

ARTE Y SPORT

SEGUNDA ÉPOCA DE **EL CARDO**.—SE PUBLICA LOS DÍAS 10, 20 Y 30

Director: Marqués de Alta-Villa.

Redactor Jefe: Lorenzo N. Celada.

Precios de suscripción: España y Portugal.—Trimestre, 2 pesetas; semestre, 4; año, 7.—Extranjero.—Año, 15 francos.

ACTUALIDAD

NOVIEMBRE

Entramos en él conmemorando á todos los santos y á todos los difuntos; es el mes de las castañas, de las bellotas y de los buñuelos de viento; por algo la nueva ley Electoral que hoy rige le señala para elegir por mitad los Ayuntamientos de España.

En Noviembre ya comienza á enviar sus mortíferas pulmonías el vecino Puerto de Guadarrama, en cuyos picos más elevados aparece, como en puntas de sorbete, la blanca nieve. Y empiezan á salir las capas de sus escondites, y empieza todo el mundo á abrigarse interior y exteriormente, preparando, el que puede, cuantos medios de calefacción conoce para que en el domicilio de la familia no entre el frío. ¡Un hogar frío es signo de muerte!

Desde el burlete invisible, que por ahí se anuncia, hasta el fabricado en casa con tiras de orillo ó papel, y desde la rica alfombra á la modesta estera, todo sale á relucir en este mes.

Los empleados del Gobierno tienen un día más de fiesta, que no está en el calendario de San Gregorio, pero sí en el del portero mayor de cada dependencia ministerial, *San Estero*, y con el cual corresponde en la primavera su hermano gemelo *San Desestero*.

Es el mes de la *season d'auteun* en los *sportmans*, y como en la ganadería es el señalado para la *montanera*, frase en que se encierra el tráfico fatídico de muerte para el cerdo, bien puede decirse de él con la musa popular:

¡Dichoso mes,
que empieza con todos los
[Santos
y acaba con San Andrés!

Pues el día en que termina lo dedica la Iglesia á festejar al referido mártir.

La temporada de espectáculos entra en su apogeo; si más teatros hubiera en este mes, se abrirían, aprovechando la fiebre de divertirse,

que dura el mes siguiente y parte de Enero, cuya *cuesta* suele ser costosa de subir á muchas empresas, como oportunamente recordaremos, si es que con salud llegamos allá.

Y entre tantas cosas como suceden en Noviembre, existe también, aunque en pequeño, el recuerdo del pasado estío, nos referimos al llamado *veranillo de San Martín* ó del *Membrillo*, como dicen donde abunda esta fruta áspera y astringente. Veranillo que dura sólo algunos días, pero que en Madrid especialmente suele contrastar por la placidez de su temperatura.

Es para el comercio uno de los mejores meses del año, sobre todo para los sastres y las modistas... ¡Ah!, y para los carboneros.—*C. Lada*.



1.º Cementerio general, Iglesias ruinosas. 2.º Cementerio de San José y San Luis. Ruinas de las galerías principales. 3.º Galerías y fosas hundidas del Cementerio general del Norte.—(Fot. Terol).

Los cementerios cerrados al Norte de Madrid.

Después de siete años de lucha, de expedienteo ridículo, de traspieses administrativos y de toda especie de lindezas, llegué á poner término á tan deplorable estado de cosas; se consiguió que la denuncia sobre el escandaloso estado de aquellos *abandonados* recintos que un día fueron los cementerios *General del Norte*, *San José* y *San Luis* y *La Patriarcal*, y acerca del modo más práctico de hacer desaparecer todo aquello respetando los derechos que á tiempo se reclamasen, recayese una disposición práctica: la de sacar el asunto de las esferas gubernamentales y entregarlo al Ayuntamiento de Madrid, interesado por su ensanche en que esto se lleve á efecto.

(Lo mismo tiene que suceder con el cementerio de San Martín que, aunque bien conservado, queda á pocos metros del nuevo depósito de aguas.)

El Alcalde de Madrid trasladó al Sr. Obispo de la diócesis y al encargado de la Patriarcal la Real orden por la cual se ordena la desaparición de esos cementerios, y en este momento los arquitectos respectivos hacen los proyectos para la nueva iglesia de los Dolores, que ha de emplazarse en donde se halla hoy la capilla de ese nombre que sirve de parroquia y en cuya gran cripta han de ir los enterramientos que quepan de los que reclamen del General y de San José y San Luis; en el crucero central irá el gran osario para todo lo no reclamado, y la iglesia nueva será la lápida que cubra aquella generación que pasó y á la cual no podemos tener entre cascotes y ruinas de que damos muestra fiel en nuestros fotograbados.

En los terrenos de la Patriarcal se construirá un Columbario, en donde habrá sitio para más de 8.000 restos y los osarios necesarios para la desaparición de la Patriarcal y San Martín.

De este modo todos aquellos inmensos terrenos se urbanizarán en el acto, pues el Gobierno así lo dispone, y la cesión gratuita del terreno para las calles tendrá esa condición, como es natural.

Aquella tristísima parte de Madrid, la más llana y la más alta, será en breve la más moderna y la más bonita.

Nuevas y hermosas calles pondrán en comunicación dos partes de Madrid que hoy están aisladas; y yo quedaré satisfecho de haber hecho algo por este pueblo, á pesar de no haber sido nunca concejal.

El Marqués de Alta-Villa.



Galerías ruinosas del Cementerio de La Patriarcal. - (Fot. Terol.)

primera sección; un cartelito en la ventanilla anunciaba que para las tres restantes no había localidades.

Grande fué nuestra sorpresa, pues si bien para la segunda sección no era de extrañar, por el estreno, si lo era para *El famoso Colirón* y *Venus-Salón*, que ya el público está cansado de ver; pero lo más notable del caso, lo que nos obliga á protestar ante las autoridades, es del abuso incalificable que por las empresas se comete con los revendedores, si es de creer la denuncia que éstos nos hicieron al obligarles—dicen—á tomar billetes para las tres secciones, pues si no, no le vendía la empresa localidades para el estreno.

—A dos pesetas, señorito—nos decían—, y ve usted tres funciones.

—Pero si sólo queremos ver la segunda—repusimos.

—Entonces, *seis pesetas* la butaca; á nosotros nos es igual, porque á ello nos obliga la empresa.

Respetamos ésta como todas las industrias; no vamos á pedir que la reventa se suprima; tampoco queremos que las empresas pierdan; pero si sagrados son sus intereses, son más aún los del público, á quien se le anuncia en el cartel un precio para después hacerle pagar otro, recargado en más de un 200 por 100, y esta usura debe ser fiscalizada ó intervenida por la autoridad.

Claro está que, si á quilatar fuéramos las causas de todo esto, parte de la culpa la tiene el público mismo, que no imita en eso á los eternos secuaces de la huelga y no hace, como nosotros hicimos en la noche del estreno de *El parador de las golondrinas*, dejar para la segunda ó tercera representación de la obra nuestra curiosidad de verla, y una huelga del público en los estrenos ú otra determinación análoga seguramente haría variar la actitud de empresas y revendedores, á quienes, si el Gobernador quisiera, ya les ataría corto, como corto ató el Alcalde á los pianos de manubrio, cuya industria llegó á abusar del vecindario madrileño.

Decídase el Sr. Lacierva en aumentar la tarifa por la reventa de billetes, reglamente el recargo que el precio de las localidades ha de tener sobre el que se anuncia en los carteles, obligue á las empresas á tener en el despacho, á la hora de abrirse, cierto número de todas las localidades

des no abonadas, y con estos procedimientos ú otros análogos que á poco que medite ha de encontrarlos y suprima también que vayan gratis tanto empleado del Gobierno civil, limitando el *tifus* oficial nada más que al personal necesario para el mantenimiento del orden público, y todos se lo agradeceremos.

LA REVENTA DE BILLETES

Para el Sr. Lacierva.

Es verdaderamente escandaloso lo que ocurre con la reventa de billetes para los espectáculos públicos.

Hace pocas noches, en el teatro de la Zarzuela se estrenó una obra, que por cierto no gustó; á las once de la mañana fuimos por butacas y, acabándose de abrir el despacho, sólo encontramos billetes para la

EPIGRAMA

«Yo quisiera vivir para adorarte»
«y lucharé hasta al fin para quererte»,
«el que aspire á nacer para perderte»
«no piensa como yo en admirarte».

Esto dijo un buen mozo la otra noche
muy cerca del oído de su amante,
y momentos después los vi en un coche
..... y rabiando el auriga en el pescante.

Celada.



CLASICISMO TEATRAL



Hay en la literatura dramática, por lo que á las aficiones del público atañe, tendencias opuestas que alternativamente se suceden, y determinan *renacimientos* de una escuela y aun de un autor en el dominio del teatro.

Ni Shakespeare, con ser el más universal de los dramaturgos, se libró de tener sus días de eclipse en la pública estimación, mientras que jamás se nubló la estrella de Cervantes como novelista.

Y es, sin duda, que el tanto de moda ó capricho que extiende su acción al arte, como á toda esfera de la vida, hácese más patente en los fallos colectivos, propios de las obras escénicas, por sugestionar en ellos á los más, la influencia de una minoría resuelta y deseosa de imponer sus impresiones ó sus gustos.

Sea como quiera, el arte clásico vuelve á la escena española triunfador y decidido, ganando de día en día un campeón, de mejor ó peor fortuna, y un hospedaje más ó menos adecuado.

No sólo el viejo corral de la Pacheca, familiarizado desde su infancia con los parlamentos altisonantes, los discreteos sutiles y las aventuras de amor, celos y estocadas, sino teatros de ayer, que carecen de toda atmósfera tradicional, acometen la difícil labor de quitar á muertos ilustres la tierra que acumuló sobre ellos la acción de los siglos, retocándolos y acicalándolos para que disimulen sus vejez y sus ruinas.

Hasta la Princesa, pasada completamente al extranjero, mete á D. Ramón de la Cruz en la compañía de Sardou y Scribe, aun que los desgarros de las manolas no armonicen bien con el ceremonioso atildamiento de los cortesanos de la Vallière ó la Pompadour, ni con los héroes del Imperio.

Parece que la reconstrucción arqueológica llevada á cabo por la crítica moderna, ordenando y comentando obras notables que yacían bajo el polvo de los archivos, ha inclinado á los literatos á exhumar obras antiguas no siempre dignas de incondicional elogio, y aun á dramaturgos desconocidos de nuestra generación, tales como Vélez de Guevara.

Pero ni aun en este retorno patriótico al arte más típicamente nacional, podemos ufanarnos de seguir iniciativas propias. A nuestros dramaturgos como á nuestros pintores, á nuestros personajes históricos como á nuestros sabios del día, nos los *descubren* ó presentan á nueva luz en el extranjero.

Recuérdese que en el primer tercio del siglo pasado impusieron los hermanos Schlegel, desde Alemania, el culto á Calderón en toda Europa, y de rechazo aquí, en la patria del gran autor, donde, bajo el influjo moratiniano, se le condenaba por conceptuoso y extra vagante.

Suerte parecida ha corrido el *Fénix de los ingenios*, quien, después del entusiasmo loco que inspiró en vida, había pasado á ser un simple heraldo de Calderón, más admirado por su espontánea fecundidad que por su genio.

También Lope debió á esfuerzo germano su reivindicación, pues el notable poeta y erudito austriaco Grillparzer, fué quien supo compenetrar su espíritu con el de nuestro primer gran dramaturgo, é inició entre los españoles de todos los países veneración sin par por el autor de *La estrella de Sevilla*.

Bajo este influjo contagioso, Menéndez y Pelayo, por encargo de la Academia, prepara una edición crítica completa de las desperdigadas obras del maestro, y en más modesta esfera, los refundidores, después de restaurar *La moza de cántaro* en la temporada anterior, hacen á Lope inaugurar la presente con *La dis-*

creta enamorada, en la Comedia y en el Español, con *Fuente Ovejuna*, sin perjuicio de preparar nuevos arreglos del mismo autor.

