



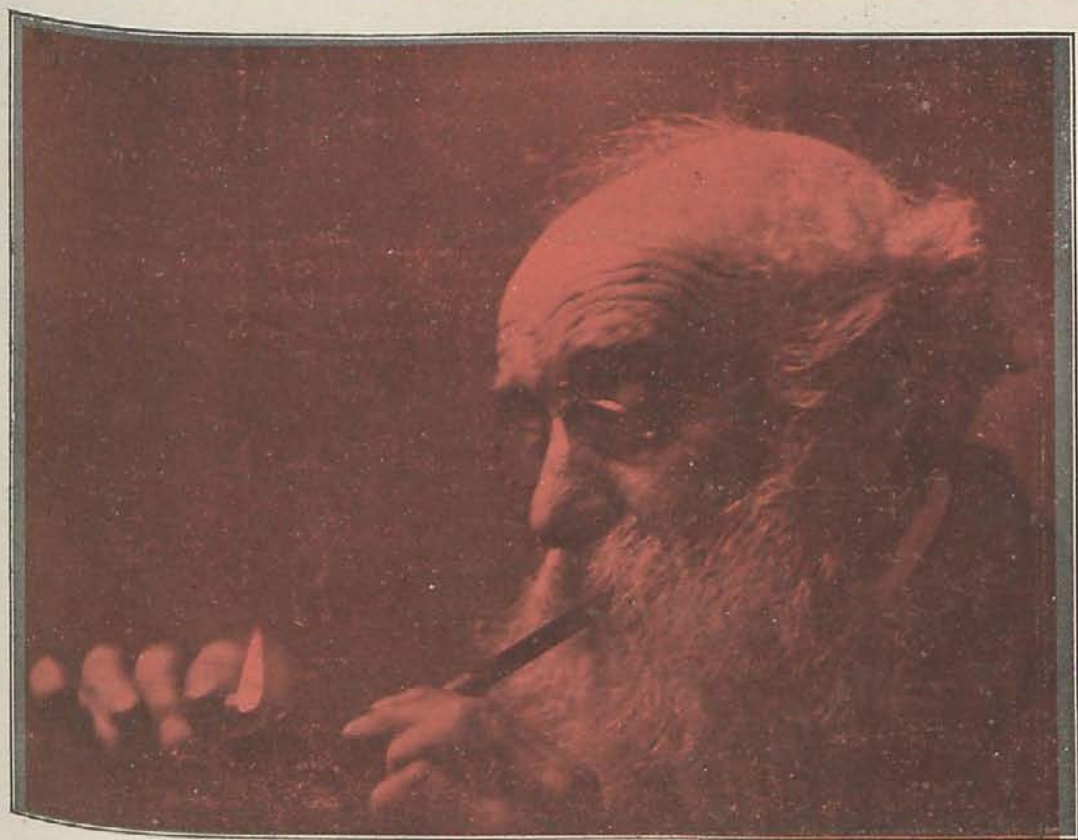
BALEARES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
LITERATURA • • • ARTE • • • COMERCIO
INFORMACIÓN GRÁFICA MUNDIAL

