fondos del Estado por la Dirección de Instrucción pública.

Dicha Real orden contiene los artículos siguientes:

«1.º Las subscripciones de carácter permanente á obras publicadas por algún editor ó por sus autores, en tomos, cuadernos ó entregas, no podrán exceder de la mitad de la cantidad consignada para las atenciones propias de este concepto.

»2.º Para la adquisición de obras científicas y literarias cuyo importe no exceda de 250 pesetas, la Dirección general de Instrucción pública se asesorará de una Junta compuesta de un individuo del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, un Inspector de enseñanza, del Jefe del Negociado que tenga á su cargo los depósitos de libros y del Director de la Biblioteca Nacional, bajo la presidencia de V. I.

»3.º Para la adquisición de cuadros y objetos de arte se oirá el dictamen de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el de los Centros facultativos correspondientes, según la clase y género á que aquéllos pertenezcan.

»Y 4.º Seguirán rigiendo, para las adquisiciones y subscripciones de obras científicas y literarias, el Real decreto de 12 de Marzo de 1875 y las Reales órdenes de 22 de Junio de 1876 y 6 de Febrero de 1884, á cuyas prescripciones se ajustarán en lo sucesivo, así las concesiones de dichos auxilios oficiales para aquéllas, como las peticiones que al efecto hagan los autores y editores.»

*
* *

Real orden de 14 de Abril, publicada en la *Gaceta* del 16 del mismo mes, modificando el Reglamento de Exposiciones de Bellas Artes.

Se halla concebida en los términos siguientes:

«Ilmo. Sr.: El Reglamento de Exposiciones de Bellas Artes, hoy vigente, ha variado tan radicalmente la organización de estos certámenes, que su aplicación ha ocasionado algunas dudas entre los artistas, siendo conveniente que se aclaren y que quede terminantemente demostrado el propósito del Gobierno de S. M. de proteger el arte nacional en cuanto lo permitan las circunstancias. Una de las dudas que públicamente y por diversos medios han presentado los expositores, se refiere al temor de que el Estado no adquiera obras premiadas por el Jurado. El silencio del Reglamento en este punto tiene, sin embargo, una explicación sencilla. Un Reglamento especial no puede imponer una cantidad en los presupuestos sucesivos que han de ser aprobados por las Cortes; pero en el presupuesto actual y en el que está presentado para la discusión en el Congreso de los Diputados se consigna una partida consagrada especialmente á la adquisición de obras de arte de autores premiados en Exposiciones.

»El nuevo Reglamento varía completamente el procedimiento para la adjudicación de premios, dejando á la competencia del Jurado la designación de las obras dignas de premio, y fija el límite del número de éstos sin determinar los que han de corresponder á cada uno de los grupos ó secciones.

»Es indudablemente más justo premiar todas las obras que lo merezcan, cuyo número no excederá de la proporción fijada en el Reglamento, que imponer un número fijo de premios en cada sección, fundándose solamente en la importancia de cada una de éstas, cuando puede suceder que no haya obras que merezcan tal número de premios.

»Por otra parte, uno de los progresos introducidos en el nuevo Reglamento consiste precisamente en esta libertad que se deja al Jurado, cuyas decisiones podrán servir para señalar las nuevas direcciones del arte. Por estas razones el número de premios que fija el Reglamento en el art. 41, se refiere al total de las obras presentadas, y no al de las que correspondan á cada sección, sin que por sus disposiciones se falte por tanto á proporcionalidad de ninguna clase.

»Respecto de las obras de artistas que hayan fallecido desde que se celebró la última Exposición, y que no hayan sido expuestas en ninguna otra de este género, podrán admitirse desde luego sin opción á los premios que marca el Reglamento, y que tienen carácter personal.

»Por último, habiendo algunas reclamaciones de autores ó representantes suyos que solicitan se les admitan sus obras, suponiendo que no llegarán á este certamen antes del día 15, es indudable el derecho que tienen á la admisión, siempre que justifiquen que por causas independientes de su voluntad no han llegado para la citada fecha, á pesar de haberlas entregado en los Centros ú Oficinas de comunicaciones en tiempo hábil para que se recibieran en Madrid antes de la terminación del plazo señalado para la admisión.»

*
* *

Real decreto, fecha 9 de Mayo, publicado en la *Gaceta* del 25 del mismo, creando en las Islas Filipinas una Escuela de Música, que se establecerá en Manila, costeada entre los presupuestos generales de dichas Islas y el Ayuntamiento de la citada capital.

*
* *

Real decreto, fecha 9 de Mayo, publicado en la *Gaceta* del 25, reorganizando la Escuela de Dibujo y Pintura establecida en Manila, y creando en la misma las enseñanzas de Escultura, Grabado en dulce y Grabado en hueco.

*
* *

Real orden, fecha 31 de Mayo, publicada en la *Gaceta* del 2 de Junio, disponiendo se dé publicidad á los premios acordados por el Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

*
* *

En la *Gaceta* de 15 de Julio se publicó la Real orden del día 13, concebida en los siguientes términos:

«Ilmo. Sr.: Terminada ya la temporada teatral del año de 1889 al 90 en el Regio Coliseo, y con ella el cometido de la Comisión inspectora nombrada al efecto por la Real orden de 22 de Marzo de 1889, y de conformidad con lo que el Presidente de la misma manifiesta á este Ministerio en su comunicación de 5 de Abril próximo pasado;

»S. M. el Rey (Q. D. G.), y en su nombre la Reina Regente del Reino, ha tenido á bien disponer que á los individuos que hasta esta fecha han compuesto la citada Comisión, Sres. D. Emilio Arrieta, D. Francisco A. Barbieri, D. Mariano Vázquez, D. Antonio Peña y Gohi, D. Manuel Ibarra, D. Fernando Artenga, Marqués de Tabara, y D. Gonzalo Saavedra, Marqués de Bogaraya, se les dé en su Real nombre las gracias más expresivas por el celo é inteligencia y desinterés con que han desempeñado esta Comisión, y que así se publique en la *Gaceta* de esta corte para su justa satisfacción.

»Asimismo S. M. se ha servido disponer que en sustitución de dichos señores, la Comisión que ha de formarse para el año de 1890 al 91, se componga de D. Guillermo Morphy, Conde de Morphy; D. Jesús de Monasterio, D. José María Esperanza y Sola, D. Valentín Zubiaurre, D. Julio Falcó, Barón de Benifayó; D. Antonio Romrré, Marqués de Roncali, y D. Luis Pidal y Mon, Marqués de Pidal, debiendo ser elegido por dichos señores el que de entre ellos ha de ejercer el cargo de Presidente de la citada Comisión.»



ESTATUAS EN 1890

No suele ser muy común en nuestra Patria el público reconocimiento de las virtudes y méritos de los varones que nos precedieron levantándoles estatuas, que en mármol ó bronce perpetúen su buena memoria, y después de la caprichosa manía de nuestros padres de erigirlas á los dioses mitológicos y á muchos Monarcas que no tuvieron otros títulos que el de subir al trono por una conjuración, y bajar de él mediante un crimen, hemos comenzado á aplicar diferente criterio en este asunto, y á pagar alguna de las muchas deudas contraídas con las eminencias de la Patria. Antes de que las corrientes de la moda nos lleve también á desnaturalizar la erección de estatuas, consagrándolas á los hombres políticos de actualidad, sabiendo lo muy ocasionada que es la pasión á derribar un día lo que otro ha elevado, vamos á dejar consignadas en las páginas de nuestro ANUARIO las cuatro fiestas celebradas en el año transcurrido, y en las que se ha reconocido y proclamado la gloria de dos guerreros de la antigüedad, el patriótico heroísmo de un marino contemporáneo, y la más modesta aunque más general y popular representación de un pobre cantor del pueblo, músico y poeta á la vez, que honra al solar vascongado.

El día 22 de Agosto se inauguró en el paseo de la Alameda de Vigo el monumento promovido por una Sociedad de aquella población, y apoyado entusiastamente en la región gallega, en honor del héroe del Callao D. Casto Méndez Núñez. En el acto inaugural representaba á la Reina el contraalmirante D. José Carranza; á la marina de guerra algunos buques de la misma surtos en la ría, y á España entera que se asociaba al público reconocimiento de las altas

virtudes del marino, el pueblo de Vigo en masa y muchísimos forasteros que habían acudido con tan fausto motivo á la solemnidad. No entra en nuestro ánimo detallar los discursos, procesiones cívicas ni festejos, que acompañaron y siguieron al descubrimiento de la estatua. Ésta, debida al laureado autor del grupo la *Tradición*, y de tantas obras que le han proporcionado justa fama, D. Agustín Querol, representa al heroico marino en el acto de responder á las exigencias é indicaciones de poderosas escuadras extranjeras, con las famosas palabras que perpetuará la Historia en sus páginas: «España quiere más honra sin barcos, que barcos sin honra.»

El 31 de Agosto, Bilbao satisfizo también su deuda de gratitud con el célebre fundador de la villa y señor de Vizcaya, D. Diego López de Haro, inaugurando el monumento que le ha erigido en la plaza Nueva. El acto revistió la solemnidad propia del caso.

Consta la obra de un pedestal de mármol de cinco metros de altura, sobre el cual descansa la estatua del noble magnate en actitud de ofrecer á la villa de Bilbao el arrollado pergamino que representa la carta-puebla ó fuero de Logroño. La obra, prodigiosamente sentida y ejecutada por D. Mariano Benlliure, figuró en la Exposición nacional de Madrid del año último, haciéndole obtener unánimes y entusiastas aplausos de todos los espectadores.

En el pedestal figuran dos bajos relieves esculpidos también por Benlliure, y que representan el acto de entregar á los vizcainos el fuero y la muerte del valeroso guerrero en 1309, en el ataque de Algeciras.

En Villarreal de Urrechu (Guipúzcoa), y en la mañana del 28 de Septiembre, se inauguró con gran solemnidad ante numerosa representación de las tres provincias vascas, la estatua de José María Iparraguirre, el popular bardo vascongado, autor del *Guernikako Arbola*, y de otras inspiradas composiciones musicales.

El sencillo monumento, erigido en la plaza de la Villa, consta de un pedestal de dos metros de altura, que tiene en sus cuatro lados varias inscripciones conmemorativas en vascuence, y sobre el cual se alza la estatua del bardo, en traje de campesino, labrada en mármol blanco, y artísticamente ejecutada por el distinguido escultor Sr. Font.

A esta sencilla fiesta, desprovista de elemento oficial, y no por eso menos grandiosa, sólo asistieron representantes del culto pueblo vasco que querían honrar la memoria, no de un guerrero, de un conquistador, de un sabio, de un artista de gran fama, de un ídolo público, sino de un pobre hijo del pueblo, el campesino humilde, vestido con el clásico traje vasco, y empuñando en su mano la guitarra.

La comitiva, después de oír misa en la iglesia de la villa, dirigióse á la plaza, y se detuvo frente al monumento; después de una sentida alocución que pronunció el señor alcalde de Villarreal en memoria del poeta músico, se descubrió la estatua, y una banda de música ejecutó el *Guernikako Arbola*, que cantaron casi todos los concurrentes. De la representación del músico vasco y de sus títulos para el honor que se le ha dispensado da cuenta en un brillante trabajo leído en el acto inaugural, el distinguido literato Sr. Peña y Goñi.

En 2 de Diciembre, Medellín inauguró el monumento levantado para honrar la memoria de su preclaro hijo, el célebre conquistador de Méjico, Hernán-Cortés.

La iniciativa para la erección de la estatua, partió hace cuatro años del municipio de Medellín, secundada por el entonces diputado á Cortes por aquel distrito D. Alejandro Groizard. El Senado y el Congreso contribuyeron también con fuertes cantidades.

La estatua, fundida en Barcelona, es de bronce: mide tres metros de altura y se levanta sobre un pedestal de piedra, en cuyo frente se destaca la dedicatoria A *Hernán-Cortés*, y en los tres lados se leen estos nombres, resumen de su historia de conquistador:

México, Tlascal, Otumba, Tabasco.

El héroe viste el traje de campaña de la época de Carlos I: hue-lla con el pie los ídolos y tronos aztecas que derribó, y eleva en la mano derecha el estandarte coronado por la cruz que implantó en aquellas apartadas y ricas regiones.

Esta obra de arte es debida al joven escultor D. Eugenio Barrón, pensionado que fué en Madrid por la Diputación provincial de Zamora, en justo premio á los trabajos efectuados en el Palacio de la misma, y posteriormente en Roma por el Gobierno, previas brillantísimas oposiciones.

Tales han sido, pues, durante el año que ha terminado, las civilizadas solemnidades con que el pueblo español ha enaltecido la memoria de algunos de sus hijos ilustres. De desear es que semejantes fiestas se repitan en lo sucesivo, y aquí en Madrid cumplamos también la deuda contraída con el célebre hacendista D. Juan Bravo Murillo, á quien se debe, mediante la traída de aguas del Canal de Isabel II, la prodigiosa transformación experimentada en el breve espacio de 30 años por la capital de España.

CONGRESO LITERARIO INTERNACIONAL

Sabido es que la Asociación Literaria, Artística é Internacional, fundada por los años de 1878, bajo los auspicios de Victor Hugo, y cuyo principal objeto no es otro que la defensa de los derechos de autor de todo país, se traslada anualmente de una Nación á otra para predicar sus doctrinas y hacer prosélitos entre los partidarios de una protección común y universal de las obras tanto literarias como artísticas.

Este año ha sido Londres el lugar elegido para el Congreso, habiendo celebrado sus sesiones en los primeros días de Noviembre.

Los trabajos del Congreso han sido en un todo dignos de la Asociación. Primeramente se ha proclamado una vez más que traducir es reproducir, y que el derecho exclusivo de traducir, como el exclusivo de reproducción en el idioma original, debe pertenecer al autor, sin restricción ni condición alguna.

Que el derecho de edición no comprende el de representación ó el de ejecución; que las fotografías deben ser protegidas contra las copias; que las obras literarias que aparecen en las columnas de los periódicos merecen la misma protección que si fueran publicadas en libro, y que las noticias, oficiales ó no, pertenecen al dominio público por el solo hecho de aparecer en un diario.

Del Reglamento internacional para establecer relaciones entre autores y editores, nada se ha hecho por esta vez, y ha quedado para ser tratado en el Congreso del año próximo, que se celebrará en Berlín.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

En la noche del 6 de Febrero se verificó la primera *exposición de blanco y negro* en el domicilio de dicha Sociedad, calle de la Libertad, 16. Allí no había colores que fascinasen la mirada del observador, sino dibujos, grabados, óleos al claro-oscuro y agua-fuertes, presentadas por ilustres veteranos del arte y jóvenes principiantes. En el catálogo que á continuación insertamos, figuran 125 cuadros, habiendo en la mayoría de ellos notas de verdadero artista y un adelanto más en un género que en otros países, como sucede en Francia, tiene muchos prosélitos:

Alarcón (José).—Pronto viene.—Pastora (carbón).

Alcázar (Manuel).—Marina.

Alejandro (Srta. D.^a Emilia).—Retrato.

Aranda (José Jiménez).—Seis dibujos.—Momento del temblor de tierra.

Araujo (Joaquín).—El Príncipe Baltasar Carlos (agua fuerte directa del cuadro).—Bufón de Felipe IV (agua fuerte directa del cuadro).

Ardanaz (P. de).—Marina.

Arnao (M. G.).—Marina.

Arteaga (Srta. D.^a Mercedes).—Retrato de la Srta. T. A.

Avilés (Ángel).—Cinco dibujos á lápiz.

Badillo (Félix).—Paisaje.—Idem.—Una figura.

Banda (Eduardo).—Húsares.

Becquer (Valeriano).—Un dibujo.

Bermudo (José).—Tentación.

Bertodano (Luis).—Una figura.

Blanco (Srta. D.^a B.).—Figura de mujer.

Bori.—Un dibujo.

Cabanzón (Francisco).—La hora del misterio.

Campuzano (Tomás).—Marina.—Agua fuerte.

Caraffa.—Recuerdos del Real.—Estudio.

Casado del Alisal (José).—Camin de fiori.

Carretero (A.).—Tren en marcha.

Casanova (E.).—País.

Casanova y Estorak.—Dibujo á pluma.

Corona (E.).—Viejo.

Durán (C.).—Pesca á la Encesa.—Picardía.

- Espina** (Juan).—Agua fuerte.—Idem.—Una marina.—Paisaje al carbón.
Espínola (R. G.).—Bodas de oro.
Esteban (Enrique).—Salida de misa.—Batería en operaciones.
Esteban (H.).—País.
Ferrant (Alejandro).—Estudios de los cuatro Evangelistas para la capilla del palacio del Marqués de Linares.—Sorprendida.—Un cocinero.
Ferriz (C.).—Apuntes á lápiz.
Florit.—Un dibujo.
Francés (Srta. D.^a Fernanda).—Mis gatitos.
Faguain.—Retrato de Byron.
Galofre.—País.
Gartner (José).—Una marina.
Gil Montejano (Antonio).—Tres Academias.
Gonzalvo (Pablo).—Vista del palacio de los Condes de Monterrey (Salamanca).—Salón del Renacimiento.
Heredia (Luis).—Paisaje (carbón).
Hernández (Germán).—Estudio para joven griega después del baño.—Idem para una Virgen.—Idem para una de las Marias (estudio al carbón).—Idem de cabeza de joven.
Herreros de Tejada (Luis).—Retrato del autor.—Idem del Sr. D. Julián Calleja.—Sepulcro del Monasterio del Parral.—Un monje.
Huertas.—Un dibujo.
Ibáñez (Ladislao).—El regreso.
Iborra (Casimiro).—Aburridos.
Iniesta (F.).—En el jardín.
Jadraque (Miguel).—Estudio del gladiador.—Idem del natural.—Idem.—Idem de cabeza.
Lavernia (Vicente).—Tarde de invierno.
Lemus (Eugenio).—Copia de Ribera.
Lhardy (Agustín).—Un paisaje al carbón.—Aguas fuertes.
López (R.).—De monos.—Mater amabilis.
Marín (Adolfo).—La Pura.
Marín (Luis).—Varios apuntes.
Megía (N.).—Dos Academias.—Un dibujo.—Idem.
Moreno Carbonero (J.).—Huérfanos.
Muñoz de la Espada.—Una maja.
Peña (M.).—Carretero de los pinares de Soria.—Flores del campo.—La bella Fatma.—Alfonso XIII.—Una figura.
Perea (Daniel).—Último recurso.
Perea (Alfredo).—Retrato de D. F. R. R.
Pérez Collar.—Un dibujo.
Pla (Cecilio).—Una araña.
Plasencia (Casto).—Cabeza de bacante.
Picolo (M.).—Los guardacostas.—Idilio.
Pidal.—Una hilandera.
Pirala (Angel).—Dos aguas fuertes.
Poncela (Srta. D.^a Marcelina).—País.—En la Pomarada.
Pradilla (Francisco).—Dolor.

- Regidor** (Santiago).—Vacas en la pradera.
Rico (Martín).—Dibujo.
Rodríguez (G. Q.).—De Rececho.
Romea (Luis).—Noche de invierno.
Sainz (Casimiro).—Paisaje.
Sampietro (J.).—Caza furtiva.
Sánchez (José).—País.
Silvela (Mateo).—Moro en oración.
Stuyk (Livinio).—La vida artística.
Suárez.—Varios dibujos.
Suay.—Una monja.—Cabeza de estudio.
Suraco (M.).—Un dibujo.
Tordesillas (Julián).—El valle de Orbajosa.
Tribelli (José).—Varios dibujos á pluma.
Truán (Arturo).—Paisaje.
Unceta (Marcelino).—A la vista del enemigo.—La noche de Luchana.
Uria (José).—Aura.
Varela (Eulogio).—Una figura.
Vascano.—Paisaje.
Vázquez (C.).—Recuerdos de Galicia
Vera (R. R.).—La bomba de jabón.
Villapadierna.—Un dibujo.
Vinader (Rafael).—Carbón.
Yus (Manuel).—La lechera.

LA LIDIA

REVISTA TAURINA ILUSTRADA CON CROMOS

Colecciones del año primero, á pesetas 25.

Idem de los segundo á octavo año, á pesetas 15 cada una.

Tapas para la encuadernación, á pesetas 4.

OBRAS TAURINAS

DE VENTA EN ESTA ADMINISTRACIÓN.

<i>Biografía de la tauromaquia</i> , por Carmena y Millán...	Pesetas	4
<i>¡Duro ahí!</i> , por J. Sánchez de Neira	"	1
<i>La escuela de tauromaquia y el toreo moderno</i> , por Pascual Millán.....	"	3
<i>Los toros en Madrid</i> , por Pascual Millán	"	4

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

En la tarde del día 5 de Mayo tuvo lugar la solemne apertura de la Exposición nacional de Bellas Artes, en el Palacio levantado para la industria en el paseo de la Castellana, y á cuyo acto asistieron S. M. la Reina, el Gobierno y un público numerosísimo, ansioso de conocer y apreciar los progresos hechos por los artistas españoles y el resultado de los mismos en el conjunto de la Exposición. No ha sido la de 1890 de las que señalan época en la historia de la pintura moderna; pero sí de las más abundantes en lienzos dignos de estimación, en notables esculturas, en proyectos arquitectónicos, agua fuertes, dibujos y algunos ramos auxiliares de las bellas artes.

Las exageradas dimensiones que alcanzaría la reproducción en nuestras páginas del Catálogo, nos mueve á prescindir de él. Para juzgar del mérito de las obras expuestas, basta, por otra parte, la enumeración de las premiadas por el Jurado en la forma en que se publicó este documento en la *Gaceta de Madrid*.

No procederíamos con entera justicia si al consignar la hecha por el Jurado en la mayor parte de sus decisiones, dejáramos de manifestar que, según la pública opinión, de la que participamos en absoluto, aquél se mostró poco espléndido al no conceder el premio de honor, no ganado como en otras épocas por lienzos de excepcional valía, sino por el conjunto de los trabajos de escultura presentados por el joven insigne artista D. Mariano Benlliure.

He aquí ahora, abreviando preámbulo y suprimiendo crítica, la lista de premios acordados por el Jurado en sesión celebrada en el día 24 de Mayo, con asistencia de los 13 señores vocales que suscriben:

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

Medalla de primera clase.

Landecheo y Uriés (D. Luis).—Proyecto de iglesia parroquial para la villa de Bilbao.—Por unanimidad.

Medalla de tercera clase.

M. Zapata (D. Julio).—Proyecto de Escuela de Música.—Por unanimidad.

SECCIÓN DE ESCULTURA

Medallas de primera clase.

Benlliure (D. Mariano).—La Marina.—Por unanimidad.

Reynés y Gurguí (D. José).—Violinista.—Por 12 votos, y en contra el del Sr. Aguado de la Sierra.

Vallmitjana (D. Venancio).—La Tradición.—Por 12 votos, y en contra el del Sr. Amador de los Ríos.

Medallas de segunda clase.

Alcoverro (D. José).—Marte.—Por unanimidad.

Folgueras Doiztúa (D. Cipriano).—Los primeros pendientes.—Por unanimidad.

Gandarias (D. Justo de).—Iberia.—Por unanimidad.

Marinas y García (D. Aniceto).—Descanso del modelo.—Por unanimidad.

Susillo y Fernández (D. Antonio).—El beso de Judas.—Por unanimidad.

Medallas de tercera clase.

Amutio (D. Federico).—Los hijos de Caín.—Por unanimidad.

Carbonell y Huguet (D. Pedro).—Angelus.—Por unanimidad.

Pastor Valsero (D. Dionisio).—La vuelta de la pesca.—Por unanimidad.

Trilles (D. Miguel Angel).—Dos naufragos.—Por unanimidad.

SECCIÓN DE PINTURA

PRIMERA SECCIÓN

HISTORIA, COSTUMBRES, ETC., ETC.

Medallas de primera clase.

Alvarez (D. Luis).—La silla de Felipe II en El Escorial.—Por unanimidad.

Jiménez Aranda (D. José).—Una desgracia.—Por unanimidad.

Medallas de segunda clase.

Alvarez Dumont (D. César).—El gran día de Gerona.—Por unanimidad.

Bañuelos (D.^a Antonia).—Retrato.—Por 12 votos, y en contra el del Sr. Pujol y Camps.

Cabrera y Cantó (D. Fernando).—Huérfanos.—Por unanimidad.

Garnelo Alda (D. José).—El duelo interrumpido.—Por unanimidad.

Maura y Montaner (D. Francisco).—Sin labor.—Por unanimidad.

Mejía (D. Nicolás).—Defensa de Zaragoza en 1809.—Por 12 votos, y en contra el del señor Pujol y Camps.

Menéndez Pidal (D. Luis).—A buen Juez mejor testigo.—Por unanimidad.

Muñoz Lucena (D. Tomás).—Las lavanderas.—Por unanimidad.

Sorolla Bastida (D. Joaquín).—Boulevard de París.—Por unanimidad.

Medallas de tercera clase.

Andrade (D. Angel).—El aniversario.—Por unanimidad.

Borrás y Abella (D. Vicente).—En el coro.—Por unanimidad.

Fonseca y López de Vinuesa (D. Fernando).—El primer amor.—Por unanimidad.

Francés y Pascual (D. Plácido).—Contraste.—Por unanimidad.

García Sampedro (D. Tomás).—A la caída de la tarde.—Por unanimidad.

Hernández Nájera (D. Miguel).—El Dr. Fausto.—Por 12 votos, y en contra el del señor Amador de los Ríos.

Herreros de Tejada (D. Luis).—Alfonso XI instituye el Ayuntamiento de Madrid.—Por 12 votos, y en contra el del Sr. Beruete.

Hidalgo de Caviedes (D. Rafael).—Rea-Silvia.—Por unanimidad.

Lorenzale (D. Ramiro).—Tomando el sol.—Por unanimidad.

Luque Roselló (D. Joaquín).—Salve Regina.—Por unanimidad.

Santamaría (D. Marcelino).—La misa pontifical.—Por unanimidad.

Valenzuela (D. Alfredo).—Sirena.—Por unanimidad.

Zapater (D. Juan).—Una poesía.—Por 12 votos, y en contra el del Sr. Beruete.

SEGUNDA SECCIÓN

MARINAS, PAISAJES, ETC., ETC.

Medalla de primera clase.

Ruiz Luna (D. Julio).—Combate naval de Trafalgar.—Por unanimidad.

Medallas de segunda clase.

García Rodríguez (D. Miguel).—La tarde.—Por unanimidad.

Martínez Abades (D. Juan).—El Viático á bordo.—Por 12 votos, y en contra el del señor Pujol y Camps.

Rusiñol (D. Santiago).—Tumbas de Poblet.—Por unanimidad.

Sáinz (D. Casimiro).—El nacimiento del Ebro.—Por unanimidad.

Sánchez Perier (D. Emilio).—Febrero.—Por unanimidad.

Medallas de tercera clase.

Abril y Blasco (D. Salvador).—¡¡¡Todo á babor!!!—Por 12 votos, y en contra el del señor Amador de los Ríos.

- Esteban** (D. Hermenegildo).—Riva degli schiavoni.—Por unanimidad.
Francés y Arribas (D.^a Fernanda).—Jarrón de lilas.—Por 12 votos, y en contra el del Sr. Pujol y Camps.
Gartner (D. José).—Calma.—Por 12 votos, y en contra el del Sr. Amador de los Ríos.
Lhardy (D. Agustín).—Pinos de las costas de Asturias.—Por 12 votos, y en contra el del Sr. Pujol y Camps.
Lleonart y Senén (D. Benito).—Dios dirá.—Por unanimidad.
Meifren (D. Eliseo).—Epílogo.—Por unanimidad.
Nogales (D. José).—Flores y espinas.—Por 12 votos, y en contra el del Sr. Domínguez.

TERCERA SECCIÓN

ACUARELA, GRABADO Y DIBUJOS.

Medallas de segunda clase.

- García y Ramos** (D. José).—Dibujos originales de la obra *La tierra de María Santísima*.—Por unanimidad.
Pascó y Mensa (D. José).—Dibujos á pluma y al carbón.—Por 12 votos, y en contra el del Sr. Amador de los Ríos.
Ríos (D. Ricardo de los).—Curiosidad.—Por unanimidad.

Medallas de tercera clase.

- Campuzano** (D. Tomás).—Marina (agua fuerte).—Por unanimidad.
Coranty de Guasch (D.^a Emilia).—Reproducción al óleo de la dalmática de Carlo Magno.—Por unanimidad.
Gastetón (D. José).—Paisaje de Alcalá de Guadaira.—Por unanimidad.
Madrid 24 de Mayo de 1890.—*El Presidente del Jurado*, Vicente Santamaría.—Miguel Aguado.—Marqués de Cubas.—Manuel Domínguez.—Serafin Martínez del Rincón.—Alejandro Ferrant.—José Esteban Lozano.—Enrique María Repullés y Vargas.—Aureliano de Beruete.—Juan Vancell.—Ramiro Amador de los Ríos.—Manuel Fuxá.—*El Secretario del Jurado*, Celestino Pujol y Camps.



EXPOSICIÓN DE PASTELES Y ACUARELAS

El Círculo de Bellas Artes inauguró en la noche del 21 de Diciembre su segunda Exposición, prueba evidente del desarrollo que en nuestra patria van tomando las bellas artes.

Estuvo más concurrida que la primera de Blanco y Negro, puesto que se presentaron 154 obras que componen el adjunto catálogo.

- Aguado y Guerra** (José).—Colección de apuntes.
Aguirre (M.).—La Pitillera (pastel).
Aldaz (J.).—Una cabeza de chula (pastel).
Angoloti (J. M.).—Una cabeza (pastel).
Aparici (D. A.).—Flores (acuarela).
Avilés (A.).—Maliano (acuarela).—Recuerdos de Santander (acuarela).
Bárbara (J.).—Egipcio (acuarela).—Kiosco de flores (acuarela).—Crepúsculo en el cementerio.—Estudio.
Becerra (A.).—Paisaje (pastel).
Bermudo (José).—Un ángel más.
Bilbao (G.).—Lola (pastel).—Esperando (pastel).—En la mezquita (acuarela).—Un mal encuentro (acuarela).
Boronat (C.).—Flores (acuarela).
Campuzano (T.).—En la playa (guache).—Gijón (acuarela).
Comba (J.).—El muelle de las Arenas, Bilbao (estudio al pastel).
Cortellini y Sánchez (Angel).—Salida de la bahía de Vigo.
Dautin (C.).—Detalle de campo (dibujo á pluma).
Durán y de Cottes (C.).—Efecto de luna (acuarela).—Dispuesto á la defensa (acuarela).
Espina y Capo (J.).—Una puesta de sol (pastel).—La niebla (pastel).—Estudio en primavera (pastel).—Un estudio (pastel).
Espínola (Ramón).—Vicio (pastel).—Cariños (pastel).—Cabras.—En el abrevadero.
Esteban y Fernández.—Tres dibujos al carbón.
Ferriz (C.).—Pradera de San Isidro (acuarela).—Dos estudios (pastel).—Estanque del Retiro (pastel).
Flórez (Srta. D.^a J.).—Cabeza (dibujo).
Flórez.—Dos paisajes (acuarelas).
Francés (Srta. D.^a F.).—Discusión (dibujo).
Francés (J.).—Una Incroyable (acuarela).—Una salmantina (acuarela).

- García Fernández** (Eduardo).—Picando (acuarela).
García J. (Srta. D.^a Laura).—Cuatro retratos.
García Hispaletto (Manuel).—El galleguito (acuarela).—La asturiana (acuarela).—Estudio (acuarela).
García Rodríguez (N.).—La mañana (guache).—El Guadalquivir (guache).
Gartner (José).—Costa de Jersey (pastel).—Costa de Málaga (pastel).—Una marina (pastel).
Godoy y Castro (Federico).—En Cádiz Benjumea (pastel).—Dos estudios al pastel.
Gómez Rodríguez (Jerónimo).—Una muestra (pastel).—Una marina.
Guerrini (M.).—Un retrato (dibujo).
Iborra (Casimiro).—Flores (pastel).—Idem (acuarela).
Jiménez (J. J. Aranda).—Pasatiempo (pastel).—En la playa (guache).—Playa de Clonet. Marea baja (guache).—Idem id.—El viejo tronco (guache).
Lhardy (A.).—La playa (pastel).—Mal tiempo (pastel).—Un Forno (Asturias) (pastel).—Estudio (pastel).—Una hera (pastel).
López (F. A.).—La difficulté du choix (acuarela).—Nuestro prestigio (acuarela).
López (C.).—Un pretendiente (acuarela).
López Redondo (Ramón).—Diógenes (acuarela).
Lumbreras (Crespo).—Retrato de la niña V. D.
Mascó (Augusto).—Entrada del puerto de Pasajes (pastel).—Marina (guache).—Muelle de Pasajes (guache).
Marín (L.).—Dos marinas (pastel).
Martínez Abades.—Recuerdos del Cantábrico.
Menasade (Srta. D.^a E.).—Aurora (guache).
Millán y Ferriz (E.).—El peregrino.—El cornetín.
Monleón (R.).—La Clayde en Frecnok, Escocia (pastel).—Cercanías de Dortreck, Holanda (pastel).
Montalbán (Atilano).—Cocina manchega.
Morera (J.).—En el río Segre (carbón).
Muñoz y Lucena (J.).—Niña (pastel).—Retrato (pastel).
Navarro (Ramón).—Asunto militar (acuarela).—Costumbres de Galicia (acuarela).
Pando (J.).—Perezoso (pastel).
Peña (M.).—Cabeza de estudio (pastel).—Tipo oriental (pastel).—Después del baile.
Pelayo (Eduardo).—Tres estudios (pastel).
Plá (C.).—Retrato de D. T. C. (pastel).—La segadora (pastel).—Una asturiana (pastel).—Una chula (acuarela).
Plasencia (Casto).—Estudio (acuarela).
Poncela (Srta. D.^a M.).—En el campo (acuarela).—En la dehesa (pastel).
Pulido (R.).—Mientras pasa la tormenta (acuarela).
Querol (A.).—Venecia Bigulante (escultura en mármol).
Regidor (S.).—Alrededor de Roma (carbón).
Ruiz Luna (J.).—Doce estudios (pastel).
Sala (Emilio).—Estudio (acuarela).—Estudio (pastel).
Sanpedro (T.).—Una cabeza de estudio.—Un paisaje.
Sorolla (J.).—El primer hijo (guache).—La santera (acuarela).—Fuenterrabía (guache).—Serénata morisca (acuarela).—El calafateo (pastel).—Dos estudios (pastel).
Souto (Alfredo).—Una acuarela.