Pero creo que esta resurrección clásica no debiera salir del recinto del Teatro Español, asilo secular de nuestra antigua dramaturgia, y aun allí correspondería estar á los viejos vates, más como progenitores ilustres, á quienes el respeto impide abandonar, que como árbitros y señores indiscutibles.

Será señal de rebeldía, pero es indicio de vitalidad, que la generación de hoy arrolle á la de ayer; y recordando que en épocas recientes de apogeo teatral bastaba un nombre moderno—llamárase Duque de Rivas, ó Zorrilla, Ayala ó Echegaray—para llenar dignamente el cartel de nuestro primer teatro dramático, siéntense inclinaciones á sospechar que el agotamiento de los vivos obliga á buscar el auxilio de los muertos.

Galdós, Benavente, Dicenta y Sellés, representantes únicos del drama contemporáneo español en pensamiento y factura, son muy pocos en número para surtir dignamente al teatro Español, y se explica que María Guerrero y Fernando Mendoza, desde que se erigieron en directores de aquél, hayan vuelto la vista atrás, buscando en el subsuelo de nuestra antigua literatura riquezas dramáticas, que no hallaban á flor de tierra.

Y en verdad que la exploración no ha sido, por lo general, afortunada, no por falta de buen deseo y habilidad en literatos y actores, sino por empeño de adaptar lo inadaptable.

Son escasas en nuestro siglo de oro las obras donde palpitan sentimientos universales, como el de *La vida es sueño*, caracteres humanos, como Pedro Crespo, y pasiones inaccesibles á las mudanzas de tiempo y lugar, como *Castigo sin venganza* y *Fuente Ovejuna*, la cual debe su éxito reciente al vigor genial con que, adelantándose á su tiempo, supo Lope expresar un estado tumultuoso de alma colectiva. Generalmente el arte clásico no penetra, no puede penetrar en el alma del pueblo que á sus representaciones asiste. Y no sólo porque la masa público, aun la ilustrada, carezca de cultura para comprender una sociedad remota, sino porque al ir al teatro no se resigna á la fría abstracción que en el libro admite, y desea vida tan varia y multi-forme como la realidad la ofrece: el bien y el mal, pasión y dolor, inquietudes y dudas, ilusiones y desencantos; toda la gama sin fin del sentir y el pensar. ¡Cómo ha de satisfacerse con aquellas figuras recortadas, uniformes, de impulsos rectilíneos, vacías de ternura y sobradas de afectación, donde no hay amores de madre ni risa de niños, donde la sensualidad se envuelve en el manto de una retórica ampulosa, y la crueldad y el orgullo monopolizan la interpretación del honor!

Sin duda es hermoso ese arte como reflejo, fiel hasta en sus desnudeces, crímenes y vicios, de una civilización pasada, ó portavoz de ideales elevados aun en sus errores; pero hay en la mayoría de sus obras una rigidez, que en sus mismas pasiones, en sus deseos más humanos, imprime un sello glacial y aleja todo rastro de cosa viva y animada.

Por eso el hombre moderno, que vive en un mundo de complejidades psicológicas, nada puede aprender en esa lucha de aspiraciones primitivas y de una pieza; y aunque aplauda por cortesía ó pedantismo, siente en su fondo la nostalgia por seres de carne y hueso, que no se petrifican en un estado de conciencia, que dejen por la escena calor de vida, y nos permitan asomarnos á sus almas.

José Deleito y Piñuela.



Las primeras carreras en España.

Allá por los años 45 y 46 del pasado siglo celebráronse en Madrid las primeras carreras de caballos. Un cronista de la época se indigna: *Ha desaparecido el antiguo grave vestir de los españoles; se han alterado las horas de comer; se ha variado hasta el género de los alimentos, y á la antigua sencillez con que se veían puestas aun las casas de los hombres más opulentos, ha reemplazado un lujo insostenible, que causa una grande perturbación en las fortunas y el desarreglo de las costumbres; no contentos con estas innovaciones, se ha querido que nos divirtamos también á la extranjera...*

A los diez años, en 1856, las carreras de caballos continuaron celebrándose en la Casa de Campo, donde se habilitó un hipódromo por el deseo de la Reina Isabel II de proteger la nueva fiesta; pero carecen de arraigo y esplendor. En el *Museo de las Familias*, de aquel año, dice un escritor mediocre, pero veraz, Muñoz Gaviria: *Como las carreras de caballos no son propias é inherentes al espíritu nacional, decaen rápidamente, siendo la prueba el escasisimo número de personas que concurren á esta diversión.*

La pista de la Casa de Campo estaba delimitada por una cuerda sostenida con estacas. Construido con tablas y cubierto con tapices había un palco para las personas reales, y á su lado, á derecha é izquierda, una vasta galería para el público. A pesar de que el precio de entrada á esta galería era ínfimo, casi siempre estaba desierta. Enfrente había una tribuna reservada á los señores socios del club, que, como dueños de la fiesta, reserváronse el mejor punto de vista; en esta tribuna se colocaban también los jueces.

Los partidarios de las corridas de toros creyeron ver en las carreras un enemigo, y se esforzaron por ridiculizarlas; los españoles netos sentían indignarse su amor patrio ante aquella extranjerización de costumbres. Unas señoras de las más elegantes que quisieron implantar la costumbre inglesa de beber Champagne durante las carreras, *se pusieron en la risible situación de una persona que se pone á comer y mascar delante de todo el mundo.*

Además, desde las primeras carreras se repiten siempre los mismos nombres en la lista de los que se disputan los premios: los duques de Fernán-Núñez y de Alba y el Sr. Salamanca. Este prócer tuvo un caballo famoso, llamado *Catón*, y sobre todo un jockey admirable. En la primavera de 1858 ganó casi todos los premios, y esto, sin duda, daba monotonía al espectáculo.

Este *Catón* se decía era oriundo de *Eclipse*, que en aquella época era el *summun* de la *caballería corriente*, el punto de comparación inevitable en todo diálogo que á caballos se refiriese. Los pocos aficionados que entonces había contaban la historia de *Eclipse* con envidia y veneración. Hela aquí:

El *Eclipse* fué criado por el duque de Cumberland y vendido, cuando éste murió, á Wildman, tratante en ganado lanar, por la suma de 7.500 reales (75 guineas). El coronel O'Kelly tomó parte con Wildman en la compra del

caballo; y al año siguiente, cuando la contextura de este caballo precioso estaba en su apogeo, se hizo el dueño único, abonando á su asociado por la transferencia 5.500 duros (1.100 guineas).

Lleno de confianza en los recursos y medios de su caballo, O'Kelly había aceptado en su primera carrera en 1769 todas las apuestas hechas contra él. Esto no pudo menos de llamar la atención de los aficionados; se calculó que el coronel debía tener algún motivo extraordinario para arriesgar sumas tan considerables por un caballo cuyo nombre era hasta entonces completamente desconocido. Algunas personas quisieron presenciar una de sus pruebas, que el dueño tenía interés, por su parte, de guardar en el mayor secreto posible. Llegaron un poco tarde al terreno, pero encontraron á una mujer de edad que les manifestó lo que deseaban saber. La preguntaron si había visto una carrera, y les contestó que no sabía si era ó no una carrera, pero que acababa de ver á un caballo con una pata blanca pasar como un relámpago y que otro caballo iba detrás, muy distante, procurando alcanzarle, pero que estaba bien segura que nunca le alcanzaría, aunque corriera hasta el fin del mundo.

Ganada la primer prueba con tanta facilidad, y habiendo notado O'Kelly que el que montaba á *Eclipse* le había ido deteniendo y refrenando en toda la carrera, apostó á que de antemano indicaría el orden por el cual llegarían los caballos al terminar la siguiente carrera. Era tan extraordinaria esta apuesta, que se atravesaron cantidades respetables. Obligado á designar, dijo: *El Eclipse el primero y los demás en ninguna parte.*

Los resultados así lo demostraron, porque los competidores del *Eclipse* quedaron muy distanciados por él; es decir, que llegó al término de la carrera antes que los otros lo hubieran hecho al poste ó señal colocada á 240 varas más atrás, y que se llama el punto de distancia.

El valor pecuniario del *Eclipse* y de su progenitura debe tener algo de fabulosa. Fué el padre de trescientos cincuenta y cuatro vencedores, que ganaron para sus dueños más de 160.000 libras esterlinas (unos 800.000 duros, ó cosa de diez y seis millones de reales), además de las alhajas ofrecidas como premio.

Estas eran las historias con que los aficionados á la nueva diversión se entretenían; y pretendían atraerse partidarios; pero, por entonces, hay que declarar que



Grabado en madera de 1853.

los esfuerzos de la Sociedad *Fomento de la cría caballar*, que fué la organizadora, lograban poco éxito.

Los taurófilos consideraban poco menos que traidores á la patria á los que asistían á las carreras.

Dionisio Pérez.

Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Importante en verdad ha sido la última sesión celebrada en aquella docta Corporación.

Recordó el Marqués de Alta Villa que varias veces ha reclamado ante la Academia y ésta ante el Ministro de Instrucción pública que se establezca un canon de entrada en la Alhambra de Granada de 2 pesetas por persona, lo cual hubiese producido el año último una suma respetable, para atender á la conservación de aquella histórica maravilla del arte árabe.

El Ministro estudia el modo de acceder á tan justa pretensión (pues es lo que se hace en todas partes). Pero el Ministro se fué á su casa, y allí seguirá estudiando, si lo propuesto por la Academia, á indicación del Sr. Marqués de Alta Villa, debe ó no autorizarse.

Es una vergüenza nuestro oficinesco modo de ser.

Pero, en fin, parece que esta vez se insistirá, á ver si el Sr. Bugallal *estudia* más que su antecesor.

También insistió el Sr. Marqués acerca de la conveniencia de que los señores académicos, al ingresar ó después, dejasen en aquella casa alguna prueba de su saber y de su talento, y con este motivo terciaron en el debate los Sres. Amós Salvador, García Alix, Cárdenas y Marqués de Guadalerzas, dando por resultado la decisión de formar la Academia el *Diccionario de Bellas Artes*, que puede y debe ser una cosa de grandísimo interés y una fuente de ingresos para aquella casa, tan falta de recursos para secundar utilísimas iniciativas.

Ya se ha publicado la vacante de académico de número (profesor) por el fallecimiento de D. Jesús Monasterio.

Veremos quién la ocupará.

RIPIOS

LAS MINAS DE RIOTINTO

(IMPROVISACIÓN)

Riqueza inmensa, que el ánimo suspenso de admiración, absorto, no puede definir, producto del trabajo, que al hombre dignifica, ¡esfuerzo de titanes!, todo esto significa lo que mi torpe pluma no acierta á describir.

* * *

Si á mí me fuera dable cantar vuestra grandeza, arpegios estentóreos serían menester, las cuerdas de mi lira parecen sacudidas por el impulso mágico de ciclopes; rendidas, aquel ruido espantoso las hizo enmudecer.

* * *

Entre vapores, humo, obscuridad y polvo la vida se extasía, se ofusca la razón, a veces, esplendentes, el sol todo lo alumbra, sus rayos más rojizos deshacen la penumbra y dan consuelo al alma, latido al corazón.

* * *

Y al ver tanta belleza, al Dios Omnipotente elévase mi espíritu... y no sé qué decir. Producto del trabajo que al hombre dignifica, ¡esfuerzos de titanes!, todo esto significa lo que mi torpe pluma no pudo describir.

Lorenzo N. Celada.

PIDO LA PALABRA

Señor Presidente y señores Concejales: Aun cuando el hecho de haber sido el único que ha votado en

contra de los impuestos con que el Ayuntamiento ha gravado el uso de bicicletas y automóviles dentro del casco y radio de esta corte, no me obliga á defender mi particular opinión, hago uso de la palabra para explicar el motivo en que fundamento mi no conformidad y la causa de que me halle en total desacuerdo con todos vosotros.

