

59
Fernando: Sevilla

Anuario:
literario:
y artístico:

para: mdcccxcv

do s: pesetas

ESTUDIO

EL RARRO Y ARTISTICO

1892

ANUARIO
LITERARIO Y ARTÍSTICO

1892

ANUARIO
LITERARIO Y ARTÍSTICO

PARA EL

AÑO DE 1892

POR

FERNANDO SEVILLA

~~~~~  
AÑO TERCERO  
~~~~~



MADRID

AGENCIA LITERARIA DE FERNANDO SEVILLA

Calle del Duque de Alba, 6 y 8, tercero derecha.

—
1892

ANOS	SANTOS	EFEMERIDES
1	V. I. de San Juan	1814 - Nace en San Juan de los Rios el escritor Juan Antonio
2	S. San Juan	1818 - Fallece en San Juan de los Rios el escritor Juan Antonio
3	D. Santa Genoveva	1819 - En adelante en la Academia Española D. Juan
4	D. San Antonio	1820 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
5	M. San Antonio	1822 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
6	M. I. de San Juan	1823 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
7	S. San Juan	1824 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
8	V. San Juan	1825 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
9	S. San Juan	1826 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
10	D. San Juan	1827 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
11	L. San Juan	1828 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
12	M. San Juan	1829 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
13	M. San Juan	1830 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
14	L. San Juan	1831 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
15	V. San Juan	1832 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
16	S. San Juan	1833 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
17	L. San Juan	1834 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
18	L. San Juan	1835 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
19	M. San Juan	1836 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
20	M. San Juan	1837 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
21	L. San Juan	1838 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
22	V. San Juan	1839 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
23	S. San Juan	1840 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
24	D. San Juan	1841 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
25	L. San Juan	1842 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
26	M. San Juan	1843 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
27	M. San Juan	1844 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
28	L. San Juan	1845 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
29	V. San Juan	1846 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
30	S. San Juan	1847 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan
31	D. San Juan	1848 - Fallece en adelante en la Academia Española D. Juan

IMPRENTA DE RICARDO ROJAS

Isabel la Católica, 23. - Teléfono 3.071.

ENERO



DÍAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	V. † <i>Vir. del Señor.</i>	1818.—Nace en Santiago de Galicia el escritor científico D. Manuel Colmeiro.
2	S. San Isidoro.	1873.—Estreno de la obra de Retes y Echevarría, <i>Segis-mundo</i> .
3	D. Santa Genoveva.	1839.—Es admitido en la Academia Española D. José Revilla.
4	L. San Aquilino.	1860.—Muere el académico D. Rafael María Baralt.
5	M. San Telesforo.	1832.—Muere el académico de la Española D. Antonio Porcel.
6	Mr. † <i>Ador. Reyes.</i>	1833.—Estreno de la obra de Ventura de la Vega, <i>La vuelta de Estanislao</i> .
7	J. San Julián.	1808.—Muere el académico D. Pedro Girón.
8	V. San Severino.	1808.—Es admitido en la Academia Española D. Deme-trio Ortiz.
9	S. San Julián.	1853.—Muere el escritor D. Juan Nicasio Gallego.
10	D. San Gonzalo.	1783.—Nace en Cádiz el literato José Joaquín de Mora.
11	L. San Higinio.	1874.—Muere en Madrid el periodista Manuel Núñez de Prado.
12	M. San Benito.	1779.—Es admitido en la Academia Española D. José Guevara Vasconcelos.
13	Mr. San Hilario.	1842.—Estreno del juguete cómico de Ventura de la Ve-ga, <i>Noche toledana</i> .
14	J. Santa Macrina.	1868.—Estreno de la obra de D. F. L. Retes, <i>Sheridan</i> .
15	V. San Pablo.	1763.—Es admitido en la Academia Española D. Miguel Pérez Pastor.
16	S. San Marcelo.	1875.—Muere en Madrid D. Francisco Cutanda.
17	D. D. N. de Jesús.	1600.—Nace en Madrid D. Pedro Calderón de la Barca.
18	L. Santa Prisca.	1826.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros, <i>Valeria ó la ciegucecita de Olbruk</i> .
19	M. San Canuto.	1863.—Estreno del drama de Núñez de Arce, <i>Deudas de la honra</i> .
20	Mr. San Fabián.	1837.—Estreno del drama de Hartzenbusch, <i>Los amantes de Teruel</i> .
21	J. Santa Inés.	1841.—Es admitido en la Academia Española D. Antonio Gil de Zárate.
22	V. Santa Luftolde.	1837.—Muere el académico de la Española Juan Bautista Arriaza.
23	S. † <i>San Ildefonso.</i>	1812.—Muere en Madrid el pintor Gregorio Ferro.
24	D. N. Sra. de la Paz	1750.—Nace en Mallorca el grabador Julián Ballester y Más.
25	L. C. de San Pablo.	1851.—Estreno del drama de López de Ayala, <i>Un hombre de Estado</i> .
26	M. San Policarpo.	1826.—Nace en Canarias el poeta Ignacio de Negrín.
27	Mr. Santa Eulalia.	1806.—Nace en Bilbao el compositor Juan C. de Arriaga.
28	J. San Julián.	1831.—Nace en Molina de Aragón el cantante Tirso Obregón.
29	V. San Francisco.	1824.—Nace en Ronda el escritor Luciano Pérez de Acevedo.
30	S. Santa Martina.	1849.—Muere en Madrid el músico Ramón Broca.
31	D. San Pedro.	1797.—Es admitido en la Academia Española D. Martín Fernández de Navarrete.

FEBRERO

BIAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	L. San Ignacio.	1836.—Estreno del drama de Ventura de la Vega, <i>Teresa</i> .
2	M. † P. Ntra. Sra.	1802.—Es admitido en la Academia Española D. Manuel Abella.
3	Mr. San Blas.	1836.—Muere el académico de la Española D. Juan Pablo Pérez Caballero.
4	J. San Andrés.	1786.—Muere el académico de la Española D. Juan de Aravaca.
5	V. Santa Agueda.	1822.—Nace en Alcalá de Henares el músico José María González y Rodríguez.
6	S. San Teófilo.	1821.—Muere el académico D. José Vargas Ponce.
7	D. San Romualdo.	1832.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Yelva, ó la huérfana rusa</i> .
8	L. San Juan de M.	1821.—Es admitido en la Academia Española D. Juan Bautista Arriaza.
9	M. Santa Polonia.	1786.—Es admitido en la Academia Española D. Diego Rejón de Silva.
10	Mr. Santa Sotera.	1831.—Estreno del drama de Ventura de la Vega <i>La expiación</i> .
11	J. San Saturnino.	1836.—Es admitido en la Academia Española D. Marcial Antonio López, Barón de Lajoyosa.
12	V. Santa Eulalia.	1814.—Nace en Palma de Mallorca el compositor religioso Pedro Tintorer.
13	S. Santa Catalina.	1837.—Muere en Madrid D. Mariano José de Larra (<i>Pi-garro</i>).
14	D. San Valentín.	1736.—Muere el académico D. Juan Francisco Pizarro, Marqués de San Juan.
15	L. San Faustino.	1842.—Estreno del drama de Ventura de la Vega <i>El castigo de una madre</i> .
16	M. San Elías.	1730.—Es admitido en la Academia Española D. José Terrero y Marzo.
17	Mr. San Alejo.	1863.—Muere el pintor Antonio Brugada.
18	J. San Simeón.	1818.—El rey Fernando VII da un Reglamento para los teatros del Príncipe y de la Cruz.
19	V. San Conrado.	1843.—Nace en Madrid la cantante Adelina Patti.
20	S. San León.	1807.—Nace en Mahón el jurisconsulto D. Pedro Gómez de la Serna.
21	D. San Maximiano.	1850.—Es admitido en la Academia Española D. Fermín de la Puente Apecechea.
22	L. San Pascasio.	1790.—Muere el académico D. José Miguel Flores.
23	M. Santa Marta.	1790.—Es admitido en la Academia Española D. Pedro Girón, Duque de Osuna.
24	Mr. San Matías.	1844.—Muere en Pamplona el compositor Julián Prieto.
25	J. San Cesáreo.	1860.—Estreno del drama de Hartzenbusch <i>El mal apóstol y el buen ladrón</i> .
26	V. San Alejandro.	1826.—Se reorganiza la Academia de Jurisprudencia de Madrid.
27	S. San Baldomero.	1798.—Muere el académico D. Manuel Uriarte de la Hoz.
28	D. San Román.	1872.—Muere en Madrid el distinguido escritor Don Eugenio de Ochoa.
29	L. San Macario.	1852.—Ingresa en la Academia Española D. José Caveda.

MARZO

DIAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	M. A. de la Guarda.	1860.—Es admitido en la Academia Española D. Cándido Nocedal.
2	Mr. San Simplicio.	1874.—Estreno de la obra de Retes y Echevarría <i>L'Hereu</i> .
3	J. San Emeterio.	1861.—Muere el académico D. Jerónimo del Campo.
4	V. San Casimiro.	1731.—Nace el arquitecto y matemático Fr. Francisco de Santa Bárbara.
5	S. San Eusebio.	1799.—Muere en Roma el escritor español D. Antonio Eximeno.
6	D. San Victor.	1841.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Cuentas atrasadas</i> .
7	L. Santo Tomás.	1839.—Muere en Barcelona el compositor Vicente Cuyás.
8	M. San Julián.	1866.—Es admitido en la Academia Española D. Antonio Aparisi y Guijarro.
9	Mr. Sta. Francisca.	1830.—Nace en París el escritor D. Manuel Silvela.
10	J. San Crescencio.	1787.—Nace en Granada D. F. Martínez de la Rosa.
11	V. San Eulogio.	1825.—Nace en Arévalo el autor dramático Eulogio Florentino Sanz.
12	S. N. S. de la Mis. ^a	1844.—Estreno de la comedia de Hartzenbusch <i>Juan de las Viñas</i> .
13	D. San Leandro.	1787.—Es admitido en la Academia Española el Conde de Castañeda.
14	L. Santa Florentina	1835.—Nace en Murcia el compositor D. Manuel Fernández Caballero.
15	M. San Raimundo.	1862.—Estreno de la comedia de Bretón <i>La hermana de leche</i> .
16	Mr. San Ciriaco.	1872.—Estreno de la obra de Retes y Echevarría <i>Doña María Coronel</i> .
17	J. San Patricio.	1797.—Muere el poeta J. P. Forner.
18	V. San Gabriel.	1870.—Estreno de la zarzuela de Santisteban <i>Robinson</i> .
19	S. † San José.	1756.—Muere el académico D. Antonio Gaspar Pinedo.
20	D. San Martín.	1852.—Estreno de la zarzuela de Bretón y Hernando. <i>El novio pasado por agua</i> .
21	L. San Benito.	1835.—Estreno de la comedia de Vega <i>El ambicioso</i> .
22	M. San Deogracias.	1863.—Muere el académico D. Nicomedes Pastor Díaz.
23	Mr. San Victoriano	1814.—Nace en Puerto Principe (Cuba) la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda.
24	J. San Segundo.	1809.—Nace en Madrid D. Mariano José de Larra (<i>Figaro</i>).
25	V. † A. de N. Sra.	1880.—Muere en Madrid el artista D. Valentin Carderera.
26	S. San Braulio.	1837.—Muere el académico D. Joaquin Lorenzo Villanueva.
27	D. San Ruperto.	1767.—Muere el académico D. Alonso Verdugo, Conde de Torrepalma.
28	L. San Cástor.	1817.—Nace en Murcia el compositor Mariano Soriano Fuertes.
29	M. San Eustaquio.	1846.—Muere el juriscónsulto y humanista Prudencio de Echevarría y O'Gabán.
30	Mr. San Juan.	1861.—Es elegido individuo de la Academia Española D. Antonio García Gutiérrez.
31	J. Santa Balbina.	1837.—Muere en Madrid el docto humanista D. J. M. Gómez Hermosilla.

ABRIL

DÍAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	V. Santa Teodora.	1865.—Muere en Ferrol el periodista D. Manuel de la Peña Cagigao.
2	S. San Francisco.	1869.—Muere el académico de la Española D. Isaac Núñez Arenas.
3	D. San Pancracio.	1800.—Muere el académico de la Española D. José Vela.
4	L. San Isidoro.	1284.—Muere en Sevilla el rey D. Alfonso el Sabio.
5	M. San Vicente.	1813.—Muere el académico D. Vicente Vera, Duque de la Roca.
6	Mr. San Celestino.	1750.—Muere el académico de la Española D. Tomás Pasi Azpeitia.
7	J. San Epifanio.	1838.—Estreno de la comedia de Bretón <i>El hombre pacífico</i> .
8	V. San Dionisio.	1754.—Muere el académico D. José Carvajal y Lancaster.
9	S. San Marcelo.	1810.—Muere en Canarias el compositor D. José Palomino.
10	D. San Macario.	1819.—Muere el naturalista español D. Juan Ramis.
11	L. San Isaac.	1865.—Muere el académico D. Antonio Alcalá Galiano.
12	M. San Victor.	1790.—Se aprueba el Reglamento de la Real Calco-grafia.
13	Mr. S. Hermeneg. ^o	1751.—Muere el académico D. Blas Antonio Nasarre.
14	J. San Tiburcio.	1828.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Engañar con la verdad</i> .
15	V. Santa Basilisa.	1751.—Es admitido en la Academia Española D. Ignacio de Luzán.
16	S. San Toribio.	1865.—Muere en Madrid la cantante Doña Mariana Aguado.
17	D. San Aniceto.	1754.—Es admitido en la Academia Española D. Fernando de Silva, Duque de Alba.
18	L. San Andrés.	1743.—Es admitido en la Academia Española D. Manuel de Villegas y Oyarvide.
19	M. San León IX.	1790.—Nace en Madrid la cantante Doña Francisca Moreno.
20	Mr. Santa Inés.	1824.—Muere el académico D. Juan Pérez Villamil.
21	J. San Anselmo.	1763.—Es admitido en la Academia Española D. Gaspar Montoya.
22	V. San Sotero.	1768.—Nace en Priego el escultor José Alvarez y Cubero.
23	S. San Jorge.	1861.—Estreno de la loa de Harzenbusch <i>La hija de Cervantes</i> .
24	D. San Fidel.	1829.—Estreno de la refundición de Hartzenbusch <i>El amo criado</i> .
25	L. San Marcos.	1870.—Muere el académico D. Mateo Seoane.
26	M. San Cleto.	1857.—Ingresa en la Academia de la Historia D. Manuel Colmeiro.
27	Mr. San Anastasio.	1835.—Estreno de la tragedia de Bretón <i>Méropé</i> .
28	J. San Prudencio.	1844.—Nace en Zaragoza el autor dramático Eusebio Blasco.
29	V. San Roberto.	1817.—Muere el académico D. Manuel Abella.
30	S. N. Sra. del Villar	1857.—Muere el académico D. Marcial Antonio López, Barón de Lajoyosa.

MAYO

DÍAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	D. S. Felipe y Sant.	1859.—Muere en Alemania la distinguida cantante española Doña Amalia Anglés.
2	L. San Anastasio.	1861.—Es admitido en la Academia Española D. Juan Valera.
3	M. San Alejandro.	1754.—Es admitido en la Academia Española D. Javier Aguirre, Marqués de Montehermoso.
4	Mr. Santa Mónica	1845.—Muere el académico D. Vicente González Arnao.
5	J. San Pío.	1841.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Qué hombre tan amable</i> .
6	V. S. Juan A.-P.-L.	1760.—Nace en Castellón el poeta Conde de Noroña.
7	S. San Estanislao.	1802.—Muere en Valencia el grabador Manuel Bru.
8	D. S. Miguel Arc.	1817.—Es admitido en la Academia Española D. Ramón Chimions.
9	L. San Gregorio.	1839.—Muere el académico D. Agustín José Mestre.
10	M. San Antonino.	1804.—Muere el botánico Antonio José Cavanilles.
11	Mr. San Florencio.	1771.—Nace en Madrid el humanista D. J. M. Gómez Hermosilla.
12	J. Santo D. de la C.	1802.—Muere el académico D. Tomás Antonio Sánchez.
13	V. N. Sra. de los M.	1832.—Estreno de la comedia de Bretón <i>La familia del boticario</i> .
14	S. San Bonifacio.	1863.—Ingresa en la Academia Española D. Enrique Saavedra, Duque de Rivas.
15	D. San Isidro.	1754.—Muere el académico D. Ignacio de Luzán.
16	L. San Ubaldo.	1880.—Ingresa en la Academia de San Fernando D. Juan Facundo Riaño.
17	M. San P. Bailón.	1730.—Nace en Segorbe el ilustre pintor D. José Camarón.
18	Mr. San Félix.	1822.—Nace en Cervera (Logroño) el escritor Manuel Ibo Alfaro.
19	J. San Ibo.	1804.—Estreno de la comedia de Moratín <i>La mogigata</i> .
20	V. San Teodoro.	1760.—Es admitido en la Academia Española D. Vicente García de la Huerta.
21	S. San Victorio.	1833.—Estreno de la comedia de Bretón <i>La nieve</i> .
22	D. Santa Rita.	1790.—Estreno de la comedia de Moratín <i>El viejo y la niña</i> .
23	L. A. de Santiago.	1880.—Ingresa en la Academia de San Fernando Don Manuel Cañete.
24	M. San Robustiano.	1849.—Muere el académico D. José Duaso.
25	Mr. S. Gregorio VII	1879.—Ingresa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas D. José Moreno Nieto.
26	J. + <i>La Asc. del Sr.</i>	1812.—Muere el académico D. Joaquín Juan Flores.
27	V. Santa Restituta.	1831.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Desconfianza y travesura, ó á la zorra candilazo</i> .
28	S. San Justo.	1851.—Muere el académico D. Bernardino Fernández de Velasco, Duque de Frias.
29	D. Santa Teodosia.	1779.—Nace en Albuñuelas (Granada) el matemático Mariano J. Vallejo.
30	L. San Fernando.	1825.—Estreno de la comedia de Bretón de los Herreros <i>Los dos sobrinos, ó la escuela de los parientes</i> .
31	M. Santa Petronila.	1857.—Es admitido en la Academia Española el Duque de Medinasidonia.

JUNIO

DÍAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	Mr. N. S. de la Luz	1830.—Nace en Madrid el escritor D. F. Martínez Pedrosa.
2	J. San Marcelino.	1831.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Querer mandar en casa</i> .
3	V. Santa Paula	1812.—Nace en Huete (Cuenca) el literato Isaac Núñez de Arenas.
4	S. San Francisco.	1831.—Estreno de la comedia de Bretón <i>El amante presado</i> .
5	D. San Bonifacio.	1865.—Se inaugura la Sociedad Antropológica Española.
6	L. San Norberto.	1871.—Muere en París el poeta americano J. H. García de Quevedo.
7	M. San Pablo.	1812.—Nace en la Habana el poeta D. Antonio Bachiller y Morales.
8	Mr. San Salustiano.	1824.—Nace en Barcelona el compositor D. Gabriel Balart.
9	J. San Primo.	1825.—Nace en la Granja el distinguido músico D. Feliciano P. Agero.
10	V. San Crispulo.	1775.—Nace en Madrid el notable músico D. Manuel Fornells y Vila.
11	S. San Bernabé.	1776.—Nace en Madrid el músico D. Bernabé Scheffer.
12	D. La S. ^a Trinidad.	1771.—Nace en Osuna el poeta D. Manuel María Arjona.
13	L. San A. de Padua	1832.—Nace en Pontevedra el político y escritor Don Eduardo Gasset y Artime.
14	M. San Basilio.	1811.—Nace en Reus el médico y escritor D. Pedro Mata.
15	Mr. San Modesto.	1822.—Nace en la Habana el poeta D. Miguel Jerónimo Gutiérrez.
16	J. † Smo. C. Christi	1816.—Nace en Granada el ilustre académico D. Aureliano Fernández-Guerra.
17	V. San Mannel.	1871.—Muere en Madrid el distinguido poeta D. Carlos Rubio.
18	S. San Marco.	1880.—Nueva organización de la Universidad de la Habana.
19	D. San Gervasio.	1859.—Ingresa en la Academia de San Fernando D. José Amador de los Ríos.
20	L. San Silverio.	1825.—Estreno de la tragedia de Bretón de los Herreros <i>Andrómaca</i> .
21	M. San Raimundo.	1828.—Muere en París Leandro Fernández de Moratín.
22	Mr. San Paulino.	1865.—Muere en Madrid el Duque de Rivas.
23	J. San Juan.	1841.—Estreno del drama de Ventura de la Vega <i>Los perros del monte de San Bernardo</i> .
24	V. San Juan Baut. ^a	1832.—Estreno de la comedia de Bretón <i>El albañil, ó el vestido hace al hombre</i> .
25	S. San Eloy.	1872.—Muere en la Habana la poetisa conocida por la <i>Hija del Yumuri</i> .
26	D. El P. Cor. de M. ^a	1794.—Nace en Barcelona el músico D. Pedro Broca.
27	L. San Zoilo.	1864.—Muere en Valencia el sabio organista D. Pascual Pérez Gascón.
28	M. San León II.	1826.—Estreno de la tragedia de Bretón <i>Ifigenia y Orestes</i> .
29	Mr. † S. Ped. y Pab.	1831.—Estreno de la comedia de Bretón <i>El regañón enamorado</i> .
30	J. La C. de S. Pablo	1800.—Muere en París el violinista español José Montes.

JULIO

DIAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	V. S. Casto	1772.—Nace en Valencia el grabador Rafael Esteve.
2	S. La V. de N.ª S.ª	1826.—Nace en Budia el actor D. Manuel Catalina.
3	D. San Trifón.	1862.—Muere el distinguido músico D. Carlos Isern.
4	L. Santa Isabel.	1806.—Nace en Alcañiz el poeta D. Gaspar Bono Serrano.
5	M. Santa Filomena.	1818.—Nace en Chiclana el ilustre poeta D. Antonio García Gutiérrez.
6	Mr. Santa Dominica	1874.—Muere en Madrid la novelista Condesa de Vilches.
7	J. San Claudio.	1852.—Nace en Añana el escritor D. Fermín Herrán.
8	V. San Procopio.	1823.—Nace en Córdoba el músico D. Manuel Muñoz y Cabiado.
9	S. San Cirilo.	1849.—Muere en Valladolid el escritor religioso S. García Mazo.
10	D. San Cristóbal.	1805.—Nace en Barcelona el maestro compositor Don Juan Casamitjana.
11	L. San Pio I.	1561.—Nace en Córdoba el poeta D. Francisco Góngora.
12	M. S. Juan Gualb.º	1837.—Estreno de la comedia de Bretón <i>La primera lección de amor</i> .
13	Mr. San Anacleto.	1840.—Nace en Sangüesa el compositor D. Buenaventura Inigüez.
14	J. San Buenavent.ª	1807.—Nace en Buenos Aires Ventura de la Vega.
15	V. San Enrique.	1809.—Nace en Bilbao el matemático D. Juan Cortázar.
16	S. N. S. del Carmen	1828.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Un paseo á Bedlam, ó la reconciliación por la locura</i> .
17	D. San Alejo.	1856.—Muere en la Habana el violinista D. Enrique Aldana.
18	L. Santa Sinforosa.	1816.—Nace en Madrid el escultor D. Francisco Elías.
19	M. San V. de Paul.	1850.—Nace en Borja el profesor músico D. Justo Blasco y Companys.
20	Mr. San Elías.	1783.—Nace en Madrid el poeta Duque de Frias.
21	J. Santa Práxedes.	1828.—Nace en la Habana el periodista D. Nicolás Azcarate.
22	V. S.ª M.ª Magdal.ª	1813.—Nace en Barcelona el escritor científico D. Francisco Montells.
23	S. San Apolinar.	1874.—Muere en Bilbao el periodista D. Mariano Echeverría.
24	D. Santa Cristina.	1832.—Estreno de la obra de Ventura de la Vega <i>Miguel y Cristina</i> .
25	L. + Santiago Após.	1620.—Muere el poeta D. Manuel María Arjona.
26	M. Santa Ana.	1809.—Nace en Aoiz (Navarra) el músico D. Mariano García.
27	Mr. S. Pantaleón.	1880.—Muere en Madrid el distinguido Médico y Académico Ramón Llorente y Lázaro.
28	J. San Victor.	1827.—Nace en Lugo el escritor D. Ubaldo Pasarón y Lastra.
29	V. Santa Marta.	1748.—Muere en Sevilla el distinguido organista Don Evaristo Iruegas.
30	S. San Abdón.	1846.—Nace en Almería el pianista D. Teodoro Quilez y Segura.
31	D. San Ignacio.	1874.—Muere en Madrid el profesor músico D. Miguel Sacristá y Suria.

AGOSTO

DÍAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	L. San Pedro Adv.	1821.—Nace en Madrid el distinguido flautista D. Pedro Viglietti.
2	M. San Esteban.	1869.—Muere en la Habana el poeta D. Juan Antonio Viedma.
3	Mr. I. de S. Esteban	1673.—Muere en Monserrat el organista Fray Jaime Zaragoza.
4	J. Santo Domingo.	1874.—Muere en Vitoria la cantante Doña Arsenia Velasco.
5	V. San Casiano.	1825.—Nace en Sevilla la pianista Doña Nieves González de Cotta.
6	S. San Justo.	1828.—Estreno de la comedia de Bretón <i>La joven india</i> .
7	D. San Cayetano.	1798.—Nace en Madrid el Médico D. Cayetano Balseiro.
8	L. San Emiliano.	1857.—Muere en Madrid el poeta D. Francisco Zea.
9	M. San Román.	1763.—Nace en Cuba el poeta D. Manuel Justo Rubalcava.
10	Mr. San Lorenzo.	1797.—Nace en Checa el jurisconsulto, orador y publicista Lorenzo Arrazola.
11	J. Santa Filomena.	1840.—Nace en Jaén el poeta Bernardo López García.
12	V. Santa Clara.	1702.—Nace en Cuenca el organista D. José Redondo.
13	S. San Casiano.	1799.—Nace en Santiago el geólogo D. Casiano de Prado.
14	D. San Eusebio.	1843.—Muere en Madrid el cantante D. Juan Tárrega.
15	L. † La A. de N. S.	1840.—Nace en Barcelona el periodista D. Francisco Miguel y Badia.
16	M. San Roque.	1814.—Nace en Matanzas el poeta D. José Jacinto Milanés.
17	Mr. San Paulo.	1808.—Nace en Madrid el distinguido violinista D. Fernando Aguirre.
18	J. San Agapito.	1870.—Muere en Ávila el actor D. Juan Catalina.
19	V. San Mariano.	1815.—Muere en Madrid el violinista y compositor Don Luis Vicente Arche.
20	S. San Samuel.	1848.—Muere el escultor D. Manuel González.
21	D. San Joaquín.	1856.—Muere en el Escorial el pintor D. Fernando Ferrant.
22	L. San Fabriciano.	1799.—Nace en Tremp el literato D. Joaquín Bastus.
23	M. San Felipe Ben.	1839.—Nace en Huarte Araquil el distinguido organista D. Felipe Gorriti.
24	Mr. San Bartolomé	1837.—Nace en Valencia el escritor D. Eduardo Zamora y Caballero.
25	J. San Luis.	1822.—Nace en Málaga el escritor D. Florencio Luis Parreño.
26	V. San Ceferino.	1884.—Muere en Madrid el autor dramático D. Antonio García Gutiérrez.
27	S. S. José Calasanz	1835.—Nace en la Habana el escritor Ramón Rodríguez Correa.
28	D. San Agustín.	1831.—Estreno de la comedia de Bretón <i>El aturdido, ó los contratiempos</i> .
29	L. D. de San Juan.	1829.—Estreno de la comedia de Bretón <i>La astucia contra la fuerza, ó los tres presos</i> .
30	M. Sta. Rosa Lima.	1719.—Nace en Jerez el tenor D. Juan Martínez.
31	Mr. San Ramón.	1569.—Muere en Toledo el distinguido organista Bartolomé de Quevedo.

SEPTIEMBRE

DIAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	J. San Gil.	1749.—Muere en Monserrat el músico Fr. José Saladriga.
2	V. San Antolín.	1854.—Muere en Salamanca el organista Francisco J. Olivares.
3	S. San Columbiano	1809.—Nace en Barcelona el escritor D. Sinibaldo de Más y Sanz.
4	D. Santa Cándida.	1834.—Nace en Madrid el escritor D. Carlos Frontaura.
5	L. San Lorenzo.	1847.—Muere el orador sagrado D. Juan Pedro Daguerre.
6	M. San Eleuterio.	1821.—Nace en Pontevedra el escritor D. Antolín Esperón.
7	Mr. Santa Regina.	1768.—Nace en Bohoyo (Avila) el escritor religioso Don Santiago García Mazo.
8	J. + La N. de N. S. ^a	1789.—Nace en Barcelona el escritor D. Agustín Yáñez.
9	V. San Gorgonio.	1777.—Nace en Valencia el publicista D. Nicolás María Garelly.
10	S. San Nicolás.	1862.—Muere en Alicante el compositor D. Miguel Crevea y Cortés.
11	D. San Proto.	1824.—Nace en Algeciras el escritor D. R. Valladares.
12	L. San Leoncio.	1864.—Estreno de la obra de Retes <i>Don Felipe</i> .
13	M. San Felipe.	1826.—Estreno de la tragedia traducida por Bretón <i>Doña Inés de Castro</i> .
14	Mr. Ex. de la Cruz	1857.—Muere en Madrid el compositor D. José Sobejano.
15	J. San Nicomedes.	1739.—Nace en Madrid el Arquitecto D. Juan de Villanueva.
16	V. San Rogelio.	1829.—Nace en Madrid el autor dramático D. Rafael García Santisteban.
17	S. Llagas S. Franc.	1868.—Estreno de la obra de Retes <i>Doña Inés de Castro</i> .
18	D. Santo Tomás.	1823.—Nace en Santiago el escritor D. Antonio Neira de Mosquera.
19	L. San Jenaro.	1826.—Nace en Sevilla el poeta dramático D. Enrique de Cisneros.
20	M. San Eustaquio.	1816.—Nace en Pontevedra el escritor científico Fray Pedro B. Casall.
21	Mr. San Mateo.	1791.—Nace en Valladolid el ilustre médico y académico D. Mateo Seoane.
22	J. San Mauricio.	1838.—Muere en la Habana el distinguido clarinetista D. Pedro Broca.
23	V. San Fausto.	1824.—Nace en Nambroca (Toledo) el médico y escritor D. José Díaz Benito.
24	S. N. S. ^a Mercedes.	1750.—Nace en Vitoria el marino D. Ignacio Álava.
25	D. San Lope.	1874.—Muere en Madrid el escritor jurídico D. Narciso Buenaventura Selva.
26	L. San Amancio.	1729.—Nace en Valencia el músico y literato D. Antonio Ximeno.
27	M. San Cosme.	1765.—Nace en Murcia el humanista D. Diego Clemencin.
28	Mr. San Wenceslao	1836.—Estreno de la comedia de Bretón <i>El desertor y el diablo</i> .
29	J. D. de S. Miguel.	1872.—Muere en Madrid el escritor y político D. Luis María Pastor.
30	V. San Jerónimo.	1809.—Nace en Sitges el artista D. Joaquín Espalter.

OCTUBRE

DÍAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	S. Sto. Angel Tut.	1830.—Estreno del drama de Bretón <i>El contumaz</i> .
2	D. San Saturio.	1843.—Nace en Mataró el notable violinista D. Carlos Isern.
3	L. San Dionisio.	1871.—Estreno de la obra de Retes <i>La Beltraneja</i> .
4	M. San Francisco.	1835.—Estreno de la obra de Bretón <i>Los hijos de Eduardo</i> .
5	Mr. San Froilán.	1808.—Muere en Madrid el celebrado flautista D. Antonio Torres.
6	J. Santa Fe.	1867.—Ingresa en la Academia de San Fernando Don Francisco Jareño de Alarcón.
7	V. Santa Justina.	1867.—Muere en la Habana el poeta D. Joaquín Lorenzo Luaces.
8	S. Santa Brígida.	1752.—Nace en Bayona el escritor Conde de Cabarrús.
9	D. N.ª S.ª Remedio	1886.—Muere en Madrid el pintor Casado del Alisal.
10	L. San Francisco.	1834.—Estreno de la comedia de García Gutiérrez <i>El Vampiro</i> .
11	M. San Nicasio.	1792.—Nace en Guanaguato el escritor D. Lucas Alamán.
12	Mr. N. S.ª del Pilar	1862.—Fúndase la Academia bibliográfico-marina de Lórida.
13	J. San Daniel.	1818.—Nace en Murcia el escritor D. Joaquín Sánchez de Fuentes.
14	V. San Calixto.	1868.—Estreno del drama de Retes <i>Otelo</i> .
15	S. Santa Teresa.	1859.—Estreno de la comedia de Bretón <i>La hipocresía del vicio</i> .
16	D. San Florentín.	1847.—Estreno de la refundición por Bretón <i>Fuego de Dios en el querer bien!</i>
17	L. Santa Eduvigis.	1825.—Nace en Puerto Príncipe el escritor D. Ramón de Betencourt.
18	M. San Lucas.	1814.—Nace en Sevilla el escritor D. Manuel Juan Diana.
19	Mr. S. Pedro Alc.ª	1822.—Nace en Alcañiz el ilustre poliglota D. Vicente Alcover.
20	J. Santa Irene.	1799.—Ingresa en la Academia Española D. Nicasio Álvarez Cienfuegos.
21	V. Santa Úrsula.	1798.—Nace en Madrid el actor D. José García Luna.
22	S. Sta. M.ª Salomé.	1841.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Lo vivo y lo pintado</i> .
23	D. San Servando.	1815.—Nace en Valsera (Segovia) el médico D. Pedro González de Velasco.
24	L. San Rafael.	1866.—Muere en Pontevedra el escritor D. Domingo Fontán.
25	M. San Frutos.	1828.—Nace en Barcelona el pintor D. Francisco Sans.
26	Mr. San Evaristo.	1842.—Nace en Santander el poeta D. Evaristo Silió.
27	J. San Vicente.	1815.—Nace en Carmona el escritor D. Manuel Azcutia.
28	V. San Simón.	1828.—Estreno del drama de Bretón <i>El suplicio en el delito, ó los espectros</i> .
29	S. San Narciso.	1875.—La Universidad de Manila queda á cargo de los religiosos de Santo Domingo.
30	D. Santa Cenobia.	1778.—Muere en Monserrat el organista Fray Juan Cosme.
31	L. San Quintín.	1834.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Asinus, Asinum fricat, ó los dos preceptores</i> .

NOVIEMBRE

DIAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	M. † <i>Todos Santos.</i>	1801.—Nace en Guadalajara el escritor D. Santos López Pelegrín.
2	Mr. C. de Difuntos.	1820.—Nace en Salamanca D. Ventura Ruiz de Aguilera.
3	J. San Valentín.	1867.—Ingresa en la Academia Española D. Antonio Cánovas del Castillo.
4	V. San Carlos Bor. ^o	1851.—Estreno de la comedia de G. Gutiérrez <i>Dos á dos.</i>
5	S. San Zacarías.	1872.—Muere en Madrid el distinguido jurisconsulto Don Antonio Aparisi y Guijarro.
6	D. San Leonardo.	1835.—Estreno de la comedia de D. Ventura de la Vega <i>El marido de mi mujer.</i>
7	L. San Antonio.	1847.—Ingresa en la Academia Española D. Nicomedes Pastor Díaz.
8	M. San Severiano.	1854.—Estreno de la comedia de Hartzzenbusch <i>La Archiduquesita.</i>
9	Mr. San Sotero.	1866.—Estreno de la comedia de Larra <i>El bien perdido.</i>
10	J. San Andrés.	1877.—Estreno de la obra de Retes y Echevarría <i>El frontero de Baeza.</i>
11	V. San Martín.	1867.—Muere en Barcelona el músico D. Mariano Verga y Balart.
12	S. San Millán.	1651.—Nace en Méjico la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz.
13	D. El P. ^o de N. ^a S. ^a	1859.—Ingresa en la Academia de San Fernando D. José Pagniucci Zumel.
14	L. San Serapio.	1862.—Estreno de la zarzuela de García Gutiérrez y Arrieta <i>La tabernera de Londres.</i>
15	M. San Eugenio I.	1831.—Estreno de la comedia de Bretón <i>La morena y la rubia, ó la madre política.</i>
16	Mr. San Federico.	1851.—Muere el escritor científico D. Diego de Alvear.
17	J. San Acisclo.	1876.—Muere en Madrid la distinguida cantante Doña Petra Campuzano.
18	V. San Odón.	1864.—Estreno del drama de García Gutiérrez <i>Venganza catalana.</i>
19	S. Santa Isabel.	1834.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Mi empleo y mi mujer.</i>
20	D. San Félix.	1834.—Estreno de la comedia de Bretón <i>El poetaastro, ó la boda fingida.</i>
21	L. San Rufo.	1844.—Estreno de la comedia de Bretón <i>Aviso á las coquetas.</i>
22	M. Santa Cecilia.	1791.—Ingresa en la Acad. Española D. Ramón Cabrera.
23	Mr. San Clemente.	1838.—Muere en Madrid el compositor D. Manuel Quijano.
24	J. S. Juan de Cruz	1876.—Nuevos Estatutos de la Real Acad. de Medicina.
25	V. Santa Catalina.	1876.—Estreno de la ópera de Bretón <i>Guzmán el Bueno.</i>
26	S. Los D. de N. S. ^a	1785.—Nace en Oviedo el historiador y político Conde de Toreno.
27	D. San Virgilio.	1719.—Muere en Monserrat el compositor Fray Francisco Rebull.
28	L. San Gregorio III	1860.—Estreno de <i>La Cruz del Matrimonio.</i> de Eguilaz.
29	M. Sta. Iluminada.	1876.—Estreno del drama de Bremón <i>Dos hijos.</i>
30	Mr. San Andrés.	1837.—Estreno del drama de Bretón <i>Don Fernando el Emplazado.</i>

DICIEMBRE

DIAS	SANTOS	EFEMÉRIDES
1	J. San Eloy.	1864.—Ingresa en la Academia Española D. Antonio Ríos Rosas.
2	V. Santa Bibiana.	1870.—Muere en Madrid el compositor D. Manuel Morales.
3	S. San Fr. ^o Javier.	1829.—Muere D. Juan Agustín Cean Bermúdez.
4	D. Santa Bárbara.	1859.—Ingresa en la Academia de San Fernando D. Nicolás Gato de Lema.
5	L. San Sabas.	1835.—Estreno de la comedia de Bretón, 1835 y 1836, <i>ó lo que es y lo que será.</i>
6	M. San Nicolás.	1828.—Estreno del drama de Vega <i>El Tasso.</i>
7	Mr. San Ambrosio.	1824.—Nace en la Habana el escritor D. Antonio Ambrosio Ecay.
8	J. † <i>La P. Concep.</i>	1858.—Ingresa en la Acad. Española D. Manuel Cañete.
9	V. Santa Leocadia.	1678.—Muere en Toledo el compositor D. Juan Padilla.
10	S. N. ^o S. ^a de Loreto	1865.—Ingresa en la Acad. de Medic. D. Pedro Lletget.
11	D. San Dámaso.	1859.—Ingresa en la Academia de San Fernando Don Francisco Enriquez y Ferrer.
12	L. N. ^o S. ^a Guadalupe	1871.—Muere en Madrid el jurisconsulto D. Pedro Gómez de la Serna.
13	M. Santa Lucía.	1863.—Ingresa en la Academia Española D. Isaac Núñez Arenas.
14	Mr. San Nicasio.	1865.—Ingresa en la Academia Española D. José Selgas.
15	J. Santa Cristina.	1688.—Nace en Badajoz el organista Atanasio Loreto.
16	V. San Valentín.	1869.—Estreno de la obra de Retes <i>Las leyes del corazón.</i>
17	S. San Lázaro.	1747.—Nace en Cádiz el teólogo D. Ambrosio Acosta.
18	D. N. ^o S. ^a de la O.	1832.—Estreno de la comedia de Ventura de la Vega <i>Hacerse amar con peluca.</i>
19	L. San Nemesio.	1796.—Nace en Quel (Rioja) el insigne poeta D. Manuel Bretón de los Herreros.
20	M. Sto. D. de Silos	1808.—Muere el Conde de Floridablanca.
21	Mr. Santo Tomás.	1872.—Estreno de la obra de Retes y Echevarría <i>La fuerza de la razón.</i>
22	J. San Demetrio.	1862.—Muere en Madrid el escritor D. Eduardo González Pedroso.
23	V. Santa Victoria.	1829.—Nace en Bilbao el periodista D. Eugenio de Olavarria.
24	S. San Gregorio.	1840.—Estreno del drama de Ventura de la Vega <i>Mateo, ó la hija del Spagnoletto.</i>
25	D. † <i>La Natividad.</i>	1738.—Nace en Valencia el humanista D. Manuel Lasala.
26	L. San Esteban.	1771.—Nace en Cáceres D. Alvaro Gómez Becerra.
27	M. S. Juan Evang. ^a	1869.—Ingresa en la Academia Española D. Francisco de Paula Canalejas.
28	Mr. Stos. Inocentes	1865.—Muere en Madrid el literato y político D. Pedro José Pidal.
29	J. Sto. Tomás Can.	1736.—Nace en Barcelona el escritor D. José María Brost.
30	V. T. de Santiago.	1870.—Muere en Madrid el escritor y taquígrafo Don Juan Pérez Calvo.
31	S. San Silvestre.	1868.—Ingresa en la Academia Española D. Salustiano de Olózaga.

SECCION DISPOSITIVA

1891

Real orden circular derogando la de 2 de Enero de 1889 acerca del estricto cumplimiento de los artículos 49 de la ley de Propiedad literaria y 63 y 119 del Reglamento para su ejecución sobre depósitos de cantidades en garantía de los derechos de los propietarios de obras dramáticas ó musicales.

El texto literal de dicha Real orden es como sigue:

«S. M. el Rey (Q. D. G.), y en su nombre la Reina Regente del Reino, se ha servido derogar la Real orden de 2 de Enero de 1889, y disponer que los Gobernadores de provincia, y en su caso los Alcaldes, se atengan estrictamente en la materia objeto de esta Real orden á lo preceptuado en los artículos 49 de la ley de 10 de Enero de 1879 y 63 y 119 del Reglamento de 3 de Septiembre de 1880 y sus concordantes, alzando y mandando entregar á sus dueños los depósitos de cantidades que hubieren decretado á virtud de aquella Real orden y fuera de los términos tasados que se consignan en los repetidos artículos de la ley y el Reglamento citados.

De Real orden lo digo á V. S. para su conocimiento y efectos consiguientes. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 21 de Marzo de 1891.—[SASA. »

*
* *

Real orden referente á los concursos artísticos relacionados con el Centenario del descubrimiento del Nuevo Mundo:

«El Rey (Q. D. G.), y en su nombre la Reina Regente del Reino, se ha servido disponer:

1.º Que se conceda el premio de 50.000 pesos á D. Arturo Mélida por el proyecto que ha presentado de un sepulcro que guarde los restos de Cristóbal Colón en la Catedral de la Habana, y se le encargue de su construcción por dicha cantidad, teniendo presente las observaciones que se hacen en el informe de esa Academia,

con arreglo á los términos de la Real orden de 26 de Febrero de este año y al pliego de condiciones que al efecto debe formularse y será aprobado oportunamente.

2.º Que se otorgue el premio de 100.000 pesos á D. Antonio Susillo y se le encargue de la construcción del monumento conmemorativo del descubrimiento de América, con arreglo al proyecto que ha presentado, por la expresada cantidad de 100.000 pesos y con sujeción á lo informado acerca del mismo por esa Academia, teniendo también presente lo dispuesto en la Real orden de 26 de Febrero ya citada y el pliego de condiciones que para la ejecución de dicho monumento ha de aprobarse.

3.º Que se conceda á D. Antonio Alsina el *accèsit* de 600 pesos por el proyecto de sepulcro que ha presentado.

4.º Que dichos autores premiados manifiesten si se conforman y aceptan al encargarse de la construcción de dichos monumentos, las condiciones impuestas en la Real orden citada de 26 de Febrero y en la presente, y propongan á este Ministerio el pliego de condiciones de ejecución de los mismos, acompañando los datos y planos que sean necesarios; cuyo pliego, informado por esa Academia y adicionado ó modificado en caso, con las condiciones que se crean convenientes, deberá regir para la ejecución de los expresados monumentos.

5.º Que se entreguen por esa Academia á los autores de los dos proyectos premiados los modelos correspondientes, á reserva de lo que oportunamente se disponga por este Ministerio acerca de los mismos para su custodia, como garantía necesaria para la ejecución de las obras.

Lo que de Real orden digo á V. E. para su conocimiento y efectos consiguientes. Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid 11 de Julio de 1891.—FABIÉ.»

* *

Real decreto del Ministerio de Fomento disponiendo que la Exposición Nacional de Bellas Artes que, con arreglo á lo prevenido en el Reglamento aprobado por Real decreto de 29 de Agosto de 1889, debía celebrarse en el próximo mes de Mayo, tendrá lugar, con el carácter de internacional, en el de Septiembre del mismo año, y aprobando el Reglamento para dicho certamen.

He aquí dicho

REGLAMENTO

CAPÍTULO PRIMERO

De la clasificación de las obras.

Artículo 1.º La Exposición internacional de Bellas Artes que se celebrará en Madrid, conforme á lo dispuesto en el Real decreto de esta fecha, se inaugurará el día 15 de Septiembre de 1892, y terminará el 15 de Noviembre del mismo año.

Art. 2.º Los artistas españoles y extranjeros que concurran á esta Exposición se

sujetarán á las prescripciones que para la misma se establecen, teniendo todos igual derecho á los premios que se concedan.

Art. 3.º Sólo se admitirán en la Exposición las obras que lo merezcan á juicio del Jurado, y que correspondan á alguna de las Secciones siguientes:

SECCIÓN DE PINTURA

Obras de pintura ejecutadas por cualquiera de los procedimientos conocidos.— Vidrieras pintadas por medio del fuego.—Dibujos.—Litografía.—Grabados en todas sus manifestaciones.

SECCIÓN DE ESCULTURA

Obras de escultura en general.—Grabados en hueco.

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

Proyectos de edificios de todas clases.—Estudios de restauración.—Modelos de arquitectura.

CAPÍTULO II

De la presentación y recepción de las obras.

Art. 4.º La presentación de las obras en el local de la Exposición se hará por el autor ó por la persona á quien éste autorice por escrito.

Art. 5.º La recepción de las obras se hará por el Secretario del Jurado de admisión y el personal designado por el Ministerio de Fomento.

La obra sólo podrá ser recibida cuando esté en disposición de ser expuesta.

Art. 6.º La presentación de las obras para su recepción deberá hacerse en el plazo improrrogable de diez días, desde el 15 de Agosto al 25 del mismo mes.

Las horas de recepción serán de ocho á doce de la mañana y de cuatro á siete de la tarde.

Art. 7.º El expositor podrá presentar un número ilimitado de obras de cada Sección, no encerrando dentro de cada marco más de una, á no ser que la índole del asunto exija el agrupamiento. En caso de duda, la Sección correspondiente del Jurado de admisión decidirá, ateniéndose el expositor á su resolución.

Art. 8.º Recibida una obra por el Secretario del Jurado de admisión, se entregará al autor ó su representante un recibo talonario y numerado.

Art. 9.º Los autores ó sus representantes autorizados, previa la presentación del recibo talonario, retirarán sus obras dentro de los quince días siguientes al de la clausura de la Exposición. Cumplido este plazo, las obras que no hubiesen sido retiradas dejarán de estar bajo la vigilancia y responsabilidad del Ministerio.

Art. 10. Los gastos que ocasionen la colocación, conservación y custodia de las obras serán de cuenta del Estado desde el momento en que la obra sea recibida en la Exposición. No habrá derecho á reclamar indemnización alguna en los casos de pérdida ó avería por fuerza mayor.

Art. 11. Admitida una obra por el Jurado, no podrá retirarse hasta la clausura

de la Exposición, quedando prohibido el reproducir ninguno de los objetos expuestos sin autorización escrita de sus dueños.

Art. 12. Al hacer la presentación de cada obra á que se refiere el art. 4.º, los exposidores ó sus representantes llenarán una nota en la que harán contar:

- 1.º Nombre y apellidos del autor.
- 2.º Señas de su domicilio.
- 3.º Lugar de su nacimiento.
- 4.º Relación de los premios obtenidos únicamente en Exposiciones Nacionales, Universales ó Internacionales.
- 5.º Nombres de sus maestros.
- 6.º Título y breve descripción de las obras presentadas.
- 7.º Dimensiones de la obra.
- 8.º Precio en pesetas.