- Soubrier** (G.).—Apuntes del natural (al lápiz).
Suay (J. M.).—Paisaje (pastel).
Tordesillas (J.).—Estudio (pastel).
Trinelli (J.).—Monasterio en las Huelgas de Burgos (agua la).
Ugarte (Ignacio).—Un gato (pastel).—Estudio (pastel).
Unceta (M.).—Un húsar (guache).
Varela (E.).—Impaciente.
Varios autores.—Mesa revuelta (acuarelas).
Villapadierna (Adolfo).—Torero (acuarela).
Vizcaino (Daniel J.).—Un estudio (Lérida) (acuarela).—Una vista á orillas del Segre.—Una vista de Lérida.
Zuazo (E.).—Marina (guache).
-

LAPORTA

CISNE, 11 Y 13, MADRID

FOTOGRAFADO DIRECTO

Reproducciones de cuadros al óleo, acuarelas, dibujos al carbón, al lápiz, de retratos, fotografados, vistas, monumentos, objetos de arte, etc.

FOTOGRAFADO DE LÍNEA

Reproducciones de dibujos á pluma en papel guillot, de otros grabados, de autógrafos impresos, planos, mapas, figuras geométricas, etc.

FOTOLITOGRAFÍA

Las mismas reproducciones en piedra litográfica.

ZINCOGRAFÍA

Relieves en zinc de reportes autográficos ó de dibujos sobre las mismas planchas.

MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO DE AUTORES

POR

ORDEN ALFABÉTICO

1890

- Abellan** (Rafael).—«El Romancero de Palacio.»
- Acuña** (Rosario).—«La herencia de las fieras ó misterios de un granero.»
- Aguayo** (Manuel).—«La semana cristiana.»
- Alas** (Leopoldo).—Folletos literarios. «Museum.» (Mi revista).
- Alberola** (Ginés).—«El sochantre de mi pueblo.» Novela.
- Alcalá Galiano** (Antonio).—«Rudimentos de práctica consular.» En colaboración con el Sr. Trullol Solano. Folleto.
- Alcalde Prieto** (Domingo).—Cuadros de familia. Cuentos, escenas y narraciones morales, propios para lectura de jóvenes, etc. Valladolid.
- Alcalde Valladares** (Antonio).—«El ángel de las montañas.» Poema.
- Aleixandre** (Cirilo).—«Algebra.» En colaboración con el Sr. Montero.
- Alfaro** (Angel).—«Mostaza inglesa.» Colección de epigramas.
- Alfonso** (Luis).—«La cena de Sarah Whim.» Libro de cuentos.
- Alonso Alvarez** (Abdon).—«Aureola del gran patriarca San José.»
- Altamira y Crevea** (Rafael).—«Historia de la propiedad comunal.»
- Alvarez** (Fray Paulino).—«Conferencias científicoreligiosas.»
- Alvarez y Alvarez** (Juan).—«La clave del idioma francés.» Bilbao.
- Alvarez Carretero** (María).—«Higiene y economía.» Burgos.
- Alvarez Jiménez** (Emilio).—«Los defectos del lenguaje en Galicia y en la provincia de León.» Estudios gramaticales. Pontevedra.
- Alvarez Valdés** (Ramón).—«Memorias del levantamiento en Asturias en 1808.» Oviedo.
- Alvéniz** (Angel).—«Glorias Babazorras.» Poema, tercer canto. Vitoria.
- Amat y Furió** (Vicente).—«El juicio oral en materia civil.» Barcelona.
- Amer** (Miguel).—«Dios y el Cosmos, ó sea el Ateísmo materialista ante las ciencias experimentales.»
- Amigó** (José María).—«Tratados de mecánica y física elemental.»

Anguiz (Antonio).—«Historia de España», por Joaquín Roca y Cornet. Refundida y aumentada.

Ansorena (Luis de).—«El buen Jerónimo.» Poema cuatro cantos.

Aragón (José de).—«Estudio sobre la guerra.» Bilbao.

Aragón y Obejero (Eduardo).—«Vocabulario tecnológico de medicina, cirugía, farmacia y ciencias auxiliares.» En colaboración con el Sr. Cuesta y Armiño. Segunda edición corregida y aumentada de la obra del Sr. Cuesta y Ckerner.

Aramburo (Fernando).—«Cálculo gráfico elemental.»

Arana (Vicente de).—«Leyendas del Norte.» Bilbao.

Aranaz é Izaguirre (Ricardo).—«Los mecanismos.» Estudios analíticos y gráficos.

Aranda y Pérez (Joaquín María).—«La Administración y el presupuesto de la Marina.»—«La Marina de guerra y la industria nacional.» Memoria presentada al Ministro de Marina.

Araujo (Fernando).—«Historia del desarrollo intelectual de Europa», por Draper. En colaboración con D. José González. Traducción.

Arazosa (Antonio J. de).—«Legislación del timbre», vigente en la isla de Cuba, anotada y concordada. Habana.

Arce y Rodríguez (Ángel de).—«Código civil. El Consejo de familia, la tutela y la protutela.»

Arostegui (González).—«Estado mental de los epilépticos.» Cuba.

Arpa y López (Salvador).—«Historia compendiada de la literatura española.»

Arrufat (M. Ramón).—«Recull de poesies catalanes.»

Artigas (Primitivo).—«Selvicultura ó cría y cultivo de los montes.»

Asenjo Barbieri (Francisco).—«Cancionero musical de los siglos xv y xvi.»

Atienza y Sirvent (Melitón).—«Cultivo del tabaco en España y en Ultramar.»

Balbás (Juan A.).—«La virgen de Lidón.» Apuntes históricos. Castellón.

Baldó (Anselmo J.).—«La masonería tal cual es.» Alicante.

Ballesteros (Juan J.).—«Las fuerzas de la vida.»

Barbasan Lagueruela (Casto).—«Impresiones de campamento.» Cartas escritas desde los Alijares. Toledo.

Bark (Ernesto).—«La próxima revolución y el capitalismo.» Folleto.

Barrantes (Pedro).—«El teatro Tagalo.»

Bas y Cortés (Vicente).—«Lo disperso.»

Batlle (José María).—«Nueva teoría sobre la formación del globo terrestre.» Barcelona.

Bazán (Julio D.).—«Las manifestaciones y las huelgas de trabajadores.»

Beceiro de Pato (Carmen).—«Zarzamoras.» Poesías. «La sortija del negro.» Novela. Barcelona.

Bejarano (Eloy).—«La gripe y las aguas azoadas.» Folleto.

Belmonte Müller (G.).—«Goya», por Laureano Matheron. Traducción.

Bellever (Melchor).—«Influencia que ejerció la dominación de los árabes en la agricultura, industria y comercio de la provincia de Castellón.» En colaboración con D. Vicente del Cacho.

Benito (Lorenzo).—«La libertad», por John Stuart Mill. Traducción.

Benoit (Manuel Víctor).—«Lección á los médicos acerca del cólera.»

Benot (Eduardo).—«Arquitectura de las lenguas.»—«Patria.» Poemas.

Besses (Luis).—«Incoherencia.» Artículos. Folleto.

Bigas y Cabañé (Juan).—«La guerra europea.» Folleto.

Biosca y Comellas (Luis).—«Ligeras nociones de higiene y economía.»

- Blanco y Pérez** (Carlos).—«La justicia militar.» Estudio.
- Blanco Villegas** (Clemente).—«La cruzada antiesclavista.» Málaga.
- Blasco** (Cosme).—«Memorias de Zaragoza.» Zaragoza.
- Blasco Ibáñez** (Vicente).—«Historia de la revolución española.» Barcelona.
- Blumentritt** (Fernando).—«Consideraciones acerca de la actual situación política de Filipinas.» Folleto. Barcelona.
- Bofarull** (Carlos).—«Inventario general razonado de la sección arqueológica de la Exposición Universal de Barcelona.» Barcelona.
- Bona** (Félix).—«La huelga.» Novela.
- Bona** (José).—«Mejoras de Madrid.»
- Bonell Sánchez** (León).—«Código civil español», comentado y concordado con el derecho foral vigente, etc. En publicación. Primero y segundo tomo.
- Bonilla y Sánchez** (Jacinto).—«Mis escritos.» Composiciones varias. Talavera.
- Bonisana** (Enrique).—«Almanaque del servicio agronómico.» En colaboración con D. Gabriel del Valle.
- Bordon** (Eduardo).—«Teoría de los números aproximados.»
- Borondo y Romero** (Jorge).—«Noticias históricas acerca de la veneranda imagen del Santísimo Cristo del Desamparo.»
- Borrego** (Andrés).—«La torre de Babel en estado de construcción por obra común de los partidos políticos españoles.»
- Borrell** (Félix).—«El Tanhauser.» Estudio sobre la ópera del mismo nombre, del maestro Wagner.
- Bosch y Fustegueras** (Alberto).—«Discursos» leídos en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
- Brañas** (Alfredo).—«El regionalismo, estudio sociológico, histórico y literario.» Barcelona.
- Bravo y Tudela** (Antonio).—«Moisés.» Leyenda históricoreligiosa.—«El gran Apóstol.» Vida legendaria de San Pablo.
- Bruguera** (Mateo).—«Historia de los caballeros del Temple.» Barcelona.
- Buen** (Odón de).—«Tratado de zoología.» Primer cuaderno.
- Builes** (Manuel).—«Comentarios sobre la pasada huelga en la zona minera de Vizcaya.»
- Bujan** (Celestino).—«Escuelas de adultos, su necesidad y objeto. Carácter, límites y organización de esta enseñanza.» Folleto.
- Bustiña** (de la Compañía de Jesús).—«Glorias de San José.» Barcelona.
- Cabaleiro Quinteiro** (Camilo).—«Novena del Apóstol Santiago el Mayor, patrón de España.» (Santiago).
- Caballero y Villar** (José María).—«Diccionario tecnológico de ciencias médicas.» Vitoria.
- Cabot y Rovira** (José).—«Comentarios sobre algunas causas de mortalidad de la infancia.» Barcelona.
- Cacho** (Vicente del).—«Influencia que ejerció la dominación de los árabes en la agricultura, industria y comercio de la provincia de Castellón» En colaboración con D. Melchor Bellever.
- Cadavieco** (Dr. Félix).—«La unidad católica y el librecultismo.» Ciudad Real.
- Calatayud y Bonmatí** (Vicente).—«Necesidad del principado civil del romano Pontífice.» Monografía.
- Calderó** (Francisco Javier).—«Les juguines de casa.» Prosa y verso. Vich.

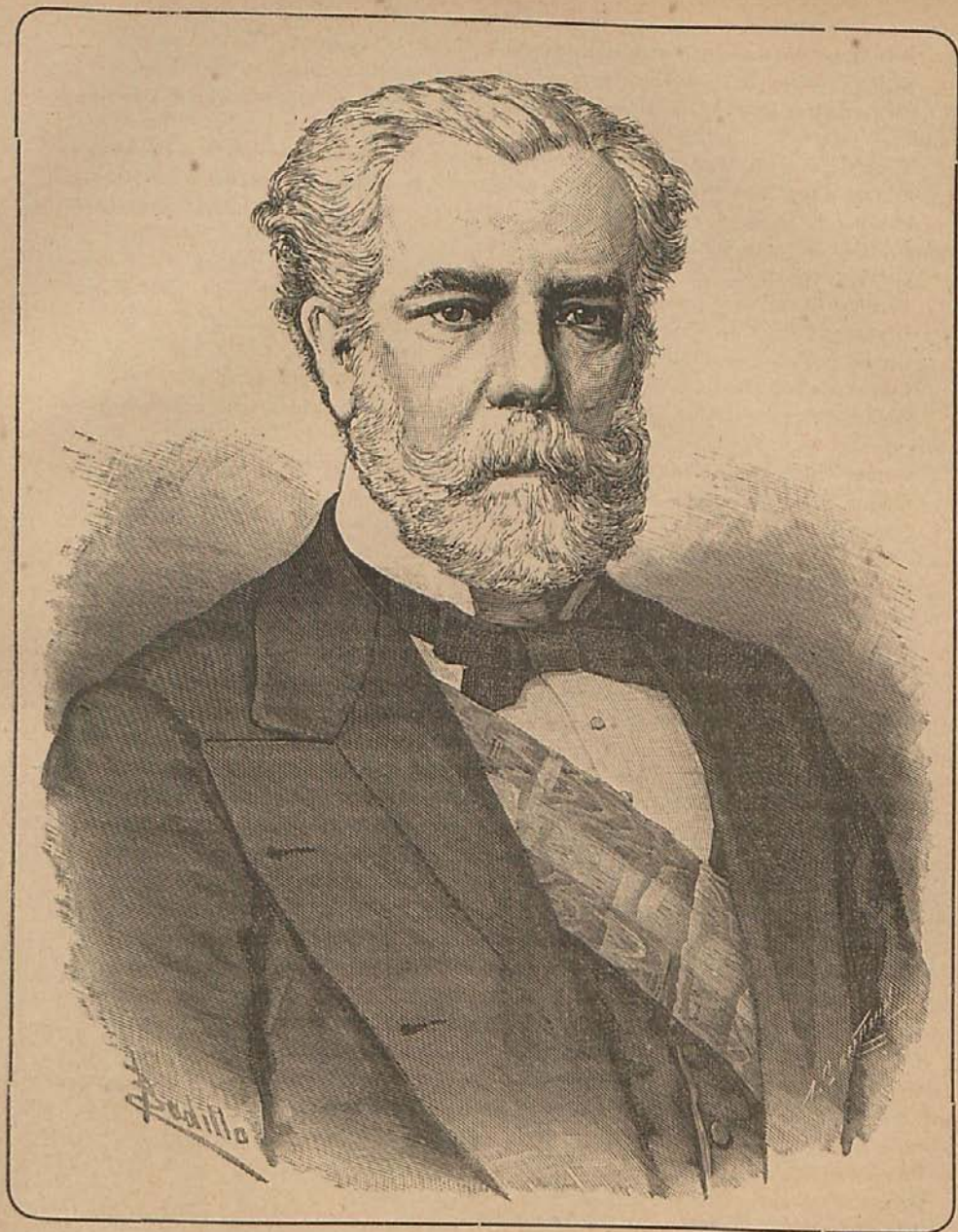
- Calzado** (Adolfo).—«Apuntes financieros.»
- Call** (J.).—«No temáis al cólera.» Estudio médico social.
- Calleja** (Saturnino).—«Datos sobre las deudas de la primera enseñanza.» Opúsculo.
- Callejo y Caballero** (Gregorio).—«Índice general bibliográfico» de la obra «Museo español de antigüedades.»
- Camacho** (Tomás).—«Mescolanza.» Prosa y verso.
- Camino** (Dámaso).—«Tablas de intereses y descuentos.» En colaboración con Eumenio Rodríguez.
- Campion** (Arturo).—«Don García Almorabid.» Tolosa.
- Campoy** (José María).—«El Heraldor Lorquino.»
- Cancio Mena** (Juan).—«La cuestión obrera.» Zaragoza.
- Cano** (Carlos).—«Mocedades.» Poesías.
- Cánovas del Castillo** (Antonio).—«Historia general de España.» En colaboración con varios individuos de la Real Academia de la Historia.
- Cánovas y Cobeño** (Francisco).—«Historia de la ciudad de Lorca.» Lorca.
- Cañaveral** (Antonio).—«Poesías.» Un tomo.
- Caparrós** (Eduardo).—«Tratado práctico de las enfermedades en los viejos y de las enfermedades crónicas.»
- Capdevila y Pujol** (Mariano).—«Agricultura científica: Química y fisiología aplicadas a la agricultura. Organización e instalación de las estaciones agronómicas españolas.»
- Capriles y Osuna** (Eugenio).—«Diccionario razonado de legislación de policía.» Habana.
- Capua y Rivero** (Juan Manuel).—«Preparación para el ejercicio práctico de las oposiciones a la judicatura.»
- Carbonell** (Francisco).—«La última peseta.» Novela.
- Carbonero y Sol y Merás** (León María).—«Esfuerzos del ingenio literario.»
- Cardenal Martín** (José).—«Cálculos mercantiles. Operaciones de Banca y Bolsa.»
- Carrascosa** (Jesús).—«Soledades.» Poesías.
- Carrillo de Albornoz** (Maximino).—«Romancero del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha», sacado de la inmortal de Miguel Cervantes Saavedra.
- Carulla** (José María).—«Biblioteca de selectos autores católicos.»—«Religión y Patria», por P. Rondino. Traducción.
- Casañas** (Salvador).—«El Papa y el Obispo de Urgel.»
- Castedo** (Sebastián).—«Monografía sobre la materia.» Santander.
- Castelló** (Vicente).—«Cuadro sinóptico de los medicamentos modernos.»
- Castells y Arbós** (José).—«Economía in honorem. B. Mariae Virginis.»
- Castilla** (Rafael).—«Zarzas y rosas.» Poesías.
- Castro** (Gonzalo de).—«Influencia de las bellas artes en la cultura y progreso de los pueblos.» Salamanca.
- Castro Legua** (Vicente).—«El Hospicio de Madrid.» Folleto.
- Castro y López** (Manuel).—«Semblanzas y biografías de Lucenses ilustres.» Folleto.
- Catarineu** (Ricardo J.).—«Tres noches.» Poema.
- Cavía** (Mariano de).—«Azotes y galeras.»
- Cazorla** (Eduardo).—«Tratado elemental de química», por L. Troost. Traducción.
- Celda y López** (Gregorio).—«Prontuario agrícola.»
- Cernuda** (Ezequiel).—«Primera serie de viajes etnológicos.» Folleto. Barcelona.
- Cervera** (Valerio).—«Los procedimientos del sufragio...»

- Clotet** (P. Jaime).—«El catequista del sordomudo ignorante.»
- Cobos** (Francisco).—«Autoriales.» Paris.
- Coello** (Rafael).—«Una gira en La Granja.» Folleto en verso.
- Commelerán y Gómez** (Francisco).—«Discurso leído en la Real Academia Española.» - «De las lenguas castellana y latina.»
- Cou** (Elias).—«El suicidio en el ejército.» Folleto.
- Conde** (Guillermo Luis de).—«La Torre de la Gloria.» Fantasia. Poema.
- Contreras** (María del Pilar).—«El amigo del hogar.» Tomo II.
- Coría** (Martín Lorenzo).—«La misa del alba.» Impresiones y notas. Barcelona.
- Cornejo Carvajal** (Juan).—«Tratado de estenografía internacional.» En colaboración con Mr. Henri Krieg.
- Corral y Mairá** (Manuel).—«Higiene de la infancia.» Folleto.
- Cortejarena** (Francisco).—«Quelques mots sur la pathogénie, la prophylaxie et le traitement de la fièvre puerpérale.» Folleto.
- Cortés** (Jesús).—«El Rey de las mares.» Poema.
- Cortés** (Tomás).—«Notas críticas sobre las lecturas contemporáneas.» Barcelona.
- Cospedal Tomé** (Antonio M.).—«Visita á varias clínicas ginecológicas del extranjero.»
- Criado y Domínguez** (Juan Pedro).—«Literatas españolas del siglo XIX.»
- Cruz** (Vicente de la).—«El coloso de los mares.» Poema en verso.
- Cubero y Palmero** (Manuel).—«Manual de consumos.»
- Cucarella** (Pascual).—«Perjurio.» Poema. Játiva.
- Cuesta y Armijo** (Favila).—«Vocabulario tecnológico de medicina, cirugía, farmacia y ciencias auxiliares.» En colaboración con el Sr. Aragón y Obejero. Segunda edición corregida y aumentada de la obra del Sr. Cuesta y Ckerner.
- Cuesta y Sainz** (Antonio de la).—«Rosas y espinas.» Poesía. Valladolid.
- Cuevas** (Teodoro).—«Colección inédita de 400 documentos. Referentes á la Historia de Marruecos.»
- Cuevas Parra** (Wenceslao).—«Consultor ortográfico.»
- Chabráum** (Luis).—«Manual de drogas.» Parte vegetal y animal. Barcelona.
- Chelí** (N.).—«Fortificación permanente.» Folleto.
- Dalmases y Gil** (J.).—«Notas de un loco.»
- Delgado** (Eleuterio).—«Rebeliones de Vizcaya en el siglo XVII.»
- Delmas** (Juan E.).—«El castillo de Arteaga y la emperatriz de los franceses.»
- Demófilo**.—«Federalismo y Radicalismo.»
- Díaz Benzo** (Antonio).—«Al pie de la torre de los Lujanes.»
- Díaz y Pérez** (Nicolás).—«El cuerpo de Telégrafos, lo que es y lo que debe ser.»
- Díaz de Rábago** (Antonio).—«La institución jurídica del Homestead.»
- Die y Más** (Manuel).—«Compilación legislativa de Universidades é Institutos.»
- Diego** (Liborio de).—«Discurso pronunciado en los exámenes verificados en Medina de Pomar.» Burgos.
- Díez Garrote** (Cecilio).—«Enfermedades de la vid. Síntomas y medios indicados para prevenirlas y combatirlas.» León.
- Díez y López** (Enrique).—«Diccionario aplicado á los despachos de Aduanas.»
- Díez de Ulzurum** (Cándido).—«Tratado legal de las sucesiones hereditarias.»
- Domínguez Alvarado** (Narciso).—«Discurso leído en la distribución de premios del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos.»

- Dorado Montero** (Pedro).—«La antropología criminal de Italia.»
- Ederra** (Teodoro).—«Lecciones de educación cristiana.»
- Echépape** (Juan Félix).—«Poesías religiosas.»
- Enciso** (Gabriel de).—«Estrofas varias.» Poesías.
- Enciso Parrales** (José).—«Asunto grave social.» Folleto.
- Escalante** (Amós).—«Poesías.»
- Escamilla** (Melitón).—«Pasado, presente y futuro del magisterio primario.» Málaga.
- Escobar y Salazar** (Silverio).—«Estudio sobre las tormentas.» Folleto. Escenas del campo.
- Escuder** (José María).—«Plus ultra.» Colección de artículos.
- Escríche y Mieg** (Tomás).—«La reforma ortográfica.» Bilbao.
- Estelrich** (Juan L.).—«Antología de poetas líricos italianos traducidos al castellano.» 1200-1889.
- Estremera** (José).—«Fábulas y cuentos.»
- Ezenarro** (Dr. Ramón de).—«Exposición de los cuatro evangelios.» Por el Angélico Doctor Santo Tomás de Aquino. Traducción.
- Faginas** (Ramón).—«Guía indicador de la Coruña y Galicia.» Para 1890. Coruña.
- Faura y Lladó** (Víctor).—«Memoria sobre la fabricación de artillería de acero.» Sistema González Hontoria.
- Feliu y Godal** (Jaime).—«El cólera 1885. El vaccinum como anticolérico.» Valencia.
- Fernández** (Miguel).—«Reformas urgentes en la legislación hipotecaria.»
- Fernández** (Pedro).—«Cursus theologicus.»
- Fernández Concha** (Rafael).—«Teología mística.»
- Fernández de Prado** (Guillermo).—«Teoría de los determinantes y sus aplicaciones á la resolución de los sistemas de ecuaciones lineales y á la teoría de las formas.»
- Fernández Valbuena** (Ramiro).—«El ejemplo de un gran Rey. Estudio sobre la influencia de la conversión de Recaredo en la unidad religiosa, política y social de España.»
- Fernández Villaverde** (Raimundo).—«Origen, vicisitudes y estado actual de la cuestión monetaria.» Discurso.
- Fernández Vítora y Ensolve** (Antonio).—«El Papa y España.» León.
- Ferreiro** (Martín).—«Los progresos de los trabajos geográficos.» Memoria.
- Figueras y Bushell** (Francisco).—«Apuntes críticos y perfiles literarios.»
- Flores** (Eugenio Antonio).—«Trata de Blancos.» Novela. Barcelona.
- Flores Llamas** (Germán).—«La vida del derecho en sus relaciones con la vida social.» Por Giuseppe Carle. En colaboración con Giner de los Ríos. Traducción.
- Fonseca** (Ramón de).—«Reproducción del canario.» Tratado práctico sobre la cría de este pájaro.
- Fora y Bellet** (Dr. Ramón).—«El Municipio; estudio histórico, filosófico, legal.» Valls.
- Freixa y Rabasó** (Eusebio).—«Guía de uso de armas, caza y pesca.»—«La ley de sufragio universal para la elección de Diputados á Cortes y ley electoral para Senadores.»—«Guía de la renta del sello y timbre del Estado.....»
- Frias** (Juan de Dios).—«Constitución política y personalidad internacional del Principado de Andorra.» Memoria. Barcelona.
- Frontaura** (Carlos).—«Enriqueta.» Por Coppée. Traducción.—«Barcelona en 1888 y París en 1889.» Valencia.—«Diccionario biográfico internacional de escritores y artistas del siglo XIX.» En colaboración con D. Manuel Ossorio y Bernard.

- Fuentes** (Anselmo).—«España, su revolución y su restauración en el orden económico.»
- Fuentes y Ponte** (Javier).—«Memoria histórico descriptiva de Santa María de Sijena.» Lérida.
- Gabaldón** (Luis).—«Croquis de la Exposición de Bellas Artes.»
- Gabaldón Rodrigo** (Fernando).—«Luis y Carmen ó el tapete verde.» Novela.
- Gago de la Torre** (Juan).—«De la culpabilidad, su criterio con relación á la función de Jurado.» Folleto. Burgos.—«¿Hay Jurado en España?» Reformas absolutamente necesarias y urgentes en el Código Penal y en la ley del Jurado, para que éste pueda cumplir su misión según la actual ley, sin infringir ésta, el Código Penal, ni la Constitución del Estado.» Folleto. Burgos.
- Gallardo** (Pedro).—«Tratamiento del cólera grave por las inyecciones intravenenosas, subcutáneas y rectales de suero artificial.» Toledo.
- Gamez** (Sebastián J.).—«Tratado del arte escénico.» Barcelona.
- García** (Pedro de Alcántara).—«Teoría y práctica de la educación y la enseñanza.»
- García Aldeguez** (Juan).—«Port-Tarascón.» Novela de A. Daudet. Traducción.
- García Alemán** (E.).—«Lujuria.» Novela.
- García Ayuso** (F.).—«Ensayo crítico de gramática comparada, de los idiomas, indo europeos; sanscrit, zend, persa, armenio, eslavo, litánico, godo, alemán, latín y griego, etc.» «Versiones Alemanas.»
- García Barzanallana** (José).—«Necrología del Excmo. Sr. D. Fernando Calderón Collantes.» Leída en la Academia de Ciencias Morales y Políticas.
- García Barzanallana** (Manuel).—«La batalla del Guadalete.» Memoria.
- García Carrión** (Braulio).—«Tratado elemental de terapéutica, farmacológica veterinaria, precedido de unas nociones de farmacología general y arte de recetar.»
- García Ferreiro** (Alberto).—«Chorinis.» Poesías gallegas. Coruña.
- García de Galdeano** (Zael).—«Estudios críticos sobre la generación de los conceptos matemáticos.» Zaragoza.
- García Garófalo y Morales** (Francisco).—«La propiedad intelectual é industrial.» Habana.
- García González** (José).—«El mal.» Novela. Barcelona.
- García y Mansilla** (Sinforiano).—«Estudio terapéutico sobre la fenacetina.»
- García Mirón** (Martín).—«Juan Bautista Alverdi.» Ensayo crítico.
- García Rey** (Matías).—«Clarín y sus folletos.» Segunda edición.
- García de los Ríos** (Pedro).—«Apuntes sobre las reformas judiciales.» En colaboración con D. Mariano Linares Díez. Publicado en Burgos.
- García Rodríguez** (Castor).—«Exposición doctrinal del contrato de sociedad mercantil y examen de sus principales especies.» Discurso.
- Gascón** (Juan Francisco).—«Getafe.» Monografía. Tomo X de la biblioteca de la provincia.
- Gaspar** (Enrique).—«Un problema.» Novela.
- Gaspar y Larroy** (Pedro).—«Abajo la blasfemia.» Opúsculo.—«Alabanza continua.» Opúsculo.—«Catecismo acerca de la obra de propagación de la Fe.»—«La misa parroquial.» Opúsculo. Zaragoza.
- Gatell** (José Ildefonso).—«La vocación, el misterio y la misión del sacerdote.»
- Gautier** (Eduardo).—«Guía de Cádiz.»
- Gelabert** (Juan).—«Manual de lengua sanscrita: Gramática y Crestomatia.»
- Gener** (Pompeyo).—«Estudio acerca de la Exposición de París.»

- Gil Maestre** (Manuel).—«Los malhechores de Madrid.» Estudio.
- Giles y Rubio** (José).—«De la novela picaresca.» Discurso. Oviedo.
- GINARD de la Rosa** (Rafael).—«El gran Galeoto.» Novela.—«El pueblo obrero y la revolución.»
- Giné y Partagás** (Juan).—«Misterios de la locura.» Novela científico recreativa. Barcelona.
- Giner de los Ríos** (Hermenegildo).—«La vida del derecho en sus relaciones con la vida social.» Por Giuseppe Carle. En colaboración con D. Germán Flores Llamas. Traducción.—«Mujeres de artistas.» Por Alfonso Daudet.
- Giraldez y Errasti** (José).—«Observaciones sobre la cuestión social.» Folleto.
- Girardo** (José).—«El proyecto H.» Folleto. Sevilla.
- Girbar** (Enrique Claudio).—«Espumas.» Cantares.
- Gironi** (Gabriel).—«Biblioteca del obrero.» Tratado de Aritmética.
- Gómez Hemas** (Juan).—«España enriquecida en la Europa empobrecida.»
- Gómez Imaz** (Manuel).—«Algunas noticias referentes al fallecimiento del Príncipe D. Juan y al sepulcro de su ayo Fray Diego Deza.» Sevilla.
- Gómez Muñiz** (Sebastián).—«Memorias de un monumento.» Iglesia de Carmona.
- Gómez Pamo** (Juan de).—«Programa de materia farmacéutica vegetal.»
- Gómez y Pérez** (Jaime).—«Cartera del viajero. Resumen general de un viaje ó sean derechos y obligaciones del viajero.»
- Gómez Sigura** (Manuel).—«Discursos.»
- González** (Hilario).—«La Fábrica de Armas blancas de Toledo.»
- González** (Rafael).—«La idea racional.» Reflexiones sobre la filosofía de Spencer.
- González Alonso** (José).—«Historia del desarrollo intelectual de Europa.» Por Draper. En colaboración con D. Fernando Araujo. Traducción.
- González Andrés** (Donato).—«Los políticos de Palencia y su provincia.»
- González García** (Casimiro).—«Guía del tutor, del protector y del consejo de familia.» Valladolid.
- González Jelpí** (Ricardo).—«Gran oráculo del siglo XIX.» Valencia.
- González Pérez** (Ricardo).—«Verdadera guía de Madrid necesaria para todas las clases sociales.»
- González Revilla** (Leopoldo).—«La hipoteca naval.» Observaciones al proyecto de ley del Ministerio de Gracia y Justicia.
- Gonzalo de las Casas** (José).—«Aplicación práctica del Código civil español.»
- Gonzalvo** (Pablo).—«Colección manual de preguntas y respuestas sobre la teoría y tecnicismo de la perspectiva.»
- Gordillo Lozano** (Gaspar).—«Distracciones anticoléricas.»
- Gou Solá** (Dr. Joaquín).—«Ecos religiosos.» Gerona.
- Goytre y Blasco** (Blas).—«Exposición teórica de los métodos de contabilidad llamados de partida simple, doble y logismográfico.»
- Gras y Elías** (Francisco).—«Dos idilios.» Poesías.—«Romanos de corte y villa.»
- Guerrero** (Rafael).—«Chifladuras.» Cuentos en verso.
- Gumucio** (Manuel de).—«Borriones.» Poesías.
- Gurich** (José María).—«Tratado sobre la cría y conservación del canario.»
- Gutiérrez** (Agustín).—«Conveniencia de la enseñanza religiosa.»
- Gutiérrez** (Miguel).—«De Omnire.» Prosa y verso. Burgos.
- Gutiérrez de Alba** (José María).—«El amor y los ratones.» Poema vulgar.



D. TOMÁS RODRÍGUEZ Y DÍAZ RUBÍ

† 14 Agosto de 1893.

- Gutiérrez de Alba** (José María).—«Alpha y omega.» Trilógia.
- Haro y Pérez** (Filomeno).—«Caligrafía correcta.»
- Hernández Ballesteros** (Juan).—«Las fuerzas de la vida.»
- Hernández Fajarnés** (Antonio).—«Principios de metafísica. Psicología. Zaragoza.
- Hernández Huici** (Francisco).—«La nostalgia en el ejército.»
- Hernández Villascusa** (Modesto).—«Recaredo y la unidad católica.» Estudio histórico crítico. Barcelona.
- Hinojosa** (Eduardo de).—«Influencia que tuvieron en el derecho público de su patria y singularmente en el derecho penal los filósofos y teólogos españoles anteriores á nuestro siglo.» Memoria.
- Huguet Campaña** (Pedro).—«El abogado popular.»
- Ibarlucea** (Dionisio).—«Cuaderno práctico de gramática.» Pamplona.
- Íñiguez** (Eusebio).—«Ofensas y desafíos.»
- Ixart** (J.).—«El año pasado.» Barcelona.
- Jaén y Rosales** (N.).—«Cuentos morales.»
- Jarrin** (Francisco).—«Sermo ad synodum diocesanam salmanticensem.» Folleto.
- Jiménez Campaña**.—«Discurso sobre nuestro romancero.» Granada.
- Jimeno Agius** (José).—«Territorio y población de España.»
- Jove y Hevia** (Plácido).—«Necrologia del Excmo. Sr. D. Francisco de Borja Queipo de Llano y Galloso, Conde de Toreno», leida en la Academia de Ciencias Morales y Políticas.—«La cuestión arancelaria.» Folleto.
- Juanola** (El P.).—«Ensayo de gramática bubi.»
- Labra** (Rafael María).—«La legislación portuguesa contemporánea.»
- Lacal** (Saturnino).—«El libro de honor.»
- Laguna** (Federico).—«Cartera de bolsillo del oficial de Administración militar.» En colaboración con D. Julián Vera.
- Lahoz** (Enrique).—«Manual de contribuciones.»—«Manual de reclamación extraordinaria de agravios de pueblos y contribuyentes, y de perdón de contribución territorial por calamidad extraordinaria.»
- Lanza** (Silverio).—«Ni en la vida ni en la muerte.» Novela.
- Lanzas** (Julio de).—«Nebulosas.» Poesías.
- Larra** (Fernando Luis de).—«El niño Pancho ó episodios de la vida de un torero.»
- Larroca** (Ramón).—«Colección de leyes referentes á la enseñanza.»
- Lastra y Jado** (V.).—«El pan nuestro.»
- Leal** (José Román).—«Proceso de la Historia.» México.
- Leal** (Lorenzo).—«Viruelas locas.» Novelas y cuentos.
- Leante y García** (Rafael).—«El culto de María en la diócesis de Jaca.»
- Legara Herrera** (Ignacio).—«Colección de artículos.»
- Leiva** (Juan de).—«De la conveniencia y necesidad católica del matrimonio del clero en las sociedades actuales.» Folleto.
- Lerchundi**.—«Gramática del árabe clásico ó literal.» Vocabulario del dialecto de Marruecos.»
- Leyva y Aguilera** (Herminio C.).—«Primer viaje de Colón.» Folleto. Habana.—«Descubrimiento de América.»—«Saneamiento de la ciudad de la Habana.»
- Linares Díez** (Mariano).—«Apuntes sobre las reformas judiciales.» En colaboración con D. Pedro García de los Ríos. Burgos.