AÑO I

Palma 26 de Mayo de 1917

NÚM. 8



CABEZA DE ESTUDIO

Foto Gil Ruiz

Redacción y Administración
EMPRESA DE PUBLICIDAD

15 Cts.



GARAGE PUJÓ

Representante de los autos

RENAULT ===



=== **y DIETRICH** ===

Taller de Reparaciones - Accesorios de todas clases

Piezas de recambio - Depósito de Neumáticos

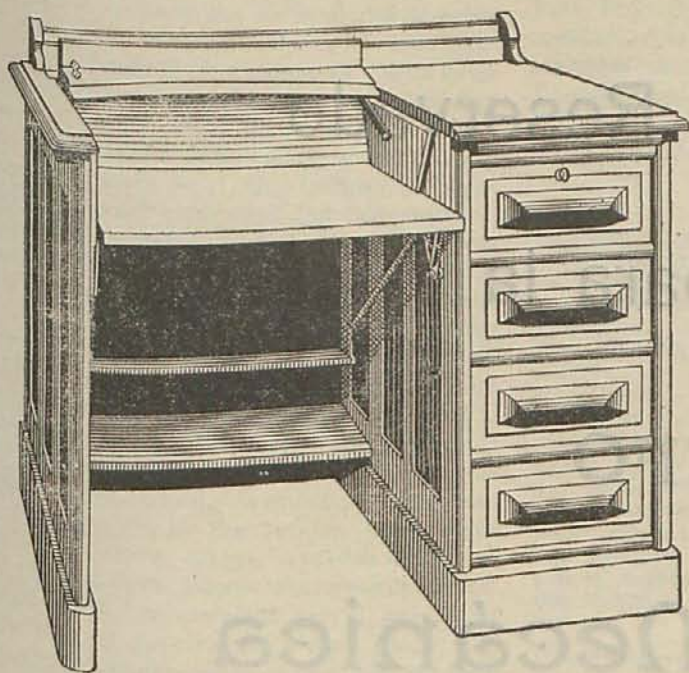
Montenegro, 5 al 9

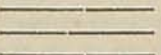
Palma de Mallorca

José Malondra y C.^a - (S. en C.)

Despacho: Vilanova, 6-bajos

Palma de Mallorca



Muebles 
 estilo

Americano

Sólidos

Perfectos

Prácticos

Baratos

ENTREGA

INMEDIATA

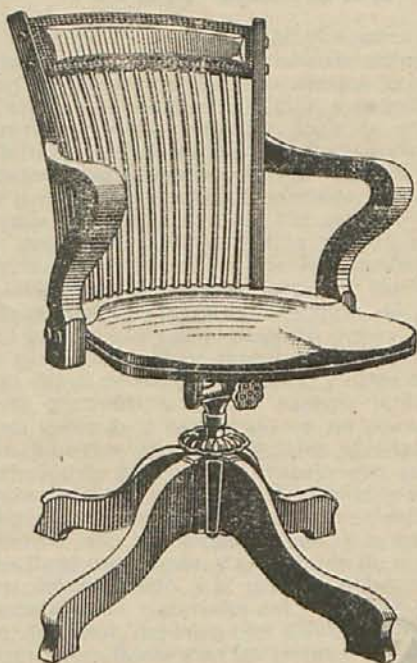
"PITTSBURG"

Incomparable máquina
de escribir

VENDIDA EN BALEARES

al mismo precio
que en los Estados Unidos

Gran surtido
de máquinas de ocasión
para oficinas y viaje



Reservado
para la
Electro
Mecánica
Industrial
(S. A.)

UNA CARTA DE MUJER

Nunca sabrás cuánto me cuesta contestar a tu carta. No es que renueves en mí dolorosas memorias: es que al fijarlas para escribirte, caigo en la cuenta de que son memorias de cosas pasadas, cuando mi pensamiento no sabía diferenciar el recuerdo de la esperanza. De un largo amor que vive la vida entera del amor; con sus torpezas y balbuceos de niño, primero; con fogosos arrebatos de joven, después; reflexivo y prudente, más tarde; al cabo, fatigoso, desengañado, para morir como viejo, con cualquier pretexto más que de enfermedad; de este completo amor sólo puede quedarnos el recuerdo que de los muertos queridos nos queda. Pero un amor que no ha envejecido ni ha muerto en nuestro corazón, un amor juvenil que sin tristeza ni desengaños ni cansancio huyó de nuestro lado, ¿cómo recordarlo sin que el recuerdo acaricie como una esperanza? Pasó... ¿Para siempre? ¡Si era toda vida y juventud! ¿No le quedará vida para volver? ¡Dices que se acuerda de mí! ¡Como que asegura con su risa burlona, esa risa que parece el llanto de los que no pueden llorar, que he sido uno de los amores más largos de su vida! ¡Ocho días! Una eternidad para él, que cuenta los días por los amores. ¡Pobre amiga mía! ¿Crees seriamente que no es Don Juan tan temible para los hombres ni para las mujeres como pregona la fama escandalosa de sus aventuras? ¿Dices que en esa ciudad no ha dado muerte a nadie ni ha enloquecido a ninguna mujer? ¿Y si al final fueras tú la enloquecida, y tu digno esposo y señor el muerto? No burlas con Don Juan, no halagues tu vanidad de mujer juzgando que puedes humillarle y vengar con su humillación a cuantas infelices fuimos víctimas tuyas. Don Juan lleva en su alma todas las energías del hombre y todas las sutilezas de la mujer. En su alma ve reflejada la nuestra como en un espejo. Quieres fingir con él, y ganándote por la mano, antes de que tú llores, llora; antes de que le pidas celos, te da satisfacciones; antes de que tú puedas aparentar un dolorcillo de cabeza, te obligará a velar a su cabecera toda una noche, porque desenchajado y convulso te dirá que ha tomado un tósigo. Con él no es posible prevenir quejas ni caricias, resistencias ni favores; siempre aperebido, te desconcierta, te enloquece, y en una hora jura y golpea como un rufián, y suspira madrigales como un trovador, y te acobarda, y se postra a tus pies, y blasfema, y reza, y ríe burlón, y llora como un niño... Desde que