No serán admisibles en la Exposición:

- 1.º Las obras que hayan figurado con opción á premio en Exposiciones Nacionales anteriores.
- 2.º Las copias, excepto aquellas que reproduzcan una obra en clase distinta, por ejemplo: el óleo en grabado ó dibujo, el barro en mármol ó bronce.
- 3.º Las fotografías.
- 4.º Los cuadros cuyo marco esté pintado de tal manera que desentone de los demás y que no ofrezca facilidad de colocación á juicio del Jurado.
- 5.º Las obras anónimas.

Art. 13. Respecto de las obras de artistas fallecidos, decidirá el Jurado de admisión.

Toda obra perteneciente á particulares ó editores no podrá ser recibida sin autorización escrita de su autor.

CAPÍTULO III

De los Jurados.

Art. 14. Habrá dos Jurados, uno para la admisión de las obras y otro para su colocación y calificación.

DEL JURADO DE ADMISIÓN

Art. 15. El Jurado de admisión constará de diez individuos, que serán: el Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Presidente; los Presidentes de las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura de la referida Academia; los Directores de las Escuelas especial de Pintura, Escultura y Grabado y superior de Arquitectura, Vocales natos, y cuatro artistas premiados con medalla de primera ó segunda clase en Exposiciones Nacionales ó Universales, designados por el Gobierno, y en su defecto, personas de reconocida competencia de igual designación. Hará las veces de Secretario, sin voz ni voto, el Jefe del Negociado de Bellas Artes del Ministerio de Fomento.

Art. 16. Para la constitución y deliberaciones del Jurado de admisión se necesita la concurrencia de siete de sus individuos. En casos de imposibilidad, las sustituciones se harán de este modo: sustituirá al Presidente del Jurado el más antiguo de

las Secciones de la Academia, y en defecto de todos, el más antiguo de los Jurados restantes: los Presidentes de las Secciones serán sustituidos, previo nombramiento del Gobierno, por los Académicos más antiguos de las Secciones mismas de la Academia, y los artistas y personas de reconocida competencia por individuos de iguales condiciones, designados también por el Gobierno.

Art. 17. La misión de este Jurado, que se reducirá al examen de las obras para su admisión, terminará después de llevar á cabo estos trabajos y de presidir la elección del Jurado de calificación.

DEL JURADO DE COLOCACIÓN Y CALIFICACIÓN

Art. 18. El Jurado de colocación y calificación se compondrá de quince individuos elegidos por los expositores, correspondiendo siete á la Sección de Pintura, cinco á la de Escultura y tres á la de Arquitectura.

Art. 19. Además de los quince Jurados españoles habrá tantos extranjeros elegidos por los expositores de las respectivas Naciones, como sean las que concurren á la Exposición.

Art. 20. El Presidente será nombrado libremente por el Ministro de Fomento, y será Secretario sin voz ni voto el del Jurado de admisión.

Art. 21. El Presidente convocará, dirigirá y levantará las sesiones del Jurado en pleno.

Art. 22. El Secretario extenderá acta de cada una de estas sesiones y hará cumplir los acuerdos del Jurado.

Art. 23. El día 30 de Agosto, á las ocho de la mañana, empezará la votación para el nombramiento del Jurado.

Formará la Mesa el Jurado de admisión.

Art. 24. Tendrán derecho á votar los expositores españoles admitidos, previa la presentación de la cédula electoral de que habla el art. 44.

Art. 25. Los expositores que residan en Madrid votarán personalmente, y los que residan en provincias ó en el extranjero remitirán su candidatura acompañada de la cédula electoral, en sobre cerrado y lacrado, con la siguiente dirección: «Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid. Sr. Secretario del Jurado.—Candidatura de D..... para la Sección de.....»

Art. 26. El Presidente, en el acto de la votación, leerá el nombre del votante, y si tiene condiciones de capacidad, abrirá el sobre públicamente y depositará en la urna la candidatura remitida.

Art. 27. Los expositores que lo sean en más de una Sección tendrán derecho á votar un Jurado para cada una de aquéllas á que correspondan sus obras.

Art. 28. La Mesa formará una lista de los veinticuatro candidatos que hubiesen obtenido mayor número de votos, en esta forma: once para la Sección de Pintura, ocho para la de Escultura y cinco para la de Arquitectura; los quince primeros en la proporción determinada en el art. 18, constituirán el Jurado, y los nueve restantes serán Jurados suplentes en las respectivas Secciones.

Art. 29. Si el número de Jurados extranjeros excediese al de los españoles, entrarán á formar parte del Jurado internacional los suplentes del español, hasta igualar el número de aquéllos.

Art. 30. El Presidente proclamará el Jurado.

Art. 31. Proclamado el Jurado, se comunicará en el mismo día á cada uno de los elegidos su nombramiento, y á la Dirección general de Instrucción pública.

Art. 32. Si alguno de los Jurados elegidos renunciare el cargo, le sustituirá el que le siga en número de votos en su Sección. En caso de empate, será proclamado el que hubiere sido Jurado en anteriores Exposiciones, y en igualdad de circunstancias el de más edad.

Art. 33. El día 30 de Agosto quedará constituido el Jurado.

Art. 34. Cada Sección elegirá un Presidente y un Secretario.

Art. 35. El Jurado en pleno se constituirá cuando sea convocado por su Presidente, y las Secciones cuando lo sean por los suyos respectivos.

El Jurado que no pudiera asistir á una sesión lo participará al Presidente el día antes de celebrarse aquélla, para que sea avisado el suplente.

Art. 36. El Jurado que dejase de tomar parte en una votación se entenderá que renuncia el cargo.

Art. 37. Los Jurados suplentes tendrán derecho á asistir á todas las sesiones que celebren sus Secciones respectivas y el Jurado en pleno, sin voz ni voto.

Art. 38. Corresponde al Jurado en pleno elevar al Ministro de Fomento la lista de premios.

Art. 39. Cada Sección del Jurado colocará las obras que la pertenezcan.

CAPÍTULO IV

De la admisión de las obras.

Art. 40. Para admitir ó desechar una obra se necesita la concurrencia de siete Jurados.

La votación será nominal.

Art. 41. El Secretario del Jurado hará constar en el acta de cada Sección las obras admitidas ó desechadas, y comunicará esta decisión á los interesados.

Art. 42. Los acuerdos del Jurado son irrevocables; una vez desechada una obra, no podrá discutirse de nuevo su admisión.

Art. 43. El examen de las obras para su admisión terminará el día 29 de Agosto.

Art. 44. Al autor ó su representante cuya obra haya sido admitida, se le entregará una cédula electoral que acredite al autor como expositor para tomar parte en la votación del Jurado de colocación y calificación y una tarjeta personal é intransmisible para entrar libremente en la Exposición durante el tiempo que permanezca abierta, así como también para el día que se fije, antes de la apertura, para barnizar los cuadros y lavar las esculturas.

Art. 45. En el local de la Exposición habrá una sala destinada á las obras que no hayan sido admitidas por el Jurado y cuyos autores deseen exponerlas al público, los cuales por sí ó por medio de sus representantes, decidirán en el término de cuarenta y ocho horas, contadas desde el momento en que reciban el aviso, si optan por exponerlas ó por retirarlas, debiendo en este último caso efectuarlo en el acto, previa la devolución del recibo.

Art. 46. La colocación de estas obras se hará por una Comisión de tres artistas designados por los expositores cuyas obras hayan sido desechadas.

Art. 47. Por el Ministerio de Fomento se formará el catálogo de obras admitidas, con inserción de la lista de los Jurados, que se publicará al inaugurarse el certamen.

Art. 48. El catálogo se dividirá en tres Secciones:

- 1.^a Pintura en sus diversas clases, dibujo, litografía y grabado en láminas.
- 2.^a Escultura y grabado en hueco.
- 3.^a Arquitectura.

Dentro de ellas se seguirá el orden alfabético de apellidos, insertándose las noticias suministradas por los artistas de que trata el art. 12.

CAPÍTULO V

De la calificación de las obras.

Art. 49. Para premiar una obra será preciso el voto favorable de las tres cuartas partes de los individuos del Jurado.

Art. 50. El Jurado elevará la lista de premios al Ministro de Fomento en la primera quincena del mes de Octubre.

Art. 51. Los artistas que en anteriores Exposiciones hubieren obtenido dos medallas de igual clase sólo tendrán opción á una de clase superior, no pudiendo, por tanto, ser propuestos ni para una medalla igual ni para una inferior.

Art. 52. Los premios consistirán en una medalla de honor para la obra que el Jurado estime acreedora de tal distinción en cualquiera de las tres Secciones. En medallas de primera, segunda y tercera clase y menciones honoríficas.

La medalla de honor y las de primera clase serán de oro; las de segunda, de plata, y las de tercera, de bronce.

A todos los premios acompañará un Diploma.

Art. 53. El Jurado pondrá en conocimiento del Ministro de Fomento la lista de los premios que hayan de concederse, no pudiendo exceder su número de uno por cada veinte obras.

Art. 54. En la lista de premios se dividirán las obras en las Secciones siguientes: Pintura, Historia, comprendiendo la pintura religiosa y la mitológica, costumbres y retratos.

Paisaje y Marina, naturaleza viva y muerta y flores.

Acuarela, grabado y dibujo.

Escultura.

Arquitectura.

Art. 55. El Jurado en Secciones hará la propuesta de premios y el Jurado en pleno decidirá en votación nominal.

Art. 56. Podrán admitirse en una Sección especial titulada de «Material artístico» todos los objetos procedentes de la industria necesarios para las Bellas Artes, como tierras y elementos químicos para la fabricación de pinturas, aceites, telas, pinceles, caballetes, etc., útiles é instrumentos de escultura, lápices, lapiceros, papel de dibujo, etc.

Aprobado por S. M.—SANTOS DE ISASA.

EXPOSICION BIENAL

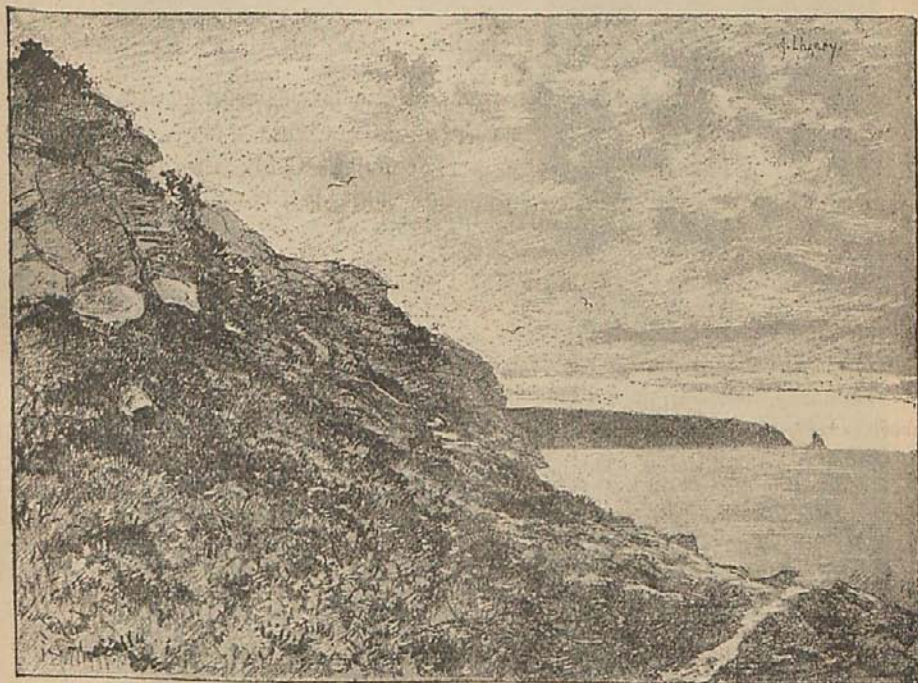
El Circulo de Bellas Artes inauguró dicha Exposición el día 11 de Mayo en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid.

Estuvo muy concurrida, pues se presentaron 434 obras en la Sección de Pinturas y 35 obras en la Sección de Esculturas, que componen el adjunto Catálogo.

PINTURA

- Agrasot y Juan (Joaquín).—En visita.
Aguado y Guerra (José).—Un establo.—Malvas reales.—Iglesia de Corrobarcino (Santander).—Ruina de un molino.
Alarcón (José).—Curiosidad.—Tres Manuelas.—Griega.
Alba (Eduardo de).—Paisaje.
Alberty (Fernando).—Una figura.
Alcaide Montoya (Julia).—En la huerta.—En la Plaza Mayor.
Alcalde del Río (H.).—Un paisaje.
Alcántara (Francisco).—La tarde en el Guadarrama.—La porteria del convento.
Alcázar (Manuel).—En Valdelapeña.
Alcázar Tejedor (José).—Un borrachín.—En la sisa.
Aldaz (Juan).—Fin de un día.—De mi tierra.—Aves marinas.—Soleares.
Aleman (Emilio).—Paisaje.
Alfonseti (María).—Paisaje.
Algarra y Hurtado (Cosme).—Un país.—San Antonio (boceto).—Tres acuarelas.
Almira y Vicent (Julio).—Recuerdo de El Escorial.
Álvarez Armesto (Primitivo).—Entrada del puerto de Viarregio.
Álvarez Dumont (César).—Dos retratos.
Álvarez Masó (Rafael).—Paisaje.
Amorós (Antonio).—Las chismosas.
Angoloti (José).—Interview.
Anrich (Francisco).—A la defensiva.
Aparici (Antonio).—Aves y flores.—Aves y flores.
Araujo (Joaquín).—¿Quién le pide la cuenta?
Ardanaz (Pío de).—Caza muerta.—Un muelle.
Arredondo (Ricardo).—Vista de Toledo.—Paisaje de Toledo.
Arregui y Corredor (Carlos).—Un valiente.—En el porche.

Arroyo Fernández (Rafael).—¡Viva tu mare!—Lola.—Carmen.
Avendaño (Serafin de).—Una marina.—Tramonto (puesta de sol).
Avilés (Angel).—El estanque del Retiro (acuarela).
Aznar (Doña Julia).—Atracción.
Baquero (Isabel).—Paisaje.
Bárbara (Joaquín).—Retrato.—Aldeana eúskara.
Barta (José).—Dos Marinas (Málaga).



Costa de Asturias. (Agustín Lhardy.)

Barruso (Epifanio).—Un bodegón.—Un jardín.—Cabeza de perro.
Becerra y Fernández (Antonio).—Paisaje.
Benigni (Filomena).—Pasajes (San Sebastián).
Bertodano (Luis).—Mignon.—Paisaje.
Beruete (Aureliano).—Arroyo del Romeral (Escorial).—Lavadero del Manzanares.—
Plantío de Remisa.—Vista de Madrid.—Estudio de pinos en Tumbridge (In-
glaterra).—Rincón de alameda.—Desde la pradera de San Isidro.
Bilbao (Gonzalo).—En Tetuán.
Bivancos (José).—Paisaje.
Blanco (A.).—En el Pardo.
Cabanzón Hernández (Francisco).—La última trova.—Un rincón del Retiro.
Cabra (Conde de).—Cabeza de fraile misionero.

Campuzano (Tomás).—En Bilbao.—En Cádiz.—El Manzanares.
Carbonell Selva (Miguel).—Tipo de la alta montaña de Cataluña.—Cocina de una casa de campo.—Camino de la ermita.—A las ocho de la mañana.

Carmelo de Apellániz (José).—Recuerdo de Granada antigua.—Desde lo alto de la Alhambra.

Casanova y Pérez (José de).—El pinar de Arillares.—Una posada de la Alcarria.

Casanovas (Enrique).—Desde el puente de Segovia.

Casañanas (Antonio).—Flamenca.

Cereceda (Juan de).—Unas flores.

Cid (Francisca).—Retrato.

Coromina (Ángeles).—Bodegón de mesa.

Cortina (Antonio).—Boceto de mujer.—Cabeza de mujer.—Cabeza de gitana.—Cabeza de mujer.—Adán y Eva.—Salida del teatro.—Desnudo de hombre.—Desnudo de mujer.—Boceto de batalla.—Descanso de la modelo.—San Francisco.—Costurera.—Bocetos del convento de la Zaidía (Valencia).

Costa y Pérez (Eduardo).—Recuerdo de Sevilla.

Crespo y Villanueva (Manuel).—Gitana valenciana.

Cuartielles (Rafael).—Paisaje.

Chicharro (Eduardo).—Carta del hijo.

Dantín (Camilo).—Villalba.—Remisa.

Diego y Machón (Luis de).—Fresnos del arroyo de Baldera.

Díez y Palma (José).—El vino y el amor.

Domingo Marqués (Francisco).—Una cabeza.



La ventana de mi cocina. (Fernanda Francés.)

Domínguez (Manuel).—Los papeles.

Durán de Cottes (Cándido).—Paisaje del Retiro.—La mañana del sábado.

Elizaicín (Miguel de).—Recuerdo de Toledo.—Playa de Postiguet.

Elizondo (Luis).—Paisaje.

Encina (Luis).—Los últimos racimos.

Enriquez (Rafael).—Cristo crucificado.—Nazareno.

Espina y Capo (Juan).—Cercanías de Cercedilla.—Un rincón del Eresma.—Estudio (Segovia).—Estudio (San Sebastián).—Estudio (Ría de Vigo).

Esteban (Enrique).—Delante del enemigo.

Ezquerria del Bayo (Joaquín).—Acuarela.

Fernández Carpio (Manuel).—Mercado de esclavas.

Flórez (Eduardo).—Recuerdo del Cantábrico: Peña de Portezuelo en Luarca.—Ría de Luarca.—Costa cantábrica.—Molino de Silballona.

Flórez (Inés).—Un retrato.—Estudio del natural.

Florit (José María).—Paisaje de El Pardo.

Francés y Arribas (Fernanda).—Los huérfanos.—La ventana de mi cocina.

Francés y Pascual (Plácido).—Sin familia.

Fuentes y Redondo (Ubaldo).—Un huelguista de 1.º de Mayo.



Un estudio de Segovia. (Juan Espina y Cape.)

García (Juan).—Vista Alegre (Granada).

García Espinola (Ramón).—El panegírico del Santo.—Puestos de Navidad en la Plaza Mayor.—Carta del hijo.

García Fernández (Eduardo).—Manzanilla.

García Hispaleta (Manuel).—En el jardín.—Estudio.

García Malo (Antonio).—Paisaje.

García Sampedro (Luis).—Un bodegón.

Gartner (José).—Desembocadura del Guadalhorce.



En Cádiz. (Tomás Campuzano.)

Gessa (Sebastián).—Cangrejo de mar.—Flores.

Gil Montijano (Antonio).—La mensajera de amor.

Ginés y Ortiz (Adela).—Un pavo haciendo la rueda.—Un florero.—Flores.



El pinar de Arillares. (José de Casanova.)

Gómez Rodríguez (Jerónimo).—El guarda jurado.

González (Manuel).—Romanticismo.

González Ibaseta (Joaquín).—Baño grande.

Gros (Julio).—Cabeza de estudio.—Un bodegón.

Gutiérrez (Enrique).—Retrato grabado en cobre.

Haza y Astier (José de la).—Estudio.—Mi estudio.
Hedo (Carlos).—Escalinata del Caño Gordo (Moncloa).
Hernández Nájera (Miguel).—Estudios.



Flor de estufa. (Emilio Sala.)

Hernández y Mateo (Ricardo) y **Hernando** (Mariano).—Varios cuadros de los señores Ruiz Guerrero, Laforet, Leonard, Meifren, Jiménez y Fernández, Senet, Galligos, Juste, Sáinz y Fortuny.
Hidalgo de Caviedes (Rafael).—Echando las cartas.
Hualde (Natalio).—Un paisaje.
Iborra (Casimiro).—Velando el sueño.—Recuerdo á Meissonier.
Iniesta (Félix).—Frutero.—La golondrina.—De vuelta.
Iniesta (Pedro).—De regreso.—Frutero.

Izquierdo (Manuel).—Pensativa.

Jiménez (Federico).—Los gallos.—Los conejos.

Jiménez Aranda (José).—En familia.—Pensativa.—Pequeña normanda.—Fumadores.—Un retrato.—Dibujo para la portada de la *Revista del Círculo de Bellas Artes*.

Jiménez Bernabé (Juan).—Retrato.

Jiménez Prieto (Manuel).—Descanso del modelo.

Laiglesia (Dolores).—Paisaje.



Asturias. (Cecilio Pla.)

Lasca (Cesáreo).—Plato de frutas.
(Dibujo al humo.)

Lascoiti (Ana).—Cabeza de estudio.

Latorre y Rodrigo (Leandro).—Mañana de Marzo.—Paisaje.

Lemus (Eugenio).—Retrato.—El Cristo, dibujo, copia de Velázquez.—Boceto al óleo: La Muñeira.

Lhardy (Agustín).—Una pomarada (Asturias).—La ribera en San Esteban (Asturias).—Costa de Asturias.—Pradera.—Un hórreo.

López (Antonio).—Un bodegón.

López (Carlos).—María.

López Redondo (Ramón).—Meditación.

López Serrano (Antonio).—Un retrato.

Llaneces (José).—Retrato de señora. La partida de dados.—Un bebedor.

Madrazo (Ricardo de).—Atrio de San Marcos (Venecia).—El Caid y su favorita.

Manrique de Lara (Manuel).—Paisaje de la Granja.—Paisaje de Galicia.

Marín (Mariano).—Ribera del Júcar.—Playa de Valencia.

Marín y Díaz (Luis).—Guadarrama.—Arechavaleta.—Playa.—Bajos Pirineos.—Mozo de cordel.

Marín Sáenz (Manuel).—Un paisaje.

Márquez (Joaquín María).—Una aldeana.

Martín (Tomás).—Vista de Madrid.—Carmen de Granada.—Paisaje de Santander.—Calle de Granada.—Paisaje de Santander.

Martínez (José María).—Una acuarela.

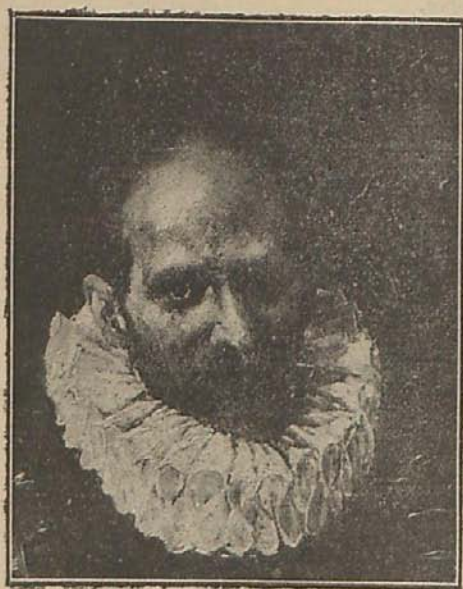
Martínez Abades (Juan).—Estudio de Agua.—El emigrante.—Playa de San Lorenzo (Gijón).—Altos Hornos (Bilbao).—En bahía.

Martínez Checa (Fernando).—Lilas y claveles.—Flores.

- Martínez del Rincón (Serafín).—No distraerse.
Martínez Lumberras (Joaquín).—Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio Romero Ortiz.
Martínez Pedrosa (Guillermo).—Festín de la pobreza.
Martínez y Cubells (Salvador).—Retrato.
Martos (Gabriel).—Apuntes.
Maura (Francisco).—Cabeza de niña.
Menassade (Emilia).—Flores.
Mendigaches y Casas (Pedro).—Una plaza en Venecia.
Menéndez Pidal (Luis).—Tres paisajes de Pajares.
Monleón (Rafael).—Puerto de Valencia, en calma.
Montalbán (Atilano).—Paisaje.
Morelli (Víctor).—Un guerrero.
Moreno Roddal (Carlos).—Cabeza de estudio.
Morera (Jaime).—La laguna de los patos. — Fin de invierno. — Flores. — Barca del pescador (Bretaña). — Cercanías de Madrid. — El Sena en Rouen.
Mota Morales (Vicente).—Orillas del Tajo.
Moya (Juan).—Una acuarela.
Muñoz y Cuesta (Domingo). — Un guerrillero en 1810.
Muñoz y Lucena (Tomás).—Zapirón. Una acequia de Granada. — La fiesta de las Palmas. — Flores. — Apunte del natural. Un día de agua.
Nicolí (María).—Frutas.
Oliver y Aznar (Mariano).—El sastre del convento. — Media hora antes de comer. — En la misma pendiente. — Las palomas de la plaza de San Marcos (Venecia).
Ordóñez (José).—Estudio.
Otermín García (Agustín).—Un retrato.
Ovalle (María).—Una chula.
Palomo (Antonio).—El encuentro.
Pallares (Fernando).—Flores.
Pallarés (Joaquín).—Pesca de quisquillas en las dunas de Portugaleta.
Parada y Santín (José).—¡Genio y figura!
Pelayo (Eduardo).—Carola.
Peña Muñoz (Maximino).—Al amor de la lumbre. — Las hilanderas. — Con la excusa del cigarro. — Cabeza de niña.
Peralta (Juan).—Marina.
Perea (Alfredo).—Círculo de Bellas Artes.
Pérez (Ángel).—Estudio al carbón.



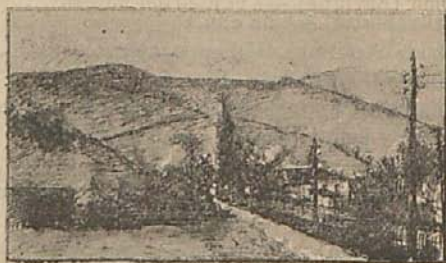
¡Que te come! (J. Sorolla.)



Retrato. (Domingo Marqués.)

- Pujol Padró (Ramón).—Cabeza de estudio.
 Pulido (Ramón).—Órdago á la grande.—En el coro.
 Ramírez (Manuel).—Leñadoras sorprendidas por el guarda.—Un idilio (boceto).—
 Paisaje de Santander.—Rosas y caracoles.—Paisaje del río Besaya.
 Rico (Martín).—Paisaje.
 Rocha (Eduardo de la).—Dos retratos.—Indecisión.
 Rodríguez (Paula).—Estudio de flores.
 Romans (Rafael).—Paisaje de Borriol.—Marina.
 Romea (Luis).—Cumpleaños.—Monte-Carlo.—Nerví.
 Rosales (Carlota).—En el estudio.
 Rosals (Ramón).—Dos retratos.—Frutas.
 Ruiz Morales.—Costumbres de Galicia.
 Fuente del río (acuarela).
 Rumoroso (Enrique).—Frutas.
 Rus (Emilio).—Indolencia.
 Saint-Aubin (A.).—Refresco.—El último argumento.—Beethoven.
 Sáinz (Casimiro).—Orillas del Manzanares (Madrid).—Paisaje.
 Sala (Emilio).—Flor de estufa.
 Salvá (Francisco).—Paisaje.

- Pérez Closa (Luis).—Dos paisajes.
 Pérez de Castro (Pedro).—Gruta de Santa Cecilia (Vizcaya).—El Escorial desde el Castañar.—Estudio del natural (Jardín de la Granja).
 Pérez del Pulgar (Luis).—Cercanías de Madrid.
 Picolo (Mannel).—Las dos milicias.
 Plá (Cecilio).—La Junquera.—Un segoviano (estudio).—Asturias.—Dos retratos.
 Plasencia (Casto).—En un patio de Andalucía.
 Poi Dalmau (Manuel).—¿Habrà paz?
 Pombo y Escalante (Carlos).—Tres paisajes.
 Poncela y Hontoria (Marcelina).—Cercanías de la costa (Asturias). Los helechos.—Un rincón de Asturias.—El intruso.
 Porras y Martínez (Luis de).—Mañana de Abril.
 Proneda (Juan).—Paisaje.



Paisaje de Arechavaleta. (L. Marín.)

- Sánchez (Fernando).—Meditación.
 Sánchez de la Peña (Luis).—Primavera.
 Sánchez Rodríguez (José).—Paisaje Abril.—Paisaje Crepúsculo.—Orillas del Jarama.
 Touristes des Hautes Pyrenées.
 Sánchez Santarén (Luciano).—Retrato de D. R. B. A.—Un estudio.
 Sánchez Solá (Eduardo).—Un prisionero.—Recuerdos de Jaén.—Paisaje.
 San José y Suárez (Miguel).—Patio de Toledo.
 Santonja (Antonio).—Paisaje.
 Santos Suárez (María del Pilar).—Vistas de Atarfe, dehesa en Granada.
 Silburn (Guillermo).—Estudio de cabeza.
 Silvela y Casado (Mateo).—Encáustica.—Oleo.
 Sogorb (Amparo).—Pezzino di mare (Venecia).—Trubia.—Pasajes (San Sebastián).
 Soriano (Amparo).—Paisaje.
 Sorolla (Joaquín).—La reserva.—El novio celoso.—Un retrato.—¡Que te come!—Cabeza de mujer.
 Souto (Alfredo).—En el jardín.—El modelo.
 Stuyck y G. de Rivas (Livinio).—¿Qué mira usted?
 Suárez Inclán (Estanislao).—Aprovechamiento.
 Suay (José María).—Casa de Campo.—Paisaje.—Impresión.
 Suegang (Telesforo).—Cabeza de estudio.
 Tordesillas de Lara (Julián).—Paisaje Abril.—Paisaje Crepúsculo.
 Torre Estéfani (Rafael de la).—Un baturro.
 Torres Fuster (Antonio).—Monasterio de Poblet (Tarragona).
 Ugarte (Ignacio).—¿Me conoces?—Prisionero.—Estudio.—Una extremeña.
 Unceta (Marcelino de).—Episodio de la guerra de la Independencia. (Dibujo al carbón.)
 Vallcorba (Cayetano).—Una maja.—Japonesa.
 Varela (Eulogio).—Vacilaciones.—Tres paisajes.
 Vascano (Antonio).—La iglesia de Requejo.
 Vega (Luis de la).—Estudio de mujer.
 Velayos Fernández (Ramón).—Covadonga (Casa de Campo).
 Villanueva Gómez (Juan).—A orillas del lago de Piedilago.—L'Isle Adam (El Oise).—Saint Guay Portriener (Bretaña).—Saint Prir.—La vía férrea.
 Villapadierna (Adolfo de).—La hora del recuerdo.—La Nourrice.
 Zubinir (Enrique).—Apuntes del natural.

ESCULTURA

- Alcoverro (José).—Dos retratos (bajo-relieve).—Un dúo (bronce)—Al Pardo.
 Alguero (Rafael).—Busto en yeso.
 Amutio (Federico).—Retrato de D. E. G.—Un retrato de D. A. de P.—Bajo-relieve (Ofelia).
 Bernabeu (Matilde).—Flores (barro cocido).
 Clivillés (Francisco).—Bajo-relieve en yeso. (Retrato.)
 Font (Francisco).—Grupo de mármol (Enigma de Tebas).—Grupo de bronce (Enigma de Tebas).

- Galán y Sánchez (Rafael).—Retrato de niña, medallón (barro cocido) — La Pura (barro cocido). — ¡Ay mi chocolate! (barro cocido).
- Gandarias (Justo de).—Japonesa (busto mármol y bronce). —Busto retrato (escayola). El aire (barro cocido).—El agua (idem id.).—El fuego (idem id.),—La tierra (idem id.).—Retrato (medallón bronce).
- González (Manuel).—Relieve en barro cocido. Romanticismo.
- Mamolar (Samuel).—Bajo-relieve en barro. (Retrato.)
- Miranda y Barcia (Fernando).—Retrato de I. M.—Busto en barro.
- Murillo (Prudencio).—Escultura (flores).—Escultura (Pepita).—Escultura (Venus y Marte).—Escultura (cabeza de estudio).
- Ordóñez Valdés (José).—Un busto I. V. (Yeso).
- Ruiz Martínez (Ezequiel).—Una escultura.
- Serecto (Ramón).—Cabeza de trovador (relieve) —Un busto (retrato).
- Serecto (Victor).—Relieve en bronce (Safo).
- Torre (Rafael de la).—Bajo-relieve. (Retrato de E. V.)
- Trinelli.—Bajo-relieve en yeso.

LIBRERÍA

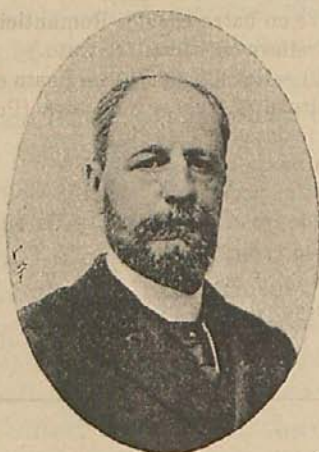
DE

DONATO GUÍO

CALLE DEL ARENAL, NÚM. 14

MADRID

En esta Casa se halla un completo y variado surtido de libros de todas clases, tanto antiguos como modernos.



AGENCIA TELEGRÁFICA FABRA

En nuestro deseo de dar á conocer en este ANUARIO todas las empresas literarias del país, empezaremos hoy por la *Agencia telegráfica* que dirige nuestro ilustre amigo el distinguido literato y Senador del Reino D. Nilo María Fabra.

La vida del mismo bastaría por sí sola para justificar la importancia que concedemos á esta Agencia.

D. Nilo María Fabra y Deas nació en Blanes (Gerona) en 20 de Febrero de 1843. Desde la edad de diez y seis años colaboró en los periódicos de Barcelona y dió alguna obra al teatro, y trasladado á Madrid poco después, colaboró en los periódicos *El Amigo del Comercio*, *El Boletín Comercial*, *La Civilización*, *La Verdad* y *La Bolsa*, en *La Época*, de Madrid, y el *Diario de Barcelona*. En 1865 fundó el *Centro de correspondencias*, que poco después tomó el título de *Agencia Fabra*. En concepto de corresponsal del decano de la Prensa barcelonesa,

asistió á la guerra de Prusia é Italia contra Austria, y en 1870 asoció su Agencia á las de Havas de París y Reuter de Londres. Durante la campaña franco-prusiana, Fabra siguió de cerca las operaciones militares, y á su regreso á Madrid, introdujo en España las palomas mensajeras para que pudieran sustituir, como elemento noticiero, al telégrafo, interrumpido en muchos puntos por la guerra civil. Por este medio, al ocurrir la llegada á las playas españolas del Rey D. Alfonso XII, Fabra, que formaba parte de la Comisión que salió á recibirle, pudo comunicarlo al *Diario de Barcelona*, desde la fragata *Navas de Tolosa* que conducía al Monarca. Ha colaborado muy activamente en *La Ilustración Española y Americana*, y dirigió en sus últimos años *El Correo de Ultramar*. Ha sido Diputado á Cortes, y hoy es Senador del Reino, y se halla condecorado con la Cruz blanca del Mérito Militar y la Gran Cruz de Isabel la Católica. Es autor el Sr. Fabra de las obras: *Poesías*; *Amor y astucia*, comedia; *Las máscaras*, zarzuela (1860); *La batalla de Pavía*, canto épico premiado en Málaga (1861); *Compendio de Geografía universal*; *Alemania é Italia en 1866* (1867); *Balls-Park*, novela (1870); *Por los espacios imaginarios* (1884); *La cuestión social* (1891). Esta última obra, donosa crítica de las exageraciones socialistas y anarquistas, ha logrado diferentes ediciones, hallándose en preparación una nueva, copiosa y artísticamente ilustrada.

La acreditada y antigua *Agencia telegráfica Fabra*, á pesar de que se han establecido otras que igualmente merecen el crédito que gozan, presta hoy á la Prensa nacional servicios importantes, de los cuales no pueden prescindir los periódicos mejor informados y de mayor circulación.

La excelente organización de los trabajos, la activa y acertada dirección de su fundador, han bastado y bastan para sostener, con éxito siempre, la competencia de los corresponsales y demás Agencias. Montada la de Fabra á la altura de las mejores del extranjero, en relaciones directas con las más principales, con una redacción inteligente y activa y corresponsales en todas las partes del mundo, cualquier suceso llega á conocimiento de esta Agencia con más exactitud y más rapidez que la empleada por los corresponsales de los mejores diarios.

Así se explica el éxito extraordinario que ha conseguido. La *Agencia Fabra* informa de las cosas que ocurren en España á la Prensa de todo el mundo, bien por medio de las Agencias con las que está relacionada ó directamente á los periódicos más importantes de Europa; á la

vez recibe de todas las partes del mundo noticias interesantes, las cuales envía rápidamente á la Prensa de Madrid por medio de una *Hoja autógrafa*, y á la de provincias por el telégrafo.

Un despacho de la *Agencia Fabra* lo reproducen á la vez los periódicos de España y los que se publican en todos los países civilizados. No hay hilo telegráfico ni cable que esta Agencia no utilice para mayor prontitud en el servicio que tiene á su cargo.

La popularidad y el crédito que goza débelo igualmente á la exacta, imparcial y veraz información que dá como á la que recibe; pues concrétese á referir sucintamente los hechos, y de aquellos que más interés despiertan en la opinión, ó que por su importancia merecen ser conocidas las opiniones de los hombres ilustres y los juicios de la Prensa, la Agencia de que nos ocupamos lo hace sin exagerar la gravedad de las afirmaciones, sin pesimismo ni optimismos, con absoluta independencia y completa imparcialidad, benévola siempre con los Gobiernos y respetuosa con todos los partidos.

Es cierto que la *Agencia Fabra* disfruta de absoluta independencia, debiendo su crédito y su importancia al trabajo y á la constancia de su fundador, quien se ha impuesto y se impone todo género de sacrificios para mantener su buen nombre.

Fabra es, pues, uno de los hombres útiles del país, y aunque sólo fuese en tal concepto, bien merece por él la consideración y el respeto de sus compatriotas.



MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO

POR

ORDEN ALFABÉTICO DE AUTORES (1)

1891

Abellán (Rafael).—«Núñez de Arce y sus obras.»—Madrid, en 4.º, 16 páginas: 1 peseta en Madrid y 1,25 en provincias.

Acevedo y Huelves (Bernardo).—«Últimos momentos de Jovellanos.» Poesías.—Gijón.

Agacino (Eugenio).—«Cartilla de máquinas de vapor», traducción.

Aguilar (Antonio).—«Actualidades (Cartas á mi padrino).» «¡Justicia para la justicia!»—Cartagena, en 8.º, 111 páginas: 1,50 y 1,75.

—«Independencia del Poder judicial», Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid.—En 8.º, 107 páginas: 1,50 y 1,75.

(1) Se ruega á los Sres. Autores y Editores se sirvan remitir un ejemplar con el precio de venta para que, tanto el anuncio como esta Sección, puedan ser lo más completos posible. Los precios se entienden en Madrid y en provincias respectivamente.

- Aguilar y Cano (A.).**—«*Estepa*», colección de documentos, datos históricos, noticias bibliográficas y biográficas, etc., etc.—*Estepa*, en 4.º, 138 páginas: 1,50 y 1,75.
- Aguilar y Lara (J.) y Carreras Sanchis (M.).**—«*Diccionario de Medicina y Cirugía, Farmacia, Veterinaria y Ciencias auxiliares*», por E. Littré. Versión española, aumentada y puesta al corriente. Valencia, en 4.º, á dos columnas, cuadernos 41 á 51; cada cuaderno: 1 y 1,25.
- Alarcón (Pedro Antonio de).**—«*Sus últimos escritos*».—Más viajes por España.—De Guadix á Granada.—De Guadix á Almería.—De Granada á Málaga.—De Málaga á Cádiz.—Las horas.—Prólogo á las poesías de Ros de Olano.—La guerra física, social y moral.—Necrología de Cruzada Villaamil.—La redacción de *El Belén*.—Amistades hispano-americanas.—Los Lunes de *El Imparcial*.—Pensamientos sueltos.—Diciembre.—Versos.—Madrid, en 8.º, 333 páginas: 4 y 4,50.
- Alas (Leopoldo).**—«*Solos de Clarín*».—Madrid, en 8.º, 394 páginas: 4 y 4,50.
—«*Su único hijo*», novela.—Madrid, en 8.º, 436 páginas: 4 y 4,50.
—«*Un discurso, por Clarín*».—Madrid, en 8.º, 107 páginas: 1 y 1,25.
- Alba (Soledad de).**—«*Homenajes de cariño*».
- Alberola (Ginés).**—«*Calidoscopio literario*».—Madrid, en 8.º, 196 páginas: 2 y 2,50.
- Alfaro (Angel).**—«*Mostaza inglesa*», colección de epigramas.
- Almirante (José de).**—«*Estudio de la guerra franco-germana de 1870*».
- Alonso Cuadrado (Gastón).**—«*Ejercicios prácticos de Química médica*».
- Alonso y Rubio (Francisco).**—«*Discurso leído en la Sociedad Ginecológica Española*».
- Alonso y Tobes (Cirilo).**—«*Anuario Administrativo para 1892*».
- Alsina (Ramón).**—«*Espejo del alma que suspira unirse con Dios*».—Barcelona, en 8.º, 596 páginas: 2 y 2,50.
- Altés y Alabart (Juan Bautista).**—«*Niños y flores*», cuentos, fábulas y lecturas recreativas.
- Álvarez Sereix (Rafael) y Fernández de Prado (G.).**—«*Cálculo de los números aproximados y operaciones abreviadas*».—Madrid, en 4.º, 89 páginas: 3 y 3,50.
- Álvarez Sereix (Rafael).**—«*Progresos de la antropología, por el Marqués de Nadailac*». (Traducción.)—Madrid, en 4.º, 47 páginas: 1 y 1,25.
—«*El Papa y los problemas sociales, seguido de un estudio de León XIII*». (Traducción.)—Madrid, en 4.º, 38 páginas: 1 y 1,25.
—«*La ciencia y el materialismo*», estudio filosófico por Ernesto Naville. (Traducción.)—Madrid, en 4.º, 36 páginas: 1 y 1,25.
- Alvarez de Araujo (Angel).**—«*Las Ordenes militares de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa*».—Estudio histórico.—Un tomo, 300 páginas.
- Amador de los Ríos (Rodrigo).**—«*La leyenda del rey Bermejo*».
—«*España, sus monumentos, etc.*» Huelva.
—«*Discurso leído en su recepción de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, 17 Mayo 1891*».—Le contestó el Sr. Asenjo Barbieri.
- Anaut (Bernardo).**—«*Manual para construir cuadrantes, ó sean relojes de sol, adicionado con explicaciones para llevar bien los relojes*», folleto.—Pamplona: 1 y 1,25.
- Anchorena (José).**—«*Principios generales sobre el arte de la lectura*».—Madrid. En 8.º, 114 páginas: 1 y 1,25.

- Anguiz (Antonio), Bastinos (Antonio), Bastinos (Julián), Bertomeu (José), G. Ferreras (Luis) y Terrasa (Juan).—«Diccionario enciclopédico gráfico dedicado á los niños de uno y otro sexo.»—Barcelona.—En 4.º, 310 páginas con grabados.
- Angulo Mayorga (Dámaso).—«La política al alcance del pueblo», folleto.—Córdoba.
- Antón (Fernando de).—«La cuestión social.»
- Antonio María.—«La pedrada», novela.
- Aparici (R.).—«A B C de la fotografía moderna», traducción.—Madrid.—En 8.º, 148 páginas: 2 y 2,25.—Segunda edición.
- Aranaz (Luis) y Correa (Alfredo).—«El jefe de pieza y el aspirante á sargento.»
- Aranaz é Izaguirre (Ricardo).—«Los mecanismos.»
- Arátegui y Sanz (José).—«Apuntes históricos sobre la Artillería española en la primera mitad del siglo xvi», segunda parte.—Madrid.—En 4.º, 428 páginas: 12,50 y 13,50.
- Araujo (Fernando).—«Gramática razonada histórico-crítica de la lengua francesa.»
- Arenal (Concepción).—«Congreso penitenciario internacional de San Petersburgo», informe.—Madrid, 1890.—En 8.º mayor, 65 páginas: 0,50 y 0,75.
- Arnao (Antonio).—«Soñar despierto», poesías varias.—Madrid.—En 8.º, 148 páginas: 2 y 2,50.
- Arnao Pausas (Pedro).—«Lo que exige el decoro de la clase.»
- Arraiz de Condesena (Domingo).—«Servicio interior en los cuerpos de infantería.»
- Arroyo (Soledad).—«El tesoro del alma en los quince misterios del Santo Rosario.»—En 8.º, 256 páginas.
- Arrue (F. M.) y Olavarría y Huarte (Eugenio de).—«Historia del Alcázar de Toledo.»—Madrid.—En 4.º mayor, 190 páginas: 6 y 7.
- Arrue (Francisco Martín).—«Un alma y dos cuerpos», novela.
- Artiñano (Aristides).—«Homenaje que la ciudad de Barcelona tributa á la memoria de D. Antonio López y López, Marqués de Comillas.»
- Asenjo Pérez (Manuel).—«Tratado de Geometría.»
- Asensio (José María).—«Cristobal Colón: su vida, sus viajes y sus descubrimientos.»—Barcelona, en folio, dos tomos: 75.
- Aza (Vital).—«Todo en broma», versos.—Madrid, en 8.º, 355 páginas: 3,50 y 4.
- Azcárate (Gumersindo de).—«Biblioteca económica filosófica, tomo LV.—«La República Norte-americana, según el profesor Brice.»—Madrid, en 12.º, 214 páginas: 0,50.
- Azkue (Resurrección María de).—«Gramática eúskara, formada y traducida.»—Bilbao, en folio, lx-401 páginas: 14 y 15.
- Aznar (Manuel).—«El periodismo en Sevilla.»—Sevilla.
- Azúa (Juan).—«La linfa de Koch en dermatología.»
- Baillo (Román).—«Valdemoro», Biblioteca de la provincia, tomo XII.—Madrid, en 8.º, 114 páginas: 1 y 1,25.
- Balaguer (Victor).—«La romería del alma.»—Barcelona, en 8.º mayor, 64 páginas: 1 y 1,50.
- Balaguer y Primo (Francisco).—«Fabricación de jabones de todas clases.»—Madrid, en 4.º, 178 páginas: 4 y 4,50.
- Balbas (Juan).—«El libro de la provincia de Castellón.»
- Balcázar y Sabariego (N.).—«Historietas manchegas.»—Ciudad Real.

- Balmaseda (Francisco Javier).—«El libro de los labradores.»—Habana, en 8.^o, 312 páginas.
- Balsa de la Vega (R.).—«Artistas y críticos españoles.»—Barcelona.
- Baraibar y Zumárraga (Federico).—«Tragedias, poesías y obras varias de Alejandro Manzoni», traducción directa del italiano; tomo I.—Madrid, en 8.^o, 338 páginas: 3 y 3,50.—Biblioteca clásica, tomo CL.
- Barcelona (Juan Pedro).—«Doctrina republicana federal, puesta al alcance de todas las inteligencias.»—Madrid, en 8.^o, 62 páginas: 0,25.
- Bárcena (Gregorio).—«Peral y su barco.»—En 12.^o, 83 páginas: 1 y 1,25.
- Barcia Caballero (J.).—«Rimas.»—Coruña, en 8.^o, 215 páginas: 3 y 3,50.—Biblioteca gallega, tomo XXIX.
- Bark (Ernesto).—«Los vencidos», novela.—Alicante, en 8.^o, 203 páginas: 3 y 3,50.
- Barrantes (Pedro).—«Delirium tremens», poesías.
- Barrero (Eduardo María).—«Ordenanzas de policía urbana y rural para la villa de Madrid y su término, y constitución de su Ayuntamiento en 1.^o de Julio del año 1891.»—Madrid.—En 12.^o, 160 páginas: 2,50 y 2,75.
- Barthelemy y Alemany (José).—«El diamante del artista, ó el libro de los inventos modernos», 3.^a edición.—Valencia.—En 8.^o, 208 páginas: 1 y 1,25.
- Bas y Cortés (Vicente).—«Mis pasiones», novela madrileña.—Un volumen de 217 páginas, edición de lujo con multitud de grabados: 3 y 3,50.
- Basol y Prim (Dr. Agustín).—«Climatoterapia española en la tisis pulmonar.» Memoria.
- Bastinos (Julián), Frontaura (Carlos), López Catalán (Julián), Miquel y Badia (Francisco), Navarro (Cecilio), Rubio y Lluch (Antonio) y Vidal de Valenciano (Cayetano).—«Escritores castellanos, catalanes y extranjeros», cuadros bosquejados.—Barcelona.—Dos tomos, en 8.^o: 3 y 3,50.
- Bayer y Bosch (José).—«Construcciones é industrias rurales.»
- Benito é Infante (Santiago).—«Código de justicia militar», explicado, comentado y concordado.—Contiene el Código de justicia militar y el penal común, etcétera.—Madrid.—En 4.^o mayor, 775 páginas: 9 y 10.
- Benito y de Endara (Lorenzo).—«La Libertad», traducción.—Estudios económicos.—Justicia de las leyes naturales de los precios.—Folleto de 87 páginas: 1 y 1,25.
- Benjumea y Miranda (José A.) y Urtubey y Pastorino (Antonio).—«Formulario de medicamentos nuevos y nuevas medicaciones por H. Bocquillon Limousin», traducción.—En 12.^o, VIII-312 páginas: 4 y 4,25.
- Benlloch (Francisco J. J.).—«La revolución obrera.» (La huelga en 1.^o de Mayo.)—Madrid.—En 8.^o, 48 páginas: 0,25.
- «Vocabulario científico-etimológico», tomo I.—Madrid.—En 8.^o, 94 páginas: 0,50. Biblioteca popular.
- Benot (Eduardo).—«Prosodia castellana y versificación», en publicación.
- Berg (Germán).—«La guerra franco-prusiana.» Traducción.
- Bermúdez de Castro (Salvador).—«El problema social y las escuelas políticas.» Memoria.—Madrid, en 4.^o, 98 páginas: 1,50 y 1,75.
- Bernadet y Valcázar (J.).—«Apuntes arqueológicos. Armas y armaduras.»—Las espadas de Toledo.—Notas para la historia de la escultura movable en España.—Cádiz, en 4.^o, 67 páginas.