Aparte lo oneroso y mal distribuido que el impuesto se halla establecido desde hace algunos años, sin que jamás se haya levantado una voz desde estos escaños para protestar de ello, detalle que en verdad dice muy poco en favor de nuestra cultura, es lo cierto que el tal impuesto en su *casi* totalidad es á todas luces injusto.

La razón del impuesto está basada en el uso que de las vías públicas hace el ciclista. Si esto es así, ¿con qué derecho se exige este impuesto? ¿Es acaso que tenéis la pretensión de hacer pasar por *vías públicas* las calles de esta corte? ¿Quién de vosotros sería capaz de cobrar el alquiler de una habitación si veáis que el inquilino no sólo no podía vivir en ella por su pésimo estado, sino que corría peligro su existencia por amenazar ruina el inmueble?

Este es precisamente el caso del ciclista y automovilista que tiene su residencia en esta capital.

¿Qué exigencias podemos tener con aquel que, merced á nuestro abandono, se ve constantemente en peligro de perecer? ¿En qué ley que no sea *la del embudo* puede hallarse un artículo que autorice á cobrar 40 por lo que no vale ni 2?

Seamos justos y no demos lugar con nuestras irritantes exigencias á que llegue el día en que el Tesoro municipal no tenga fondos bastantes para pagar las indemnizaciones que se le exijan por perjuicios ocasionados á causa del mal estado de lo que con tanta pompa y exageración llamamos vías públicas.

Todo pudiera ser, señores del Concejo, si no se pone un freno al inmoderado prurito de acumular impuestos y gabelas sin reparar si la razón les abona y la equidad los guía.

Paso por alto que no se tenga en cuenta dentro de esta Corporación la simpatía y benevolencia que los sports deben merecer en toda población que se preste de civilizada; pero lo que no puedo menos de hacer notar es el asombro que causa en todo extranjero que nos visita, al saber que en el presupuesto municipal no figura ni una peseta para premios de concursos atléticos y de sport.

No se me oculta que para ser Concejal no es necesario saber medir la fuerza del motor de un automóvil, y en cambio sea indispensable conocer el largo de las banderillas ó la altura del pedestal de D. Tancredo, siendo, por tanto, natural y corriente que veáis con más simpatía esto que aquéllo; pero, ya que no contemos con vuestro apoyo los que á la gran familia del sport pertenecemos, no perjudiquéis nuestra marcha progresiva, no coartéis nuestra propaganda con disposiciones elaboradas por la ignorancia ó la mala fe y que nos ponen en evidencia ante naciones más cultas y adelantadas que la nuestra.

Además, señores, aparte de esto, con frecuencia viene sucediendo ver entre dos bizarros guardias municipales un inofensivo ciclista que, por el enorme delito de no llevar en la máquina la chapa (vulgo 2,50 pesetas) de libre circulación, es conducido, cual si fuese un criminal, y expuesto á las cuchufletas y comentarios del público, á la inspección de carruajes, donde se le obliga á cargar con la máquina y subirla á un segundo piso.

Si las leyes, en los países más acá de los Pirineos, donde dicen que empieza... España, conceden algún mayor respeto y consideración al ciudadano que el que viene guardándose por la guardia municipal con los ciclistas, suplicaría al Sr. Alcalde diera las órdenes oportunas para que no se volviera á presenciar tan bochornoso espectáculo.

Medios hay de sobra para cobrar el impuesto, sin necesidad de recurrir al que denuncio.

Sakelen.

Historias cinegéticas.

(India inglesa.)

CAZA DE TIGRES

Cierto amigo nuestro volvía de Dinajpur á fines de 1873, y supo que el año anterior se habían matado en Prannagar dos comedores de hombres (tigres), y que, á pesar de esto, la desaparición de personas se repetía.

Es más: se decía que los tigres que se veían no eran grandes y no eran tan audaces como cierta célebre pareja, cuyas hazañas terminaron de raíz en Mayo de 1872.

Sentía nuestro amigo no tener tiempo que dedicar á la caza de los felinos en cuestión, á pesar de que la fama de sus hazañas iba creciendo.

Estaba en construcción en aquel tiempo el ferrocarril Northern Bengal, y como parte de la línea pasa por el distrito de Dinajpur, había allí ingenieros y otros empleados constantemente en movimiento.

Uno de ellos iba cierto día solo, á caballo, por el camino alto que conduce á través de los bosques de Prannagar, donde hay sitios en que la hierba es tan alta que cierra el paso.

Al llegar al borde de unos juncos, fué interpelado por un indígena, que le pidió le permitiese ir en su compañía, para ir protegido contra las fieras que por allí pululan.

Accedió el ingeniero, que llevaba escopeta y unos cartuchos de caza, pero no de bala, cual el caso requería.

Al oír la probabilidad de encontrarse con algún tigre, metió en los cañones un par de cartuchos, por aquello de que más vale un *toma*, que dos *te daré*.

Echaron á andar los dos hombres, yendo el peatón detrás del caballo del ingeniero. A medio camino, y al atravesar una maleza, volvióse sorprendido el ingeniero al oír un grito lanzado por su acompañante que vió en el suelo entre las garras de un tigre.

Instantáneamente el ingeniero hizo fuego sobre la fiera, la cual soltó su víctima y huyó. Como estaba tan cerca, la carga de la escopeta pudo bien hacerle gran daño. El pobre herido murió de resultas de las lesiones recibidas.

Nuestro amigo tenía que ir á hacer ciertos estudios al Norte del distrito; en su camino hacia Prannagar determinó quedarse un día para descansar y averiguar de paso si no tendría que habérselas con los tigres.

Tomó cuatro elefantes, elemento indispensable para ir al campo en aquellos países donde tan útiles son.

Nada tan grato á los servidores como tener un sitio elevado en un elefante, y es curioso ver con qué presteza trepan agarrándose al rabo y cómo el elefante les ayuda á subir con su pata.

Cierto día salió nuestro amigo con su *howdah* por orientarse y saber algo de los tigres, más bien que por dedicarse á ellos, cuando, al pasar por una charca, su guía se detuvo de repente, y exclamó: «Ahí está un tigre».

Tan pronto como habló, saltó la fiera fuera del agua y se sentó sobre las patas traseras, mirándonos como un gato.

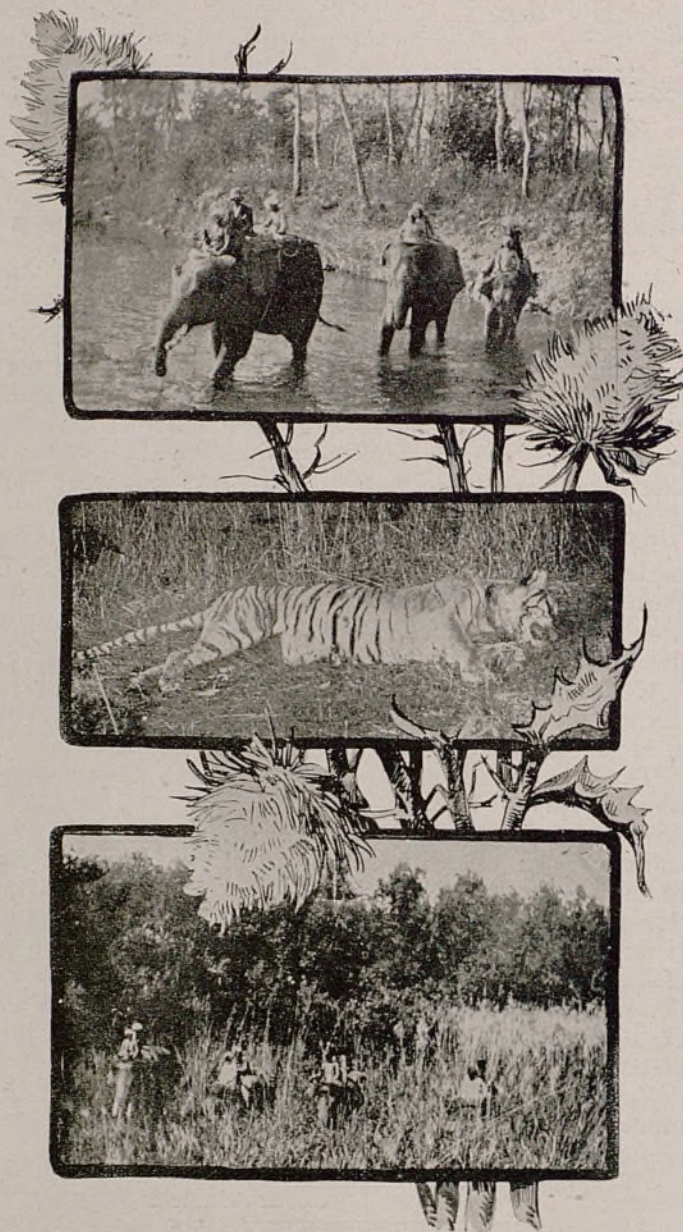
Un disparo en el pecho le hizo rodar en el acto.

Era un animal joven, pero muy desarrollado, hasta el punto de ir haciéndose temible. Tenía una herida con gusanos en el cuello, que parecía producida por arma de fuego y á quemarropa. Era la causada por el ingeniero en la aventura que hemos referido, y como la tenía en sitio en que el animal no podía lamerse para curarse, había llegado al estado aquel.

Desde aquel día, hasta diez meses después que nuestro amigo dejó el distrito, no se volvió á oír hablar de nuevas depredaciones de los tigres, lo cual revelaba que el terreno quedaba libre de tan peligrosas alimañas.

Nuestros lectores tienen ahí el retrato del difunto.

Algún tiempo después, una hembra corrida de otras comarcas comenzó á hacer de las suyas; tenía una



1.º Los cazadores vadeando un río, 2.º El tigre muerto, 3.º Atravesando en caza la maleza.

mancha negra en un lado de la cabeza y pronto *Kalá-Mulkh*, ó cara negra, según la llamaban los del país, fué bien conocida por llevarse los hombres, borregos y seres que podía, y por su astucia para librarse de la persecución que se le hacía. Fueron ofrecidas recompensas al que la matase; pero nada se hizo hasta que uno de los sucesores de nuestro amigo mató, por medio del veneno, bastantes tigres, y entre ellos el temido *cara negra*.

Desde entonces los viajeros pueden pasar por todos aquellos parajes de Prannagar sin miedo de ser molestados por los tigres.

N. V.

LOS PAVOS REALES

Hay una conexión natural entre los pájaros y los lugares donde residen. Desde la modesta casa de campo al castillo señorial, cada vivienda parece atraer á sus alados habitantes que la frecuentan con cierta familiaridad. Aunque los edificios estén en decadencia, permanecen fieles á sus viejas guaridas y toman sus elevados domicilios en lo que son para ellos desiertos palacios.

Hay pájaros que no quieren renunciar á la torre con su manto de hiedra, tanto, que en Palestina se decía de las ciudades caídas que «sus viviendas eran casas de cigüeñas».

En Europa el pavo real es, sobre todos, la representación del pájaro de la magnificencia medioeval. Fué entonces cuando tuvieron mayor precio y cuando pro-

bablemente fueron importados. Así, ninguna asociación pudo tener emblema más apropiado que el orgulloso pavo real, y también es sabido que formaba entre los succulentos manjares de los banquetes de los Nevilles y de los Talbots.