huyó de mi lado, a mi lado está siempre, rival de todos mis adoradores, impidiendo que un nuevo amor borre su amor de mi memoria. ¿Qué podrán decirme que él no me dijera? Cada uno de los que me enamoran es sólo un aspecto de Don Juan. Huye, huye de él si aún es tiempo; no le conoces, no sabes quién es... Ya ves, al darme sus señas me dices que sus ojos son negros... Yo estoy segura de que eran azules.

JACINTO BENAVENTE.

VERANO

Decir verano es pasear por alamedas olorosas y tumbarse en el campo con ruidos ardimientos ancestrales y presenciar por las tardes en los crepúsculos, una bacanal de colores, y dar a las carnes la caricia temblorosa y sana de las aguas, y al alma el silencio húmedo de los amaneceres y la lumbrada azul y oro de las noches con estrellas. Verano es camino largo con revueltas floridas; es canto de cigarra en la sombra del follaje; como ella, vida que canta y que está quieta. Verano es también paseo solitario; goce que se desdobra, hoja de calendario que nos ofrece catorce horas de luz, y, bajo esas catorce horas, nenas que pasean con trajes claros, labios que van con risas nuevas y amores del sol con la sombra, siempre juntos, y siempre irreconciliables.

EMILIANO RAMÍREZ ANGEL.

VIDA ALEGRE

Decididos a la resignación y al saboreo sutil y prolongado de las bienandanzas menudas, es muy posible sonreír a diario, aunque haya pocas ocasiones de reír con estrépito, y en todo llanto puede haber su razonable dosis de arco iris. Claro es que los grandes acontecimientos gozosos son muy escasos en la vida—catorce cuartos de hora de dicha aguda le concede por derecho a cada existencia uno de mis amigos.—Aparte de que los de dolor definitivo no son tampoco mucho más, no creo yo que la felicidad resida principalmente en esas horas en que el goce intenso casi nos priva de la facultad de gozarle. «El grande amor es el pequeño amor», ha dicho un gran poeta, y hay, repartidas por la rueda del año, horas de soledad sabrosa, y otras de castísima compañía, y algunos paseos—la dicha serena gusta de ir caminando—y no pocas lecturas, y ciertos silencios, y tales miradas, y esta inflexión de voz, y aquel trabajo que salió perfecto, y una dificultad que vencimos, y un sueño al que cortamos las alas para que se estuviera a nuestro lado un momento más, y la carta que nos llegó esta tarde, y el apretón de manos que nos dió el amigo, y la música, y las menudas bienandanzas materiales del bienestar, del fresco, del calor, del buen olor y el buen sabor en el aire, en las flores y en las frutas...

J. MARTÍNEZ SIERRA.

IMPRESIONES

AGITACIÓN

Para tí que vives apartado con la añoranza eterna del ambiente de tu tierra, lector amigo, va esta crónica casual para refrescar tu memoria y hacerte sentir las impresiones que nos visitan en el cantado apartamiento de esta isla, noble por lo creado y único porque nos pertenece como ninguno.

¡Con cuánta satisfacción he de contarte yo que Mallorca se transforma en sí misma, por sí misma, quizá a despecho de las corrientes de abatimiento y destrucción que de afuera llegan! ¡Cómo no sentir la satisfacción íntima del hombre que se percibe cuando se ve avanzando por la ruta del ideal! La lejanía monotonía se esfuma y se torna en actividad creciente la indolencia atávica de nuestras gentes y nuestra casta. En nuestra soledad hemos apercibido la sacudida sorda de la muerte que causa estragos en los pueblos vecinos y ha resurgido, esforzada y potente como nunca, la osadía de nuestra raza. Mallorca quiere vivir y vive hoy, a fuerza de su propia causa, por convicción y por osadía.