- Berwick y Alba (Duquesa de).—«Documentos escogidos del Archivo de la Casa de Alba.»—Madrid, en 4.º, 611 páginas: 15 y 16.
- Bide (Juan Bautista).—«Cartilla sanitaria del minero.»—Madrid, en 8.º, 51 páginas: 3 y 3,50.
- Blanco García (P. Francisco).—«La literatura española en el siglo XIX.» Primera y segunda parte.—Madrid, en 4.º, 11 y 12.
- Blanco y García (Pedro María).—«Los males de la patria y sus remedios», folleto.
- Blas (Juan de Dios).—«El libre cambio ante la realidad y los hechos.»
- Blázquez y Delgado Aguilera (Antonio).—«Bosquejo histórico de la administración militar española.»—Madrid, en 8.º, 60 páginas: 1,50.
- Bobadilla (Emilio) (*Fray Candil*).—«El Padre Coloma y la aristocracia española.»
- Bocanegra y González (Rafael).—«Breve estudio sobre el descubrimiento de la existencia del primitivo pueblo de los arya.»
- Bonafoux (Luis).—«El Avispero», novela.
- Borde (P. B.).—«Método práctico de pronunciación francesa y traducción.»
- Borja (Joaquín).—«Memoria presentada al Ministro de Marina, acompañando las colecciones zoológicas preparadas en Nápoles.»—Madrid, en 4.º, 160 páginas.
- Borrego (Andrés).—«Historia, antecedentes y trabajos á que han dado lugar en España las discusiones sobre la situación y el porvenir de las clases jornaleras.» (Opúsculo.)
- Botella (Eduardo) y Benavides (Francisco).—«Proyecto de sorteo único para el reemplazo de los ejércitos nacionales.» Memoria.
- Botet y Sisó (Joaquín).—«Una visita al Castell de Cartellá.»—Barcelona, en 8.º, 46 páginas, ilustraciones de Pahisa: 1 y 1,25.
- Bottach (José Saturnino).—«Soledades del pensamiento, ó solución de máximas y reflexiones filosófico-morales.»—Palma, dos tomos en 8.º de 224 páginas.
- Bravo (Julio).—Biblioteca judicial, tomo LXXXI, «Procedimiento contencioso-administrativo.»—En 8.º mayor, 271 páginas: 3.
- Bravo Moltó (Emilio).—Biblioteca judicial, tomo LXXX, «Legislación electoral vigente.»—Madrid, en 8.º, 272 páginas: 3 y 3,50.
- Biblioteca judicial, tomo LXXXII, «Compilación de las disposiciones orgánicas de la Administración de justicia en las provincias y posesiones ultramarinas, aprobada por Real decreto de 5 de Enero de 1891.»—Madrid, en 8.º, 272 páginas: 3 y 3,50.
- Biblioteca judicial, tomos LXXXIII y LXXXIV, «Legislación penitenciaria», tomos I y II.—Madrid, en 8.º: cada tomo, 3 y 3,50.
- Biblioteca judicial, tomo LXXXV, «Legislación de ferrocarriles.»—Madrid, en 8.º, 272 páginas: 3 y 3,50.
- Biblioteca judicial, tomos LXXXVI y LXXXVII, «Legislación de Comunicaciones.» Tomos I y II.—Madrid, en 8.º: cada tomo, 3 y 3,50.
- Bremón y Llanos (Leopoldo).—«Cartilla musical.»
- Brunet y Bellet (José).—«El ajedrez; investigaciones sobre su origen.»—Barcelona, en 4.º, vi-224 páginas con grabados: 15 y 16.
- Buen (Odón de).—«Diccionario de Historia Natural.»—Barcelona.
- Bueno (Angel).—«Escrituras libres por niños de ocho á diez años.» Lecturas cortas: primera serie.—Madrid, en 8.º, 151 páginas: 1 y 1,25.

- Bueno y García (Estanislao).—«Doce conferencias de gimnasia higiénica.»
- Buján Suárez (Celestino).—«El Precursor gramatical.»—Lugo.
- Bustos y Riquelme (Rosa).—«Semanario eucarístico, dedicado especialmente á la preparación y acción de gracias para recibir la Sagrada Eucaristía.»—Madrid, en 12.º, 124 páginas: 1 y 1,25.
- Caballero y Estevan (Toribio Tomás).—«De Oriente á Occidente: comercio, industria, administración é impuestos de los pueblos antiguos.»—San Sebastián, en 4.º, 522 páginas: 10 y 11.
- Caballero y Rubio (Ramón).—«Diccionario de modismos, voces populares y frases hechas puramente castellanas, coleccionado y explicado», tomo I, cuaderno 2.º.—Madrid, en 4.º mayor, á dos columnas: 0,50 y 0,75.
- Cabestany (José) y Pascual (Ramiro).—«Apuntes de Geometría elemental y superior.»
- Cabrera (Raimundo).—«Mis buenos tiempos (recuerdos de estudiante).»—Habana.
- Cáceres (Francisco).—«Folletos famélicos», tomo I.—Madrid, en 18.º, 32 páginas: 0,25.
- Cáceres Plá (Francisco).—«Juan de Toledo.»
- Cáceres y Prat (Acacio).—«Biblioteca de la provincia, tomo XIV, «Pozuelo de Alarcón.»
- Cáceres de la Torre (Pablo).—«Memoria leída en la Junta general celebrada por la Asociación de Ingenieros industriales el 31 de Enero de 1891.»
- Calatayud y Bonmati (Vicente).—«Manual bíblico ó curso de la Sagrada Escritura para uso de los seminarios», traducción, tomo I.—Alicante, en 4.º, 547 páginas: 5 y 6.
- Calderón Martínez (Amós).—«Clínica terapéutica del establecimiento hidromineral de Cestona.»—Madrid, en 4.º, VIII-96 páginas: 1 y 1,50.
- Campaner y Fuertes (Alvaro).—«Indicador manual de numismática española.»—Palma de Mallorca, en 8.º, 575 páginas: 5 y 6.
- Campoamor (Ramón de).—«El Drama universal», poema, dos tomos, en 8.º.—Valencia: 1 y 1,25.—«Biblioteca selecta, tomos LI y LII.
- «Cánovas», Colección de biografías de personajes ilustres. Un tomo.
- Canel (Eva) (pseudónimo).—«Manolín», novela. Habana.
- «Trapitos al sol», novela político-periodística. Madrid, en 8.º, 383 páginas: 3 y 3,50.
- Cano (Clemente).—«El Ejército suizo, su historia y organización actual», volumen XXI de la Biblioteca económica de ciencias militares.
- «El Ejército inglés, su historia y organización actual», volumen XXV de la Biblioteca económica de ciencias militares.
- Cánovas (Luis).—«Novelas cortas.»—Valencia, en 16.º, 189 páginas: 0,50.—Biblioteca selecta, tomo LIV.
- Cánovas del Castillo (Antonio).—«Historia general de España», escrita por individuos de número de la Real Academia de la Historia.—Madrid, cuadernos 1 á 73: 1 y 1,25.
- Capella (F. P.).—«El convite del Diablo.»—Barcelona, en 8.º, 135 páginas: 0,75 y 1.
- Caplin (Francisco de P.).—«Sucinta reseña histórica sobre Cristóbal Colón y el descubrimiento de América.»—Valladolid.
- Cappa (P. Ricardo).—«Estudios críticos acerca de la dominación española en América», Tomo VII de las obras.—Madrid, en 8.º, 403 páginas: 3 y 3,50.

- Carbonell (F.).—«Tienda y trastienda; aventuras de un dependiente de comercio.»
Novela alemana, versión española.—Valencia, en 8.º, 246 páginas: 0,60 y 0,75.
- Carderera (Mariano).—«La disciplina escolar como medio indirecto de educación y enseñanza.»—Madrid, en 8.º, 238 páginas: 2,50 y 2,75.
- Carreras y González (Mariano).—«Filosofía del interés personal.» Tratado didáctico de Economía política, cuarta edición.
- Carriaburo (Alfredo).—«Gramática inglesa.» Habana.—«Los verbos franceses.» Habana.—«El recreo de la juventud.» Habana.
- Casabó y Pagés (Pelegrín).—«La España judía.» Apuntes para la verdadera historia de los judíos en España.—Barcelona, en 8.º, 207 páginas: 1,50 y 2.
- Casal (José Serapio).—«Novísima aritmética para la instrucción primaria elemental.»—Ferrol.
- Casañ y Alegre (J.).—«Contestaciones al programa de retórica y poética.» Valencia, en 8.º, 404 páginas: 4 y 4,50.
- Casariago (Evaristo), Paliza (Manuel de la) y Rato (Apolinar de).—«La cuestión social en España.»—Madrid.
- Casas y Abad (Serafín).—«Catecismo político para uso del pueblo.»—Barcelona, en 32.º, 47 páginas: 0,75 y 1.
- Caso (José de).—«Dosia», novela, traducción.—Madrid, en 8.º, 224 páginas: 1,50 y 1,75.
- «La hija de Dosia», novela de Greville, traducción.—En 8.º, 227 páginas: 1,50 y 1,75.
- «Historia de Hungría», por Arminio Vambéry. Traducción.—Madrid, en 4.º, 434 páginas y muchos grabados: 6 y 7.
- Cassi y Pont (Salvador B.).—«El parvulito», método de lectura fácil para las escuelas.—Barcelona.
- Castaños y Montijano (Manuel).—«Geografía militar de la Península Ibérica.»
- Castel y Clemente (Carlos).—«Ordenación de los alcornocales», folleto.
- Castelo García (Ricardo).—«Trozos de literatura.»—Badajoz: 1 y 1,50.
- Castellanos (Julián).—«La monja de las llagas», novela.
- Castelló (V.).—«Nuevos tratamientos de la tuberculosis, estudiados por Koch, Picot, Liebreich, G. See, Lannelongue, etc.»—Madrid, en 4.º, 96 páginas: 2 y 2,25.
- Castillo (Rafael del).—«Gran Diccionario geográfico, estadístico e histórico de España y sus provincias de Cuba y Puerto Rico, Filipinas y posesiones de Africa, etcétera.»—Barcelona, tomo II, en folio, 664 páginas: 20 y 21,50.
- Castiñeyra (Adolfo).—«Guía del constructor.» Agenda de bolsillo para 1891. Colección de tablas, fórmulas, datos prácticos y recuerdo de las principales teorías de las ciencias aplicadas á la construcción. (Con 115 grabados en el texto.)—Madrid, en 12.º, 339 páginas, tela: 6 y 6,50.
- Castro (Gonzalo de).—«Dédalo», poesías.—Madrid, en 8.º, 126 páginas: 1 y 1,25.
- Castro López (Manuel).—«Efemérides galaicas.»
- Castro y Serrano (José).—«Dos historias vulgares.»—Madrid, en 8.º, 274 páginas: 3,50 y 4.
- «Discurso de contestación al pronunciado por el Sr. Fabié.»
- Cavia (Mariano) (*Sobaquillo*).—«De pitón á pitón.»—Madrid, en 8.º, 281 páginas: 3,50 y 4.

- Cavia (Mariano) (*Sobaquillo*).—«Salpicón».—Madrid, en 8.º, 274 páginas: 3,50 y 4.
- Ceballos Quintana (E.).—«Los dramas de la corte», novela.—Madrid, en 8.º, 119 páginas: 1 y 1,25.
- Cernuda (Ezequiel).—«Viajes enológicos», folleto.
- Cid Hermida (Luciano).—«Leyendas tradiciones y episodios históricos de Galicia».—Galicia.
- Cidad Olmos (Mariano).—«Cuadro sinóptico de la Encíclica *De conditione opificum* de Su Santidad León XIII».—Palencia.
- Ciria y Pont (Mariano).—«Mindanao», estudio militar.
- Clarens (Angel).—«Manual de Jurisprudencia hipotecaria y notarial».
- Coello (F.).—«Nueva Geografía universal», por E. Reclus. Traducción: cuadernos 181 á 195.—Madrid, en 4.º, cada cuaderno 1 y 1,25.
- Colmeiro (Miguel).—«Noticia de los trabajos botánicos del abate Pourret en Francia y España».—Madrid, en 4.º, 16 páginas: 1.
- «Resumen de los datos estadísticos concernientes á la vegetación espontánea de la Península hispano-lusitana é islas Baleares», folleto.
- Coloma (P. Luis).—«Pequeñeces».—Bilbao, en 8.º, 2 tomos: 3 y 4; encuadernado en tela: 5 y 6.
- Coll y Puig (Antonio M.).—«Guía, consultor é indicador de Santander y su provincia».—Santander.
- Coll y Maignan (E.).—«Guía de Bilbao».
- Comas (José).—«Sueños estrellados». Traducción.—Barcelona, en 16.º, 189 páginas: 0,50.—Biblioteca del siglo XIX.
- Contreras y Camargo (E.).—«De la vida», novelas cortas.—Madrid, en 8.º, xv-201 páginas: 1 y 1,25.
- Coroleu (José).—«En el Africa tenebrosa», por E. Stanley. Traducción: historia de viajes.
- Correa y Zafilla (Pablo).—«Democracia, federación y socialismo».—Madrid, en 4.º, 227 páginas: 2 y 2,50.
- Cortada (Juan).—«Artículos escogidos».—Barcelona.
- Cortés y Domínguez (C.).—«Estudios sobre la táctica de escuadrón».
- Cortezo (Carlos María).—«Influencia de la bacteriología en la terapéutica». Discurso de recepción en la Academia de Medicina.
- Cruz (Vicente de la).—«Más pequeñeces... El cuarto estado», novela.—Madrid, en 8.º mayor, 335 páginas: 3 y 3,25.
- «Más pequeñeces. El Jesuita», novela.—Madrid, en 8.º, 286 páginas: 3 y 3,50.
- Cubells y Calvo (Vicente).—«Preocupaciones acerca de las enfermedades venéreas».—Valencia.
- Cuesta (Teodoro).—«Glorias de Asturias», poesías.—Gijón.
- Cuesta y Armijo (Favila).—«Manual guía del facultativo municipal de medicina y de farmacia (titulares) en todas las incidencias del desempeño oficial de su cargo». Madrid, en 4.º, 328 páginas: 7,50 y 8.
- Cunillera (Enrique).—«Apuntes económicos administrativos», folleto.—Barcelona.
- Cuveiro Piñol (Juan).—«Iberia protohistórica y rectificaciones de algunos hechos históricos, desde los atlantes, bereberes y otros pueblos que se han establecido en España hasta la era cristiana; monumentos megalíticos de la Penin-

- sula, nombres y divisiones que tuvo España desde los tiempos más remotos hasta dicha era cristiana; invención de la moneda y pueblos que la han batido, y gran nomenclátor de todas las ciudades y pueblos antiguos de España y su correspondencia con los modernos.»—Valadolid, en 4.º, cuadernos 2.º y 3.º: 1 peseta.
- Chabás Llorens (Roque).—«Los mozárabes valencianos.»—Madrid, en 4.º, 35 páginas.
- Champeaux (Alfredo de).—«El mobiliario.»—Madrid, en 4.º, 304 páginas: 4 y 4,75.
- Chaves y Castilla (Julián).—«Ensayo de una nueva teoría de la proporcionalidad de las líneas rectas.»—Madrid, en 4.º, 91 páginas y 3 láminas plegadas: 2 y 2,25.
- Chenel (Manuel).—«Autógrafos alemanes.»
- Danvila (Manuel).—«Historia de Carlos III.»
- Daurella y Rull (José).—«Instituciones de metafísica.»—Valladolid, en 4.º, 814 páginas: 15 y 16.
- Dávila y García (Valentín).—«Observaciones teórico-prácticas á los secretarios de Ayuntamiento para la formación de presupuestos ordinarios, extraordinarios, adicionales, refundidos y cuentas municipales, etc.»—Madrid, en 4.º, ap., 252 páginas: 4 y 4,50.
- Daza de Campos (Arturo).—«Recuerdos del Monasterio de Piedra.»—Zaragoza, en 4.º, v-60 páginas: 1 y 1,25.
- Delgado (Eleuterio).—«La Compañía de Tabaco.» Colección de artículos.
- Díaz Cassou (Pedro).—«Ordenanzas y costumbres de la huerta de Murcia.»—Madrid, en 4.º, 157 páginas: 2 y 2,25.
- Díaz Guzmán (Fernando).—«Nociones de Química»: un vol. en 4.º, 278 páginas.—Logroño.
- Díaz de Lamarque (Antonia).—«Aves y flores.» Fábulas morales.—Barcelona.
- Díaz y Pérez (Nicolás).—«El Plutarco extremeño.»—Badajoz, en 8.º, 240 páginas: 1,50 y 1,75.
- Díaz de Rábago (Joaquín).—«El Destajo.» Discurso inaugural del año académico en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago.
- Díaz-Rubio y Carmena (Manuel).—«Complemento al estudio de la gramática española.»—Madrid, en 4.º, 469 páginas: 8 y 9.
- Dicenta (Joaquín).—«Tinta negra.» Colección de artículos, en 8.º, 281 páginas: 3,50 y 4.
- Dorado Montero (Pedro).—«El positivismo en la ciencia jurídica y social italiana.»—Primera y segunda parte.—*Revista de Legislación*: 8 y 9.
- Echaide (Salvador).—«Apuntes sobre la aplicación del Código civil en Navarra.»—Pamplona; en 4.º, 232 páginas: 3 y 3,50.
- Echegaray (José).—«Examen de varios submarinos.»—Colección de artículos.
- Echenique (Florencio).—«Mediciones eléctricas. Ensayos prácticos.»—Madrid; en 8.º, 97 páginas: 4 y 4,25.
- Emperador y Félix (Cándido).—«Introducción á un curso de Derecho nacional privado», por D. de Folleville: traducción.
- Enciso (Julio).—«Las memorias de Gayarre.»
- Enríquez (Aurelio).—«Revista del establecimiento balneario de Betelú.»
- Enseñat (Juan B.).—«Narraciones»: folletos.
- Escrig y Martínez (José).—«Diccionario valenciano castellano» y un ensayo de orto-

- grafía lemosino-valenciana, por una Sociedad de literatos, bajo la dirección de D. Constantino de Llombart. Cuadernos 20 á 23.—Valencia, en 4.º: 1 y 1,25.
- Esperanza y Sola (José María).—«Discurso de ingreso en la Academia de San Fernando.»
- Espina y Capo (Antonio).—«La Higiene del corazón.» Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid durante el curso de 1891: 2 pesetas.
- Estaren (Pedro).—«Instituciones de Derecho mercantil», tomo II.—Madrid, en 4.º, 480 páginas: 7,50 y 8.
- Esteban Latorre (Esteban).—«Tablas de equivalencias aplicadas á la medición de distancias y superficies por el cálculo», para uso de los Arquitectos, Ingenieros, etc.—Madrid, en 8.º, 136 páginas: 5 y 5,25.
- Esteban Lecea (Juan).—«Manual de lectura y escritura simultáneas.»—Valladolid.
- Estévez (Nicolás).—«Romances y cantares.»
- Estrañi (José).—«Cartas infernales en verso y prosa.»—Madrid, en 8.º mayor, 243 páginas: 2 y 2,50.
- Fabié (Antonio María).—«Discursos leídos ante la Real Academia Española.»
- Fabra (Nilo María).—«El problema social», en 8.º, 85 páginas: 1 y 1,25.
- Fabra (Pompeyo).—«Ensayo de Gramática de catalán moderno.»—Barcelona; en 8.º, 124 páginas; encuadernado: 3 y 3,50.
- Faquineto (José María).—«El Indispensable.»—Vocabulario de la lengua española.
- Farnes (J. M.).—«La bomba de dinamita.»—Novela histórica.
- Faulín (Fr. Fidel).—«Discurso de apertura del curso académico de 1891-92 en el Colegio del Escorial.»
- Faux y Calvo (Ricardo).—«Guía práctica del jabonero moderno.»
- Febles y Miranda (Luis).—«Compendio de la Geografía de la Isla de Cuba y breve reseña histórica del descubrimiento de América.»—Habana.
- Feced (Manuel) y Villarroya (Félix).—«Elementos de geometría.»—Valencia.
- Fernández (Luis) y Ruiz Caparros (Emilio).—«Estudios prácticos sobre el Derecho civil y la legislación hipotecaria.» Primera parte.—Madrid, en 4.º, 368 páginas: 6 y 7.
- Fernández Caro (A.).—«Hospitalización»—Estudio.
- Fernández Coria (Francisco).—«Principios fundamentales de Aritmética para las escuelas de primera enseñanza.»—Toledo.
- Fernández Duro (Cesáreo).—«Colección bibliográfico-biográfica de noticias referentes á la provincia de Zamora.»—Madrid; en folio, 579 páginas: 10 y 11.
- Fernández y Fernández (Pedro).—«Cursus theologicus in usum scholarum.» Tomo II. Madrid, en 4.º, 676 páginas: 10 y 11.
- Fernández Flórez (Isidoro).—«Personajes ilustres.»—«Tamayo», estudio biográfico.—Madrid, en 8.º, 64 páginas: 1 y 1,25.
- Fernández Guerra.—«Hartzenbusch», colección de biografías de personajes ilustres. Un tomo.
- Fernández Merino (A.).—«Viaje por Italia.»—Madrid, en 8.º, 369 páginas.
- Fernández Montaña (José).—«Nueva luz y juicio verdadero sobre Felipe II», segunda edición. Madrid, en 4.º, 591 páginas: 5 y 6.
- Fernández de Prado (Guillermo).—«Elementos de la teoría de los determinantes y sus

- aplicaciones á la resolución de los sistemas de ecuaciones lineales y á la teoría de las formas »—En 4.º: 5 y 6.
- Fernández de Valbuena (Ramiro).—«El testimonio de las piedras», en que se contiene el discurso inaugural leído en el Seminario de San Antón (Badajoz).
— «El ejemplo de un gran rey», estudio.
- Ferrándiz (P.).—«Mendicidad, pavoroso problema español, su idea en la actualidad, legislación sobre el mismo y su solución.» 200 páginas.
- Ferrari (Emilio).—«Poemas vulgares.» «Consumatum.» «En el arroyo.»—Madrid, en 8.º, 64 páginas: 1 y 1,35.
- Filogyno (Eleuterio) (pseudónimo).—«Las mujeres y las Academias.» Cuestión social inocente.—Madrid, en 8.º, 50 páginas: 1 peseta.
- Fola Iqurbide (Apolinar).—«Investigaciones filosófico-matemáticas sobre las cantidades imaginarias.»
- Fornovi (Justo).—«La cuestión social y las manifestaciones obreras.»—Madrid, en 8.º, 206 páginas: 2,50 y 3.
- Francisco (Francisco de).—«Cartilla de primera enseñanza.»—Habana.
- Franquelo (Ramón).—«Cuentos, mentiras y exageraciones andaluzas»: versos.—Madrid, en 8.º, 216 páginas: 1 y 1,25.
- Freixa y Rabasó (Eusebio).—«Contribución territorial, cartillas y amillaramientos.»—Madrid, en 4.º, 416 páginas: 4 y 5.
— «Manual de elecciones de Diputados provinciales y Concejales.»—Madrid, en 4.º, 93 páginas: 1 y 1,25.
- Freyre Toledo (Antonio).—«Muestras poéticas.»—Madrid, en 8.º mayor, 30 páginas: 1.
- Frontaura (Carlos) y Ossorio y Bernard (Manuel).—«Diccionario biográfico internacional de escritores y artistas del siglo XIX.»—Tomo I. A-D.—Madrid, en folio, 918 páginas á dos columnas: 20 y 22.
- Frontaura (Carlos).—«La Argelia», por el doctor Bernard. Versión española.—Madrid, en 4.º, 367 páginas: 3 y 4.
- Fuente Andrés (José de la).—«Cartilla del expendedor de tabacos.»—Tolosa.
- Fúster Fernández (Agustín).—«Memorándum de fisiología para la licenciatura y el doctorado en las Ciencias médicas», traducción.—Madrid, en 8.º, 310 páginas: 3 y 3,50.
— «Los tratamientos de la difteria.» Recopilación de los principales métodos de tratamientos modernamente empleados contra esta enfermedad.—Hellín, en 4.º, 166 páginas: 3 y 3,25.
- Galindo de Vera (señorita).—«Recuerdos», poesías.
- Gálvez y Delmonte (Wenceslao).—«Esto, lo otro y lo de más allá», colección de artículos.—Habana.
- García (Pedro de Alcántara).—«Compendio de pedagogía teórico-práctica.» Obra redactada para que sirva de guía á los maestros en ejercicio y á los opositores á escuelas, y de texto á los alumnos de las Normales.—Madrid, en 4.º, VIII-440 páginas: 7 y 7,50.
- García de Arboleya (Arturo).—«Al Jurado.»—Poesía.—Cádiz.
- García del Barrio (Manuel).—«Sucesos militares de Galicia en 1809.»
- García Bello y Calleja (L.).—«Historia de la religión, extractada de los libros de la Sagrada Escritura y explicada según el sentir de los Santos Padres y exposi-

- tores sagrados», segunda edición.—Toledo, en 4.º, xii-318 páginas: 4 y 4,50 pesetas.
- García Ferreiro (Alberto).—«Leenda de gloria.»—Poema.—Orense.
- García Lastra (José).—«Cuota usufructuaria del cónyuge viudo.»
- García Moreno (Alejo).—«El derecho internacional codificado y su sanción jurídica, seguido de un resumen histórico de los principales tratados internacionales.» Traducción.—Madrid, dos tomos en 4.º: 14 y 15.
- «El derecho internacional codificado y su sanción jurídica», por P. Fiore.—Traducción.
- García Noguerol (Manuel).—«Aprovechamiento racional de la pulpa agotada de la remolacha azucarera en la alimentación del ganado vacuno.»—Folleto.
- García Ramón (Leopoldo).—«Los extranjeros en París.»—La Nena.—Madrid, en 4.º mayor; 443 páginas: 5 y 5,50.
- García Rey (M.).—«Diputados *fin de siglo*.»—Madrid, en 8.º; 79 páginas: 1 y 1,25.
- García Roure (Jacobo).—«Cartilla de telegrafía de señales manuscritas.»
- García Sola (Eduardo).—«Tratado elemental de histología é histoquímica normales.»
- García de Tejada (Emilio).—«Elena.»—Novela.
- García-Pérez.—«Trovas.»—Madrid, en 4.º, 40 páginas: 1 y 1,25.
- Garrido de Rodríguez (Fanny G.).—«Viaje á Italia», por J. Wolfgang Goethe: traducción, tomo I.—Madrid, en 8.º, viii-374 páginas: 3 y 3,50. Biblioteca clásica, tomo 147.
- Garriga (Francisco Javier).—«Estudio de la novela picaresca»: (colección de artículos).—Madrid, en 4.º, 39 páginas: 1 y 1,25.
- Gasco (Pablo).—«Nuevo Tratado teórico-práctico de cuentas corrientes con interés.»
- Gascón (Juan Francisco).—«Navalcarnero» (de la Biblioteca de la Provincia).
- Gascón y Martínez (José).—«Estudio sobre la organización del crédito agrícola en España.»—Madrid, en 4.º, 28 páginas: 1 y 1,25.
- Gaspar (Enrique).—«Las personas decentes»: novela de costumbres contemporáneas.—Barcelona, en 4.º, 226 páginas: 4 y 5.
- «Viaje á Atenas»: 1872 á 1875.—Valencia, en 12.º: 0,50. Biblioteca selecta, tomo XLVIII.
- Gazapo y Maldonado (Juan).—«Procedimientos administrativos por alcances, desfalcos y reintegros.»
- Gil Fortón (José).—«La esgrima moderna.»
- Gil Robles (Enrique).—«Discurso leído en la apertura del curso académico en la Universidad de Salamanca.»
- Gimeno de Flaquer (Concepción).—«Mujeres de la Revolución francesa.»—Madrid, en 8.º, 91 páginas: 2 y 2,50.
- Ginebreda (Antonio).—«Ensayo sobre la cría del cerdo.»—Barcelona, en 8.º, 243 páginas con grabados: 3 y 3,50.
- Giner de los Ríos (Francisco y Hermenegildo).—«Portugal (Guía de).»
- Giner de los Ríos (Hermenegildo).—«Arte literario ó retórica y poética preceptiva.»—«Educación sentimental: historia de un joven», por G. Flaubert.—Traducción. Dos tomos en 8.º; 368 y 403 páginas: 5 y 6.
- «Dos dramas de escuela», por E. de Amicis.—Traducción.—Madrid, en 8.º; 359 páginas: 4 y 4,50.

- Gironi (Gabriel).—Biblioteca del obrero.—Tomo II.—«Geometría práctica», parte segunda.—Madrid, en 8.º; 79 páginas y 8 láminas: 1,25 y 1,50.
- Gisbert (José).—«Memoria crítica para dilucidar con datos históricos el año en que padeció martirio San Jorge.»—Alcoy.
- Gogorza (José).—«Influencia del agua dulce en los animales marinos.»—Madrid, en 4.º; 51 páginas: 2 y 2,50.
- Gómez (Juan Gualberto) y Sendras y Burín (Antonio).—«La Isla de Puerto-Rico.»—Primera parte.—«Bosquejo histórico (desde la conquista hasta principios de 1891).»—Madrid, en 8.º; 199 páginas: 2 y 2,50.
- Gómez de Baquero (Eduardo).—«La nueva Teosofía.»—Conferencia.
- Gómez de la Mata (Federico).—«Tratado teórico-práctico de enfermedades de la garganta.»—En publicación.
- Gómez Pamo (M.).—«Elementos de patología y de clínica quirúrgica.»—Traducción.—Tercera edición.—Madrid, dos tomos en 4.º: 22 y 24.
- Gomilla (S.).—«Mis mujeres.»—Notas íntimas.—Barcelona, en 8.º; 209 páginas: 2 y 2,25.
- Gomis (Celso).—«Botánica popular ab gran nombre de confrontacions.»—Barcelona, en 8.º; vi-157 páginas: 2,25 y 2,50.
- González (Alfonso).—«La materia contencioso-administrativa.» Teoría, legislación
- González (Bonifacio).—«Diario técnico.»
vigente, jurisprudencia.—Madrid, en 4.º, 396 páginas: 7 y 7,50.
- González (Zeferino).—«La Biblia y la Ciencia.»—Madrid, dos tomos en 4.º de 665 y 687 páginas: 12 y 13.
- González Andrés (Donato).—«Los políticos de Palencia y su provincia» (bocetos y semblanzas).—Palencia.
- González Frades (Luis).—«Estación meteorológica de Oviedo.»—Oviedo.
- González y González (José Rodrigo).—«Discurso sobre las locuras volitivas.»
- González Hidalgo. —«Moluscos marinos de España, Baleares y Portugal»: en publicación.
- González de Junguitu (Luis) y Fustegueras (Agustín).—«Contratos administrativos municipales. Legislación, procedimiento y formularios relativos al nombramiento y separación de los arquitectos, médicos, veterinarios y farmacéuticos de los Ayuntamientos.» Tomo I.—Madrid, en 4.º, v-253 páginas: 2 y 2,25.
- González Ladrón de Guevara (Bonifacio).—«La contabilidad técnica.»—Madrid, en 4.º, 256 páginas: 6 y 7.
- González Roca (Miguel).—«Composición sobre el tema: Ideas y beneficios de la Reforma del Carmelo por San Juan de la Cruz.»—Toledo.
- González Sirvent (G.).—«Libro de lectura para niños.»
- González Solís y Cabal (Protasio).—«Memorias asturianas.»
- González y Valencia (Ildefonso).—«Crónicas de Carabanchel Bajo.»—Madrid, en 8.º, 125 páginas: 1 y 1,25.
- Goni y Bueta (Policarpo).—«El 2 de Mayo de 1808», monografía.
- Good (Arthur).—«La ciencia recreativa», 100 experimentos.—Madrid, en 8.º, 244 páginas: 5 y 5,50.
- Gordillo Lozano (Dr. Gaspar).—«La Metafísica y las ciencias naturales.» Comentarios a los discursos leídos por D. Marcelino Menéndez y Pelayo y D. Alejandro

- Pidal y Mon en la Real Academia de Ciencias morales y políticas en 15 de Mayo, sobre los orígenes del cristianismo y del escepticismo y especialmente de los precursores españoles de Kant.—Madrid, en 4.º, 71 páginas: 2 y 2,50.
- Gota Hernández (G.).—«Huesca.» Apuntes para su historia.
- Granados (Mariano).—«Al amor de la lumbre.»
- Guallart Elías (Eugenio).—«Principios elementales de estática gráfica.»—Madrid, en 4.º, 79 páginas y 4 láminas plegadas: 3,50 y 3,75.
- Guardia (Ernesto de la).—«Colores y notas.»—Madrid, en 8.º, 443 páginas: 4 y 4,50.
- Guardiola Valero (Eliseo).—«Sentido del progreso», discurso.—Madrid, en 4.º, 52 páginas: 1 y 1,25.
- Guerrero (Wladimiro).—«Tratado del cultivo de la remolacha azucarera», por J. Dureau, traducción.—Granada, en 4.º: 9 y 10.
- Guibert (Luciano).—«El nuevo Código italiano.» Traducción.
- Guillén de la Torre (Miguel María).—«Compendio de Gramática castellana.»
- Gumucio (Manuel de).—«El mejor amor», poema.—Madrid, 4.º, 42 páginas: 1 y 1,25.
- Gusí y Lerroux (Mariano).—«Tratado práctico de las enfermedades del perro.»—Madrid, en 8.º, 312 páginas: 4 y 4,50.
- Gutiérrez (Francisco de A.).—«Tratado-compendio de geografía é itinerarios postales de España.»
- Gutiérrez de Alba (José María).—«Poemas y leyendas»: tomo II.—Madrid, en 12.º, 176 páginas: 0,50. Biblioteca Universal, tomo CXXX.
- Heredia (Rafael).—«Acuarelas.»—Madrid, en 8.º, xv-77 páginas: 1 y 1,25.
- Hernández (Román).—«La campana de Toledo ó la conquista de Cuenca.» Poema.—Toledo, en 4.º, 222 páginas: 4 y 5.
- Hernández y Fajarnés (Antonio).—Segundo Congreso Católico nacional. Zaragoza 5 á 10 Octubre de 1890. «Discurso sobre la cuestión romana.»—Zaragoza, en 8.º mayor, 33 páginas: 0,50 y 0,75.
- Hernández Poggio (Ramón).—«Tratado de las maniobras de ambulancias y de los conocimiento militares prácticos para uso de los médicos del Ejército activo, de la reserva y territorial.» Traducción.—Madrid, en 4.º, 674 páginas: 12 y 13.
- Hervás y Buendía (Inocente).—«Diccionario histórico-geográfico de la provincia de Ciudad Real.»—Ciudad Real, cuadernos 2 á 27, en 8.º mayor: cada cuaderno 0,50 y 0,75.
- Hidalgo y Bermúdez (Cándido).—«Memoria sobre puertos ostreros.»—Antequera.
- Huguet Campaná (Pedro).—«El abogado popular.»—Lérida: 9,50.
- Ibáñez Marín (José).—«Rusia militar y la guerra europea.»—Madrid, en 8.º mayor, 190 páginas: 2 y 2,50.
- Ibarlucea (Dionisio).—«Lecciones teórico-prácticas de Gramática.»—Pamplona.
- Insúa (Ubaldo A.).—«Ecos de mi patria.» Biblioteca gallega, tomo XXVIII.—Coruña, en 8.º, 430 páginas: 3 y 3,50.
- Isaac (Jorge).—«María»: novela americana.—Barcelona, en 8.º, 423 páginas: 1 y 1,25.
- Izquierdo (Alejo).—«Aritmética y sistema métrico decimal, y Tratado de aritmética superior.»
- Jaén Rosales (N.).—«Esposa y madre»: novela.—Madrid, en 8.º, 154 páginas: 1,50 y 2.
- Jamar (Benito).—«La cuestión vascongada»: artículos publicados en *La Voz de Guipúzcoa*.—San Sebastián, en 4.º, 135 páginas: 1 y 1,25.

- Javier y Soler (Felipe).—«Elementos de cosmografía y geografía particular de la isla de Puerto Rico.»
- Jiménez Benítez (José J.).—«Atocha.» Ensayos históricos.—Madrid, dos tomos en 4.º, 704 y 703 páginas: 12 y 13,50.
- Jiménez de la Espada (Marcos).—«El Código Ovandino.»—Madrid.
- Jiménez Loira (Augusto) y Parellada Puig (Cristóbal).—«Estudios sobre socorros y auxilios á naufragos.»—Madrid.
- Jiménez Lomas (Francisco).—«Lecciones de lengua castellana para uso de los alumnos de segunda enseñanza.»—Madrid.
- Jordana y Morera (Ramón).—«Estudio forestal acerca de la India inglesa, Java y Filipinas.»
- Joven (Manuel).—«Guía de Zaragoza.»
- Labra (R. M.).—«La reforma electoral en las Antillas españolas.» Discursos pronunciados en el Congreso de los Diputados.—Madrid, en 8.º, 319 páginas: 3 y 3,50.
- Lanza (Silverio).—«Desde la quilla hasta el tope.»—Madrid, un tomo, 248 páginas: 2,50 y 3.
- Lapouliel (J.).—«El pobre Villamuriel.»—Madrid, en 8.º, 318 páginas: 3 y 3,50.
- Larra y González (Clemencia).—«El Hijo de la Macarena», novela, y «El Penitente del desierto», leyenda.
- Larrubiera (Alejandro).—«Alma de artista», novela.
- Leal (Lorenzo).—«Trabajos de Sisifo», novela, segunda edición.—Madrid, en 8.º, 383 páginas: 3 y 3,50.
- Leguina (Enrique de).—«Libros de esgrima españoles y portugueses.»—Madrid, en 4.º; 165 páginas: 15 y 16.
- León y Fernández (Manuel).—«Cartilla geométrica», nueva edición.—Madrid, en 12.º; 63 páginas: 0,50 y 0,75.
- Letamendi y Manjarrés (José).—«Curso de patología general.»
- Lista (Aurora).—«Vivir del amor», novela.—Granada.
- «Espera.»—Barcelona, en 32.º, 114 páginas: 0,75.
- López del Arco (Antonio).—«Bocetos literarios.»—Madrid, en 8.º, 60 páginas: 1 y 1,25.
- López Arrojo (Lucio).—«Clínica quirúrgica.»—Madrid, en 8.º, 104 páginas: 1 y 1,50.
- López y López (José María) y Rodríguez Marín.—«Ilusiones y recuerdos», poesías.—Sevilla.
- López Tuero (Fernando).—«El Café y la Piña: Reforma agrícola.»—Cuba.
- López y Verdaguer (Federico).—«Las huelgas, el capital y el trabajo.»
- López Vilches (Eladio).—«La electricidad en el arte militar.»
- Lozano Caparrós (Eduardo).—«El Dr. García en Madrid.» (Apuros de un médico de partido).—Madrid, en 8.º, iv-204 páginas: 3 y 3,50.
- «¿Quién es Jack el Destripador de Londres?»—Madrid, en 4.º, 35 páginas: 1 y 1,25.
- Luna y Novicio (Antonio).—«Impresiones.»
- Llames Morán (Ramón).—«El 12 de Agosto de 1887», apuntes administrativos. Folleto.
- Llauradó (Andrés).—«La navegación interior en España.»—Madrid, en 4.º mayor, 80 páginas: 3 y 3,50.
- Lliberós (Arturo).—«Tiranías del corazón.» Cuento de Catherine Brabber, traducido

- del alemán.—Valencia, Biblioteca selecta, volumen 50, en 16.º, 192 páginas: 0,50.
- Llorente Vázquez (Manuel).—«Cuadros americanos: Venezuela, Brasil, California, Guatemala, Montevideo y Ecuador.»—Madrid, en 8.º, 432 páginas: 4 y 5.
- Mach (José).—«Tesoro del sacerdote.»—Barcelona, en 4.º, 1.160 páginas: 10 y 11.
- Machuca Díez (Anastasio).—«Tratado de oraciones gramaticales castellanas y su correspondencia latina.»—Valladolid: 1 peseta.
- Madrazo (Carlos Diego) y Urien de Vera (E.).—«Las enfermedades de la vid.»—Salamanca, en 8.º, xviii-259 páginas: 10 y 11.
- Magraner (Julio).—«Evolución de la ciencia en el Instituto médico valenciano desde su fundación hasta nuestros días.»—Discurso leído en dicho Instituto.—Valencia.
- Magriñá (Antonio de).—«Algo de Agricultura.»—Tarragona, 250 páginas: 3 pesetas.
- Malo de Molina (Manuel).—«Laboreo de minas.»—Tomo I, parte segunda.—Cartagena, en 4.º, 417 á 877 páginas: 20 y 21.
- Marco (Luis).—«Memorándum de patología interna para la licenciatura y el doctorado en las ciencias médicas.»—Traducción.—Madrid, en 8.º, 304 páginas: 3 y 3,50.
- «Nuevas causas de esterilidad en ambos sexos. Fecundación artificial como último medio de tratamiento.»—Traducción.—Madrid, en 8.º, 464 páginas: 5 y 5,50.
- «Tratado de medicina legal.»—Traducción.—Madrid, dos tomos en 4.º: 32 y 33.
- «Compendio de anatomía para uso de los artistas», por M. Duval.—Traducción.—Madrid, en 4.º, 347 páginas: 4 y 5.
- «Memorándum de higiene y de medicina legal para la licenciatura y el doctorado en las ciencias médicas.»—Traducción.—Madrid, en 8.º, 296 páginas: 3 y 3,50.
- María (Antonio).—«La pedrada.»—Novela de costumbres populares.—Madrid, en 8.º, 277 páginas: 2 y 2,50.
- Marín Perujo (Arsenio).—«Higiene del dispéptico.» 1 peseta.
- Martí y Forns (Joaquín).—«Nec plus ultra revisionibus.» «Guía del revisor.»—Barcelona.
- Martí y Puig (Pedro).—«El amor del alma, ó reflexiones, afectos y prácticas devotas sobre la pasión de Jesucristo, formando segunda parte de la práctica del amor á Jesucristo.»—Traducción.—Barcelona, en 8.º, 288 páginas: 2 y 2,50.
- Martín de Argenta (Vicente).—«Nuevos elementos de química médica y de química biológica.» Cuaderno 4.º y último, traducción.—Biblioteca económica de Farmacia.
- Martín Ballesteros (Antonio).—«El ejército francés en la Exposición universal de 1889.»—Folleto.
- Martín Cordero (Juan).—«Historia de las guerras de los judíos y de la destrucción del templo y ciudad de Jerusalén», por Flavio Josefo: traducción.—Madrid, dos tomos en 8.º: 6 y 7.—Biblioteca clásica, tomos 145 y 146.
- Martín Gamero (Andrés).—«Constitución y organización de las Compañías de ferrocarriles y carácter jurídico, condiciones y relaciones de sus empleados.»—Madrid, 4.º, 309 páginas: 5 y 5,50. Biblioteca jurídica de Ferrocarriles, tomo 11.

- Martín y Martínez (M.).**—«Nuevo epitome de la analogía, sintaxis, prosodia y ortografía de la lengua castellana.» Segunda edición.—Madrid, en 12.º: 96 páginas: 1 y 1,25.
- Martín de Pedro (Ezequiel).**—«Manual de patología y clínica médicas.»—500 páginas: 10 y 11.
- Martín Peinador (León).**—«Tratado de puentes militares.»
- Martínez (Eduardo).**—«Risas y gemidos», poesías.
- Martínez Barrionuevo (M.).**—«De pura sangre», novela española.—Madrid, en 8.º, 364 páginas: 3,50 y 4.
- «Un libro funesto.» (Pequeñeces... del P. Coloma.)—Octava edición.—Barcelona, en 8.º, 60 páginas: 1 y 1,25.
- «Juanela», novela española.—Madrid, en 8.º, 240 páginas: 3 y 3,50.
- «¡Misericordia!» novela española.—Barcelona, en 8.º, 374 páginas: 3,50 y 4.
- Martínez Cubells (Salvador).**—«Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su recepción pública.»—Madrid.
- Martínez Ibáñez (E.).**—«El Jurado ante la razón, la historia y la práctica», con notas y observaciones á la vigente ley de 20 de Abril de 1888.—Madrid, en 8.º, 237 páginas: 2,50 y 2,75.
- Martínez Ruiz de Linares (Antonio).**—«Reglas generales para el combate.» Tarazona, en 8.º, 131 páginas: 1,50 y 1,75.
- Martínez Salazar (Andrés).**—«Homenaje á la Coruña»: Memoria sobre erigir un monumento en esta capital á la heroína Mayor Fernández da Cámara Pita.—La Coruña, en 8.º, 65 páginas: 1 y 1,25.
- «Sucesos militares de Galicia en 1809 y operaciones de la presente guerra», del Coronel D. Manuel García del Barrio. Reproducción de la impresa en Cádiz en 1811.—Coruña, en 8.º, 204 páginas: 3 y 3,25.—Biblioteca gallega, tomo XXV.
- Martínez Vargas y Reboles y Campos.**—«Anuario de medicina y cirugía.»
- Mas y Prat (Benito).**—«Obras escogida de...»
- «La tierra de María Santísima.» Colección de cuadros andaluces. Ilustraciones de J. García y Ramos.—Barcelona, en folio, 507 páginas, tela con plancha: 60.
- Maury (Alfredo).**—«La invención de la escritura.»—Madrid, en 8.º, 146 páginas: 2 y 2,25.
- Medina (L.) y Marañón (M.).**—«Leyes penales de España conforme á los textos oficiales.» Contiene este volumen: la Constitución, el Código penal, la ley de Enjuiciamiento criminal y la del Jurado, el Código de justicia militar y el penal de la Marina de guerra, la ley orgánica del Poder judicial y la adicional de 1882, y todas las disposiciones vigentes sobre contrabando y defraudación, orden público, imprenta, caza, montes, policía de ferrocarriles, elecciones, extradición, reuniones y asociaciones, y las demás que se aplican por los Tribunales ordinarios y los de Guerra y Marina, en materia criminal, con numerosas notas y concordancias é índices completísimos.—Madrid, en 8.º, 1.174 páginas á dos columnas en varias numeraciones: 8 y 9.
- «Ley de Enjuiciamiento criminal», seguida de la ley estableciendo el juicio por jurados; de la orgánica del Poder judicial y de la adicional á la misma, y de dos apéndices que contienen los aranceles judiciales y los tratados de extra-

- dición. Con numerosas notas y concordancias. —Madrid, en 8.º, á dos columnas, 364 páginas: 3 y 3,50.
- Medina (L.) y Marañón (M.).**—«Código penal», corregido y reformado por el decreto de 1.º de Enero de 1871 y la ley de 17 de Junio de 1876, con numerosas notas y concordancias, y seguido de tablas para la más fácil aplicación de las penas. —Madrid, en 8.º, 151 páginas: 1,50 y 1,75.
- «Legislación penal de Guerra y Marina.» Comprende este volumen: el Código de justicia militar, el penal de la Marina de guerra, el Reglamento del Consejo Supremo de Guerra y Marina y la instrucción de 4 de Junio de 1873, sobre el procedimiento en las causas del fuero de Marina, con notas y concordancias. —Madrid, Biblioteca manual de Derecho español, en 8.º, 103 páginas: 3 y 3,25.
- Melero y Betegón (Ezequiel).**—«Hiedra», novela.
- Mellado (Fernando).**—«Tratado elemental de Derecho político.» —Madrid, en 4.º, 954 páginas: 15 y 16.
- Mellado y Moreno (José).**—«Ratos de insomnio y ratos de ocio», genialidades en prosa y verso. —Sevilla, en 8.º mayor, 162 páginas: 2 y 2,50.
- Menéndez Pelayo (Marcelino).**—«Martínez de la Rosa», estudio biográfico, en 8.º, 60 páginas: 1 y 1,50.
- «Discursos leídos ante la Academia de Ciencias Morales en la recepción pública del Dr. D. . .» —Un volumen en 4.º, 145 páginas.
- «Antología de poetas líricos castellanos desde la formación del idioma hasta nuestros días.» Tomo II. —Madrid, Biblioteca clásica, volumen 149, en 8.º, 394 páginas: 3 y 3,50.
- «Personajes ilustres: Gaspar Núñez de Arce.» Estudio biográfico-crítico. —Madrid, en 8.º, 56 páginas: 1 y 1,25.
- Mesa (Emilio).**—«Folleto sanitario-profesional.» —Salamanca, en 8.º mayor, 52 páginas: 1 y 1,25.
- Mesa y de la Peña (Rafael de).**—«El amor de un ángel.» Poema en tres cantos. —Madrid, en 8.º, 56 páginas: 1 y 1,25.
- «Suspiros y lágrimas.» Novela.
- Mestre y Martínez (Ramiro).**—«El *Sui generis*», con el santoral en verso, para el año 1892. Año XX. —En 8.º, 224 páginas: 0,50.
- Mestres (Apeles).**—«Gaciel», poema.
- «La Garba.» —Barcelona, en 8.º mayor, 206 páginas: 3 y 3,50.
- Metola (Zacarías).**—«Obra predicable.» —Burgos.
- Mhartín y Guix (Enrique).**—«Prontuario de los destinos civiles para 1892.»
- Miguel y Viguri (Isidoro de).**—«Diccionario enciclopédico de medicina y cirugía prácticas.» (Traducción.) —Madrid, 13 tomos, en 4.º: 195.
- Millán (Pascual).**—«Corazón y brazo», novela original. —Madrid, en 8.º, xi-280 páginas: 3,50 y 4.
- Miralles (Andrés).**—«De mi cosecha», colección de artículos. —Madrid, en 8.º, 276 páginas: 5 y 5,50.
- Miralles Prats (Enrique).**—«Código civil.» Artículos 29, 30 y 31. «Consideraciones sobre el origen de la personalidad individual en el Derecho.» —Madrid, en 8.º, 101 páginas: 1 y 1,25.