- Lisbona** (Enrique).—«Estudios sobre la organización y operaciones del Banco de España.»
- Lista** (Aurora).—«Lecturas balsámicas dedicadas á las niñas.» Publicada en la revista «El Bien» de Granada.—«Morir de amor.» Novela moral.
- López** (Tirso).—«Breviario histórico.» por Berti. Valladolid.
- López Arrojo** (Lucio).—«Clínica quirúrgica.» Compendio de dermatología.
- López y Camuñas** (José).—«El Azafrán y el añil.» (El algodón y el tabaco). Folleto.
- López Candeal** (Julían).—«Lecciones de comercio.»
- López Lapulla**.—«Deberes y derechos del pueblo.» Folleto.
- López y López** (José María).—«Ensayos literarios.»
- López Martínez** (Miguel).—«El absentismo y el espíritu rural.»
- López Novoa** (Saturnino).—«Exposición de los deberes religiosos. Doctrina razonada y aplicada á las necesidades y circunstancias de la época presente.»
- López Ocaña** (J.).—«El problema colérico.» Folleto.
- López de Saá** (Leopoldo).—«La hija del tío Reluces.» Novela.
- López Silva** (J.).—«Migajas.» Libro de versos.
- López Valdemoro** (Juan).—«Chavala.» Novela.
- Lorenzo d' Ayot** (Manuel).—«Thallwor.» Poema en prosa.
- Lozano Caparrós** (Eduardo).—«Tratado práctico de las enfermedades en los viejos y de las enfermedades crónicas.»
- Lozano y Mena** (Blanca).—«El triunfo de Peral.» Para canto y piano.
- Lucía** (Juan Estéban).—«Principio de lectura y escritura simultánea.» Valencia.
- Llauradó** (Andrés).—«Proyecto de ley de auxilios á los canales y pantanos de riego.»
- Lleó Benlliure** (José).—«El Tesoro industrial.» Manual.
- Llopis y Casteldo** (Alfredo).—«Nociones, preceptos y medios para prevenir el desarrollo del cólera morbo asiático.»
- Llopis y Gálvez** (Juan).—«Programa cronológico y bibliográfico de Historia de España.» Palma de Mallorca.
- Maciá** (Jacinto de).—«D. Carlos y los fueros de Cataluña.»
- Macías y García** (Marcelo).—«Defensa de la Coruña en 1859.» Oración fúnebre.—«Poesías religiosas inéditas del siglo xvi.» Coruña.
- Macías del Real** (Antonio).—«Estudio químico farmacéutico del eucalipto globulus.»
- Magriñá** (Antonio de).—«Algo de agricultura.» Tarragona.
- Malpica La Barca** (Domingo).—«En el Cafetal.» Novela. Habana.
- Mallada** (Lucas).—«Los males de la patria y la futura revolución española.»
- Manrique** (Antonio María).—«Guanahani.» Canarias.
- Marco** (Luis).—«La generación humana», por G. F. Witkowski. Traducción.
- Marín Perujo** (Arsenio).—«Higiene del dispéptico.»
- Martí y Montella** (A.).—«Primeros focos de la epidemia colérica de 1890.» En colaboración con el Sr. Riera Villaret. Folleto. Barcelona.
- Martín Gamero** (Andrés).—«Problemas jurídicos y comerciales á que da origen el contrato de transporte por ferrocarril.»
- Martín y Martínez** (M.).—«Nuevo epitome de la analogía, sintaxis, prosodia y ortografía de la lengua castellana, etc.»
- Martín Mínguez** (Bernardino).—«Los Celtas.» Estudio histórico geográfico.
- Martínez** (Eduardo).—«Risas y gemidos.» Poesías. Valencia.
- Martínez Aldea** (Bruno).—«Nomenclator de la provincia de Soria.»

Martínez Añibarro (Manuel).—Tratamiento de los vinos por la luz, su mejoramiento, conservación y envejecimiento natural.»—«Intento de un Diccionario biográfico, bibliográfico de autores de la provincia de Burgos.»

Martínez Esquivias (Estanislao).—«Defensa del bello sexo, é importancia de su educación.»—«Compendio de Aritmética explicada para uso de los niños.»

Martínez Sacristán (Antonio).—«El antecristo.» «El fin del mundo.»

Martínez y Suárez (Fermín).—«La lactancia.» Estudio.

Marvá (José).—«Mecánica aplicada á la construcción.»

Maspóns (Federico R. de).—«El país de las cuevas.» Novela.

Massa Sanguinetti (José).—«Repertorio general alfabético de la Legislación Española, desde el Fuero Juzgo hasta 1.º Enero 1890.»

Mata y Maneja (Onofre).—«Tratado de balística interior.»

Maura y Gelabert (Juan).—«Importancia de la restauración de la filosofía escolástica en estos tiempos.» Discursos.

Meana y Hurtado (Rafael).—«Guía infantil ó pequeño devocionario poético para los niños.»

Medina (León).—«Tadeo Soplica ó el último proceso en Lituania.» Narración histórica por Adam Mackiewicz. Traducción.

Melgar y Albreu (Bernardino).—«Tratado de expropiación forzosa por causa de utilidad pública.»—«El idealismo y el naturalismo de las producciones artístico literarias.»

Mellado (Fernando).—«Resumen de derecho administrativo.»

Mendoza (A.).—«Higiene del cólera.» Folleto.

Mendoza de Vives (María).—«Leyendas bíblicas.» Barcelona.

Menéndez Pelayo (Enrique).—«Desde mi huerto.» Poesías.

Menéndez Pelayo (Marcelino).—«Antología de líricos castellanos.»

Menéndez Pidal (Juan).—«Alalá.» Colección de poesías.

Mesa (Ramón).—«D. Aniceto el tendero.» Novela. Barcelona.

Mesa y de la Peña (Rafael de).—«Culpable y arrepentida ó los amores de dos hermanas.» Novela.—«Secreto de confesión.»—«Los pecados capitales.» Cuentos breves.—«Memorias de Laura.» Poema en prosa.

Messeguer y López (Amancio).—«La pobreza.» Por Exuperio de Prast de Molló. Versión castellana.

Mhartin y Guix (Enrique).—«Legislación de los destinos civiles reservados á los militares y licenciados del ejército, seguida de la que rije en materia de reservas gratuitas y cruces pensionadas.»—«Apuntes gráficos de las islas de Filipinas.»

Mijares (Francisco).—«Colección de los problemas más aplicables á los usos comunes de la vida.» Toledo.

Milans y Abió (José).—«Nuestro estado mayor general.»

Millán (Pascual).—«Los toros en Madrid.»

Mir y Noguera (P. Juan).—«La creación; según que se contiene en el primer capítulo del Génesis.»

Miralles Prats (Enrique).—«Consideraciones sobre el origen de la personalidad individual en el derecho.»

Miranda y Bistuer (Vicente).—«Cura antiséptica.» Manual práctico y formulario para la preparación de todos los materiales que en la actualidad se emplean en las curaciones antisépticas.

- Molina y Rico** (Joaquín).—«Apuntes históricos de Segovia.»
- Moliner** (Dr.).—«Del cólera en el estado actual de la ciencia y de su tratamiento por el lavado de la sangre.» Folleto. Valencia.
- Moll** (Juan).—«La Semana Santa.» Relación en verso de los principales episodios de la Pasión.
- Monje** (Eugenio).—«Guía del Sacristán organista.»
- Montero Gabutti** (Juan).—«Algebra.» En colaboración con el Sr. Aleixandre.
- Montero y Daza** (Juan).—«Las reformas en la Hacienda pública.» Oviedo.
- Montero García** (Laureano).—«Crónica de San Sebastián de los Reyes.»
- Montero y Vidal** (José).—«Novelas, cartas monográficas, etc.»
- Montes y Fernández** (Hermenegildo).—«El Consultor del alumno.»
- Montilla y Aguilar** (Modesto).—«Ortografía española.»
- Montoto** (Luis).—«A la lumbre del hogar.» Poesías. Sevilla. —«Tiquis miquis.»
- Mora** (Pedro C.).—«Manual del geómetra.» Tratado teórico-práctico.
- Moraleda** (Natalio).—«Torrelaguna.» Monografía.
- Moraleda y Esteban** (Juan).—«Médicos y farmacéuticos célebres de Toledo.» Toledo.
- Morcillo** (Valentin).—«San Martín de Valdeiglesias.» Monografía.
- Moreira y Espinosa** (José).—«Elementos de química orgánica.»
- Morell** (P. Francisco).—«Tesoro del pueblo.» Conferencias morales. Barcelona.
- Morente**.—«Tratado teórico práctico de la tutela, protutela y consejo de familia.» Con arreglo á las disposiciones del Código civil.»
- Moris y Fernández Vallín** (Adolfo).—«La lucha por las nacionalidades.»
- Moya** (Luis de).—«Filosofía del Derecho», por Diodato Lloy. Traducción.
- Moya** (Miguel).—«Conflicto entre los poderes del Estado.»—«Oradores políticos.» Perfiles.
- Mozo de Rosales** (Emilio).—«Las cacerías de lobos.»
- Muñoz** (Eduardo).—«Memoria» leída en la inauguración del Porvenir Industrial.
- Muñoz Herrera** (Juan).—«Sermones, planes y apuntes para las principales dominicas y festividades del año.»
- Muñoz Ramos** (Eugenio).—«Las enfermedades de la vid.» Palencia.
- Muro** (Angel).—«Conferencias culinarias.»
- Nakens** (José).—«¡Santiago y á ellos!» Folleto.—«Puntos negros.» Colección de artículos.
- Navarrete** (Ramón de).—«El Duque de Alcira.»
- Navarro García** (Modesto).—«Patrullas independientes.» Por G. Von der Goltz. Traducción.
- Navarro Reza**.—«Miel de la Alcarria.» Novela.
- Nogués** (Romualdo).—«Ropavejeros, anticuarios y coleccionistas.»
- Ocaña** (J.).—«Para muestra.....» Poesías.
- Ochoa** (Carlos).—«La muerta.» Por Octavio Feillet. En colaboración con Carlos Frontaura. Traducción.
- Ocón** (Elias).—«El suicidio en el Ejército.» Folleto.
- Octavio de Toledo** (Luis).—«Elementos de la teoría de las formas.»
- Ogea** (José).—«El mundo rural.» Cuentos. Coruña.
- Ojea y Márquez** (Santiago).—«El Reinado de Jesucristo.»
- Oliva y Bridgman** (Santiago).—«Novísimo diccionario de legislación y jurisprudencia.» Barcelona.
- Olivie** (Manuel).—«Aspiraciones nacionales de España: Gibraltar.» Folleto. Vigo.

- Olmedilla y Puig** (Joaquín).—«Discursos leídos en la Real Academia de Medicina.»
- Olóriz Aguilera** (Federico).—«Manual de técnica anatómica.»—«Resumen de anatomía patológica», por L. Bar. Traducción.
- Orbaneja y Majada** (Eduardo).—«Diccionario de la legislación de Instrucción pública.» Valladolid.
- Ordáx** (Alfonso).—«La cultura general.»—«La fisiología ó praseología. Estudio.»—«Anatomía elemental, especial, comparada y general.»—«Mineralogía, botánica y zoología.»—«Orden en que deben ser estudiadas las ciencias.»
- Orellana y Rincón** (Luis).—«Ensayo critico sobre las novelas ejemplares de Cervantes.» Valencia.
- Orive** (Bernardo).—«Ideas generosas y vicios sociales según el criterio de un pensador inducto.
- Ortega Rubio** (Juan).—«Historia de los godos desde los tiempos primitivos hasta el fin de la dominación goda en España», por Enrique Bradley. Versión Española.
- Ortí y Lara** (J. M.).—«Los grandes arcanos del Universo ó filosofía de la naturaleza», por Tilman Pesch. En colaboración con D. Eberardo Vogel, Traducción.—«Principios de psicología.»
- Ortiz de Pinedo** (Manuel, hijo).—«La fiesta de los gremios en la tarde del domingo 15 de Junio de 1890.»
- Ortoneda y Pedret** (Juan).—«Memoria acerca de la conveniencia para la construcción de la vía férrea de Málaga á Almería.»
- Ossorio y Bernard** (Manuel).—«Diccionario biográfico internacional de Escritores y Artistas del siglo XIX.» En colaboración con el Sr. Frontaura.—«Papeles viejos ó investigaciones literarias.»
- Ossorio y Gallardo** (Carlos).—«Vida moderna.»
- Palacios Guerra** (Juan José).—«Fundamentos de verdadera religión.»
- Palau** (Melchor de).—«Verdades poéticas.»
- Pardo Bazán** (Emilia).—«La prueba.» Novela.—«Por Francia y por Alemania.»—«Una cristiana.» Novela.
- Parrellada** (Pedro).—«Magnitudes y unidades eléctricas, pilas de dos líquidos y nociones de luz eléctrica.»
- Parral y Cristobal** (Luis).—«Elementos de Pedagogía.» Tarragona.
- Parreño** (Florencio Luis).—«La patria y sus héroes.» Novela histórica.
- Pastor** (Carlos).—«Gimnástica y conceptos del entendimiento, con múltiples y variados ejemplos de la conciencia y arte.» Discurso.
- Pastor** (Policarpo).—«El Tesoro público y el Banco de España.» Folleto.
- Pastor Aicart** (Juan Bautista).—«Ecos del alma.» Poesías.
- Pastor y Bedoya** (E.).—«Sarasate.» Folleto publicado en Londres.
- Paterno** (Pedro Alejandro).—«Los Itas.»
- Pazos** (A. de).—«Héroes de Filipinas.»
- Peña** (A. de la).—«Resumen clínico de los enfermos tratados y de las operaciones practicadas durante once años en Madrid (1879-1889).» Folleto.
- Peñasco de la Puente** (Hilario).—«Las Sisas de Madrid.» Folleto.
- Perelló Bou** (Tomás).—«Un viaje al otro mundo navegando sobre un catre.»
- Pérez Bizmanos**.—«Origen, substancia, creación y desarrollo del Universo.»
- Pérez Galdós** (B.).—«Realidad.»—«La sombra.»—«Celín.»—«Tropiquillos.»—«Theros.» Novelas y monografías.

- Pérez y González** (José).—«Los puertos del mundo.» En colaboración con el Sr. Simancas y García.
- Pérez y Monje** (Juan).—«Aritmética completa para uso de los niños.»
- Pérez y Oliva** (Isidro).—«Transformación en el concepto del derecho de propiedad en los últimos veinticinco años.»
- Peset y Cervera** (Vicente).—«Tratado de química biológica» por A. Wurtz. Traducción.
- Picatoste** (Valentín).—«Descripción é historia política, eclesiástica y monumental de España.»—Provincias de Guadalajara, de Avila y Segovia. Los tomos correspondientes.
- Picón** (Jacinto Octavio).—«La Honrada.» Novela.
- Piernas y Hurtado** (José M.).—«El movimiento cooperativo.» Conferencias.
- Pijoan** (Rafael).—«El gran triunfo de Leo Taxil.» Barcelona.
- Portillo y Jockman** (Manuel).—«Elementos de álgebra.» Sevilla.
- Portillo y Portillo** (Bruno).—«Entretenimientos.» Leyendas y poemas.
- Posadillo** (Juan de Dios).—«El Magnetismo, Espiritismo é Hipnotismo.» Folleto.
- Prada** (Venancio de).—«Los mundos incorpóreos.»
- Puche** (José María).—«La perla de la creación.» Poema. Lorca.
- Puerta y Escolar** (Ricardo de la).—«Estudio y critica de los procedimientos de investigación de las impurezas del alcohol.»
- Puig** (Fernando).—«El contrabando por Gibraltar.»
- Pujadas Serratosa** (Ramón).—«Recopilación de algunos apuntes para una Memoria médico-topográfica de Santmanat.»
- Pulido** (Dr.).—«Estudios médicos.»
- Rada y Delgado** (Juan de Dios).—«Prontuario de la historia de la literatura española.»
- Rajal y Larre** (Joaquín).—«Memoria acerca de la provincia de Nueva Ecija en Filipinas.
- Ramírez Casablanca** (Arcadio).—«Verdadero origen del primitivo alfabeto semítico.» Mayagüez.
- Ramos** (Rafael).—«La capacidad de los menores para contratar y obligarse.»
- Real y Mijares** (Matilde).—«La escuela de niñas.»
- Redondo Reinoso** (Manuel).—«Formularios explicados para los Juzgados Municipales, tutores, protutores y consejos de familia. Murcia.
- Regalado y Ruiz** (Pedro).—«Novísimo Misal Devocionario.»
- Reinosa** (Marqués de la).—«Viaje de circunnavegación de la Numancia.»
- Retana** (Wenceslao).—«Frailes y clérigos.» Folleto.
- Rey Díaz** (Nicanor).—«Hierro y fuego.» Poesías.
- Reyes** (Arturo).—«¡Estaba escrito!» Novelas cortas.
- Reyes** (Isabelo).—«Historia de Ilcos.»—«Folk-Lore filipino.» Manila.
- Riva** (Enrique de la).—«Cosas y casos.» Colección de chistes.
- Rivas Carpintero** (Vicente).—«Influencia de la prensa periódica en la cultura é ilustración de los pueblos.» Disertación.
- Rivas y Servet** (Francisco de P.).—«Del paraíso», por el P. Franco. Traducción.
- Rico Gutiérrez** (Fernando).—«Los explotadores y sus víctimas.» Folleto socialista. Málaga.
- Riera y Bertrán** (J.).—«Lo podré.» Idilio.
- Riera Villaret** (A.).—«Primeros focos de la epidemia cólera de 1890.» En colaboración con el Sr. Martí y Montella. Folleto. Barcelona.
- Roca Suárez y Llanos**.—«Historia gráfica de España.»
- Rodrigáñez** (Celedonio).—«Madrid. Reformas que podrían hacerse en la capital.»

- Rodríguez** (Daniel).—«Aplicación de la electricidad á la agricultura.» Folleto.
- Rodríguez** (Eumenio).—«Tablas de intereses y descuentos.» En colaboración con Dámaso Camino.
- Rodríguez** (Tomás).—«Los primeros pobladores de Europa.» Traducción de un opúsculo del Marqués de Nadaillac.
- Rodríguez Carracido** (José).—«La muceta roja.» Novela.
- Rodríguez Castro**.—«Los crímenes de Mónaco. Verdades amargas.»
- Rodríguez López** (Jesús).—«Cousas d'as mulleres.» Poema. Lugo.
- Rodríguez Martín** (Manuel).—«Cartilla sobre Sociedades cooperativas.»
- Rodríguez Navas y Carrasco** (Manuel).—«Mitología popular.»—«El alma, según las escuelas filosóficas de la India.»—«Colección de discursos y máximas morales.»
- Rodríguez Pinilla** (H.).—«Estudios de hidrología. Las enfermedades crónicas de la infancia y su tratamiento hidromineral.»
- Rodríguez Sancho** (Pascual).—«La abuela Paca España.» Valencia.—«El profeta de Madrid.»—«Cartas democráticas y políticas.»—«Tratado de mundología ó arte de ser feliz y de conocer este pícaro mundo en un par de horas.»
- Rodríguez Solís** (Enrique).—«Historia de la prostitución en España y América.»
- Rodríguez de Ureta** (Antonio).—«Vida del bienaventurado Pedro Luis María Chancel», por P. Nicolet. Traducción.
- Romeo** (Bernabé).—«España griega (ni árabe ni latina).»
- Rubio y Ors** (Joaquín).—«Lo Gaíter del Llobregat.»
- Rueda** (Salvador).—«Granada y Sevilla», bajos relieves.—«La reja.» Novela.—«El secreto.» Poema.
- Ruiz de la Cámara** (Juan F.).—«Defensa de la inmunidad eclesiástica.»
- Ruiz Caravantes** (Leonor).—«Flores y espinas.» Poesías religiosas.
- Ruiz de Ciudad** (Juan P.).—«Novísimo manual del cafetero y cervecero.»
- Ruiz Cobos** (Andrés).—«Celebridades españolas y contemporáneas.»
- Ruiz Descalzo** (Ramón).—«Marruecos y Oceanía.» Zaragoza.
- Ruiz y Feduchy** (Fernando).—«Madrid por dentro.» Colección de cuadros sociales.
- Ruiz Mateos**.—«Idealismos y amarguras.» Colección de artículos.
- Ruiz Rubio**.—«Guía de Correos y Telégrafos.»
- Rute** (Luis de).—«La Sierra Nevada.»
- Saavedra Pérez de Meco** (Eulogio).—«El castillo de Lorca.» Ensayo descriptivo é histórico.
- Sáenz Hermúa** (Pedro).—«Diccionario práctico teórico de las disposiciones del Código Civil y de las doctrinas jurídicas que han quedado vigentes.»
- Sáenz de Santa María** (Miguel).—«Ecos ahumados de Huelva.» Folleto.
- Saja** (Paulino).—«Armonías entre la revelación y la ciencia.» Cartas á un naturalista sobre el primer capítulo del Génesis.
- Sala y Villaret** (Pedro).—«El verbo de Dios.»
- Salamero** (José).—«La crisis religiosa, causa principalísima de la crisis social, tiene en el catolicismo su remedio más eficaz.» Discurso.
- Salazar y Quintana** (Francisco).—«Diccionario latino español etimológico, precedido de unos prolegómenos gramaticales.»—«Método práctico del idioma latino.»—«Poesía del porvenir.»
- Saleta** (Honorato de la).—«Catcismo del militar español y soldados célebres.» Zaragoza.

Salvador (Joaquín).—«Novena dedicada á la Virgen del Cid, venerada en la ermita de la villa de la Glezuela.»

Salvany (Juan Tomás).—«Un buen partido.» Novela.

Salvatierra (Pedro).—«Manual para quitar toda clase de manchas y lavado de telas.» Folleto.

Sallarés y Plá.—«Las ocho horas: Algo sobre la cuestión obrera.» Sabadell.

Sancha (Ciriacio).—«Observaciones sobre los sucesos del 9 de Junio en Roma.»

Sánchez Herrero (Abdón).—«El hipnotismo y la sugestión.» Estudios de fisiopsicología y psicoterapia.

Sánchez de Castro (Vicente Santiago, Obispo de Santander).—«La Masonería y el liberalismo.»

Sánchez y López (Cirilo).—«Cuadro sinóptico aritmético.»

Sánchez Mellado (Ramón).—«Manual de Medicina y Cirugía rural en Filipinas.» Manila.

Sánchez de Ocaña (Máximo).—«Legislación y jurisprudencia de minas.» En colaboración con Ramón Sánchez de Ocaña. —«Manual del Abogado y del Ingeniero de Minas.»

Sánchez Pérez (Antonio).—«Infortunios y amor,» por Edmundo Amicis. Novela traducida. —«La novela de un maestro,» de Amicis. Traducción. —«En las riberas del Plata,» por F. Resasco. Traducción.

Sánchez de Toca (Mariano).—«La viticultura española y sus necesidades de nuevo régimen aduanero y comercial.»

Sancho (Manuel).—«Crónica de la coronación de Zorrilla.» Granada.

Sandoval (Adolfo de).—«Historia de Santa Catalina de Siena.»

Sandoval (A.).—«Estado actual de la cuestión romana ¿debe el Papa permanecer en Roma?»

San Germán y Malet (Leandro).—«Problemas geométricos relacionados con la trisección del ángulo: su análisis y síntesis.» Opúsculo.

Sanjurjo y López de Gomara (Justo).—«Locuras humanas.» Historias y cuentos.»

San Martín y Falcón (José de).—«Memoria de la Asociación nacional de Ingenieros industriales.»

San Román (Teodoro de).—«Introducción al estudio de la Historia.»

Santa Cruz (Celedonio).—«Cartilla de agricultura.»

Santos Redondo (Ignacio).—«Aritmética.» Apuntes arreglados á los programas vigentes en las Escuelas Normales. Badajoz.

Sáenz (Juan Mariano).—«Diccionario geográfico, estadístico y municipal de España.»

Sáenz y Escartín (Eduardo).—«La cuestión económica.»

Sarthou (Carlos).—«Análisis gramatical.» Valencia.

Sarthou (José J.).—«Guía del oficial de Infantería de Marina.»

Scheidnagel (Manuel).—«El Archipiélago de Legazpi.»

Sedano y Ayestarán (Carlos).—«Ley electoral para diputados á Cortes» (anotada).

Sela (A.).—«La educación del carácter.» Barcelona.

Sellén (Francisco).—«Poesías.»

Serra Bennasar (Guillermo).—«Duración del embarazo en la especie humana.»

Serrano (Emilia).—«América y sus mujeres.» Barcelona.

Serrano Iturriaga (Manuel).—«Cantares.»

Serrano y Oteiza (Juan).—«Cuarto apéndice al Diccionario de la jurisprudencia hipotecaria y notarial.»

Serrano de la Pedrosa.—«A medios pelos.» Cuadros de costumbres.

- Serrent** (José María).—«En Argelia. Recuerdos de viaje.»
- Siles** (José de).—«Cleopatra», por Enrique Greville. Novela. Traducción.—«El galán de la gobernadora», por Andrés Theuriot. Traducción.
- Simancas y García** (Rafael).—«Los puertos del mundo.» En colaboración con el Sr. Pérez y González.
- Simonet** (Francisco Javier).—«Glosario de voces ibéricas y latinas», usadas entre los mozárabes, precedido de un estudio sobre el dialecto hispanomozárabe.
- Sinués** (María del Pilar).—«Dos madres para una hija.»—Fany Kendal.» Novelas.—«Morir sola.» Novela.
- Slipembak** (Olegario).—«Mundana.» Traducción de la obra de Hector Malot.
- Somoza de Montsorin** (Julio).—«Amarguras de Jovellanos.» Bosquejo biográfico. Gijón.
- Soravilla** (Javier).—«Alkalá, por D. Bernardo.» Romance.
- Soto** (Calixto).—«Novena al padre Pompilio María Pirrotti de San Nicolás.»
- Soto** (Leopoldo).—«Pizarras de todas las papeletas que constituyen el programa para el ingreso en el Cuerpo de Telégrafos.»
- Soto y Corro** (Carolina).—«Americanistas ilustres. Excmo. Sr. D. Ramón Elices Montes.»
- Soto y Marugán** (Francisco).—«El análisis volumétrico y electrolisis en la determinación del cobre.»
- Suaña** (Emeterio).—«Curso de traducción latina.»
- Suárez** (Eduardo).—«De las enfermedades venéreocontagiosas y sus verdaderos tratamientos.» Folleto.
- Suárez de la Escosura** (Alfredo).—«Pensamientos.»
- Taboada** (Luis).—«Madrid en broma.»
- Taboada** (Rafael).—«Estudio sobre la Escuela Nacional de Música y Declamación.» Folleto.
- Tárrago** (Ramón).—«Modelo de dibujos de bordado artístico.» Barcelona.
- Tasso Serra** (Torcuato).—«El Capitán Pablo», por A. Dumas. Traducción. Barcelona.
- Tejón y Rodríguez** (Juan).—«La Catedral y la patrona de Málaga.»—«Ensayos en varios tomos.» Poemas.
- Teran y Puyol** (Ceferino).—«El sargento Renaud», por Pedro Sales. Novela traducida.
- Teruel** (T.).—«El impuesto de Consumos.» Valencia.
- Thos y Codina** (Silverio).—«De Comillas á París.» Barcelona.
- Thous** (Manuel).—«Rumores.» Poesías. Bilbao.
- Tina y Bellver** (Félix).—«El fénix de la infancia.» Barcelona.
- Tobar** (Alfonso).—«Un libro más.» Poema.—«El último amor.» Novela.
- Toda** (Eduardo).—«Bibliografía española de la isla de Cerdeña.»
- Toledo** (Federico).—«Tratado de las enfermedades de la infancia y de la adolescencia», por el doctor F. Lewis Smith. Traducción.
- Torre Muñoz** (C. de).—«El bigamo», por Henry de Pene. Novela traducida.
- Torres** (Juan Antonio).—«Un capítulo del Folk Lore Guadalcanalense.»
- Torres Amat** (Dr. Félix, Obispo de Astorga).—«La Sagrada Biblia.» Traducción del latín.
- Torres Asensio** (Joaquín).—«Diccionario apologetico de la fe católica», por J. B. Jangey. En colaboración con varios literatos.
- Torres Campos** (Manuel).—«El Congreso Jurídico de Lisboa.»
- Torrents Monner** (Antonio).—«Agenda de administración municipal y general.» Barcelona.
- Torriente** (Félix de la).—«Los oradores del Ateneo Hispano Portugués.» Folleto.

- Tournelle** (Felipe).—«Bajo el sol de Andalucía.» Colección de poesías.
- Tramoyeses y Blasco** (Luis).—«Instituciones gremiales, su origen y organización de Valencia.»
- Trinchant** (José).—«Unitarismo y federalismo.» Estudio.
- Trujillo** (Enrique).—«Hombres célebres.» Biografías. Habana.
- Trullás y Lluch** (Juan).—«Relación de un viaje á Tierra Santa.»
- Trullol Solano** (Francisco).—«Rudimentos de práctica consular.» En colaboración con el Sr. Alcalá Galiano. Folleto.
- Tusquets** (Francisco).—«La negra.» Novela.
- Ulecia Cardona** (Julio).—«Tratamiento del cólera morbo asiático.»
- Ulecia Cardona** (Rafael).—«La mujer durante el período menstrual: estudio de psicología morbosa y de medicina legal», por el Dr. Icard. Traducción.
- Urrecha** (Federico).—«La estatua.» Novela.
- Utrilla y Calvo** (Francisco).—«La fuerza de un librejo.»
- Valbuena** (Antonio de).—(Venancio González).—«Ripios académicos.»
- Valderrama Garde** (Manuel).—«La canalla con levita.» Fantasías literarias.
- Valencia** (Carolina).—«Poesías.»
- Valera** (Juan).—«Nuevas cartas americanas.»
- Valero Martín** (J.).—«Siluetas y perfiles.»
- Valle** (Gabriel del).—«Almanaque del servicio agronómico.» En colaboración con D. Enrique Bonisana.
- Valle y Serrano** (Antonio M.^a).—«El pro y el contra.»
- Valledor** (Francisco de Paula).—«El incendio de la Alhambra.» Granada.
- Vasallo Roselló** (Eduardo).—«Sistema métrico decimal.» Santiago.
- Vázquez** (Andrés Clemente).—«El tablero latino.» Habana.
- Vega Armentero**.—«¿Loco ó delincuente?» Novela.
- Velasco y Almansa** (Enrique).—«Geografía para niños.» Toledo.
- Vélez de Aragón** (Z.).—«Narraciones y cuentos.» Novela.—«Memorias de un periodista. «La vida literaria.»
- Ventosa** (Vicente).—«Método para determinar la dirección del viento por las ondulaciones del borde de los astros.» Folleto.
- Vera Fajardo** (Julián).—«Cartera de bolsillo del oficial de Administración militar. En colaboración con D. Federico Laguna.
- Verdugo** (Carlos).—«El oráculo de Apolo.»
- Vergara** (Mariano).—«El corrimiento de las uvas», por Ch. Baltet. Traducción.
- Verneuil** (Enrique Leopoldo de).—«Historia de los griegos», por Victor Duruy. Traducción. Barcelona.
- Vida** (Jerónimo).—«La imputabilidad criminal y las causas que la excluyen ó la modifican.» Memoria.
- Vilanova y Piera** (Juan).—«Ginebra y Nancy. Congresos científicos celebrados en 1886.»
- Villardaga y Cañellas** (Jacinto).—«Historia de Berga y breves noticias de su comarca.» Barcelona.
- Vincenti** (Juan).—«Los alcoholes.»
- Viñals y Torrero** (F.).—«El Dr. Maestre de San Juan y su obra científica.» Ensayo biográfico.
- Viñas Rey** (Simón).—«Aranjuez.»—«Chinchón.» Crónicas de dichos pueblos.

- Viñaza** (Conde de la).—«Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes de España», de D. Juan A. Ceán Bermúdez.
- Vivanco** (Domingo).—«La ley del sufragio universal.»
- Vogel** (Eberardo).—«Los grandes arcanos del universo ó filosofía de la naturaleza», por Tilman Pesch. Traducido en colaboración con D. José María Ortí y Lara.
- Walls y Merino** (Manuel).—«Hacienda pública de España.» Manila.
- Zahonero**.—«Bullanga.» Novela.
- Zozaya** (A.).—«La materia bruta y la materia viva.»
- Zumel** (Enrique).—«El primer Borbón.» Novela. Manila.
- Zurita Nieto** (B.).—«Amor perdido.» Poema.

MOVIMIENTO TEATRAL POR ORDEN ALFABÉTICO DE AUTORES

1891.