En el tiempo de Plantagenet se hacía gran ostentación de ellos en la mesa que se ponía en el gran salón y á veces elevada. Juzgando por los antiguos cuadros se ve que se hacía con los pavos reales lo que hoy hacen los cocineros con faisanes y otras aves; los asaban y luego los cubrían con la cabeza, cuello, espalda y hasta la cola, y así lo presentaban, ó en una especie de pastel, en el cual la cabeza, cuello y espaldas eran puestos encima como el crestón de un yelmo. El más suntuoso de estos banquetes era llamado la fiesta del *Pavo Real*. Algunas veces se verificaba una ceremonia de broma, en la cual los miembros eran armados caballeros y admitidos en la orden del Pavo Real. Uno de los principales gremios de la ciudad de King's Lynn contribuyó á una de estas fiestas. Los hermanos la conmemoraron, erigiendo en la iglesia de Santa Margarita donde se verificaban los actos religiosos de la asociación, uno de los bronce más preciosos que hay en Inglaterra, en el que se ve los miembros del gremio ó asociación divirtiéndose en la fiesta. El bronce mide 8 pies por 5 ídem y 3 pulgadas, y se ve en él, no sólo los asociados como queda dicho, sino probablemente á los nobles y grandes propietarios de la comarca.

Los pavos reales fueron conocidos en Grecia primeramente, como lo prueba la composición de Aristófanes en su pieza «Los pájaros», pero una cosa era estar convencido de su existencia y de su belleza, que siempre tuvo gran fama en el Este, y de la cual el mismo Salomón estaba impuesto, y otra cosa era tenerlos domesticados.

Pronto fueron llevados á Roma, donde siguieron siendo objeto de gran aprecio por su esplendor y magnificencia, y donde fueron introduciéndose en los palacios de los magnates, cuyas mesas adornaban. La se-

lección de los pavos reales, como el pájaro de Juno y su uso en los adornos decorativos, fué probablemente importado de la India, donde fué siempre un pájaro sagrado, y en muchos sitios era alimentado por sacerdotes de los templos indios. Desde el punto de vista naturalista, su establecimiento en las ciudades frías de Europa y su aclimatación, ha causado general sorpresa. En la India no es pájaro de países templados, sino habitante de los llanos más cálidos. En Inglaterra, aun en las regiones del Norte, los pavos reales viven al aire libre todo el año y no les incomoda la nieve. Anidan en Junio, ponen de cinco á diez huevos, y aunque no son excelentes madres suelen llegar á tener buena proporción de polluelos.

En la India son presa favorita de los leopardos, que los fascinan arrastrándose hacia el pájaro. Los salvajes del país, que no tienen escrúpulo en cazar los pavos reales salvajes, para la venta ó para comerlos, se cubren la cabeza y las espaldas con una piel de leopardo, é imitan el andar del cauteloso felino hasta llegar ante el pájaro, que se queda completamente sin movimiento.

Un inglés que estaba cazando ciervos vió un pavo real en una actitud tan rara, como absurda, mirando un objeto. Siguiendo la dirección de las miradas del pájaro, vió la cabeza de un leopardo que se escurría muy despacio hacia el pájaro. Con la codicia de un blanco tan bueno, se echó el rifle á la cara, y cuando iba á disparar salió de la piel una mano negra pidiendo socorro. Era un salvaje del país cubierta su cabeza y espaldas con la piel del leopardo é imitando los movimientos de éste, con una propiedad capaz de fascinar al pájaro y de dar un mal rato á cualquier cazador de perdices.

Cuidado con disfrazarse de burro para cazar las *avutardas*!, pues á falta de un tiro pudiérase recibir un palo

A. V.

DE LOGROÑO

Nuevamente tenemos sobre el tapete á los ciclistas y el Ayuntamiento. Este sigue en sus trece de no dejarnos andar por las calles montados en nuestras máquinas, y nosotros siempre insistiendo, sin que ni el Gobernador, ni la Diputación, ni nadie quiera hacer desaparecer este risible artículo de las Ordenanzas municipales.

Para seguir sosteniendo este criterio en las mismas, no encuentran otro apoyo en su favor que decir que en ésta no hay distancias largas, y que, por lo tanto, la bicicleta huelga.

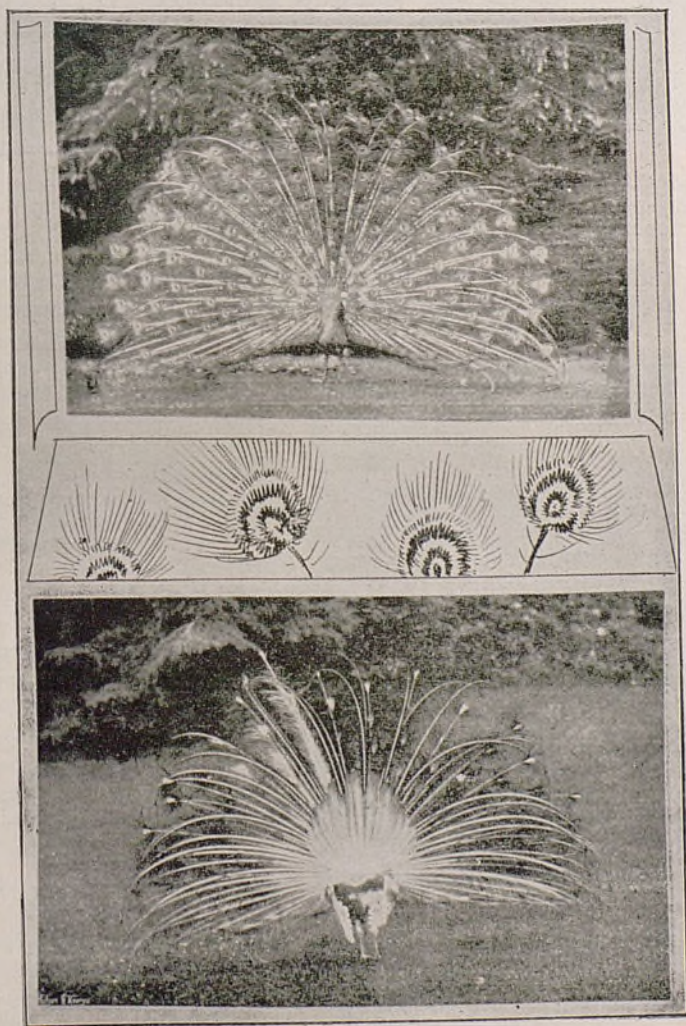
Pero entonces, ¿en qué quedamos? Porque si no hay distancias para que sea necesaria la bicicleta, tampoco hay para los coches, automóviles y aun para los carros, y, por lo tanto, también debe prohibirse el tránsito de toda clase de vehículos, puesto que no hacen falta. Pero que si quieres; los ediles, Diputados y Gobernador deben haber tomado á los ciclistas por seres infernales y por máquinas de destrucción á las bicicletas, á semejanza de las personas más ignorantes y asustadizas, que creen en todo lo que indica progreso, destrucción hacia el prójimo ó atentado contra ellos mismos.

Y ¡cómo se reirán muchos al leer esto y se creerán imposible puedan existir tantas ridiculeces!

Desestimado el recurso de alzada interpuesto ante el Gobernador de ésta, recurrimos ante el Ministro de la Gobernación, y creemos que en ésta seremos más afortunados, pues seguramente tendrá más ilustración que la que poseen nuestros ediles y Gobernadores.

Velo.

El número de **ARTE Y ESPORT** de hoy es extraordinario, pues consta de veinte páginas. Su precio, como de costumbre, 25 céntimos ejemplar.



El pavo real, de frente y de espalda.

LOS DEPORTES EN CATALUNA

(CRÓNICAS AL VUELO)

Tiberini en Barcelona.—La «Unión Velocipédica Española.»—Carreras á pie.—Foot-ball.—Lawn Tennis.—Bellos propósitos.

La sala Solé, que dirige el maestro Grau, inauguró la temporada de invierno con una fiesta de esgrima celebrada en el Teatro Nuevo Retiro.

Para dar tonos de gran brillantez á la fiesta, los directores de la referida sala invitaron al reputado profesor Sig. Tiberini, director del *Club d'Armé*, de Génova, á que tomara parte en la misma, á lo que accedió solícito y gustoso.

Tiberini es un excelente campeón de la esgrima italiana, y en los tres asaltos que sostuvo á sable y florete con el maestro Grau y los reputados aficionados señores Livellara y Solé, nos demostró que no era vana la fama de que venía precedido; está en todo el apogeo de su arte, de su agilidad y destreza, y á los pocos momentos de pisar la pedana se había conquistado las simpatías de los buenos aficionados que acudieron al asalto y del público que en escaso número—¡cómo está la afición!—respondió á la invitación del director de la sala.

Todos los alumnos de la sala tomaron parte, acreditando todos la excelente enseñanza que reciben, satisficiendo á los espectadores, que prodigaron con justicia aplausos.

* * *

Es digna de loa la constancia con que persigue sus trabajos el comité central de la «Unión Velocipédica Española».

Del 6 al 8 de Diciembre próximo celebrará su IX Congreso anual y allí será ocasión de ir á aprender lo mucho y bueno que va consiguiendo con una perseverancia digna de tal causa, el comité directivo. Hoy recuerdan esos trabajos los comités constituidos en Madrid, Valencia, Vascongadas y Zaragoza, siendo muy probable que en breve se constituyan los de Santander, Palma y Sevilla, donde se mueve en gran manera la afición.

Como que el movimiento es grande, hay dentro de nuestra Unión satisfechos y disgustados; estos últimos afortunadamente en escaso número, núcleo que desaparecerá si se llega á comprender que por parte del elemento director no hay animosidad contra nadie y si sólo deseos, muchos y muy grandes, de unir á todos los ciclistas en el camino de las grandes aspiraciones, que es por el que debemos se-



El maestro R. Tiberini.
(Fot. Rossi.)



1.º Carrera pedestre de Barcelona á San Andrés y vuelta (12.600 metros). Antes de empezar. 2.º Juan Durán, vencedor. 3.º Grupo de chauffeurs, ciclistas y acompañantes á pie.—(Fot. de Mario Arnal).

guir todos unidos. Podemos discutir y tratar de enmendar los errores, pero nunca mostrarnos rebeldes ni censurar á tontas y á locas; cuesta mucho unir—para que pasemos en silencio si llega el caso—la conducta de quienes se entretienen en desbaratar; saben esos el grave mal que cometen.

* * *

Organizas por nuestros amigos Crespo y Escoda (este último corresponsal en Barcelona de *Le Velo* de París) se han celebrado esta mañana unas carreras á pie. Distancia unos 12 kilómetros 600, entre Casa Gomis-Puente de San Andrés y regreso al punto de partida.

A las ocho y veintidós minutos se dió la salida á once corredores por el jurado competente de D. Narciso Masferrer, Presidente de la Unión Velocipédica Española y Vicepresidente honorario de la Federación Gimnástico-Española, Dr. D. Enrique Montells Tesorero general de la F. G. E., juez de salida, y D. J. Elías Juncosa, redactor de *La Veu de Catalunya*, cronometrador.

El resultado de la carrera fué el siguiente:

- 1.º Durán, en 48 m. 15 s.
- 2.º Puig, en 52 m. 20 s.
- 3.º Querante, en 52 m. 28 s.
- 4.º Crespo, en 53 m. 38 s.
- 5.º Arévalo, en 56 m. 32 s.
- 5.º Escoda, en 57 m. 55 s.
- 7.º Méndez, en 59 m. 5 s.



Luis Livellara.

- 8.º Masvidal, en 1 h. 2 m. 20 s.
- 9.º Almasque, en 1 h. 4 m. 48 s.
- 10.º Casamajó, en 1 h. 7 m. 2 s.
- 11.º Dragó, en 1 h. 8 m. 50 s.

El público, sin ser muy numeroso, compuesto en su mayoría de ciclistas y foot-ballistas aplaudió á su llegada á los corredores, muy especialmente á Durán por su brillante victoria.

Parece ser que fiestas de esta índole se repetirán en lo sucesivo con gran frecuencia, siendo de esperar que vaya aumentando el número de corredores.

* *

La Asociación Club *foot ball* ha hecho públicos los reglamentos por que habrán de seguirse sus concursos en el presente año. El de primeros *teams* se denomina *Concurso Topino*, y empezará á disputarse á mediados de Noviembre próximo.