- Miranda (Ramón Luis).—«Aguas minero-medicinales de Saratoga.»—Folleto.—Habana.
- Molina (Jacinto).—«La higiene en España.»—Memoria.
- Molina Serrano (Ramón).—«Industrias agrícolas: 80 pesetas de ganancia por 100 de gasto. La seda.»—Madrid, en 8.º, 90 páginas: 1 y 1,25.
- Molina y Vicente (Pedro).—«Discurso leído en la apertura del curso de 1891-92 en el Fomento de las Artes.»—Madrid.
- Moliner (Francisco).—«Notas clínicas sobre el lavado de la sangre en el tratamiento del cólera.»—Valencia, en 4.º, VIII-185 páginas y 7 láminas: 4 y 4,50.
- Molins (Antonio Elías de).—«Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX.» Cuadernos 18 á 21.—Barcelona, en 4.º á dos columnas; cada cuaderno: 1 y 1,25.
- Momner Sans (R.).—«A histórico pasado, risueño porvenir.»—Poema.
- Monasterio (Jesús).—«Discurso de contestación al del Sr. Esperanza en la Real Academia de Bellas Artes.»
- Montalbán (A.).—«Música celestial.»—Versos.—Madrid, en 8.º, 224 páginas: 2 y 2,50.
- Montero de Cruz (Justo).—«Villaverde de Madrid.»—Madrid, tomo XI de la Biblioteca de la provincia, en 8.º, 108 páginas: 1 y 1,25.
- Montero Gabutti (Juan).—«Papeletas de aritmética, álgebra y geometría.»—Madrid, en 4.º, 27 páginas: 0,75.
- Montilla y Aguilar (M.).—«Aritmética. Simplificación de su estudio.»—Madrid, en 8.º, 48 páginas: 0,75 y 1.
- Mora (Feliipe).—«Electricidad industrial al alcance de todos bajo la forma de conferencia.»—Madrid, en 4.º, 15 páginas: 1 y 1,25.
- Mora (Peregrín).—«El enano negro», traducción.—Valencia, Biblioteca selecta, tomo 49, en 12.º, 207 páginas: 0,50.
- Mora y Varona (Arturo) y Varela Zequeira (Eduardo).—«Los bandidos de Cuba.»—Habana.
- Moraleda y Esteban (Juan).—«La Virgen del Sagrario de Toledo y su Basílica.»—Toledo, en 4.º, 103 páginas: 2 y 2,50.
- Moreira y Espinosa (José).—«Elementos de Química orgánica.» En publicación.
- Moreno Márquez (Agustín).—«Enseñanza práctica de ortografía castellana.»—Huelva: 1 y 1,25.
- Moreno Pérez (G.) y Hernando de Pereda (C.).—«Morenómetro. La verdadera estructura ó conformación del cuerpo humano.» Tratado teórico-práctico de corte de vestidos, etc.—Madrid, 2 tomos en 4.º: 30 y 31.
- Moreno Villafranca (Luis).—«El Valbriant», novela escrita en francés, por madame Craven, traducción, en 8.º, 277 páginas: 3 y 3,50.
- Moret (P. José).—«Anales del reino de Navarra.»—Tomo VI. Tolosa, en 4.º, 490 páginas: 5 y 5,50. Tomo VII. En 4.º, 500 páginas: 5 y 6.
- Moya (Luis de).—«De la filosofía del Derecho», por D. Lloyo.—Traducción.—Madrid, en 4.º, dos tomos: 12 y 13.
- Muñoz (Fr. Conrado).—«Simi la hebrea.»—Relato histórico.—Valladolid, en 8.º, 162 páginas: 1 y 1,25.
- Mullé de la Cerdá (Gerardo).—«Vida de San Isidro Labrador.»—Segunda edición.—Madrid, en 8.º, 120 páginas: 2,50 y 3.

- Muñoz y Cuéllar (Miguel).—«Almanaque militar para 1892.»
- Muñoz López (José).—«Manual del ingeniero en campaña.»
- Muro (Ángel).—«Almanaque de conferencias culinarias para 1892.»—Primer año: 2,50 y 3.
- «Diccionario general de cocina.» En publicación.
 - «Ocho días en Tángier.» Impresiones de un viaje, etc.—Madrid, en 8.º, 63 páginas: 1,50 y 1,75.
 - «Conferencias culinarias.» Un tomo mensual.—Madrid, en 8.º: 1 y 1,25.
- Musso Sánchez (José).—«Una inundación mansa.» Folleto.—Lorca.
- Nákens.—«Juan Lanus.» Colección de artículos.
- Navarro (M.).—«La pólvora sin humo y sus consecuencias tácticas», por el coronel B... Traducido del francés.—Tarazona, en 12.º, 109 páginas: 2 y 2,25.
- «Composición y fraccionamiento del batallón y de la compañía.»
- Navarro Amandi (Mario).—«Cuestionario del Código civil», reformado en virtud de la ley de 26 de Mayo de 1891, tomo IV.—Madrid, en 4.º, 462 páginas: 7 y 8.
- La obra completa, 30 y 32.
- Navarro Contreras (Antonio).—«Reglamento higiénico militar.»
- Naverán (Onofre Antonio).—«Album poético infantil.»
- Nerón (Águiles).—«¡A sangre y fuego!» Poesías, 2 pesetas.
- Nieto (Ladislao).—«Joló.» Un triunfo de la higiene.
- Nieto Serrano (Matías).—«Biología del pensamiento.»
- Novalés (Sergio de).—«Proyecto de purificación y aprovechamiento de las aguas fecales de Madrid.»—En 4.º, 158 páginas.
- Obertín y Cortés (Ricardo).—«Algunas reflexiones sobre economías militares.» Conferencia.
- Odriozola y Grimaud (Carlos).—«Diccionario de Jurisprudencia hipotecaria de España.»—En 4.º mayor, 670 páginas: 10 y 11.
- Ojea y Márquez (S.).—«La Enciclica y los católicos. Observaciones doctrinales á ricos y á pobres, en las que se trata extensa y ordenadamente la cuestión social que hoy los divide, sus causas y remedios, con razones sacadas de las Divinas Escrituras, enseñanzas pontificias, teología sagrada y sentencias de los doctores y Santos Padres de la Iglesia católica.»—Madrid, en 4.º, 137 páginas: 1 y 1,25.
- Olea (Enrique de).—«La buenaventura.» Novela.—Bilbao, en 8.º, 197 páginas: 2 y 2,50.
- Olmedilla y Puig (J.).—«Noticias y datos acerca de la historia del papel.»—Madrid, en 8.º, 30 páginas: 1 peseta.
- «Higiene del agua considerada como bebida.»
- Ortega (Francisco).—«Elementos de Telemetría y Geodesia.»
- Ortega Morejón (Luis).—«Lecciones sobre las enfermedades por retardo de la nutrición», por Ch. Bouchard.—Traducidas al castellano.—Tetuán de Chamartín, en 4.º, vi-507 páginas: 8 y 9.
- Ortega Rey.—«Observador.» Biblioteca universal.
- Ortega Rubio (Juan).—«Pequeños bocetos.» Artículos biográficos.
- O'Shea (Enrique).—«¿Ha muerto el arte religioso?» Estudio acerca de la pintura contemporánea en la Exposición Universal de 1889 y especialmente acerca de

- los tres maestros Hebert, Uhde y Mumkacsy; por R. de la Sizeranne: traducción.—Madrid, en 8.^o mayor, 47 páginas y una lámina: 2 y 2,25.
- Osona (Arturo).—«Mas excursions pels Alps.»—Barcelona, en 8.^o, 95 páginas: 1,25 y 1,50.
- Ossorio y Bernard (Manuel).—«Gente menuda.» Romances infantiles.—Un tomo, 182 páginas, con grabados: 2 pesetas.
- «Caracteres contemporáneos.»—Madrid, en 8.^o, 121 páginas: 1 peseta.
- Ossorio y Gallardo (Carlos y Angel).—«Manual del perfecto periodista.» Madrid, un tomo en 8.^o, 296 páginas: 3 y 3,50.
- Otero Acevedo (M.).—«Los fantasmas.» Apuntes para la psicología del porvenir.
- Palacio (Eduardo) (*Sentimientos*).—«El mes de *Sentimientos*.» Desahogo periódico-taurino.—Madrid, en 8.^o, 47 páginas: 0,50 y 0,75.
- Palau (Melchor de).—«Acontecimientos literarios.»
- Palau Ballesteros (F.).—«Estudios contemporáneos de química legal.»—Madrid, en 4.^o, 126 páginas: 4 y 4,50.
- Palazuelos (Vizconde de).—«La escultura antigua», por P. París: traducción.—En 8.^o, 351 páginas: 4 y 4,50.
- «Toledo. Guía artístico-práctica.»
- «Jovellanos como cultivador de la Historia.» Monografía.—Madrid, en 4.^o, 58 páginas: 1,50 y 2.
- Paradas (Enrique).—«Agonías.»—Madrid, en 8.^o, 142 páginas: 3 y 3,25.
- Pardo Bazán (Emilia).—«El P. Luis Coloma.» Biografía y estudio crítico.—Madrid, en 8.^o, 121 páginas: 2 y 2,25.
- «La sonata de Kreutzer», por León Tolstoy. Traducción.—Madrid, en 8.^o, 294 páginas: 3 y 3,50.
- «Los hermanos Zemganno.» Traducción.—Madrid, en 8.^o, LXI-401 páginas, con fotograbados: 4 y 4,50.
- «Cuentos escogidos.»—Valencia.
- «Nuevo Teatro Crítico.» Un tomo mensual.—Madrid, en 8.^o: 1,50 y 2.
- Parody (Luis).—«El flúor como medicamento.» Folleto.—Madrid.
- Parranda (P.).—«Conferencias apostólicas.» Primera serie: *interview* con el apóstol San Pedro.—Madrid, en 12.^o, 72 páginas: 1 peseta.
- Pascual de Sanjuán (Pilar).—«Escenas de familia.» Continuación de «Flora.»—Barcelona, en 8.^o, 308 páginas: 1,50 y 2.
- Paso y Delgado (Nicolás de).—«Práctica contencioso-administrativa, que comprende todas las reglas de aplicación de la teoría de estos procedimientos.»—Madrid, en 4.^o, 460 páginas: 7 y 8.
- Pastor (Policarpo).—«Conversaciones sobre el comercio de granos y la protección á la agricultura.» Traducción.—Madrid, en 8.^o, 127 páginas y un cuadro: 1 y 1,25.
- «Obreros y burgueses», diálogos acerca de la cuestión social.—Madrid, en 8.^o, 87 páginas: 1 y 1,25.
- Pastor y Bedoya (Enrique).—«El dote de Margarita.» Novela.—París.
- Pau (Carlos).—«Notas botánicas de la flora española.»
- Payá y Raurich (José).—«Método para la enseñanza del lenguaje en las regiones donde no es la materna la lengua oficial del Estado.»—Barcelona.

- Pazos García (D.).**—«Estudios relativos á la propiedad inmueble. Sobre el registro de la propiedad en la teoría y en la aplicación, particularmente en España.»—Madrid, en 4.º, 303 páginas: 10 y 10,50.
- Pedrell (F.).**—«Por nuestra música. Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela lírico-nacional, movidas por la trilogía» (tres cuadros y un prólogo).—«Los Pirineos», poema de D. Víctor Balaguer, música del que suscribe.—Barcelona, en 8.º mayor, 134 páginas: 2 y 2,25.
- Peña (José de la).**—«Memoria acerca de la escuela de Artes y Oficios de San Sebastián.»
- «Nociones elementales de la teoría de la Aritmética.»—San Sebastián: 48 páginas.
- Peña y Goñi (A.).**—«Los gnomos de la Alhambra.»—Folleto.
- «Luis Mancinelli y la Sociedad de Conciertos de Madrid.»—Folleto.
- Peñasco de la Puente (Hilario).**—«Páginas de la historia de Madrid.»—Madrid, en 8.º, 200 páginas: 3 y 3,50.
- Pequeño (Diego).**—«Cartilla vinícola.»
- Pereda (José María).**—«Nubes de estío.»—Madrid, en 8.º, 505 páginas: 4,50 y 5,50.
- «Al primer vuelo» (idilio vulgar).—Barcelona, en 4.º, dos tomos: 8 y 9.
- Pereira (Aureliano J.).**—«Cousas d'a aldeia.» Versos gallegos.—Coruña, en 8.º, 189 páginas: 3 y 3,50. Biblioteca gallega, tomo XXVI.
- Pérez (P. Rafael).**—«La santa casa de Loyola.» Estudio histórico ilustrado.—Bilbao, en 4.º, xiv-183 páginas, una fotografía de San Ignacio de Loyola y una carta facsimile del mismo santo: 5 y 6.
- Pérez-Cortés y García-Camacho (A.).**—«Catolicismo y racionalismo»; problemas histórico-filosóficos.—Alicante, en 8.º, xiv-285 páginas: 1,50 y 1,75.
- Pérez Fernández (Francisco).**—«Trisección del ángulo y su arco correspondiente.»
- Pérez Galdós (B.).**—«Angel Guerra», tercera parte.—Madrid, en 8.º, 390 páginas: 3 y 3,50.
- Pérez y González (Mateo).**—«El pensil de las niñas.» Bilbao.—«Pensamientos y diálogos.»
- Pérez de Guzmán (Juan).**—«La Rosa», manojos de la poesía castellana formado con las mejores producciones líricas consagradas á la Reina de las flores desde el siglo xvi al xix, por los poetas de los dos mundos, etc.—Madrid, en 8.º, 518 páginas: 5 y 5,50. Colección de escritores castellanos, tomo LXXXV.
- Pérez Jiménez (Nicolás).**—«Nisi sapiens non potet percipere sapientem», Memoria.
- Pérez y Martín de la Mota (A.).**—«Aritmética al alcance de todos», arreglada para la primera enseñanza elemental y superior.—Madrid, 8.º, 112 páginas: 1 y 1,25.
- Pérez Nieva (Alfonso).**—«Cuentos de la calle.»—Valencia, en 16.º, 178 páginas: 0,50. Biblioteca selecta, tomo XLVII.
- «Los Gurriatos.»—Madrid, en 8.º, 226 páginas: 3 y 3,50.
- «María sin Pelo», novela.—Madrid, en 8.º, 102 páginas: 1,50 y 1,75.
- Pérez Pastor (Cristóbal).**—«Bibliografía madrileña, ó descripción de las obras impresas en Madrid.» (Siglo xvi.)—Madrid, en 4.º, 432 páginas: 10 y 11.
- Periago y Vereá (Antonio).**—«Compendio de Gramática castellana.»—Badajoz.
- Perpiñá (Antonio).**—«El Camagüey.» Viajes pintorescos por el interior de Cuba y por sus costas.—Barcelona.

- Peset y Cervera** (Vicente).—«Tratado de química biológica», por Ad. Wurtz. Versión española con adiciones. En publicación.—Valencia, en 4.º: 1 peseta cuaderno.
- Picatoste** (Valentín).—«Descripción é historia política, eclesiástica y monumental de España para uso de la juventud.» Provincias de León y de Guipúzcoa. Biblioteca popular
- Picatoste y Rodríguez** (F.).—«Apuntes para una biblioteca científica-española del siglo xvi.» Estudios biográficos y bibliográficos de ciencias exactas, físicas y naturales, y sus inmediatas aplicaciones en dicho siglo.—Madrid, en folio, viii-416 páginas: 10 y 11.
- Picón** (Jacinto Octavio).—«Dulce y sabrosa», novela.—Madrid, 8.º, 592 páginas: 4 y 5.
- Piñeyro** (Enrique).—«Manuel José Quintana (1772-1857),» ensayo crítico y biográfico.—En 8.º, 252 páginas: 4 y 4,25.
- Planellas** (A.).—«Tratado práctico de partos.» Traducción.—Barcelona, 879 páginas.
- Plano y García** (Pedro María).—«Los males de la patria y sus remedios.»—Mérida.
- Polo y Peyrolón** (M.).—«Quien mal anda, ¿cómo acaba?» Novela.—Valencia, en 8.º, 313 páginas: 2 y 2,50.
- Seis novelas cortas: «Los mayos», «Desventuras de Mari-Pepa», «La señora de Verrugo», «La novela de un colegial», «Aventuras de un triciclista», «Tres en uno».—Valencia, en 8.º, xiv-307 páginas: 2 y 2,50.
- «Páginas edificantes.»—Valencia, en 8.º, 306 páginas: 2 y 2,25.
- Pombo y Martínez** (Antonio).—«Memoria acerca del estado del Instituto de Vitoria.»
- Posada** (Adolfo).—«Estudios sobre el régimen parlamentario de España.»—Madrid, Biblioteca filosófica, tomo LVII, en 12.º, 198 páginas: 0,50 y 0,75.
- Príncipe y Satorres** (Enrique).—«El espíritu del Derecho romano en las diversas fases de su desarrollo.» Traducción; cada cuaderno: 1 y 1,25.
- Puente y Úbeda** (Carlos).—«Rhabdología de Neper.» Traducción.
- Puerta** (Joaquín de).—«Fábulas político-sociales.»—Granada, en 4.º, 208 páginas: 3.
- Ramírez** (Serafín).—«La Habana artística.»—Habana, en 4.º, 600 páginas.
- Ramos y Cajal** (Santiago).—«Manual de histología normal.»
- Ramos y Orcajo** (Máximo).—«Dehesa de la contienda.» Origen, historia y estado actual. Derechos de Aroche, Encinasola y Moura. Proyectos de división, etc.
- Ramos de Pablo** (F.).—«El castillo de naipes en el planeta Juno», comedia fantástica en dos actos y en prosa.—Madrid, en 8.º, 54 páginas: 1,50 y 2.
- Ranz Romanillos** (Antonio).—«Oraciones políticas y forenses», por Hisócrates. Traducción, dos tomos en 8.º, 248 y 338 páginas: 6 y 7.—Biblioteca clásica, tomos CLII y CLIII.
- Raquel**.—«Sin Dios», novela. Biblioteca del hogar.—Barcelona, en 8.º, 198 páginas: 0,75 y 1.
- Rato de Argüelles** (Apolinar).—«Vocabulario de las palabras y frases bables.»—Madrid, 200 páginas.
- Ravenet** (Joaquín).—«Confidencias.» Tomo I.—Madrid, en 8.º menor, 196 páginas: 2 y 2,25.
- Reboles y Campos** (Gustavo).—«Las nuevas medicaciones » Segunda parte, traducción.—Madrid, en 4.º, 329 páginas: 6 y 6,50.
- Reig y Vilardell** (J.).—«Colección de monografías de Catalunya.» Edición ilustrada.—Barcelona, en 4.º, letra B, cuadernos 1.º á 3.º: 4 y 4,50.

- Reinoso (José).—«Itinerarios de los ferrocarriles de España y Portugal.»—Madrid, en 8.º, 39 páginas: 1 y 1,25.
- Reparaz (Gonzalo).—«España en África» y otros estudios de política colonial.—Madrid, en 8.º, xxii-218 páginas: 1,50 y 1,75.
- Retana (W. E.).—«Polletos filipinos. IV. Reformas y otros excesos.»—Madrid, en 8.º, 96 páginas: 1 y 1,25.
- «Frailes y Clérigos.»—Segunda edición.—Madrid, en 12.º, 137 páginas: 1,25 y 1,50.
- Retortillo y Tornos (Alfonso).—«Compendio de historia del Derecho internacional.»—Madrid, en 8.º, 285 páginas: 4 y 4,50.
- Reus (A.).—«Influencia de la cooperación en la cuestión social europea; necesidad de constituir en España Sociedades cooperativas para combatir la crisis económica social.»—Madrid, en 4.º, xiv-125 páginas: 2 y 2,25.
- Reyes (Arturo).—«Íntimas.»—Poesías: 1 peseta.
- Reyes (Isabelo de los).—«Historia de locos.»—Dos tomos.
- Ribera y Sanz (José).—«Enfermedades quirúrgicas infecciosas.»—Traducción.—Madrid, en 4.º mayor, 585 páginas.
- Ribero (Emilio).—«Elementos de Historia natural.»
- Riera y Sans (Pablo).—«España y sus colonias.»—Barcelona.
- Riestra (Antonio).—«El antifaz de la cruz.»—Novela.—Madrid, en 8.º, 368 páginas: 2,50 y 3.
- Ríos (Blanca de los).—«Romancero de D. Jaime el Conquistador.»—Madrid, en 8.º, 259 páginas: 4 y 4,50.
- Rivadeneyra (P.).—«Vida de San Martín, obispo y confesor.»—Barcelona, en 12.º, 80 páginas: 0,25.
- Rivas Ortiz (Juan).—«Seis tipos aéreos.» Breve ensayo de ornitología pasional (ameno y humorístico).—Albuñol, en 8.º, vi-205 páginas: 3 y 3,50.
- Rivero Iglesias (Ricardo del).—«La expiación de una culpa», novela.—Madrid.
- Robles Pozo (J.).—«Derecho procesal de España.» Tercera parte. La ley y la jurisprudencia vigentes del procedimiento contencioso-administrativo en la Península y Ultramar.—Madrid, en 4.º, 792 páginas: 12 y 13.
- Roca y Cornet (Joaquín).—«Preparación para la muerte, ó consideraciones sobre las verdades eternas.» Traducción.—Barcelona, en 8.º, 528 páginas: 2,50 y 3.
- Rocamora (Mariano).—«Organización de los regimientos de reserva.» Memoria.
- Rodao (José).—«El beso de la Virgen.» Poema.—Segovia.
- Rodríguez de Cepeda (Rafael).—«Las clases conservadoras y la cuestión social.»—Valencia.
- Rodríguez López del Arco (Antonio).—«Bocetos literarios.»
- Rodríguez y Rodríguez (Manuel).—«Estudio clásico sobre el análisis de la lengua española.»—Santiago.
- Rojas (Jerónimo).—«Los niños santos, ó leyendas infantiles.» Traducción.
- Romero Blanco (Francisco).—«Discurso leído en la Universidad de Santiago durante la inauguración del curso de 1891 á 92.»—Santiago.
- Roncal (Joaquín).—«Lecciones prácticas de Aritmética.»
- Rueda (S.).—«Tanda de valsos», colección de artículos.—Madrid, en 8.º, 254 páginas: 3,50 y 4.

- Ruiz de Almodóvar (Gabriel).**—«Salvador Rueda y sus obras.»—Madrid, en 8.^o, 18 páginas: 1 y 1,25.
- Ruiz de Linares (Antonio M.).**—«Estudios de táctica y examen de las consecuencias de la adopción de las armas de pequeño calibre, tiro rápido y pólvora sin humo», por el general Luzeux. Traducción.—Madrid, en 8.^o, 100 páginas: 1 y 1,50.
- Ruiz Polo (L.).**—«Manual del empleado en las ordenaciones de pagos.»—Madrid, en 4.^o, 162 páginas: 3 y 3,25.
- Ruppert (E.).**—«Método Gaspey-Otto-Sauer. Nueva gramática alemana. Método teórico-práctico arreglado para uso de los españoles.»—Madrid, en 8.^o, XII-443 páginas: 7 y 8.
- Sádaba.**—«Farmacia práctica.»
- Sala y Villaret (P.).**—«Materia, forma y fuerza. Diseño de una filosofía.»—Madrid, en 8.^o mayor, X-348 páginas: 3,50 y 4.
- Salazar y Quintana (F.).**—«Poesía del porvenir.» Versos.—Barcelona.
— «Nuestro planeta.» 1,50.
— «Método práctico del idioma latino.»
- Salvá (Anselmo).**—«Las Cortes de 1392 en Burgos.»—Burgos, en 4.^o, 116 páginas: 2 y 2,25.
- Salvany (José Tomás).**—«España á fines del siglo XIX.»—Madrid, segunda edición, en 4.^o, 236 páginas: 3 y 3,50.
- Samar (Benito).**—«La cuestión vascongada.»
- Sancha-Hervás (C. M.).**—«La cuestión social», discursos y opiniones.—Madrid, en 4.^o, 64 páginas: 1 y 1,25.
- Sánchez Pérez (Antonio).**—«En las riberas del Platu», versión castellana de Resasco. Tomo II.—Madrid, en 8.^o, 341 páginas: 3 y 3,50.
- Sánchez de Pirretas (Francisca).**—«Bocetos literarios.»—Barcelona: 2 pesetas.
- Sánchez Rubio (Eduardo).**—«Memorándum de terapéutica, de materia médica y de farmacia para la licenciatura y el doctorado de las ciencias médicas.» Traducción.—Madrid, en 8.^o, 283 páginas: 3 y 3,50.
- Sánchez Tirado (Anselmo).**—«Cartilla de aerostación militar.»
- Sánchez Tirado (Anselmo) y Ubach y Elosegui (José).**—«Cartilla de telegrafía é instrucción para las escuelas de compañía del batallón de telégrafos.»
- Sánchez Torres (Enrique).**—«Nueve músicos clásicos y seis artistas españoles.»—Barcelona: 1 peseta.
- Sánchez Vidal (Bernardino).**—«Lecciones de álgebra.» Tomo II.—Madrid, cuarta edición, en 4.^o, 435 páginas: 8 y 9.
- Sancho Martín (Mariano).**—«La filosofía y la medicina en la Edad Antigua, especialmente en la época del gran Hipócrates.» Discurso pronunciado en el Ateneo de Madrid.
— «La Laparohisteropexia en el descenso completo de la matriz.»—Valencia.
- Sancho Rayón (José) y Zabalburu (Francisco de).**—«Colección de documentos inéditos para la historia de España.» Tomos 99 á 101.—Madrid, en 4.^o: 12 y 13.
- San Javier (Vizconde de).**—«El suplicio de María Antonieta» (crónica de 1793).—Traducción.—Madrid, en 8.^o, 219 páginas: 1 y 1,25.
— «La Dama de las Camelias.»—Traducción.—Madrid, 8.^o, 236 páginas: 1 y 1,25.

Santa María y Bustamante (Manuel).—«Tratado clínico y terapéutico de las infecciones, paludismo y disentería.»—Madrid.

— «La neumonía fibrinosa.»

— «Lecciones de clínica médica del Hospital de la Princesa.»

Santa María de Paredes (Vicente).—«Curso de Derecho administrativo.»—Tercera edición.—Madrid, en 4.º, 940 páginas: 15 y 16,50.

Santana y Villanueva (F.).—«Memorándum de anatomía en el anfiteatro. Disección y técnica microscópica, Artrología, Miología, Angiología, Neurología y descubrimientos anatómicos.»—Traducción.—Madrid, en 8.º, 288 páginas: 3 y 3,50.

— «Memorándum de historias de anatomía para la licenciatura y el doctorado en las ciencias médicas.»—Traducción.—Madrid, en 8.º, 282 páginas: 3 y 3,50.

Santero (Antonio).—«Fritz.»—Novela.—Madrid.

Santiago de la Graña (José María).—«La necesidad de la independencia territorial del Papa.»—Orihuela.

Sarabia Pardo (Jesús).—«Profilaxis de la tiña.»

Sardá y Salvany (F.).—«Luz y espejo de jóvenes cristianos, ó rasgos principales de la fisonomía angélica de San Luis Gonzaga, para instrucción de la juventud de nuestro siglo.»—Barcelona, en 8.º, 91 páginas: 0,50 y 0,75.

Sbarbi (J. M.).—«Monografía sobre los refranes, adagios y proverbios castellanos, y las obras ó fragmentos que expresamente fratan de ellos en nuestra lengua.»—Madrid, en folio, 412 páginas: 10 y 11.

Scævola (Q. Mucius) (pseudónimo).—«Código civil comentado y concordado.»—Tom. V.—Madrid, en 8.º, 704 páginas: 7 y 8.

Secall (J.).—«Repoblaciones y torrentes.» Trabajos forestales en la República francesa.—Madrid, en 4.º, 61 páginas: 1 y 1,25.

Seco y Selly (M.).—«Cuatro mujeres... y un cabo.» Desventuras de un recién casado.—Madrid, en 8.º, 221 páginas: 1 y 1,25.

Segovia (Luis).—«Toreros y toros.»—Madrid, en 8.º, 62 páginas, en verso: 1 y 1,25.

Segovia y Corrales (Alberto de).—«Discurso leído en la Universidad de Zaragoza en la apertura del curso de 1891-92.»—Zaragoza.

Sellés é Ivorra (Miguel).—«Importantisimas nociones fundamentales prácticas de aritmética y geografía.»—Valencia.

Serra (Julio).—«Las maniobras militares en Calaf.» Folleto.

Serra y Bannasar (G.).—«Estudio clínico de la eclampsia en el parto.»—Barcelona, en 4.º mayor, 80 páginas: 2 y 2,25.

Serrano (F.).—«Pillos y tontos.» Semblanzas y menudencias (verso).—Madrid, en 8.º, 96 páginas con grabados: 1 peseta.

Siles (José de).—«Sonetos populares.»—Madrid, en 8.º, 30 páginas: 1 y 1,25.

— «La niña mártir.» Novela.

Silió y Cortés (César).—«La crisis del Derecho penal.»—Valladolid, en 4.º, xxix-320 páginas, 2 cuadros y dos mapas: 6 y 7.

Sloker de la Pola (Miguel).—«De las amputaciones y resecciones en campaña.» Folleto.

Sola (Juan María).—«Señeri español.» Comprende los discursos cuaresmales del Padre Pablo Señeri S. J., nuevamente traducidos y acompañados de notas mar-

- ginales, análisis oratorios y observaciones críticas.» Volumen V. — Barcelona, en 4.º, 496 páginas: 2 y 2,50.
- Solas (Pedro J.).—«La novia duende.» Novela.—Madrid, en 8.º, 223 páginas: 1 y 1,25.
- Soler Arqués (Carlos).—«Las reformas y la segunda enseñanza.»—Madrid, en 8.º, 120 páginas: 2 y 2,25.
- Soler y Gómez (Francisco).—«Utilidad de las escolanías para los seises.»—Madrid, en 4.º, 31 páginas: 1 y 1,25.
- Sota (Juan J. de la).—«Dos perdices y un mochuelo», narración festiva.—Madrid, en 8.º, 225 páginas: 1 y 1,25.—Biblioteca Hispano-Americana.
- «Las madrileñas en miniatura.» Cuadros de costumbres.—Madrid, en 8.º, 173 páginas: 1 y 1,25.
- Souto Larrea (Joaquín).—«Fortificaciones de campaña.» Memoria.
- Suárez Inclán (Julián).—«Tratado de topografía.» Segunda edición.—Madrid, en 4.º 711 páginas: 20 y 21.
- Taboada (Luis).—«La vida cursi.»—Madrid, en 8.º, 305 páginas: 3,50 y 4.
- Tejera y Magnán (Lorenzo).—«Las palomas mensajeras y los palomares militares.»
- Thebussem (Dr.).—«Un pliego de cartas.»—Madrid, en 4.º, 172 páginas.
- Thos y Codina (Silvino).—«Las primeras edades del metal en el Sudeste de España.» Traducción.
- Tobar (Alfonso).—«Tristezas y alegrías.» Poesías.—Madrid, en 8.º, 100 páginas: 1 y 1,50.
- Torrejón y Boneta (Angel de).—«El crédito agrícola en Europa.»—Madrid, en 8.º mayor, 39 páginas: 1 y 1,25.
- Torres Aguilar Amat (Salvador).—«Discurso leído en la Universidad Central en la inauguración del curso.»
- Torres Asensio (J.).—«Devocionario del Sagrado Corazón de Jesús.»—Madrid, en 8.º, 428 páginas. Encuadernado en piel: 3 y 3,50.
- Tous (José).—«Guía de las Baleares.»
- Trápago y Aguado (Adolfo).—«Cartilla de la estadística criminal militar.»
- Trilles (Ramón).—«Lucha eterna.» Poema.—Valencia, en 8.º, 36 páginas: 0,50.
- Ugarte (Javier).—«Manual de formularios para la práctica del Código de justicia militar», declarado oficial y de observancia obligatoria para los procedimientos militares, por Real orden de 5 de Febrero de 1891.—Madrid, en 8.º, 176 páginas: 1 y 1,50.
- Uriarte (P. Eustaquio de).—«Tratado teórico-práctico de canto Gregoriano, según la verdadera tradición.»—Madrid, en 4.º, 228 páginas: 4 y 5.
- Urraburu (J. J.).—«Institutiones Philosophicæ quas Romæ in pontificia universitate gregoriana tradiderat.» Volumen secundum. Ontología. Vallisoleti.—En 4.º, VIII-1.230 páginas: 12 y 13.
- Valbuena (Antonio de).—«Ripios vulgares.»—Madrid, en 8.º, 258 páginas: 3 y 3,50.
- «Capullos de novela.»—Madrid, en 8.º, 258 páginas: 3 y 3,50.
- «Fe de erratas del nuevo Diccionario de la Academia» (por Miguel Escalada). Tomo III.—Madrid, en 8.º, 151 páginas: 3 y 3,50.
- Valcárcel Vargas (Juan).—«La difteria y su tratamiento.»
- Valera (Juan).—«Personajes ilustres. Ventura de la Vega», estudio biográfico-crítico.—Madrid, en 8.º, 61 páginas: 1 y 1,25.

- Valera (Juan).—«Currita Alborno al P. Luis Coloma.»—Madrid, en 8.º, 99 páginas: 1 y 1,25.
- Valverde (Emilio).—«Plano y guía del viajero en Madrid.» Guía práctico Valverde, ilustrado con profusión de grabados.—Madrid, en 12.º, 288 páginas y plano: 2 y 2,25.
- Valle (Gabriel del).—«El cultivo de las flores como medio de educación moral y religiosa.»
- Vallina (Francisco).—«Tratado enciclopédico de patología médica y terapéutica, por varios profesores, bajo la dirección del doctor H. Ziemssen.»—Traducción.—Cuaderno 70.—Madrid, en 4.º: 2,50 y 3.
- Vanquer Prada (Manuel).—«Lucubraciones algebraicas.»
- Vázquez (Andrés Clemente).—«Análisis del juego de ajedrez.» Madrid, dos tomos en un volumen en 4.º: 8 y 9.
- «Reciprocidad judicial entre mejicanos y españoles.»—Habana.
- Vázquez (L.).—«Reglamento vigente para las corridas de toros.»—Madrid, en 12.º, 70 páginas: 1 y 1,25.
- Vázquez Alayón (Manuel).—«La Isla de Culebra» (apuntes para su colonización).
- Vázquez y Armero (M.).—«El agricultor español, su presente y su porvenir.» Memoria.—Sevilla, en 8.º mayor, 36 páginas: 1,50 y 2.
- Vecino (José Antonio).—«Recreo de la aldea.» Tratado de horticultura.—Bilbao.
- Vélez de Aragón (Z.) (pseudónimo).—«El Diablo en presidio.» Narraciones y cuentos.—Madrid, en 8.º, 225 páginas: 2 y 2,25.
- Vicente y Caravantes (José).—«Tratado teórico y práctico de las pruebas en Derecho civil y en Derecho penal», por Eduardo Bonnier, traducido al castellano y adicionado con arreglo al Derecho español.—Madrid, 2 tomos en 4.º: 15 y 16,50.
- Vico y Bravo (Juan de Dios).—«Sin Rey ni Roque.» Aventuras de un joven calavera. Novela.
- Vidal y Rubi (Gabriel).—«Tratado de artificios de fuego.»
- Vila y Barraquer (Miguel).—«Lecciones de telegrafía práctica.»—Habana.
- Vilanova (Emilio).—«Plorant y rient.» Cuadro de costumbres.
- Villafañe y Viñals (José María).—«Elementos de las teorías coordinatorias y de las determinantes con sus generales aplicaciones.»—Barcelona.
- Villalobos López (V.).—«Tratado teórico-práctico de particiones de herencia, conforme al Código civil.» Aplicación práctica en sus correspondientes formularios.—Madrid, en 8.º mayor, 183 páginas: 2,50.
- Villen y Negro (León).—«Diccionario de contabilidad municipal.»—Burgos.
- Vogel (Eberardo).—«El socialismo.» Examen de sus bases filosóficas, religiosas y económicas, y demostración de la imposibilidad de establecerlo, por V. Cathrein. Traducción.—Madrid, en 8.º mayor, 159 páginas: 1 y 1,25.
- «Martín Lutero y su obra.» Traducción.—Madrid, en 12.º, 60 páginas: 0,25 y 0,50.
- Walls y Merino (Manuel).—«Historia de la música antigua», por P. Cesari. Traducción.—Madrid, en 8.º, 95 páginas: 1 y 1,25.
- Zahoner (José).—«Barrabás», novela.—Madrid, en 8.º, 448 páginas: 4 y 4,50.
- Zavala (Justo María).—«Consideraciones sobre la prostitución y sus reglamentos.»—Madrid, en 8.º, 107 páginas: 1 y 1,25.

- Zozaya (Antonio).**—«La crisis religiosa.»—Madrid, en 8.º, 223 páginas: 3 y 3,50.
 — «La crisis política.»—Biblioteca económica filosófica: 3 pesetas.
 — «La dicha de vivir», por John Lubbock. Traducción.—Madrid, Biblioteca filosófica, tomo 56, en 12.º, 173 páginas: 0,50 y 0,75.
 — «El utilitarismo», por J. Stuart Mill, con notas del traductor.—Madrid, Biblioteca económica filosófica, tomo 53, en 8.º, 159 páginas: 0,50.
 — «Principios de política aplicables á todos los Gobiernos representativos», por Benjamín Constant. Traducción, tomo II.—Madrid, Biblioteca económica filosófica, tomo 52, en 12.º, 166 páginas: 0,50 y 0,75.

OBRAS DE BRETÓN DE LOS HERREROS

Nueva edición con el retrato del autor grabado al agua fuerte, por Maura.—Cinco volúmenes en 4.º mayor de más de 500 páginas, á dos columnas, de esmerada impresión.—Madrid: imprenta de M. Ginesta, 1883-84.—Esta colección comprende las obras siguientes:

TOMO I.—TEATRO: Los dos sobrinos, ó la escuela de los parientes.—A Madrid me vuelvo.—Maria Estuarda.—Marcela, ó ¿á cuál de los tres?—Un tercero en discordia.—Un novio para la niña, ó la casa de huéspedes.—Elena.—El hombre gordo.—Todo es farsa en este mundo.—Los hijos de Eduardo.—Me voy de Madrid.—La redacción de un periódico.—El amigo mártir.—Una de tantas.—¡Muérete y verás...!

TOMO II.—TEATRO: Don Fernando el Enplazado.—Medidas extraordinarias, ó los parientes de mi mujer.—Ella es él.—El poeta y la beneficiada.—El pró y el contra.—El hombre pacífico.—Flaquezas ministeriales.—El qué dirán y el qué se me da á mí.—Un día de campo, ó el tutor y el amante.—El novio y el concierto.—No ganamos para sustos.—¡Una vieja!—Vellido Dolfos.—El pelo de la dehesa.—Don Frutos en Belchite.—Lances de Carnaval.—Pruebas de amor conyugal.—El cuarto de hora.—Dios los ería y ellos se juntan.—Cuentas atrasadas.

TOMO III.—TEATRO: Mi secretario y yo.—¡Qué hombre tan amable!—Lo vivo y lo pintado.—La batelera de Pasajes.—La escuela de las casadas.—El editor responsable.—Los solitarios.—

¡Estaba de Dios!—Un novio á pedir de boca.—Un francés en Cartagena.—¡Por no decir la verdad!—Finezas contra desvíos.—Una noche en Burgos, ó la hospitalidad.—Pascual y Carranza.—La independencia.—A lo hecho, pecho. Aviso á las coquetas.—La minerva, ó lo que es vivir en buen sitio.—Frenología y magnetismo.—Mi dinero y yo.—Errar la vocación.

TOMO IV.—TEATRO: Un enemigo oculto.—Memorias de Juan García.—El intendente y el comediante.—La hipocresía del vicio.—Los tres ramilletes.—¿Quién es ella?—Una ensalada de pollos.—Por poderes.—La escuela del matrimonio.—El valor de la mujer.—La cabra tira al monte.—El duro y el millón.—La niña del mostrador.—¡Por una hija!—Al pie de la letra.—La hermana de leche.—Entre santa y santo... María y Leonor, ó la hermana de la Caridad.—Cuando de cincuenta pases...—El abogado de pobres.

TOMO V.—POESÍAS: Odas.—Sátiras.—Fábulas.—Octavas.—Sonetos.—Lectrillas.—Quintillas.—Redondillas.—Romances.—Anacreónticas.—Epigramas.—La vida del hombre: poema pedestre joco-serio.—La desvergüenza, poema.—ORÚSCULOS EN PROSA.

El precio de los cinco volúmenes es 50 pesetas en Madrid y 55 en provincias. Si se desea la remisión certificada por el correo, se aumentarán 75 céntimos de peseta por cada tomo.

Los pedidos se harán á la **AGENCIA LITERARIA**, Duque de Alba, 6 y 8, Madrid.

MONUMENTOS PÚBLICOS ERIGIDOS EN 1891

El día 18 de Enero se inauguró en la Plaza de Sagasta de la ciudad de Logroño, el monumento erigido por el Ayuntamiento y pueblo logroñés á su hijo predilecto D. Práxedes Mateo Sagasta. El autor y director ha sido el ilustrado ingeniero D. Amós Salvador y Rodrigáñez, y consiste en una fuente monumental que tiene por remate dicha estatua en bronce. La fuente, ó sea el pilón y la basa, es de mármol negro de Pradillo, y el pedestal de piedra caliza blanca de Fonoz; dicho pedestal fué proyectado por el distinguido arquitecto D. Arturo Mélida; los bronceos que decoran el mismo pedestal, proyecto igualmente del señor Mélida. La estatua es debida al escultor D. Pablo Gibert, autor de la ecuestre del Príncipe de Vergara que existe en Madrid, y fué fundida en Barcelona.

* * *

En 5 de Mayo se inauguró en Madrid, Plaza del Rey, con gran solemnidad, el monumento levantado para honrar la memoria del teniente de infantería D. Jacinto Ruiz y Mendoza, uno de los héroes del 2 de Mayo de 1808.

La iniciativa para la erección de la estatua partió del Ejército español, habiendo contribuido por suscripción á los gastos.

Consta el monumento: de un cuerpo de planta rectangular, achafanada. Como basamento de la obra exterior aparece una escalinata de mármol negro vetado de Mañaria (Bilbao), que tiene tres peldaños, algunos de ellos con declivios en su limite inferior. Sigue un macizo de mármol rojo de Sigüenza, sobre el cual descansa el pedestal propiamente dicho, que es de forma cilíndrica, y para el que se empleó el mármol gris llamado *baldillo* de Carrara, del cual es también el cornisamento superior y el plinto en que descansa la estatua del héroe. La altura total del pedestal sobre el plano del suelo es de 3,80 metros.

Está adornado por dos bajo-relieves adosados á las caras laterales; estos bajo-relieves van ceñidos al cuerpo cilíndrico por dos cañones de época, fundidos, como toda la obra de bronce, en talleres de Roma. En el frente principal y sobre gruesa lápida de mármol blanco empotrada en el macizo, va la inscripción siguiente: *Á Jacinto Ruiz, teniente de Infantería.* En el reverso y en otra lápida de iguales condiciones, la inscripción *El Ejército español á uno de sus héroes, 11 de Mayo MDCCCXI.* Un gran trofeo de dos banderas cruzadas deja caer majestuosamente los pliegues sobre el finísimo tallado, y sus moharras están ceñidas por artísticas coronas á las bocas de los dos cañones que aparecen en la parte posterior.

La estatua mide 2,60 metros y se apoya sobre un pedazo de puerta, entre cuyas astillas se ven trabucos, piedras y cascos de granadas. Representa al teniente Ruiz en aquellos momentos en que excitaba y sacaba á soldados y pueblo para combatir contra las legiones francesas; la actitud del héroe es nerviosa y movida, con el arranque del momento: el pie derecho avanzado, la cabeza y el cuerpo inclinados, alta y crispada la mano izquierda, la ropa se ha desceñido, y con la sacudida ha seguido el impulso; en la mano derecha empuña la espada, y el rostro se muestra contraído por la rabia. En suma, todo es valiente, acabado y majestuoso.

La estatua ha sido modelada por el laureado escultor D. Mariano Benlliure.

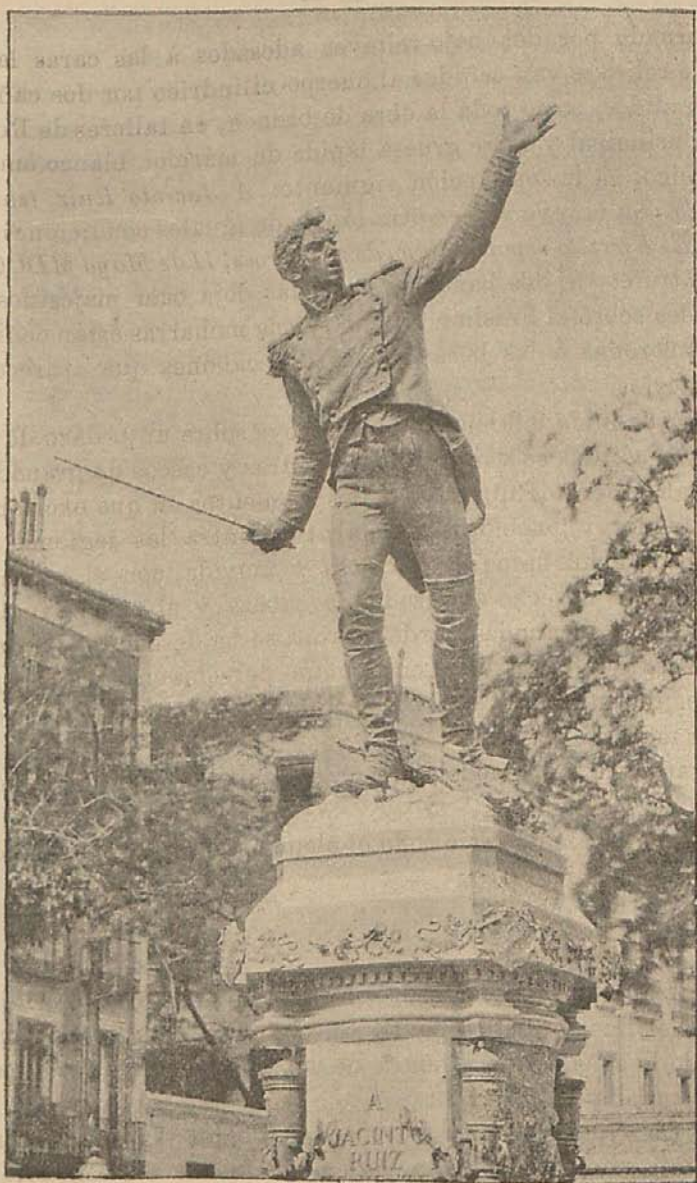
A la inauguración asistió todo el elemento militar, desfilando ante la estatua la guarnición.

*
* *

El día 28 de Junio se inauguró en la Coruña la estatua erigida á su bienhechor el ilustre filántropo D. Eusebio Da Guarda. Su pueblo le ha otorgado la señaladísima honra de levantarle una estatua por suscripción popular y en vida.