OBRAS EN UN ACTO

- Adán Berned** (Joaquín).—«De bureo.» Música del maestro Viana. (Infantil, 12 Marzo.)
- Albarrán y Nogueira** (Isidoro).—«La estrella maldita.» drama. (Maravillas, 27 Abril.)
- Alcaráz** (Luis).—«Lila.» En colaboración con el Sr. Val. (Lara, 27 Septiembre.)
- Altolaquirre** (Manuel).—«Receta infalible.» Música de los maestros Rubio y Catalá. (Eslava, 27 Marzo.)
- Alvarez** (Enrique).—«Un lunes de novillada.» Música del maestro San Martín. (Infantil, Enero.)
- Ansorena** (Luis).—«Plaza fuerte.» (Lara, 6 Febrero.)
- Arco Molinero**.—«Sólo para hombres.» Granada.
- Arenas** (Manuel).—«Concierto europeo.» En colaboración con el Sr. Sánchez Seña. Música del maestro Fernández Caballero. (Maravillas, 7 de Agosto.)
- Arniches**.—«De la iglesia al vivero.» En colaboración con el Sr. Cantó. Música del maestro Brull. (Príncipe Alfonso).—«Las guardillas.» En colaboración con D. Gonzalo Cantó. (Comedia, 10 de Enero.) «Calderón.» En colaboración con el Sr. Lucio. Música del maestro Nieto. (Eslava). «Nuestra Señora.» (Lara.) «La leyenda del monje.» En colaboración con el Sr. Cantó. Música del maestro Chapí. (Apolo, 6 Diciembre.)
- Ayuso** (Enrique).—«Tres tristes trogloditas.» En colaboración con el Sr. López Marín. Música de los maestros Rodríguez y Mateos. (Zarzuela.) «Las manzanas del vecino.» En colaboración con el Sr. López Marín. Música del maestro Mateos. (Eslava.) «Bordeaux.» En colaboración con el Sr. López Marín. Música del maestro Viana.
- Aza** (Vital).—«El sueño dorado.» (Lara, 11 Marzo.) «Su Excelencia.» (Lara, 5 Abril.)
- Barberá**.—«La romana del diablo.» Música del maestro Reig. (Príncipe Alfonso.)

- Barranco** (Mariano).—«El chico.» (Lara, Enero.)
- Bedmar** (Enrique G.).—«Matrimonios con recibo.» (Español.)
- Bermudez** (Eugenio).—«El mostrador.» En colaboración con el Sr. La Guardia. (Apolo.)
- Burgos** (Javier).—«Las grandes potencias.» Música de los Sres. Romea y Valverde. (Zarzuela, 11 Enero.) «Trafalgar.» Música de D. Jerónimo Jiménez. (Principal de Barcelona.) «La gente de pluma.» (Lara.)
- Calvacho** (Ildefonso).—«Pasar por marido.» En colaboración con Federico Mínguez. (Variedades.)
- Canga Argüelles**.—«El Doctor Pérez.» En colaboración con el Sr. Escosura. (Infantil.)
- Cantó** (Gonzalo).—«Las guardillas.» En colaboración con D. Carlos Arniches. (Comedia, 10 Enero.) «De la iglesia al vivero.» En colaboración con el Sr. Arniches. Música del maestro Brull. (Príncipe Alfonso.) «La leyenda del monje.» En colaboración con el Sr. Arniches. Música del maestro Chapí. (Apolo 6 Diciembre.)
- Capdepón** (Mariano).—«El comunero.» drama. (Cáceres.)
- Casas** (Ricardo).—«Madame Michel.» Música del maestro Calamita. (Romea.)
- Castillo** (Pelayo).—«Los forasteros.» Música del maestro Sr. Laymaria. (Eslava.)
- Cerbón** (Servando).—«Zarzuela, café y palos.» En colaboración con el Sr. Mabillard. Música del Sr. Laymaria. (Maravillas.)
- Cob y Bárcenas** (Lucas).—«Hermanos carnales.» (Infantil, 11 Enero.)
- Colomer** (Conrado).—«La parentela.» (Romea.)
- Coll** (Luis).—«El cieno en la superficie.» drama. (Liceo Rius.)
- Cuevas** (Julio de las).—«El parador de la tía Mónica.» Música de D. Luis Reig.
- Delgado** (Sinesio).—«La clase baja.» En colaboración con el Sr. López Silva. Música del maestro Brull. (Apolo, 27 Febrero.) «La baraja francesa.» Música del maestro Valverde. (Felipe, 12 Julio.) «La república de Chamba.» Música del maestro Jiménez. (Apolo.)
- Díaz Quijano**.—«Las goteras.» En colaboración con el Sr. Pérez Zúñiga. (Martín.)
- Díez Rioja**.—«El mejor regalo.» En colaboración con el Sr. Herrero.
- Echegaray** (Miguel).—«¿Me conoces?» (Comedia.)
- Escosura**.—«El Doctor Pérez.» En colaboración con el Sr. Canga Argüelles. (Infantil.)
- Estremera** (José).—«Los nuestros.» Música del maestro Chapí. (Apolo, Julio.) «Safo.» (Lara.)
- Flores García** (Francisco).—«El Paraíso.» (Lara, 13 Febrero.) «La carta de una mujer.» (Lara, 13 Marzo.) «La ley del embudo.» (Lara.)
- Fernández Campano** (Enrique).—«Nocturno.» Música del maestro Chapí. (Maravillas.) «La virgen de Agosto.» Música del maestro Nieto. (Maravillas, 12 Agosto.) «Solo para hombres.» Música del maestro Chapí. (Eslava.)
- Fernández Gómez**.—«Salvador Barba.» (Infantil.) «Los dos coroneles.» Música de D. Hipólito Rodríguez. (Romea.)
- Fernández y González-Boticario**.—«Agencia de Negocios.» Música del Sr. Garrote y Mediavilla. (Zorrilla, Valladolid.)
- Gabaldón**.—«La Sultana de Marruecos.» En colaboración con el Sr. López Marin. Música del maestro Viaña. (Eslava.) «Un modelo.» En colaboración con el Sr. Gullón. Música del señor Soler. (Maravillas.) «Con las de Caín.» En colaboración con el Sr. Soler. Música de D. Joaquín Valverde. (Eslava.)
- García Capilla** (José).—«El Femater de la casa.» Pieza bilingüe. (Valencia.)
- García y Santisteban**.—«Veinte mujeres por barba.» Música del maestro Valverde. (Eslava.)

- Gaspar** (Enrique).—«La estatua ecuestre.»
- Gesta y García** (Enrique).—«¡Expiación!» Drama. (Martín, 7 Abril.)
- Gil**.—(Constantino).—«La segunda tiple.» Música de los Sres. Romea y Valverde. (Apolo, Marzo.)—«El portamonedas.» (Comedia.)
- Gómez Quintero** (Miguel).—«¡Mentira!» Música de D. José Osuna. (Sevilla.)
- González** (Anselmo).—«¡El Dengue!» Música del Sr. Calamita. (Infantil, 21 Enero.)—«Madrid.» En colaboración con el Sr. Pérez. Música de los Sres. Calamita y Contrrote. (Infantil.)—«Los festejos de Madrid.» En colaboración con el Sr. Pérez. Música del maestro Calamita. (Romea, 23 Junio.)
- Graciano** (Francisco).—«El bolsillo verde.» (Variedades.)
- Granés** (Salvador M.^a).—«El mojicón.» Parodia. (Apolo, 14 Marzo.)—«El voto del caballero.» Música del maestro Luis Arnedo. (Eslava, 22 Abril.)
- Guardia** (Angel de la).—«El mostrador.» En colaboración con D. Eugenio Bermúdez. Música del maestro Juarrán. (Apolo, 29 Enero.)
- Guijarro y Esclápez** (José).—«Una madre.» Monólogo en verso. (Alicante.)
- Gullón** (Mauricio).—«Quítese usted la bata.» En colaboración con el Sr. Larra Música del maestro San José. (Eslava, 9 Abril.)—«Un modelo.» En colaboración con el Sr. Gabaldón. Música del Sr. Soler. (Maravillas.)—«Hace falta un caballero.» En colaboración con el Sr. Larra. Música de Fernández Caballero. (Maravillas.)
- Guta** (Enrique).—«Espiación.» Drama en verso. (Martín.)
- Herrero**.—«El mejor regalo.» En colaboración con el Sr. Díez Rioja.
- Izquierdo** (Manuel).—«Epílogo del juego.» monólogo. (Liceo Rius.)
- Jackson Veyán** (José).—«Anglito.» Música del maestro Brull. (Zarzuela, 7 Febrero.)—«La perla cubana.» Música del maestro Espinosa de los Monteros. (Martín, 27 Febrero.)—«Las niñas al natural.» Música del maestro Rubio. (Maravillas, 12 Junio.)—«Colonia modelo.» Música del maestro Nieto. En colaboración con el Sr. Navarro Gonzalvo. (Felipe, 14 Junio.)—«La pupilera.» Música de D. Hipólito Rodríguez. (Variedades.)
- Jaques** (Federico).—«La amazona.» Música de los maestros Rubio y Catalá. (Maravillas, 2 Julio.)
- Larra** (Luis).—«Hace falta un caballero.» En colaboración con el Sr. Gullón. Música de Fernández Caballero. (Maravillas.)—«Quítese usted la bata.» En colaboración con el Sr. Gullón. Música del maestro San José. (Eslava, 9 Abril.)
- Larrubiera** (Alejandro).—«Uno y repique.» En colaboración con el Sr. Sáenz Hermúa. (Eslava.)
- Lavín** (Felipe).—«Magdalena.» Drama lírico. Música del maestro Marqués. (Apolo.)
- León** (Rafael).—«Mazzantini II ó ¡El gran torero del siglo!» (Dénia.)
- Liern** (Rafael María).—«Pizpireta.» Música del maestro Gregorio Mateos. —«La Granadina.» En colaboración con el Sr. Madán. Música del maestro Mateos. (Apolo.)
- Limendoux** (Félix).—«Figaro.» En colaboración con el Sr. Hermúa. Música del maestro Estellés. (Apolo.)—«Casino nacional.» Música de los maestros Rubio y Catalá. (Príncipe Alfonso.)—«¡Sin embargo!» Música del maestro Manzano. (Infantil.)
- Limiñana** (Antonio).—«Tila.» En colaboración con el Sr. Sáenz Hermúa. Música del maestro Marqués. (Apolo, Marzo.)—«Las ánimas.» En colaboración con el Sr. Sánchez Hermúa. Música del maestro Marqués. (Apolo, 30 Julio.)—«Mademoiselle.» En colaboración con el Sr. Sáenz Hermúa. (Lara.)
- López Marín** (Enrique).—«Los triunviros.» Música del maestro Hipólito Rodríguez. (Zar-

zuela, 20 de Marzo.)—«Tres tristes troglodistas.» En colaboración con el Sr. Ayuso. Música de los maestros Rodríguez y Mateos. (Zarzuela.)—«La sultana de Marruecos.» En colaboración con el Sr. Gabaldón. Música del maestro Viaña. (Eslava.)—«Las manzanas del vecino.» En colaboración con el Sr. Ayuso. Música del maestro Gregorio Mateos. (Eslava.)—«Bordeaux.» En colaboración con el Sr. Ayuso. Música del maestro Viaña.

López Silva (José).—«La clase baja.» En colaboración con Sinesio Delgado. Música del maestro Brull. (Apolo, 27 Febrero.)—«El cabo baqueta.» En colaboración con el Sr. Monasterio. Música de los maestros Brull y Magiagalli. (Apolo, 5 Abril.)

Luceño (Tomás).—«¡Amén! ó el ilustre enfermo.» (Lara, 8 Abril.)

Lucio (Celso).—«Pan de flor.» Música del maestro Chapí. En colaboración con el Sr. Monasterio. (Felipe, 2 de Agosto.)—«Calderón.» En colaboración del Sr. Arniches. Música del maestro Nieto. (Eslava.)

Madán (Augusto).—«La granadina.» En colaboración con el Sr. Liern. Música del maestro D. Gregorio Mateos. (Apolo.)

Manzano (Fernando).—«Las doce y media y sereno.» Música del maestro Chapí. (Apolo, 7 Marzo.)

Mavillard (Carlos).—«La vía férrea.» En colaboración con D. Francisco Oviedo. Música de don Angel Ruiz. (Martín, Febrero.)—«Ensayo general,» monólogo. En colaboración con D. Francisco Oviedo. (Lara, 13 Marzo.)—«Zarzuela, café y palos.» En colaboración con el Sr. Cerbón. Música del maestro Laymaria. (Maravillas.)

Mazo (José).—«La nodriza de Betanzos.» Música del maestro Manzano. (Infantil, Febrero.)

Meléndez París (Manuel).—«El goblo cautivo.» Música de los maestros Conrrrote y Ruiz. «Petit Rouge.»—Música del maestro Conrrrote.—«El chaleco negro.»—Música del maestro Conrrrote. «Plato de Noche Buena.» Música del maestro Calamita. (Romea.)

Menduiña.—«El hermano mayor.» En colaboración con el Sr. Redondo. Música del maestro Ruiz. (Eslava, Septiembre.)

Menéndez Martín (Manuel).—«En la casa de socorro.» (Romea.)

Merino (Gabriel).—«Los Reyes Magos.» Música del maestro Arnedo. (Circo de Price, 8 de Enero.)—«¿Quién es el calvo?» En colaboración con el Sr. Zumel. Música del maestro Mangiagalli. (Martín.)

Mínguez (Federico).—«Pasar por marido.» En colaboración con el Sr. Calvacho. (Variedades.)

Monasterio (Ricardo).—«El cabo baqueta.» En colaboración con el Sr. López Silva. Música de los maestros Brull y Mangiagalli. (Apolo, 5 Abril.)—«Pan de flor.» En colaboración con el Sr. Lucio. Música del maestro Chapí. (Felipe, 2 Agosto.)

Monserrat (José).—«Verso y prosa.» (Romea.)

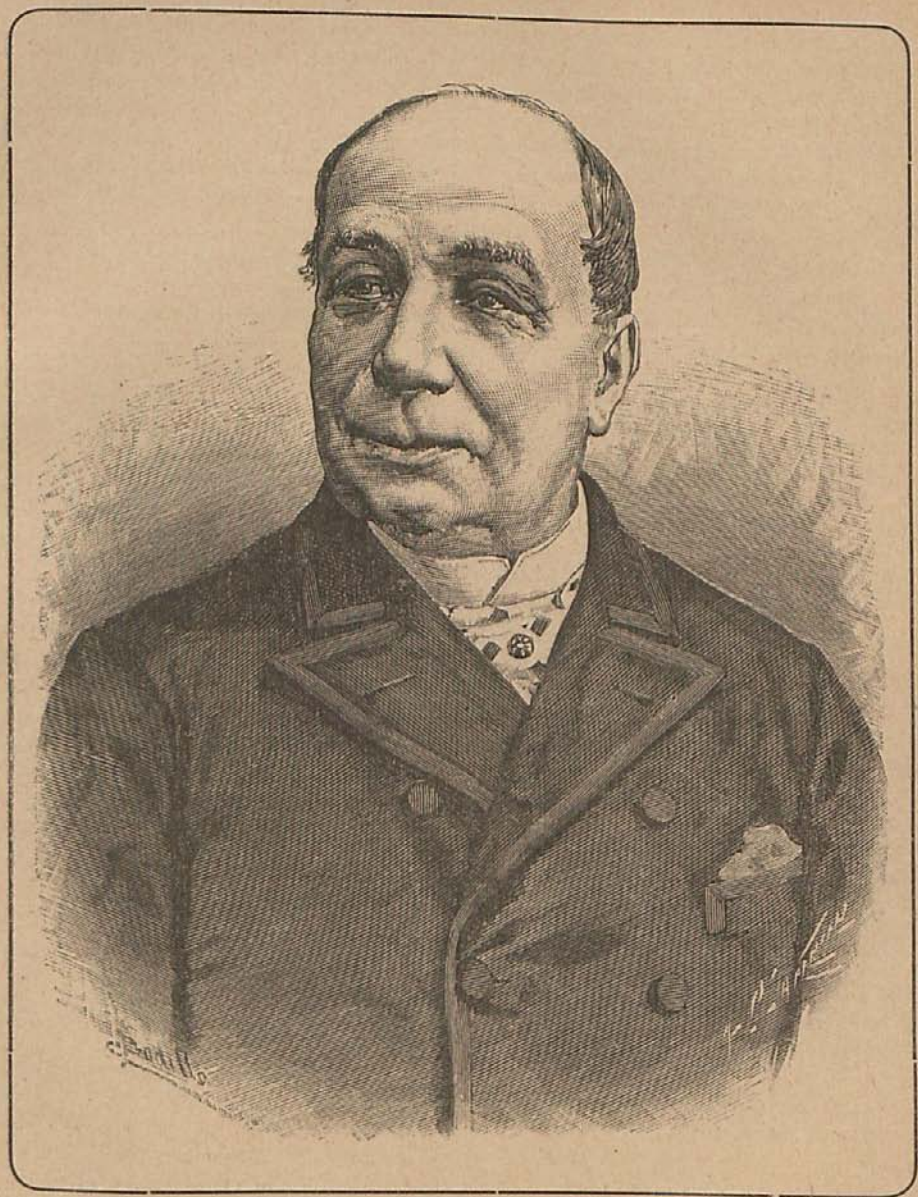
Navarro (Calixto).—«Brujerías.» (Zarzuela.)—«Simulacro.» Música del maestro Nieto. (Príncipe Alfonso, 29 Julio.)

Navarro y Gonzalvo (Eduardo).—«Tanhauser el estanquero.» Música del maestro Jiménez. (Apolo, 26 Abril.)—«¿A que no puedo casarme?» Música del maestro Fernández Caballero. (Apolo, 14 Junio.)—«Colonia modelo.» Música del maestro Nieto. En colaboración con el Sr. Jackson Veyán. (Felipe, 14 Junio.)—«¡Tanhauser cesante!!» Música del maestro Jiménez. (Apolo, 28 Julio.)

Navarro y Baura.—«El flautín del Real.» (Zarzuela, 5 Abril.)

Neira Cancela (Juan).—«Programa de ángeles.» Monólogo. (Orense.)

Novo y Colsón (Pedro).—«La dote de Luz ó sorpresas de un pasante.» (Lara.)



DON MARIANO FERNÁNDEZ

† 26 Enero de 1890.

- Ortega** (Fernando).—«De murallas adentro.» Música de D. Damián López. (Cádiz).
- Ortiz** (Ramón).—«El mundo de mi mujer.» Música de D. Hipólito Rodríguez. (Romea).
- Oviedo** (José).—«Ensayo general», monólogo. En colaboración con el Sr. Mavillard. (Lara, 13 de Marzo).—«La vía férrea.» En colaboración con el mismo. Música de D. Angel Ruiz. (Martín).
- Palacios**.—«Muestras sin valor.» En colaboración con el Sr. Perrín. Música del maestro Nieto. (Príncipe Alfonso).—«Los belenes.» En colaboración con el mismo. (Eslava).
- Palencia** (Ceferino).—«España.» Música del Sr. Fernández Caballero. (Barcelona).
- Pérez** (Angel).—«Los festejos de Madrid.» En colaboración con el Sr. González. Música del maestro Calamita. (Romea, 23 Junio).—«Madrid.» Música de los Sres. Calamita y Conrote. (Infantil).
- Pérez y González** (Felipe).—«¡Doña Inés del alma mía!» (Lara, 28 de Abril).—«Las mentiras.» (Lara).—«La restauración.» Música de los maestros Rubio y Catalá. (Maravillas, 26 Julio).—«Los cortos de genio.» (Lara).
- Pérez Zúñiga**.—«Las goteras.» En colaboración con el Sr. Díaz Quijano. (Martín).
- Perni García** (Mariano).—«Los aficionados.» Música del maestro Antonio Puig. (Infantil).
- Perrín**.—«Muestras sin valor.» En colaboración con el Sr. Palacios. Música del maestro Nieto. (Príncipe Alfonso).—«Los belenes.» En colaboración con el mismo. (Eslava).
- Pesquera**.—«La coleta de Frascuelo.» En colaboración con el Sr. Zavala. Música de los señores Conrote y Puig. (Infantil, Mayo).
- Pina Domínguez** (Mariano).—«Los tres sombreros.» (Lara, 19 Febrero).—«¿Quién se casa?» (Dorado, Barcelona).—«Mil duros... y mi mujer.» (Comedia).—«El dogal al cuello.» (Eslava).
- Presencio** (Constantino).—«El cocinero francés.» Música de D. Teófilo Vicente. (Valladolid).
- Prieto**.—«El arca de Noé.» En colaboración con el Sr. Ruesga. Música del maestro Chueca. (Zarzuela).—«Las tentaciones de San Antonio.» Música del maestro Chapí. (Felipe).—«El crimen de la calle del Gato.» Música del maestro Estellés. (Apolo).
- Ramos Carrión** (Miguel).—«El chaleco blanco.» Música del maestro Chueca. (Felipe, 26 Junio).
- Redondo y Mendiña** (Juan).—«El hermano mayor.» Música del maestro Reig. (Eslava). (1)
- Reparáz** (Valentín).—«El rigor de las desdichas.» Monólogo cómico. (Bilbao).
- Rojas** (Mariano).—«¡Si yo fuera hombre!» En colaboración con el Sr. Sánchez Seña. Música del maestro San José. (Eslava, 22 de Marzo).—«En confianza.» Música del maestro Arnedo. (Maravillas).
- Rol** (Gimeno).—«En cabeza propia. (Comedia).
- Romero** (Enrique).—«El gran error.» (Liceo Rius).
- Roure** (Conrado).—«Qui mes mira.» (Romea, Barcelona).
- Ruesga**.—«El arca de Noé.» En colaboración con el Sr. Prieto. Música del maestro Chueca. (Zarzuela).—«Las tentaciones de San Antonio.» Música del maestro Chapí. (Felipe).—«El crimen de la calle del Gato.» Música del maestro Estellés. (Apolo).
- Ruiz** (Julio).—«Recuerdos del mundo.» Monólogo. (Apolo, 5 Mayo).
- Ruiz de Montesinos** (Carmen).—«El triunfo de la inocencia.» Juguete dramático.

(1) Por equivocación aparece en la página 64 el Sr. Mendiña autor de la obra «El hermano mayor», en colaboración con el Sr. Redondo, siendo una misma persona.

Sáez.—«Buque submarino.» Música del maestro Osuna. (Martín, 27 Enero).

Sáenz Hermúa (Eduardo).—«Tila.» En colaboración con el Sr. Limiñana. Música del maestro Marqués. (Apolo, Marzo).—«Uno y repique.» En colaboración con el Sr. Larrubiera. (Eslava).—«Figaro.» En colaboración con el Sr. Limendoux. Música del maestro Estellés. (Eslava).—«Las ánimas.» En colaboración con el Sr. Limiñana. Música del maestro Marqués. (Apolo, 30 Julio).—«Mademoiselle.» (Lara).

Sánchez (Carlos).—«Lagartijo.» (Lara, 26 Febrero).

Sánchez Pastor (Emilio).—«En visita.» (Lara, 20 de Marzo).—«Los alojados.» Música del maestro Chapí. (Apolo 16 Julio).—«Las inquilinas.» (Lara).

Sánchez Seña (Enrique).—«¡Si yo fuera hombre!» En colaboración con el Sr. Rojas. Música del maestro San José. (Eslava, 22 de Marzo).—«En confianza.» Música del maestro Arnedo. (Maravillas).—«Concierto europeo.» En colaboración con el Sr. Arenas. Música del maestro Fernández Caballero. (Maravillas, 7 de Agosto).

Sanchís (Vicente).—«M. C. S.» (Príncipe Alfonso).

Segovia (Angel María).—«Pretexto.» Música del Sr. Taboada. (Maravillas).—«La noche del besugo ó ¡Carrasclos que niño tan gordo!» (Variedades).

Sepúlveda (Ricardo).—«Tienda nueva.» Música de los Sres. Angolotti y Sepúlveda (Enrique). (Príncipe Alfonso, 17 Junio).

Serrano de la Pedrosa (F.).—«La pelota en el tejado.» (Apolo, 29 Marzo).

Serrano de Valarino (Peregrín).—«Por una cita.» (Martín, 12 Enero).

Sicilia (Francisco).—«Escenas sueltas.» Música del maestro Rubio. (Zarzuela, 9 Mayo).

Sierra (Eusebio).—«Doble venda.» Música del maestro Manzano. (Infantil, 25 Febrero).—«La romería de Miera.» Música de D. Angel Pozas. (Zarzuela, 26 de Marzo).

Soler (Carlos).—«Con las de Caín.» En colaboración con el Sr. Gabaldón. Música de don Joaquín Valverde (hijo). (Eslava).

Soto (María).—«La esperanza.» (Variedades).

Soto (Julio).—«Julio Soto, monólogo.» (Liceo Rius.)

Stejer.—«Salsa picante.» En colaboración con el Sr. Luque Mendez. Música del Sr. Taboada. (Eslava, 11 Abril).

Taboada (Ricardo).—«Los chirigotas.» Música del maestro Sr. Taboada Esteger. (Madrid).

Urrecha (Federico).—«El primer jefe.» (Lara).

Val (Emilio del).—«Lila.» En colaboración con el Sr. Alcaráz. (Lara, 27 Septiembre).

Vara de Rey (Antonio).—«Perpétua guerra.» (Romea).

Yarto (Pedro).—«La plaza de la Cebada.» (Liceo Rius, 8 Mayo).

Yrayzoz (Fiacro).—«Sevilla.» Música del maestro Brull. (Eslava).—«¡Garibaldi!» Música del maestro Fernández Caballero. (Apolo, 11 Marzo).

Zabala (Juan P. de).—«¡La más negra!» Música del maestro Conrote. (Infantil, Marzo).—«La coleta de Frascuelo.» En colaboración con el Sr. Pesquera. Música de los Sres. Conrote y Puig. (Infantil, Marzo).—«¡Dichoso chico!» Música del maestro Conrote. (Romea).

Zaldivar (Antonio).—«Laberinto conyugal.» (Infantil, Febrero).

Zumel (Enrique).—«La comedia de Alberique.» Música de Angel Ruiz. (Romea).—«¿Quién es el calvo.» En colaboración con Sr. Merino. Música del maestro Mangiagalli. (Martín).

OBRAS EN DOS ACTOS

- Díaz de Escobar** (N.).—«De cacería.» (Málaga.)
Echegaray (Miguel).—«Viajeros de Ultramar.» (Lara, 14 de Enero.)
Godínez.—«Moisés.» En colaboración con el Sr. Ruiz del Arbol. (Comedia, 22 de Marzo.)
Novo y Colson.—«Todo por ella.» Música del maestro Chapi. (Alhambra, 23 de Abril.)
Palacios (Miguel).—«El diamante rosa.» En colaboración con el Sr. Perrín. Música del maestro Marqués. (Zarzuela, Enero.)
Perrín (Guillermo).—«El diamante rosa.» En colaboración con el Sr. Palacios. Música del maestro Marqués. (Zarzuela, 25 de Enero.)—«Los empecinados.» Música del maestro Brull. (Príncipe Alfonso, 7 de Julio.)
Ruiz del Arbol.—«Moisés.» En colaboración con el Sr. Godínez. (Comedia, 22 de Marzo.)
Tolosa Real (Miguel).—«Un escribiente millonario.» (Dénia.)
Vega (Ricardo).—«¡Bonitas están las leyes! ó la viuda del interfecto.» (Comedia.)

OBRAS EN TRES ACTOS

- Almoína**.—«Juez en causa propia.» (Valladolid.)
Arolas.—«Jenny.» (Novedades, 12 de Abril, Barcelona.)
Aza (Vital).—«El señor cura.» (Comedia.)
Blanco Asenjo (Ricardo).—«La verja cerrada.» (Español, 23 de Enero.)
Bray (P. Eduardo de).—«El señor feudal.» Música del maestro León Vasseur. (Alhambra.)
Calvo Revilla (Luis).—«El crédito del vicio.» (Español, 1 de Marzo.)
Cañete (Manuel).—«La prensa del lagar.» (Comedia, 14 de Marzo.)
Cebrián (Luis).—«Sagunto.» Opera de D. Salvador Giner. (Valencia.)
Cobos (Francisco).—«La redención de la culpa.» (Granada.)
Dicenta (Joaquín).—«Los irresponsables.» (Español.)
Echegaray (José).—«Siempre en ridículo.» (Español.)
Echegaray (Miguel).—«La vieja ley.» (Comedia.)
Echegaray de González (Pastora).—«Morir dos veces.» Drama premiado en el certamen de Barcelona.
Espantaleón (Juan).—«Cristóbal Colón.» Drama. (Martín.)
Fernández Bremón (José).—«La estrella roja.» Drama. (Español.)
Fernández y González (Esteban).—«La mártir de su inocencia.» Drama. (Valladolid.)
Figueras (Francisco).—«Los indiferentes.» Drama. (Novedades, Barcelona.)
G. del Paso (Manuel).—«El cautivo de Alkacer.» Drama. En colaboración con el Sr. López Ballesteros. (Valencia.)
Gaspar (Enrique).—«Las personas decentes.» (Comedia.)
Gomila.—«Más allá de lo digno.» (Novedades, Barcelona.)
González Prats.—«Blas el labriego.» Drama. (Valladolid.)
Guimerá.—«Rey y monje.» (Romea, Barcelona.)
Jaramillo (Enrique).—«La Escuela del amor libre.» (Maravillas.)

- López Ballesteros** (Luis).—«El cautivo de Alkacér.» (Valencia).
López Barnés (Juan).—«El huérfano por la ley.» (Lorca).
Llanas y Rabassa (Salvador).—«Don Carlos el Hechizado.» Drama histórico. (Barcelona).
Mario (Emilio, hijo).—«El crimen de la calle de Leganitos.» En colaboración con Pina y Domínguez. (Comedia).
Mateos (Angel).—«Hijo y poeta.» (Alhambra).
Moreno Triviño.—«Hermana, madre y mujer.» (Novedades de Tángier).
Navarro Gonzalvo (Eduardo).—«La cruz de plata.» Melodrama arreglado del francés. (Zarzuela, Diciembre).
Navas (Agustín).—«Cardedeu confitero.» (Comedia, 17 Enero).
Novo y Colson (Pedro).—«La bofetada.» (Español, 15 de Febrero).
Peña (Pedro A.).—«Catalina Tomás.» Drama. (Palma).
Pina y Domínguez (Mariano).—«El crimen de la calle de Leganitos.» En colaboración con el Sr. Mario. (Comedia).
Renom y Riera.—«De eslabón en eslabón.» Drama. (Romea, Barcelona).
Roure (Conrado).—«Lo castell y la masia.» Drama. (Romea, Barcelona).
Ruiz Martínez (Cándido).—«Justos por pecadores.» Drama. (Español, 14 de Enero).
Sales (Jacobo).—«Los idoles de barro.» Drama. (Español).
Serrano (Emilio).—«Doña Juana la Loca.» Opera, Libreto de Ernesto Palermi. (Real, 2 de Marzo).
Torromé y Rós (Rafael).—«El sentido común.» Comedia dramática. (Español, 6 Febrero).
Urrecha (Federico).—«Genoveva.» Comedia. (Princesa).
Valdés (Luis).—«Los estacionarios.» (Comedia).



NECROLOGÍA ARTÍSTICO LITERARIA

1890

Acevedo (Ricardo).

Distinguido periodista gallego, que falleció en la Coruña en el mes de Noviembre.

Acosta de la Torre (Liborio).

Virtuoso é ilustrado canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Madrid-Alcalá y licenciado en Derecho civil y canónico; falleció el día 11 de Enero.

Terminados sus primeros estudios en el Seminario Conciliar de Málaga, obtuvo por oposición una canongía en Coria, trasladándose más tarde á Madrid, en donde desempeñó durante algunos años el cargo de capellán del Colegio de Santa Isabel.

Poseedor de profundos conocimientos científicos, deja escritas varias obras de Arqueología, Numismática, Glytia y Xilografía, y varios trabajos religiosos sociales, muy apreciados.

Aldalur (José Ignacio).

Virtuoso sacerdote y notable músico guipuzcoano, que falleció en Azpeitia el día 20 de Noviembre. Había hecho en Pamplona sus estudios, bajo la dirección de los maestros D. Damián Sanz y D. Mariano García, y compuso varias obras muy notables de música religiosa.

Alonso Perujo (Niceto).

Canónigo doctoral de Valencia, distinguido escritor, teólogo eminente y filósofo profundo. Nació en Enciso (Logroño) en 1841. Después de brillantes estudios que hizo en diferentes Seminarios, se doctoró en Toledo. Cuando sólo contaba veintitrés años, y aún no había ascendido al sacerdocio, hizo oposiciones á la canongía magistral de Burgos, distinguiéndose por su valentía en argüir y por su dialéctica, no consiguiendo dicho cargo por su corta

edad. En 1870 fué nombrado magistral de Tudela, y más tarde lectoral y doctoral respectivamente de Lérida (1875). Catedrático en varios Seminarios, vicerector en el de Logroño, rector en el de Lérida, y explicó Derecho canónico en el de Valencia. Entre las numerosas obras de este sabio sacerdote se citan *Las flores de la vida y la reina de las flores*, *Lirio de los valles*, *El sabio idiota*, traducción y anotación de las obras de San Ildefonso, *Manual del apologista*, *Sermones: De corona virginis*, *La fe católica y el espiritismo*, *El sentido común*, *La pluralidad de mundos habitados ante la fe católica*, *La pluralidad de existencias del alma ante el sentido común*, *Narraciones de la eternidad*: estudio sobre la vida de ultratumba según los principios de la filosofía natural, *Lecciones sobre el Syllabus*, *El matrimonio católico y el matrimonio civil* y *El gran Diccionario de ciencias eclesiásticas*, obra la más completa que se ha publicado en Europa.

Este sabio escritor, honra del clero español y polemista temible, falleció en Valencia el día 18 de Mayo.

Arderius (Federico).

Hermano del malogrado actor y empresario del mismo apellido y que durante varios años ha figurado como actor.

Falleció en Madrid en el mes de Julio.

Archilla y Espejo (Simón).

Catedrático de la facultad de Ciencias de la Universidad Central, que falleció el día 29 de Agosto en Sigüenza, á la edad de cincuenta y cuatro años.

El Dr. Archilla era académico de número de la Real de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Arévalo y Otero (Joaquín).