En el concierto *Copa Macaya* solamente tomarán parte los Clubs *Hispania*, *Barcelona* y *Español*, campeones respectivamente del 1901, 1902 y 1903; se dice que el primero ha conseguido reforzar los *team*, que el segundo ha perdido algunos de sus excelentes jugadores y que el tercero se mantiene en *statu quo*, aunque con el alma y el ardor por la lucha, que tanto distingue á sus simpáticos jugadores.

La temporada ha de proporcionarnos á redactores y fotógrafos de ARTE Y SPORT mucha tela, un verdadero cinematógrafo.

* *

A la hora en que redacto estas cuartillas se está celebrando el concurso internacional de *Lawn Tennis* organizado por las Sociedades *Barcelona*, *Lawn Tennis Club-Sport Verem*, *Polo Club* y *Salud Sport Club*.

Como que el concurso se verificará en varias sesiones reservamos nuestro juicio para el número próximo, al que acompañarán varias fotografías que tienen en cargo de obtener nuestros compañeros bajo la dirección de nuestro redactor artístico D. Mario Arnal.

* *

Vaya una noticia indiscreta para completar estos informes. Un diario de gran circulación se propone emprender una campaña, dirigida por un queridísimo compañero nuestro, con el fin de fomentar los deportes en Barcelona. En esa campaña colaborarán las personalidades más prestigiosas de nuestros grandes centros deportivos y no es aventurado predecir que ARTE Y SPORT que pretende reflejar la vida deportiva, se hará eco de

esas grandes manifestaciones populares en que los corredores á pie, á bicicleta, los foot-ballistas, etc., etc., serán los héroes.

¡Ojalá se cumplan esos excelentes propósitos, que nosotros secundaremos en la medida de nuestras fuerzas.

* *

El maestro Tiberini ha dejado gratos recuerdos en Barcelona, aunque predominando en nuestra capital los que encomian la esgrima francesa—Aleson, Cussac, García, por no mencionar más que las principales salas—; en la de Solé se ha cultivado siempre con mucho entusiasmo y mucho cariño la escuela italiana.

Hablando con el conocido y notable tirador Sr. Livellasa, de nacionalidad italiana, cuyo retrato acompaña á estas líneas, honor merecido al campeón de sable del primer concurso internacional verificado en Barcelona, nos hacía un cumplidísimo elogio de las grandes cualidades que reúne el maestro italiano, con quien ha medido sus armas en Génova el año pasado y á quien se presente.

Conocerod Livellara como pocos de todos los recursos y fuerza de la esgrima italiana, no se recataba en ponderar las grandes cualidades, los profundos conocimientos que atesora Tiberini, considerándolo como uno de los mejores maestros que han pisado nuestras fedas por su elegancia, su distinción y las grandes dotes que reúne el maestro italiano, tan ventajosamente conocido en toda Italia.

Estas cualidades pudieran comprobarse en los asaltos que á florete y sable sostuvo con el maestro Grau y los conocidos *amateurs* Solé (D. Manuel) y Livellasa (D. Luis).

D. Portes.

18. 10. 1903.

VELOCIPEDISMO

Copa de «La Revista de Sport».

Como no ha podido terminarse la carrera organizada por nuestro colega, y deseando dar cuenta de ella á nuestros lectores con la atención que se merece, aplazamos para el próximo número nuestra información, agradeciendo las atenciones que con nuestro compañero Sr. Sawa tuvo el Jurado de llegada en los Viveros.

Guadalajara.

El programa de las carreras organizadas por la Comisión de festejos del Ayuntamiento de esta capital, parece ser que des-



- 1.º Campeonato local. Corredores disponiéndose á partir.
- 2.º Carrera de Consolación.

(Fot. de Sawa.)

agradó algún tanto á comerciantes ciclistas madrileños, por haber acordado dicha Comisión que en las expresadas carreras, en la serie correspondiente á motocicletas, sólo pudieran tomar parte las de determinada marca, que representa otro industrial de esta corte, dando lugar á una protesta de los primeros, que fué elevada al Ayuntamiento de aquella capital, la cual no dió el resultado que los reclamantes se proponían.

Lo delicioso del día y la abundancia de trenes, llevó á la simpática ciudad de Guadalajara buen contingente de ciclistas y motociclistas de Madrid, deseoso de presenciar las carreras.

El bonito paseo de la Concordia se hallaba desconocido; tanto era lo que en él se había trabajado para convertirlo en una hermosa pista. Más de cuarenta metros de tribuna se habían construido en el centro del velódromo, y más de mil sillas habíanse colocado á lo largo de las rectas.

En uno de los lados se había levantado un pequeño peralte á fin de facilitar las vueltas.

ciclista, como *sport* culto, sino que, poniendo de relieve su desprendimiento, ha tenido la delicadeza de abonar el banquete celebrado por los ciclistas madrileños en la fonda.

En nombre de todos los comensales da las gracias á la ilustre Corporación de Guadalajara,

Sakelen

Carreras en Vigo.

MATCH DIONISIO NEIRA

Espléndido el día y atrayente el programa, no cabía dudar que fuera un acontecimiento la gran fiesta organizada por el Centro Ciclista que se celebró el domingo 18 del actual.

Hallábase la pista en su exterior rodeada por miles de personas; valla interior muchas sillas ocupándolas hermosísimas muchachas; valla afuera también había sillas, y también cientos de rostros hermosísimos. Después la nueva valla; tras ella, formando humana masa, el público de la entrada general; y más allá, la última valla, por cuya parte exterior rondaba en parejas la Guardia civil de caballería y casi toda la Guardia municipal; otro núcleo de gente.

En medio de la pista había dos pabellones uno para la Cruz Roja y cantina, y otro para los corredores; al lado y en la parte interior de una de las rectas estaban las tribunas del Jurado, Prensa y socios del Centro, y cerca de allí la banda municipal encargada de amenizar el espectáculo.

Empezó éste poco después de las tres de la tarde bajo la presidencia de nuestro respetable huésped D. Eduardo Motta Ribeiro, Presidente del Real Velloz Club de Oporto, del Alcalde Posada y del Presidente del Centro Ciclista don José Curbera.

Hecho el desfile por corredores inscritos, se corrieron las series de seis vueltas, cada una de la carrera.

Primera carrera. Internacional.—En la primera salen Neira, Couto y Fontán, llegando á la meta en este orden. Neira em-



A las dos y cuarenta y cinco de la tarde dióse principio al espectáculo con el

Campeonato provincial en bicicleta.

—Tomaron parte los señores Alcántara, Bona, Núñez, García, Taberné, González, Medina, Navalón y Leal. Llegó primero don Rafael González, proclamado campeón y con derecho á medalla de plata.

Carrera Consolación.—Llegó primero el corredor Sr. Alcántara, que á buen *train* dió las seis vueltas que marcaba el programa, y segundo, don José García.

Premios: Objeto de arte al primero y 15 pesetas al segundo.

Campeonato provincial de motocicletas.—Sólo se inscribieron los Sres. Taberné y González, llegando á la meta por este mismo orden.

Premio al campeón: medalla de oro.

Campeonato nacional de motocicletas.—Esta carrera, que desde luego se esperaba había de constituir la parte emocionante del programa, no defraudó las esperanzas, antes al contrario, resultó un número verdaderamente interesante, aun luchando como luchaban los carreristas con las malas condiciones de la pista para desarrollar velocidades.

Se hallaban inscritos el conocido motociclista Sr. Penalba (profesional) y los distinguidos *amateurs* D. Gonzalo Peñalber, D. Emeterio Minlero, D. Antonio Prieto y D. Julián Lozano, retirándose este último por razones de delicadeza que le honran.

Llegaron por el orden de inscripción.

Durante las 15 vueltas que á la pista dieron los corredores, la música no cesó de tocar, contribuyendo con sus notas á avivar el entusiasmo, ya bastante excitado en el público.

Fué una carrera que dejó satisfechos á todos.

Carrera de handicap.—Scrach Peris dando 150 metros á los Sres. Garvi y Díaz, y 275 á Alouzo. Tiempo de la carrera: diez minutos. Ganó Alouzo por 50 metros.

Premio: Una artística escribanía.

Carrera de cintas.—Tomaron parte los mismos señores que en la primera carrera, y todos, en más ó en menos, cosecharon valiosas y artísticas cintas.

El Ayuntamiento de Guadalajara, dando una prueba de su amor al progreso, no sólo ha procurado satisfacer á la afición



1.º Salida de la primera serie de la Internacional, primero Neira, segundo Couto, tercero Fontán. 2.º Salida de la segunda ídem ídem. 3.º Salida de la prueba final del match, primero Neira, segundo Dionisio.—(Fot. Gerardo Campos).

pleó en el embalaje de la última vuelta 16 $\frac{2}{3}$. Salen en la segunda Dionisio, Rego y Tusquellas que llega primero á la meta (Obtuvo grandes aplausos.)

Segunda carrera. Regional, 6 vueltas (premio 50 ptas.)—Covien, Fontán y Rivas; gana el primero. (Aplausos.)

Tercera carrera. Match Dionisio-Neira.—Se cruzó una apuesta de 500 pesetas.—Esta carrera era la que despertaba mayor interés en el público, por tratarse del campeón de Portugal José María Dionisio, y el vencedor del campeón del «España» Manuel Neira.

Se corrió en dos pruebas de cuatro vueltas; la primera fué ganada por Neira, que hizo una carrera brillantísima, haciendo el embalaje de la vuelta en 15 $\frac{3}{5}$ segundos. (Ovación grande.)

En la segunda prueba venció Dionisio á su contrincante por media rueda. El vencedor fué premiado con grandes salvas de aplausos.

Como hubo empate, se corrió la definitiva, que fué ganada por Neira que, faltando un cuarto de vuelta, hizo un soberbio demarraje, logrando pasar á su contrincante por media máquina. El entusiasmo en el público es grande. Neira es llevado en hombres; un numeroso grupo de amigos le entrega una gran corona

de laurel. Pidieron al ciclista vigués que diera una vuelta á la pista, prestándose á acompañarlo su digno competidor Sr. Dionisio.

Esta prueba de desinteresado afecto del ciclista lusitano, le valió las simpatías del público, que al par que aplaudía al señor Neira, hacía también al simpático corredor portugués.

Cuarta carrera. Final de la Internacional, 10 vueltas.—Corren en esta carrera los Sres. Tusquellas, Couto, Dionisio y Neira, que habían obtenido puestos en las series, partiendo de la meta en el orden indicado.

Tusquellas, que lleva un *train* fuerte, es pasado en la octava vuelta por Dionisio, retirándose el corredor catalán; luchan Dionisio, Couto y Neira, llegando en este orden á la meta.

El público hace una cariñosa ovación á Dionisio, que embaló la última vuelta en 16 $\frac{2}{3}$ segundos.

Quinta carrera. Regional (6 vueltas).—Corrieron Rivas y Fontán; éste gana, embalandó en 17 $\frac{3}{5}$ segundos: obtiene grandes aplausos. Terminada esta carrera, se corrieron las series de la de persecución, quedando para la definitiva Dionisio y Neira.

Sexta carrera. Consolación (8 vueltas).—Llega primero Tusquellas, Rego y Rivas. (Muchos aplausos.)

Séptima carrera. Final de la de Persecución.—Salen de lados opuestos Dionisio y Neira. Desde el primer momento alcanzó alguna ventaja el primero, que recupera Neira á las siete u ocho vueltas.

El velódromo presenta aspecto brillante, animando el público con gran entusiasmo á los corredores.

Dionisio volaba, y Neira procurando que su contrincante no le sacase ventaja.

El corredor vigués, pidió una gaseosa que intentó beber en marcha, y entonces Dionisio, que llevaba alguna ventaja, hizo un gran esfuerzo logrando alcanzar á su contrario.