El Sr. Da Guarda, que á fuerza de trabajos y grandes economías llegó á reunir cuantiosa fortuna, ha empleado ésta en beneficio de su país. Se le debe la reedificación de la histórica y derruida capilla de San Andrés, en estilo románico del siglo xi; y á esta construcción siguió la del magnífico Instituto de segunda enseñanza y la escuela de Bellas Artes de la Coruña.

Dicha estatua ha sido modelada por el escultor D. Elías Martín y



ESTATUA DE D. JACINTO RUIZ Y MENDOZA

se alza en el centro de los jardines, frente al Instituto. Mide 1,60 metros de altura; tiene en la mano izquierda los planos del Instituto y con la diestra señala el templo de la Enseñanza; el pedestal, de mármol rojo de Treño (Bilbao), ostenta en su frente una placa de bronce que dice: *Á Eusebio Da Guarda, el pueblo de la Coruña, 1891.*

*
* *

La ciudad de Valencia pagó su tributo de gratitud para con su libertador el rey D. Jaime I de Aragón. El día 21 de Julio se inauguró la estatua ecuestre de este gran rey. El monumento está emplazado en el parterre, y es debido al escultor D. Agapito Vallmitjana, de Barcelona. La inauguración, que coincidió con la feria de Valencia, fué presenciada por inmenso público y numerosa representación oficial.

*
* *

El día 6 de Agosto, Gijón satisfizo también deuda de gratitud con su ilustre hijo el inmortal Gaspar Melchor de Jovellanos. En 1865, el Diputado á Cortes por Gijón D. Andrés Capua presentó una proposición para el *Monumento á Jovellanos*, que fué secundada por el Congreso y Senado é importantes personalidades. Así transcurrieron muchos años hasta que en 1880 el Ayuntamiento de Gijón tomó el acuerdo de erigir una estatua á su ilustre hijo, y encomendó la gestión, para recabar fondos, á sus compatriotas D. Hilario Nava y Caveda y Don Acisclo Fernández Vallín. La Comisión ejecutiva abrió, en 1888, público certamen entre los escultores españoles, siendo elegido y premiado por la Real Academia de San Fernando el boceto de D. Manuel Fuxá, de Barcelona.

La estatua de Jovellanos tiene hermosas líneas de conjunto, actitud noble y serena, viste el traje de magistrado de su época, y, un poco entreabierta la toga, deja ver sobre su pecho la venera de la Orden de Alcántara. Alta la cabeza, tiene el rostro inteligente y de profunda expresión. En la mano derecha empuña arrollado pergamino, que figura ser la orden soberana aprobando la fundación del Real Instituto Asturiano, mientras en la otra sostiene un volumen con su admirable *Informe sobre la ley Agraria*.

El pedestal, de estilo neo-griego, consta de basamento con tres gradas y fuerte zócalo cuadrado con moldura, en que descansa el cuerpo

noble; éste, también cuadrado, tiene los ángulos recortados para asiento de estriadas y esbeltas columnas jónicas; en el encornisamento son sencillos arquitrabe y friso; y la cornisa está con vuelo amplio y delicados denticulos. En el frente del pedestal aparece, por única inscripción, el nombre de *Jovellanos*.

En la inauguración, la floreciente villa asturiana celebró suntuosas fiestas. Presidió, en nombre de los Reyes, el Sr. Marqués de San Esteban del Mar de Natahoyo, Conde de Revillagigedo, y concurrieron Diputados y Senadores asturianos; Representantes de los Supremos Consejos, de las Academias y Sociedades Económicas y otras Comisiones oficiales; las Autoridades civiles, militares y eclesiásticas; la Universidad de Oviedo, el Instituto de Jovellanos; en fin, todo Gijón y numerosas representaciones asturianas.

*
* *

La ciudad de Vivero (Lugo) inauguró el monumento levantado para honrar la memoria de su preclaro hijo el insigne patricio y literato D. Nicomedes Pastor Díaz, erigido en la Plaza de la Constitución en 25 de Septiembre.

La estatua es de bronce y ha sido modelada en Barcelona por el escultor D. José Campeny; representa al ilustre poeta en actitud noble y expresiva; en la mano derecha tiene una pluma, y en la izquierda, que descansa sobre el corazón, un rollo de papeles. Mide 2,80 metros de altura y se levanta sobre un pedestal de cuatro cuerpos ó mesetas en forma circular, de mayor á menor, terminando en la columna sobre la cual se ha colocadola estatua.

En lápidas de mármol adheridas á la columna se leen las siguientes inscripciones: de frente, *Al Excmo. Sr. D. Nicomedes Pastor Díaz*; al lado derecho, *El Centro Gallego*; en la parte posterior, *D. N. Pastor Díaz nació en Vivero el 15 de Septiembre de 1811. Fué Rector de la Universidad Central, académico de la de Ciencias Morales y Políticas, Ministro de España en Turín y Lisboa, Ministro de Comercio y de Instrucción y Obras Públicas, de Estado y de Gracia y Justicia. Falleció el 22 de Marzo de 1863.—Las musas le lloran, la poesía bendice su recuerdo; al lado izquierdo, Su país natal, la provincia, el Estado y sus admiradores le dedicaron este monumento.*

*
* *

En la tarde del día 19 de Diciembre se verificó la inauguración oficial del monumento erigido en la Plaza de la Villa de esta Corte á la memoria de D. Álvaro de Bazán, primer Marqués de Santa Cruz.

La estatua del venturoso y jamás vencido capitán consta de un pedestal de mármol gris (de Sierra Elvira), en cuyas esquinas tiene cuatro delfines de bronce; en el frente principal y entre una corona de palma, también de bronce, la inscripción *D. Álvaro de Bazán*; en la cara posterior resalta la memorable silueta que el Fénix de los ingenios dedicó al vencedor en las Terceras:

El fiero turco en Lepanto,
En la Tercera el francés,
Y en todo el mar el inglés
Tuvieron de verme espanto.
Rey servido y patria honrada
Dirán mejor quién he sido,
Por la cruz de mi apellido
Y con la cruz de mi espada.

La estatua, que viste el traje de la época, tiene actitud de majestad y noble fiera, y descansa en una basa rectangular, sobre la cual va el plinto, un yelmo y una bandera turca que huellan los pies de la figura.

Ha sido modelada por el laureado escultor D. Mariano Benlliure y fundida en Roma, y el coste total ha ascendido á 70.000 pesetas.

Concurrieron á la inauguración S. M. la Reina y el elemento oficial, desfilando ante la estatua toda la guarnición.



MOVIMIENTO TEATRAL

1891

Deseoso de introducir en esta publicación cuantas modificaciones y mejoras puedan contribuir á su mayor utilidad y más provechosa consulta, he creído conveniente dar esta sección en forma de estados, ya para que á primera vista pueda conocerse el trabajo hecho por cada teatro, ya para dejar consignadas las fechas de los estrenos, que si en la mayoría de los casos constituye noticia de escaso interés, en bastantes ha de facilitar la resolución de dudas, y acaso en algunos pueda ser efeméride gloriosa.

Posible es y aun probable que este trabajo adolezca de errores; pero, sobre ser poco importantes, no desvirtúan el resultado que al formarlo me he propuesto, al dar al público copiosa cita de títulos, autores y fechas de estrenos.

De todas suertes, iniciado el procedimiento, que era lo más difícil, me prometo en años sucesivos, y Dios mediante, hacer este trabajo con todo el esmero posible para que pueda constituir en su día fuente de datos seguros é irrefutables para los literatos y curiosos.

FECHAS de los estrenos.	TÍTULOS DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Actos.
Teatro de la Alhambra.			
3 Abril..	El Padre Juan.....	Rosario de Acuña.....	3
23 Mayo..	Los tortolitos.	Letra de Constantino Gil.	1
		Música de Marqués.....	
27 Idem..	Los boquerones.	L. ^a José Contreras Infante.	1
		M. ^a Joaquín Valverde (hijo) y Joaquín Viaña.....	
8 Junio.	Los kurdones.	L. ^a Eduardo Navarro Gonzalvo..	1
»	Un diputado incipiente.....	M. ^a Arnedo.....	1
»	La víspera de San Pedro.....	Herrero.	1
		L. ^a López Marín.	1
		M. ^a Mateos.	1
Teatro de Apolo.			
10 Enero.	Los trabajadores	L. ^a José Jackson Veyán.....	1
		M. ^a Chapí.	
14 Febr..	El día de la Ascensión.....	L. ^a Salvador María Granés y Ga- briel Merino.	1
		M. ^a Fernández Caballero y San José.....	
6 Marzo.	La caza del oso, ó el tendero de comestibles.	L. ^a Eusebio Sierra y José Jack- són Veyán.....	1
		M. ^a Federico Chucca.....	1
11 Idem..	El mesón del Sevillano.....	L. ^a José Estremera.....	1
»	La boda del Cojo.....	M. ^a Ramón Estellés.....	1
»	Los pájaros fritos.	L. ^a Fiacro Irayzoz.....	1
»		M. ^a Brull.....	1
»	El señor Luis el Tumbón, ó des- pacho de huevos frescos.....	L. ^a Sinesio Delgado.....	1
		M. ^a Valverde.....	1
18 Junio.	Trafalgar.	L. ^a Ricardo de la Vega.....	1
		M. ^a Francisco Asenjo Barbieri...	1
28 Octub.	El Director.	L. ^a Javier de Burgos.	2
		M. ^a Jerónimo Jiménez.....	
7 Nov ..	El mismo demonio.	L. ^a Monasterio.....	1
		M. ^a Valverde.....	1
»	El mismo demonio.	L. ^a Fernando Manzano.....	2
»	El monaguillo.	M. ^a Chapí.	1
»	Carmela.	L. ^a Sánchez Pastor.....	1
		M. ^a Miguel Marqués.....	1
21 Nov...	El ordinario de Villamojada...	L. ^a Salvador Granés.....	1
		L. ^a Sinesio Delgado.....	1
		M. ^a Valverde (hijo).....	1

FECHAS de los estrenos.	TÍTULOS DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Actos.
16 Dic...	La tragedia en el mesón, ó los dos contrabandistas	L. ^a Javier de Burgos. M. ^a Nieto.....	1
Idem..	El murciélago alevoso.	L. ^a Gumersindo Gutiérrez..... M. ^a Espino.....	1

Teatro de la Comedia.

14 Enero.	Los bombones	Mariano Pina y Domínguez.....	3
17 Idem..	Oposición conyugal	Eduardo Acosta y Donaire.....	1
29 Idem..	El difunto Toupinel.....	Julián Romea. (Traducción.)....	3
21 Febr..	La Duquesa de Altora	Joaquín Arjona y Láinez.....	3
10 Marzo.	Señoras solas.	José Montenegro.....	1
29 Idem..	Roberto el Diablo	José Marco.....	3
7 Abril..	Mujer famosa.	Rosa de Eguilaz.....	3
14 Idem..	El hombre serio.	Antonio Sánchez Pérez.....	3
17 Idem..	El primer bailarín.....	Constantino Gil.....	1
27 Idem..	La niña mimada.	Miguel Echegaray.....	3
17 Octub.	Un libro viejo.....	José Feliú y Codina.....	3
10 Nov...	La credencial.	Miguel Echegaray.....	3
1. ^o Dic...	Julia.	Luis Mariano de Larra.....	3
Idem..	Comedia sin desenlace.....	José Echegaray.....	3
»	Roger Laroque.....	Salvador María Granés.....	4

Teatro de Esclava.

2 Enero.	Casa de huéspedes.....	L. ^a Eduardo Navarro Gonzalvo.. M. ^a José Díaz Quijano.....	1
11 Idem..	Los murciélagos.....	Calixto Navarro y Enrique López Marín.....	3
22 Idem..	El mordisco.....	Mariano Muzas.....	1
27 Idem..	Los calabacines.	L. ^a Luis de Larra (hijo) y Mauri- cio Gullón.....	1
		M. ^a Manuel Nieto.....	1
11 Febr..	Caretas y capuchones.....	L. ^a Sánchez Seña.....	1
		M. ^a Valverde (hijo).....	1
4 Abril..	Pajarón.....	L. ^a Eduardo S. Hermúa.....	1
»	El barbero de mi barrio.....	M. ^a Teodoro San José.....	1
		Limendoux y Sáenz Hermúa.....	1
30 Octub.	La estatua del amor.	L. ^a Angel de la Guardia y Pons.. M. ^a Varney.....	1
		L. ^a Limendoux y Gabaldón.....	1
5 Nov...	El espanta-pájaros.....	M. ^a San José.....	1
		L. ^a Perrín y Palacios.....	1
13 Idem..	Amores nacionales.....	M. ^a Marqués y Nieto.....	1

FECHAS de los estrenos.	TÍTULOS DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Actos.
20 Nov...	El mirlo blanco.	L. ^a Enrique Fernández Campano y Calixto Navarro.	1
28 Idem .	El martes de Carnaval.	M. ^a Joaquín Valverde (hijo). L. ^a Redondo Menduina.	1
»	La lucha por la existencia.	M. ^a Taboada. L. ^a Juan Pérez Zúñiga y Quijano.	1
11 Dic...	¡Las dos menos cuarto!	M. ^a Valverde (hijo) y Mateos. M. ^a Brull.	1
»	La boda del Inspector.	L. ^a Navarro Gonzalvo. M. ^a Mateos.	1

Teatro Español.

10 Enero.	El prólogo de un drama.	José Echegaray.	1
22 Idem .	Pachón.	César José Gobila.	1
27 Idem .	Anemia.	Blanco Asenjo.	3
»	Entre cuento y dolor.	José Echegaray. (Monólogo).	1
31 Idem..	Virgen y mártir.	Jacobo Sales.	1
14 Febr..	La balanza de la vida.	Luis Calvo Revilla.	3
17 Idem .	Don Juanito.	Ramiro Blanco y Modesto Aria.	1
27 Idem..	Un crítico incipiente.	José Echegaray.	3
20 Nov...	Mar y cielo.	Enrique Gaspar.	3
3 Dic....	Secretaría particular.	Juan Barco.	1

Teatro Felipe.

Julio..	El zortzico.	L. ^a Sánchez Pastor. M. ^a Marqués.	1
1.º Agos.	El toque de rancho.	L. ^a Delgado. M. ^a Marqués y Estellés.	1

Teatro de Lara.

13 Enero.	El ciclón.	Emilio Sánchez Pastor.	1
17 Idem..	La pastora.	Francisco Flores García.	1
21 Idem..	Claveles dobles.	Celso Lucio.	1
27 Idem..	La señora de Moreno.	Luis Ansorena.	1
3 Febr..	En casa de la modista.	Miguel Echegaray.	1
3 Idem..	Rom.	Rafael Coello.	1
11 Idem..	Carambolas.	Eusebio Sierra.	1
12 Idem..	Pepito Melaza.	Federico Urrecha.	1
21 Idem .	Los primos de mi mujer.	Ramiro Blanco.	1

FECHAS de los estrenos.	TÍTULOS DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Actos.
26 Febr..	El primer actor.....	Francisco Flores García.....	1
5 Marzo.	Los tímidos.....	José Rodao y Rafael Ramírez....	1
28 Idem..	Rigoletto.....	José Caldeiro.....	1
2 Abril..	La hospitalidad.....	Angel María Segovia.....	1
11 Idem..	Las tres Marias.....	Carlos Mavillard.....	1
11 Idem..	Por unos días.....	Francisco Serrano de la Pedrosa	1
15 Idem..	El yerno.....	Ricardo Monasterio.....	2
29 Sept.	El señor Conde.....	Luis Ansorena.....	1
7 Octub.	¡Pelillos á la mar!.....	Felipe Pérez y González.....	1
10 Idem..	Ratas de levita.....	Antonio Zamora.....	1
17 Idem..	La camisa de Perico.....	Mariano Ruiz de Arana.....	1
3 Nov...	Detrás de la cortina.....	Francisco Flores García.....	1
10 Idem..	Candidato independiente.....	Cantó y Arniches.....	1
17 Idem..	El oso muerto.....	Vital Aza y Ramos Carrión.....	2
1.º Dic...	El sereno de mi calle.....	Miguel Echegaray.....	1
15 Idem..	Quien al cielo escupe.....	Ricardo Revenga y Fernando Pi- ñana.....	1
25 Idem..	Los cohetes.....	Pina Domínguez.....	1

Teatro Martín.

21 Enero.	Señor de horca y cuchillo.....	L.ª Calixto Navarro.....	1
		M.ª Javier Jiménez Delgado.....	
21 Idem..	Madrid Petit.....	L.ª Calixto Navarro y Federico Castellón.....	1
		M.ª Joaquín Valverde (hijo).....	
7 Febr..	Los gordos.....	L.ª Federico Castellón.....	1
		M.ª Luis Mariani.....	
17 Octub.	¡Consuegra!.....	Jesús López Gómez.....	3

Teatro de Novedades.

5 Enero.	Viaje á Liliput.....	L.ª Alfredo Pallardo.....	2
		M.ª Hipólito Rodríguez.....	
»	Elena de Villiers.....	Josefa María Farnés.....	4
7 Nov...	Caridad para Consuegra.....	Fabian Bisbal.....	1
»	El alcázar de Madrid.....	Joaquín Tomeo y Benedicto (obra póstuma).....	4

Circo de Parish.

12 Nov...	El Marquesito.....	L.ª Felipe Pérez y González.....	1
		M.ª Rubio y Catalá.....	

FECHAS de los estrenos.	TÍTULOS DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Actos.
18 Nov...	El Fantasma de fuego.....	L. ^a Luis Larra y Gullón..... M. ^a Fernández Caballero.....	3
22 Dic...	El cañón.....	L. ^a Perrín y Palacios..... M. ^a Marqués.....	3

Teatro de la Princesa.

5 Enero.	Los desgraciados.....	Federico Jaques.....	3
21 Idem..	La dote.....	Rafael Torromé.....	3
29 Idem..	La doctora.....	J. Cabot (arreglo).....	3
6 Febr..	El Pródigo.....	Pedro Novo y Colsón.....	3
23 Idem..	El camino de la gloria.....	Manuel Linares Astray.....	3
14 Abril..	La fe bretona.....	Vicente Sanchis y Guillén.....	1
»	Aventuras de Sulpicio.....	Ayuso.....	1
21 Octub.	María Egipcíaca.....	Rafael García Santisteban.....	3
31 Idem..	El matrimonio de Olimpia.....	Félix González Llana.....	3
11 Nov...	El sillón H.....	Antonio Sánchez Pérez.....	3
25 Idem..	Esclavos libres.....	Juan José Herranz.....	3
Dic....	París fin de siglo.....	Mariano Pina Domínguez.....	3

Teatro del Principe Alfonso.

»	Raquel (ópera.).....	L. ^a Lasso de la Vega..... M. ^a Taboada Steger.....	3
»	Un episodio de la guerra de 1873	Ricardo Soler.....	3

Teatro Real.

Febr..	Irene de Otranto.....	L. ^a José Echegaray..... M. ^a Emilio Serrano.....	3
»	Rachele.....	L. ^a Capdepón..... M. ^a Santamaria.....	3

Teatro de Recoletos.

19 Agos.	Las cuatro estaciones.....	L. ^a Luis Larra y Gullón..... M. ^a Fernández Caballero.....	1
»	Consulta médica.....	Adán Berned.....	1
»	Arlequina.....	Cocat y Criado.....	1
»	El Diablo en el molino.....	L. ^a Cuartero y Virgarva..... M. ^a Taboada.....	1
»	Primavera y Otoño.....	Máximo Jiménez.....	1
»	Lacrima Christi.....	L. ^a Ramón Lobo Regidor y Rojas M. ^a San José.....	1

FECHAS de los estrenos.	TÍTULOS DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Actos.
»	La Fuente de los Milagros.....	L. ^a Enrique Sánchez Seña..... M. ^a Valverde (hijo).....	1
»	Dos millones.....	L. ^a Perrín y Palacios..... M. ^a Nieto.....	1
»	Entrar en la casa.....	L. ^a Perrín y Palacios..... M. ^a Valverde (hijo).....	1
»	El primero.....	L. ^a Perrín y Palacios..... M. ^a Nieto.....	1

Teatro de Romea.

7 Febr..	¡Chúpate ésa!.....	L. ^a Justo R. Heras y José Bermúdez..... M. ^a Tomás Calamita.....	1
18 Abril..	El Sansón de Aljafarín.....	L. ^a Enrique Zumel..... M. ^a Luis Conrotte.....	1
»	El capitán Botalón.....	L. ^a Facal..... M. ^a Calamita.....	1
5 Junio..	La andaluza.....	L. ^a Luis Diéguez y Juan Morales Pleguezuelo..... M. ^a Calamita.....	1
»	Barrabás.....	L. ^a Angel Caamaño..... M. ^a Calamita.....	1
»	No se permite fijar carteles.....	Meléndez París.....	1
»	Márchese usted.....	José Bermúdez y Justo R. Heras.....	1

Tívoli.

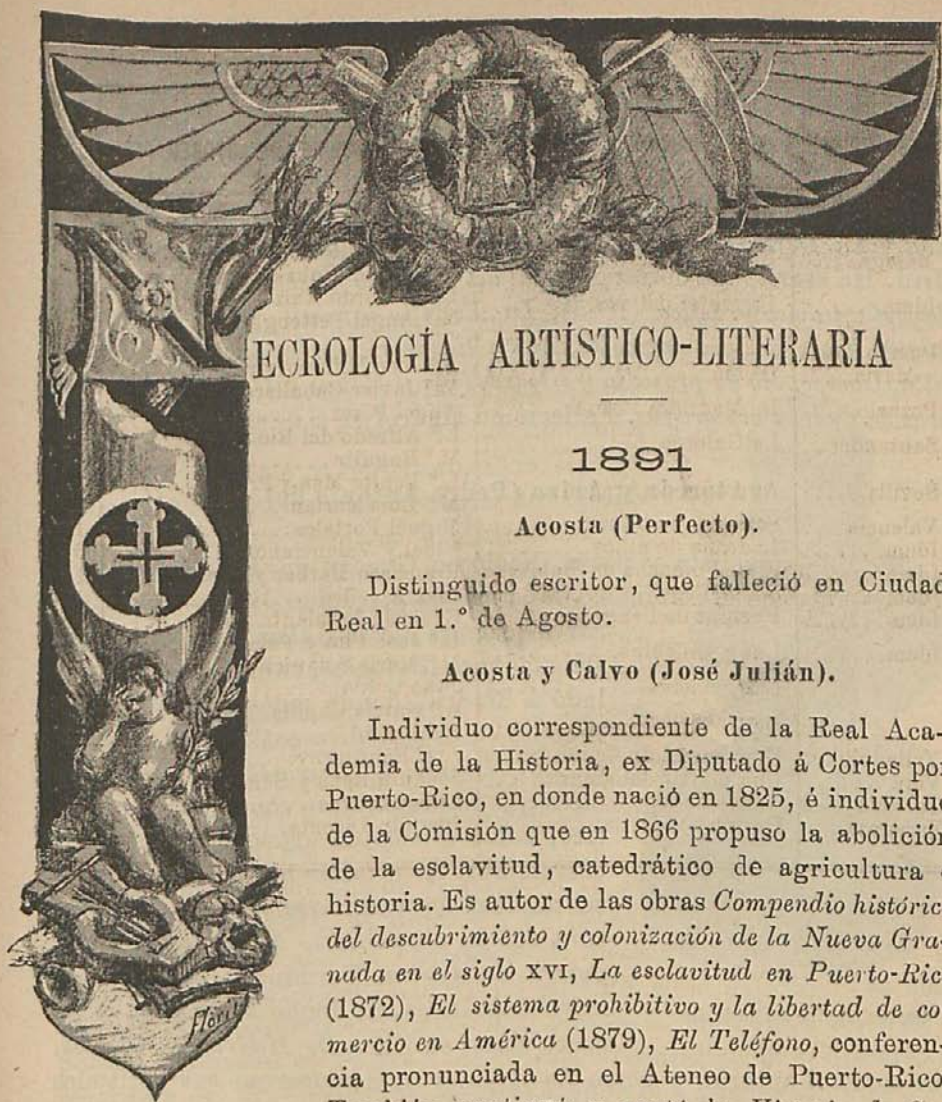
27 Junio.	La deseada.....	L. ^a Eduardo Navarro Gonzalvo..... M. ^a Rubio y Catalá.....	1
»	Cerrado por nacimiento.....	L. ^a Eduardo Villegas..... M. ^a Valverde (hijo) y Gasola.....	1
»	¡Pero cómo está Madrid!.....	L. ^a Calixto Navarro y Eduardo Navarro..... M. ^a Jiménez.....	1
»	Victoria.....	L. ^a Labra y Arniches..... M. ^a Torregrosa.....	1
5 Sep..	La barrica de oro.....	L. ^a Cocat y Criado..... M. ^a Taboada.....	1
»	Charito.....	L. ^a Navarro Gonzalvo y Marín..... M. ^a Valverde (hijo).....	1
»	El Dios chico.....	L. ^a Chaves..... M. ^a Marqués.....	1
»	Blanca ó negra.....	L. ^a Calixto Navarro..... M. ^a Rubio y Catalá.....	1

FECHAS de los estrenos.	TÍTULOS DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Actos.
Teatro de la Zarzuela.			
10 Marzo.	La choza del Diablo.	L. ^a Ramón Ramírez Cumbreiras . M. ^a Fernández Caballero.	3
20 Abril.	El rey que rabió.	L. ^a Miguel Ramos Carrión y Vi- tal Aza. M. ^a Chapí.	3

Teatros de Provincias.

POBLACIONES	TÍTULO DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Actos.
Almería . . .	Pilarcita.	Juan de Alcántara.	1
Idem	Los dos memorialistas.	Antonio Ledesma.	3
Barcelona . .	Amor, vanidad y... res.	R. Rocaver y J. Vallsorva.	3
Idem.	La rondalla del Infern.	Federico Soler.	3
Idem.	El mocito del barrio.	L. ^a Revenga. M. ^a Julián Romea.	1
Idem.	La gata de oro.	L. ^a Rafael María Liern. M. ^a Angel Rubio.	2
Idem	Don Gonzalo.	Alberto Llanas. L. ^a Salvador M. Granés y Eduar- do Montesinos.	3
Idem.	Los enemigos del cuerpo.	M. ^a Tomás Reig. L. ^a Rafael María Liern.	1
Idem.	Para dos perdices.	M. ^a Angel Rubio.	1
Idem.	La tía Tecla, ó una señora resentida.	J. Pin y Soles. L. ^a José Zaldívar.	3
Idem.	¡Karravión!	M. ^a Federico Gassola.	1
Bilbao.	La castellana de Cerralbo. .	Sres. Morales y Olleta. L. ^a Eduardo Ibarra.	1
Calatayud. .	La mancha roja.	M. ^a Luis Blas é Ignacio Nogueras (leyenda lirica).	1
Cartagena. .	La doble familia.	Arroniz.	3
Castellón . .	Un tío á tiempo.	Ramón Banquells.	2
Ferrol.	Avisos útiles.	Faustino Salanova.	1
Gijón.	Glorias de Asturias.	Ramos Carrión y Jackson Veyán. L. ^a Luciano Anciros Pazos.	1
Habana.	¡Viva Galicia!	M. ^a Felisindo Regos.	1
Idem.	Los arrancados.	Barberá.	1
Huelva.	Los flotantes.	L. ^a Sres. Hernandez Mir y Sierra. M. ^a Osuna.	1

POBLACIONES	TÍTULOS DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Actos.
Lorca.....	El huérfano por la ley.....	López Barnes.....	3
Málaga....	Emigrantes para Chile.....	L. ^a Eduardo Ruiz-Valle Milanés M. ^a Rafael Cabas y Galván.....	1
Idem.....	La mujer del oso.....	L. ^a Eduardo Ruiz-Valle Milanés. M. ^a Angel Pettenghi.....	1
Puerto Santa María.....	Bailén.....	L. ^a José Millán Astray..... M. ^a Javier Caballero.....	1
Pozuelo....	De Madrid á Pozuelo.....	Angel Pérez.....	1
Santander..	La Galerna.....	L. ^a Alfredo del Río..... M. ^a Enguita.....	1
Sevilla.....	Agastina de Aragón.....	L. ^a Benito Más y Prat..... M. ^a Luis Mariani.....	2
Valencia....	Salir del paso.....	Miguel Portales.....	1
Idem.....	Ladrona de niños.....	Vidal y Valenciano.....	6
Idem.....	El que mencha de Baldraga	Francisco Barber y Bas.....	1
Idem.....	Sento Pega.....	José Alcañiz.....	1
Idem.....	Fuchint de l'anguila.....	Eduardo Escalante (hijo).....	2
Idem.....	Luz y tinieblas.....	L. ^a José Fita y Palanca..... M. ^a Maria Solanich.....	1
»	Las gemelas.....	Juan Colón.....	2
»	La clavariesa.....	L. ^a García Capilla..... M. ^a Peidró.....	1
Valladolid...	El primer acto de un drama	José Echegaray.....	1
Vera.....	Una mártir del amor.....	Joaquín Egea y Sánchez.....	2
Torre vieja..	Nietos de Apolo.....	Luis Cánovas.....	1
Zaragoza...	Honra y vida.....	Joaquín Dicenta.....	1



ECROLOGÍA ARTÍSTICO-LITERARIA

1891

Acosta (Perfecto).

Distinguido escritor, que falleció en Ciudad Real en 1.º de Agosto.

Acosta y Calvo (José Julián).

Individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, ex Diputado á Cortes por Puerto-Rico, en donde nació en 1825, é individuo de la Comisión que en 1866 propuso la abolición de la esclavitud, catedrático de agricultura é historia. Es autor de las obras *Compendio histórico del descubrimiento y colonización de la Nueva Granada en el siglo xvi*, *La esclavitud en Puerto-Rico* (1872), *El sistema prohibitivo y la libertad de comercio en América* (1879), *El Teléfono*, conferencia pronunciada en el Ateneo de Puerto-Rico.

También continuó y anotó la *Historia de San Juan Bautista de Puerto-Rico*, de Fray Íñigo Abbad y Lasierra, y publicó *El canje de la moneda de plata mejicana en Puerto-Rico* (1887). Falleció en Puerto-Rico en 26 de Agosto.

Aguilar y Álvarez (Fernando).

Director del periódico de Béjar *La Locomotora* y autor de la novela histórica *El castillo de Montemayor* y otros varios trabajos. Falleció en Béjar en 1.º de Octubre.

Aguileta (Eusebio).

Profesor normal y director de los periódicos *La Reforma*, *La Verdad* y *La Defensa*, que durante largos años se han publicado en Madrid. Ha escrito las obras: *Manual del comercio y del viajero* (1881), *Pedagogía teórico-práctica* (1885), *La Estrella infantil* (libro de lectura laica), *Ejercicios gramaticales*, *Aritmética teórico-práctica*, *Lectura*, *Cartilla*, *Compendio de prosodia y ortografía castellanas* y *Catálogo de palabras de dudosa ortografía*. Falleció en Madrid en 8 de Octubre.

Alarcón y Ariza (Pedro Antonio de).

Notable novelista y poeta. Nació en Guadix en 10 de Marzo de 1833, y cursó en el seminario de la misma población dispuesto á abra-



Alarcón (Pedro Antonio de).

zar la carrera de la Iglesia, que dejó por sus aficiones literarias, para lo cual se trasladó á Madrid, dando muestra de su claro ingenio en el periódico satírico *El Látigo* y en *El Occidente*, *La Discusión*, *El Criterio* y otros que le presentaron como escritor político, como crítico de artes, de letras y de costumbres. Al estallar la guerra de África sentó plaza de voluntario y dotó á la literatura con la obra *Diario de un testigo de la guerra de África*. Terminada la campaña, marchó á Italia, de donde trajo al cabo de pocos meses su libro *De Madrid á Nápoles*, que como el anterior y como *La Alpujarra*, demuestran sus aptitudes para la literatura de viajes. Publicó además *El final de Norma*, *Novelas*, *Más novelas*, *Cosas que fueron*, *Poesías serias y humorísticas*, *Amores*, *amoríos*, *El sombrero de tres picos* y *El Escándalo*. En 1875 le abrió sus puertas la Real Academia Española, leyendo en su recepción un discurso sobre *La moral en el arte*. Posteriormente escribió *El Niño de la Bola*, *La pródiga*, *Novelas cortas*, *Juicios literarios*, *El capitán Veneno*, *Viajes por España*, *Cuentos amatorios*, *Historietas nacionales* y *Narraciones inverosímiles*. Para el teatro dió *El hijo pródigo*, drama. Alarcón fué Senador del Reino, Diputado á Cortes, Consejero de Es-

tado, Caballero gran cruz de la Orden de Isabel la Católica, Caballero de la Orden militar de San Fernando, etc., etc. Falleció en Madrid en 19 de Julio.

Alonso Martínez (Manuel).

Político y jurista eminente, que nació en Burgos en 1.º de Enero de 1827, representante en las Cortes de aquella capital desde 1853, época en la que terminó la carrera de Derecho. En 1855 fué nombrado Ministro de Fomento, bajo la presidencia de Espartero. El 56 Gobernador de Madrid, con el Gobierno de O'Donnell. Del 63 al 64 ocupó el Ministerio de Fomento. En 1865 Ministro de Hacienda con O'Donnell. En 1874 Ministro de Gracia y Justicia, y en 1875 presidió la Diputación provincial de Madrid. En 1881, al subir al Poder el partido fusionista, se encargó de la cartera de Gracia y Justicia, y desde entonces hasta su muerte formó parte del Gobierno presidido por el Sr. Sagasta. Fué Presidente del Congreso de los Diputados y de la Junta Central del Censo.



Alonso Martínez (Manuel).

Presidió la Academia de Legislación y Jurisprudencia, y perteneció á la Real de Ciencias Morales y Políticas.

Presidió la Comisión encargada de redactar la Constitución de 1876 y la formación del Código civil vigente, á que deja unido su nombre. Como pensador y estadista deben citarse las siguientes obras de su pluma: *Problemas referentes á las prisiones* (contestación al discurso de recepción del Sr. Cos-Gayón en la Academia de Ciencias Morales y Políticas (1879), *Movimiento de las ideas religiosas en Europa*, exposición y crítica del sistema krausista (1876); *Estudios sobre la filosofía del Derecho* (1876), *Los derechos individuales* (1869), *El Código civil en sus relaciones con las legislaciones forales* (1885), *Nociones fundamentales del Derecho*, *Noción del Estado*, *La familia*, *La propiedad*, *Los derechos políticos*, varios discursos inaugurales, prólogos elegantes y artículos en periódicos y revistas, demuestran que el Sr. Alonso Martínez era tan notable literato como profundo pensador.

Falleció en Madrid el 13 de Enero.

Álvarez Jiménez (Antonio).

Periodista que falleció en Cádiz en 30 de Septiembre. Era Diputado provincial y director del periódico *La Provincia Gaditana*. En 1868 dirigió en Madrid el periódico *El Eco Nacional*.

Álvarez Sierra (José).

Periodista y autor dramático. En el primer concepto fué redactor de *La Igualdad*, *El Huracán* y *El Combate*, periódico de ideas avanzadas; en el segundo dió á la escena las obras *Por dejar de ser doncella* (1870) y *Rey sin corona* (1873). Falleció en Madrid en 29 de Enero.

Ansó y Monzó (Manuel).

Doctor en Medicina y Cirugía y catedrático de Historia Natural en el Instituto de Alicante. Nació en esta capital en 8 de Diciembre de 1814 y falleció en la misma en 25 de Enero.

Creó en 1868 la Sociedad de Estudios Psicológicos, y publicó una revista especial en la que concluyó de darse á conocer como pensador austero y distinguido literato. Deja publicadas las siguientes obras: *Conferencia agrícola celebrada el 25 de Enero de 1880 en el salón del Consulado de Alicante*; *La Homeopatía*, colección de artículos; *Programa de Historia Natural y de Fisiología é Higiene* y varios artículos y poesías.

Antequera (José María).

Distinguido escritor, abogado y oficial del Ministerio de Gracia y Justicia, que falleció en Madrid el día 14 de Junio.

Autor de las obras *Historia de la legislación española desde los tiempos más remotos hasta nuestros días* (1849), *Historia de la legislación romana* (1845), *La doctrina católica y la escuela liberal* (1874), *El diario de Margarita* (traducción), *La santificación de las fiestas*, *La unidad católica*, *El progreso por medio del Cristianismo* (traducción de las conferencias del P. Félix, 1874), *Las órdenes religiosas* (1880), *Lecturas y consejos para uso de los miembros de las sociedades de caridad* (traducción, 1884); *La desamortización eclesiástica, considerada en sus diferentes aspectos y relaciones* (1886); *La codificación moderna en España* (1888), etc., etc.

Arés y Sanz (Mariano).

Catedrático de Metafísica de la Universidad de Salamanca, que falleció en 14 de Marzo. Débese á su pluma el *Discurso inaugural* del curso de 1880 á 1881 en dicha Universidad, la traducción de la obra de Paul Janet *El materialismo contemporáneo*, y de la de Th. Ribot *La psicología inglesa contemporánea*.

Arrese y Duque (Daniel Ramón).

Distinguido catedrático y escritor, nacido en Vitoria en 3 de Enero de 1831 y que falleció en Sevilla en 1.º de Septiembre.

Colaboró en varios periódicos; en la inauguración del curso de 1870 á 1871 trató el tema *¿Es el progreso la ley fundamental de la historia?* Publicó: *Apuntes biográficos de los ilustres patricios D. Prudencio María de Berástegui y D. Miguel Ricardo de Álava* (1864). Últimamente era catedrático de árabe en la Universidad de Sevilla.

Arús y Arderiu (Rosendo).

Distinguido autor dramático catalán, que falleció en Barcelona en el mes de Agosto.

Es autor de la obras *Faust*, *La huella del crimen*, *El cazador de águilas*, *Primavera y tardor* (1883), *La llusia dels cabells de plata*, *Los misteris del Infern*, *Lo comte en Jaume*, *La caritat*, *Cartas á la dona*, y *El Nuevo Tenorio*, en colaboración con Bartrina, de quien era gran amigo (1886). Ha publicado un *Diccionario enciclopédico de la Masonería*.

Avrial y Flores (José María).

Distinguido artista que nació en Madrid en 26 de Febrero de 1807 y falleció en esta Corte el día 28 de Diciembre. Hizo sus primeros estudios en la Real Academia de San Fernando, y en 1832 obtuvo el único premio concedido á la perspectiva en el concurso general abierto por la citada Academia, de la cual fué nombrado individuo de mérito en 9 de Julio de 1837, distinción que también le concedió la de San Carlos de Valencia. En dicho año ganó por oposición la plaza de director y

maestro principal de la Escuela de Bellas Artes de Segovia, á la que dotó de 30 modelos de dibujo de adorno y de figura, ejecutados por su mano. En 1839 remitió á la Academia de San Fernando una colección de antigüedades de Segovia, dibujadas del natural, en la que están comprendidas copias exactas, en conjunto y en detalles, de los magníficos salones del Real Alcázar incendiado en 1862, únicos dibujos que existen de aquel rico é histórico monumento de la antigüedad. Vuelto á Madrid en 1840, se dedicó á los trabajos escenográficos, que tanto contribuyeron á su reputación artística. En 1853 fué profesor de estudios superiores de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, nombrándole la Academia de esta capital individuo de número y Secretario de la sección de pintura, escribiendo á instancias del Presidente de dicha Academia una *Reseña histórica de las artes desde su origen hasta nuestros días, en todos los pueblos antiguos y modernos, demostrando que siempre su esplendor y decadencia siguieron los pasos de la civilización*. En 1857 fué trasladado á Madrid á la Escuela superior de Pintura y Escultura, y en 1865 escribió una extensa Memoria didáctica sobre *La arqueología de la arquitectura nacional*. También publicó varios artículos en el *Semanario Pintoresco Español*, y ejecutó por encargo del jefe de la calcografía de la Imprenta Nacional una *Cartilla para aprender á dibujar*. Son también suyas las litografías y dibujos que se publicaron en los *Anales de la Inquisición*, *Monumentos arquitectónicos de España*, *Historia de Madrid*, *Semanario Pintoresco*, *El Liceo*, *Diccionario de Madoz*, *Museo de las Familias*, *El Artista*, *Fray Gerundio*, *Colección litográfica de los cuadros del Real Museo*, etc.

Además de las obras citadas anteriormente, son suyas: los monumentos para la catedral y parroquia de San Bartolomé, en Astorga; de la Colegiata de San Isidro, en León; el de la iglesia de la Presentación, en Madrid, y el de la iglesia parroquial de Pastrana. El techo de platea del teatro de Gijón, el telón de boca y un juego completo de decoraciones para dicho teatro. Para el teatro de León las decoraciones y el telón de boca. En Madrid el retablo mayor de la iglesia de religiosas de San Pascual, un considerable número de decoraciones para los teatros del Instituto, el Drama y la Cruz, y otras para *La pata de cabra*, *El Trapero de Madrid*, *La Corte del Buen Retiro*, etc. Presentó en las Exposiciones los siguientes cuadros: *El Manzanares*, *El Museo de Pintura*, *Madrid desde el camino de Castilla*, *Costanilla de San Andrés*, *Casa que habitó en Segovia Juan Bravo*, *Vista del panteón de los Reyes de León en la Colegiata de San Isidoro de dicha ciudad en el acto de ser visi-*

tado por Felipe III, Paisaje, Lot y sus hijas huyendo del incendio de Sodoma, La hija de Faraón sacando del Nilo á Moisés; Tobías, conducido por el arcángel Rafael, llega á las márgenes del Tigris; Eliezer y Rebeca, Vista del Real Alcázar de Segovia, Dos vistas del acueducto de dicha ciudad, Interior de la iglesia de los Templarios titulada la Vera-Cruz, Pórtico de la parroquia de San Esteban (Segovia), Vista del embarcadero del canal de Manzanares y muchísimos otros trabajos que no recordamos. En 1873 ingresó en plaza de número en la Real Academia de San Fernando.

Baglieto y González (Leoncio).

Escultor, natural de Murcia y discípulo de los Estudios dependientes de la Real Academia de San Fernando. En 1854 trabajó en Cádiz la estatua de *Fray Domingo de Silos Moreno*, obispo de aquella diócesis. En la Exposición sevillana de 1858 obtuvo una medalla de plata por un busto colosal de *Murillo*, obra que presentó igualmente en la Exposición Nacional de 1860. Era académico por la escultura de la de Santa Isabel de Sevilla, y profesor de modelado y vaciado de adorno en las enseñanzas elementales de aquella escuela. En 1874 fué comisionado por la Diputación provincial de Sevilla para estudiar el arte y la industria en la Exposición universal de Viena. Entre otras obra de este artista deben citarse: *La oración del huerto*, bustos de autores para el teatro de Romea de Murcia y las estatuas de la *Pureza* y la *Castidad*.

Falleció en Murcia en 20 de Noviembre.

Barberán Rodrigo (Carlos).

Abogado y redactor que fué de *El Ateneo Lorquino* y de *Lorca Literaria*. Falleció en esta población en 10 de Mayo.

Barech (N.).

Catedrático del Instituto provincial de San Sebastián y profesor de la Escuela de Artes y Oficios. Falleció en la citada población en 24 de Octubre. El Sr. Barech era además un notable músico violinista, discípulo predilecto de Viotti y Leonard.

Bibiloni Corró (Miguel).

Escritor fallecido en 14 de Marzo.

Publicó una *Reseña histórico-descriptiva del castillo de Bellver* (1875), etcétera.

Blasco (Aurelio).

Pintor, natural de Onteniente y discípulo de Mr. Gerome, en París. En la Exposición Nacional de 1871 presentó un estudio. Se suicidó en Madrid en 20 de Abril.

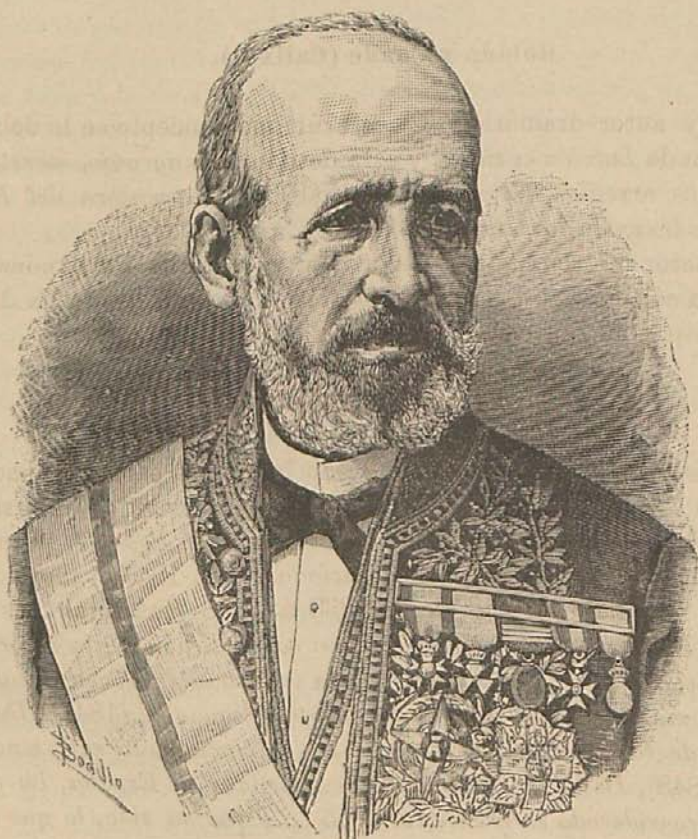
Boldún y Conde (Calixto).

Actor y autor dramático. En este último concepto se le debe una refundición de *La vida es sueño*, y otra de *A secreto agravio, secreta venganza*, y los arreglos *La muerte civil* (1869), *La pastora del Roncal* (1870), *Un lío entre dos castaños* (1870).

Como actor fué compañero de Guzmán y Mariano Fernández. Fué padre de la célebre Elisa Boldún, que tantos días de gloria ha dado á la escena española. Falleció en Valencia en 11 de Noviembre.

Borrego (Andrés).

Hombre político y decano que fué de la Prensa española; nació en Málaga en 23 de Febrero de 1802, é hizo sus estudios en Francia. Vuelto á Madrid, fundó en 1834 el periódico *El Español*, y en 1838 fundó también y dirigió *El Correo Nacional*, y en 1845 el segundo *Español*. Fué Diputado á Cortes desde 1838 á 1858. Sus obras más conocidas son: *Principios de economía política con aplicación á la reforma de aranceles de Aduanas, á la situación de la industria fabril en Cataluña y al mayor y más rápido incremento de la riqueza nacional* (1844), *De la situación y de los intereses de España en el movimiento reformador de Europa* (1848), *De la organización de los partidos en España*, *La guerra de Oriente considerada en sí misma* (1855), *Lo que ha sido, lo que es y lo que puede ser el partido conservador* (1857), *La España contribuyente y trabajadora ante la España oficial*, *La democracia indígena y la democracia de relumbrón*, *Historia de la Hacienda de España*, *Misión y deberes de las clases conservadoras bajo la Monarquía democrática* (1871), *Visita á los principales establecimientos penales de Europa*, *Del influjo de las ideas en la política española*, *El libro de las elecciones*, *Diario del sitio de París* (1874), *Estudios parlamentarios*, *La restauración* (1875), *De la tolerancia religiosa*, *La cuestión de Oriente* (1876), *Principios constituyentes aplicables á la reforma de los abusos, hijos del atraso de nuestra educación*



DON ANDRÉS BORREGO

† 8 de Marzo de 1891.

política, y exposición de la legislación apropiada á preparar una organización conforme á los intereses y al carácter de la Nación, Datos para la historia de la revolución, de la interinidad y del advenimiento de la restauración (1878), Principios de economía pública con aplicación á las funciones de los establecimientos de crédito y á la circulación fiduciaria (1877), Memorias históricas y autobiográficas de mi tiempo (1880), El cuerpo electoral, vicios de que adolece su educación (1881), La cuestión social en sus relaciones con la historia y las costumbres del pueblo español, La Constitución de 1869 y la de 1876 (1882), Historia parlamentaria de España, Causas de la razón de ser del republicanismo en España (1885), De las alianzas internacionales con relación á las condiciones é intereses peculiares á las Potencias europeas (1886), Excelencias y peligros del sufragio universal, Antecedentes y documentos relativos al desempeño de los trabajos parlamentarios é históricos sometidos por las Cortes á D. Andrés Boreggo (1887), Episodios de historia contemporánea (1889), La torre de Babel (1890), etc.

Falleció en Madrid en 8 de Marzo.

Bosch (Nicolás).

Director del periódico *La Verdad*, de Tortosa, en cuya población falleció en 17 de Octubre.

Bravo y Tudela (Antonio).

Distinguido jurisconsulto y literato que desempeñó importantes cargos profesionales en el Ministerio de Gracia y Justicia y en diversas Audiencias. Fué profesor en el Ateneo Científico y Literario de Madrid, dirigió varios periódicos, entre ellos la *Gaceta Católica*, y colaboró en *La España Jurídica* y en *El Faro Nacional*. Era cronista de Laredo.