Conocido escritor y contador de navío, que falleció en el Ferrol el día 24 de Febrero.

Colaboró por algún tiempo en el periódico *La monarquía* de aquella localidad.

Armesto (Indalecio).

Correcto escritor que ha hecho gala de sus grandes conocimientos en periódicos, libros y discursos, demostrando sus aficiones á los estudios filosóficos, y dando prueba de su consecuencia política.

Hizo sus primeras campañas en el periódico *La Discusión*, cuando lo di-

rigía D. Nicolás María Rivero, y tomó parte en los sucesos políticos que prepararon la revolución de Septiembre. Fué elegido varias veces Diputado provincial en Pontevedra, siendo también elegido para las Constituyentes de 1873.

Al ocurrir su muerte, en 22 de Febrero, dirigía el periódico republicano *La Justicia*, de Pontevedra.

Armiño de Cuesta (Robustiana).

Distinguida escritora que, con laboriosidad incansable, colaboró durante muchos años en varios periódicos, como en *El Altar y el Trono*, semanario carlista que se publicó en Madrid de 1869 á 1872, y en *La Ilustración Gallega y Asturiana*. Estuvo casada con D. Juan de la Cuesta Okerner, fundador y director de la acreditada publicación *La Correspondencia Médica*. Publicó dos tomos de *Poetas* (1851), *Flores del Paraíso ó educación de la infancia* (1852), *Fotografías sociales* (1861), *Las virtudes capitales: contra soberbia humildad* (1865), *El ángel de los tristes*, *Dramas de la costa*, novela original (1880), etc.

Falleció en Madrid el día 17 de Junio.

Arnau Ibáñez (Joaquín).

Catedrático de Metafísica de la Universidad de Valencia, consecuente republicano, publicista notable y Director que fué de *El Demócrata* de dicha capital, en la que falleció el día 12 de Enero.

Arregui (Jacinto).

Arquitecto municipal de Vitoria, que falleció en 14 de Diciembre.

Arróniz y Bosch (Teresa).

Distinguida literata que nació en Cartagena el 15 de Octubre de 1827. Algunas de las obras debidas á la elegante pluma de esta escritora, aparecen firmadas con el seudónimo de *Gabriel de los Arcos*.

Entre sus producciones citaremos *El testamento de D. Juan I*, novela histórica original (1855); *Ojo por ojo*, *De Cádiz á Gibraltar*, *Las tres coronas*, *Redención de un no*, *Jugar en falso*, *La madeja enredada*, *La dama de la reina*, *Luci*, *El cura de Santo Angel*, *Rayo de luz*. En la *Revista de España* publicó las novelas *El abanico de oro*, *Inés de Villamor*, *Mari Pérez*, que obtuvo el premio extraordinario de la Real Academia Española; *El crisol roto*, *Bola negra*, *La Condesa Alba Rosa* fué publicada en *La Corresponden-*

cia de España; Julieta, publicada en *El Diario Español; Recuerdos*, publicada en la *Revista Hispano Americana; Vidrio y perlas*, publicada en *La España; Gabriela y La señora del número 3*, en la revista *El Campo; Mercedes y Los pescadores*, en la revista sevillana *El Grano de Arena*.

Falleció en Madrid en Abril de 1890.

Arroyo y Cobo (José).

Antiguo y conocido escritor, Director que fué de *La Tribuna* y *El Constitucional*, é individuo de la Sociedad de Escritores y Artistas.

Falleció en Betelú, adonde había ido en busca de salud, á fines del mes de Agosto.

Azaña y Catarineu (Esteban).

Distinguido escritor que nació en Alcalá de Henares en 16 de Mayo de 1850, y falleció en la misma población en el mes de Enero.

Autor de las obras tituladas *Cervántes* (aniversarios de su natalicio), *Importancia de la Historia* (estudio filosófico), *Ludivina* (novela de costumbres), *Memoria de los trabajos realizados por los Ayuntamientos de Alcalá de Henares desde 1833 para erigir un monumento á Cervántes*, *Bases constitutivas de la Sociedad La Familia* y la *Historia de la ciudad de Alcalá de Henares*. Colaboró en el periódico *La Cuna de Cervántes*.

Fué Alcalde Presidente del Municipio de dicha ciudad, y estaba condecorado con varias cruces.

Batista de Arantave (Matilde).

Distinguida escritora, que falleció en Puerto Príncipe en uno de los primeros domingos de Octubre.

Obligada en sus últimos años á procurarse auxilios para las atenciones suyas y de sus hijos, encontró en la pluma un elemento precioso, y sin haber cultivado antes la literatura, merced á la universalidad de sus conocimientos, figuró como folletinista en el periódico *La Unión Constitucional*, bajo la firma de «María Ana». Un notable estudio sobre Santa Teresa de Jesús, inserto en el semanario *El Hogar*, puede presentarse como modelo de su piedad, de su ilustración y de la galanura de su estilo.

Bellver (Francisco).

Distinguido escultor, que nació en Valencia en 1812, y falleció en Madrid el día 26 de Octubre.

Pertenecía á una dilatada familia de artistas; sus padres, sus hermanos

y sus hijos conservan gloriosamente el apellido en la historia del arte moderno; estudió en Valencia y en Madrid, perteneció desde muy joven al Liceo Artístico, é ingresó en la Real Academia de San Fernando en 16 de Enero de 1859.

Entre sus obras más notables merecen recordarse con elogio *El rapto de Proserpina* (1843), *Resurrección de Jesucristo*, *La Virgen del Carmen*, *Vénus en una concha sostenida por tres delfines*, *Dos niños en lucha con un delfín*, *La Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso*, *Los sagrados corazones de Jesús y de María*, *La marcha al Calvario*, *Un Cristo*, *La Virgen de las Angustias*, *Una dolorosa*, *La Virgen del Amor Hermoso*, *La religión y la caridad*, *Presentación de la Virgen*, *Los cuatro Evangelistas*, la estatua de *Leda* (1836), *La Virgen de las Mercedes*, *Nuestra Señora de la Esperanza*, *Los ángeles de la carroza de la Virgen de Atocha*, *La Virgen de la Misericordia*, el *Escudo é inscripciones del puente de Alcántara*, y gran número de trabajos de ornamentación.

Betancourt (José Ramón de).

Nació en Puerto Príncipe en 1823; siguió la carrera de Derecho en la Habana, donde fué Alcalde desde 1864 á 1868. En 1873 fué enviado al Congreso por el distrito de Coamo (Puerto Rico), y por el de Puerto Príncipe en 1879 y 81; la Sociedad Económica de la Habana lo eligió Senador en 1884, y su provincia natal en 1886, y era últimamente Magistrado de lo Contencioso en Cuba.

Este ilustre hombre político ha sido uno de los que con más constancia y desinterés han trabajado por la causa de la libertad de su país natal. Conocedor como pocos de las necesidades de aquél, buen orador, jurisconsulto muy notable, libró muchas y brillantes campañas en la prensa y en el Parlamento, y como distinguido escritor, ilustró la opinión acerca de los agentes antillanos con bien escritos folletos.

El Sr. Betancourt falleció en la Habana el 24 de Junio.

Bosch y Reyes (Manuel).

Colaborador y administrador de *La Ilustración Española y Americana*. Nació en Cádiz en 29 de Enero de 1848, y falleció en Madrid el día 14 de Agosto de 1890.

Era una persona muy apreciada entre las gentes de letras; se le deben varias correctas traducciones de Pierre Loti y algunas obras sobre Agricultura.

Estaba condecorado con varias cruces nacionales y extranjeras.

Buceta y Romero (José).

Joven periodista y redactor que fué de *El Conservador*. Falleció en Madrid en el mes de Enero.

Calderón (Leandro).

Periodista, que falleció en París el día 1.º de Enero.

Calderón Collantes (Fernando).

Primer Marqués de Reinosa. Nació en Reinosa (Santander) el día 21 de Febrero de 1811. De antigua y esclarecida familia montañesa, era el descendiente más directo del gran poeta dramático D. Pedro Calderón de la Barca; siguió la carrera de Derecho en la Universidad de Santiago, y terminada ésta, fué nombrado Promotor fiscal. En 1844 fué elegido, por primera vez, Diputado á Cortes, representando á sus electores en todas las legislaturas hasta 1862. Senador vitalicio desde 1865 á 68; Diputado á Cortes en las Constituyentes desde 1869 á 72; Senador electivo desde 1871 á 73, y Senador vitalicio, por último, desde 1877 hasta su muerte. Fué Ministro de Gracia y Justicia en 1865 con el General O'Donnell y otras dos veces más en los Ministerios presididos por Jovellar y Cánovas, y Ministro de Estado el año 79, bajo la presidencia de este último. Ocupó la Presidencia del Tribunal Supremo hasta el año 1881 que se jubiló. Pertenecía á la Academia de Ciencias Morales y Políticas; estaba condecorado con el Toisón de oro, gran cruz y collar de Carlos III, poseyendo además gran número de condecoraciones extranjeras.

Fué orador elocuente y escritor político de gran talla.

Falleció en Madrid el día 9 Enero.

Calvo y Revilla (Alfredo).

Apreciable actor, hermano del inolvidable Rafael Calvo.

Murió en Salamanca el día 16 de Septiembre.

Carbó y Aloy (Narciso).

Catedrático de la Facultad de Medicina en la Universidad de Barcelona, nacido en 1826.

En 1873 tuvo á su cargo el discurso inaugural de curso que fué objeto de largas polémicas y elogios. Es autor de un *Programa de terapéutica, farmacología y arte de recetar* (1874).

Falleció en Barcelona en los primeros días del mes de Noviembre.

Castel (Desiderio José).

Director del periódico integrista *La Fidelidad Castellana*.

Falleció repentinamente en Burgos en los primeros días de Noviembre.

Cirujeda y Ros (Emilio).

Periodista político y literato que nació en Játiva en 11 de Diciembre de 1848.

Falleció en Valencia en 27 de Octubre.

Autor del discurso sobre *La familia*, religiosa y jurídicamente considerada, y de algunos folletos políticos. Redactor de *La Tribuna*.

Fué oficial de la Secretaría del Consejo de Ministros, Diputado provincial de Valencia, Catedrático de Derecho canónico de la Universidad de Valencia y de Derecho civil en la de Salamanca; individuo del Cuerpo de archiveros, bibliotecarios y anticuarios, socio del Ateneo Valenciano, Académico de la Matritense de Jurisprudencia y Legislación, Doctor en Derecho y Filosofía y Letras, etc.

Contreras y Muñoz (Rafael).

Distinguido Arquitecto y restaurador de la Alhambra, que falleció en Granada el día 30 de Marzo.

Nació en Granada en 1824, y fué bautizado en la parroquia de San Salvador. Terminados sus estudios de dibujo en la Academia de Bellas Artes de dicha capital y los de Matemáticas, Física y Química en la Real Maestranza y Universidad de la misma, empezó á dedicarse, bajo la dirección de su padre, á la Arquitectura. Dedicó preferentemente su atención al estudio de los monumentos árabes de España, siendo su primera reducción geométrica en relieve *la sala de las dos hermanas* de la Alhambra, obra notabilísima y que sirvió á su autor para librarse del servicio de las Armas, la cual fué adquirida para el Real Museo del Prado; á esta obra siguió la construcción de una *sala árabe* en el Real Palacio de Aranjuez, que terminó en 1851. En este mismo año fué premiado en la Exposición Universal de Londres por dos modelos de la Alhambra, y en la de París celebrada en 1855, obtuvo igualmente dos premios.

Entre otras obras que ejecutó por aquel tiempo, citaremos: Una galería árabe para el Palacio de la Condesa del Montijo, una espaciosa sala en el Palacio del Duque de Alba, varias colecciones de modelos y reducciones á una dozaba parte del original con destino á la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, al Museo Kensington de Londres, Viena y París.

En la Exposición celebrada en 1867 en esta última capital, presentó no-

tabilísimos trabajos que fueron recompensados con una medalla de plata.

Desde 1852 se ocupaba, por encargo especial de S. M., de la restauración y conservación del Palacio de la Alhambra, á cuya historia irá siempre unido el nombre de Contreras, y de cuyas maravillas fué hábil y paciente restaurador.

Obras suyas son también un proyecto de Palacio de recreo árabe para Niza, el decorado de algunas habitaciones en Londres, la Capilla de Mihrat en Córdoba y la reproducción del *patio de los leones* en el Palacio de Anglada; y en la reciente Exposición de París, presentó algunos modelos de muebles árabes, verdaderamente artísticos.

Consagró igualmente al arte sus escritos de los que citaremos una *Descripción* de los monumentos artísticos de Granada, un folleto *sobre la conservación de la Alhambra y creación de un Museo oriental*, algunas monografías en el *Museo Español de Antigüedades*, y varios artículos en el *Arte en España* y otras revistas.

Cortina y Farinos (Antonio).

Distinguido pintor y Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia: nació en Almacera (Valencia) en 17 de Enero de 1841, y falleció repentinamente en Madrid, en 6 de Noviembre.

El Sr. Cortina fué en su juventud *femater*, y entretenía sus ocios haciendo notables dibujos en las aceras con un pedazo de carbón. La casualidad hizo que le observase el escultor D. Antonio Marzo y Pardo, quien se encargó de su educación artística, obteniendo rápidos progresos.

Sus obras principales son: *La conquista de Valencia por el Rey D. Jaime* (1867), *La Apoteosis de la conquista de Valencia por el Rey D. Jaime*, *Una Concepción*, *La Tempestad*, el retrato de D. Juan Plaza (1858), *San Juan y la Virgen* (1879) que fué premiado con medalla de oro, el decorado de varios templos y otros trabajos de mérito.

Coupigny y Courten (Juan de).

Distinguido autor dramático y oficial de la Biblioteca de S. M. el Rey. Falleció en Madrid en 21 de Abril.

Nació en Tarragona en 4 de Diciembre de 1828, y era sobrino del célebre General español Marqués de Coupigny, uno de los vencedores de la batalla de Bailén.

Su primera obra púsose en escena por el año 1850, mereciendo citarse además, entre las muchas producciones debidas á su ingenio, las comedias que tituló *La luna de hiel*, *Mañana*, *El castillo de naipes*, *La paja en el ojo ajeno*, *Cero y van dos*, *¡Si yo volviera á nacer!* *La fuma* (1870), *Moneda falsa*, en colaboración con el Sr. Barrera (1875), el drama *Solo en el mundo*, *Amar-*

se y aborrecerse, ¡Quién vive! y *Todo un caballero* que no llegó á representarse.

Cózar y Calvo (Antonio).

Dr. en Medicina, Director y propietario del periódico *La España Médica*; falleció en Zaragoza en el mes de Enero cuando solo contaba treinta y siete años de edad.

Cuevas (Federico de las).

Director de *El Toreo Sevillano*. Falleció en Sevilla en 1.º de Septiembre.

Díaz Benito y Angulo (José).

Distinguido Médico que nació en Nambroca (Toledo) el 24 de Septiembre de 1824, y falleció en Madrid el día 19 de Diciembre.

Terminados los estudios de la segunda enseñanza en Toledo, se trasladó á Madrid (1840) para cursar la medicina. Algún tiempo después entró de practicante en el Hospital Militar donde continuó toda su carrera, desempeñando, por último, en virtud de oposición, la plaza de ayudante preparador y encargado de autopsias, durante cuyo tiempo escribió una obra de cirugía menor.

Perteneció al Cuerpo de Sanidad Militar, y fué encargado del Hospital de Alcalá de Henares. Vuelto á Madrid, se unió al inolvidable maestro Dr. Velasco, y juntos publicaron un *Tratado de partos y monstruosidades fetales*, obra de gran utilidad. Creó un gabinete de *sifiliografía*, y escribió una obra de enfermedades sifilíticas y su correspondiente atlas que dieron renombre de especialista á su autor.

El fruto de los ahorros de toda su vida lo comprometió, ya viejo, en la construcción de su conocido *balneario árabe* de la calle de Velázquez.

El Dr. Díaz Benito fué Médico de cámara del Rey D. Amadeo I, individuo de la Real Academia de Medicina de Madrid, de la Junta provincial de Sanidad y de la Superior de Prisiones, Corresponsal de las Academias de Medicina de Lisboa, Nápoles y varias otras nacionales y extranjeras; condecorado con cruces de Isabel la Católica, Carlos III, Beneficencia, Corona de Italia, etc., etc.

Díaz Moreu (Luis).

Distinguido Abogado y escritor. Nació en Madrid y cursó con aprovechamiento la carrera de Derecho en la Universidad Central, siendo nombrado á poco de terminarla, joven de lenguas del Consulado de España en Grecia. Más tarde representó á España en el Congreso Internacional de enseñanza de París.

Fué Vocal del Consejo Penitenciario y de la Junta de vigilancia y patronato de Cárceles de Madrid, Vicepresidente de la Sociedad Económica Matritense y de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Habiendo representado á España en el último Congreso Penitenciario celebrado en Roma.

Estaba condecorado con varias cruces nacionales y extranjeras. Como escritor se le deben los siguientes trabajos: *La guerra en el Olimpo* (humorada mitológica, 1870), *¿Dónde está mi bolsillo?* rompe cabezas en un acto y en prosa (1884); *El proceso de la calle de la Luna*, con un prólogo de D. Cristino Martos; *El Jurado*, discurso que pronunció en el Congreso de los Diputados (1887). En 1872 dirigió el periódico titulado *Boletín de Incendios*.

Al ocurrir su fallecimiento el día 18 de Marzo contaba treinta y seis años de edad, y representaba en las Cortes el distrito de Motril.

Díaz Sánchez (Francisco).

Jefe del Archivo Histórico de Simancas, individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, que falleció en Valladolid en los primeros días del mes de Enero.

Empezó á prestar servicios en el Cuerpo de Archiveros en 1850, habiendo estado al frente del Archivo de Simancas durante más de veinticinco años; los grandes trabajos de clasificación hechos durante su jefatura y su conocimiento de los fondos históricos que constituyen aquel establecimiento, era tan profundo, que á él acudían cuantos se proponían estudiar algún hecho ó período de nuestra Historia.

Es incalculable el número de documentos que facilitó á escritores españoles y extranjeros durante su permanencia en dicho Archivo.

Colaboró, durante algunos años, en la *Revista Contemporánea*, y en 1885 publicó una monografía titulada *Guía de la villa y Archivo de Simancas*, obra que servirá siempre para conocer el inmenso tesoro histórico que se encierra en el citado Archivo y el modo de hallar con facilidad lo que se busca.

Estaba condecorado con varias cruces nacionales y extranjeras.

Diego Madrazo (Santiago).

Notable economista y político. Nació en Salamanca el día 15 de Julio de 1816; estudió la carrera de Derecho en aquella Universidad donde recibió el grado de Doctor, y continuó sus estudios en Madrid. Dedicado á la enseñanza hizo oposiciones en 1846 y 1847 á las Cátedras de Lógica, Historia y Economía política, tomando posesión en este mismo año de la Cátedra de Economía política en la Universidad de Salamanca, de la que fué trasladado á la Central en 1862, en cuyo año fué elegido Diputado á Cortes y reelegido en

1863, renunciando poco después á dicho cargo para dedicarse por completo á la enseñanza.

Incansable en el estudio, empezó á publicar varios trabajos que sentaron su merecida fama, como lo prueban, entre otras, las siguientes obras: *Principios de gramática general*, *De la gracia del indulto*, *Prolegómenos del derecho* y su gran obra que tituló *Lecciones de Economía política* (1874). Habiendo colaborado también en la Enciclopedia Española de derecho y Administración.

Fué Ministro de Fomento en la época revolucionaria; Director General de Instrucción pública, en cuyo cargo contribuyó eficazmente al establecimiento de la libertad de enseñanza, y Senador del Reino.

Pertenecía á la Academia de Ciencias Morales y Políticas desde 1864. Falleció en Salamanca el día 11 de Marzo.

Diz y del Mazo (Ignacio).

Redactor de *El Demócrata*, que falleció en Madrid el día 17 de Diciembre á los veintiún años de edad.

Domínguez y Domínguez (Faustino).

Distinguido Arquitecto que falleció en la Coruña en 15 de Enero.

Era Presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes, Vicepresidente de la Comisión de monumentos históricos y artísticos, Académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando, Comendador de número de la Orden de Isabel la Católica, Caballero de la misma Orden y de la Real y distinguida de Carlos III.

Escrivá de Romaní y Dusay (José María).

Marqués de Monistrol, Conde de Sástago, Marqués de San Dionís y Barón de Beniparrell.

Nació en Barcelona en 26 de Junio de 1826, y en 1857 se casó con la decimaquinta Condesa de Sástago. Fué Senador vitalicio de 1865 á 1868, electivo en 1876 y vitalicio desde 1877.

Por sus altas prendas y llano carácter, era una de las personalidades más distinguidas de la aristocracia española. Dotado de elevada y clarísima inteligencia que había ilustrado con sólidos y generales estudios, gozaba de merecida reputación como docto humanista, como conocedor de la historia del arte en general y como muy perito en materias agrícolas, condiciones por las que le abrieron las puertas la Real Academia de San Fernando en 1867, y de la cual era Tesorero; las del Consejo Supremo de Agricultura, Indus-

tria y Comercio, las del Real Consejo de Sanidad, de la de Historia y Geografía de Méjico, de la de Higiene pública de Bruselas y otras Corporaciones no menos distinguidas de España y del extranjero. Fué además Maestrante de Valencia y poseedor de gran número de cruces de todos los países.

Falleció el día 6 de Marzo en su quinta de la Torre de San Feliú de Llobregat (Barcelona).

Fernández (Mariano).

Popular actor cómico. Nació en Madrid en la calle del Baño el día 9 de Abril de 1815. Hijo de una modesta familia, recibió su primera educación en el Colegio que dirigía D. Francisco María Serra, demostrando grandes disposiciones para el estudio. Fué alumno de la Academia de San Fernando, en donde llegó hasta copiar el natural, pero su decidida vocación por la escena motivó el que entrara como alumno en el Conservatorio de María Cristina, en el cual, bajo la dirección del insigne García Luna, de D. Rafael Pérez y de Caprara, hizo rápidos progresos, teniendo por compañeros á Julián y Florencio Romea. En 1834 debutó por Real Orden (según costumbre en aquella época), en el Teatro del Príncipe, representando *La mogigata* de Moratín y el *Paseo á Bedlan*. Fueron también maestros, modelos y consejeros suyos, los renombrados Carlos Latorre «el trágico», Antonio Guzmán «el cómico», el ya citado Romea, Arjona, y cuantos actores de valía hubo por entonces.

Tarea punto menos que imposible sería enumerar los triunfos por él adquiridos en el transcurso de más de medio siglo en que, sin interrupción, trabajó en la escena española, siendo el más clásico y á la vez el más popular de los *graciosos españoles*.

Dotado de gran talento escénico, creó papeles serios muy notables como el de Perik de Naclara en *Venganza catalana*, y sobre todo en lo que no tuvo rival fué en las improvisaciones hechas siempre de una manera por demás oportuna.

Escribió y arregló algunas obras para el teatro; citaremos de ellas las siguientes: una refundición de la excelente comedia de Moreto *La fuerza del natural*, *Las tramas de Garulla*, la tonadilla *El loro y la lechuza*, *El califa de la calle Mayor* (original), un diálogo cómico escrito expresamente para niños (1886). También podemos decir de él que contribuyó en gran manera al renacimiento de la zarzuela, escribiendo *La castañera*, música de Ovejero; *La venta del Puerto*, música de Oudrid y muchas otras que no recordamos.

Estaba condecorado con las cruces de Carlos III, Isabel la Católica y la de San Fernando.

Falleció en Madrid y en su habitación del núm. 14 de la calle de la Cruz, el día 26 de Enero.

Fernández Guerra y Orbe (Luis).

Distinguido literato, pintor é individuo de número de la Real Academia Española. Nació en Granada en 11 de Abril de 1818; estudió humanidades bajo la dirección de D. Alberto Lista, y fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Granada, y en 1836 fué premiado por la Sociedad Económica de dicha capital; perteneció al Liceo de Granada desde su fundación en 1839, siendo muchos los trabajos que expuso en las sesiones de competencia del mismo, debiendo citarse entre otros, á la aguada, *Retrato de Salvador Andreu* y otro del cantante D. Manuel Ojed; al lápiz los de la Sra. D.^a Dolores Gómez de Cádiz, D. Julián Romea, D. Manuel Cañete, un *Pontífice griego*; al óleo, un *asunto caballeresco* y varias pruebas notables de litografía.

Como literato puede asegurarse que era un escritor elegante, un crítico profundo y un hablista castizo y conservador como pocos de la pureza del hermoso idioma castellano.

En los comienzos de su carrera literaria, colaboró en el periódico *La Alhambra*, que se publicó de 1839 al 43; su primera comedia se estrenó en 1848. En la «Biblioteca de autores españoles», coleccionó las obras de Moreto, ilustrándolas con un prólogo lleno de erudición y noticias nuevas é interesantes; pero su principal obra fué un estudio biográfico crítico sobre el insigne poeta D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, trabajo premiado en público certamen de la Real Academia Española y publicado á sus espensas, de cuya corporación fué elegido individuo en 16 de Mayo de 1872, y tomó posesión en 13 de Abril de 1873.

Era hermano menor del sabio é ilustrado académico D. Aureliano.

Falleció en Madrid el día 4 de Marzo.

Ferrari y Escardini (Carlos).

Doctor en Farmacia, Catedrático electo por oposición de la Universidad de Granada, exfarmacéutico de la Beneficencia Provincial de Madrid, Académico de número de la Médico Quirúrgica Matritense, individuo de la Sociedad de Historia Natural, del Instituto Médico Valenciano, y socio correspondiente de varias sociedades extranjeras, etc., etc. Falleció en Villaviciosa de Odón (Madrid), el 8 de Febrero.

Publicó importantes trabajos profesionales, de entre los cuales, citaremos un *Análisis química cualitativa y cuantitativa del agua mineral de Aramayona*, en colaboración con los Sres. R. Sáez Palacios y F. Garagarza, y la traducción de un *Tratado de química orgánica*, por Justo Liebig, en colaboración con el Sr. D. Rafael Sáez Palacios.

Florez y González (José María).

Ilustrado Profesor y Director de la Escuela Normal de Maestros de Oviedo, en cuya capital falleció el día 7 de Agosto.

Fonseca (Fray Joaquín).

Escritor eminente y fecundo que nació en Aramil (Asturias) en 10 de Noviembre de 1822.

Terminados sus primeros estudios de Latinidad de una manera brillante, tomó el hábito de Santo Domingo en el Convento de Ocaña, y profesó en 5 de Noviembre de 1841; al año siguiente fué destinado á Filipinas, y después de perseverantes estudios, recibió en la Universidad de Manila los grados de Doctor en Filosofía y Teología; fué predicador general, Vicerector y Rector del mismo Establecimiento literario.

Vuelto á España en 1874, fué nombrado Profesor del Colegio de Ocaña y de Avila.

En 1878 hizo un segundo viaje á Filipinas para desempeñar el cargo de Rector de la Universidad de Santo Tomás en Manila, y dos años más tarde, volvió á España encargándose nuevamente de la enseñanza. Son sus obras:

Refundición de la historia de los Padres Dominicos en las islas Filipinas y en sus misiones del Japón, China, Tungkinp y Formosa del Padre Juan Ferrando (1870, 1872). Los discursos inaugurales en la apertura del año escolar, *El mundo, el hombre, Dios*, Manila (1868) y *Objeto de la ciencia*, Manila (1867), *Panegirico del gran Doctor de la Iglesia Santo Tomás de Aquino* (1865), *Sermón sobre los prodigios de Soriano* (1870, 1871), *Oración fúnebre por los naufragos del Malaspina* (1868), *Sermón de Nuestra Señora del Rosario* (1879), *Santo Tomás de Aquino en presencia de San Alberto el Magno, ó sea los dos genios* (poema 1874), *Lozania ó los genios del Pasig*, poema que valió al Padre Fonseca el nombramiento de socio de la Academia Imperial de Viena, *Los Mártires Dominicos del extremo Oriente* (1878), *Respuesta á un filósofo del Renacimiento por un tomista* (1882), *Santo Domingo, autor del rosario* (1883) y otros muchos trabajos publicados en diversas revistas religiosas.

Polemista temible, sostuvo con el Sr. Menéndez Pelayo una brillante discusión sobre el método psicológico empleado por Santo Tomás de Aquino.

El Padre Fonseca falleció en Avila el día 18 de Enero.

Fontova (León).

Notable actor catalán, que falleció en Barcelona el día 28 de Diciembre á la edad de cincuenta y seis años.

Dotado de gran talento y de aptitudes poco comunes para la escena, fué

durante muchos años la admiración de propios y extraños. Fundó, en unión de su gran amigo Federico Soler (Pitarra) y de otros escritores, el «Teatro Catalán» que hoy sufre con Fontova irreparable pérdida.

Fornaris (José).

Popular é inspirado poeta que falleció en Cuba en el mes de Septiembre. Su musa siempre fácil y fluida, ha contribuido con un contingente no pequeño al enriquecimiento del brillante parnaso cubano.

Fuertes Acevedo (Máximo).

Periodista asturiano, Doctor en Ciencias, Catedrático y Director del Instituto de Badajoz, en cuya población falleció el día 2 de Julio.

En los comienzos de su carrera periodística, intentó escribir la historia de la prensa periódica asturiana, aunque solo, en parte, logró su objeto.

Publicó un *Curso de Física elemental y nociones de Química* (1879), *El año meteorológico de 1879 en Badajoz* (1880), *Bosquejos científicos*, *Estudios sobre Astronomía, Física y Meteorología* al alcance de todas las personas (1880), *Bosquejos acerca del estado que alcanzó en todas épocas la literatura en Asturias*, seguida de una extensa *Bibliografía de los escritores asturianos* (1885), *Vida y hechos del Marqués de Santa Cruz de Marcenado* (1886), obra que fué premiada en el certamen convocado en 1885 por la Junta directiva del centenario.

Colaboró, además, en varias revistas científicas.

Galán Rivas (Francisco).

Apreciable actor y poeta malagueño, que falleció en la capital de Méjico en el mes de Junio.

Gallardo (Antonio).

Cuando todavía no tenía treinta y cuatro años de edad, falleció en los comienzos del último Septiembre el Sr. Gallardo, decidido campeón de la causa carlista y director que fué de *El Papelito*.

Gamot y Lluria (José).

Escultor natural de Barcelona y discípulo del Sr. Novas y de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En las Exposiciones Nacionales de 1876 y 1881, presentó dos estatuas en yeso, *Remordimientos de Caín* y *Cupido quemándose las alas*. Entre otras obras suyas citaremos: *Un caballero* y *una se-*

ñora de la época de Luis XIII, Busto de, manola, Busto de un árabe, Una egipcia, Grupo de niños y estatua de Anfitrite, para el Parque de Barcelona, Una payesa catalana, grupo en barro sobre un tema de la ópera catalana, A la vora del mar, Busto de señora, Busto de maja y Busto de capricho.

Murió en Barcelona en 22 de Diciembre.

Garbayo de Bofarrull (Casimiro Pío)

Abogado y Contador de la Sociedad de Escritores y Artistas españoles, que falleció en Madrid el día 8 de Marzo.

Se le deben, entre otras, las siguientes obras: *Colección legislativa del impuesto de traslaciones de dominio* (1869), *Revista del impuesto de derechos reales* (1874), y dirigió, durante varios años, la *Revista de Hacienda*, de la que se separó en 1871.

García Collado (José).

Distinguido poeta muy conocido en la prensa, particularmente por sus intencionadas *misceláneas* en verso. Su última composición fué un soneto á Gayarre, escrito por encargo del Centro Español. Muy joven y sumido en la inmensa desgracia que le ocasionó un hecho que tuvo en Manila grande resonancia, falleció en dicha capital á fines de Abril.

García Martín (Francisco).

Inspector de Ingenieros de montes, antiguo Profesor de la Escuela, é individuo de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Publicó un *Bosquejo dasográfico* de la provincia de Santander y otro de la de Oviedo (1862), *Los montes y el cuerpo de Ingenieros en las Cortes Constituyentes*, y fué director de *El Debate*.

Falleció en Madrid el día 6 de Enero.

García Nanclares (Rafael).

Oficial de Infantería, natural de Madrid, y muerto en Loja en 3 de Octubre. Había sido colaborador en *El Ejército Español* y otros periódicos.

García Tejero (Alfonso).

Antiguo periodista demócrata y literato, que falleció en Madrid el 19 de Septiembre.

Fué compañero de Villergas, con quien redactó *El Huracán*. Publicó numerosas obras, entre las que recordamos *Madrid de noche*, *Romancero*

histórico, *El hechicero de Sancho el Bravo*, *Historia de Espartero*, *Historia de Mendizábal* y *El Conde maldito*.

Garrido (N.).

Discreto actor, formó parte en varias compañías de provincias, y falleció en Jerez de la Frontera en el mes de Marzo.

Gaspar (Sebastián).

Estudioso actor que formó en la compañía de la distinguida actriz doña María Álvarez Tubau, y que falleció en Buenos Aires en el mes de Junio.

El Sr. Gaspar, aunque muy joven, era un actor de esperanzas, como lo prueban los aplausos que supo conquistar, y un dibujante notable.

Gayarre (Julián).

Célebre cantante español, que nació en el valle del Roncal (Navarra) el 12 de Enero de 1843. Hijo de un modesto y honrado labrador, pasó sus juveniles años dedicado á guardar ovejas, y algún tiempo después se hizo herrero, ingresando en la fábrica de fundición de Pinaquí, y al propio tiempo en un orfeón que dirigía el Sr. Maya; éste enseñó el solfeo á Gayarre. Aprenderlo bien fué cuestión de muy pocos meses, después de los cuales el joven herrero hacía un papel brillante en el orfeón: era tiple en aquella asamblea de cantores.

En el verano de 1865, el maestro Eslava había ido á Pamplona con objeto de descansar allí y en el inmediato pueblo de Burlada, donde había nacido, de la vida de continua labor artística á que se hallaba consagrado. Una vez llegado á la capital de Navarra, organizaron una serenata en homenaje al venerable compositor, siendo los obreros de la fundición de Pinaquí los encargados de dar dicha serenata. Terminada ésta, llamó el anciano maestro á Gayarre, le abrazó y le dijo que se debía trasladar á Madrid para estudiar á conciencia el canto y perfeccionarse en el solfeo; la proposición fué aceptada, y ya en Madrid, ingresó en el Conservatorio, recibiendo con gran aprovechamiento las lecciones de los maestros Hijosa y Puig.