Dionisio demostró era un gran corredor de fondo; su *train* es durísimo.

Concluidas las carreras, la banda municipal que amenizó la fiesta tocó el «Himno da carta», que fué acogido con aplausos y oído en pie.

**

Al salir del velódromo el corredor Neira, fué seguido de un grupo numeroso de entusiastas, en medio de incesantes vitores, hasta el hotel donde se hospeda; saliendo al balcón acompañado de Dionisio dió las gracias por la ovación cariñosa de que era objeto, terminando con un viva á Portugal y otro á Dionisio, que fué contestado por éste con un viva á España y otro á Neira.

Un banquete.

Digno remate de tan agradable fiesta fué el banquete con que los ciclistas obsequiaron al ilustre Presidente del Real Velo Club de Oporto, Comendador Eduardo Motta Ribeiro.

Dió comienzo á las ocho.

En torno de la mesa cuyos lugares preferentes ocupaban los Sres. Motta, Ribeiro y Curbera, sentáronse unos 40 comensales, de los que recordamos, entre otros, los señores siguientes: Cao, Tusquellas, Rego, Neira, Dionisio, Souto, Blein, Alvarez (Humberto), Lueiro, Rivas, Fontán, Novoa, Pereira, Sanjurjo, Estens, Tapias (Rafael), F. Lerma, Corbal, Herrerin, Acuña, Trillo, Campos (Eugenio), Barreras (Julio), Campos (Gerardo), y en representación de la prensa, por *La Concordia*, su director señor Fernández; por *Noticiero*, Sr. Arizmendi, y por el *Faro*, P. Daleo, y ARTE Y ESPORT, por mí.

Entre los portugueses y españoles reinó la más cordial confraternidad.

Al descorcharse el Champagne, que se sirvió en abundancia, el Sr. Curbera, en nombre del Centro Ciclista, saludó al Real Velo Club, y especialmente á su digno Presidente, por haber honrado con su presencia las carreras y por haber aceptado la invitación para el banquete.

Dirigió frases de elogio á los ciclistas portugueses, haciendo votos por la prosperidad de las dos Sociedades. (Grandes aplausos).

Habló después en Castellano correcto el Sr. Motta Ribeiro, brindando por la prosperidad del Centro Ciclista de Vigo y por la unión de todos los amantes de este sport, lusitanos y españoles.

También dedicó cariñosas frases á la prensa española, que fueron recogidas por el director de *La Concordia*, el cual expresó, en nombre de la prensa viguesa, los sentimientos de afecto que inspira cuanto á Portugal se refiere.

Al terminar su brindis el Sr. Motta Ribeiro, es objeto de una cariñosa y larga ovación; el Sr. Lerma también fué aplaudido.

Luego brinda el conocido sportman, nuestro amigo Pepe Cao, que es muy aplaudido.

También dijeron algunas frases cariñosas los Sres. Rego, Pereira y el distinguido ciclista Sr. Corbal, que fueron aplaudidas, dando fin á la fiesta con un viva á Portugal dado por nuestro

querido Presidente Sr. Curbera, siendo contestado por otro á España dado por el Comendador Sr. Motta Ribeiro.

Concluido el banquete fueron los corredores portugueses y españoles, el Sr. Motta Ribeiro y algunos de los comensales al gimnasio de Vigo, donde fueron espléndidamente obsequiados.

**

No he de cerrar esta información sin antes dirigir un afectuoso saludo á mi distinguido amigo Sr. Motta Ribeiro y á los simpáticos corredores Sres. Dionisio y Couto, á quienes felicito por sus triunfos. A mis compañeros Neira y Tusquellas les felicito también.

El Centro Ciclista de Vigo, que con tanto acierto organizó las carreras, y su infatigable Presidente Pepe Curbera, se ha hecho acreedor una vez más al aplauso de todos, al que unimos el nuestro.

Gerardo Campos.

Vigo 22 Octubre 1903.

Los campeonatos de Cataluña.

Desde el año 1900 vienen realizándose periódicamente en el Parque de Barcelona los campeonatos de fondo y medio fondo, organizados por el Comité Central y la U. V. E.

En el primero y segundo año los organizó la Unión bajo los auspicios de la *Federación Gimnástica Española*, que dotó estas pruebas de soberbios premios, uno de los cuales consistente en un hermosísimo bronce, que lo otorgó el que fué ilustre doctor Robert.

He aquí los nombres de los campeones:

1900.—100 kilómetros.—Seguí, 3 h. 5 m. 10 s.

» 50 ídem.—Durán.

1901.—100 ídem.—Navarro, 3 h. 2 m. 16 s.

» 50 ídem.—Durán.

1902.—100 ídem.—Seguí, 2 h. 27 m. 50 s.

» 50 ídem.—Seguí.

El año pasado Seguí cubrió los 50 kilómetros en 1 h. 13 m. 32 s.; y al efectuar pocos días después la prueba de 100 kilómetros, batió su propio record de 50 kilómetros, estableciéndolo en 1 h. 10 m. 35 s.

Este año se han corrido juntamente los dos campeonatos, esto es, se dió la salida á los corredores que se inscribieron para ambas pruebas, continuándolas los inscritos para la de 100, cubriendo la mitad de la prueba.

Marcaleón.

Zaragoza.

Ignoramos el fundamento que pueda tener el antiguo refrán de que toda comparación es odiosa. Lo que sí podemos decir es que hay ocasiones en que la comparación es oportuna y necesaria.

Nuestros lectores juzgarán:

«Ayuntamiento de Zaragoza.—El Ayuntamiento de esta M. H. ciudad, queriendo demostrar su protección al sport ciclista, como base de progreso en las costumbres, ha concedido 1.500 pesetas á la «Sociedad Velocipédica Zaragozana» con objeto de que las dedique al arreglo del Velódromo de los Campos Eliseos.

Esta misma Corporación acordó conceder la suma necesaria para que entre los festejos del Pilar figuren carreras de bicicletas, nacionales y locales.

Parece ser que también domina el criterio de rebajar el importe de las licencias de bicicletas, concediéndolas gratuitas al elemento obrero.»

«Ayuntamiento de Madrid.—La Corporación municipal de esta corte ha desechado una instancia en la que se pedía que por los agentes de la autoridad se despejara las aceras de la calle de Sevilla, interceptadas, de sol á sol, por los discípulos más ó menos ilustres del Chiclanero, quienes con su pasividad tancredil y sus conversaciones, no siempre cultas, ofenden y molestan al público.

En la misma sesión se aprobó una disposición en la que se ordena que en lo sucesivo no se consientan entrar motocicletas por los paseos del Retiro y se procure activar la recaudación de licencias para poder transitar por las vías públicas, procediendo á la detención de todo aquel que no ostente la chapa municipal del impuesto.»

Como todo comentario sobra, paso á dar cuenta de las carreras que, con un público selecto y numerosísimo, en el que predominaba lo más granado de la culta «Sociedad Zaragozana», tuvieron lugar en el Velódromo de los Campos Eliseos el día 15 del actual.

Las carreras fueron disputadísimas y ganadas en buena lid sin que el Jurado tuviera que intervenir en la más pequeña discusión ni queja.

He aquí el resultado:

Carrera local: dividida en dos series, quedando para la definitiva los que las ganasen. Estos fueron Quintana, Vilades, Gracia y Villarroya, llegando por el orden indicado; tiempo empleado en la carrera 1,59 minutos, tres premios de 40, 25 y 10 pesetas.

2.^a Regional: seis vueltas, 1.500 metros y tres premios de 75, 50 y 25 pesetas. Corren los mismos de antes más Fabián; ganan por este orden: Sánchez, Vilades y Moreno: el corredor



Salida de la Nacional. Sres. Fabian, Gracia, López y Alvarez.

Fabián adelantó á todos, y una vez que tenía ganada la carrera se dejó pasar por los demás corredores. Tiempo empleado 3,8 minutos.

3.^a Nacional: 3.000 metros, doce vueltas y tres premios de 250, 150 y 75 pesetas: corren Fabián y Gracia, de Zaragoza; Peris, Minuto, de Madrid y López, de Logroño. El resultado de la carrera fue: primero Peris, segundo Fabián y tercero Minuto. Tiempo empleado: 5,16 minutos.

4.^a Local de bandos, seis vueltas, 1.500 metros y un premio de 75 pesetas para el bando triunfante.

Se constituyen dos, compuestos: el primero por Vilades, Sánchez y Moreno contra García Quintana y Marqués, llegando por el orden siguiente: Quintana, Vilades, Marqués, Gracia, Moreno y Sánchez, ganando el segundo bando con nueve puntos contra trece que tuvo el primero. Tiempo empleado: 2,52 minutos.

5.^a Nacional de primas: ocho vueltas, 2.000 metros; primas de cinco pesetas al primero que pase por la meta en cada una de las siete primeras vueltas. Corrieron López, Minuto y Peris, ganando este último.

6.^a y última: Consolación. Corrieron Villarroja, Gracia, Moreno, Sánchez y López; ganaron este último y Villarroja.

En uno de los intermedios, y á instancias del Jurado, tomó parte el antiguo campeón de España, D. Julián Lozano, dando algunas vueltas á la pista en motocicleta, alcanzando una velocidad de 60 kilómetros por hora, á pesar de no reunir el Velódromo condiciones á propósito para esta clase de máquinas. Su complacencia y destreza fué premiada con abundantes aplausos.

La fiesta, en suma, resultó agradabilísima y muy digna de la Sociedad organizadora.

J. E.

Bicicletas y Motobicicletas Peugeot. Depósito de Neumáticos para automóvil. Julián Lozano. 89, Alcalá, 89. Madrid.

Motocicletas, bicicletas, accesorios y bandas para automóviles.—Francisco Lozano, Paseo de Recoletos, 14, Madrid.



Interesantes son todas las noticias que á la afición podemos dar en este número; pero, sin disputa alguna, la mayor de ellas es la separación del Club Madrid de los señores Neyra, Pérez, Vallarino, Aruabarrena, Cárdenas, hermanos Giralt y otros elementos, que eran de importancia para el Club, tanto por ser fundadores como por haber demostrado muchas veces en el campo de juego sus condiciones de buenos jugadores.

Todos estos elementos han sido suficientes para reorganizar el *Español*, club que durante los meses de verano se había disuelto.