El Sr. Bravo, incansable en su laboriosidad, deja publicadas numerosas obras de Derecho y Literatura religiosa, entre las que merecen citarse las siguientes: el *Concilio Ecu­ménico del Vaticano*, *La leyenda de Marra*, *Recuerdos de la villa de Laredo* (1873), *Historia de la elocuencia cristiana* (1864), *Tratado de predicación cristiana* (1871), *Los concilios ecuménicos*, *Panegíricos de los santos más populares de España*, *Anuario del púlpito*, *Novísima legislación comentada sobre capellanías colativas de sangre*, en colaboración con el Sr. Franco. *Historia de la poesía cris-*

tiana, Organización judicial y procedimiento vigente en materia criminal (1879), Ley hipotecaria, en colaboración de Gonzalo de las Casas; Año Cristiano, novísima versión de la obra del P. Croisset, adicionada con el santoral español; La Madre de Jesús, dogmas, misterios, leyendas y tradiciones (1882); Las reformas en el procedimiento (1884), Los Apóstoles (1885), Los grandes oradores de Grecia y Roma, María Magdalena (1886), Santa Teresa de Jesús (1887), El gran Apóstol, Moisés (1890), El Nazareno.

Al ocurrir su fallecimiento en 16 de Julio, desempeñaba la Presidencia de la Audiencia de Guadalajara.

Burgos y del Campo (Ricardo).

Distinguido escritor que falleció en la Habana en 10 de Febrero. Dió al teatro en 1887 la comedia *El cambio matrimonial*. Anteriormente había escrito las tituladas *Virtud y frivolidad* y *La costurera*.

Burrieza (Antolín).

Distinguido catedrático del Instituto de Valladolid y redactor de *La Libertad*, que falleció en los primeros días del mes de Enero.

Cabezas Moriel (Ruperto).

En 1888 publicó en Madrid la obra *El juego ante el derecho constituido, el derecho constituyente, la moral, el interés y la conveniencia pública y privada*. Fué redactor de *La Discusión*, y últimamente dirigía el periódico *Osuna al Día*, de Osuna (Sevilla), en cuya población falleció el día 20 de Marzo.

Cabral y Aguado (Manuel).

Pintor sevillano, discípulo de su padre y de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, en donde obtuvo varios premios; individuo de la de Santa Isabel, pintor de Cámara y socio de mérito de la Sevillana de Emulación y Fomento. Falleció en 19 de Mayo. Las principales obras de este artista son: *La procesión del Corpus en Sevilla* (1858), *Unos muchachos cogiendo naranjas en un jardín*, *Tres pilluelos jugando á los barquillos* (1858). En la Exposición de 1860 presentó la *Lectura de la primera parte del Quijote por su autor Miguel Cervantes* y *Vista del campo de Tablada en las inmediaciones de Sevilla*, con varios tipos de ga-

nados y animales. En la de 1862 *Cofradía de Monserrat en su estación de Viernes Santo en Sevilla*. En la de 1866 *La fuente, La piedad de los caminantes en Andalucía, Un gitano, Un melonero, Un hortelano, La conquista de Cádiz por D. Alfonso el Sabio, Retrato de D. Juan García Vinuesa, Retrato de las hijas del conde del Álamo, Un bautizo á la salida de la iglesia, Una serenata, Una vacada, Un lechero á caballo en actitud de envolver un cigarro, alegoría de la Caridad, Una gitana, Un pillito de playa, Una cigarrera, Un naranjero, El martirio de los Santos Servando y Germán, El origen del escudo de la catedral de Cádiz, La caída de Murillo, La peña de Moisés (copia de Murillo), frescos en la capilla del palacio de San Telmo; La Limosna, La partida de ajedrez, retratos para la Biblioteca Colombina, Momentos antes de principiar una corrida en Sevilla (1872), El peladero de pava (1871), Interior de la iglesia de San Vicente, Vista del arco de la Rosa en Marchena (1874), Unas jóvenes en el tocador (1875), Estudio de un artista (1876), Una joven sentada, Una carreta, El baile de la niña, El Canario, El aguador de la Alameda, Una torera, Dar de comer al hambriento, La tertulia del zapatero, El memorialista, El parte telegráfico, Amor al arte, El beso inocente, El que escucha, su mal oye; Romería de Torrijos (1890), Confidencia sorprendida, La Cruz de Mayo, Una fiesta flamenca, Dios te haga una santa, Retrato del general Castillo, etc., etc.*

Calderón y Herce (Pedro).

Senador del reino, ex Diputado á Cortes, doctor en Derecho administrativo, licenciado en Derecho civil y canónico, abogado del ilustre Colegio de Madrid, jefe de sección que fué del Ministerio de Gracia y Justicia, individuo de mérito de las Sociedades Económicas de Santiago, León, Palencia y Béjar.

Como publicista sólo se conoce su tesis al doctorarse en Derecho: *Filantropía, caridad y beneficencia; legislación de España sobre establecimientos públicos y particulares de beneficencia* (1861).

Falleció en Madrid en 18 de Febrero.

Calvet (Dámaso).

Ingeniero industrial y catedrático de la Escuela de Ingenieros de Barcelona. Nació en Figueras en 11 de Diciembre de 1836 y falleció en Barcelona en 3 de Noviembre.

Cultivó la poesía, siendo autor de las obras: *¡Son ells!*, *Desembarco dels almogávares en Orient* (1859), *La romería de Recozens* (1864), *La Campana de la Unión*, drama (1866); *Memoria sobre el aparato Carré* (1873), *Vidrimis*, poesías catalanas (1880); *A la voreta del mar*, ópera catalana (1881), *Mallorca cristiana*, poema (1887). Esta obra fué premiada por la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Colaboró en la *Revista Ibérica* y otras muchas publicaciones, ya de carácter técnico, ya puramente literarias. Al ocurrir su muerte era maestro en Gay Saber.

Canals (Eduardo).

Músico catalán. Nació en 1.º de Agosto de 1831 y falleció en Barcelona á fines del mes de Noviembre. Estudió el canto en el colegio de Monserrat, alcanzando el primer premio en el Conservatorio Barcelonés. Con este motivo fueron muchas las Empresas que quisieron contratarle, pero él rehusó todas las proposiciones y únicamente como aficionado obtuvo grandes aplausos, cantando óperas de repertorio en diversas capitales de España y el extranjero. Fundó en 1868 en Barcelona un semanario titulado *El Correo de Teatros*. En 1880 publicó el folleto *El templo del arte, ó sea el gran teatro del Liceo*.

Cánovas del Castillo (Máximo).

General de división. Nació en Málaga en 29 de Mayo de 1833 y falleció en Madrid en 8 de Junio. Abrazó la carrera de las armas y ascendió á general en 21 de Febrero de 1890. Escribió varias Memorias sobre asuntos militares, entre otras la de la organización del arma de Infantería en 1872. En 1859 publicó un notable compendio geográfico titulado *Noticias históricas, geográficas, estadísticas, administrativas y militares de las islas Filipinas*, etc. Estaba condecorado con las grandes cruces de San Hermenegildo, del Mérito Militar y de Isabel la Católica y Medalla de África. Fué Diputado á Cortes (1878 y 1884) y senador (1879).

Cañamaque (Francisco de P.)

Político y escritor que nació en Gaucín (Málaga) en 22 de Diciembre de 1851 y falleció en Madrid en 23 de Diciembre. Estudió la carrera de Jurisprudencia, sirvió en la Administración pública de Ultramar

y representó al país en el Congreso de Diputados en diferentes legislaturas. Fué redactor ó director de los periódicos *La Tertulia*, *El Volante* y *La España*, y últimamente era Vocal del Consejo de Gobierno de la Armada, del de fondos de premios para la Marina, Consejero del Monte de Piedad y correspondiente de la Real Academia de la Historia. Desde el año 1869 á 1887 publicó las obras: *Miscelánea histórica, política y literaria*, *El prisionero de Estella*, *Ángela ó la víctima*, *Recuerdos de Filipinas*, *Los oradores de 1869*, *Las islas Filipinas*, *Manual del Derecho administrativo popular*, *El héroe de Puigcerdá*, *La oligarquía del sable*, *Memorias de un cantonal*, *El Derecho moderno*, etc.

Cañete (Manuel).

Distinguido literato que nació en 6 de Agosto de 1822 y falleció en Madrid en 4 de Noviembre. Desempeñó varios cargos en la Administración y era individuo de la Real Academia Española desde 2 de Julio de 1857, censor de la misma desde 1878 ó individuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y electo de la Real de la Historia; Preeminente de la de Buenas Letras de Sevilla, de la de Barcelona, de la de los Felibres de Provenza y de otras Corporaciones nacionales y extranjeras.

Publicó críticas literarias muy notables en *El Heraldo*, *El Arte en España*, *El Diario de la Marina* y *La Ilustración Española y Americana*, desde 1870. De sus trabajos críticos merecen citarse: *Discurso leído ante la Real Academia Española en la sesión inaugural de 1867*, *Discurso leído ante la misma en la Junta pública inaugural dedicada al venezolano Andrés Bello*, *Biografía del Duque de Rivas* y juicio crítico de sus obras, *Discurso de su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando*, *Escritores españoles é hispano-americanos*, *Teatro español del siglo XVI*, *Prólogo é ilustraciones á las Farsas y églogas de Lucas Fernández*, á la tragedia llamada *La Josefina*, y otros muchos escritos en que demostró su profunda erudición y buen gusto. Tiene también algunas poesías líricas muy sentidas. Al teatro dió: *Lo que alcanza una pasión*, *Beltrán y la Pompadur*, *La flor de Besalú*, *Un rebato en Granada*, *El Duque de Alba*, *Los dos Foscari*, *El don del cielo*, *El peluquero de Su Alteza* y *La prensa del lagar*, traducciones generalmente.



Cañete (Manuel).

Carreró y Taulet (Juan).

Pintor sevillano, más conocido que por sus trabajos pictóricos, por la participación que tomó en las luchas políticas, figurando en los partidos más avanzados, y pesando sobre él una sentencia de muerte (1873), que le fué conmutada. Falleció en Sevilla en 31 de Julio.

Carvajal y Gutiérrez de la Concha (Ángel Manuel).

Licenciado en Derecho civil y canónico y redactor que fué del periódico *El Adalid*. Falleció en Madrid en 21 de Mayo á la edad de veintitrés años.

Casanova y Gil (Fernando de).

Director de *El León Español*, de la Habana, que falleció en la citada población en el mes de Marzo.

Castellanos de Losada (Basilio Sebastián).

Director que fué del Museo Arqueológico Nacional y jefe superior de Administración civil. Nació en Madrid en 14 de Junio de 1807 y falleció en la misma Corte en 6 de Junio. En su larga y fecunda carrera desempeñó muchos é importantes cargos; estaba condecorado con cruces de todos los países, y era individuo de 72 Academias y Sociedades nacionales y extranjeras. Entre sus numerosísimos trabajos históricos, arqueológicos, críticos y religiosos, son los más conocidos: *Album español y extranjero*, *Corona científica, literaria, artística y política en honor del insigne caballero aragonés Azara*; *El Bibliotecario*, *El Trovador español*, *Certificación histórica genealógica y Real despacho de armas de Azara*, *Corona musical de canciones españolas dedicadas al caballero Azara*, *Glorias de Azara en el siglo XIX* (1852), *Historia de la vida civil y política del caballero Azara* (1849), *Memorias originales del mismo*, *Biografía de Santa Teresa de Jesús* (1868), *Breve compendio de la vida de la venerable Madre Mariana de San José*, *Biografía de D. Francisco Ximénez de Cisneros*, *Biografía de D. Juan Bernardo de O'Gaván*, *Catálogo del Museo de Antigüedades*, *El caballero de Madrid en la conquista de Toledo por D. Alfonso VI* (1836), *Colección de romances mímico-*

dramáticos, *Compendio elemental de Arqueología*, *Compilación de los artículos Símbolo, Simbología y Sinagoga* (1867), *Culto de los Santos*, *Compendio de la vida del beato Simón de Roxas*, *Discursos leídos ante la Academia Española de Arqueología y Geografía en la inauguración de los años académicos de 1862 y 1864*, *Discurso pronunciado en 26 de Octubre de 1857 en la Escuela Normal Central de Instrucción primaria*, *D. Carlos de Austria*, *Ensayo oratorio*, *Una opinión sobre la muerte de D. Carlos de Austria*, *La galantería española*, *Galería numismática universal* (lo publicado del tomo I), *Iconología cristiana y gentilica* (1850), *La Isabela, manual del bañista* (1851), *Memoria escrita en el año 1837 para la Real Academia de Jurisprudencia*, *Nuestra Señora del Rosario*, *La pastora de Manzanares*, *Reseña histórica acerca de los fundamentos de devoción, controversia, etc., de la Inmaculada Concepción* (1855), *De las supersticiones populares en general y en particular de los españoles* (1867), *La Salve Carmelitana*, *Soberanía temporal del Papa*, *Memorándum historial*, *Nociones de Historia universal*, *Nociones de Geografía de España*, *Enrique y Sinforosa y los amigos virtuosos*, *Biografía de D. José Utrera y Cadenas* (1849), *Defensa de la dominación española en Méjico*. Colaboró en el *Diccionario Enciclopédico* que se publica en Barcelona.

Castellote y Olmedo (Francisco de P.).

Periodista y Vocal del Consejo penitenciario, que falleció en 6 de Octubre.

Celdrán (José María).

Periodista que falleció en Alicante en el mes de Junio.

Clairac y Sáenz (Pelayo).

Ingeniero jefe del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Nació en Santiago de Cuba y falleció en Madrid el día 11 de Abril. Publicó un *Diccionario general de Arquitectura é Ingeniería*, y colaboró en el *Diccionario Enciclopédico* de Barcelona. Estaba condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica.

Colongues Klimt (Justo).

Distinguido abogado y periodista santanderino que falleció en la capital de la provincia el día 13 de Marzo.

Colaboró en *El Diario de Santander*, periódico que recuerdan con

cariño todos los montañeses, y dió al teatro el juguete cómico *¡Por donde viene la suerte!* (1881). Fué alcalde de aquella ciudad y era concejal de su Ayuntamiento al ocurrir su temprana muerte.

Collado y Tejada (Cayetano).

Caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III, maestro de escuelas públicas de ésta Corte, que falleció el día 17 de Marzo. Autor de las obras: *Enseñanza intuitiva: lecciones prácticas* (1865), *Luisito*, *El Aire*, *Bondad con los animales: cuentos del pastor*, etc.

Coronado y Parada (Carlos María).

Presidente de la sección de Gobernación y Fomento del Consejo de Estado, doctor y catedrático jubilado de la facultad de Derecho en la Universidad Central; Ministro que fué de Gracia y Justicia, académico de mérito de la Matritense de Legislación y Jurisprudencia, ex senador y ex vicepresidente del Congreso. Ingresó en la Academia de Buenas Letras de Sevilla en 1868. Autor de algunos trabajos de Derecho. Falleció en Madrid en 17 de Junio.

Chaverri y Martínez (Hermenegildo).

Fundador de los periódicos barceloneses el *Diario Mercantil* y el *Diario del Comercio*. Falleció en Madrid en 4 de Octubre.

Dantín Pérez (Camilo).

Pintor, natural de León, que falleció en 1.º de Octubre. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En la Exposición Nacional de 1884 y otras de carácter privado presentó los cuadros y acuarelas: *Paisaje*, *Callos y caracoles*, *Estudio de jardín*, *Abandonada*; colaboró con sus trabajos en casi todas las revistas y periódicos ilustrados, entre ellos *El Globo*, *La Ilustración Española y Americana* y otros.

Díaz (Gumersindo).

Pintor, natural de Oviedo, y que falleció en Sevilla el 16 de Diciembre. En la Exposición de Cádiz de 1862 presentó un *San Juan* que obtuvo medalla de plata. A la de Sevilla de 1867 llevó una *Vista gene-*

ral de la cueva de Covadonga, un Boceto de costumbres asturianas, dos Calaveras, un Hombre del campo y Dos estudios de Aves. A la de 1868 un Paisaje de Asturias, La Puerta de Córdoba, Muro de la Trinidad en Sevilla, Patio de una casa de vecindad, Unos jugadores, Un cuento, Los arrieros borrachos, Grupo de pastores, Los convalecientes, Costumbres de aldea en Asturias, Tipos asturianos, Un pobre. En la Exposición de Barcelona de 1870 presentó dos Estudios de caza y Unas calaveras. Es también suya una copia del Cuadro de las aguas de Murillo.

Domingo (Francisco).

Distinguido actor y autor dramático. Nació en Alcoy y falleció en Valencia el día 24 de Febrero.

Desde muy joven se dedicó al teatro, en el cual alcanzó muchos triunfos. En Madrid lo mismo que en provincias y América fué muy aplaudido.

Autor de varias obras dramáticas, había traducido del inglés y del italiano varias, entre las que recordamos *La marca del presidiario*, drama estrenado en Barcelona en 1881, *Saregrén el bandido* y *Un árbol torcido*.

Ducazeal y Lasheras (Felipe).

Tipógrafo madrileño de gran notoriedad, que nació en 1845, conocidísimo por su participación en numerosos acontecimientos políticos de la historia contemporánea y por sus empresas teatrales y recreativas. Fué Diputado por Madrid y fundador y redactor de *El Herald de Madrid*, donde publicó interesantes artículos, entre ellos *Las Memorias de un empresario*. Falleció en dicha capital en 15 de Octubre.

Eulate y Hevia (Manuel).

Brigadier honorario de la Armada, Comendador de Carlos III y condecorado con las cruces de San Hermenegildo, Mérito Naval y otras. Fué colaborador literario en los suplementos de *La Correspondencia de España*. Falleció en Madrid en 3 de Agosto.

Fatjó y Bartrá (Ángel).

Grabador en acero y catedrático de la Escuela de Bellas Artes. Nació en Reus. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, de la que fué también ayudante profesor. Son de su mano varias de las



láminas que ilustran la gran edición del *Quijote*, publicada en aquella ciudad. En la Exposición catalana de 1871 fué premiado con una medalla por sus trabajos. Son también de su mano una lámina de *Nuestra Señora de la Misericordia*, y otra representando á todos los *Santos de la Compañía de Jesús y la Virgen de Monserrat*, que presentó en la Exposición Nacional de 1876.

Fernández (Lorenzo).

Director general que fué de Contabilidad del Ministerio de Hacienda y ex Diputado á Cortes.

Publicó *El prontuario de órdenes y El Contador de Hacienda*. Falleció en su casa de la Huerta de Alicante en 22 de Enero.

Fernández Acevedo (José).

Pintor, natural de Castropol (Oviedo), que falleció en el mes de Julio. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, presentó en la Exposición Nacional de 1860 *Un niño aguador contemplando con tristeza el botijo que se le ha roto*. Perteneció á la Sociedad protectora de Bellas Artes, en cuyas sesiones prácticas tomaba parte. Son suyos el cuadro titulado *Sorpresa*, algunas litografías de la *Historia del Escorial*, del *Viaje á Oriente de la fragata Arapiles* y de varias obras médicas. Últimamente era ayudante profesor de la Escuela Central de Artes y Oficios.

Fernández Ballesteros (Juan).

Director del periódico semanal *El Guía de la Salud*. Falleció en Sevilla en 10 de Noviembre.

Fernández Carril (Antonio).

Doctor en Medicina y Cirugía, médico titular que fué de Alhama de Aragón y de la Beneficencia municipal de Madrid. Es autor de un opúsculo sobre *La coqueluche*, un *Compendio de patología médica* y otros trabajos profesionales. Falleció en Madrid en 29 de Septiembre.

Fernández Vilardell (Ramón).

Director del periódico *El Eco de Castilla*. Falleció en Valladolid á mediados de Febrero.

Florit y Roldán (Jorge).

Inspector médico de primera clase de Sanidad Militar y condecorado con varias cruces nacionales y extranjeras.

Reunió numerosos trabajos para una gran Enciclopedia y publicó buen número de poesías. Falleció en Madrid en 16 de Abril.

Fons y Labrador (Ricardo).

Dedicado al periodismo durante largos años, fué director, redactor jefe ó colaborador de *El Conservador*, *El Eco Popular*, *La Patria*, *La Monarquía* y *La Política Moderna*.

En 15 de Julio de 1877 fundó *El Mundo Político*.

Falleció en Madrid en 17 de Marzo.

Frontera y La-Serra (Francisco).

(Conocido por Valldemosa.)

Distinguido profesor y compositor músico. Nació en Palma de Mallorca el día 22 de Septiembre de 1807 y falleció en su pueblo natal el día 1.º de Octubre. Muy joven empezó el estudio de la música, siendo discípulo en el estudio de violín, de D. Luis Gazaniol y de D. Juan Capó. A los catorce años empezó el piano, en el cual hizo rápidos progresos. En 1836 pasó á París con el objeto de perfeccionarse en su profesión, y allí estudió la composición, bajo la dirección de M. Hipólito Colet y M. Elwari, escribiendo algunas piezas de canto que fueron muy elogiadas. En 1841 fué nombrado maestro de S. M. la Reina de España y de su augusta hermana, actual duquesa de Montpensier, coincidiendo su venida á Madrid con el nombramiento de profesor de canto del Real Conservatorio y Vocal de su Junta facultativa. En 1846 le nombraron director de los reales conciertos. Publicó una obra interesantísima bajo el título de *Equinotación musical*, ó sea *Nuevo método hallado para leer y transportar fácilmente la música escrita para piano*, y muchas composiciones.

Galvis y Abella (José).

Teniente General y escritor militar que nació en Madrid en 11 de Julio de 1842 y falleció en 20 de Marzo.

Ingresó en la Academia de Estado Mayor en 1857 y en 1890 fué nom-

brado Teniente General. Desempeñó los cargos de Director de la Academia general Militar y las Capitanías generales de Burgos y Castilla la Vieja. Estaba en posesión de la gran cruz roja del Mérito Militar y de las medallas de Cuba y Alfonso XII.

Publicó numerosos informes sobre la táctica y servicios del arma de caballería.

García Alonso (Enrique).

Doctor en Derecho, Académico profesor de la de Jurisprudencia y Legislación de Madrid; falleció en esta Corte el 26 de Agosto.

Publicó varias Memorias científicas, entre ellas la que tituló *Violación de los derechos consignados al individuo en el Código político. Delitos religiosos* (1877). Estuvo casado con una hija del catedrático D. Francisco de P. Canalejas.

García Bravo (Magdalena).

Distinguida poetisa, nacida en Valencia en 28 de Noviembre de 1862, y que falleció en dicha capital en 15 de Marzo.

Muy joven aún, compuso sus primeros versos, dedicados á su hermano Enrique, también poeta. Colaboró en varios periódicos literarios de Valencia y Madrid, y publicó versos en los almanaques de *Lo Rat-Penat* (de cuya Sociedad era socia honoraria) y en el de *Las Provincias*.

Son muchas las poesías castellanas y valencianas que ha escrito, habiendo conquistado diferentes premios en Certámenes públicos.

García-Rodrigo (Francisco Javier).

Distinguido escritor, que desempeñaba hacía treinta años el cargo de Secretario del Cuerpo Colegiado de la Nobleza, y que falleció en Madrid el día 28 de Noviembre. Estaba en posesión de la gran cruz de Isabel la Católica y de la encomienda de Carlos III, y era individuo de la Academia de los *Quirites*, de Roma.

Sus principales obras son: *Historia verdadera de la Inquisición; Historia del Cuerpo colegiado de la Nobleza de Madrid, de su creación, varones ilustres, hechos gloriosos y vicisitudes hasta el año 1884; Los principios católicos ante la razón* (1870), y otras varias.

García y García (José).

Autor de varios trabajos históricos y colaborador de la obra *Museo Español de Antigüedades*. Falleció en 19 de Enero.

Gil y Fresno (José).

Doctor en Medicina, colaborador de *El Noticiero* y otros periódicos, y autor de una *Higiene del bilbaíno* y de la *Guía hidrológico-médica de Vizcaya* (1879).

Falleció á la edad de setenta y ocho años en Bilbao en 3 de Marzo.

Gil Roldán (Ramón).

Director de *La Opinión*, de Santa Cruz de Tenerife, que falleció á mediados del mes de Octubre.

Gil Sanz (Álvaro).

Distinguido escritor, que falleció en 2 de Octubre, á la edad de setenta y ocho años, en Salamanca, su ciudad natal.

Publicó notables trabajos en los periódicos *La Discusión*, *Las Nove-dades*, *El Imparcial* y *La Iberia*. En la *Revista de España*, estudios sobre *El Jurado*; *Movimiento socialista en Rusia y Alemania*; *Historia política de Aragón*, *Provincias Vascongadas y Navarra*; *El Internaciona-lismo*; *Examen de las principales vicisitudes de nuestro Derecho penal en relación con el político*; *Estudio sobre la situación económica durante la dominación austriaca*.

Dejó publicadas dos obras tituladas: *El Jurado en España* y *La po-lítica castellana*.

Fué Consejero de Estado, Magistrado del Tribunal Supremo, Pre-sidente de la Audiencia de Madrid, Subsecretario de Gobernación y Gracia y Justicia, Director general de los Registros civil, de la Pro-piedad y del Notariado, Académico corresponsal de la de San Fer-nando, etc.

Gil y Sacristana (Manuel).

Notable calígrafo y pintor de adorno. Jefe de Administración civil, Oficial de Secretaría del Ministerio de Fomento, caballero de las Órde-nes de Carlos III é Isabel la Católica. Natural de Madrid, en donde falleció en 6 de Octubre.

Discípulo de la Academia de San Fernando, ejecutó notables acuarelas, miniaturas y trabajos caligráficos, siendo los más importantes la oración del Padre Nuestro, escrita en todos los caracteres cursivos, de adorno y orientales: figuró en la Exposición nacional de 1868. El blasón del Duque de Osuna, sobre vitela. El cuadro genealógico de los descendientes de Adán y Eva hasta Jesucristo. Muchos Despachos nobiliarios. Una copia de los Estatutos de la Orden de Carlos III, que se conserva en la Biblioteca de Palacio, trabajo muy curioso y el más importante de cuantos ejecutó el Sr. Sacristana.

Gisbert y Pascual (José).

Doctor en Teología y Vicario de la iglesia de San Agustín de Alcoy.

Se le deben numerosos trabajos morales y filosóficos y dirigió *La Revista de Alcoy*, semanario católico literario (1878 hasta su muerte).

Falleció en 25 de Julio.

Gutiérrez (Nicolás).

Presidente y fundador de la Academia de Ciencias de la Habana. Corresponsal académico de distintas Corporaciones médicas extranjeras y autor de varios escritos.

Falleció en 3 de Enero.

Gutiérrez de León (Antonio).

Distinguido escultor y catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Málaga. Nació en esta población y falleció en 13 de Noviembre. Entre otras obras de menor importancia, débese citar una estatua colonial simbolizando á *Málaga*, encargada por el Ayuntamiento de la misma capital.

Henao y Muñoz (Manuel).

Distinguido escritor y abogado, ex Diputado á Cortes, Consejero del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, socio de la Económica Aragonesa (1868). Nació en Llerena (Badajoz) y falleció en Murcia en el mes de Diciembre.



DON FELIPE DUCAZCAL Y LASHERAS

† 15 de Octubre de 1891.

En 1865 era redactor de *Las Novedades*, y en 1870 fué director de *La Independencia Española*. Publicó las obras siguientes: *El libro del pueblo* (1868), *Los Borbones ante la Revolución*, *El Angel cado ó la mujer*, poema familiar (1877); *El drama de la vida*, poema (1878); *La situación al desnudo*, folleto político (1884); *La luz de la infancia*, *Viaje infantil*, *La mansión humana* (1885), etc. Desempeñó varios cargos en la Magistratura, entre ellos los de fiscal de la Audiencia de Pamplona, fiscal del Tribunal Supremo, y últimamente Presidente de Sala de la Audiencia de Murcia.

Hernández Sanahuja (Buenaventura).

Oficial del cuerpo facultativo de Archiveros y Anticuarios, y jefe director del Museo Arqueológico de Tarragona; falleció en esta población en 10 de Noviembre. Era individuo correspondiente de las Academias de la Historia, de la de Bellas Artes de San Fernando, Buenas Letras de Barcelona y de la de Anticuarios de Roma. Colaboró en la obra *Museo Español de Antigüedades* (1871), publicó *Roger de Lauria: estudios históricos* (1864), *Arqueología*, *El Hierro* (1866), etc.

Hijón (Maximiano).

Arquitecto y académico corresponsal de la de San Fernando. Falleció en Logroño en 15 de Julio.

Ibáñez é Ibáñez (Carlos).

General español y escritor. Nació en 1821 y falleció en Niza en 29 de Enero. Desde muy temprana edad demostró sus grandes aptitudes para el estudio de las ciencias exactas, y á él se dedicó con gran éxito en la Academia de Ingenieros militares, cuya carrera terminó de una manera ventajosa. Cuando en 1853 se trataba en España de la formación de un mapa general del territorio, el Sr. Ibáñez formó parte de la Comisión creada para el objeto, é ideó un aparato de medir bases con el cual se alcanzaron resultados almirables de precisión. Desde entonces dató su fama entre todos los sabios de Europa, cuando sólo contaba treinta y cuatro años. Su reputación como geodesta era tal y de tanta solidez, que en todas las Naciones de Europa, en cuantos Congresos internacionales se celebraron en ellas, eligieron siempre para presidirlos al sabio General Ibáñez.

Entre sus muchas obras se citan: un *Folleto comentando los métodos de medición de Guellius, de Picard, de Norwood y Newton, Los pequeños arcos de Riccioli, Su nuevo aparato para medir bases, Discurso de contestación al de recepción del Sr. Barraquer y Rovira en la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales* (1881); *Reseña de la novena reunión del Congreso internacional de estadística en Budapest, Discurso de recepción en la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales* (1863); *Noticia de los resultados obtenidos en la medición de la base central del mapa de España* (1864), *Base central de la triangulación de España, Base de Madridejos* (1865), en colaboración de los Sres. Saavedra Meneses, Monet y Quiroga; *Manual del pontonero*, en colaboración del Sr. Modet y Eguía (1853), *Descripción geodésica de las islas Baleares* (1871), *Estudios sobre la nivelación geodésica* (1874), *Reseña de la novena reunión del Congreso internacional de Estadística* (1877), *Enlace geodésico de España y África* (folleto), *Métodos de triangulaciones y comentarios al decreto de Tellegrand (1791), relativo á las rectificaciones de la medida del meridiano*, llevada á efecto por Beccaria, Boscovich, Lacaille y Liesganing. Publicó también otros muchos importantes trabajos.

Fundador y director del Instituto Geográfico y Estadístico, era presidente de las Sociedades de Ciencias exactas de Berlín, Roma y Londres y Presidente también de la Sociedad internacional de pesas y medidas, domiciliada en París.

Por Real decreto de 8 de Febrero de 1889 se le concedió el título de Marqués de Mulhacén, y estaba en posesión de gran número de cruces españolas y extranjeras.

Inzenga y Castellanos (José).

Profesor de Canto de la Escuela Nacional de Música y Declamación. Nació en Madrid el día 3 de Junio de 1828, y falleció el día 28 de Junio.

Era hijo del celebrado maestro de canto y compositor D. Ángel Inzenga. Muy joven comenzó el estudio de la música bajo la dirección de su padre y de los profesores D. Lorenzo Zamora, D. Pedro Albéniz y D. Antonio Bordalonga. En 1842 fué pensionado por el Duque de Osuna para continuar en el Conservatorio de París sus estudios, en donde obtuvo varios premios. En 1847 desempeñó interinamente la plaza de maestro en el teatro de la Ópera Cómica de París. En 1850 contribuyó con sus obras á la creación de la zarzuela española, en

unión de Barbieri, Gaztambide, Oudrid y Olona. En 1855 fué uno de los fundadores de la *Gaceta Musical de Madrid*, en la cual colaboró. En 1858 le nombraron maestro supernumerario de Canto del Conservatorio de Madrid, plaza que desempeñaba en propiedad desde 1860; y en 28 de Mayo de 1873 ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Como escritor publicó: *La música en el templo católico* (1878); *Cantares y bailes populares de España* (recopilación) (1858); *Impresiones de un artista en Italia* (1876); *Arsenia Velasco: apuntes biográficos* (1874); *Algunos apuntes sobre el arte de acompañar al piano* (1872), etc.

Como músico se le debe: *Loa á Méndez Núñez*, un *Coro para la Comedianta de antaño* (1870), varias zarzuelas y muchas piezas de piano y de canto.

Jódar y Pérez (Enrique).

Director del *Diario de Avisos*, que falleció en Lorca en el mes de Noviembre.

Lacalle (Nicasio).

Catedrático de Historia en el Instituto de Vitoria. Falleció en 1.º de Marzo.

Lacort (José María).

Director de la Escuela Normal de Maestros de Valladolid, en cuya población falleció en el mes de Octubre á la edad setenta y seis años. Desempeñaba el cargo de Director de aquel establecimiento desde el año 1855.

Landa y Álvarez (Nicasio de).

Distinguido médico militar y escritor. Nació en Pamplona en 11 de Octubre de 1831, y falleció en la misma población el día 10 de Abril.

En 1855 se doctoró en la facultad de Medicina y comenzó su carrera prestando heroicos servicios en Navarra, invadida por el cólera, y poco tiempo después ingresó en el Cuerpo de Sanidad Militar. Hizo toda la campaña de África, donde prestó señaladísimos servicios, y pasó más tarde á las islas Canarias (1863), asoladas por la fiebre amarilla.

Su vasta cultura llevóle á representar á España en la Conferencia Internacional de Ginebra, fundando á consecuencia de la misma la

Asociación de la Cruz Roja en nuestra patria. En 1865 inventó el *mandil de socorro* para retirar heridos del campo de batalla, invento que fué adoptado por varias Naciones. Asistió á la guerra franco-prusiana y á la última guerra civil, desplegando un celo excepcional. En 1878 fué enviado oficialmente al Congreso Médico Militar Internacional celebrado en París. En 1881 tomó parte en los trabajos del Congreso Médico Internacional de Londres. Dos años después era nombrado Director efectivo del Hospital Militar de Pamplona, y últimamente Subinspector de primera clase de Navarra.

Sus principales obras son: *Influencia de la civilización en la salud pública* (discurso para el doctorado de Medicina) (1856); *Recuerdos de un viaje á Burdeos*; *Memoria sobre la alimentación del soldado* (1859); *La campaña de Marruecos* (Memorias de un médico militar) (1860); *Diario de un viaje á Canarias* (1863); *Memoria sobre las aguas minerales de Betelú* (1861); *El mandil de socorro: nuevo sistema para el levantamiento de heridos sobre la línea de batalla* (1866); *Memoria sobre el vestuario y equipo de las tropas*; *El derecho de la guerra conforme á la moral* (1867) (de esta obra se agotaron tres ediciones); *Estudios sobre táctica de Sanidad Militar* (1880); *Manual de la ley de la guerra* (traducción) (1881); *Actas de la Conferencia internacional de Ginebra en 1863*. Fundó y dirigió el periódico *La Caridad en la Guerra*.

Leal Ramírez Arias (Lorenzo).

Periodista andaluz, que murió en el siniestro choque de trenes en Burgos en 23 de Septiembre, cuando apenas contaba treinta y cinco años.

Fué director de los periódicos *El Cronista*, de Sevilla (1888), y *El Guipuzcoano*, de San Sebastián (1891). Publicó las obras siguientes: *Juan de Dios*, novela (1884); *Trabajos de Sísifo*, novela (1886); *Frescos de Andalucía* (1889), *La soñadora*, *Viruelas locas*, colección de novelitas (1891), etc.

Lema y García (José Segundo de).

Arquitecto mayor de la Real casa (1889), académico electo de la de Bellas Artes de San Fernando. Falleció en 30 de Septiembre.

Lerena y Rubio (Isidoro).

Arquitecto, ex Diputado provincial y en posesión de las cruces de Carlos III é Isabel la Católica. Falleció en 28 de Noviembre.

Locatelli (Condesa de).

Distinguida escritora que colaboró en *La Ilustración de la Mujer*, contribuyó á la formación de la biblioteca de *La madre y el niño*, y publicó la novela titulada *Un drama contemporáneo*. Falleció en Madrid á fines del mes de Mayo.

López Fabra (Francisco).

Escritor y coronel de ejército, ex Diputado y ex presidente general del Jurado de la Exposición universal de Barcelona. Falleció el día 2 de Febrero en dicha capital.

De sus trabajos merecen citarse: *La Europa central en 1852: Carta de sus ferrocarriles, líneas de telégrafos ópticos y eléctricos, etc.* (1853); *La primera edición de D. Quijote de la Mancha publicada en los años 1605 y 1615, reproducida en facsímile por medio de la fotografía* (1871), *Baraja geográfica de España* (1873). Colaboró en el periódico *Los Niños* (1871) y en otros muchos.

Losada (Benito).

Uno de los vates más distinguidos de Galicia, que falleció en su quinta de San Gregorio, en las inmediaciones del río Ulla, en 1.º de Septiembre. Entre sus trabajos se citan: *Apoteosis de Calderón*, poesía premiada por la Universidad compostelana; *Soazes d'un vello*, poesías gallegas (1886); *Contiños d'a terra* (1888), *Poesías*, en castellano y gallego (1878).

Lledó (José).

Jefe de la biblioteca del Senado. Falleció en 23 de Abril. Durante muchos años se encargó de ordenar dicha biblioteca, que consta de 40 á 50.000 volúmenes, y publicó un *Catálogo de autores*. También es suyo el folleto titulado *El sufragio en Europa y América*, apuntes de legislación comparada, en colaboración del Sr. de Moya.

Manterola (Vicente de).

Distinguido orador sagrado y escritor.

Nació en San Sebastián el 22 de Junio de 1833 y falleció en Alba de Tormes en 24 de Octubre. Estudió la carrera eclesiástica en el Se-

minario de Pamplona, con tal brillantez, que antes de terminarla obtuvo por oposición uno de los beneficios de la iglesia parroquial de Irún. Tomó el grado de licenciado en Teología en Toledo y el de doctor en Salamanca. Algunos años más tarde ganaba por oposición la dignidad de canónigo magistral de la catedral de Vitoria, donde se dió á conocer por sus elocuentes oraciones sagradas, por sus profundos conocimientos y su espíritu superior, que le dieron gran influencia en las Provincias Vascongadas. Fué elegido Diputado en las Constituyentes de 1869, y en estas Cortes se mostró como orador fogoso y ardiente polemista. Iniciada la guerra civil, el Sr. Manterola marchó á Francia, sirviendo á D. Carlos con fidelidad, volviendo nuevamente á España cuando el indulto general abrió las puertas de la patria á todos los carlistas.

Al poco tiempo, en 1877, tomó posesión del cargo de cura ecónomo de la iglesia de San Andrés de Madrid, y algunos años después ganó por oposición la dignidad de canónigo magistral de Málaga. En 1884 la penitenciaria de la de Toledo, puesto que desempeñaba últimamente.

Sus principales obras son: *D. Carlos ó el petróleo* (1871), *La Virgen Madre*, *El Apostolado de Roma*, *Manual de controversia con los protestantes*, *Hojas de propaganda católica*, *La cuestión del Mesías y El concilio del Vaticano*, obra de los abates Lemann (traducción, 1872); *El espíritu carlista*, *D. Carlos es la civilización*, *La Iglesia y la Sinagoga*, por L. Rupert (traducción); *Primera contestación á las objeciones de los israelitas*, *La disolución de la Sinagoga en presencia de la vitalidad de la Iglesia*, por los abates Lemann (traducción, 1877); *El Satanismo*, sermones pronunciados en refutación de los errores de la doctrina espiritista (1879); *Conferencias dominicales apologéticas y de controversia* (1879), *Afirmaciones católicas* (1884). Colaboró en la revista titulada *La Margarita* (1871), en *El Semanario Católico*, de Vitoria (1866), y en otros periódicos de la misma índole.

Marín Baldo (José).

Arquitecto, natural de Murcia, en donde falleció el día 29 de Enero. Escribió una obra titulada *Lo que dijo Juan de Herrera*, cuento original (1882). Este es un libro de crítica artística en elogio de San Lorenzo del Escorial, escrito con gran copia de erudición en la ciencia arquitectónica y con no escaso ingenio; pero la principal representación de Marín Baldo estaba en su famoso proyecto de monumento á Colón, pre-

sentado en la Exposición Nacional de 1864, y que logró grandísima resonancia, siendo adquirido su modelo en bulto por la Reina Doña Isabel II.

Márquez y López (Félix).

Ingeniero industrial, catedrático y director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y Vicepresidente del Ateneo. Nació en Sevilla en 11 de Agosto de 1831, y falleció en Madrid el día 25 de Junio. Hijo del coronel D. Bernardo Márquez, ahorcado en Sevilla en el año 1831 por su participación en los sucesos políticos de que también fueron víctimas en Málaga el General Torrijos y sus desgraciados compañeros.

De 1854 al 56 fundó el periódico satírico *Perogrullo*, y después colaboró en la *Revista Ibérica*.

Marsal (Ramón).

Conocido escritor dramático, que falleció en Madrid en 14 de Febrero. Entre las producciones teatrales de que era autor, se citan: *Lagartijo y Frascuelo* (teatro Recreo, 1872); *Término medio*, música del maestro Chapí (1885); *Zapatero, á tus zapatos* (Martín, 1880); *Cambio de vía* (1880); *El primer indicio* (Alhambra, 1880); *En la boca del lobo* (Variedades, 1880); *El arco iris* (Comedia, 1881); *Esta y no más* (Lara, 1881); *Errar el golpe* (Lara, 1882); *Paso atrás* (Variedades, 1883); *La plaza Mayor el día de Noche Buena* (teatro Madrid, 1884); *Por asalto*, música de Nieto (Variedades, 1884); *Salud*, música del Sr. Reig (Apolo, 1885); *Agencia teatral*, con música del maestro Reig (teatro del Prado, 1885); *De la quinta al séptimo* (Lara, 1885); *Á vivir* (Comedia, 1886); *Los corridos* (Lara, 1886); *¡Puf!* (Lara, 1888); *¡Socorro!* (Comedia, 1889).

Martínez de Argote y Salgado (Ignacio María).

Marqués de Cabriñana del Monte, Diputado y Senador que fué, Maestrante de Ronda y gran cruz de Isabel la Católica. Falleció en Niza el día 11 de Abril. Publicó en un tomo la colección de sus *Poesías*, y anteriormente el rasgo épico *Conquista de Córdoba por el Rey San Fernando*.

Martos Jiménez (Juan).

Distinguido abogado y escritor, que falleció en Madrid el día 3 de Agosto. Publicó las siguientes obras: *Los dramas del adulterio*, de Montepín, traducción (1877); *Mediación de España en la cuestión italo-colombiana* (1887); *Crisis político-religiosa de nuestro tiempo* (1881); *La Estética, ó ciencia de lo bello*, de Vischer, traducción (1881); *El marido de dos mujeres*, de Montepín, traducción.

Méndez y Andrés (José).

Distinguido pintor de Historia y académico electo de la Real de Bellas Artes de San Fernando. Nació en Madrid y falleció en la misma capital el día 9 de Noviembre. Fué discípulo de la Academia de Bellas Artes y de D. Antonio María Esquivel. En sus primeras obras y en bocetos y copias que hizo de cuadros del Museo, manifestó afición por los pintores coloristas y de inspiración profana, como Rubens, é hizo muchos dibujos y litografías de asuntos históricos y caballerescos, de un estilo desenvuelto, lleno de vida y movimiento. Después adoptó, para la misma clase de trabajos, una manera más sujeta y reposada, viéndose palpablemente el estudio del maniquí y la preocupación por la corrección del dibujo. Sus aficiones al color las fué perdiendo, para dar lugar á frios convencionalismos que él creía más en armonía con el sentimiento religioso con que trató de dotar á sus obras.

Sus trabajos principales son: *La caída del Ángel malo*, pintado para la capilla de Palacio; el de *Las Ánimas*, que estuvo en la parroquia de San Luis; el de la *Virgen del Pilar* y del *Cristo del Pardo*, cuadros que pintó por encargo del Rey D. Francisco; *Los corazones de Jesús y María*, para la capilla del Cristo de la Salud; *La Sagrada Eucaristía*, *Retrato del Cardenal Moreno*, para el palacio Arzobispal de Toledo; *La última cena*, para D. Francisco Maroto; otros *Sagrados corazones*, para la iglesia de San Isidro; varios grandes cuadros que existen en San Jerónimo, entre ellos el de la *Purísima Concepción*, y bastantes retratos.

Dibujó también para los periódicos *El Artista*, *El Museo de las Familias*, *La Ilustración*, *El Siglo Pintoresco* y el *Semanario Pintoresco Español*, así como para la *Iconografía Española*, publicada por el señor Carderera.

Mendiguchía (Francisco Javier).

Distinguido pintor, que nació en Madrid en 1828, y falleció en dicha Corte en 28 de Marzo. Era padre del aplaudido actor del teatro de la Comedia, del mismo apellido. Estudió bajo la dirección de D. Carlos Ribera y en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Presentó en las Exposiciones las siguientes obras: *El hijo pródigo* (1849); una *Santa Filomena* (1850); un *Descanso en la huida á Egipto* (1856), que obtuvo mención honorífica; *Llegada de un soldado licenciado á la casa paterna* (1862); *Agua, azucarillo y aguardiente, Puchero de dos reales, Ron y marrasquino* (1881). Son también suyas *Una chula; Decid, niño, ¿cómo os llamáis?* (1883).

En la Exposición del Círculo de Bellas Artes (1883) presentó *Dos retratos, Peregrina* (juego de naipes), *Un moro ciego, Á San Isidro, De San Isidro* (1884), *Dos caballos y dos retratos, Dos cabezas de estudio, Un jefe de cuadro, Esperando al señorito* (1887).

Monje (José).

Distinguido poeta y popular escritor cubano, que falleció en Mayagüez el día 12 de Marzo. Son muchos los trabajos literarios y poéticos que ha escrito bajo el pseudónimo de *Justo Derecho*.

Mora y Chico (Santiago).

Redactor jubilado del *Diario de Sesiones* del Congreso de los Diputados. Falleció en Madrid en 27 de Febrero.

Muñoz y Cabiado (Manuel).

Profesor de la Escuela Nacional de Música. Nació en Córdoba el día 8 de Julio de 1823, y falleció en Madrid el día 15 de Noviembre.

En 1845 estuvo de contrabajo en el teatro de la Cruz de Madrid, y en 1849 hizo oposiciones á tenor de la Real Capilla, plaza que obtuvo en 1850. En 1857 entró de profesor de contrabajo en el Conservatorio. También fué primer contrabajo de la orquesta del teatro Real y de la Sociedad de Conciertos.

Navarro y Soler (Diego).

Escritor agronómico y coronel de infantería, que falleció en Madrid en 17 de Mayo.

Sus principales obras son: *Tratado del estiércol y demás abonos naturales, artificiales y químicos* (1870); *Guía razonada del cultivador de viñas y cosechero de vinos* (1874); *La atmósfera en sus relaciones con la agricultura y el pronóstico del tiempo*; *Cultivo perfeccionado de las hortalizas*; *Ingerto, poda y formación de los árboles y vides*, con las nociones indispensables de Botánica y Fisiología vegetal (1879); *Cría lucrativa de las gallinas y demás aves de corral* (1882); *Árboles frutales: cultivo en macetas de los enanos y miniaturas, ó el huerto en los balcones* (1884); *Teoría y práctica de la vinificación*. Fué también autor de las *Conferencias agrícolas*, y de otras varias obras que firmó con el pseudónimo de *El Dómine Terrones*. Director de los periódicos *El Progreso de la Agricultura*, de *El Eco de la Ganadería* y de *El Tiempo*. Redactor de la *Gaceta Agrícola del Ministerio de Fomento* y colaborador del *Diccionario de la casa editorial de Cuesta*. Perteneció á la Academia de Buenas Letras de Sevilla.

Novas (Rosendo).

Escultor que nació en Barcelona en 1849 y falleció en dicha ciudad el día 5 de Febrero. Fué discípulo de la Escuela de aquella capital y de los hermanos Vallmitjana. En un principio trabajó como platero cincelador en la fábrica-taller de los Sres. Masriera, y cultivó mucho la acuarela. Posteriormente se consagró por entero á la escultura, ejecutando numerosas imágenes para templos, cenotafios, retratos, etc. En la Exposición de 1871 presentó su estatua el *Torero moribundo*, que le premiaron con medalla de segunda clase. Sus trabajos principales son los bustos de *Balmes*, de *Cervantes*, del maestro *Pedrell*, los de *Aristóteles* y *Santo Tomás de Aquino* para la Universidad de Barcelona; los de *Milton*, *Shakespeare*, *Dante*, *Pío IX*, *Beethoven* y otros; *Sancho en la Ínsula*, un *Paje porta-farol*, la estatua del brigadier *Cabrinety* para Puigcerdá; un medallón con el busto de *Fortuny*, estatuas y una *Dolorosa* en el panteón de *Brugada*, en Barcelona; un *Ángel* para el panteón de Doña Emilia Torrens; *Una anciana* (estatua), *Una niña*, *Nuestra Señora del Carmen* para un oratorio particular; *Nuestra Señora de los Desamparados*, *Una escribanía artística*, *Corrida de toros*, estatua de *Pablo*

Clarís, otra del *Comercio* para el Casino Mercantil de Barcelona. La cuádriga con que remata el monumento y dos faunos en la cascada del Parque de Barcelona y seis esfinges para el mismo paseo; uno de los bajo-relieves de la estatua de *D. Antonio López*, en Barcelona. La estatua de *D. Juan Güell y Ferrer*, un busto de *Cervantes* (1886), *Jesucristo crucificado* y *Dos ángeles* para el panteón de la familia Salvadó (1887), la estatua de *El Couselier en cap Casanova* (1888).