Algunos años después pasó á Italia, debutando en el teatro Varesse con *I Lombardi* y *L'Elisir d'amore*, en donde recogió muchos aplausos. Después recorrió la mayor parte de los teatros de Italia, alcanzando gran fama en la *Scala* de Milán, y consolidándola en San Petersburgo, Londres y Viena.

Desde entonces hasta su muerte la fortuna le sonrió cada vez más, siendo aclamado y querido en todo el mundo.

Días antes de su muerte, el 8 de Diciembre, cantando Gayarre en el

teatro Real de Madrid *El pescador de perlas*, sintió una indisposición repentina, y el 2 de Enero, á las cuatro y media de la madrugada, dejaba de existir el gran cantante.

El mundo entero rindió tributo al artista, colmándole de alabanzas y cubriendo de flores su tumba.

Gil y García (Santiago).

Antiguo periodista y oficial segundo de la contaduría de la Deuda pública. Falleció en Madrid el día 1.º de Enero.

Gil y Municio (Pedro).

Primer farmacéutico de la Casa Real, cargo que obtuvo por oposición, y en cuyo establecimiento llevó á cabo estimables trabajos científicos, alguno de los cuales mereció el primer premio de la Real Academia de Medicina.

Escribió algunos trabajos científicos muy notables, como el discurso que redactó para hacer los ejercicios de Doctor en la Facultad de Farmacia, y versó sobre los embalsamamientos.

Falleció en Madrid el día 2 de Enero.

Gómez Pamo (Marceliano).

Distinguido médico de la Beneficencia provincial de Madrid, que falleció el día 6 de Febrero.

Hombre estudioso y dotado de gran inteligencia, publicó entre otras las siguientes obras:

Elementos de Patología y Clínica Quirúrgicas, por el Dr. Moynac. (Traducción) 1877.

Clínica Quirúrgica del Hospital de la Caridad, por L. Gosselin. (Traducción.)

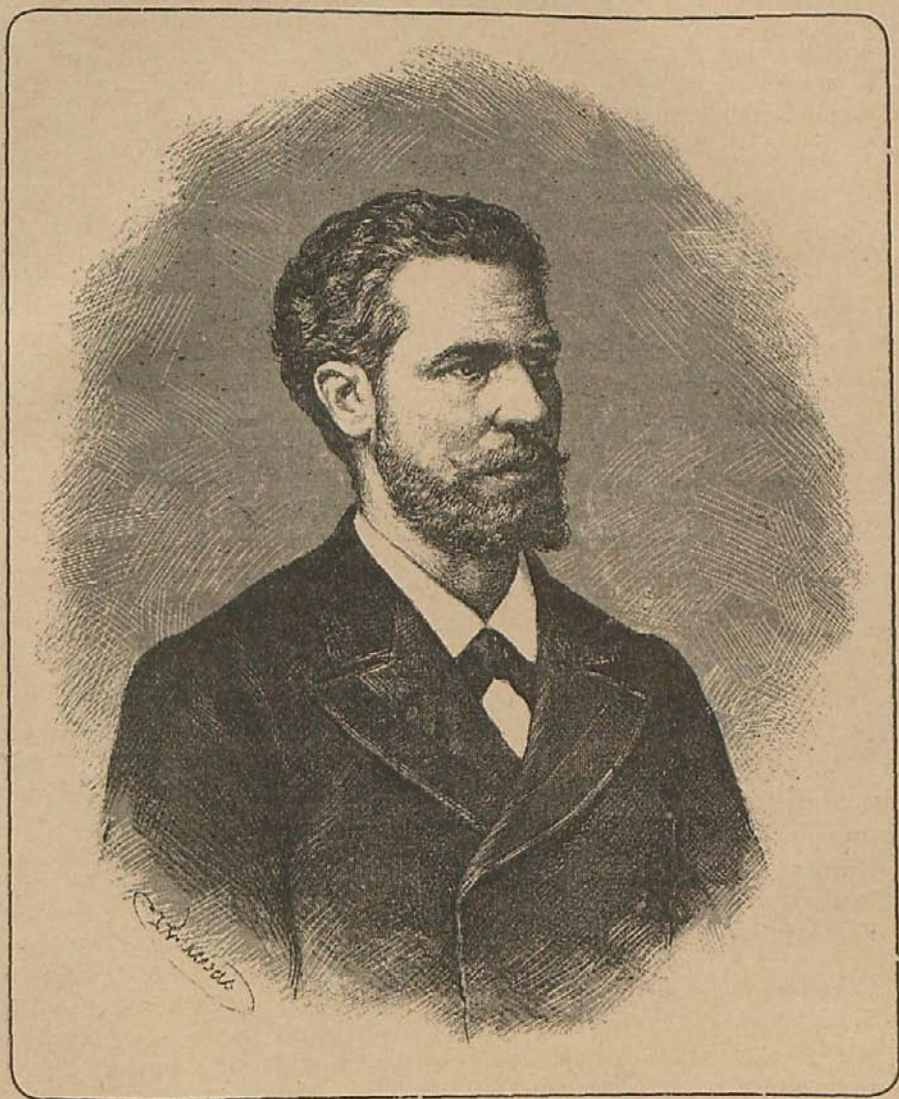
Formulario oficial y magistral internacional, por el Dr. Jeannel. (Traducido en colaboración de D. Juan Ramón Gómez Pamo.

Tratado práctico de las enfermedades venéreas, por el Dr. L. Jullien, y un *Manual de vendajes*.

Grajales (Srta.).

Distinguida actriz que perteneció últimamente á la compañía dramática del Sr. Cachet.

Falleció en Ronda en el mes de Marzo.



DON JULIÁN GAYARRE

† 8 Diciembre de 1890.



Gutiérrez Calleja (Eduardo).

Ingeniero Jefe de primera clase, distinguido escritor didáctico y autor de los ferrocarriles de Malpartida y Noroeste.

Falleció en Madrid el día 28 de Enero.

Guzmán y González (Amós de).

Abogado y socio de la de Escritores y Artistas españoles, que falleció en Madrid el día 9 de Septiembre.

Perteneció á las Sociedades económicas de Zaragoza, Madrid, Toledo, Málaga y Granada, y era autor de varios trabajos literarios.

Hernández de la Rúa (Vicente).

Distinguido abogado, Catedrático y periodista jurídico. Nació en Salamanca el día 12 de Junio de 1808; se licenció de abogado el día 6 de Agosto de 1833; fué Doctor y Catedrático de aquella Universidad; abogado de su ilustre colegio y del de Madrid; Teniente Fiscal del Tribunal Supremo de Justicia; Asesor general del Ministerio de Hacienda; Vocal de la Comisión codificadora de Gracia y Justicia y de Ultramar; Presidente de la Sección 3.ª de la Academia de Jurisprudencia y Legislación; Director general de Hacienda; Diputado á Cortes en 1854, 1863 y 1866; Senador electivo por Guadalajara en 1881 y 1886; últimamente era Senador vitalicio y poseía varias condecoraciones.

Publicó diferentes obras jurídicas, como *Lecciones de práctica forense*; *Observaciones al R. D. de 20 de Julio de 1852, sobre represión de los delitos de contrabando*; *Comentarios á las disposiciones vigentes sobre registros de instrumentos y derechos de hipotecas*; *Comentarios á la Ley de enjuiciamiento civil (1856)*; *Organización, atribución y deberes del Ministerio Fiscal (1853)*; *Formularios á la Ley de enjuiciamiento civil*; *Código penal* (edición microscópica); *Código penal, reformado conforme al texto oficial, con notas y observaciones (1866)*.

Falleció en Madrid el día 7 de Abril.

Ibarra Manzoni (Aureliano).

Académico correspondiente de la Historia; arqueólogo y dibujante; autor de la monografía sobre el mosaico de Galatea, que se publicó en la obra *Monumentos arquitectónicos de España*, y de la *Historia de los orígenes de Elche*.

Coleccionador incansable, había formado en el transcurso de treinta años un Museo de objetos españoles antiguos de gran mérito.

Falleció en Alicante el 17 de Noviembre.

Isern (Juan).

Apreciable actor de no común talento, que vivió constantemente dedicado al estudio del difícil arte á que se había consagrado desde muy joven. Gracias á sus buenas cualidades, había conseguido en pocos años ser uno de los actores más conocidos en Cataluña, logrando obtener el cargo de primer actor y director de la compañía catalana que actuaba en el teatro Romea.

Desde hace poco meses formaba parte de la compañía de María Tubau; falleció en Barcelona en el mes de Abril, cuando era muy joven y le sonreía un hermoso porvenir.

Iranzo y Simón (Victor).

Laureado poeta natural de la provincia de Teruel, y que desde hace muchos años residía en Valencia.

En 1872 publicó un tomo de poesías bajo el título de *Flores sin aroma*.

En 1885 obtuvo la flor natural en los Juegos florales que anualmente celebra la selecta Sociedad *Lo Rat Penat*, por su poesía *La Dona Valenciana*.

Falleció el día 24 de Enero.

Jaksón Cortés (Eduardo).

Distinguido actor y autor dramático. Trabajó en el teatro en compañía de Ossorio y Vico, y por efecto de sus dolencias, se había retirado hace ya bastantes años. Entre sus producciones literarias, escritas muchas de ellas en colaboración, citaremos las comedias en un acto tituladas *Un inglés*, *Don Pepito*, *El mundo al revés* (1871), *Hijo por hijo*, episodio dramático (1872), *Un pollo fiambre*, *La primera lágrima*, drama en un acto (1874), *A río revuelto*, juguete en un acto, *Comedia casera*, id. id., *Tres tipos del año XX*, *Ojo alerta* (1875), *El grano de arena*, *Obras son amores* (1876), *Como perros y gatos* (1880), *Pagar pecados ajenos*, en dos actos (1880), *Boda y bautizo* (1881), *¡Una onza!* (1884), *Quien más mira...* (1884), *El niño Bitongo* (1884), *¡Quién fuera libre!* (1884), *Gato encerrado* (1884), *Toros de puntas* (1885), *Alto el fuego* (1886), *Las plagas de Madrid* (1887), *Por sacar la cara* (1887), *El premio gordo* (1887), *La risa del conejo* (1887), *Milagros* (1887), *Lo que va de ayer á hoy* (1888), *El tío vivo* (1888), *Los baturros* (1888), *Los primos* (1888), *¡Viva mi niña* (1889).

Falleció en el pueblo de Pozuelo, próximo á Madrid, el día 26 de Abril.

Jover Casanova (Francisco).

Distinguido pintor natural de Muro (Alicante), discípulo de la Escuela superior de pintura de Madrid, en la que obtuvo diferentes premios.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en 1862, expuso un cuadro que representaba á *Colón conducido á España con grillos y esposas, á las órdenes del Capitán Villejo*; en la de 1864, expuso *Últimos momentos de Felipe II*, obra que fué premiada y que se conserva en el Museo Nacional. Trasladado posteriormente á Roma, residió varios años en aquella capital, presentando en 1870 su cuadro *Una audiencia dada por Su Santidad á tres padres capuchinos*. Vuelto á España llevó á la Exposición celebrada en 1871, los cuadros: *Un Cardenal en la Iglesia de Santa María del Pópolo*, *Conquista de Orán*, *Tratado de Cambray*, *Retrato de Fray Hilarión*, *Copia de un Mosaico del Museo de Nápoles* (aguada), *Pompeyana bañándose* y *Un Fauno*. En la de 1876, presentó varios retratos: *Una caricia inoportuna* y *¿Quién ganará?*, lienzo que obtuvo una medalla de segunda clase. En la de 1881, expuso un retrato y *La Reposición de Colón*. En la Exposición Nacional celebrada en 1884, presentó el *Retrato de un guerrero del siglo XVI*, y *Primer sentimiento de amor*. En la de 1887, tres retratos. En exposiciones de carácter particular como las del Círculo de Bellas Artes, Sociedad de Acuarelistas y en las de casa del Sr. Hernández, presentó los trabajos siguientes: *Una salamanguina*, *Un guerrero*, *Una florera*, *Una cabeza de estudio* (acuarela), *Un trovador* (1883), *La Buena Ventura*, *¿Será ella?*, *Una poetisa*, *La duda*, *Una Odalisca* (1887).

Se debe también á su pincel un cuadro inspirado en la leyenda de Alcalde de Valladares, titulado *Medina Azzahará*; los frescos de la iglesia de San Antonio de Cádiz y los dos lienzos del templo de San Francisco el Grande, representando el uno *San Fernando* y *Santos españoles*, y el otro *Santa Teresa* y *Santas españolas*.

Era Profesor del Conservatorio de Artes. Recientemente había sido encargado por el Senado para pintar un cuadro, cuyo asunto era la *Jura de la Reina Regente ante las Cortes*, que no pudo empezar por haberle sorprendido la muerte el día 19 de Febrero.

Ladrón de Cegama (Santiago).

Académico correspondiente de la de la Historia, individuo de la Comisión de monumentos de la provincia de Lérida, socio de varios centros artísticos y científicos, literato conocido y erudito escritor.

Falleció en Lérida á principios del mes de Octubre.

Lavalle y Rodríguez de Vera (Francisco).

Presidente de la Sociedad Española de Directores y Profesores de Academias y Colegios de enseñanza particular, y redactor jefe de *El Eco de la Enseñanza*.

Falleció el día 21 de Agosto, á la edad de treinta y ocho años.

Lengo y Martínez (Horacio).

Distinguido pintor malagueño, á cuyo pincel se deben numerosas producciones. En la Exposición de Bellas Artes de 1881 fué premiado con medalla de segunda clase; en la Nacional que se celebró en 1884 presentó, entre otros cuadros, *La Corde sensible*, un *Boceto* y un *Retrato*; en 1886 pintó un retrato del Marqués de Sardoal con destino á la Diputación Provincial de Madrid; en la Exposición Nacional de 1887 presentó cuatro cuadros: *Manrique*, *Leonora*, *Aves de amor* y *Rosas*, conservándose los dos primeros en el Museo Nacional. En 1888 pintó, con destino al Ministerio de Fomento, el retrato de D. Alejandro Pidal y Mon, y en esta última Exposición presentó un retrato de su hija, y otro que tituló *Amor... alegría... flores de un día!*

El Sr. Lengo, que nació en Torremolinos (Málaga) por el año 1840, fué discípulo de Mr. León Bonnat en París, y se le conocía por el pintor de los pájaros y las flores.

Había sido Diputado provincial, y estaba condecorado con varias cruces. Puso fin á sus días de una manera trágica, el día 3 de Julio.

Longué y Molpeceres (Anacleto).

Sabio, distinguido y profundo Teólogo, Catedrático de la Universidad Central, y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras.

Nació en Olmedo en el año 1828, é hizo sus estudios de Teología, Derecho y Letras con notable aprovechamiento en la Universidad de Valladolid. Terminados sus estudios y obtenido el título de Doctor en dichas facultades, no tardó en conseguir una Cátedra de Teología en Zaragoza, de donde más tarde pasó á Granada, Sevilla y Salamanca, y desde esta última á la Universidad Central, donde extinguida la Facultad de Teología, desempeñó brillantemente la Cátedra de Lengua griega.

Entre los trabajos debidos á la pluma de este erudito hebraísta, se citan: una traducción de los *Diálogos de Platón* y otra de la *Geografía histórica de Estrabon*, estas inéditas; y también ha escrito una *Gramática griega* muy

notable, á más de varias monografías eruditísimas y de numerosas traducciones.

El fallecimiento del Sr. Longué ocurrió el 14 de Mayo.

López de Argüeta (Santiago).

Rector y Catedrático de Patología de la Universidad de Granada, que falleció en dicha capital el día 13 de Diciembre.

Durante su rectorado se han realizado en la Universidad importantes mejoras.

El Sr. López de Argüeta era al morir Presidente de la Real Academia de Medicina de Granada; socio de las Academias de Valencia, Sevilla y Barcelona; de la de Hidrología de Madrid; de la Hispano Portuguesa, y estaba condecorado con varias cruces, etc.

López Catalán (Julián).

Director de la Escuela Modelo de párvulos de Barcelona, en cuya población falleció el día 22 de Diciembre.

Notable escritor pedagógico; figuró como uno de los primeros de España, siendo en muy crecido número las obras que publicó.

López Dóriga y del Busto (José Maria).

Catedrático numerario de Física y Química, y Secretario del Instituto de Jovellanos de Gijón; Doctor en Medicina y Cirujía; Comendador ordinario de la Real orden de Isabel la Católica, condecorado con la Cruz Blanca del Mérito Militar.

Falleció en Gijón el día 7 de Junio, á los treinta y ocho años de edad.

López y Ramajo (Antonio Maria).

Académico de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; corresponsal de la Arqueológica Tarraconense; de número de la de Sevilla; pertenecía además á muchas sociedades sabias del extranjero, como á la de los Arcades de Roma; estaba condecorado con varias cruces nacionales y extranjeras, y poseía varias medallas de oro por mérito literario.

Entre sus escritos se citan: una *Reseña histórica de los monumentos que existen en la ciudad de Alcalá de Henares* (1863); *Cosas notables que encierra el magnífico Monasterio de San Lorenzo* (Escorial); *Reseña histórico arqueológica de la antigua Miróbriga* (Ciudad Rodrigo), leída á la Real Academia Arqueológica y Geográfica del Príncipe Alfonso (1865); *Manual del viajero*.

en el Real Monasterio de San Lorenzo, y un opúsculo titulado *El Cólera como castigo del Cielo* (1888).

Falleció en Madrid el día 30 de Abril.

Llanos de Bremón (Fernanda), Condesa de Valentini.

Distinguida actriz dramática en su juventud; hacía largos años que se hallaba retirada de la escena, donde había logrado señalados triunfos.

Estaba casada con el distinguido escritor D. Leopoldo Bremón.

Falleció en Madrid el día 23 de Noviembre.

Maestre de San Juan (Aureliano).

Ilustre Catedrático de la Universidad Central, honra de la Facultad de Medicina, en la que explicaba desde hace muchos años la asignatura de Histología; procedía de la Facultad de Medicina de Granada. De sus publicaciones recordamos un *Tratado de Anatomía general* (1872), *Guía del bañista en España*, una traducción del *Tratado de las enfermedades venéreas*, por A. Vidal (De Casis) (1868), *Tratado elemental de Histología normal y Patológica* (1878), *Una página para la historia de los polipos naso-faríngeos*.

Era académico de la Real de Medicina, siendo muchas las conferencias dadas por él en la misma sobre asuntos como la «Anatomía de los centros nerviosos» y la Histología de los mismos. También desempeñó la Presidencia de la Sociedad histológica de Madrid.

Bajó al sepulcro el día 2 de Junio, siendo el origen de su enfermedad una intoxicación que sufrió al preparar una lección para sus discípulos.

Maisonave y Cutayer (Eleuterio).

Distinguido político y propietario del periódico posibilista *El Globo*.

Nació en Alicante en 6 de Septiembre de 1841; empezó sus estudios en el Instituto de Alicante, y los terminó en la Universidad Central, recibiendo el título de abogado y ejerciendo esta profesión en su país natal. En 1866 colaboró en los periódicos liberales *El Eco de Alicante* y *La Instrucción*. Tomó parte activa en la revolución de 1869, siendo nombrado secretario del Gobierno civil de Alicante; siendo además varias veces alcalde de dicha población y Diputado á Cortes en las Constituyentes del 69 al 72.

Al advenimiento de la República en 1873 fué nombrado Ministro de Estado en el Gabinete presidido por el Sr. Pí y Margall, y Ministro de la Gobernación en los presididos por los Sres. Salmerón y Castelar.

Retirado de la política activa después de los sucesos del 3 de Enero de

1874, vino de nuevo á las Cortes, en las que ha figurado siempre al lado del Sr. Castelar, del que era íntimo y consecuente amigo.

Como orador ha intervenido con frecuencia en los debates administrativos del Parlamento, y como publicista dió muestras de gran energía y de su afición á los procedimientos conservadores, defendiendo la política posibilista desde las columnas de *El Globo*.

Falleció en Madrid el día 5 de Mayo.

Martin y Donayre (Felipe).

Inspector general del Cuerpo de Ingenieros de Minas. Nació en Madrid en 5 de Febrero de 1825.

Perteneció el Sr. Donayre á la Junta general de Estadística (1863), habiendo desempeñado otros importantes cargos en su carrera. Muy aficionado á la Mineralogía, formó una escogida colección, y como fruto de sus trabajos geológicos, ha dejado, entre otros, los siguientes escritos: *Memorias de la Comisión del Mapa geológico de España*, *Bosquejo de una descripción física y geológica de la provincia de Zaragoza*, y otro de la *provincia de Avila* (1874), *Cerrajería, romanería y máquinas* (1879).

Falleció en Córdoba á fines del mes de Junio.

Martín Mateos (Nicomedes).

Ilustre filósofo y Abogado, que nació en Béjar (Salamanca) en 15 de Septiembre de 1806.

Hizo sus primeros estudios en el Seminario Conciliar de Plasencia; siguió la carrera de Derecho en la Universidad de Salamanca, y habiendo obtenido el título de Licenciado en 1833, se estableció en Béjar, donde abrió su bufete, siendo luego Juez de Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Cieza y Andújar.

Volvió después á su pueblo natal, en donde se encargó de asuntos jurídicos de la mayor importancia.

Vacante, por concurso, una cátedra del Instituto Industrial de Béjar, la solicitó y fué agraciado con ella Martín Mateos, siendo poco tiempo después nombrado Director de dicho centro docente.

Desempeñó el registro de la Propiedad de dicha población desde 1862 hasta Junio de 1886, época en que obtuvo la jubilación por edad.

Diferentes obras son las que publicó el filósofo bejarano; de entre ellas citaremos las siguientes: *Invitación de la fábrica de Béjar á las demás del reino en defensa del sistema proteccionista*, *Folleto político*, *El espiritismo*, *Cartas al Marqués de Valdegamas contra el ultramontanismo*, *Car-*

tas filosóficas sobre lo absoluto, un opúsculo titulado *Sueño político sobre la guerra de Africa*, *El ruiseñor de la fuente honda*.

Colaboró en *La Revista de España* y en *La Locomotora de Béjar*.

A su fallecimiento, ocurrido en la citada población el día 7 de Enero, era Presidente honorario de la Sociedad Económica, socio correspondiente de la Real Academia de la Historia, Presidente de varios Círculos, caballero gran cruz de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica, cuyas insignias le costearon sus paisanos, regalándole además una magnífica pluma de oro y brillantes, y colocando una lápida conmemorativa de su nombramiento de hijo predilecto de la ciudad de Béjar.

Martín y Salazar (Mariano).

Profesor numerario de la Escuela Nacional de Música y Declamación. Nació en Vicálvaro (Madrid) é hizo sus primeros estudios en el Conservatorio bajo la dirección del Sr. Saldoni, en la clase del solfeo desde 1831 al 33; en 1868 era maestro de canto del mismo Conservatorio, y supernumerario de la Real Capilla.

Ha escrito varias obras de música, la mayor parte de ellas religiosas.

Falleció en Madrid el día 3 de Abril.

Martínez y Sanz (Miguel).

Doctor en Teología y Presbítero que falleció en Carabanchel Alto el día 25 de Agosto.

Fué Capellán de Honor de la Reina D.^a Isabel II; Capellán Mayor de las Capillas de Santa María y San Juan de Letran de esta Corte; Rector durante muchos años de la Capilla del Obispo, y fundador de la Comunidad de Siervas de María de tan brillante y gloriosa historia.

Escritor religioso fecundo, deja unido su nombre á las obras siguientes: *Novísimo mes de las Ánimas*, *Modo de celebrar la santa Misa digna, atenta y devotamente*; *La santa Misa: lo que es, lo que vale y modo de oirla con devoción y fruto*; *La doctrina cristiana puesta al alcance de toda clase de personas*; *Prácticas piadosas*; *La civilización del día examinada con las luces de las Divinas Escrituras*; *Kempis Mariano*; *Catecismo de la oración, ó sea el método de orar digna, atenta y devotamente*; *La verdadera honda de David, ó sea el Santísimo Rosario, arma poderosísima para extirpar las herejías*; *El cristiano santificado por la devoción á María*; *Catecismo de religión y doctrina cristiana*, *Lourdes: retrato fiel y verídico de la aparición de la Santísima Virgen á Bernardeta Soubirons en Febrero de 1858*; *Reseña histórica de la peregrinación á Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*; *Instrucción para ganar el Santo Jubileo*; *Rica mina de indulgencias abierta para explotación de los fieles en las*

semanas de Pasión y Santa, Diario Cristiano, El buen padre ó la política cristiana. Dirigió el periódico *El Mensajero de los devotos de María*, y publicó durante muchos años un *Calendario piadoso*.

Mateos Gago (Francisco).

Insigne publicista católico. Nació en Grazalema (Cádiz) el 19 de Junio de 1827, y falleció en Sevilla el día 29 de Octubre.

Desempeñó por oposición la cátedra de Latinidad en el Seminario de Sevilla, y ordenado Presbítero en 1852, las de Teología dogmática y Lengua hebrea en el Seminario de Cádiz. Fué en Sevilla Decano de la Facultad de Teología; teólogo del Concilio Vaticano; continuador de la *Gramática* del señor García Blanco; colaborador con D. Antonio Delgado en la *Numismática española antigua*; rescatador del Gobierno alemán de las tablas de bronce de la *Ley Julia Genitiva*, etc., etc.

Polemista terrible, el autor de *Juana la Papisa*, era admirado y querido por toda España.

Mazas (Joaquín).

Malogrado escritor y periodista vizcaíno, que falleció en Bilbao el día 23 de Marzo. Fué redactor del periódico *El Globo* desde 1880 á 1888, en el cual insertó numerosos artículos literarios y revistas taurinas, que firmaba bajo el seudónimo de *Un algaucil*.

Fué nombrado para el puesto de archivero y cronista del antiguo Señorío de Vizcaya, vacante por la muerte del inolvidable Trueba, y murió en la flor de su vida, puesto que no llegó á cumplir 30 años.

Mazzoli (Luis).

Apreciable actor que falleció en 6 de Julio, y cuyo nombre figuraba desde hace mucho tiempo en el reparto de gran número de comedias.

Menezo y Rugama (Casimiro).

Doctor en Medicina y Canónigo que fué de la Santa Iglesia Colegial de Soria, que falleció el día 13 de Noviembre.

Era un escritor fácil y concienzudo, de lo que dió gallardas muestras en *La Esperanza* y en *La Fe*.

Mijares y Sobrino (Gregorio de).

Gobernador que fué de las provincias de Orense y Guadalajara y antiguo

periodista, publicó varias *Memorias* que contienen estudios y datos interesantísimos acerca del estado moral y material de las provincias de su mando.

Estaba condecorado con varias cruces españolas y era socio honorífico de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Falleció en Madrid el día 14 de Enero.

Milego y Solito (Mariano).

Abogado y periodista, co-opropietario de los periódicos *El Liberal* y *El Imparcial*, contador del Círculo de Escritores y Artistas, y persona que tuvo gran intervención en la vida literaria y artística de España.

Falleció en Madrid el día 9 de Diciembre.

Moly de Baños (Ricardo de).

Distinguido Abogado y poeta lírico que falleció en Sarriá el día 4 de Mayo.

Publicó un tomo de poesías que tituló *Notas íntimas* (1875), y escribió para el teatro *Plata Ruolz*, comedia en tres actos que se estrenó en el Circo Barcelonés en 1871, *Un rayo de sol* (1872), *Ciento por uno* (1875), todas en colaboración con D. Francisco Tusquets.

Monreal y Jiménez de Embum (Julio).

Escritor correcto é ilustrado que falleció en Zaragoza el día 1.º de Septiembre.

Sus principales obras son: *Cuadros viejos*. Colección de pinceladas, toques y esbozos, representando costumbres españolas del siglo xvii; *En paños menores!* novela (1873), *La gran duquesa de Gerolstein* (zarzuela), y gran número de poesías, premiadas muchas, en diferentes certámenes. Era colaborador de *La Ilustración Española y Americana*, en la que publicó notables trabajos.

Montero Ríos (José).

Catedrático de clínica médica en la Facultad de Medicina de la Universidad Central, Consejero de Instrucción pública, ex-Consejero de Estado.

Falleció en Madrid el día 27 de Octubre.

Moreti (Juan José).

Historiador que nació en Jaén el 7 de Mayo de 1815, y falleció el día 12 de Agosto.

Muerto su padre en la ciudad de Ronda (1841) tuvo que ponerse al frente de la Imprenta fundada por éste y dió gran impulso á la vida literaria de dicha ciudad, estableciendo un gabinete de lectura para libros y periódicos; publicó después una *Biblioteca de libros de recreo*; un *Anuario concordante*, y los periódicos *El Guadalevín* (1845); *El Serrano* (1846); *El Popular*, *El Avisador Rondeño*, y por último *El Ramillete* (1855).

Se le deben, además, las obras: *Método para enseñar á leer en muy breve tiempo*; *Historia de la Edad Media*, é *Historia de la ciudad de Ronda* (1867), que reviste suma importancia.

Moyano y Samaniego (Claudio).

Político y estadista eminente. Nació en Boedo de Toro (Zamora) en 1809. Estudió las humanidades y el Derecho en las Universidades de Salamanca y Valladolid (1833), siendo elegido Catedrático de esta última Universidad en 1835; Capitán de Milicias el 36, y Alcalde Constitucional de Valladolid el 41. En 1843 fué Rector de la Universidad de Valladolid, y desde aquel mismo año representó en las Cortes á su distrito natal. En 1850 desempeñó el Rectorado de la Universidad de Madrid y fué Ministro de Fomento en 1853 con Lersundi; en 1857 con Narváez y en 1864 con Arrazola; siendo su obra más importante la reforma de la enseñanza en 1857. En 1881 y 83, fué Senador por la Universidad de Madrid, y poco después (1887), Senador vitalicio.

Dotado de carácter firme y austero é intransigente en sus ideas, llevaba al morir veinticinco años seguidos haciendo la oposición á los Gobiernos liberales y manteniendo en el Parlamento la bandera y tradición del partido moderado.

Fué fundador é individuo de número de la Real Academia de Ciencias morales y políticas; había sido Presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y poseía varias condecoraciones.

Falleció en Madrid el día 7 de Marzo.

Su cadáver fué transportado á Fuentelapeña, en cuyo cementerio descansan sus restos mortales.

Muñiz y García (Enrique).

Antiguo y conocido periodista, corresponsal de varios periódicos de Cuba y Nueva York, y redactor de otros varios de la Península.

Fué Secretario particular del General Beránger, actual Ministro de Marina, Benemérito de la Patria, condecorado con la cruz roja del Mérito Militar y la medalla de voluntarios de la guerra de Cuba, é individuo de varias asociaciones científicas y literarias.

Falleció en Madrid el día 7 de Julio.



Múzquiz y Callejas (Joaquín María).

Abogado de los Colegios de Madrid y Habana, ex-Diputado á Cortes y Secretario del Congreso, y director del periódico *La Patria*.

Falleció en la Habana el día 7 de Octubre.

Muro (Gaspar).

Distinguido diplomático, muerto en Madrid el día 8 de Enero.

Dechado de caballeros y funcionario recto é ilustrado, desempeñó en su carrera varios puestos importantes, como el de primer Secretario de la Embajada de París y jefe del Archivo del Ministerio de Estado. Fué muy aficionado á los estudios históricos, de que dió gallarda muestra en su libro titulado *Vida de la Princesa de Évoli*.

Navarro y Ferrándiz (Pedro Pascual).

Barítono de zarzuela; trabajó algunas temporadas en los teatros de esta corte, y en 1888 hizo una campaña artística por las Repúblicas Sudamericanas. Estaba casado con la tiple D.^a Cándida Folgado, y falleció en Madrid el día 5 de Mayo.

Núñez Forcelledo (Benito).

Distinguido Catedrático de Derecho romano de la Universidad de Santiago.

Falleció en esta ciudad en el mes de Febrero.

Octavio de Toledo y Navascués (José).

Jefe de la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional, Bibliotecario de la Duquesa de Medinaceli y Profesor de Matemáticas.

Terminados sus estudios con gran aprovechamiento, ingresó en el Cuerpo facultativo de Archiveros Bibliotecarios en 23 de Octubre de 1854. Indivíduo de la Comisión de índices de la Biblioteca Nacional, cuyos trabajos fueron premiados en el concurso de 1860, fué nombrado en 1869 individuo de la Comisión de incautación de libros, manuscritos y objetos arqueológicos pertenecientes al clero de Toledo, desempeñando esta misión con gran celo.

Durante su permanencia en Toledo, fué encargado de trasladar á Madrid los restos mortales de Garcilaso y Ercilla para que fueran depositados en el Panteón nacional. También revisó y rectificó los índices de la Biblio-

teca de Palacio, y fué comisionado por el Director de la Biblioteca Nacional para trasladar á la misma las colecciones del Marqués de la Romana y de D. Serafín Estébanez Calderón, que componían unos 30.000 volúmenes. Falleció en Madrid en el mes de Marzo.

Ojea y Somoza (Telesforo).

Distinguido publicista, ateneísta y orador notable, pertenecía á uno de los partidos más avanzados de la democracia republicana; al fundarse el diario *La República* fué nombrado Director de dicho periódico, puesto que ocupó hasta el año 1885.

En 1888, la Asamblea le designó para individuo del Consejo directivo del partido.

Entre sus escritos más notables citaremos *El parlamentarismo*, *Los derechos individuales ¿son ilegales?* (1884), una serie de artículos en la *Revista de Legislación y Jurisprudencia* sobre los poderes del Estado, y otros en el *Diccionario enciclopédico hispanoamericano*.

Muy joven aún, bajó al sepulcro el día 24 de Julio, en Fontey de Valdeorras, provincia de Lugo, de donde era hijo.

Oñate y Ruiz (Tomás).

Arquitecto de la Real Casa, que falleció en Madrid el día 20 de Enero.

Nació en Santa María de Nieva (Segovia) por el año 1849; hizo sus primeros estudios en Valladolid, de donde se trasladó á Madrid para ingresar en la Escuela especial de Arquitectura, en la que terminó de una manera brillante su carrera. Dirigió algunas de las importantes edificaciones que hoy hermosean nuestra capital.