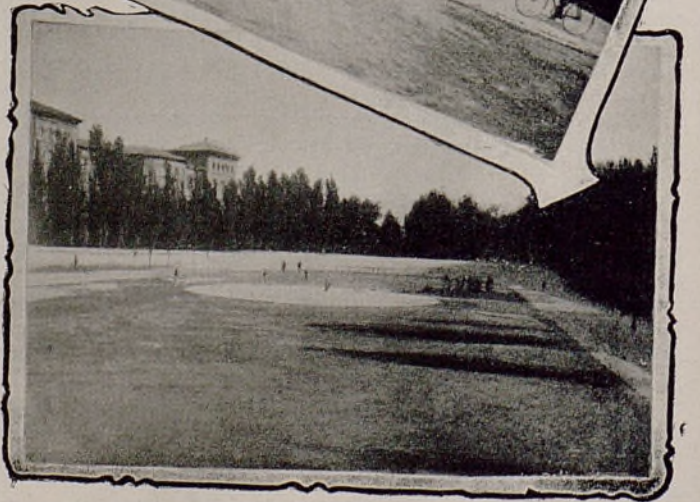
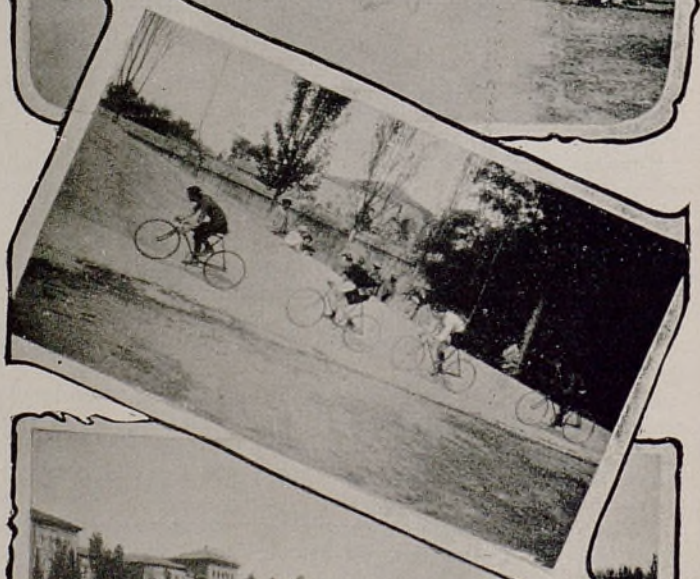
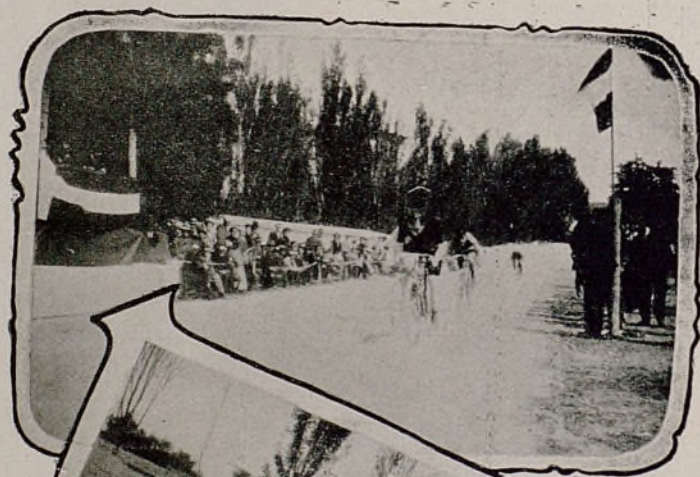
Una vez reunidos todos los socios, se procedió á elegir Junta directiva, dando por resultado la siguiente: Presidente, D. Luis de Páramo.—Vicepresidente, don

Benigno Martínez.—Secretario, José María de la Sierra.—Tesoro, D. Manuel López.—Vocales: Celaya, Martínez (J.), Hermúa y Valle.—Jefe de material, señor Botella.

El primer acuerdo de esta Junta fué lanzar un reto á todas las Sociedades de ésta, cuyo reto fué recogido por los clubs *Moncloa*, *Moderno* y *Madrid*; pero con esta última Sociedad no se llevará

á cabo por hallarse en vigor un artículo de la A. M. de F. B., que dice: «Los jugadores que se borren de un club, no podrán jugar hasta la temporada siguiente.»

Otro de los acuerdos que tiene el novel club, es hacer en estas Navidades una visita á las Sociedades de Bilbao y Barcelona, con objeto de jugar varios partidos amistosos que, á más de servir de lecciones para nuestros jugadores, sirvan para estrechar más los lazos de amistad que de antiguo les une con diferentes clubs de estas provincias; y otros muchos proyectos que, de realizarse sin obstáculos, servirán para que el Foot-ball



1.º Nacional. Última vuelta. Fabián seguido de Peris.
2.º Entrada en un viraje. 3.º Vista del velódromo.

en Madrid tome mayor desarrollo que el que en la actualidad tiene.

Partidos de la semana.

Dos han sido los partidos jugados en la semana, resultando ambos muy interesantes. El primero fué jugado por la mañana en el terreno del *Madrid*, entre el segundo equipo del *Español* y el segundo del *Moderno*. Tuvo por resultado el triunfo del *Madrid*, que lo consiguió por un goal á cero.

El equipo vencedor lo formaban los jugadores siguientes:

Terreros, Bisbal, Barquín, Meléndez, De Diego, Elo seguí, Padrós, Casanova y Bisbal (C.), y el vencido por Zárate, Chapí, Belloso, Falcó, Montalván, Vidal, Inneroriti, Smith; Bueno, Mencía y Chapí (F.).

Actuó de *referée* el Sr. Merino, del *Moncloa*, que desempeñó su cargo con absoluta imparcialidad, por lo que fué muy aplaudido.

Ambos equipos jugaron admirablemente. Siendo de fuerzas tan iguales, que es muy aventurado asegurar cuál de los dos clubs, en una serie de partidos, resultaría vencedor.

*
**

El segundo partido fué entre el *Español* y *Moncloa*, y se jugó en el campo de ésta bajo una copiosa lluvia, no siendo esto motivo para que los jugadores se desanimaran é hicieran jugadas tan precisas y pases tan bonitos, que en varias ocasiones el público, muy numeroso por cierto, les aplaudiera con entusiasmo.

En la primera parte hizo un tanto el *Español*, muy bien apuntado por Giralt (A.), siendo éste el único que se hizo en toda la tarde, pues salió vencedor el *Español* por 1 á 0.

Que el partido estuvo reñido no hay para qué decirlo, pues la poca diferencia obtenida por el club vencedor lo demuestra.

El *Español* se colocó en el orden siguiente:

Puerta: Caleyá.—Zagueros: Giralt (M.) y Chauffre.—Medios: Hermúa, Cárdenas y Martínez.—Delanteros: Giralt (A.), Giralt (J.), Neyra, Vallarino y Garrido.

El *Moncloa* en el siguiente:

Puerta: Bueno.—Zagueros: Borbón y Carrasco.—Medios: Cardenal, Arechavala y García.—Delanteros: Romero, Prast, Navarro, González y Navarro (P.).—*Referée*, el Sr. Terreros, del *Madrid*.

En resumen: la primera victoria del *Español*; una mala tarde por la lluvia y buena por la lucha, y ninguna caída digna de mención.

*
**

Se encuentra completamente restablecido de la caída sufrida en el gimnasio, el notable jugador del *Español* D. Manuel Pérez, por lo que le damos la más cordial enhorabuena.

—Con objeto de que los segundos equipos de las Sociedades de Madrid celebren un concurso, ha sido regalado por el jugador del club *Moderno*, Sr. Hodans una preciosa escribanía de plata.

Ele-Pé.

DE POLÍTICA

Si nuestros lectores recuerdan el tono con que acerca de esto me explicaba en el número anterior, habrán visto que los hechos han venido á confirmar nuestra fundada opinión.

El Sr. Silvela ha cantado el *yo pecador*, y ha llevado su *candidez* hasta el punto de ganar al Sr. Maura en eso de ser tonto

Sí, porque algunas cosas no se dicen cuando uno ha llegado á ocupar ciertas posiciones. Además, el señor Silvela no tuvo nunca, ni el país tampoco, la menor necesidad de su conjunción con el no bastantemente ponderado Sr. Maura, protector del Sr. Canals y de otros cuantos señores que pueblan (aunque sea por poco tiempo) los destinos de Gobernación. Por tanto, ¿de qué se queja? ¿No conocía al Sr. Maura? ¿No sabía los puntos que calzaba ni los ideales estúpidos que en materia de elecciones le guiaban? ¿No sabía el Sr. Silvela el resultado que la *revolución desde arriba* había de dar al que tan hermosos resultados tuvo que ofrecer luego al Rey y al país de su sabia gestión política?

Hace bien en irse á llorar como una mujer quien no tuvo nunca la energía que ciertos puestos necesitan.

La lástima es que el Sr. Maura no haga lo mismo.

¿Cuánto no ganaría en ello el país, y cuánta gloria no conquistaría dedicándose de lleno á la pintura!

¿Tendría que ver el retrato que pudiera hacer del Sr. Canals y los comentarios que le dedicaría Manuel Bueno!

Y ¿qué pensar de la presidencia de la Cámara por el Sr. Romero Robledo?

Que, como en cierto soneto histórico se decía del Sr. Albareda,

*Es capaz de ponerse una sotana
y brindar un novillo al Pretendiente.*

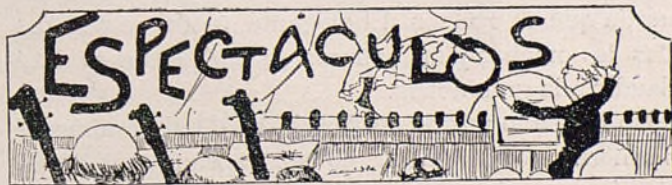
¡Qué asco de país! En esto pensamos con el fracasado jefe conservador; ¡qué asco!

Aquí no queda nada, nada en todo eso que bulle y se agita en torno de las esferas oficiales; la gente respetable y seria está en su casa, y para nada quiere acercarse al festín oficial, único emblema de toda esa patriotería.

Como terrible era temido por todos el *dies irae*, que amenaza hace tiempo á esta sociedad caduca.

Mas hoy todo buen español debe desear que el *dies irae* venga para la gente política, y que el escarmiento sea el que merecen su falsedad y sus torpezas.

Artagnan.



VERDADES TEATRALES

La campaña presente tiene que ser desastrosa. Hay demasiados teatros, no hay obras, y los artistas dan poco de sí, porque el teatro en nuestro país está como todo lo demás.

Zarzuela.—Allí todo está igual, y exceptuando el talento cómico de Riquelme y á Valentín González, no hay un artista capaz de producir algo en la taquilla.

Cómico.—En ese lindo coliseo con la Senra y la gente joven que se reunía, la cosa iba como sobre ruedas. Pero se enfadó la tiple, hizo dimisión de su puesto cuando el público con más gusto la escuchaba, y... nada, que fué un mal paso; pasemos, pues.

Lírico.—En el elegante coliseo se reúne una compañía notable, no sólo por su cantidad sino aun por su calidad.

La verdad es que con Berges, Simoneti y Pastor, pueden hacerse cosas muy buenas; pero Berriatúa ha desenterrado á Casañas para *Marina*, y sólo para esto, pues para lo demás no sirve.

De mujeres también tiene excesivo número, sin que los últimos debuts hayan aumentado las mesnadas femeninas de la *zarzuela grande*.

Pero las unas porque no tienen voz ni saben declamar, las otras porque aparecen demasiado buenas, y algunas porque cobran sin trabajar, lo cierto es que D. Luciano podía hacer una limpia, y ganaría mucho con ello.

De bajos y barítonos el teatro *Lirico* anda bien; y el Sr. Bauza, director de orquesta, haría milagros si le dieran tiempo de preparar las obras.

Ojalá que el *Raimundo Lulio* tenga un gran éxito; lo deseamos por los autores, los artistas y la empresa.

La Comedia.—Abrió sus puertas el *segundo Español*, en donde Rosario Pino brilla, remozada por las brisas americanas y los regalos de sus admiradores. ¡Quiera Dios que en Madrid todo siga lo mismo para los artistas y empresario; pero cinco teatros de verso son demasiado para este poblachón en que los toros gustan más que las bambalinas!

y Díaz de Mendoza, son los que merecen por todos conceptos el aplauso unánime que se les tributó por el público distinguido y numeroso que llenaba por completo el antiguo teatro clásico de nuestro siglo de oro.

Fernando Mendoza estuvo digno de su justa fama.

Benavente ha hecho una verdadera filigrana en la nueva comedia que estrenó en la noche del miércoles último. *Por qué se ama* es de las obras que quedarán de repertorio.

El desarrollo de la acción es brevísimo, y sus parlamentos no tienen frase de desperdicio.

Se ama porque quien ama desea hacer dichoso al ser amado, no por ser dichoso aquel que ama. ¡Qué gran verdad!

La interpretación fué admirable; todos, absolutamente todos lo hicieron bien, encontrando nosotros grandes adelantos en Mariano Mendoza, que es ya un actor de cuerpo entero.

Benavente salió al proscenio varias veces, en unión de los actores, á escuchar la ovación.

A la representación inaugural asistió el *todo Madrid* consabido y S. A. la Infanta Isabel acompañada de la Condesa, viuda de Toreno, y del Sr. Coello.