La nefasta guerra mundial que absorbe toda la actividad humana, dejó sentir sus garras en nuestra isla y el bloqueo del mar, como única vía por donde esparcir nuestras riquezas y nutrir nuestras necesidades, nos colocó ante el conflicto aterrador con el ropaje de inocente víctima. Pero de él hemos sabido despojarnos, porque supimos, hasta hoy apercibir; porque supimos luchar, proteger nuestra industria, discurrir, inventar. El capital isleño que siempre estuvo retraído, ha respondido relativamente ahora y con él se movió toda nuestra actividad.

Desde que empezó la guerra, Mallorca ha construido y construye ferrocarriles, edificios. Palma tiene tranvías modernos y la electricidad se instala por toda la isla. La táctica de nuestros hombres prácticos ha sido esta: trabajar para nosotros, ahora que no podemos trabajar para los demás.

Y se ha visto que si no tan productivo, este trabajo, rinde porque si no aumenta el lucro, satisface una necesidad. La necesidad de moverse, de producir, de crear, aunque sea con muchas dificultades y a costa de mil sacrificios.

La necesidad del trabajo.

*

Si otras noticias llegan hacia tí, desconsoladoras, pesimistas, hablando de malas cosechas, de carencia de trabajo, de pesadumbres y tras-

tornos privados, acójelas con cariño, mas, no desesperes. Será que quien las trasmite siente el cansancio de una lucha intensa, desconocida, fatigosa al principio, pero saludable después. Será que quien las trasmite no ha pensado aún en la trascendencia del momento que estamos atravesando y siente gastar sus energías sin pensar en la construcción de una obra colosal; la del resurgimiento, la del progreso que se inicia para sorprendernos tras del esfuerzo incomprensible, con la floración sublime de cuantos elementos constituirán, en breve, la nueva escuela social bajo cuyas prácticas ha de sucumbir la que hasta ahora nos había regido, promoviendo por su inconsistencia, primero inquietud, después el desorden y al fin la guerra.

Los pesimistas, que todavía quedan, son los medrosos y, generalmente, los inconstantes. Esa corriente anónima pero potentísima que llamamos opinión, formada por los hombres que piensan y trabajan, se cansa, pero no desmaya; espera y confía, siempre valerosa, siempre enérgica, siempre optimista.

*

Tú ya sabes, simpático lector que has viajado y examinaste de cerca las evoluciones de la Humanidad en distintos climas y bajo influencias distintas, que decir trabajo no es decir sudar, no es decir subordinación, jornada, esclavitud. Trabajar es algo más noble y su producto máximo supera el más rico jornal. Colectivamente, trabajar es modelar, perfeccionamiento, producción, vida. El trabajo empieza en la Caridad y termina en la más alta jerarquía social.

A este trabajo me he referido; a este esfuerzo común que practicamos ahora aunque haya sido menester que lo impusiera la desgracia de una guerra brutal.

A. CARRIÓ SALAS.

A LOS SUSCRIPTORES

Rogamos a los suscriptores que cambien de residencia durante el verano, pasen aviso a la Administración y les enviaremos la Revista al sitio donde veraneen.

A los que se casan

y al público en general se les participa la pronta apertura de un depósito de muebles construcción inmejorable, a precios relativamente económicos.

Guillermo Ginard

Calle del Rosario, número 1, esquina con la calle de Santo Domingo.

LA FIESTA DE LA FLOR

En nuestra crónica social del número anterior hacíanse observar que era lamentable y triste a la vez, que estando próxima la fecha del Corpus, no hubiera ninguna dama que se lanzara a continuar aquella feliz jornada de la Fiesta de la Flor que tan heroicamente inició la ilustre dama doña Felisa de Borbón. Y si tal hicimos fué porque hasta entonces nadie había tenido la feliz oportunidad de hablar de la hermosa fiesta.