Palacio (Timoteo Domingo).

Antiguo archivero jubilado del Municipio de Madrid. Nació en la Almunia (Zaragoza) y falleció el día 8 de Septiembre. Reunió más de 30 objetos de arte en concepto de premios en otros tantos certámenes poéticos. Sus principales obras son: *Manual del empleado en el archivo general del Municipio de Madrid* (1871), *Mosaico literario, coplas y versos* (1880), *Estudio crítico-histórico de la milagrosa imagen de la Virgen de la Almudena* (1881), *Documentos del archivo general de la villa de Madrid* (1885), etc.

Payá y Rico (Miguel).

Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas. Nació en Benejama (Alicante) en 20 de Diciembre de 1811, y falleció en Toledo el día 24 de Diciembre. Fué discípulo y luego profesor de la Universidad de Valencia, desempeñando las clases de Metafísica, Lógica, Ética, Historia y otras, hasta 1841.

Se ordenó de presbítero en 1836, y en 1844 obtuvo un beneficio en la Catedral de Valencia, volviendo á ser catedrático de Teología en la Universidad y en el Seminario conciliar, y fundó el periódico *El Eco de la Religión*.

Lectoral por oposición en Toledo y después Obispo de Cuenca, asistió al Concilio del Vaticano (1870), siendo uno de los oradores que más se distinguieron. En 1874 fué preconizado Arzobispo de Santiago de Compostela, y en 1877 nombrado Cardenal, ocupando el Arzobispado de Toledo en 1885. Era Patriarca de las Indias, Capellán mayor y limosnero de S. M., Vicario general, Comisario general de la Santa Cruzada, Canciller mayor de Castilla, Senador del Reino y condecorado con el collar y gran cruz de Carlos III, y las grandes cruces de Isabel la Católica y Mérito militar.

Peñasco y de la Puente (Hilario).

Abogado, académico de la de Jurisprudencia, Concejal del Ayuntamiento de Madrid y escritor, que falleció el día 12 de Noviembre, á los treinta y cuatro años de edad.

Consagrado con singular constancia y laboriosidad á estudios históricos referentes á Madrid, llegó á reunir gran número de datos, documentos y manuscritos raros.

De sus obras se citan: *La Fuente de Santa Polonia*, en colaboración del Sr. Cambronero (1889); *Las calles de Madrid*, en colaboración del Sr. Cambronero (1889); *Las sisas de Madrid* (1890), y últimamente preparaba la publicación de una *Historia de Madrid*.

Perís y Pascual (Vicente).

Arquitecto y director de carreteras provinciales de Valencia; falleció en 26 de Abril.

Perlá (Dolores).

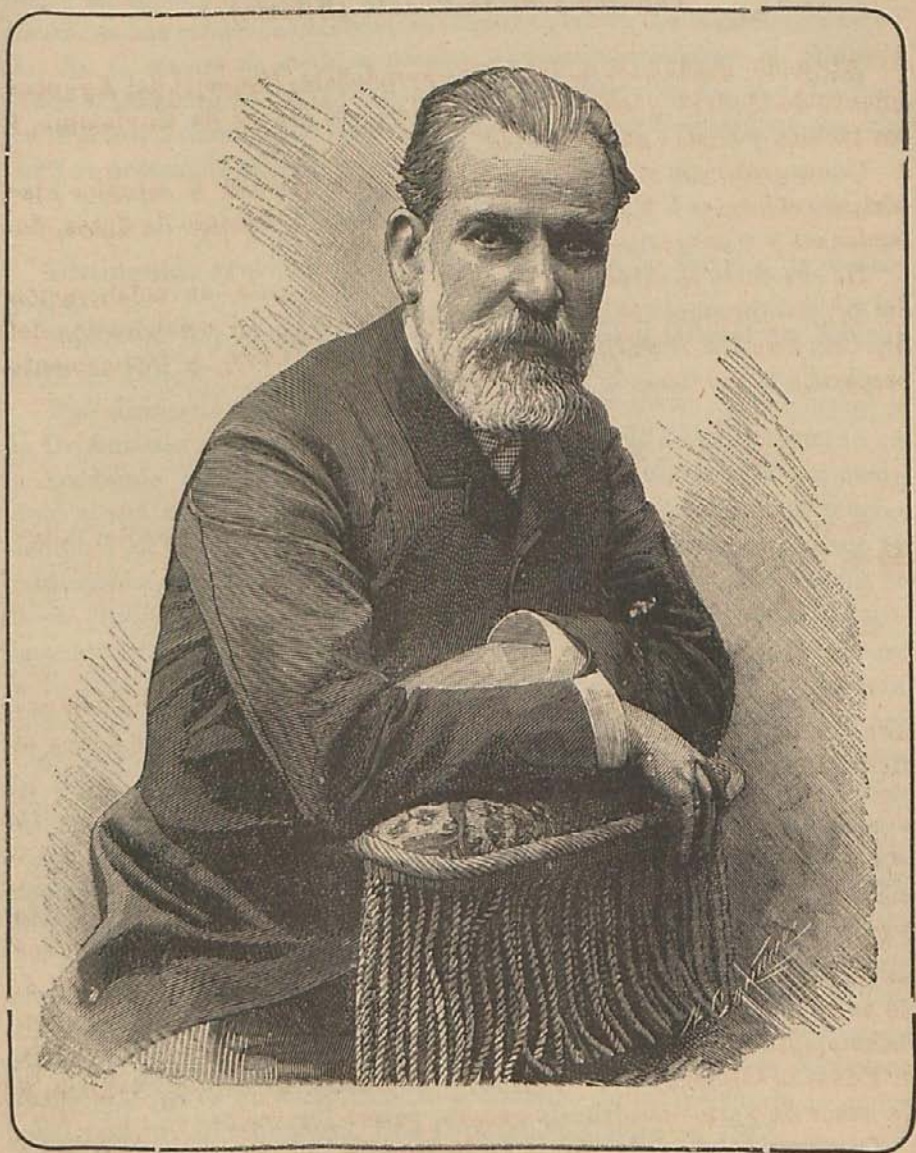
Tiple de zarzuela muy conocida del público madrileño. Estuvo casada con el distinguido actor Sr. Carceller. Falleció en Barcelona el día 5 de Marzo.

Perogordo y Rodríguez (Gregorio).

Dignísimo é ilustrado sacerdote, fiscal eclesiástico del Provisorato y Vicaría general de Madrid y rector de la iglesia de las Comendadoras de Santiago. Nació en Madrid en 24 de Diciembre de 1840 y falleció en la misma capital en 27 de Mayo. Fué pintor de afición con aprovechamiento nada común. Discípulo en la pintura del malogrado artista D. Eduardo Gimeno, hizo diferentes copias de los mejores autores, y era autor de varios cuadros de género, países y retratos.

Distinguido abogado, sirvió en la carrera judicial y se distinguió en el foro.

También tuvo representación envidiable como poeta y escritor notable; buena prueba son de ello sus trabajos *Achaques del sero feo*, sátira que publicó en 1863; *La Virgen de la Almudena: su historia, inven-*



DON JOAQUÍN PI Y MARGALL

† 17 de Julio de 1891.

ción y milagros y antigüedad de su santa iglesia (1864), *La Iglesia y el Estado en sus relaciones mutuas en España* (1868), *La más larga ausencia*, *En la muerte de mi hijo*, poesía; *Apuntes necrológicos: D. Eduardo Gimeno*. Colaboró en los periódicos *El Álbum literario*, *La Idea*, *El Teatro*, *Revista Literaria*, de Cádiz, y en *Las Escenas Contemporáneas*. En 1882 se ordenó de sacerdote.

Pi y Margall (Joaquín).

Distinguido grabador y profesor que fué de la Escuela de Bellas Artes.

Nació en Barcelona en 13 de Junio de 1831 y falleció en Madrid en 17 de Julio.

Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y de D. Antonio Roca, notable grabador. Trasladado á París, terminó en la Academia Imperial sus empezados estudios, dedicándose por completo al grabado en acero, apenas cultivado en España. No tardó mucho tiempo á su regreso en manifestar su adelantos y buen gusto con la publicación de las *Obras completas de Flaxman* y la *Divina Comedia de Dante* (1859-1860), trabajo verdaderamente notable, que cimentó sólidamente su reputación artística. Otras dos obras en acero presentó en la Exposición Nacional de 1860, obteniendo una medalla de tercera clase, *Detalles del salón de la casa llamada de Meza*, en Toledo, y *Los niños de la concha*. En la siguiente Exposición (1862) presentó: *Cúpula del patio de los Leones en el Alcázar de la Alhambra*, *Retrato de Don Narciso Monturiol*, inventor del Ictíneo; *Triunfo de la religión de Jesucristo*, compuesta de 11 composiciones dibujadas por el célebre artista alemán J. Fuehrich y reproducidas por el Sr. Pi y Margall. También ilustró la *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes* (1865). Colaboró en la obra *Museo Español de Antigüedades* y desempeñó interinamente la cátedra de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y fué individuo de la Academia de dicha población. Como editor inteligente que era, publicó la *Biblioteca Universal*, que es un complemento económico de la que fundó su padre político el Sr. Rivadeneyra. Fué Diputado á Cortes en 1873.

Pleyan de Porta (José).

Escritor catalán, natural de Lérida, en donde falleció el día 19 de Junio. Cronista de esta ciudad, fué nombrado académico correspondiente de la Real de San Fernando en 1882. Sus principales obras son:

Nociones de historia de Lérida (1874), *Guía Cicerone de Lérida, Viaje por la ciudad, etc.* (1877). En los juegos florales de 1880 obtuvo dos accésits por dos poesías históricas. *Album historich, pintoresch y monumental de Lleyda y sa provincia*, en colaboración de D. Federico Renyé y de otros escritores (1880); *Guía geográfica, histórica, monumental y estadística de las comarcas que ha de atravesar el ferrocarril del Noguera-Pallaresa* (1885).

Poeey (Felipe).

Ilustre naturalista cubano. Nació en la Habana en 1799 y falleció en dicha capital el día 29 de Enero. Cursó sus estudios en la Universidad de Madrid, y en 1825 regresó á Cuba, dedicándose á reunir una colección de ejemplares de la fauna antillana. En 1842 ingresó en el claustro universitario á desempeñar la cátedra de Zoología y Anatomía comparada, teniendo últimamente á su cargo la de Zoografía de vertebrados; era decano de la Facultad de Ciencias. En 1856 publicó su *Geografía física y política de la isla de Cuba*. Su obra monumental es la titulada *Ictiología cubana*, compuesta de 20 tomos; esta obra, manuscrita, fué adquirida por el Gobierno español, y remitida en 1884 á la Exposición de Amsterdam, donde fué premiada con medalla de oro y el título de caballero de la Orden del León Neerlandés para su autor. En 1889 publicó sus *Obras poéticas*.

El sabio Poeey era Presidente fundador de la Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba. También fué uno de los fundadores de la Sociedad Entomológica de Francia, y miembro de muchísimas Sociedades sabias.

Pozas y de la Torriente (Ángel de las).

Compositor músico, autor de la *Romería de Miera*, zarzuela que se estrenó en Madrid hace dos años. Falleció en Madrid el día 26 de Diciembre, á la edad de veintiséis años.

Pujazón (Cecilio).

Capitán de navío y director del Observatorio de San Fernando, que falleció el día 16 de Abril.

De sus escritos se citan: el *Almanaque y apuntes marítimos para 1878*, en colaboración de D. Luis de la Pila; *Informe sobre las discusiones y*

resoluciones de la conferencia polar internacional celebrada en Hamburgo en 1879; Principios de meteorología; Exposición elemental de la doctrina del viento y del tiempo, según las investigaciones más recientes, por H. Mohn (traducción), etc.

Pujol y Camps (Celestino).

Distinguido abogado, académico de la de la Historia, en donde ingresó el 18 de Abril de 1886, correspondiente de la de San Fernando y de la Imperial germánica. Falleció en Madrid en 18 de Diciembre.

Como académico de la Historia, prestó á esta Corporación su constante estudio y sus profundos conocimientos con el mismo empeño que los prestó durante quince años á la Comisión provincial de monumentos de Gerona, á la Asociación literaria de la misma población y á la *Revista de Ciencias Históricas*. Fruto de su no interrumpida tarea son los siguientes trabajos, que desde 1836 hasta el día de su muerte publicó: *Apuntes de las monedas que ha batido la ciudad de Gerona; Empurias: catálogo de sus monedas é imitaciones*; artículos publicados en el *Memorial Numismático Español* (1874); *Gerona en la revolución de 1840; Empurias y Rhode numismáticas; Nomenclátor geográfico-histórico de la provincia de Gerona, desde la más remota antigüedad hasta el siglo xv*, en colaboración del Sr. Alsins y Torrent (1883); *Historia del levantamiento de Cataluña*, por Melo, tema del discurso de recepción en la Academia de la Historia (1886); *Actas de las Cortes de Castilla; Secretas inteligencias entre Cataluña y Francia* (1889), nota preliminar al tomo II de la *Crónica*, escrita por Miguel Parets, que publicó la Real Academia de la Historia. El Sr. Pujol perteneció también al Instituto Arqueológico de Roma.

Quesada (Augusto Manuel de).

Pintor que falleció en Sevilla en 3 de Octubre. Sus principales obras son: varias copias presentadas en la Exposición sevillana de 1842; *La Virgen de los Reyes, adorada por San Fernando y San Luis* (1848); *Nuestra Señora del Carmen y Santa Casilda*; lienzos premiados con medalla de cobre y mención honorífica respectivamente, en la Exposición de Jerez de la Frontera (1858). *San Juan*, premiado con medalla de plata en la Exposición de Cádiz (1862); *Retrato del Sr. García Vinuesa*, para el Ayuntamiento de Sevilla (1866); *Retrato del rey D. Alfonso*, para la Diputación de Sevilla, y los de *D. Jorge Díaz y Gonzalo Argote de Molina*, para la Biblioteca Colombina de Sevilla.

Ramos y Guillén (Rafael).

Periodista, redactor que fué de *El Correo* y de *La Opinión*, y empleado en la Administración Central. Falleció en Madrid el 15 de Febrero.

Reig (Tomás).

Compositor músico, autor de las obras teatrales: *Agencia teatral* y *Salud*, de Ramón Marsal; *Con mi nombre y apellido*, de García Valero (1885); *Las toreras*, de Cuartero (1888), y *La noche de boda* (1889).

El Sr. Reig falleció en Santander el día 28 de Septiembre.

Reus y Bahamonde (Emilio).

Doctor en filosofía, distinguido escritor y secretario que fué de la sección de literatura y bellas artes del Ateneo de Madrid. Falleció en Buenos Aires en el mes de Mayo.

Sus principales obras son: *Estudios sobre filosofía de la creación; Crítica, exposición y examen de los sistemas revelados y transformistas sobre el origen de las especies* (1876); *La Oratoria*, estudio crítico (1878); *Teoría orgánica del Estado* (1879); *Obras filosóficas de Spinoza*, traducción (1879); *La biología*, estudio crítico; *Ensayos jurídicos políticos: Teoría orgánica del Estado* (1880). Antes de su viaje á América hizo representar en el teatro Español de esta corte, dos dramas originales titulados: *Morir dudando* (1882) y *Cómo vuelve lo pasado* (1883), que alcanzaron buen éxito. Fué Diputado por Écija en las Cortes de 1884. Estuvo casado con una hija del famoso catedrático que fué de la Universidad Central D. Francisco de P. Canalejas.

Ribera y Fieve (Carlos Luis de).

Notable pintor. Nació en Roma en 1815 y falleció en Madrid el día 14 de Abril.

Hijo del reputado pintor D. Juan Antonio, fué apadrinado en la pila bautismal por Carlos IV y María Luisa, Reyes de España. Fué discípulo de su padre, y á los quince años de edad se presentó al concurso general de premios abierto por la Real Academia de San Fernando, obteniendo el primero de la primera clase por su lienzo de *Vasco*

Núñez de Balboa. Pensionado para pasar á Roma y á París, fué discípulo en esta última capital del célebre pintor Delaroche. Vuelto á España, fué nombrado sucesivamente individuo de mérito de la Academia de San Fernando en 8 de Marzo de 1835 por su cuadro *Jura del primer Príncipe de Asturias*; Director honorario de la misma en 28 de Marzo de 1845, profesor agregado á las clases dependientes de la misma; profesor de los estudios superiores de la Escuela especial de Pintura; pintor honorario de Cámara en 1846 y académico de número de San Fernando.

Numerosa é importante fué la producción artística del Sr. Ribera; se citan entre sus mejores cuadros los siguientes: *Origen del apellido de los Girones en la batalla de la Sagra*, lienzo que figuró en las Exposiciones de París y Madrid (1845-1846); *La Virgen adorando á su Hijo*, *El Apocalipsis de San Juan*, *D. Rodrigo Calderón en el acto de ser conducido al suplicio* (1839), *María Magdalena en el sepulcro*, *La Asunción de la Virgen* (1840), *Una vista de Nuestra Señora de París* (1848), *D. Enrique III el Doliente recibiendo la dignidad de primer Príncipe de Asturias*, *Aparición de la Virgen á San José de Calasanz* (1835), *Asunto sacado de una poesía de Jáuregui* (1856), *La toma de Granada por los Reyes Católicos*, *La conversión de San Pablo*, *La Purísima Concepción* (1871), *Escenas de la Inquisición* (1874), *La última cena de Nuestro Señor Jesucristo con los Apóstoles*. Son suyos una porción de retratos muy notables. De sus trabajos al fresco se citan varios techos de la posesión de Vista Alegre, el del gabinete de los Ministros en el Congreso de los Diputados y la magnífica bóveda del salón de sesiones de dicho palacio. Dirigió é hizo los notabilísimos cartones para la restauración de la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid; se le debe otra porción de trabajos de menor importancia, é ilustración de varias obras. El señor Ribera era Director de la Escuela Superior de Pintura y Escultura de Madrid, y estaba condecorado con varias cruces nacionales y extranjeras. Dominando el dibujo como pocos artistas, sobrio y clásico colorista, deja un nombre glorioso y una producción digna de estudio.

Rivas Carpintero (Vicente).

Periodista, redactor que fué de la Agencia Madrileña, falleció en Madrid en 20 de Enero.

Entre sus escritos se citan el *Álbum religioso de la niñez* (1876), una Memoria sobre *La Ciencia y el Arte aplicados al mejoramiento de la clase*

obrero para que ésta tenga una representación digna en la sociedad (1890); trabajo que fué premiado en un certamen literario, así como también fué premiado en el certamen celebrado en Alicante por su disertación *Influencia de la Prensa periódica en la cultura é ilustración de los pueblos* (1890).

Roca Ferreras (José Narciso).

Distinguido literato y periodista, que falleció en Barcelona á fines del mes de Octubre.

De sus escritos se citan: *Elogio del Dr. D. Agustín Yáñez y Girona*, leído en el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona (1885).

Rodríguez Ayuso (Emilio).

Distinguido Arquitecto. Nació en Madrid en 1846, y falleció en la misma capital el día 12 de Noviembre. Fué discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura, en donde sobresalió presentando, entre otros notables trabajos, varios proyectos para edificios de escuelas públicas. Terminada su carrera, se presentó al concurso abierto por el Ayuntamiento de Madrid para la construcción de la Escuela Modelo (plaza del Dos de Mayo), alcanzando el primer premio, que fué la base de su reputación como artista y como constructor. Muestra de su genio y de sus aptitudes especiales son: la moderna *Plaza de Toros* de esta Corte, las *Escuelas de Aguirre* (en Cuenca y en Madrid), los palacios de *Anglada* y de *Navas*, la *Biblioteca del Senado*, el colegio de niñas *Huérfanas de la Unión* (en Vista Alegre), el panteón de la familia *Gassó* en el cementerio de San Lorenzo, y otras construcciones particulares, en las cuales dejó marcado su estilo propio y su genio artístico. Son también suyos los notables proyectos para el Monte de Piedad y Caja de Ahorros, la restauración de la Universidad de Salamanca, la Bolsa de Madrid, la fachada del Senado y el panteón de D. Jacinto Anglada. Era Arquitecto de la Real Academia de San Fernando, vocal de la Junta de Construcciones civiles del Ministerio de Fomento y Caballero de la Orden de Carlos III.

Rodríguez Alonso (Santiago).

Librero burgalés. Nació en Julio de 1829 y murió en el mes de Abril. Contribuyó notablemente al progreso de la instrucción, publicó y dirigió hasta su muerte el periódico profesional *La Imparcialidad*.

Rozanski (Félix).

Antiguo bibliotecario del Escorial, sacerdote polaco muy ilustrado, beneficiado de la Catedral de Tarragona, en donde falleció á fines del mes de Abril.

Ruiz Dana (Pedro).

Teniente general de ejército, que falleció en Madrid el día 13 de Marzo. Procedía del cuerpo de Estado Mayor; desde 1876 era Teniente general y había desempeñado cargos de alta importancia. Fué Director de caballería y últimamente Capitán general de Puerto Rico. Deja escritas varias obras, entre ellas *Topografía militar* (1872); *Estudios sobre la guerra civil del Norte desde 1872 á 1876*; *El combate moderno* y otras.

Sáez (Agustín).

Pintor alicantino, que falleció en Manila, en donde estaba de profesor de dibujo del Colegio de Jesuitas. Sus principales trabajos son: varios *Retratos*, *Dar de beber al sediento*, *Enseñar al que no sabe*; *Tulga, rey de España*; dibujos para el *Semanario Pintoresco Español*, la *Historia de Zumalacárregui* y otras publicaciones. Últimamente era Director de la Academia de Bellas Artes de Manila, en donde ejecutó importantes trabajos.

Sáez Montoya (Constantino).

Catedrático de la Escuela Central de Artes y Oficios, ex consejero del de Agricultura, Industria y Comercio, ingeniero industrial, doctor en Farmacia, etc.; falleció en 19 de Abril.

Sus principales obras son: *Tratado práctico de ensayos de minerales para uso de los metalurgistas y mineros* (1861); *Tratado teórico-práctico de metalurgia*; *La filoxera en Portugal* (1880). Fué colaborador de los *Anales de Física, Química é Historia natural*.

Sánchez Arteaga (Manuel).

Distinguido arqueólogo, que falleció en Orense en el mes de Marzo. Era arcediano de aquella Santa Iglesia Catedral.

Sanmartí y Aguiló (Medardo).

Escultor, natural de Barcelona, y que falleció en Madrid el día 11 de Junio. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. Jerónimo Suñol. Se le debe: una estatua en yeso, *La pesca*, premiada en la Exposición Nacional de 1878. En 1879 fué pensionado para Roma, y ejecutó: *El soldado de Maratón*, *Cazador catalán primitivo*, *La Independencia* (grupo), y algunos bajo-relieves de asunto griego. En 1883 presentó *Una bañista* (tierra cocida); *La pesca* (estatua en bronce), 1887; busto de D. Clemente Sagasta (en yeso), busto de D. José Casado del Alisal (en yeso), 1890. En el concurso abierto por el Monte de Piedad obtuvo el premio por su estatua del *Marqués viudo de Ponteijos*.

Santiago-Fuentes Mallafré (Eduardo).

Antiguo periodista madrileño que falleció en Burgos en el mes de Noviembre.

Publicó las siguientes obras: *Una noche de novios*, novela de costumbres (1877), y *Un libro más* (1880). Escribió para el teatro las siguientes comedias: *Entre el deber y el amor* (Martín, 1876), *Una oveja descarriada* (Martín, 1876), *El nudo gordiano* (Martín, 1877), *¡Una chica alemana!* (Martín, 1878). Fué redactor de *El Constitucional*.

Santiesteban (Julio).

Escritor que falleció en León en 31 de Julio. Escribió varios artículos en el periódico *La Escuela*, bajo el pseudónimo de *El Maestro Verdades*.

Seco Baldor (José).

Doctor en Medicina y Cirugía, Catedrático jubilado, Decano que fué de la facultad, ex Presidente de la Real Academia de Medicina é individuo de varias Sociedades sabias nacionales y extranjeras, Alcalde Presidente que fué del Ayuntamiento de Madrid; falleció en dicha Corte el día 29 de Octubre. Publicó varios escritos y discursos académicos.

Sociats y Colls (Rafael).

Ingeniero industrial, natural de Ciudad-Rodrigo, que falleció en Valencia en 26 de Febrero.

Construyó el ferrocarril del Grao á Valencia y de esta ciudad á Já-

tiva; fué autor de muchos proyectos sobre el puerto de Valencia, y de canales desde el río á la Albufera. También dirigió los trabajos de los acueductos y cañería de las aguas potables de dicha ciudad. Sus principales obras son: la *Indigencia en las ciudades y su mejoramiento por beneficencia pública* (1877), *Las aguas del Globo, Acorazados y torpederos, Monografía sobre la pataca, su cultivo, etc.* (1887). Fué director de la *Revista de Agricultura* y colaborador del *Boletín del Ateneo Científico*, etcétera.

Soriano y Alsina y Murillo (Benito).

Distinguido pintor. Nació en Palma de Mallorca en 3 de Abril de 1827 y falleció en Madrid el día 2 de Abril. Estudió en París bajo la dirección de M. Dumas, y en Roma en la Academia de San Lucas, remitiendo en 1849 y 1850 sus primeros cuadros para las Exposiciones de la Academia de San Fernando.

Entre otras obras suyas, merecen citarse *Un idilio virgiliano* (París, 1855). En las Exposiciones Nacionales de 1856, 1858 y 1860 presentó *El suspiro del moro*, que fué premiado y adquirido por el Gobierno; *Dos retratos* y *La cita*, *El retrato de cuerpo entero del Sr. Duque de San Lorenzo*, *Tres retratos* y *Una noche en Polísipo*, que también fué adquirido por el Gobierno; *Una albanesa*, *Un estudio*, el *Retrato de Witerico*, *Retrato de D. Francisco de Asís de Borbón* (1862) y el *Nacimiento de San Juan*. Trabajó para la restauración de la iglesia de San Jerónimo. En 1858 hizo oposición á una plaza de profesor de dibujo de figura, vacante en la Academia de San Fernando, plaza que obtuvo, pasando después á explicar la cátedra de anatomía pictórica hasta 1864, fecha en que fué nombrado subdirector del Museo Nacional de Pintura y Escultura.

Era académico de la de Bellas Artes de San Fernando desde 1.º de Julio de 1883, caballero gran cruz de Isabel la Católica, comendador de la de Carlos III y de la de Cristo de Portugal, etc.

Tejado y Rodríguez (Gabino).

Distinguido escritor ultramontano y académico de la Española, Diputado y Senador que fué. Falleció en Madrid el día 9 de Octubre.

Sus principales obras son: *La mujer fuerte*, novela cristiana que formaba parte de la *Biblioteca del amigo de la familia*; *Al pie de la Cruz*, ó *los Dolores de María*, por G. Faber (traducción); *Curso elemental de de-*

recho natural, por el Padre Taparelli (traducción) (1871); *De la vida y de las virtudes cristianas, consideradas en el estado religioso*, por C. Gay (traducción); *Vida de la madre Barat*, fundadora de la *Sociedad del Sagrado Corazón de Jesús*, por Baunard (traducción); *El triunfo*, poema (1876); *Progreso del alma en la vida espiritual*, por Faber (traducción); *¿En qué hemos parado?*, por Gaume (traducción); *El catolicismo, liberal*; *Progresos del alma en la vida espiritual*, por Faber (traducción) (1882); *El Santísimo Sacramento, ó las obras y las vías de Dios*, por Faber (traducción) (1880); *Elementos de filosofía especulativa según las doctrinas de los escolapios y singularmente de Santo Tomás de Aquino*, por Prisco (traducción) (1884). Fué Director de *El Eco de Roma* (1870), colaboró en la *Revista Altar y trono* (1870). Ingresó en la Academia Española en 1881. También se le debe la traducción de *I promessi Sposi*.

Tintorer y Segarra (Pedro).

Distinguido músico. Nació en Palma de Mallorca el día 12 de Febrero de 1814 y falleció en Barcelona el día 17 de Febrero.

Principió en 1822 sus estudios músicos bajo la dirección del maestro Sr. Vilanova. Más tarde, en 1832, ingresó en el Conservatorio, siendo discípulo de los maestros Carnicer y Albéniz. En 1834 pasó á París, donde recibió lecciones de Zimmerman, y en 1836 se estableció en Lyon, principiando á ejercer su arte y permaneciendo en dicha población catorce años, pasando después á Barcelona, en donde era decano de los profesores y compositores.

Pasan de ciento las composiciones musicales que escribió, la mayor parte religiosas, y todas muy conocidas en España y en el extranjero. Sus obras de estudio están declaradas de texto en el Conservatorio de música. La emperatriz Eugenia le premió con medalla de plata con motivo de su célebre *Te Deum*. Discípulos de este maestro han sido muchos que hoy son notables artistas.

Tomasich (Antonio).

Distinguido pintor miniaturista, natural de Almería, que falleció en Madrid el día 25 de Octubre. Sus trabajos empezaron á figurar en la Exposición de 1862, obteniendo un premio; en la Aragonesa de 1868; en la de Madrid de 1871, donde presentó un cuadro con trece miniaturas, una de ellas una *Virgen de Murillo*, que alcanzó el tercer premio;

en la de 1876 expuso los retratos del *Rey D. Alfonso, Conde y Condesa de Velle, Doña Adela Crooke* y otros. Son también suyas las siguientes miniaturas: retratos de la *Rachel*, de la *Reina Mercedes*, de la *Mendoza Tenorio*, de todos los personajes de la familia real de España, y los de la real familia inglesa, pues residió en Londres bastantes años.

Torres Vildósola y Urquijo (Luis de).

Inspector general de segunda clase del Cuerpo de Caminos, Canales y Puertos, y Vicepresidente del Consejo de Administración de los ferrocarriles de Madrid á Zaragoza y Alicante. Falleció en Santa Cruz de Iguña (Santander) el día 1.º de Julio.

Escribió una *Memoria del Consejo de incautación de los ferrocarriles del Noroeste* (1879), etc.

Trelles y Noguerol (Luis de).

Abogado y ex Diputado á Cortes, que falleció en Zamora el día 1.º de Julio. Fué director y propietario de la revista *Lámpara del Sanitario*. También publicó su célebre *Defensa de Doña Baldomera Larra y Wetoret en la causa que se le siguió por delito de alzamiento de bienes*.

Ugarte de Barrientos (Josefa).

Condesa de Parcent, distinguida escritora y poetisa. Nació en Málaga el 5 de Septiembre de 1854 y falleció en la misma población el día 13 de Marzo. A la temprana edad de quince años escribió su primer drama titulado *Margarita*, que se estrenó en Málaga en 1870; á éste siguió otro con el título de *El cautivo*, que se representó para la inauguración del teatro Cervantes de la misma capital. Publicó sus *Recuerdos de Andalucía*, colección de leyendas (1877); *Páginas en verso* (1882); *La estatua yacente*, poema (1889); *Jaime*, drama; *Romances y odas*; *Torres de la Alhambra*, etc. Colaboró en las revistas *El Museo*, *El Ateneo*, *Málaga*, *El Mediodía*, *Revista Malacitana* y otras. En 1887 se casó con el Sr. D. Fernando de la Cerda y Carvajal, Conde de Parcent y de Contamina.

Valero (José).

Notable actor dramático. Nació en Sevilla en 1808, y falleció en Barcelona el día 12 de Enero. En muy temprana edad inauguró su larga

carrera dramática en esta Corte, desempeñando el papel de *Princesita* del drama *El Pastelero de Madrigal*; después ingresó en el teatro de la Cruz para interpretar papeles de galán joven, ocupando el puesto vacante por fallecimiento del actor D. Santiago Casanova. Cuando se creó el Conservatorio de Música y Declamación, Valero ganó una plaza de profesor honorario de dicho establecimiento. Fué también uno de los que implantaron el drama romántico, creando en nuestra escena la figura de *Ricardo d'Arlington*, *Andrés* y *Luis XI*. Innumerables son las obras que interpretó en los teatros de Madrid: *El diablo predicador*, *Marcela*, *Los amantes de Teruel*, *Baltasar*, *Las querellas del Rey Sabio*, *El mal Apóstol*, *La campana de la Almudaina*, *El patriarca del Turia*, *La carcajada*, *La muerte de César*, *Guzmán el Bueno* y otras muchísimas. Recorrió toda España y los Estados americanos donde se habla el idioma de Cervantes, ganando en todas partes imperecederos lauros.

Valle (P. Ramón del).

Religioso de las Escuelas Pías. Nació en Villanueva del Valle de Mena (Burgos), y falleció en Madrid el 19 de Marzo á la edad de noventa y un años.

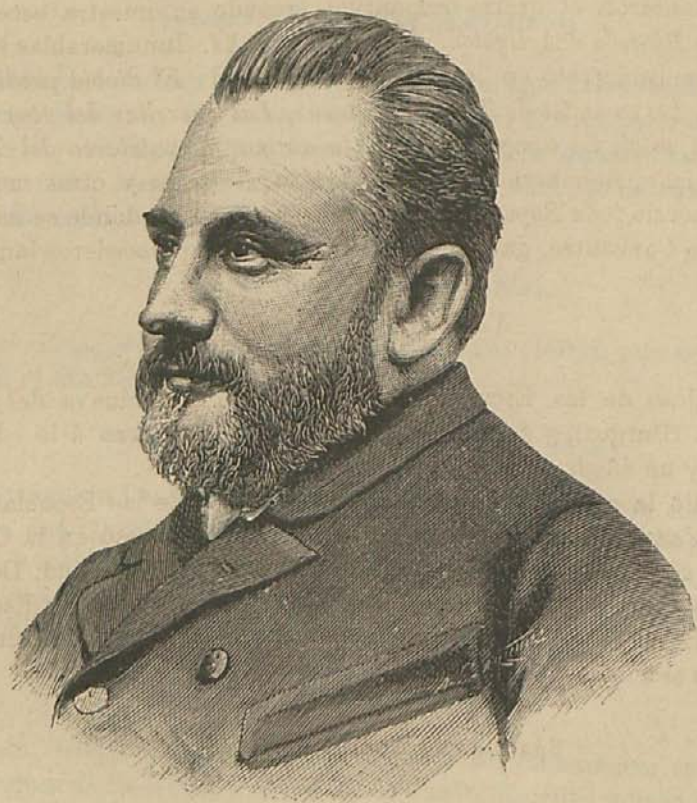
Estudió la segunda enseñanza en el Colegio de las Escuelas Pías de San Fernando, de Madrid. A los veinte años ingresó en la Orden, llevando setenta años dedicado á la enseñanza de la juventud. Desempeñó importantes cargos, incluso el de Vicario general de las Escuelas Pías de España. Gran latino, humanista y filólogo, se le deben importantes escritos.

Vázquez de Aldana (Antonio).

Escritor festivo que falleció en Manila en el mes de Junio. Colaboró en *El Porvenir Filipino*, en *El Oriente* y en *El Diario*, periódicos de aquellas islas.

Vega (Benito María de la).

Periodista español que falleció en San Luis de Potosí (Méjico). Había nacido en Cádiz, y fué redactor de los periódicos *La Voz de Cuba* y *La Unión Constitucional*, de la Habana, y de varios otros de Méjico.



DON EMILIO RODRÍGUEZ AYUSO

† 12 de Noviembre de 1891.



Velasco (José).

Durante mucho tiempo desempeñó el cargo de músico primero de varios regimientos. Falleció en 20 de Enero. Era padre de la malograda artista Arsenia Velasco, que tan ruidosos triunfos alcanzó.

Velasco y Fernández (Ladislao).

Académico correspondiente de la Historia, que falleció en Vitoria en el mes de Enero. Entre sus escritos se citan: *Los eúskaros en Álava, Guipúzcoa y Vizcaya* (1880); *Francia y los Estados monárquicos de Europa en 1886*; *Memorias del Vitoria de antaño*, obra de la cual se han hecho dos ediciones (1889).

Velázquez Gaztelu (Ubaldo).

Periodista, redactor que fué de *El Noticiero* (1889), que falleció en Madrid el día 20 de Abril.

Vera é Isla Fernández (Fernando de la).

Distinguido literato católico, que falleció el día 1.º de Agosto. Se le debe una *Traducción en verso del Salmo L de David*, "*Miserere mei Deus*", y noticia de versiones poéticas que de dicho Salmo se han hecho en lengua castellana y de sus autores (1879), y colección de *Versos*, de la que se hicieron dos ediciones (1883).

Villar y Macías (Manuel).

Poeta, literato, historiador y cronista de Salamanca; se suicidó arrojándose al río Tormes el día 26 de Junio. Escribió mucho en prosa y verso, citándose entre sus trabajos el prólogo de la obra *El Fuero de Salamanca*, publicado por la Diputación provincial; *Ecos del arpa*, colección de poesías y leyendas; *Historia de los bandos de Salamanca* (1883), *Historia de Salamanca* (1888), que es su obra más importante.

Villate (Gaspar).

Distinguido músico compositor cubano, que falleció en París el día 8 de Octubre. Desde hace mucho tiempo había fijado su residencia en París. A más de otras muchas composiciones musicales, se le

deben las siguientes óperas: *Zilia*, que se estrenó en el Teatro Italiano de París, con gran éxito; *La Czarina*, poema de Armando Silvestre, que se estrenó en el Haya, también con éxito, y *Baldassarre*, que se estrenó hace pocos años en Madrid.

Zubia (Ildefonso).

Distinguido naturalista logroñés, que falleció en 1.º de Junio. A la edad de veinticinco años explicaba una cátedra de química en Madrid, y á los treinta era nombrado socio corresponsal del Museo de Historia Natural. En 1843 ganó por oposición la cátedra de Historia Natural de Logroño.

23 — Isabel la Católica — 23

IMPRENTA DE RICARDO ROJAS

(ANTES MORENO Y ROJAS)

Casa fundada en 1878.

SE HACEN IMPRESIONES PARA OFICINAS Y PARTICULARES

23 — Isabel la Católica — 23

MADRID

Teléfono núm. 3.071.

SECCIÓN DE LA PRENSA

LA ACCIÓN POPULAR

Periódico político independiente. Año II.—Oficinas: Rubio, 22, principal derecha.

EL ÁLBUM IBERO-AMERICANO

Revista ilustrada. Segunda época. Año X.—Directora: Doña Concepción Gimeno de Flaquer. Oficinas: Infantas, 19 y 21.—Se publica cuatro veces al mes. Precios de suscripción: en Madrid, 9 pesetas trimestre; en provincias españolas, 10 pesetas.

ANALES DE LA ACADEMIA DE MEDICINA

Un cuaderno cada trimestre.—Oficinas: Greda, 15, principal.

BIOGRAFÍA ILUSTRADA

Semanario de Literatura, Ciencias y Artes. Año II.—Oficinas: Ferraz, 70.—Una peseta el trimestre en toda España; 5 céntimos el número.

BLANCO Y NEGRO

Revista ilustrada. Año II. Se publica todos dos domingos.—Oficinas: Claudio Coello, 41. Precios de suscripción: Península, Baleares, Canarias y Portugal, trimestre, 2 pesetas; año, 7 pesetas; número suelto, 15 céntimos.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Año XII.—Oficinas: Secretaría de dicha Real Academia, calle de Alcalá.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Se publica todos los meses.—Oficinas: León, 21.

BOLETÍN DE ADMINISTRACIÓN LOCAL, PÓSITOS Y JUZGADOS MUNICIPALES

Año XXXII.—Oficinas: Carrera de San Francisco, 15, segundo.

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES

Año XIII.—Oficinas: calle de Atocha, núm. 16, entresuelo.

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE PROPIETARIOS

DE FINCAS URBANAS DE MADRID Y SU ZONA DE ENSANCHE

Año X.—Oficinas de la Asociación: San Agustín, 2, segundo izquierda.

BOLETÍN DE LAS CÁMARAS DE COMERCIO

Revista mensual. Año VI.—Director: D. Ricardo Beltrán y Rózpide. Oficinas: Fuencarral, 47, tercero.—Número suelto, una peseta.

BOLETÍN ECLESIAÍSTICO DE LA DIÓCESIS DE MADRID-ALCALÁ

Año VII.—Oficinas: calle de San Justo, núm. 2, Palacio Episcopal.—Precio de suscripción: un trimestre, 3 pesetas; un semestre, 6; un año, 10.

BOLETÍN GENERAL DE VENTAS DE BIENES NACIONALES

Tercera época (que antes se publicaba en la *Gaceta*).—Oficinas: Puerta del Sol, 9, entresuelo izquierda. Agencia Almodóbar.—Precios de suscripción: un mes, 3 pesetas; tres meses, 8; seis, 15; doce, 28.

BOLETÍN DE JUSTICIA MILITAR

Año II. Oficinas: Reina, núm. 27, segundo.

BOLETÍN METEOROLÓGICO

Periódico quincenal. Año III.—Director, *Noherlesoom*.—Oficinas: Mayor, 31 y 33.

BOLETÍN OFICIAL DEL GRAN ORIENTE ESPAÑOL

Año IV.—Oficinas: Pretil de los Consejos, 5, entresuelo.

BOLETÍN OFICIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL E INDUSTRIAL

DEL MINISTERIO DE FOMENTO

Año VII.—Se publica los días 1.º y 16 de cada mes.—Precios de suscripción: España y provincias de Ultramar, un año, 15 pesetas.—Oficinas: en la planta baja de dicho Ministerio.

BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE MADRID
Se publica todos los días menos los domingos.— Oficinas: Plaza de Santiago, 2.

BOLETÍN DE SANIDAD
Año V.— Publicado por la Dirección general de Beneficencia y Sanidad.

BOLETÍN SEMANAL DE ESTADÍSTICA Y MERCADOS
Año II.— Publicado por el Ministerio de Fomento.—Precio de suscripción: 6 pesetas al año.— Oficinas: en la Dirección general de Agricultura, Industria y Comercio.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE MADRID
Oficinas: León, 21.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LOS NIÑOS
Publicación mensual. Año XII.—Oficinas: Guzmán el Bueno, núm. 18.

EL CAMPO
Revista quincenal de agricultura y jardinería. Año XVII.—Director: D. Julián Settler.— Oficinas: Salesas, 19, primero.

CARTAS ZORRILLISTAS
Semanario republicano progresista. Año III. Director propietario: Martín Cuadra y Berlanga.—Oficinas: calle de Silva, 26, segundo.—Precios de suscripción: Madrid, trimestre, 1,50 pesetas; provincias, trimestre, 1,50; un año, 5.

EL CARTERO
Periódico quincenal ilustrado, defensor de los carteros españoles. Año I. Se publica los días 15 y último de cada mes.—Director: Juan Miguel González.—Oficinas: Mendizábal, núm. 6.

EL CASCABEL
Semanario satírico ilustrado. Año II.— Oficinas: calle de San Isidro, núm. 6 duplicado.—Precios de suscripción en toda España: trimestre, 1,50 pesetas; semestre, 3; año, 6.

EL CENCERRO
Semanario político que pasa de castaño oscuro. Año XXIV.—Oficinas: Arco de Santa María, 25.—Precios de suscripción: Madrid y provincias, trimestre, 1,50 pesetas; semestre, 3; año, 6; Cuba y Puerto Rico, año, 8 pesetas.

LA CIVILIZACIÓN

Revista católica publicada con licencia de la Autoridad eclesiástica, por D. José María Carulla. Año XIX. (segunda época).

EL CLAMOR

Diario liberal y defensor de las clases contribuyentes. Año VII. (Continuación de *La Regencia*).—Director: D. Jerónimo Becker.—Oficinas: Barco, 9 triplicado.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, 1 peseta; provincias, trimestre, 5.

EL COMBATE

Semanario sociológico y de Literatura, Ciencias y Artes. Año II.—Se publica todos los domingos.—Fundador, Propietario y Director: D. Dionisio Ros Ferrer.—Oficinas: puerta de Atocha, 4, tercero derecha.—Número suelto, 10 céntimos.

EL COMERCIO

Revista industrial, mercantil, ferroviaria, agrícola, bancaria y de navegación. Año II.—Director: D. Federico Ozaeta.—Oficinas: Monteleón, 7, entresuelo. Se publica los días 1, 11 y 21.

LA CONTROVERSIA

Revista religiosa, científica y política. Publicase tres veces cada mes.—Oficinas: Cedaceros, 13, principal.

EL CORREO ESPAÑOL

Diario tradicionalista. Año V.—Oficinas: Concepción Jerónima, 15 y 17, principal.—Precios de suscripción: Madrid, 1,50 pesetas al mes; provincias, 6 pesetas trimestre, 20 al año; por corresposnal, 24.

EL CORREO MILITAR

Diario de la tarde, defensor del Ejército y de la integridad nacional.—Año XXIV. Director: D. Melchor Pardo.—Oficinas: Santa Brígida, 4, bajo.—Precios de suscripción: en Madrid y provincias, mes, 1,50 pesetas; trimestre, 4; semestre, 7,50; año, 15. Este diario deja de publicarse los domingos y los días de grandes festividades religiosas ó nacionales.

LA CORRESPONDENCIA MILITAR

Diario del Ejército y la Armada.—Año XVI.—Director: D. Diego Fernández Arias.—Oficinas: Costanilla de Santa Teresa, 3, bajo izquierda.—Precios de suscripción: Madrid, mes, 1,50 pesetas; provincias, trimestre, 4,50.

QUEJAS DE UNA REINA

hecho de no haber podido presentar Prácticamente a guisa, y después de andar a sus espaldas mil
túnel cerca de los Argentinos para que en la pe
gación ver a en los los Domingos y días del

El acta esta extenso, en que se menciona, por ejemplo, y de este modo, la que guarda tanto misterio en el archivo de su antigua e ilustre casa, ha continuado la cifra con una sup

que ya existían, los comunistas tenían un objetivo: poner en
movimiento que los comunistas fueran, con
un municipio amigo en la importante ciudad
de Santiago, con el objeto de "decidir en los se-

El libro se seguirá tratando de la propia memoria.

BALANCE DEL DIA:

El libro se seguirá tratando de la propia memoria.

KASABA

LAS ELECCIONES

que ya existían, los comunistas tenían un objetivo: poner en
movimiento que los comunistas fueran, con
un municipio amigo en la importante ciudad
de Santiago, con el objeto de "decidir en los se-

El libro se seguirá tratando de la propia memoria.

Дорожная ви́на и дорожные знаки

El acta esta extenso, en que se menciona, por ejemplo, y de este modo, la que guarda tanto misterio en el archivo de su antigua e ilustre casa, ha continuado la cifra con una sup

que ya existían, los comunistas tenían un objetivo: poner en
movimiento que los comunistas fueran, con
un municipio amigo en la importante ciudad
de Santiago, con el objeto de "decidir en los se-

El libro se seguirá tratando de la propia memoria.

EL CORREO

Empezó á publicarse el 3 de Marzo de 1880, siendo propietario y director desde su fundación el Ilmo. Sr. D. José Ferreras.

El Correo, diario liberal, antes como ahora, defiende la política que representa el Sr. Sagasta.

Precios de suscripción.—Pagos anticipados: Madrid, 1 peseta al mes; provincias, 5 pesetas trimestre en la Administración, y 5,50 por giro y comisionado.—Oficinas: calle de San Marcos, 30, 32 y 34, bajo.

CRÓNICA DE VINOS Y CEREALES

Periódico agrícola y mercantil.—Año XV.—Se publica en Madrid los miércoles y sábados.—Oficinas: Plaza de Oriente, 7, segundo.—Precios: 6 pesetas semestre en toda España y 10 en el extranjero y Ultramar.

LA CRUZ

Revista religiosa de España y demás países católicos, dedicada á María Santísima en el misterio de su Inmaculada Concepción, publicada por D. León Carbo-nero y Sol, su propietario y Director. Censor eclesiástico, Excmo. é Ilmo. Sr. D. Francisco Sánchez Juárez, Auditor del Sagrado Tribunal de la Rota. Fundada en 19 de Noviembre de 1852.—Administración, Reina, 4, Madrid.

EL DEMÓCRATA

Diario político de la tarde.—Año III.—Director: D. Luis Felipe Aguilera.—Suscripción, pago adelantado: Madrid, al mes, 1 peseta; provincias, trimestre, 5 ídem.—Dirección y Redacción: Sevilla, 5, segundo.—Administración: Ventura de la Vega, número 14, bajo.