De Almería.—En este punto funciona la compa-

POEMA SINFÓNICO



Andante.—Piano.



Coda.—Fortísimo.

En **La Princesa**, y después de *Adriana Lecouvreur*, se ha puesto en escena *Thermidor*, que tanto dinero y tanta fama ha valido siempre á la insigne artista María Tubau, en torno de la cual giran los astros de menor cuantía que la rodean. El elegante teatro se ve lleno todas las noches y las señoras se complacen en ir á aplaudir á la gran actriz.

No hacen lo mismo en Parish, en donde realmente las señoras no pueden ir, no sólo porque aquello es *circo* siempre, sino por la estructura y malas condiciones acústicas de aquello, en donde no hay obra posible, ni artista que pueda lucirse. Como no sea con un regimiento de arpas... lo demás no vale nada.

Español.—Sin espacio bastante para dar cuenta del éxito alcanzado por la compañía Guerrero-Mendoza en la noche de la inauguración, sólo hemos de hacer constar nuestro aplauso por la acertada interpretación que *Fuente Ovejuna* obtuvo. El drama de Lope de Vega, hábilmente arreglado por Manuel Bueno y Ramón Valle Inclán, tiene atrevimientos de lenguaje para hacer sonrojar á cualquiera; pero la forma poética y la autoridad de su autor en cuestiones literarias, sólo nos induce á admirar su saber y su galanura en la versificación.

Manuel Bueno y Valle Inclán, con María Guerrero

ña de ópera italiana que dirige el maestro Tolosa y en la cual hay un cuarteto bastante bueno, la Vila, Blanchart, Dubois y Cardinalli, con otros artistas.

El debut se hizo con *Aida*. El teatro estuvo lleno de señoras que lucían su típica hermosura, y todo hace esperar que la campaña sea buena.

BIBLIOGRAFÍA

En esta sección daremos cuenta, con la extensión debida, de todas las obras que se nos envíen para este objeto.

COLABORACIÓN

También agradeceremos á todos los aficionados las fotografías que se nos envíen de asuntos de actualidad, especialmente de los relativos al objeto de nuestra publicación.

En el próximo mes de Noviembre proyectamos invitar á una excursión de campo á cuantos aficionados quieran asistir, y en la cual realizaremos un concurso de moda en el extranjero que ha de llamar la atención á ciclistas, automovilistas y jinetes, pues en él caben todos los aportes de locomoción.

ÚLTIMA HORA

DESDE BARCELONA

Concurso de Lawn-Tennis.

En los días 18, 22 y 25 del actual se han celebrado con mucho éxito, en los terrenos de los Clubs *Barcelona Lawn-Tennis* y *Sport-Verein*, los partidos de eliminación y decisivos del segundo concurso internacional.

Si interesantes fueron los partidos preparatorios, que no reseñamos en gracia á la brevedad, mucho más lo fueron los verificados el domingo último; por la mañana se jugó primeramente el partido decisivo de caballeros individuales con ventajas, entre E. Witty (del Club Inglés de Lawn-Tennis) y O. Stettiner (del Club Alemán), habiendo resultado el primero vencedor, tras una interesante é igualada lucha, premiando el público las buenas jugadas que se hicieron con muchos aplausos.

Se efectuó después el partido decisivo para el campeonato de parejas de caballeros, que fué disputado entre H. Plass y O. Stettiner, y A. Leask y E. Witty, habiendo resultado campeones los dos últimos.

Ante concurrencia extraordinaria, á las dos y media de la tarde, empezó el partido antes mencionado, tomando parte H. Plass y E. Witty.

El partido fué en extremo interesante, rivalizando ambos jugadores en magníficas y difíciles jugadas, que fueron justamente aplaudidas.

Al terminar este emocionante partido, que ganó E. Witty, se le proclamó campeón en medio de nutridos y entusiastas aplausos.

El último partido del concurso fué el decisivo de parejas de caballeros con ventajas, en el cual tomaron parte F. Bunge y G. Shaw (de Valencia) y E. Witty y A. Leask, ganando los dos últimos después de una empuñada lucha.

*
**

Terminados que fueron los partidos, el Sr. D. G. Oliveras, en nombre del Comité ejecutivo, expresó el profundo agradecimiento que éste sentía por la protección que las autoridades y las distinguidas personalidades que formaban parte de la Comisión de honor les habían dispensado, y á la cual debíase el éxito obtenido en este primer concurso internacional de Lawn-Tennis, é invitó á concurrir en el próximo que se celebrará el año venidero, dando después la enhorabuena á los jugadores que habían salido vencedores.

Luego, la muy distinguida señora von Hartmann, esposa del cónsul general de Alemania, distribuyó los magníficos premios regalados, entre otros, por los individuos de la Comisión de honor.

El cónsul general de Inglaterra dirigió en inglés breves y laudatorias frases á la señora von Hartmann, por la fina atención y exquisita amabilidad con que realizó el reparto de los premios.

El público salió en extremo complacido de esta fiesta, la cual dejará, sin duda, grato recuerdo entre los verdaderos *sportmen*.

Fueron premiados los siguientes jugadores: E. Witty, A. Leask, A. Witty y miss Witty (éstos del Club Inglés); H. Plass y O. Stettiner (del Club Alemán); F. Bunge y G. Shaw (del Club de Valencia), y J. Gener (del Salud Sport Club de ésta).

Sportmen Club.

Habiendo sido aprobados por el señor Gobernador civil de esta provincia los nuevos Estatutos de la Sociedad «Sport Fox-Terrier», ésta acordó en Junta general, denominarse en lo sucesivo «Sportmen Club», proponiéndose, de acuerdo con lo ya manifestado por ARTE Y SPORT, todos los deportes que puedan verificarse dentro del terreno adquirido por el nuevo Club,

del cual nos ocuparemos en breve, y nombrando al efecto la siguiente Junta directiva:

Presidente, D. Joaquín Salgot; vicepresidente, don José de Togores; administrador general, D. Ramón Callís; secretario, D. José Nansa; vicesecretario, D. Juan Majó; tesorero, D. Emilio Vidal-Ribas; contador, don Enrique Tusell; vocales: D. Juan Bofill, D. Juan M. Gallart, D. Francisco Oliva, D. Alfredo Conde, D. Nicolás Boada y D. Juan Petit.

La nueva Junta, compuesta toda ella por personas dignísimas, entusiastas por los deportes en general, es garantía más que suficiente de que del *Sportmen Club* brotarán muchas y bellas ideas, que habrán de redundar todas ellas en beneficio del sport y venir á acrecentar la afición hacia los ejercicios físicos.

Nuestra enhorabuena á cuantos constituyen la nueva y pujante Asociación deportiva. ARTE Y SPORT les saluda con cariño y se ofrece con el respeto y consideración que tan entusiastas elementos se merecen.

Unión Velocipédica Española.

El Comité Central, en su última sesión acordó convocar el IX Congreso de la Unión para el día 6 de Diciembre próximo. La Asamblea tendrá lugar en el domicilio social, Provenza, 304, á las tres de la tarde.

El día 8 del mismo mes se verificará una gran excursión á Calelle, á la que se invitará á los señores delegados del Congreso y á todos los ciclistas que gusten concurrir, con objeto de inaugurar solemnemente el primer poste indicador de los que ha acordado instalar en nuestras carreteras la U. V. E.

Al acto se proponen los directores de la Unión darle caracteres de gran solemnidad.

Además, se verificará un gran banquete, confiando que al Congreso y demás actos que organice para aquella fecha la U. V. E., concurren muchos ciclistas de toda España, habiendo prometido su valioso concurso algunos distinguidos compañeros de Madrid, Bilbao, Valencia, Zaragoza, etc., etc.

La U. V. E., cumpliendo una de sus prescripciones reglamentarias, publicará este año el *Anuario* de la misma, en que irán comprendidos los Estatutos y Reglamentos, lista de socios vitalicios y de número, Comités centrales y regionales, fonda, gasajes, talleres de reparación, casas recomendadas, etc., etc.

La Unión cumple por fin con una necesidad generalmente sentida, y que tan sólo realizó una vez, prueba evidente de que los elementos que la dirigen tienen á realizar todo cuanto de la misma pueden reclamar los más exigentes.

La Unión marcha, afortunadamente, por las vías de prosperidad; tiene, como fondo de reserva, 4.000 pesetas en títulos del Estado, 1.000 y pico en caja y otras 1.000 y pico por realizar, cuentas corrientes con comités, cónsules, etc.

Nos felicitamos muy mucho del estado brillante á que se ha conducido en poco tiempo nuestra querida Federación Velocipédica.

Ciclismo.

Para el día 29 de Noviembre próximo organiza la U. V. E. una carrera de motocicletas de Manresa á Barcelona (90 kilómetros), en la que pueden tomar parte todos los motociclistas socios de la Unión. Se concederán importantes premios.

Foot-ball.

En los primeros días del mes próximo empezarán las carreras de Foot-ball para primeros *teams*, concediendo el señor Gobernador civil de esta provincia un premio de importancia.

Diamantes inalterables AL CARBONO

Imitación superior é inalterables de los verdaderos diamantes, perlas y piedras finas.

Cedaceros, 2.

SANTOS HERMANOS

Automóviles RICHARD
Bicicletas CLEMENT
Motobicicletas KUAP
Peumáticos MICHELIN,
DUNLOP, BERGONNGNAN

Contadores para velocidad aplicables á los automóviles. Accesorios de todas clases.

Arenal, 22, Madrid.

THOMAS

Millones de tarjetas postales.
Papel para escribir, en cajitas, modelos completamente nuevos.
Adornos de cabeza para señoras.
Caprichosos objetos para regalitos.
Botonaduras y gemelos de novedad y otros mil artículos á cual más interesantes presenta

THOMAS, en Sevilla, 3.



El Modelo de París

PRIMERA CASA EN CONFECCIONES

Infantas, número 34.—MADRID

Señora:

Tengo el honor de ofrecer á V. las últimas novedades de París y Londres en confecciones de vestidos, abrigos y otros artículos de la presente estación.

Esperando se digne honrarme con su gran visita, me repito de V. atento y s. s.
q. s. p. b.

Julian Ortigüela



34, Calle de Atocha, 34 **Hotel de ventas**
Gran surtido de Alfombras y Esteras. Precios nunca vistos.
Hotel de ventas
ATOCHA, NUM. 34.
Muebles, Sillerías, Camas y Tapicería de todas clases.—Precio fijo.
34, Calle de Atocha, 34 **Hotel de ventas**

L. HERCE

se ha trasladado á la calle de DOÑA BÁRBARA DE BRAGANZA, 14.

Modes, Lingerie, Manteaux, Robes, Layectes y Trousseaux.

RECARTE (HIJO) Instrumentos de ciencias y matemáticas, efectos para toda clase de dibujos. Idem para escritorio. Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos. Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem. Podómetros, barómetros reloj y de todas clases. Marcos. Prensas para copiar dibujos. Papel ferroprusiato de todas clases. Aritmómetros, teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios. Tiendas de campaña y material para campo. Gemelos de campaña y para teatro. Instrumentos y aparatos para la Marina. Barómetros de la casa Negretti y Zambra (Londres). La casa cuenta con celosos correspondientes en todos los centros de Europa y América, y acepta toda clase de encargos. Para más detalles consúltese el catálogo de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas.—Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15.—Casa fundada en 1836.

LA BATERIA DE ORO

PRINCIPE, NUMERO 16.

Cuantos efectos son necesarios para cocina, viaje, sport, regalos y menaje. Casa reputadísima por surtido y precios.

ARTE Y SPORT

Segunda época de EL CARDO.—Dirección y Administración: Calle de San Gregorio, 37 y 39.—MADRID.—PRECIOS DE SUSCRIPCION: España y portugal.—Trimestre, 2 pesetas; semestre, 4; año, 7.—Extranjero.—Año, 15 francos.