Mas, según parece, otra ilustre dama, la distinguida señora D.^a Antonia Monasterio de Alonso Martínez, esposa del Gobernador Civil de esta provincia, en el mayor secreto, pero con noble deseo y empeño, había ya llevado a cabo los trabajos preliminares para la organización de la fiesta y apenas lanzada nuestra lamentación, se apresuró a dirigirnos una expresiva y extensa carta, que ya conocen los lectores por haberla publicado la prensa diaria de esta ciudad, en la que expone sus propósitos de organización de la Fiesta de la Flor y al propio tiempo dirige un llamamiento a todas las muchachas de Palma para que el día del Corpus la ayuden en su altruista obra.

Dice más la noble dama; afirma de una manera categórica que en plazo no lejano se inaugurará un sanatorio, que ella bautiza con el nombre de «Casa de la Virgen de Lluch» en el caserío de Són Anglada al pie de la montaña llamada *Puig dels Bons* y cuya finca se ha adquirido ya por la cantidad de 25.000 pesetas.

La satisfacción que sentimos es verdaderamente grande, pues debido a nuestro llamamiento, hemos conseguido que la ilustre señora de Monasterio anticipe para sus nobles y desinteresados propósitos.

BALEARES que con simpatía y cariño grandes celebra la realización de la hermosa Fiesta de la Flor, desea contribuir con su modesto esfuerzo al éxito de la misma. Para conseguirlo hemos concebido el propósito de levantar un altar en la calle de la Unión, frente por frente de nuestra redacción, en el cual gestionaremos que figuren como postulantes las distinguidas y bellas señoritas que han honrado la página de nuestra revista que dedicamos a rendirles homenaje de admiración y respeto.

¡Qué mayor demostración de nuestra profundísima gratitud, podemos ofrendarlas, que flores en montón para que ellas con sus blancas manos y con su dulce sonrisa las ofrezcan a los nobles y caritativos hijos de esta ciudad, para alcanzar

unas monedas que serán mañana la salud de los desgraciados tuberculosos, la alegría y la felicidad!

¡Qué única manera de expresar a esas lindas y heroicas muchachitas nuestro reconocimiento imborrable, que aprisionarlas en el torbellino de perfumes de un macizo de flores de mil variadas formas y colores!

BALEARES, además, para perpetuar la caritativa y hermosa fiesta que patrocina este año la distinguida dama M.^a Antonia Monasterio de Alonso Martínez, dedicará un número extraordinario a la Fiesta, para lo cual hemos ya comenzado los trabajos de preparación, los cuales van encaminados a que sea una verdadera obra en la que predominará el más elevado gusto artístico.

Todo nuestro entusiasmo, todo nuestro esfuerzo lo ponemos al servicio del éxito en esa fiesta ideal, única en el mundo, en la que rivalizan la belleza y encantos de la mujer, con la soberana magnificencia de las flores para rendir a los seres fuertes a fin de alcanzar raudales de salud para los infelices que sufren los efectos de una terrible y espantosa enfermedad.

VIDA SOCIAL

Parece que entre el elemento femenino de nuestra ciudad ha causado excelente impresión la noticia que el cronista insertó en el número anterior, referente al propósito que abrigan algunas señoritas de adornar los balcones y ventanas con flores. Y para demostrar la excelente acogida que ha tenido la idea, sabe el cronista que algunas muchachas rendirán tributo a la idea el día del Corpus, que se celebrará la Fiesta de la Flor en esta ciudad.

—Excelente propósito.

—Realmente; de llevarse a cabo, nuestra capital ofrecerá un aspecto pintoresco en grado su no.

—Serán muchos.

—Habrá flores en algunos balcones de las calles de San Felio, l'alacio, Borne, Morey, Montesión, San Alonso, Zanglada y Colón, amén de algunos otros que quizá aparezcan.

Esos propósitos se tomaron en dos tertulias diferentes, a las que el cronista asistió, y claro está que la iniciativa fué con entusiasmo apoyada.

También se dió la noticia del matrimonio contraído el miércoles por el primer teniente de Ingenieros D. Rafael Blanes Boysen y la bellísima señorita Juana García Leal de Udaeta, en la capilla de San Pedro y San Bernardo.

La boda revistió carácter íntimo debido al luto reciente que guarda la familia de la novia.

Los desposados salieron para la finca *Pou Fondo*, situada en Manacor, propiedad de la familia de la novia, donde pasarán los primeros días de su luna de miel.