Orellana (Francisco José).

Distinguido escritor y político, que falleció en Sevilla el día 2 de Enero.

Entre sus producciones literarias se citan las siguientes: *El Conde de España ó la Inquisición militar* (1856), *Talismán de amor*, *Reseña completa descriptiva y crítica de la Exposición industrial y artística de productos del Principado de Cataluña* (Barcelona, 1862), *Exposición universal de París en 1867*, *Historia del General Prim* (Barcelona, 1870), *Teatro selecto antiguo y moderno, nacional y extranjero*; las novelas *Los pecados capitales*, *Flor de oro*, *Reina loca de amor*, *Quevedo*, la crónica provenzal titulada *Cain y Abel*, la historia popular *Cristóbal Colón*, y la *Cizaña del lenguaje*. Últimamente era director del periódico *El Universal*, y había también desempeñado el cargo de Diputado provincial.

Ossorio (Manuel).

Distinguido actor, que nació en Badajoz en 31 de Marzo de 1827; era hermano del célebre y malogrado Fernando Ossorio, que falleció en Madrid el 26 de Septiembre de 1862.

Empezó su carrera artística el año 1844, é hizo su primera salida al teatro con el galán joven de una comedia titulada *Las cartas del Conde Duque*, en el teatro Principal de Cádiz.

Estudioso, discreto, dotado de buen talento y grandes facultades, trabajó bajo la dirección de D. Julián Romea, D. José Valero y D. Joaquín Arjona, y formó parte de la compañía del teatro Español cuando fué creado por el Conde de San Luis. En sus expediciones por las principales poblaciones españolas obtuvo brillantes éxitos, y, sobre todo, consolidó su reputación estrenando con Teodora Lamadrid, las mejores obras de aquel tiempo.

Últimamente trabajaba en el teatro de la Carolina, y estando en escena se sintió enfermo, siendo trasladado á su domicilio, en donde falleció á los pocos momentos, víctima de una congestión cerebral, el día 11 de Marzo.

Palau (Juan Manuel).

Conocido actor que falleció en Algeciras (Cádiz), en el mes de Octubre. Estuvo casado con la eminente y malograda actriz D.^a Carolina Civili, y sucumbió en la mayor miseria.

Pardo y González (Pablo).

Distinguido pintor y Profesor de dibujo artístico de la Escuela de Artes y Oficios, falleció en Madrid el día 16 de Febrero.

Había nacido en Budia, provincia de Guadalajara, y fué discípulo de don Vicente López y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En las Exposiciones nacionales celebradas en 1858, 1862 y 1864, presentó varios retratos que obtuvieron menciones honoríficas. En 1876 presentó su cuadro titulado *El viático de Santa Teresa de Jesús*, que fué adquirido por el Gobierno; entre otras composiciones suyas, recordamos: un retrato del *Conde de Oñate* y otro de la *Reina D.^a María Cristina*.

Pastrana (Manuel).

Distinguido y antiguo actor, cuyo nombre figuró en tiempos mejores para nuestro teatro al lado del de los artistas más ilustres; falleció en Pinto (Madrid) el día 1.^o de Febrero.

Peiró (Agustín).

Distinguido escritor aragonés, que falleció en Zaragoza á mediados del mes de Noviembre.

Periodista ilustre, poeta satírico, hablista de verdadero mérito y Director que fué, durante muchos años, de *El Diario* de aquella ciudad.

Peña Rucabado (Manuel de la).

Joven periodista, Director que fué de *El Eco del Miño*, y redactor de varias publicaciones. Falleció en Gomariz (Orense) en el mes de Noviembre.

Pizcueta (Félix).

Distinguido literato y poeta fecundo, novelista y cronista de la ciudad de Valencia, en la que falleció el día 19 de Agosto.

Era Director de *El Mercantil Valenciano*. Se le deben, entre otras, las obras siguientes: novelas, *En la maroma*, *Historia de una volatinera* (1876), *El administrador de la Baronesa*, *Gabriela*, *La insurrección de Alahuar* (1878), *Historia de un reo de muerte* (1883), *El robo de la Judería*, *Centellas y Vilaraguts* (1879), *Vida íntima* (1880), *La campana de la unión*, *Las mariposas* (1881), *Un hombre listo* (1885), *¡Valencia por D. Rodrigo!* (1886), *Antoñita* (1887), *Las noches de invierno*, *Historia del ciudadano 426: las leyendas*, *Un cuadro de Estéban March*, *El dúo de la linda y Pedro y Pablo*; la oda *A la unión de las razas latinas*, que fué premiada, y otros muchos trabajos que hacían de Pizcueta una de las más brillantes representaciones del periodismo español.

Planella (José).

Decano de los pintores escenógrafos, que nació en Barcelona en 8 de Octubre de 1804, y falleció en la misma capital en la segunda quincena del mes de Enero.

Plans y Pujól (Fructuoso).

Doctor y Catedrático de Farmacia, natural de Barcelona y muerto el día 11 de Enero.

A la edad de veintiún años obtuvo el título de Licenciado de dicha facultad, siendo nombrado poco después Regente de la Cátedra del Instituto de Gerona, que sólo desempeñó algunos meses, pues en la honrosa lid de la oposición fué propuesto para ocupar la Cátedra de *Materia farmacéutica, mineral y animal*, de Santiago (1862), siendo trasladado algún tiempo después á Barcelona.

Publicó las siguientes obras: *Lecciones de Historia Natural, aplicada á la farmacia y de Materia farmacéutica*. Una segunda edición de esta obra con el título de *Farmacología natural* (1870), *Teoría de la farmacología natural*, *Apuntes para unos elementos de geología farmacéutica* (1877), *Cartilla de agricultura*, *Museo de Historia natural* (el texto descriptivo) y *Las lecciones de farmacozoología y de mineralogía y geología farmacéutica*.

Plasencia y Maestro (Casto).

Ilustre pintor, que nació en Cañizar, provincia de Guadalajara, en 1.º de Julio de 1846.

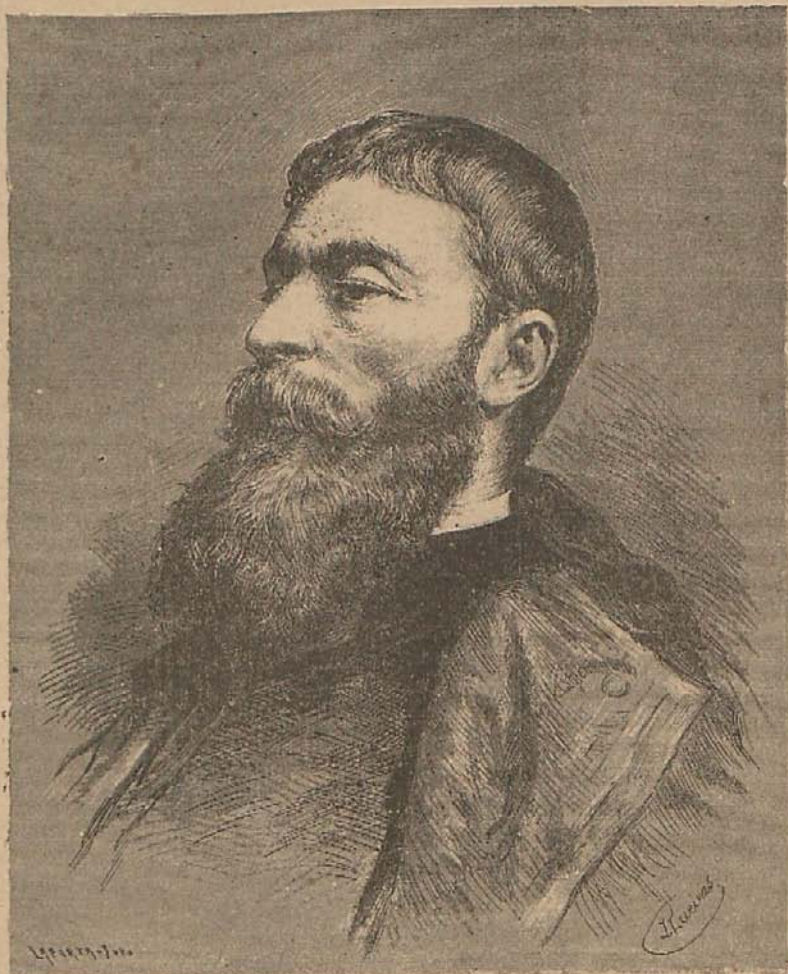
Plasencia quedó desde muy niño en la más triste orfandad; después de haber recorrido todos los ásperos senderos del infortunio, consiguió, á fuerza de aplicación y talento, crearse una posición envidiable y un lugar distinguidísimo en la historia de los artistas patrios.

Protegido por el Brigadier D. Ramón de Sandoval, y trasladado á Madrid en 1866, ingresó en la Escuela especial de pintura en donde sus grandes facultades se desarrollaron de una manera rápida; y al terminar el segundo curso, mereció que el Ministro de Fomento (lo era á la sazón el Sr. Marqués de la Vega de Armijo) le otorgara como premio y estímulo una pensión de mil pesetas anuales.

En 1868, muerto el Brigadier Sandoval y privado de su pensión, el Marqués de la Vega de Armijo se encargó, en unión del Conde de San Bernardo, de proteger á nuestro artista en su carrera.

Entre sus primeras obras figuran *Un retrato* del Brigadier Sandoval y los del Duque y la Duquesa de Tetuán. En 1874 el Gobierno que presidía el Sr. Castelar creó en Roma la Academia Española de Bellas Artes; dos plazas se concedían á la pintura de historia, y si mal no recordamos, el tema propuesto para el concurso fué el *Robo de las Sabinas*; Plasencia fué agraciado con una de las plazas por unanimidad de votos. En los dos primeros años de su estancia en la capital del Orbe Católico, ejecutó: una copia del *Isaías* de Miguel Angel, existente en la Capilla Sixtina; *Juegos de amor* y un *Náufrago*; al tercer año de pensionado pintó su célebre cuadro *Origen de la República romana*, que fué premiado en la Exposición Nacional de 1878 y en la Universal de París del mismo año.

Vuelto á España, fué llamado para hacer el retrato del Rey D. Alfonso XII y el de la Reina D.^a María de las Mercedes para el Ministerio de Estado; de esta época son también el retrato de una niña del Conde de Llobregat, el de D. Juan Bravo Murillo, para el Congreso de los Diputados, *San Sebastián saliendo de las Catacumbas*, que figuró en la Exposición de Roma el año 1877. En el Palacio del Marqués de Linares, pintó los magníficos lienzos titulados: *Scherzi d' amore*, *La noche*, *El tocador de Venus*, *Blusón*, *Nobleza*,



DON CASTO PLASENCIA Y MAESTRO

† 18 Mayo de 1890.





Anacreóntica, *Venus aérea* y el poético *Psychis conducida al Olimpo*. Remitió á la Exposición del Sr. Hernández en 1882, su cuadro titulado *Recuerdos de Sevilla* y un *Cascrio de Galicia*.

En lo religioso ha ejecutado notables trabajos en el embellecimiento de San Francisco el Grande, con sujeción á los dibujos de D. Carlos Luis de Rivera; tres cascos de la rotunda central, Angeles, Arcángeles y Serafines; el *entierro de San Francisco* en el coro; la cúpula de la Capilla de la Orden de Carlos III, y el grandioso cuadro central de la misma.

Entre otras pinturas, citaremos: el *Derribador de vacas*, *Dos apuntes de Azpeitia*, *Una casa de Urrestilla*, *En mi estudio*, *Alrededores de San Ignacio*, *El Trovador* y el *Viejo verde*, estos dos para el Album de la Academia de Jurisprudencia (1884); *Cabeza de mendigo* (1885), *San Estéban de Pravia*, *Adam y Eva*, *¡Dios mío! ¿Arribarán?*, *El mentidero de la Aldea* y *Carmin*, cuadros que expuso en el Círculo de Bellas Artes en 1889: *La fuente del Castañen*, *Esperando vez*, *Baile flamenco*, un apunte al lápiz en la Exposición Hernández 1890 y la *Siesta* (1890).

Estaba condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica, y era caballero de la Legión de Honor de Francia y de la Orden de Santiago, con cuyo diploma le había honrado el Gobierno portugués.

En la plenitud de sus facultades y de su gloria, joven aún, y con un porvenir brillantísimo, bastó una dolencia de pocos días para arrebatárle á la vida y á la gloria en el 18 de Mayo. Su entierro fué una solemne manifestación de simpatía.

Polanco y Crespo (Victoriano).

Distinguido pintor, natural de Santander y discípulo de la Escuela Superior de pintura, escultura y grabado de Madrid. En la Exposición Nacional de 1881 presentó *Un estudio del natural* (á pluma) y *Una cabeza* (estudio del natural). En las celebradas en el Círculo de Bellas Artes y en el Establecimiento del Sr. Hernández en los años de 1880 á 1883, expuso *Un retrato*, *Una taberna en la provincia de Santander* (dibujo), *Pandereta*, *Una cabeza*, *Dos dibujos á pluma* y *Esquina de un velador* (óleo). En la Exposición Nacional de 1884, presentó dos cuadros que tituló *Una bruja* y *En un humilladero de Animas*. En 1886, unos *Apuntes* que expuso en el Círculo de Bellas Artes; en la Exposición Nacional de 1887, *Una flor en la taberna* (costumbres montañesas) y la *Carta del Indiano*. En la Exposición que se celebró en el Círculo de Bellas Artes en 1889, presentó varios trabajos á pluma, muy bien hechos, y en 1890, expuso *El Agosto en la montaña* y un *Apunte*, en casa del Sr. Hernández.

Falleció en Santander en el mes de Julio.

Posa y Morera (Andrés).

Canónigo lectoral de Barcelona, en cuya capital falleció en el mes de Enero. Fué Catedrático de Sagrada Escritura en el Seminario de Vich, en cuya diócesis nació, pasando después á desempeñar una Cátedra en el Seminario Conciliar de Barcelona.

Era muy versado en Sagradas Letras y autor de un tratado de *Hermenéutica sacra*, muy estimado.

Murió á los setenta y ocho años de edad.

Pulido Pagés (Doctor).

Distinguido Catedrático de la facultad de Medicina de la Universidad de la Habana, en cuya capital falleció en el mes de Julio.

Dotado de gran ilustración y de bien cultivada inteligencia, bajó al sepulcro en el vigor de la vida y sin haber dado todos los frutos que de ella podían esperarse.

Queipo de Llano y Gayoso (Francisco de Borja), Conde de Toreno.

Eminente político que nació en Madrid en 6 de Noviembre de 1840.

Hizo sus estudios de Derecho en la Universidad Central, y en 1847 sucedió á su padre en el título de Conde de Toreno.

Elegido Diputado á Cortes en 1864, perteneció desde entonces al Congreso en todas las Legislaturas como representante de Asturias.

Durante el período revolucionario (1871 á 73), fundó el diario monárquico *El Tiempo*, y hecha la Restauración, fué elegido Alcalde Presidente de Madrid; en 1875, Ministro de Fomento; en 1879, de Estado; en 1880, fué elevado á la Presidencia del Congreso de los Diputados; en 1884, aceptó el cargo de Gobernador civil de Madrid, y en Mayo del mismo año, fué elegido para ocupar de nuevo la Presidencia del Congreso.

Amante de las letras patrias, prestó constante apoyo por su protección á los Museos, Bibliotecas y Academias, y por su iniciativa para la publicación de obras verdaderamente monumentales como *Las cartas de Indias*; *Historia de Felipe II*, de Luis Cabrera de Córdoba; *El tratado de la vid*, de D. Simón de Rojas Clemente, y otras de no menor importancia.

Publicó y anotó los discursos parlamentarios de su padre el Excelentísimo Sr. D. José María Queipo del Llano y Ruíz de Sarabia (1881), y un estudio acerca de Jovellanos.

Era Presidente de la Sociedad Geográfica de Madrid, individuo de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y Vocal del Con-

sejo Superior de Agricultura, y estuvo condecorado con varias cruces nacionales y extranjeras.

Murió en Madrid el día 31 de Enero.

Real y Vázquez (Romualdo).

Periodista gallego que falleció en la Coruña el día 12 de Enero. Colaboró en casi todos los periódicos republicanos de aquella región, y fué redactor de *La voz de Galicia*, de *El Telegrama*, y últimamente Director y propietario de *El Danzante*.

Entre sus trabajos literarios podemos citar un monólogo titulado *De la costura á casa* (1882).

Recondo (Pedro).

Distinguido Arquitecto que falleció en Irún el día 19 de Enero.

Rementería y Landeta (Mariano).

Catedrático de Química inorgánica de la Facultad de Ciencias de Madrid, que falleció repentinamente el 20 de Octubre y en ocasión de estar explicando en la Cátedra.

El Sr. Rementería era Doctor en Ciencias y en Medicina, y deja escritos libros de texto que demuestran sus grandes conocimientos.

Riera (Antonio).

Periodista y Director de *El Progreso* de Gijón, que falleció en el mes de Noviembre.

Riquelme de Trechuelo (Adela).

Nació en Cádiz: en 1861 tomó el título de Maestra superior en Córdoba, y en 1862 hizo notables ejercicios de oposición mereciendo la plaza de Directora de la Escuela Normal de Ciudad Real, cargo que desempeñó hasta 1864, en cuya época pasó á ocupar la Dirección de la Normal de Granada, previas nuevas y brillantes oposiciones. Estuvo separada de la enseñanza desde el 71 al 80 en que se encargó de la Normal de Alicante.

En 1884 fué nombrada Profesora de la Escuela Central, explicando las asignaturas de Aritmética, Geografía é Historia.

En el Congreso Pedagógico celebrado en 1882 pidió la reforma de las Escuelas Normales, y su pluma como su palabra estuvieron siempre al servicio

de la primera enseñanza, como lo prueba su utilísimo libro *Nociones de higiene doméstica* (1885).

Falleció en Madrid el día 1.º de Enero.

Rodríguez y Díaz Rubí (Tomás).

Ilustre poeta dramático. Nació en Málaga el 21 de Diciembre de 1817; pasó á Granada y allí empezó á educarse bajo la dirección de D. Miguel Urbina, siguiendo sus estudios en el Colegio de Santiago hasta el año 1827, en el cual, por vicisitudes políticas, tuvo su familia que abandonar dicha ciudad.

En 1830, por muerte de su padre, se trasladó á Madrid y obtuvo una plaza en el Archivo del Conde de Teba. Consagrado al estudio no tardó en desarrollarse su afición á la poesía, y contrajo estrecha amistad con los escritores más ilustres del romanticismo, y no tardó en darse á conocer como poeta en las Juntas del Liceo Artístico y Literario con sus composiciones *El jaque de Andalucía*, *Votos y juramentos*, *La venta del jaco*, *La aventura nocturna*, y otras. Bajo el seudónimo de Trino Cifuentes, empezó á colaborar con D. Carlos García Doncel y D. Luis Valladares Garriga en varias obras que se representaron en el teatro del Instituto.

En 1840 se representó su primera comedia titulada *Del mal el menos*, por Julián Romea y Matilde Díez, obteniendo un gran éxito.

Dirigió el periódico político *El Sur* de 1854 á 1857, y en 17 de Junio de 1860, ingresó en la Real Academia Española y pronunció un notable discurso que fué contestado por D. Antonio Ferrer del Rfo. En 28 de Febrero de 1862 leyó, ante dicha Academia, su discurso, elogio fúnebre de D. Francisco Martínez de la Rosa. En 1879 contestó al discurso de recepción, en la Academia, de D. Tomás de Corral y Oña, primer Marqués de San Gregorio, y en 1883 leyó la necrología de dicho señor ante la Academia.

Sus principales obras son: un tomo de poesías las novelas, *El hermano de la mar* y *Trampas legales*; y para el teatro, en un acto: *A la corte á pretender*, *Casada, virgen y mártir* (en colaboración con Asquerino); *Con el santo y la limosna*, *De potencia á potencia*, *El diablo cojuelo*, *La feria de Mairena*, *Las simpatías*, *Las ventas de Cárdenas*, *Un trueno*, *Quiero ser hombre*, *El ventorrillo de Crespo*, zarzuela; en dos actos: *Tribulaciones*, zarzuela, *Una onza á terno seco* (en colaboración con Hartzenbusch), en tres actos: *Alberoni ó la astucia contra el poder*, *La rueda de la fortuna* (primera y segunda parte), *La corte de Carlos II*, *Quien más pone pierde más*, *Ribera ó la fortuna en la prisión*, *Las indias en la corte*, *Toros y cañas*, *Detrás de la cruz el diablo*, *Mejor es creer*, *La familia*, *La entrada en el gran mundo*, *Física experimental*, *La escala de la vida*, *Fiarse del porvenir*, *El arte de hacer fortuna*, *La fuente del olvido*, *Desde el umbral de la muerte*, *El gran filón*, *Borrascas del corazón*, *La trenza de sus cabellos*, *Isabel la Católica*, *El*

fénix de los ingenios, Dos validos ó castillos en el aire, Hernán Cortés (inédito), *Bandera negra, La estrella de las montañas, La pasión de ánimo, La bruja de Lanjarón* comedia de magia; la ópera española en tres actos *El contrabandista*, (música de Basili, cantada en el teatro del Liceo); las zarzuelas *La hija de la Providencia y La Hechicera*, y otras como *El cortejo de Cristo, El agua mansa, Tres al saco, Un yerno á pedir de boca, Un clavo saca otro clavo* (en colaboración con Vega y Ariza), *República conyugal, Quien más mira menos ve, La infanta Galiana, La flor de la maravilla, Honra y provecho, Fortuna contra fortuna, El hombre feliz, Al César lo que es del César.*

Escribió, por encargo de S. M., los *Anales del reinado de Isabel II.*

Desde los treinta y cinco en adelante, sin abandonar las letras por completo, empezó á figurar en el mundo oficial, habiendo desempeñado muchos cargos, entre ellos, el de Director General del teatro Español, fundado por el Conde de San Luis; Director General de Beneficencia y Sanidad; Director General de Telégrafos; Subsecretario de Gobernación; Intendente general de Hacienda en Filipinas; Ministro de Ultramar; Consejero de Estado, y Senador vitalicio.

Falleció en Madrid el día 14 de Agosto.

Ronconi (Jorge).

Notable cantante de ópera. Nació en Venecia en 1812 y fué discípulo del Maestro Patrici. Debutó en París en 1831 con la ópera *Straniera*, adquiriendo, al poco tiempo, un nombre en el mundo artístico. Desde aquella época, empezó para él una serie no interrumpida de triunfos que compartió con artistas tan eminentes como *Mario, Lablache, Tamburini, la Persiani, la Alboni y Tamberlik.* Dotado de una hermosa voz de barítono, admirable en los tipos dramáticos y sin rival en los de carácter bufo, Ronconi consiguió reunir pingüe fortuna, pero su carácter alegre, su no desmentida filantropía y desgracias de familia consumieron su patrimonio.

Cuando la edad le dificultó los triunfos se consagró á la enseñanza, formando excelentes discípulos en la Habana primero y más tarde en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid.

Siete años hace contrajo la parálisis que puso fin á sus días el día 7 de Enero.

Rosales (Emilia).

Aplaudida tiple que reunía á su talento una voz dulce y bien timbrada, con la que se había conquistado merecida fama. Falleció en Valencia á principios del mes de Octubre.

Roselló (Pedro de).

Director y propietario del periódico conservador *La Dinastía* de Barcelona, que se caracterizó siempre por la nobleza de sus sentimientos, el fervor de sus creencias y la sensatez de sus ideas; falleció en dicha población el día 4 de Enero.

Pertenecía á la Diputación Provincial y á la Junta del Hospital de Santa Cruz.

Ruiz (Jaime).

Distinguido músico, compositor y reputado Director de la banda popular de Lérida, en cuya población falleció el día 6 de Julio. Se le deben varias composiciones musicales, siendo su obra póstuma una marcha fúnebre.

Ruiz y Espadero (Nicolás).

Distinguido pianista y compositor, nacido en la Habana en el mes de Febrero de 1833, y que falleció en la misma capital el día 31 de Agosto.

Entre sus obras para piano se citan: *El llanto del poeta*, *Cantilena*, *Recuerdos de otros tiempos*, *Vals satánico*, *La caída de las hojas*, *El canto del esclavo*, *El Ave María*, *El sueño de felicidad*, la *Romanza* y el *Scherzo* para violín, obras originales que rebosan poesía, pasión y originalidad.

Como ejecutante estuvo, cuando se hallaba en el apogeo de sus facultades, á la altura de los mejores pianistas. Fué, principalmente, el intérprete de Gotschalk, el cual sentía por Espadero una entusiasta admiración.

Murió pobre á los sesenta y un años, y en soledad muy triste. Vivía únicamente del producto de las lecciones que daba.

Salas (Francisco Javier).

Distinguido escritor y Capitán de navío, que á su muerte, acaecida á principios del mes de Abril, dejó vacante un sillón en la Academia de la Historia, en la que ingresó en 1.º de Marzo de 1868.

Como marino tomó parte en las expediciones á Italia en 1849 y en la guerra de Africa. El año 1864 publicó un libro titulado: *Marina española de la Edad Media*, *Bosquejo histórico de los principales sucesos en relación con la historia de las coronas de Aragón y de Castilla*, *Marina española, discurso histórico, reseña de la vida de mar y Memoria en contestación á un proyecto sobre el ramo* (1865), *Historia de la matrícula de mar y examen de varios sistemas de reclutamiento marítimo* (1871), *De las exposiciones en general y de la*

matrícula de Nápoles en particular, disertación en el Ateneo Militar (1874), *Memoria sobre la industria y legislación de pesca* (1876).

Lo dicho basta para indicar los merecimientos literarios del Sr. Salas, y el distinguido puesto que ocupaba entre los escritores de nuestra época.

Sampelayo (Concepción).

Profesora de la Escuela de Declamación, que falleció en Madrid el día 18 de Abril.

Esta distinguida actriz hizo muy buenas campañas en su juventud en los teatros principales de provincias, y después en Madrid en el teatro Español y los de la Cruz y el Circo.

Sánchez Casanueva (Bernardo).

Virtuoso Canónigo y Rector del Seminario Conciliar de Madrid que falleció el día 13 de Enero.

Publicó varias obras de propaganda católica como el *Catequista y el niño*, *Catecismo acerca del poder temporal del Romano Pontífice*, y el *Catecismo en ejemplos*.

Sánchez Ocaña (Estéban), Marqués de Ocaña.

Ilustre Catedrático de Medicina de la Universidad Central que falleció en Santander el día 30 de Agosto.

Como alumno interno, como Profesor clínico, como Jefe del servicio facultativo del ferrocarril del Norte, como Presidente de la facultad de la Real Casa, en todos cuantos cargos ejerció, dió gallarda muestra de su valer.

De su saber y pericia dan razón los 20.000 alumnos por él doctrinados con sus explicaciones y sus textos durante treinta años en las aulas de San Carlos.

Savirón y Estéban (Paulino).

Oficial del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios, Académico correspondiente de la de San Fernando, Gentilhombre de S. M., y condecorado con varias cruces. En 1871 escribió una Memoria en que daba cuenta de la comisión que le fué confiada para adquirir objetos con destino al Museo Arqueológico Nacional, Memoria que fué publicada á expensas del Ministerio de Fomento.

También se le debe *Una noticia de varias escavaciones del Cerro de los Santos*, en el término de Montealegre (Albacete), y colaboró en la obra *Museo español de antigüedades*.

El Sr. Savirón era también un excelente artista, y de ello son buena prueba sus cuadros *Una señorita en traje de máscara*, *San José con el niño Jesús*, *Santa Lucía* y *La aparición de Santiago Apóstol en la batalla de Clavijo*. En su juventud había ocupado varios puestos artísticos en Zaragoza.

Falleció en Madrid el día 1.º de Agosto.

Segovia Rocaberti (Enrique).

Distinguido autor dramático y periodista, que falleció en la villa de Pinto (Madrid) el día 19 de Febrero.

Formó parte de varias redacciones de periódicos políticos, entre ellos *El País* y colaboró en muchos festivos.

De las obras que escribió para el teatro citaremos: *La comedia de Alarcón*, *Cortarse la coleta* (1878), *De incógnito* (en colaboración con el Sr. Sierra, 1878), *Más muerto que vivo* (1879), *Entre dos tios* (1.º Abril 1879), *Si se empeña una mujer* (1879), *Amnistía general* (1881), *Las mejores armas* (1882), *La alondra y el gorrión* (1882), *¡X!* (1884), *La pareja de baile* (1884), *El turno pacífico* (1885), *El egoísmo*, *La baronesita* (1885), *Los niños terribles* (1885), *El indiano* (1887), *La alcaldesa* (1887), *La boda de mi criada* (1886), *Causas criminales* (1886). También escribió un tomo de poesías que tituló *En la brecha*; las novelas *Las gemelas* y *La giralda* (1887) y un *Catálogo humorístico* de la Exposición de Bellas Artes de 1887.

Serrallach y Más (Leandro).

Catedrático de la Escuela de Arquitectura, que falleció en Barcelona el día 1.º de Marzo.

Entre sus obras más notables citaremos la que tituló *Monumentos romanos de Tarragona* y el discurso pronunciado en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona (20 Diciembre 1886), sobre el tema *Consideraciones acerca de la intervención del arte, de la ciencia y de la industria en la arquitectura*.

Suárez Inclán (Estanislao).

Senador del Reino, ex-Ministro de Ultramar, ex-Presidente de la Sección de Ultramar, del Consejo de Estado, ex-Diputado á Cortes, etc.

Nació en Avilés (Oviedo) en 1832, y falleció en Madrid el día 19 de Septiembre. Escribió algunas importantes obras de administración.

Taronjí y Cortés (José).

Doctor en Sagrada Teología y Canónigo Magistral de la Colegiata del

Sacro Monte de Granada; falleció en Palma de Mallorca, su país natal, en el mes de Enero.

Era un orador elocuente y publicista distinguido, habiendo desempeñado durante muchos años la Cátedra de Sagrada Escritura en el Colegio Seminario de San Dionisio Areopajita de Granada.

Escribió las obras siguientes: *Una mala causa á todo trance defendida*, *Estado religioso y social de la isla de Mallorca* (1877), *Inspiraciones* (1882), *El trovador mallorquín* (1883), *La biblia considerada como poema* (1887), *Las virtudes cristianas en la vida moderna* (1887), *El Sacro Monte*, pequeño poema descriptivo (1887), *La constancia* (1888).

Colaboró también en *La Revista Balear de Literatura, Ciencias y Artes* y otros periódicos.

Tellez (Narciso).

Profesor de música y compositor que, durante largos años, se dedicó á la enseñanza del piano y el solfeo.

A edad muy avanzada falleció en la Habana en 1.º de Julio.

Torres Muñoz de Luna (Ramón).

Ilustre Catedrático de Química de la Universidad Central y docto escritor que falleció en Málaga el día 10 de Noviembre.

Sus principales obras, prescindiendo de infinidad de artículos y folletos sobre agricultura, higiene, industria, etc., todos ellos de suma importancia, son las siguientes: *Guía del químico práctico*, *La química en sus principales aplicaciones á la agricultura*, *Estudios químicos sobre el aire de Madrid*, *Lecciones elementales de química general*, *Estudios químicos sobre la nitrificación*, *Estudios sobre la importancia y empleo de los fosfatos térreos en agricultura*, *Los cuatro elementos de Aristóteles en el siglo XIX*, *La urinometría*, *Prontuario de química general*, *El album de mis hijos* (poesías), *La Naturaleza ante la ciencia y la fe*, *El porvenir de la agricultura española*, *El cólera morbo asiático bajo el punto de vista químico*, *El desarrollo de las ideas en las ciencias naturales*, *é importancia de la inducción y deducción en las referidas ciencias*, *Estudios químicos sobre economía agrícola en general, y particularmente sobre la importancia de los abonos fosfatados*; *Cuestión capital de España*, *La agricultura y la Hacienda*; *Principios fundamentales de la agricultura moderna y preceptos generales para la buena vinificación*, *La campaña de la paz*, *Tratado de química general*, *La ciencia al alcance de los niños*, etc., y numerosas é importantes traducciones.

Fué Director de *La España Científica y Agrícola* y Consejero real de Agricultura, Industria y Comercio; miembro corresponsal de la Academia de Ciencias de Munich, de la Sociedad de Farmacia de París, ex-Presidente

del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, gran cruz de Isabel la Católica, de la de Beneficencia, Comendador de la Legión de Honor, de Carlos III, de la de Cristo de Portugal, etc., etc.

Valero y Soto (Juan).

Abogado del Ilustre Colegio de Madrid, ex-Diputado á Cortes, ex-Ministro plenipotenciario de España en Portugal, Subsecretario del Ministerio de la Gobernación, Consejero de Estado y Vocal de la Junta Central del Censo.

Falleció en Madrid el día 24 de Noviembre.

Fué redactor de *El León Español*, *El Horizonte* y *El Fénix*, y se hallaba en posesión de las condecoraciones más elevadas de España y el extranjero.

Vico (Francisca).

Poetisa de verdadero mérito. Estuvo casada con el Magistrado del Tribunal Supremo D. Marcos Cubillo.

Falleció en Madrid el día 7 de Marzo.

Vicuña y Lazcano (Gumersindo).

Distinguido escritor é Ingeniero, natural de la Habana, y que falleció en Portugalete (Bilbao) el día 10 de Septiembre.

Entre sus numerosos escritos figuran los titulados: *Teoría y cálculo de las máquinas de vapor y de gas* (1872), *Motores empleados en la industria*, *Motores hidráulicos*, *Motores diversos* (1873), *El sitio de Bilbao en 1874*, *Elementos de Física al alcance de todo el mundo*, *Progresos industriales* (1875), *El porvenir de la industria española*, *cartas de un Ingeniero inglés en el año 1890*, *Impresiones y juicio de la Exposición universal de 1878*; *Tratado completo de Agricultura moderna*, en colaboración con D. Nicolás María Serrano (1877); *Manual de Física popular* (1878), *Manual de Meteorología popular* (1880), *Introducción á la teoría matemática de la electricidad* (1882), *La carcoma* (novela), *Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias Exactas*, *El comercio en sus relaciones con la civilización* (1890), etc., etc.