EL DIARIO ESPAÑOL

Político y literario. Año XLII.—Redacción: Preciados, 52, primero.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, 2,50 pesetas; provincias, trimestre, 7,50 ídem; extranjero y Ultramar, trimestre, 15 ídem. Número suelto, 5 céntimos.

DIARIO DE MADRID

Imparcial é independiente. Año III.—Oficinas: Puebla, 6, principal.—Precios de suscripción: Madrid, una peseta al mes; 2,50 trimestre; provincias, cinco pesetas trimestre.

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PREFECTO DE LA SUBSECCION
A LA COMANDANCIA EN JEFE DE LA
POLICIA DE LA CIUDAD DE MADRID
DE LA TRAMITACION DE LA FOLIA DE LA
EN MADRID, 150 PASAJES AL MIT
EN PROVINCIAS Y PORTUGAL, 5 TRAM
EN AMERICA Y EXTRANJERO, 17 TRAM
PUNTO VINCULO DE FOLIA
MADRID, FACTOR, NUM.
ANO Y NUM. 1150

DIARIO UNIVERSAL DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA
SE TIENE A 5 CTS. Y 30 POR UNA PRESTA A LOS PERSONAS (LA SIGUIENTE) PRIMO CONTENCIONA

UNA PRIMA LINEA
OFFINAS FACTOR 7

**SOCIÉTÉ
HYGIÉNIQUE**

[illegible]

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

[illegible]

La prima del congresso del vertice della Nato, che si svolgerà a Washington il 26-27-28 marzo, sarà dedicata al tema della "cooperazione per la pace". La seconda, che si svolgerà il 29-30-31 marzo, sarà dedicata al tema della "cooperazione per la sicurezza". La terza, che si svolgerà il 1-2-3 aprile, sarà dedicata al tema della "cooperazione per lo sviluppo". La quarta, che si svolgerà il 4-5-6 aprile, sarà dedicata al tema della "cooperazione per la democrazia". La quinta, che si svolgerà il 7-8-9 aprile, sarà dedicata al tema della "cooperazione per la cultura". La sesta, che si svolgerà il 10-11-12 aprile, sarà dedicata al tema della "cooperazione per la scienza". La settima, che si svolgerà il 13-14-15 aprile, sarà dedicata al tema della "cooperazione per la tecnologia". La ottava, che si svolgerà il 16-17-18 aprile, sarà dedicata al tema della "cooperazione per la medicina". La nona, che si svolgerà il 19-20-21 aprile, sarà dedicata al tema della "cooperazione per la sport". La decima, che si svolgerà il 22-23-24 aprile, sarà dedicata al tema della "cooperazione per la cultura".

La visita tiene lugar en el punto más alto del templo, en la terraza denominada "Las princesas de los puentes", entre las dos torres que se elevan sobre el río. Allí, el papa se reunió con el papa emérito, el papa Juan XXIII, el papa Pablo VI, el papa Juan Pablo I, el papa Juan Pablo II, el papa Benedicto XVI, el papa Francisco y el papa León XIV.

[illegible]

En el momento de la publicación de este artículo, el gobierno de la Unión Soviética había expresado su apoyo a la independencia de Cuba, pero no había asumido una postura clara en relación con la crisis de los misiles. El gobierno soviético había expresado su apoyo a la independencia de Cuba, pero no había asumido una postura clara en relación con la crisis de los misiles.

[illegible][illegible]

Y Camero
com
de fide
en la
Caja
de D. M.
Puntre,
y se re-
que por su
de otros
nos, que
los deca-

La política de la Unión Soviética en el extranjero, en la actualidad, se caracteriza por la firmeza y la claridad. El pueblo soviético, en su conjunto, tiene una gran experiencia en la defensa de los intereses nacionales y de la paz mundial. El pueblo soviético, en su conjunto, tiene una gran experiencia en la defensa de los intereses nacionales y de la paz mundial.

[illegible][illegible]

Alrededor de las 10 de la noche, cuando ya se había oscurecido, el almirante se fue a dormir. Los marineros se quedaron en sus cuartos, pero los oficiales se reunieron en la sala de estar para discutir la situación. El almirante se despertó a las 11 de la noche y se encontró a los oficiales en la sala de estar. El almirante se levantó y se fue a su habitación. Los marineros se quedaron en sus cuartos, pero los oficiales se reunieron en la sala de estar para discutir la situación. El almirante se despertó a las 11 de la noche y se encontró a los oficiales en la sala de estar. El almirante se levantó y se fue a su habitación.

2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2440
 2441
 2442
 2443
 2444
 2445
 2446
 2447
 2448
 2449
 2450
 2451
 2452
 2453
 2454

[illegible]

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

Empezó á publicarse á mediados de 1848 en un solo ejemplar, dirigido á S. A. R. el Duque de Montpensier.

En principio de 1849 eran tres los ejemplares que repartía dentro y fuera de España: al Duque citado, á la *Presse* de París y al *Daily News* de Londres.

Más adelante, y por espacio de tres meses, el periódico español *Las Novedades* tuvo el monopolio de las noticias de la llamada entonces *Hoja autógrafa de España*, pagando por este servicio 3.000 reales mensuales.

El redactor de las *Hojas* era entonces el Sr. Santa Ana; él buscaba las noticias y las imprimía en una pequeña máquina que hoy conserva bajo una urna.

Como la hoja era manuscrita, la escribían D. Hilarión Zuloaga, actual gerente de *La Correspondencia*, D. Manuel Villamil y el célebre escritor D. Antonio de Trueba.

La primera vez que un Gobierno deseó y aceptó el apoyo de *La Correspondencia*, fué mientras estuvo en el Poder el Conde de San Luis. A la caída de éste, también se hundió el periódico, y su dueño tuvo que emigrar á las Provincias Vascongadas.

A la formación del Gabinete en que figuraban á un tiempo el Duque de la Victoria y D. Leopoldo O'Donnell, las *Hojas* reaparecieron protegidas por éste y redactadas por Santa Ana y Baralt.

Algún tiempo después, durante el poder de O'Donnell y por indicación del Gobierno, el Sr. Santa Ana entregó *La Correspondencia* al Sr. Escobar por un arrendamiento igual al producto que á la sazón rendía, por el tiempo que fuera el General O'Donnell Presidente del Consejo de Ministros. A los diez meses obtuvo el Sr. Santa Ana la rescisión del contrato, mediante el pago de 10.000 duros, cantidad mucho mayor que la que había percibido durante el tiempo de arrendamiento.

La Correspondencia trasladóse luego á la calle del Rubio, y de allí á la calle Mayor, al Palacio del Duque de Abrantes, en 1875. Posteriormente, vendido el Palacio á la Embajada de Italia, el Sr. Santa Ana ha levantado otro en la calle del Factor, número 7, siendo indudablemente el mejor local con que cuenta la Prensa madrileña.

La Correspondencia cuenta hoy el siguiente personal:

Fundador y Propietario: D. Manuel María de Santa Ana, Marqués de Santa Ana.

Gerente: D. Hilarión de Zuloaga.

Director: Excmo. Sr. D. Andrés Mellado.

Redactores: D. Fernando M. Redondo.—D. Conrado Solsona.—D. Federico Jaques.—D. Ramiro Mestre.—D. Federico Mínguez.—D. Eduardo Vela.—D. Ricardo González.—D. Joaquín A. Berned.—D. Fernando M. Lanuza.—D. José Gutiérrez Abascal.—D. Eugenio Sellés.—D. Octavio Cuartero.—D. Luis López Ballesteros.—D. Manuel Sáez de Quejana.—D. Cándido Ruiz Martínez.—D. Prudencio Rovira.—D. Manuel Escobar.—D. Nicolás Rascón.

Director artístico: D. Angel Pons.

EL DÍA

Fué fundado á principios de 1878 por el Sr. Marqués de Riscal, quien, con la más loable perseverancia é inspirado por el más puro patriotismo, se empeñó en crear un órgano de la opinión que fuese ajeno al apasionamiento político de los partidos y consagrarse preferente atención al fomento de los intereses materiales del país.

Hasta ver logrado su propósito no omitió sacrificio alguno; y cuando, después de haberlo inspirado activamente durante cinco años, había dado vida propia al diario, se retiró de la empresa, poniendo al frente de ella á sus más antiguos redactores.

El Día ha declarado en distintas ocasiones que respeta toda forma de Gobierno que garantice el orden y progreso; defiende soluciones liberales y en algunos asuntos muy radicales, pero sin llevar la voz de ningún partido, grupo ó personalidad, y en las cuestiones de política colonial sostiene aspiraciones descentralizadoras.

La síntesis del programa de este diario es la siguiente: Elecciones libres.—Justicia independiente y pronta.—Administración sencilla y moral.—Rebaja de contribuciones y de gastos públicos.

Cuenta con bien nutrida redacción y numerosa colaboración asidua, especial para las distintas materias: la de los Sres. Cort y Ruiz de Castañeda para los asuntos económicos; la del Sr. Soler para los administrativos y jurídicos; la del Dr. Monmeneu y del Ingeniero Sr. Ribera para los científicos; la de los Sres. Gutiérrez Abascal, Sepúlveda (Don Enrique) y otros para los literarios; la de los Sres. Navarro (D. Luis) y Araujo Sánchez para los de Bellas Artes, y con la de distinguidos militares y marinos.

Cuenta también este diario con numerosos corresponsales en provincias, Ultramar y extranjero.

Trata particularmente de los asuntos de política exterior el señor D. F. Gutiérrez Brito, redactor que reside en París.

Dirige el diario desde principios de 1884 D. Juan de Quesada, el cual ha pertenecido á la redacción desde que aquél fué fundado.

Administrador: D. Antonio Santonja.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, un mes, 1 peseta.—Provincias, Gibraltar y Marruecos, trimestre, 4,50.—Portugal, trimestre, 6.—Antillas españolas (oro) y Europa, trimestre, 10.—América, Filipinas y Estados no adheridos á la Unión de Correos, trimestre, 15.

OFICINAS: LIBERTAD, 29.

EL DIARIO OFICIAL DE AVISOS DE MADRID

Año CXXXV. Pertenece la propiedad á la Diputación provincial de Madrid, quien concede en arrendamiento su explotación. Director: D. Adolfo Tomaseti.— Oficinas: calle de la Libertad, 5, principal.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, 2 pesetas; provincias, trimestre, 6 ídem; extranjero, Unión Postal, trimestre, 20 ídem; otros países, un año, 90 francos. Número suelto: del día, 10 céntimos; atrasado, 50 ídem.

LAS DOMINICALES DEL LIBRE PENSAMIENTO

Año IX. Redactores: Ramón Chies y *Demófilo*.—Oficinas: calle del Horno de la Mata, núm. 5, primero.—Precios: Madrid, trimestre, 2 pesetas; provincias, trimestre, 2,50 ídem.

DON QUIJOTE

Año I. Director: J. Osorio Pérez Castañón.—Oficinas: plaza de San Ginés, 3.—Precios de suscripción: en Madrid, un mes, una peseta; un trimestre, 2,50 ídem; un año, 10 ídem; en provincias, un trimestre, 3 pesetas; un semestre, 6 ídem; un año, 12 ídem.

EL ECO DE LAS ADUANAS

Periódico semanal de legislación del ramo, intereses mercantiles é industriales. Año XXX.—Director: D. Juan B. Sitges. Fundador: D. Isidoro de León.—Oficinas: plaza de Santo Domingo, núm. 18.—Precios de suscripción: en toda España, un año, 18 pesetas; un semestre, 9 ídem.

EL ECO NACIONAL

Periódico político Año XI.—Director propietario: D. Guillermo Austrán.—Oficinas: calle de la Unión, 5, y Amnistía, 6.

EL ECONOMISTA

Revista semanal de Banca, Industria y Comercio. Año VII. Director: D. Isidoro García Barrado.—Oficinas: Juan de Mena, 15.

LA EDAD DICHOSA

Revista ilustrada para niños y niñas. Año III. Director: D. Manuel Ossorio y Bernard.—Oficinas: Olózaga, 12, segundo.—Precios de suscripción: Madrid, un año, 15 pesetas; semestre, 8; trimestre, 5; provincias, un año, 16; semestre, 9.

EL EJÉRCITO ESPAÑOL

Diario ilustrado, defensor de los intereses militares. Año V.—Oficinas: Libertad, 23.—Precios de suscripción: Madrid, 1,50 pesetas al mes; provincias, 4 trimestre, 8 semestre, 15 año.

EL EMPLEADO

Revista de administración, eco de los funcionarios del Estado y defensor de sus aspiraciones. Año VIII. Director-propietario: Francisco de Álvaro de la Torre.—Oficinas: Silva, 24, tercero.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, una peseta; 3 meses, 2,50; 6 meses, 5; un año, 9; provincias, 3 meses, 3 pesetas; 6 meses, 5,50; un año, 10. Se publica los días 5, 10, 15, 20, 25 y último de cada mes.

LA ESPAÑA ARTÍSTICA

Periódico bisemanal de Teatros, Bellas Artes, Literatura, Política y Ciencias. Año V. Fundador-propietario: D. Florencio Fiscowich.—Oficinas: Pozas, 2, segundo.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, una peseta; un trimestre, 2,50; provincias, un trimestre, 3 pesetas.

LA ESPAÑA MODERNA

Revista Ibero-Americana. Año IV. Director propietario: D. J. Lázaro.—Oficinas: cuesta de Santo Domingo, 16, principal.

ESPAÑA Y PORTUGAL

Revista popular colombina. Crónica del IV centenario del descubrimiento de América. Año II.—Oficinas: Clavel, 8, primero.—Se publica los días 1, 8, 16 y 24 de cada mes.—Precios de suscripción: Madrid, trimestre, 5 pesetas; semestre, 9; año, 17,50; provincias y Portugal, trimestre, 5,50; semestre, 10,50; año, 20. Número suelto, 50 céntimos.

EL ESTANDARTE

Sucesor de *La Política*. Año XX. Director: Conde de Casa-Sedano.—Oficinas: Serrano, 38, bajo.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, 2,50 pesetas; provincias, un trimestre, 10. Antillas, dirigiendo libranzas, 21,25; por comisionados, 25. Filipinas y América española, año, 125, franco de porte. Extranjero, dirigiéndoli-branzas, año, 70.

LA ÉPOCA

Se fundó en 1849 por D. Diego Coello Quesada, siendo su matiz conservador intermedio entre el partido genuino moderado y el grupo de los puritanos, que en 1854 fué el verdaderamente triunfante del movimiento que preparó. Desde su origen adquirió la reputación de periódico de ideas templadas y de procedimientos gubernamentales, que conservó siempre en medio de las varias vicisitudes por que atravesó la política en España en los cuarenta y tres años que *La Epoca* lleva de existencia.

Esta moderación de conducta y la preferencia que dió á las cuestiones internacionales y financieras, le conquistó el crédito de órgano genuinamente internacional de las aspiraciones nacionales, carácter que conserva con creciente autoridad, así en el país como en el extranjero.

Han sido Directores de *La Epoca* D. Ramón de Navarrete, D. Diego Coello, Don Antonio Mantilla de los Ríos, D. Francisco de Paula Madrazo, D. Ignacio José Escobar, primer Marqués de Valdeiglesias, y últimamente, D. Alfredo Escobar, segundo Marqués de Valdeiglesias.

Las más brillantes campañas políticas de *La Epoca* han sido: la del primer Gobierno de la Unión liberal, comprendiendo la guerra de Africa; la campaña de la Revolución y de la Restauración, de 1868 á 1875; la orgánica de la Restauración hecha por D. Juan Pérez de Guzmán, D. José Fernández Bremón, D. Arcadio Roda y D. José Bisso; y la cuarta la del reinado de D. Alfonso XII y Regencia de Doña María Cristina, bajo la dirección del segundo Marqués de Valdeiglesias.

Redacción actual de *La Epoca*:

Director: Sr. Marqués de Valdeiglesias.

Redacción: Excmo. Sr. D. Joaquín Maldonado Macanaz.—D. Manuel Tello Amondareyn.—D. Leopoldo Calzado.—D. Joaquín Tello.—D. Francisco F. Villegas.—Don Carlos Fernández Shaw.—D. Ramón Cárdenas.—D. Eduardo Gómez Baquero.—Don Antonio Peña y Goñi.—D. Pedro Bofill.—D. Rodrigo Soriano.—D. Arturo Palma.—D. Gabriel Briones.—D. Angel Pérez.

AÑO XLIV DE LA PUBLICACIÓN DE «LA ÉPOCA».

En 1891 *La Epoca* introdujo diversas mejoras en su confección material y en su parte literaria y científica.

La Epoca tiene servicio telegráfico especial en las principales capitales de Europa y América, publica correspondencias de los diferentes países extranjeros, artículos y crónicas literarias y científicas, ecos de sociedad y de sport, gaceta de los Tribunales, sección religiosa, etc.

Además, publica los lunes una hoja económico-financiera.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid: Un mes, 4 pesetas; trimestre, 12; semestre, 23; un año, 46.

Provincias: Un mes, 5 pesetas; trimestre, 12,50; semestre, 24; un año, 48.

Países convenidos: Un mes, 7 pesetas; trimestre, 20; semestre, 40; un año, 80.

Portugal, Gibraltar y Marruecos, el mismo precio de provincias.

Anuncios: A 25 céntimos de peseta la línea pequeña. Reclamos, precios convencionales.

OFICINAS: CALLE DE LA LIBERTAD, 18

LA FARMACIA ESPAÑOLA

Revista científica y profesional. Periódico oficial del Colegio de Farmacéuticos de Madrid. Año XXIV. Director: D. Francisco Marín y Sancho.—Oficinas: calle de la Luna, 32, segundo.—El precio de suscripción en Madrid y provincias es 10 pesetas un año, 5 pesetas semestre. Se publica todos los jueves.

EL FÍGARO

Revista semanal literaria de Sociedades y espectáculos. Año I. Director: Don Adrián Rodríguez Echevarría.—Oficinas: Divino Pastor, 25, segundo.

GACETA AGRÍCOLA DEL MINISTERIO DE FOMENTO

Tercera época. Director: D. Miguel López Martínez. Redactor jefe: D. Zoilo Espejo.—Redacción: Libertad, 16 duplicado. Administración: Olmo, 15, principal.

GACETA DE LA BANCA

Revista dedicada al examen de las cuestiones de crédito. Año VI. Director: Don Joaquín G. Gámiz-Soldado.—Oficinas: Malasaña, 16, principal. Se publica cuatro veces al mes.

GACETA DE LOS CAMINOS DE HIERRO

DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Año XXXVII.—Oficinas: Carmen, 21, segundo.—Precios de suscripción: España, tres meses, 6,25 pesetas; seis meses, 12,50; un año, 25.

GACETA DE LAS COMPAÑÍAS MERCANTILES

Revista financiera.—Se publica los días 10 y 25 de cada mes.—Año II (2.^a época). Oficinas: Lagasca, 24.

GACETA DE CONTRIBUCIONES

Colección legislativa oficial de los Centros directivos del Ministerio de Hacienda y Revista administrativo-económica.—Se publica dos veces al mes. Año VI.—Director, D. Francisco de Álvaro de la Torre.—Oficinas: Silva, 24, tercero.

GACETA DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Periódico decenal.—Se publica los días 5, 15 y 25 de cada mes.—Precios de suscripción: semestre, 4 pesetas; año 7.—Oficinas: Fuencarral, 94, principal.

GACETA DE MADRID

Año CCXXXI.—Es el periódico oficial: depende de la Subsecretaría del Ministerio de la Gobernación, y su impresión se halla arrendada al impresor D. Manuel Minuesa de los Ríos.—Precios de suscripción: Madrid, por un mes, 5 pesetas.—Provincias, incluso las islas Baleares y Canarias, un trimestre, 20 ídem.—Ultramar, un trimestre, 30 ídem.—Extranjero, un trimestre, 45 ídem.—El pago de las suscripciones será adelantado, no admitiéndose sellos de Correos para realizarlo.—Oficinas: Ministerio de la Gobernación, entresuelo.

GACETA DEL NOTARIADO

Año XLI.—Órgano independiente del Notariado de España y Ultramar.—Fundador, propietario y director, Excmo. Sr. D. José Gonzalo de la Casas.—Precios de suscripción: un trimestre, 5 pesetas; un año, 17,50 ídem adelantadas.—Oficinas: Almirante, 25, bajo.

GACETA DE OBRAS PÚBLICAS

Año XIX.—Construcciones civiles.—Obras urbanas.—Ferrocarriles.—Caminos.—Canales.—Puertos.—Faros.—Construcciones religiosas, navales, militares é industriales.—Obras particulares.—Director, D. Mariano Belmás.—Precios de suscripción: España, 25 pesetas al año.—Oficinas: calle de Granada (hotel), barrio del Pacífico.

GACETA DE LA PROPIEDAD URBANA DE MADRID

Periódico decenal. Año I.—Oficinas: Luisa Fernanda, 5.

GACETA DE REGISTRADORES Y NOTARIOS

Periódico semanal. Revista general de derecho, jurisprudencia y administración. Año XXXII.—Director: D. Francisco Fábregas de Durán.—Oficinas, Infante, 4, principal.

GACETA TEATRAL ESPAÑOLA

Periódico literario, artístico y de espectáculos, órgano de la agencia teatral internacional. Año I.—Director: Gabriel Merino.—Se publica cuatro veces al mes. Números extraordinarios.—Oficinas: Madrid, calle de Peligros, 5, segundo.—Precios de suscripción: España, mes, 1,50 pesetas; trimestre, 4; semestre, 7; año, 12. Número suelto, 0,50 pesetas; ídem atrasado, 1.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA



REVISTA DE BELLAS ARTES, LITERATURA Y ACTUALIDADES

PROSPECTO



MUESTRA REDUCIDA DE LOS GRABADOS QUE PUBLICA LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA
Y AMERICANA

AÑO XXXVI

La Ilustración Española y Americana, Revista de Bellas Artes, Literatura y Actualidades, se publica los días 8, 15, 22 y 30 de cada mes, constando cada uno de sus números de diez y seis páginas, varias de ellas con selectos grabados, debidos al lápiz y al buril de los primeros artistas. Consecuente con su título, que es al propio tiempo su programa, La Ilustración reproduce por medio de sus grabados los sucesos importantes del mundo entero que atraen la atención general; cuadros y esculturas notables de todas las escuelas; monumentos arquitectónicos antiguos ó modernos; retratos de los personajes de reconocida notoriedad, etc. La sección literaria, confiada á los más distinguidos escritores, contribuye eficazmente á hacer de esta publicación una verdadera enciclopedia de nuestra época. Cuando la abundancia ó el interés de los asuntos artísticos y de actualidad lo reclama, se distribuyen Suplementos, gratis para los Sres. Suscritores, los cuales son también obsequiados con lindísimas láminas, esmeradamente ejecutadas en cromotipografía.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

EN MADRID

UN AÑO, **35** PESETAS; SEIS MESES, **18**; TRES MESES, **10**.

EN PROVINCIAS

UN AÑO, **40** PESETAS; SEIS MESES, **21**; TRES MESES, **11**.

En PORTUGAL rigen los mismos precios, á razón de 180 reis por peseta

DEMÁS PAÍSES DE EUROPA

UN AÑO, **50** FRANCOS; SEIS MESES, **26**; TRES MESES, **14**.

LA EMPRESA concede á los Sres. Suscritores el derecho de adquirir para sus familias, con la cuarta parte de rebaja, una suscripción á cualquiera de las cuatro ediciones de

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

En las principales librerías de España, así como por la Administración (ALCALÁ, 23, MADRID) se facilita gratis un número de muestra, tanto de LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA como de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, á las personas que deseen conocer estas publicaciones.

GACETA DE TRIBUNALES

Revista científico-profesional. Se publica todos los domingos. Año IV.—Oficinas: Pelayo, 38 y 40.—Precios de suscripción: en toda España, tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9; un año, 16.

EL GLOBO

Diario ilustrado, político, científico y literario. Año XVIII.—Director: D. Alfredo Vicenti.—Oficinas: San Agustín, 2.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, 1,50 pesetas; provincias, trimestre, 6 ídem; extranjero, trimestre, 8 ídem. Número suelto, 5 céntimos.

EL HERALDO DE MADRID

Diario independiente. Año III.—Director: D. Eugenio Sangrador.—Oficinas: Tudescos, 30 y 32.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, 1 peseta; provincias, un trimestre, 5 ídem; Antillas españolas y naciones convenidas, 10 ídem; Portugal, trimestre, 8 ídem. En los demás países, trimestre, 15 pesetas.

LA IBERIA

Diario liberal. Año XXXIX.—Director: D. J. Martínez Aguiar.—Oficinas: Cedaceros, 13.—Precios de suscripción: Madrid, mes, 1 peseta; provincias, trimestre, 5 ídem; 5,50 por comisionado; Cuba, Puerto Rico y Filipinas, semestre, 5 pesos. Países extranjeros comprendidos en la Unión Postal, trimestre, 10 pesetas. Los demás, trimestre, 15 íd. Pagos adelantados. Extranjero, 10 céntimos número. En España, 5 ídem.

LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA

Revista de artes, ciencias, literatura, caza y salones. Año IX. Director: D. Juan Bautista Sendra.—Oficinas: Pozas, 12. Se publica tres veces al mes.

LA ILUSTRACIÓN CATÓLICA

Revista de literatura, ciencia y arte cristiano. Época 6.^a Año XVII. Semanal. Director: D. Angel Salcedo Ruiz.—Oficinas: San Onofre, 5, tercero.—Precios de suscripción: Madrid y provincias, un mes, 1,50 pesetas; trimestre, 4; semestre, 7,50; año, 15. Número suelto, una peseta.

EL IMPARCIAL

Diario liberal. Año XXVI.—Fundador: D. Eduardo Gasset y Artime.—Director: D. Rafael Gasset.—Oficinas: Mesonero Romanos, 31.—Precios de suscripción: Madrid, 1 peseta al mes. Provincias, 6 pesetas trimestre. Número suelto, 5 céntimos.

LA IZQUIERDA DINÁSTICA

Diario político. Año X.—Oficinas: Salud, 13, bajo.—Suscripción en Madrid: un mes, 2 pesetas; un trimestre, 5; un año, 16.

LA JUSTICIA

Diario republicano de la noche. Año V. Director: D. Miguel Villalba Hervás.—Oficinas: Silva, 8.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, 1,50 pesetas; provincias, trimestre, 5 ídem; Portugal, trimestre, 5 ídem; Antillas españolas, semestre, 20 ídem; Filipinas, semestre, 30 ídem; Estados de la Unión Postal, semestre, 20 ídem; Estados no convenidos, semestre, 30 ídem.

LA LEY

Política, Administración, Industria, Agricultura. Año XII. Tercera época. Director: D. José de la Cuesta y Crespo.—Oficinas: Santa Bárbara, 7 duplicado, segundo. Se publica cuatro veces al mes.

EL LIBERAL

Año XIV. Director: D. Miguel Moya.—Oficinas: Almudena, 2.—Precios de suscripción: Madrid, una peseta al mes; provincias, 5 ídem trimestre. Número suelto, 5 céntimos.

LA LIBERTAD

Diario conservador. Año III. (Continuación de *La Monarquía*.) Director: D. Javier Betegón.—Oficinas: Barquillo, 45.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, una peseta; provincias, trimestre, 5 ídem. Número suelto, 5 céntimos.

LA LIDIA

Revista taurina. Año XI.—Precios de suscripción: Madrid, trimestre, 2,50 pesetas; provincias, trimestre, 3.—Oficinas: Arenal, 27, litografía.

MADRID CÓMICO

Periódico semanal, literario, festivo é ilustrado. Año XII.—Director: D. Sinesio Delgado.—Precios de suscripción: Madrid, 2,50 pesetas trimestre; semestre 4,50; año 8.—Provincias, semestre 4,50 pesetas; año 8.—Un número corriente 0,15 pesetas.—Oficinas: Peninsular, 4, primero.

EL MAGISTERIO ESPAÑOL

Año XXVI, 2.^a época.—Periódico de instrucción pública, órgano de los establecimientos de enseñanza, defensor de los intereses y derechos de los catedráticos y maestros.—Se publica los días 5, 10, 15, 20, 25 y 30.—Director y propietario, Emilio Ruiz de Salazar y Usátegui.—Precios de suscripción: Madrid y provincias, trimestre, 3,75 pesetas; semestre, 7; un año, 13,50.—Oficinas: Barco, 20, principal.

LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS
INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

PROSPECTO



MUESTRA REDUCIDA DE LOS GRABADOS QUE PUBLICA
LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

AÑO LI

La Moda Elegante, publicación predilecta de las damas españolas y americanas, está reconocida como la más completa y útil de las Revistas dedicadas al bello sexo. El favor que le dispensan las señoras, y en especial las madres de familia, es la mejor prueba del sentido práctico en que *La Moda Elegante* se inspira, encaminado a procurarles medios honestos y positivos de satisfacer imprescindibles exigencias sociales, sin incurrir en dispendiosos sacrificios. Tal es el sencillo programa que *La Moda Elegante* viene cumpliendo con invariable constancia. Respondiendo á elevados fines morales, á la vez que á razones de decorosa economía, ella es el guía discreto, el consejero íntimo que siempre consultan con fruto las señoras y las señoritas, para hacer ó dirigir por sí mismas el corte y confección de las principales prendas destinadas á su propio uso, ó al de los niños de la casa, tarea fácil y agradable para las que se aplican á utilizar con acierto los numerosos modelos y patrones que publica.

Suscribirse á *La Moda Elegante* no es una concesión hecha al lujo: es introducir en el hogar doméstico útiles y moralizadores elementos de buen gusto y de economía. El coste de la suscripción es insignificante, si se compara con los crecidos gastos que puede evitar y con las necesidades á que permite atender. **La Moda Elegante** es además un completo repertorio de educación para las Señoritas, en lo que concierne á toda clase de labores. Su lectura, siempre amena é instructiva, está inspirada en la más sana moral.

Sale á luz los días 6, 14, 22 y 30 de cada mes, constando cada uno de sus números de doce páginas, con selectos grabados de modas y labores; artísticos figurines iluminados; patrones trazados al tamaño natural, para trajes, abrigos, etc.; hojas de dibujos para bordados; novelas, crónicas de teatros y salones; poesías, escogidas piezas de música, etc., etc.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN EN PROVINCIAS

EDICIONES DE LUJO

PRIMERA EDICIÓN:

48 figurines iluminados — 36 de más figurines extraordinarios de novedades parisienses — 40 ó más suplementos con patrones trazados al tamaño natural, dibujos para toda clase de bordados y labores, 6 selectas piezas de música.

Un año, 40 pesetas;

Seis meses, 21; Tres meses, 11.

SEGUNDA EDICIÓN:

24 figurines iluminados — 30 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores.

Un año, 28 pesetas;

Seis meses, 15; Tres meses, 8.

EDICIONES ECONÓMICAS

TERCERA EDICIÓN:

12 figurines iluminados — 24 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores.

Un año, 18 pesetas;

Seis meses: 9; Tres meses, 5.

CUARTA EDICIÓN:

5in figurines iluminados — 24 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores.

Un año, 14 pesetas;

Seis meses, 7; Tres meses, 4.

En PORTUGAL rigen los mismos precios, á razón de 180 reis por peseta.

DEMÁS PAÍSES DE EUROPA:

(Sólo la primera edición.)

Un año, 50 francos; Seis meses, 26; Tres meses, 14.

En las principales librerías de España, así como por la Administración (ALCALÁ, 23, MADRID), se facilita gratis un número de muestra, tanto de **LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA** como de **LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA**, á las personas que deseen conocer estas publicaciones.

EL MONITOR DEL COMERCIO

Año VI.—Se publica los miércoles y sábados.—Defensor de los intereses comerciales.—Director propietario, J. Díaz Forcada.—Precios de suscripción: para los suscriptores á las «Oficinas centrales de reclamaciones á los ferrocarriles», 8 pesetas al año; para los no suscriptores á las «Oficinas», 10.—Pago adelantado por trimestres, semestres ó años.—Mensualmente publicará una hoja literaria.—Oficinas: Plaza de Herradores, 12.

EL MOTÍN

Año XII.—Periódico satírico semanal.—Precios de suscripción: Madrid, mes, 1 peseta; trimestre, 2,50; semestre, 5; un año, 10.—Oficinas: Fuencarral, 119, principal.

EL MOVIMIENTO CATÓLICO

Año V.—Fundado por el primer Congreso Católico español.—Director: D. Valentín Gómez.—Censor eclesiástico: Dr. D. Joaquín P. San Julián, presbítero.—Precios de suscripción: Este periódico, que se publica diariamente, cuesta en Madrid 1,50 pesetas al mes.—Provincias y Portugal, un trimestre, 6; un semestre, 12; un año, 20. Antillas, seis meses, 20.—Filipinas, seis meses, 25, y en el extranjero, tres meses, 12; siendo los pagos adelantados.—Oficinas: Bola, 8.

EL MUNICIPIO DE MADRID

Periódico semanal. Año XVII.—Oficinas: Dos Hermanas, 5, principal.

NATURALEZA, CIENCIA É INDUSTRIA

Revista general de ciencias é industria, continuación de la *Gaceta Industrial*, *La Ciencia Eléctrica* y *La Naturaleza*, refundidas. Tercera época. Año XXVIII. Revista quincenal. Director: D. José Casas Barbosa. Redactor jefe: D. Ricardo Becerro de Bengoa.—Oficinas: Arco de Santa María, 40, principal.

EL NOTARIADO ESPAÑOL

Revista profesional, consagrada á la defensa de los intereses morales y materiales de la clase notarial. Año I. Director-confeccionador: D. Manuel Galindo.—Oficinas: Costanilla de Capuchinos, 3.—Precios por suscripción: Península é islas adyacentes, trimestre, 4 pesetas; semestre, 7 ídem; año, 13 ídem. Se publica los días 7, 14, 21 y 28 de cada mes.

LA NUEVA ESPAÑA

Verdad, Moral, Justicia. Semanario sociológico espiritualista. Año III.—Oficinas: Espíritu Santo, 41, principal centro.

EL NUEVO RÉGIMEN

Semanario federal. Año II.—Oficinas: Madera, 1, segundo izquierda.—Precio de suscripción: en toda España, un trimestre (pago adelantado), 2 pesetas. Administrador: D. Joaquín Pi y Arsuaga.

LAS OCURRENCIAS

Diario político ilustrado. Año X.—Fundador propietario: Sr. Conde de Esteban Collantes.—Oficinas: Plaza de Antón Martín, 42, principal.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, 1,50 pesetas; provincias, trimestre, 6; semestre, 11; un año, 20.

EL PABELLÓN NACIONAL

Diario liberal. Año XXVIII. Segunda época.—Oficinas: calle de la Cabeza, 36, bajo.—Precio: Madrid, 2 pesetas al mes.

EL PAÍS

Diario republicano progresista. Año VI.—Director: D. Rafael Ginard de la Rosa. Oficinas: Cueva, 3, entresuelo.—Precios de suscripción: Madrid, 1 peseta al mes. Provincias 4,50 pesetas trimestre. Número suelto, 5 céntimos.

LA POLÍTICA DE ESPAÑA EN FILIPINAS

Año II.—Director: D. José Feced.—Redactores: Pablo Feced (*Quiquiap*), W. E. Retana (*Desengaños*).—Oficinas: calle de la Espada, núm. 4.—Precios de suscripción: semestre, un peso; año, 2 pesos.

LA POLÍTICA MODERNA

Diario de noticias é intereses generales. Año III.—Director: D. Leopoldo de Alba Salcedo.—Oficinas: Puebla, 6, principal.—Precios de suscripción: Madrid, 1 peseta al mes; provincias, 5 pesetas trimestre.

EL POPULAR

Año XXIV. Fundador: D. Miguel Perillán García.—Oficinas: Prado, 15, principal.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, una peseta; provincias, trimestre, 3. Se consagra frecuentemente á los asuntos económicos y agrícolas.

EL RESUMEN

Se fundó en Febrero de 1885. Fueron sus primeros propietarios los Sres. López Domínguez, Bermúdez Reina, Dávila, Suárez de Figueroa y Oliver. Los dos últimos como socios industriales.

El periódico vino á defender las ideas de la hoy disuelta Izquierda dinástica. Es director desde su fundación el Sr. Suárez de Figueroa (D. Augusto).

Aunque periódico de partido, desde su principio se distinguió por su independencia, consiguiendo en poco tiempo una gran popularidad.

La decadencia en que se encontraba la Izquierda determinó en los propietarios la resolución de vender el periódico, lo que realizaron en Diciembre de 1888, pasando á manos de los Sres. Suárez de Figueroa (D. Augusto) y Bermúdez Caparrós (D. Eduardo), actuales propietarios.

Desde esa época el periódico ha ido aumentando en importancia por momentos, pues abandonando la política de partido, se hizo independiente.

Hoy *El Resumen* mantiene una política marcadamente democrática, y da poca importancia en absoluto, ó mejor dicho, considera accidental la forma de Gobierno.

Precios de suscripción: Madrid, al mes, 1 peseta.—Provincias, 1,50.—Marruecos y Gibraltar, trimestre, 4,50.—Portugal, ídem, 6.—Cuba y Puerto Rico, semestre, 15.—Estados de la Unión Postal, semestre, 20.—Demás países, año, 50.

Los anuncios extranjeros se reciben exclusivamente en la Agencia Havas, París, Place de la Bourse, 8.—Oficinas: Madrid, Reina, 8.

LA PUBLICIDAD

Diario político. Año X.—Oficinas: San Nicolás, 3, principal.—Precios de suscripción: Madrid, una peseta al mes; provincias, 3 pesetas trimestre.

REVISTA CIENTÍFICO-MERCANTIL

Órgano de las Asociaciones de Profesores y peritos mercantiles. Año III.—Se publica los días 1 y 16 de cada mes.—Oficinas: Cañizares, 3 duplicado.

REVISTA CRISTIANA

Periódico científico religioso (quincenal).—Oficinas: Jacometrezo, 59.

REVISTA DE ESPAÑA

Política, científica, literaria. Año XXV.—Revista quincenal.—Director: Don Tello Amondareyn.—Oficinas: Santa Catalina, 5.

REVISTA DE GEOGRAFÍA COMERCIAL

Órgano de la Sociedad española de Geografía Comercial (antes de Africanistas y Colonistas). Se publica mensualmente.—Oficinas: Fuencarral, 47, tercero.

REVISTA MÉDICO-SOCIAL

Año VII. Segunda época.—Se publica quincenalmente.—Director: Doctor J. Call. Precios de suscripción: España, un año, 5 pesetas; un semestre, 3 pesetas.—Oficinas: Santa Engracia, 52.

REVISTA MINERA, METALÚRGICA Y DE INGENIERÍA

Año XLIII.—Se publica cuatro veces al mes.—Director: D. Román Oriol.—Oficinas: Villalar, 3.

REVISTA DE MONTES

Año XVI.—Se publica los días 1.º y 15 de cada mes en cuadernos de 40 páginas. Precios de suscripción: en toda España, trimestre, 6 pesetas; Ultramar, semestre, 14; extranjero, semestre, 15; número suelto, 1,25 pesetas. Anuncios á precios convencionales; gratis para los suscriptores durante tiempo determinado. Oficinas: Desengaño, 1, principal.

REVISTA DE NAVEGACIÓN Y COMERCIO

Año IV. Director: D. José Díaz de Quijano.—Oficinas: Columela, 17, principal.—Precios de suscripción: Madrid, semestre, 8 pesetas; año, 15; provincias, semestre, 9; año, 17.—Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

REVISTA DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Año XIX.—Oficinas: Libertad, 16, principal.—Se publica una vez al mes.

REVISTA TÉCNICA DE INFANTERÍA Y CABALLERÍA

Tomo III. Oficinas: Barco, 36, segundo derecha.

EL SIGLO

Periódico político. Año XV. Segunda época.—Oficinas: Postigo de San Martín, 3 y 5.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, una peseta; provincias: trimestre, 4.

EL SIGLO FUTURO

Diario católico. Año XVIII. Director: D. Ramón Nocedal.—Oficinas: Gravina, 20, principal.—Precios de suscripción: Madrid, un mes, 3 pesetas; provincias, trimestre, 10 ídem.

EL SPORT

Director-propietario: Carlos Vieyra de Abreu.—Oficinas: Santa Engracia, 29, principal derecha.—Precios de suscripción: Madrid y provincias, trimestre, 3 pesetas; un año, 10 ídem; número suelto, 50 céntimos.

EL TELEGRAFISTA ESPAÑOL

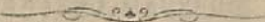
Revista general de electricidad. Año IV. Oficinas: Espíritu Santo, 24.

LA UNIÓN CATÓLICA

Diario religioso, político y literario. Año V. Director: D. Damián Isern.—Oficinas: Clavel, 11, segundo.—Precios de suscripción: Madrid, 1,50 pesetas al mes; provincias, 5 pesetas al trimestre y 19 al año.

UNIÓN IBERO-AMERICANA

Revista mensual. Año VII. Oficinas: Alcalá, 65.



GENTE MENUDA

(Romances infantiles.)

POR MANUEL OSSORIO Y BERNARD

Esta obrita, lujosamente impresa, contiene los siguientes asuntos: Prólogo.—La oración de la mañana.—El cuarto oscuro.—¡Sin hogar!—Día de novillos.—La niña fisgona.—El niño inoportuno.—Flor de estufa.—La pedrea.—Marica-Antojos.—El *tutti li mundi*.—Los titiriteros.—El mentiroso.—Desfile de maestros.—El primer cigarro.—¡Punto!—El nuevo hermanito.—El marro.—¡Bateo!—¡Al agua, patos!—El santo del abuelo.—La escuela del pueblo.—El mimo.—La niña muerta.—La balanza.—Los chicos de la calle.—Hablar por los codos.—El niño enfermo.—Limosna de juguetes.—Justicias y ladrones.—¡Sin postre!—Niños precoces.—Corrida extraordinaria.—El egoísta.—La parada.—El patio de los micos.

Precio del ejemplar: dos pesetas.



(Muestra de los grabados.)

OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR

Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Segunda edición. Un tomo en folio, encuadernado en tela, 25 pesetas.—*Viaje crítico alrededor de la Puerta del Sol.* Segunda edición, 2.—*Cuadros de género*, 2.—*Album infantil.* Segunda edición, encartonado, 1,50.—*La República de las letras*, 2.—*Progresos y extravagancias*, 2.—*Monólogos de un aprensivo*, 1.—*Libro de Madrid y advertencia de forasteros*, 3.—*Papeles viejos e investigaciones literarias*, 2.—*Caracteres contemporáneos*, 1.

Los pedidos se dirigirán al autor, calle del Duque de Alba, 6 y 8, tercero derecha, Madrid.

LIBRERÍA Y CASA EDITORIAL DE D. MIGUEL GUIJARRO

Preciados, núm. 5.—Teléfono 684, Madrid.

DICCIONARIO BIOGRÁFICO INTERNACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS DEL SIGLO XIX

el más completo entre los de su género, indispensable en la biblioteca
de toda persona ilustrada y amante de las letras y las artes,
ilustrado con más de MIL RETRATOS.

Contiene multitud de biografías, y preferentemente las de todos los escritores y artistas
ESPAÑOLES Y AMERICANOS.

PUBLÍCASE BAJO LA DIRECCIÓN DE
D. C. FRONTAURA Y D. M. OSSORIO Y BERNARD

Se publica por cuadernos de seis pliegos de ocho páginas en folio menor, papel satinado y tipos nuevos, á dos columnas. Van publicados 21 cuadernos al precio de una peseta cada uno. Toda la obra constará de tres tomos, ó sea 50 cuadernos próximamente.

DICCIONARIO NACIONAL Ó GRAN DICCIONARIO CLÁSICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

EL MÁS COMPLETO DE LOS LÉXICOS PUBLICADOS HASTA EL DÍA

POR

D. RAMÓN JOAQUÍN DOMÍNGUEZ

Última edición con un NUEVO SUPLEMENTO en el que se han añadido más de quince mil voces.—Dos tomos en gran folio de 1.000 páginas cada uno.—Madrid, 1890.—Precio: 33 pesetas.

COMPENDIO DEL DICCIONARIO NACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA POR D. RAMÓN JOAQUÍN DOMÍNGUEZ

Este Diccionario es el más moderno y completo de cuantos se han publicado, y contiene tantas voces como otros de mayor tamaño, con un cuadro filosófico-elemental de la lengua española, por D. José María Álvarez Moreda.—Dos tomos en 8.º mayor de 1.000 páginas á dos columnas cada uno.—Madrid, 1887.—Precio: 6 pesetas.

En esta Casa se hallan de venta todas las obras publicadas de Ayguals de Izco, Fernán Caballero, Pérez Escrich, Dumas, Fernández y González, Trueba y Alarcón.

COLECCIÓN JUBERA

TOMOS PUBLICADOS

- VOLUMEN I.—**Roberto Helmont** (*Diario de un solitario*), por A. Daudet, que forma un volumen en 8.º con más de 110 fotograbados y 16 cromotipias. Precio: 4 pesetas en rústica y 5 encuadernado en piel á la inglesa.
- II.—**Treinta años de París**, *á través de mi vida y de mis libros*, por A. Daudet, con 118 fotograbados tirados en diversos colores y una elegante cubierta al cromo. Precio: 3,50 pesetas en rústica y 4,50 encuadernado en piel á la inglesa.
- III.—**Recuerdos de un hombre de letras**, por A. Daudet, con 98 fotograbados tirados en diversos colores y cubierta al cromo. Precio: 3,50 pesetas en rústica y 4,50 encuadernado en piel á la inglesa.
- IV.—**La lucha por la existencia**, por A. Daudet. Un volumen en 8.º con 12 fotograbados tirados en color, 8 heliotipias, y cubierta al cromo. Precio: 4 pesetas en rústica y 5 encuadernado en piel á la inglesa.
- V.—**Mujeres de artistas**, por A. Daudet. Un tomo en 8.º con 100 fotograbados y una elegante cubierta al cromo. Precio: 3,50 pesetas en rústica y 4,50 encuadernado en piel á la inglesa.
- VI.—**Urania**, por C. Flammarion, que forma un tomo en 8.º con 91 fotograbados y cubierta al cromo. Precio: 5 pesetas en rústica y 6 encuadernado en piel á la inglesa.
- VII.—**La bella Nivernesa**, por A. Daudet. Un tomo en 8.º con 158 grabados y cubierta al cromo. Precio: 3,50 pesetas en rústica y 4,50 encuadernado en piel á la inglesa.
- VIII.—**Sor Filomena**, por Edmundo y Julio de Goncourt. Un tomo en 8.º con más de 90 fotograbados y una bonita cubierta al cromo. Precio: 4 pesetas en rústica y 5 encuadernado en piel á la inglesa.
- IX.—**Tartarin de Tarascón**, por A. Daudet. Versión castellana. Un tomo en 8.º con más de 100 fotograbados y una elegante cubierta al cromo. Precio: 3,50 pesetas en rústica y 4,50 encuadernado en piel á la inglesa.
- X.—**Los hermanos Zemganno**, por E. Goncourt. Un tomo en 8.º ilustrado con fotograbados y cubierta al cromo. Precio: 4 pesetas en rústica y 5 encuadernado á la inglesa.
- XI.—**De mi cosecha**, por A. Miralles. Un tomo en 8.º ilustrado con fotograbados y cubierta al cromo. Precio: 5 pesetas en rústica y 6 encuadernado á la inglesa.

TENIENDO EN PREPARACIÓN OTROS TOMOS DE RENOMBRADOS AUTORES

Campomanes, 10.—MADRID

AGENCIA LITERARIA
DE
FERNANDO SEVILLA
CALLE DEL DUQUE DE ALBA, 6 Y 8, PRINCIPAL IZQUIERDA
MADRID

INSCRIPCIÓN Y DEFENSA DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

PATENTES Y MARCAS DE INDUSTRIA

SERVICIO TELEGRÁFICO Y POSTAL
PARA LA PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

COMPRA Y VENTA DE LIBROS

ADMINISTRACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS Y LITERARIAS

Trabajos de tipografía, litografía, cromo, fotografía y grabado en dulce y en hueco.

ESTABLECIMIENTO DE TALLERES Y EMPRESAS EDITORIALES

TRADUCCIONES DE TODOS LOS IDIOMAS

Copia de manuscritos de toda clase de documentos
existentes en Archivos y Bibliotecas.

INFORMES DE TODA ÍNDOLE

relacionados con los ramos librero, teatral y editorial.

SUSCRIPCIONES-ANUNCIOS

ÍNDICE

	<u>Páginas.</u>
Efemérides.....	5
Sección dispositiva.....	17
Exposición bienal.....	24
Agencia telegráfica Fabra.....	35
Movimiento bibliográfico.....	38
Monumentos públicos erigidos en 1891.....	67
Movimiento teatral.....	74
Neerología artístico literaria.....	83
Sección de la Prensa.....	139