Se habló en los salones de los dos conciertos que ha de dar en el Teatro Principal el joven violinista Mario Mateo, esta noche y mañana, añadiéndose que los verdaderos aficionados gozarán muy mucho, pues se trata de un virtuoso y notabilísimo compositor.

En el Teatro Principal es, pues, de esperar que se darán cita las más distinguidas familias, ya que se ofrecen dos veladas en las que se podrá fluir arte exquisito.

—Un accidente lamentadísimo. A tiempo que realizaban una excursión en *cycle-carr* las distinguidas señoritas Fuster Villalonga, acompañadas de su hermano, tuvieron la desgracia de que volcara el vehículo causándolas heridas de gran cuidado.

—Su estado.

—Afortunadamente no inspira sería desconfianza y es de esperar que pronto estén restablecidas las simpáticas amiguitas.

—Más nuevas.

—Que ha abandonado ya la cama en Barcelona después de sufrir doble operación quirúrgica, el Capitán del vapor *Rey Jaime I*, D. Ricardo Terrasa.

—Afortunadamente.

—Enfermos....

—Inspira desconfianza el estado de salud del ex-Secretario de esta Diputación provincial, D. Silvano Font.

La noticia ha alarmado a la Sociedad, dadas las profundas simpatías que en ella se había, el enfermo, conquistado.

Cesó ya en el mando militar de este archipiélago el dignísimo Teniente General D. Francisco Pérez Clemente, el cual hizo entrega el pasado jueves al Gober-

nador militar de Menorca General Brandeis.

La familia Pérez Clemente ha fijado el día de mañana para su regreso al risueño pueblo de Mataró, donde posee su casa solariega y patrimonio.

Con tal motivo han desfilado por el palacio de Capitanía General, infinidad de familias que se honraban con su amistad, testimoniando el sentimiento que la separación ha producido, y es de suponer que mañana a bordo del vapor rápido se darán cita los numerosos amigos de la familia Pérez Clemente, para tributarles una despedida cariñosa, que será demostración elocuente del afecto que se la profesa.

No hay para qué patentizar que los que dedicamos nuestros esfuerzos a BALEARES, sentimos muy mucho la separación del ilustre amigo, distinguida esposa y bellas hijas Celia y Emilia.

CIRANO.

MÚSICA

BALEARES empieza hoy la publicación de una página musical que ofrecerá a sus lectores a medida que las circunstancias favorezcan.

La exquisita *Tocada de Xirimies* que publicamos hoy, forma parte de la *Suite* para orquesta estrenada recientemente, con grande aplauso, en Barcelona, por la Orquesta sinfónica que dirige el reputado maestro Lamothe de Grignon.

El autor de la *Suite*, que se basa toda ella sobre asuntos mallorquines, el conocido maestro D. Andrés Gelabert, ha merecido, con motivo del estreno, numerosas y entusiastas felicitaciones, a las que hemos de unir la nuestra, agradeciéndole la galantería de haber cedido a nuestra Revista, las primicias de su publicación.

Restaurant PORTO - PI

DE
COLOMAR Y MAGRANER

Se sirve a la Carta y por cubiertos.

Comedores para familias.

❖ Precios económicos ❖

(Parada del Tranvía)

Redacción y Administración

Empresa de Publicidad

Unión, 41. - Palma

HORAS DE DESPACHO

de 11 a 1 y de 4 a 6

BALEARES

Revista semanal ilustrada de información

Publicada por la EMPRESA DE PUBLICIDAD

DIRECTOR

Enrique Vives Verger

GERENTE

Antonio Carrió Salas

Precios de suscripción

EN ESPAÑA

Un mes. . . 0'80 ptas.
Trimestre. 1'80 »
Semestre. 3'50 »
Un año. . . 6'00 »

EXTRANJERO

Un año. . . 10'00 »
Número suelto 15 cts.
Número atrasado 0'25

NUESTRAS ELEGANTES



SRITA. MARIA ANTONIA MOYA Y FRANCÉS

Si un poeta intentara hoy escribir un poema inspirado en unos ojos femeninos, seguramente los de María Antonia Moya alcanzarían el privilegio de ser los que al poeta le convirtieran en inmortal, tal es la belleza, la expresión, el fuego que irradian al mirar. María Antonia Moya en el retrato que publicamos, ataviada con la clásica mantilla española, es la gentil y graciosa figura que sirviera de modelo a aquel coloso del Arte Zuloaga. Su apostura gentil, su radiosa elegancia y su belleza la harán triunfar siempre en los más refinados salones.