El Sr. Vicuña poseía profundos conocimientos como Ingeniero industrial, Doctor en Ciencias y Catedrático de la Universidad Central; fué Director general de Agricultura, Industria y Comercio; pertenecía á la Real Academia de Ciencias Exactas desde el 10 de Junio de 1883, y á la Sociedad de Escritores y Artistas Españoles.

Villa (Rafael).

Distinguido escritor y poeta cubano, que falleció en la Habana el día 29 de Noviembre.

Colaboró en los periódicos *La Voz de Cuba*, *La Patria*, *El Eco de Castilla*, *La Unión Constitucional* y en *La Claridad*. De sus ensayos dramáticos citaremos: *El Monasterio de Yuste* y *El mulato de Murillo*, poemas como *El patriotismo español* y *La insurrección de Cuba*, tomos de poesías como el libro *Ecos de la patria*, *Narraciones históricas* y *El álbum de los voluntarios*, que dejó sin terminar.

Villar Rivas (Rafael).

Joven é ilustrado jurisconsulto, que conquistó un nombre en el foro defendiendo al cura Galeote, asesino del primer Obispo de Madrid Alcalá.

Falleció en Santiago de Galicia el día 27 de Enero, cuando era una esperanza en el foro y una honra de la prensa.

Zorrilla y Casuso (Venancio).

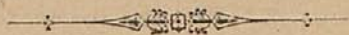
Licenciado en Derecho y Ciencias Físicoquímicas, Profesor mercantil, ex-Catedrático supernumerario del Instituto de segunda enseñanza de la Habana.

Falleció en dicha capital en el mes de Julio.

Zubiria (José María de).

Profesor mercantil, Catedrático de inglés y alemán de la Escuela superior de Comercio de Bilbao, y en cuya población falleció á fines del mes de Junio.

Entre las obras que publicó citaremos: *Una Gramática inglesa* (compendio bilingüe), *El traductor de inglés*, *El corresponsal inglés*, *Manual de correspondencia mercantil*, *Versiones inglesas* (1885), *Gramática volapuka* (1886), *El traductor de alemán*, etc., etc., todas de indiscutible mérito.



SECCIÓN DE LA PRENSA

GACETA DE MADRID

AÑO CCXXX

Es el periódico oficial: depende de la Subsecretaría del Ministerio de la Gobernación, y su impresión se halla arrendada al impresor D. Manuel Minuesa de los Ríos.

Oficinas: Ministerio de la Gobernación, entresuelo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, por un mes 1 peseta.—Provincias, incluso las islas Baleares y Canarias, un trimestre, 20 id.—Ultramar, un trimestre, 30 id.—Extranjero, un trimestre, 45 id.

El pago de las suscripciones será adelantado, no admitiéndose sellos de correos para realizarlo.

EL DIARIO DE AVISOS DE MADRID

AÑO CXXXIV

Pertenece la propiedad á la Diputación Provincial de Madrid, quien concede en arrendamiento su explotación.

Director: D. Adolfo Tomaseti.—Oficinas: calle de la Libertad, 5, pral.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 2 pesetas.—Provincias, trimestre, 6 idem.—Extranjero, Unión Postal, trimestre, 20 id.—Otros países, un año, 90 francos.—Número suelto: del día, 10 céntimos; atrasado, 50 id.

EL IMPARCIAL

DIARIO LIBERAL.—AÑO XXV

Fundador: D. Eduardo Gasset y Artime.—**Director:** D. Enrique Hernández.—Oficinas: Mesonero Romanos, 31.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, 1 peseta al mes.—Provincias, 6 id. trimestre.—Número suelto, 5 céntimos.

EL LIBERAL

AÑO XIII

Director: D. Miguel Moya.—Oficinas: Almuñeda, 2.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, 1 peseta al mes.—Provincias, 5 id. trimestre.—Número suelto, 5 céntimos.

EL CORREO

Empezó á publicarse el 3 de Marzo de 1880, siendo propietario y Director desde su fundación el Ilmo. Sr. D. Jose Ferreras.

El Correo diario liberal, antes como ahora, defiende la política que representa el Sr. Sagasta.

La tirada del periódico ha variado según las ocasiones. En la actualidad tira 8.000 ejemplares, Madrid, provincias, extranjero y Ultramar.

El Correo tiene su domicilio en la calle de San Marcos, núm. 30, á donde se trasladó hace poco tiempo desde la calle de San Gregorio, núm. 8.

El Correo cuenta actualmente con el siguiente personal:

Director

D. José Ferreras.

Redactores.

D. José Alvarez Builla.
D. Daniel López.
D. Norberto González Auriolos.
D. Luis García Alonso.
D. Antonio Flores Hernández.
D. Prudencio Rovira.

Colaboradores.

D. Benito Pérez Galdós.
D. José Gutierrez Abascal.
D. Jacinto Octavio Picón.
D. Ramón de Navarrete.
D. Ramón Gómez.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Pagos anticipados. Madrid, **1 peseta** al mes. Provincias, **ptas. 5 trimestre** en la Administración, y **5,50** por giro y comisionado. Extranjero y Antillas, **ptas. 12 trimestre**; Filipinas, **ptas. 15**, y países fuera de la Unión Postal, **ptas. 18**.

Se reciben en la Administración comunicados y anuncios españoles y extranjeros á precios convencionales. Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de *El Correo*, calle de San Marcos, 30, 32 y 34, bajo.

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

Empezó á publicarse á mediados de 1848 en un sólo ejemplar, dirigido á S. A. R. el Duque de Montpensier.

En principios de 1849 eran tres los ejemplares que repartía dentro y fuera de España: al Duque citado, á la *Presse* de París y al *Daily News* de Londres.

Mas adelante y por espacio de tres meses, el periódico español *Las Novedades* tuvo el monopolio de las noticias de la llamada entonces *Hoja autógrafa de España*, pagando por este servicio 3.000 reales mensuales.

El redactor de las *Hojas* era entonces el Sr. Santa Ana; él buscaba las noticias y las imprimía en una pequeña máquina que hoy conserva bajo una urna.

Como la hoja era manuscrita, la escribían D. Hilarión Zuloaga, actual gerente de *La Correspondencia*, D. Manuel Villamil y el célebre escritor D. Antonio de Trueba.

La primera vez que un Gobierno desató y aceptó el apoyo de *La Correspondencia*, fué mientras estuvo en el poder el Conde de San Luis. A la caída de éste, también se hundió el periódico y su dueño tuvo que emigrar á las provincias vascongadas.

A la formación del Gabinete en que figuraban á un tiempo el Duque de la Victoria y D. Leopoldo O' Donnell, las *Hojas* reaparecieron protegidas por éste y redactadas por Santa Ana y Baralt.

Algún tiempo después, durante el poder de O' Donnell y por indicación del Gobierno, el señor Santa Ana entregó *La Correspondencia* á Escobar por un arrendamiento igual al producto que á la sazón rendía, por el tiempo que fuera el General O' Donnell Presidente del Consejo de Ministros. A los diez meses obtuvo el Sr. Santa Ana la rescisión del contrato, mediante el pago de 10.000 duros, cantidad mucho mayor que la que habia percibido durante el tiempo de arrendamiento.

La Correspondencia trasladóse luego á la calle del Rubio, y de allí á la calle Mayor al Palacio del Duque de Abrantes en 1875. Posteriormente, vendido el Palacio á la Embajada de Italia, el Sr. Santa Ana ha levantado otro en la calle del Factor, núm. 7, siendo indudablemente el mejor local con que cuenta la prensa madrileña.

La Correspondencia cuenta hoy el siguiente personal:

FUNDADOR Y PROPIETARIO: D. Manuel María de Santa Ana, Marqués de Santa Ana.

GERENTE: D. Hilarión de Zuloaga.

DIRECTOR: D. Eduardo de Santa Ana, Vizconde de los Asilos.

CONFECCIONADORES: D. Fernando Martín Redondo y D. Federico Jaques.

CONFECCIONADOR DE LOS SUPLEMENTOS LITERARIOS: D. Manuel Ossorio y Bernard.

REDACTORES: Adán Berned (D. Joaquín).—Aguilar (D. Blas).—Cámara Antúnez (D. Eduardo de).—Castillo y Soriano (D. José del).—García Muñoz (D. Moisés).—García de Otazo (don Manuel).—González Pérez (D. Ricardo).—Martín Lanuza (D. Fernando).—Mestre y Martínez (D. Ramiro).—Minguez (D. Federico).—Muñoz y Rivero (D. Mariano).—Solsona (D. Conrado).—Vela (D. Eduardo).—Villanueva (D. José).

EL DÍA

Fué fundado á principios de 1878 por el Sr. Marqués de Riscal, quien, con la más loable perseverancia é inspirado por el más puro patriotismo, se empeñó en crear un órgano de la opinión que fuese ajeno al apasionamiento político de los partidos y consagrarse preferente atención al fomento de los intereses materiales del país.

Hasta ver logrado su propósito no omitió sacrificio alguno; y cuando, después de haberlo inspirado activamente durante cinco años, había dado vida propia al diario, se retiró de la empresa, poniendo al frente de ella á sus más antiguos redactores.

El Día ha declarado, en distintas ocasiones, que respeta toda forma de Gobierno que garantice el orden y progreso; defiende soluciones liberales y en algunos asuntos muy radicales, pero sin llevar la voz de ningún partido, grupo ó personalidad; y en las cuestiones de política colonial, sostiene aspiraciones descentralizadoras.

La síntesis del programa de este diario es la siguiente:—Elecciones libres.—Justicia independiente y pronta.—Administración sencilla y moral.—Reduccion de contribuciones y de gastos públicos.

Cuenta con bien nutrida Redacción y numerosa colaboración asidua, especial para las distintas materias: la de los Sres. Cort y Ruiz de Castañeda, para los asuntos económicos; la del Sr. Soler, para los administrativos y jurídicos; la del Dr. Monmeneu y del Ingeniero Sr. Ribera, para los científicos; la de los Sres. Gutierrez Abascal, Sepúlveda (D. Enrique) y otros, para los literarios; la de los Sres. Navarro (D. Luis) y Araujo Sánchez, para los de Bellas Artes y con la de distinguidos militares y marinos.

Cuenta también este diario con numerosos corresponsales en provincias, Ultramar y extranjero.

Trata, particularmente, de los asuntos de política exterior el Sr. D. F. Gutierrez Brito, redactor que reside en París.

Dirige el diario desde principios de 1884, D. Juan de Quesada, el cual ha pertenecido á la redacción desde que aquél fué fundado.

Administrador: D. Antonio Santonja.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, un mes, ptas. 1.—Provincias, Gibraltar y Marruecos, trimestre, ídem 4,50.—Portugal, trim., íd. 6.—Antillas españolas (oro) y Europa, un trimestre, íd. 10.—América, Filipinas y Estados no adheridos á la Unión de Correos, trim., íd. 15.

OFICINAS: LIBERTAD, 29.

LA ÉPOCA

Se fundó en 1849 por D. Diego Coello Quesada, siendo su matiz conservador intermedio entre el partido genuino moderado y el grupo de los puritanos, que en 1854 fué el verdaderamente triunfante del movimiento que preparó. Desde su origen adquirió la reputación de periódico de ideas templadas y de procedimientos gubernamentales, que conservó siempre en medio de las varias vicisitudes porque atravesó la política en España en los cuarenta y tres años que *La Época* lleva de existencia.

Esta moderación de conducta y la preferencia que dió á las cuestiones internacionales y financieras, le conquistó el crédito de órgano genuinamente internacional de las aspiraciones nacionales, carácter que conserva con creciente autoridad así en el país como en el extranjero.

Han sido Directores de *La Época* D. Ramón de Navarrete, D. Diego Coello, D. Antonio Mantilla de los Ríos, D. Francisco de Paula Madrazo, D. Ignacio José Escobar, primer Marqués de Valdeiglesias, y últimamente D. Alfredo Escobar, segundo Marqués de Valdeiglesias.

Las más brillantes campañas políticas de *La Época* han sido: la del primer Gobierno de la unión liberal, comprendiendo la Guerra de Africa; la campaña de la Revolución y de la Restauración de 1868 á 1875; la orgánica de la Restauración hecha por D. Juan Pérez de Guzmán, don José Fernández Bremón, D. Arcadio Roda y D. José Bisso; y la cuarta la del reinado de D. Alfonso XII y Regencia de D.^a María Cristina, bajo la dirección del segundo Marqués de Valdeiglesias.

REDACCIÓN ACTUAL DE «LA ÉPOCA».

Director.

D. Alfredo Escobar y Ramírez, Marqués de Valdeiglesias.

Redactores.

Alfonso (D. Luis), Bofill (D. Pedro), Briones (D. Gabriel), Calzado (D. Leopoldo), Cárdenas (D. Ramón), Fernández Shaw (D. Carlos), Gómez de Baquero (D. Eduardo), Guillén (don Mariano), Maldonado Macanaz (D. Joaquín), Palma (D. Arturo), Peña y Goni (D. Antonio), Pérez de Guzmán (D. Juan), Tello Amondareyn (D. Joaquín), Tello Amondareyn (D. Manuel).

AÑO XLIII DE LA PUBLICACIÓN DE «LA ÉPOCA».

En 1891 *La Época* introducirá diversas mejoras en su confección material y en su parte literaria y científica.

La Época tiene servicio telegráfico especial en las principales capitales de Europa y América, publica correspondencias de los diferentes países extranjeros, artículos y crónicas literarias y científicos, ecos de sociedad y de sport, gaceta de los Tribunales, sección religiosa, etc.

Además publica los lunes una hoja económico financiera.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Un mes, 4 pesetas; trimestre, 12; semestre, 23; un año, 46.

PROVINCIAS.—Un mes, 5 pesetas; trimestre, 12,50; semestre, 24; un año, 34

Países convenidos.—Un mes, 7 pesetas; trimestre 20; semestre, 40; un año, 80.

Portugal, Gibraltar y Marruecos, el mismo precio de provincias.

Las suscripciones hechas por comisionado tienen algún aumento.

Anuncios.—A 0,25 céntimos de peseta la línea pequeña. Reclamos, precios convencionales.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA



PRECIOS DE SUSCRICION			PRECIOS DE SUSCRICION, PAGADEROS EN ORO	
AÑO	SEPTIEMBRE	DECEMBER	AÑO	SEPTIEMBRE
Madrid	31 pesetas.	31 pesetas.	Cuba, Puerto Rico y Filipinas	3 pesetas.
Barcelona	30 id.	30 id.	Dominio Español de América y Asia	3 pesetas.
Valencia	30 id.	30 id.		

SUMARIO.

[illegible]

CRÓNICA GENERAL

La capital del trío, cabecera del mismo organismo creado para el establecimiento del sufragio universal, ha sido convocada por el Gobierno para consultar algunas dificultades de su cometido. Los señores de la aristocracia de la corte y de la burocracia se reunieron mañana por la consulta del Gobierno han estado incidentes durante la noche. Los señores de la aristocracia y de la burocracia se reunieron mañana por la consulta del Gobierno han estado incidentes durante la noche. Los señores de la aristocracia y de la burocracia se reunieron mañana por la consulta del Gobierno han estado incidentes durante la noche.

Y nos expresamos así, porque, en efecto, aunque las sesiones de ayer terminaron, como era de esperar, con acuerdos prudentes, habo momentos de tempestad en que estuvo á punto de concluirse todo muy mal. Y porque este, y cuantos Gobiernos le sucedan, procuraran contener y limitar las intrusiones de la junta, si no suja bien en el objeto y alcance de sus funciones, y lo harán, ya siendo de sus derechos, ya arrojando á la Corte.

El grave inconveniente de esa Junta se funda en lo que al parecer constituye su mejor garantía, en la autoridad de las personas que la constituyen. No es una junta, es un consejo de ministros en residencia; más aun, un consejo de presidentes de consejos de ministros; que tal honorífica y laudana calificación puede darse a una Junta de presidentes y vicepresidentes del Congreso, en que pueden verse obligados a tomar un acuerdo personal tan en discordancia como los señores Cánovas, Sagasta, Castelar, Alonso Martínez, Silvela, Martos y Salmerón.

¿Qué es lo primero que se les debe ocurrir á todos al encontrarse juntos, sino lanzarse acusaciones y votos de censura? ¿Cómo no



BUZO EN LA PLAYA.—ESTATUA EN MÁRMOL, POR D. M. DEXLIENE.

Año XXXV

La Ilustración Española y Americana, Revista de Bellas Artes, Literatura y Actualidades, se publica los días 8, 15, 22 y 30 de cada mes, constando cada uno de sus números de diez y seis páginas, varias de ellas con selectos grabados, debidos al lápiz y al buril de los primeros artistas. Consecuente con su título, que es al propio tiempo su programa, LA ILUSTRACIÓN reproduce por medio de sus grabados los sucesos importantes del mundo entero que atraen la atención general; cuadros y esculturas notables de todas las escuelas; monumentos arquitectónicos antiguos ó modernos; retratos de los personajes de reconocida notoriedad, etc. La sección literaria, confiada á los más distinguidos escritores, contribuye eficazmente á hacer de esta publicación una verdadera enciclopedia de nuestra época. Cuando la abundancia ó el interés de los asuntos artísticos y de actualidad lo reclama, se distribuyen Suplementos, gratis para los Sres. Suscritores, los cuales son también obsequiados con lindísimas láminas, esmeradamente ejecutadas en cromotipografía.

PRECIOS DE SUSCRICION EN MADRID

UN AÑO, 35 PESETAS; SEIS MESES, 18; TRES MESES, 10.

EN PROVINCIAS

UN AÑO, 40 PESETAS; SEIS MESES, 21; TRES MESES, 11.

En PORTUGAL rigen los mismos precios, á razón de 180 réis por peseta.

DEMÁS PAÍSES DE EUROPA

UN AÑO, 50 FRANCO; SEIS MESES, 26; TRES MESES, 14.

LA EMPRESA concede á los Sres. Suscritores el derecho de adquirir para sus familias, con la cuarta parte de rebaja, una suscripción á cualquiera de las cuatro ediciones de

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

La Administración (ALCALÁ, 23, MADRID) facilita gratis un número de muestra, tanto de LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA como de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, á las personas que deseen conocer estas publicaciones.

Año L

La Moda Elegante, publicación predilecta de las damas españolas y americanas, está reconocida como la más completa y útil de las Revistas dedicadas al bello sexo. El favor que le dispensan las señoras, y en especial las madres de familia, es la mejor prueba del sentido práctico en que **La Moda Elegante** se inspira, encaminado á procurarles medios honestos y positivos de satisfacer imprescindibles exigencias sociales, sin incurrir en dispendiosos sacrificios. Tal es el sencillo programa que **La Moda Elegante** viene cumpliendo con invariable constancia. Respondiendo á elevados fines morales, á la vez que á razones de decorosa economía, ella es el guía discreto, el consejero íntimo que siempre consultan con fruto las señoras y las señoritas, para hacer ó dirigir por sí mismas el corte y confección de las principales prendas destinadas á su propio uso, ó al de los niños de la casa, tarea fácil y agradable para las que se aplican á utilizar con acierto los numerosos modelos y patrones que publica.

Suscribirse á **La Moda Elegante** no es una concesión hecha al lujo: es introducir en el hogar doméstico útiles y moralizadores elementos de buen gusto y de economía. El coste de la suscripción es insignificante, si se compara con los crecidos gastos que puede evitar y con las necesidades á que permite atender. **La Moda Elegante** es además un completo repertorio de educación para las Señoritas, en lo que concierne á toda clase de labores. Su lectura, siempre amena é instructiva, está inspirada en la más sana moral.

Sale á luz los días 6, 14, 22 y 30 de cada mes, constando cada uno de sus números de doce páginas, con selectos grabados de modas y labores; artísticos figurines iluminados; patrones trazados al tamaño natural, para trajes, abrigos, etc.; hojas de dibujos para bordados; novelas, crónicas de teatros y salones; poesías, escogidas piezas de música, etc.

PRECIOS DE SUSCRICION

EDICIONES DE LUJO

PRIMERA EDICIÓN:

48 figurines iluminados — Seis ó más figurines extraordinarios de novedades parisienses — 40 ó más suplementos con patrones trazados al tamaño natural, dibujos para toda clase de bordados y labores, ó selectas piezas de música.

*Un año, 40 pesetas;
Seis meses, 21; Tres meses, 11.*

SEGUNDA EDICIÓN:

24 figurines iluminados — 30 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.

*Un año, 28 pesetas;
Seis meses, 15; Tres meses, 8.*

EDICIONES ECONÓMICAS

TERCERA EDICIÓN:

12 figurines iluminados — 24 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.

*Un año, 18 pesetas;
Seis meses, 9; Tres meses, 5.*

CUARTA EDICIÓN:

Sin figurines iluminados — 24 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.

*Un año, 14 pesetas;
Seis meses, 7; Tres meses, 4.*

En PORTUGAL rigen los mismos precios, á razón de 180 reis por peseta.

DEMÁS PAÍSES DE EUROPA:

(Sólo la primera edición.)

Un año, 50 francos; Seis meses, 26 francos.

La Administración (ALCALÁ, 23, MADRID) facilita gratis un número de muestra, tanto de **LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA** como de **LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA**, á las personas que deseen conocer estas publicaciones.

EL RESUMEN

Se fundó en Febrero de 1885. Fueron sus primeros propietarios los Sres. López Domínguez, Bermúdez Reina, Dávila, Suárez de Figueroa y Oliver. Los dos últimos como socios industriales.

El periódico vino á defender las ideas de la hoy disuelta izquierda dinástica. Es Director desde su fundación, el Sr. Suárez de Figueroa (D. Augusto).

Aunque periódico de partido, desde su principio se distinguió por su independencia, consiguiendo, en poco tiempo, una gran popularidad.

La decadencia en que se encontraba la izquierda determinó en los propietarios la resolución de vender el periódico, lo que realizaron en Diciembre de 1888, pasando á manos de los señores Suárez de Figueroa (D. Augusto) y Bermúdez Caparrós (D. Eduardo), actuales propietarios.

Desde esa época el periódico ha ido aumentando en importancia por momentos, pues abandonando la política de partido, se hizo independiente.

Hoy *El Resumen* mantiene una política marcadamente democrática y da poca importancia en absoluto ó mejor dicho, considera accidental la forma de Gobierno.

No tiene compromisos con ningún partido ni con ningún hombre político, siendo esa su mejor defensa y su más legítimo orgullo.

De confección modernísima y elegante, se separa por completo de la plantilla marcada para la prensa diaria, habiendo sido el primero que ha introducido el grabado á diario, y el único que obsequia á sus suscriptores con soberbios *Suplementos literarios*.

Su *Galería Nacional*, sección fija donde se publican retratos y semblanzas de cuantos españoles se distinguen en todas las manifestaciones de la actividad humana, ha venido á compensar, en parte, la injusta postergación en que se hallaban personas dignas del aprecio general.

Por las columnas de *El Resumen* pasan las firmas de los literatos y artistas de mayor reputación.

El Resumen es, pues, digno del éxito que el público le ha concedido.

En la actualidad forman su Redacción los señores siguientes:

Arpe (D. Celedonio J. de).—Bermúdez Caparrós (D. Eduardo).—Blanco (D. Domingo).—Durante (D. Francisco).—Escobar (D. Eduardo).—Suárez (D. Angel), *Confeccionador*.—Miralles (D. Andrés).—Oliver (D. Eugenio).—Ossorio y Gallardo (D. Carlos).—Palacio (D. Eduardo), *Sentimientos*.—Palacio (D. Roberto).—Paso (D. Manuel).—Reparaz (D. Gonzalo).—Suárez de Figueroa (D. Adolfo).

Dibujante: Casas (D. Manuel), *Sevilla*.

Fotograbadores: Laporta y Valdés.

Administrador: Aroca (D. Alfonso).

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, al mes, 1 peseta.—**Provincias**, 1,50.—**Marruecos y Gibraltar**, trimestre 4,50.—**Portugal**, id. 6.—**Cuba y Puerto Rico**, semestre, 15.—**Estados de la Unión Postal**, semestre, 20.—**Demás países**, año, 50.

Los anuncios extranjeros se reciben exclusivamente en la Agencia Havas, París, Place de la Bourse, 8.

OFICINAS: MADRID, REINA, 8.

EL GLOBO

DIARIO ILUSTRADO, POLÍTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO.—AÑO XVII

Director: D. Alfredo Vicenti.—Oficinas: San Agustín, 2.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 1,50 pesetas.—Provincias, trimestre, 6 ídem.
—Extranjero, id., 8 id.—Número suelto 5 céntimos.

EL PAIS

DIARIO REPUBLICANO PROGRESISTA.—AÑO V

Director: D. Rafael Ginard de la Rosa.—Oficinas: Cueva, 3, entresuelo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, 1 peseta al mes.—Provincias, 4,50 id., trimestre.—
Número suelto, 5 céntimos.

LA JUSTICIA

DIARIO REPUBLICANO DE LA TARDE.—AÑO IV

Director: D. Antonio Luis Carrión.—Oficinas: San Miguel, 3.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 1,50 pesetas.—Provincias, trimestre, 5 ídem.—Portugal, id., 5 id.—Antillas españolas, semestre, 20 id.—Filipinas, id., 30 id.—Estados de la Unión Postal, id., 20 id.—Estados no convenidos, id., 30 id.

EL HERALDO DE MADRID

DIARIO INDEPENDIENTE.—AÑO I

Director: D. Rafael Comenge.—Oficinas: San Bernardo, 11.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 1 peseta.—Provincias, un trimestre, 5 ídem.
—Antillas españolas y naciones convenidas, 10 id.—Portugal, trimestre, 8 id.—En los demás países, id., 15 id.

EL SIGLO FUTURO

DIARIO CATÓLICO.—AÑO XVII

Director: D. Ramón Nocedal.—Oficinas: Gravina, 20, pral.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes 3 pesetas.—Provincias, trimestre, 10 id.

LA FE

DIARIO MONÁRQUICO. CONTINUACIÓN DE «LA ESPERANZA». — AÑO XVI.

Dirección y Administración: Tudescos, 30 y 32, pral.

Director: D. Antonio Juan de Villósola.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 1,50 pesetas. — Provincias, trimestre, 6 id.; semestre, 12 id.; año, 24 id. — Isla de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Países comprendidos en la Unión Postal, semestre, 25 id.

LA REPÚBLICA

Diario Federal. Iniciador y órgano de la coalición republicana.

AÑO VII

Director: Marqués de Santa Marta.

Administración: Daoiz y Velarde, 6, hotel.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 1 peseta; provincias, trimestre, 5 pesetas.

EL CORREO MILITAR

Diario de la tarde, defensor del Ejército y de la Integridad Nacional.

AÑO XXIII

Director: D. Melchor Pardo. — Oficinas: Hortaleza, 142.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En Madrid y provincias, mes 1,50 pesetas; trimestre, 4 id.; semestre, 7,50 id.; año, 15 id. Este diario deja de publicarse los domingos y los días de grandes festividades religiosas ó nacionales.

La menor suscripción que se sirve en provincias es de trimestre.

LA CORRESPONDENCIA MILITAR

DIARIO DEL EJÉRCITO Y LA ARMADA. — AÑO XV

Director: D. Diego Fernández Arias. — Oficinas: Costanilla de Santa Teresa, 3, bajo, izquierda.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, mes, 1,50 pesetas. — Provincias, trimestre, 4,50 idem.

LA IBERIA

DIARIO LIBERAL. — AÑO XXXVIII

Director: D. J. Martínez Aguiar. — Oficinas: Cedaceros, 13.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, mes, 1 peseta. — Provincias, trimestre, 5; 5,50 id. por comisionado. — Cuba, Puerto Rico y Filipinas, semestre, 5 pesos. — Países extranjeros comprendidos en la Unión Postal, trimestre, 10 pesetas. Los demás, id., 15 id. — Pagos adelantados. — Extranjero, 10 céntimos número. — En España, 5 id.

EL ESTANDARTE

(SUCESOR DE «LA POLÍTICA»). — AÑO XIX

Director: Conde de Casa Sedano. — Oficinas: Serrano, 38, bajo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, mes, 2,50 pesetas. — Provincias, trimestre, 10 idem. — Antillas: dirigiendo libranzas, 21,25 id.; por comisionados, 25. — Filipinas y América española, año, 125 id., franco de porte. — Extranjero: dirigiendo libranzas, año, 70 id.

EL CLAMOR

DIARIO LIBERAL Y DEFENSOR DE LAS CLASES CONTRIBUYENTES. — AÑO VI

(Continuación de «La Regencia.»)

Director: D. Jerónimo Becker. — Oficinas: Valverde, 11, segundo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 1 peseta. — Provincias, trimestre, 5 id.

EL DIARIO ESPAÑOL

POLÍTICO Y LITERARIO. — AÑO XI

Redacción: Preciados, 52, primero.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 2,50 pesetas. — Provincias, trimestre, 7,50 id. — Extranjero y Ultramar, id., 15 id. — Número suelto, 5 céntimos.

LA LIBERTAD

DIARIO CONSERVADOR.—AÑO II

(Continuación de «La Monarquía.»)

Director: D. Javier Betegón.—Oficinas: Hileras, 8, bajo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 1 peseta.—Provincias, trimestre, 5 id.—Número suelto, 5 céntimos.

EL NOTICIERO

DIARIO POLÍTICO.—AÑO IX

Director propietario: El Conde de la Romera.—Oficinas: Ballesta, 9, bajo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 1 peseta.—Provincias, trimestre, 3 id.

EL POPULAR

AÑO XXIII

Fundador: D. Miguel Perillán García.—Oficinas: Prado, 15, principal.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 1 peseta.—Provincias, trimestre, 3 id.

Se consagra frecuentemente á los asuntos económicos y agrícolas.

LAS OCURRENCIAS

DIARIO POLÍTICO ILUSTRADO.—AÑO IX

Fundador propietario: Sr. Conde de Esteban Collantes.

Director: D. Constancio Pérez y Pérez.—Oficinas: Plaza de Antón Martín, 42, principal.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, un mes, 1,50 pesetas.—Provincias, trimestre, 6 pesetas; semestres, 11 idem; un año, 20 idem.—Extranjero y Ultramar, semestre, 30 pesetas.

LA UNIÓN CATÓLICA

DIARIO RELIGIOSO, POLÍTICO Y LITERARIO.—AÑO V

Director: D. Damián Isern.—Oficinas: Clavel, 11, segundo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, 1,50 pesetas al mes.—Provincias, 5 pesetas al trimestre y 19 al año.—Cuba y Puerto Rico, 13 pesetas al semestre.—Filipinas, 22 pesetas al semestre.—Extranjero, 12 pesetas al trimestre.—Portugal, 32 pesetas al año.

EL CORREO ESPAÑOL

DIARIO TRADICIONALISTA.—AÑO IV

Oficinas: Concepción Jerónima, 15 y 17, principal.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, 1,50 pesetas al mes.—Provincias, 6 pesetas trimestre; 20 al año; por corresponsal, 24.—Extranjero, 10 pesetas trimestre; 35 al año.—Cuba y Puerto Rico, 5 pesos semestre.—Filipinas y demás países comprendidos en la Unión Postal, 6 pesos semestre.—Número suelto, 5 céntimos de peseta.

EL MOVIMIENTO CATÓLICO

(Fundado por el primer Congreso Católico Español)

AÑO IV

Director: D. Valentín Gómez.—Oficinas, Silva, 21, principal.

Censor eclesiástico: Dr. D. Joaquín P. San Julián, presbítero.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Este periódico, que se publica diariamente, cuesta en Madrid 1,50 pesetas al mes.—Provincias y Portugal, un trimestre, 6 pesetas; un semestre, 12; un año, 20.—Antillas, seis meses, 20 pesetas.—Filipinas, seis meses, 25 pesetas, y en el Extranjero, tres meses, 12 pesetas, siendo los pagos adelantados.

LA POLÍTICA MODERNA

DIARIO DE NOTICIAS É INTERESES GENERALES.—AÑO II

Director: D. Leopoldo de Alba Salcedo.—Oficinas: Puebla, 6, principal.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid, 1 peseta al mes.—Provincias, 5 pesetas trimestre.



INDICE

	PÁGINAS
Efemérides y anuncios.....	3
Sección dispositiva.....	24
Estátuas en 1890.....	27
Congreso literario internacional.....	30
Exposición de blanco y negro.....	31
Exposición Nacional de Bellas Artes.....	34
Exposición de Pasteles y Acuarelas.....	38
Movimiento Bibliográfico por orden alfabético de autores.....	41
Movimiento Teatral por orden alfabético de autores.....	61
Necrologia artistico literaria.....	71
Sección de la Prensa.....	120

ERRATAS MÁS IMPORTANTES

DICE

Página 5.—Febrero, día 4.—1848.—
Estreno del drama de D. Francisco Pleguezuelo, etc.

Página 41.—Movimiento bibliográfico
de autores por orden alfabético.

Página 89.—D. Julián Gayarre, † 8 de
Diciembre de 1890.

Página 120.—Línea 8.—Madrid, por un
mes, 1 peseta.

DEBE DECIR

Página 5.—Febrero, día 4.—1878.—
Estreno del drama de D. Francisco Pleguezuelo, etc.

Página 41.—Movimiento bibliográfico
por orden alfabético de autores.

Página 89.—D. Julián Gayarre, † 2 de
Enero de 1890.

Página 120.—Línea 8.—Madrid, por un
mes, 5 pesetas.

AGENCIA LITERARIA
DE
FERNANDO SEVILLA

CALLE DEL DUQUE DE ALBA, 6 Y 8, 3.º

MADRID

INSCRIPCIÓN Y DEFENSA DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

PATENTES Y MARCAS DE INDUSTRIA

SERVICIO TELEGRÁFICO Y POSTAL
PARA LA PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

COMPRA Y VENTA DE LIBROS

ADMINISTRACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS Y LITERARIAS

Trabajos de tipografía, litografía, cramo, fotografía y grabado en dulce y en hueco

ESTABLECIMIENTO DE TALLERES Y EMPRESAS EDITORIALES

TRADUCCIONES DE TODOS LOS IDIOMAS

COPIA DE MANUSCRITOS DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS EXISTENTES
EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

INFORMES DE TODA ÍNDOLE,
RELACIONADOS CON LOS RAMOS LIBRERO, TEATRAL Y EDITORIAL

SUSCRIPCIONES.—ANUNCIOS