Societarias



Grupo de niños de la Escuela Nacional que tomaron parte en la Fiesta, actuando de «reporters».



Una sección de Maquinaria Agrícola en la Exposición



Un alto de los excursionistas junto a una sementera de trigo del predio Els Calderers.

Fotos P. Sansó.

La floreciente sociedad de crédito Caja Rural, del pueblo de San Juan, organizó para el día de San Isidro, la simpática fiesta de la Agricultura, como jorruada de concentración y afirmación entre la clase agrícola.

La fiesta fué lucidísima y produjo efectivos resultados.

Los socios de la Caja Rural visitaron el campo de experimentación en las fincas «Carritxa», «Son Gual», «Son Brondo» y otras recogiendo sobre el terreno impresiones importantes.

Los demás números del programa se vieron animadísimos.

Es de aplaudir el esfuerzo de la Caja Rural

cuyo ejemplo debiera cundir en toda la isla.

Las tres fotografías que publicamos, darán idea de algunos aspectos de la fiesta.

*

Para celebrar la constitución del grupo Juventud, celebraron el día de

la Ascensión los socios del Círculo de Obreros Católicos de Palma, un espléndido banquete en el Hotel-Restaurant Porto-Pi, al que asistió gran número de socios de la antigua Sociedad.

Ocuparon la presidencia, D. Jaime Casanovas y el M. I. D. Antonio Sancho, canónigo, Presidente y Conciliario del Círculo, respectivamente.

Se pronunciaron briosos discursos.



Aspecto del banquete celebrado por los socios del Círculo de Obreros Católicos.

Foto Ferrer Barcia.



MALLORCA

Suite popular por A. Gelabert

TOCADA DE XIRIMÍAS.

Reducció fàcil per a piano.

Handwritten musical score for "Mallorca" (Suite popular por A. Gelabert), specifically the "Tocada de Xirimías" section. The score is written for piano and features various musical notations, including treble and bass staves, key signatures (two sharps), and time signatures (2/4 and 3/4). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *ppp*, and *f*, and tempo markings such as *Lento* and *animato*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures are marked with "Ia" and "IIa". The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals.

EXPOSICIÓN PILAR MONTANER

SALA PARÉS - BARCELONA



Aspecto de la Exposición.—En el medallón el retrato de Isabelita Sureda y Hernández
obra de la distinguida expositora.

Foto Tomás

La distinguida mallorquina doña Pilar Montaner de Sureda ha triunfado una vez más del Arte con la exposición de numerosos cuadros inaugurada el último sábado en la Sala Parés de la Ciudad Condal, en cuyo recinto sólo pueden atreverse a penetrar los que han recibido anteriormente las caricias de varios triunfos definitivos.

Pilar Montaner, cuyo exquisito arte ha recorrido diferentes provincias de España, habiendo merecido algunas de sus telas significativas recompensas en la Corte, ha dado el paso definitivo hacia su consagración y a juzgar por las impresiones que llegan de Barcelona, su éxito ha sido también definitivo.

Al catálogo de las obras expuestas lo encabeza, enriqueciéndolo, un prólogo de nuestro brillante colaborador don Gabriel Alomar. De él son los siguientes párrafos ante cuya magnificencia enmudecemos:

«El paisaje de Mallorca se ha revelado a la admiración de Cataluña, por la visión de muy diversos temperamentos. Desde la vigorosa y estimulante factura de Mir a la efusiva estilización de Rusiñol, Mallorca se ha transformado en conjunto polimórfico de personalidades, fruto, cada una de ellas, de la transfiguración de un artista. Por una cortesía de buena amistad, a la que de ningún modo podría negarme, tengo hoy el honor de presentar a Barce-

lona una nueva Mallorca, a través de un alma femenina educada en todas las finezas de la percepción.

Pilar Montaner de Sureda sorprende, en su arte y en persona, por una poderosa evidencia de su nativa vocación. Por de pronto, hay en sus pinturas esa inconfundible vibración de alma que parece el mariposeo de la llama personal sobre la indiferencia aparente de la Naturaleza. He dicho «mariposeo», y en este punto advierto la precisión involuntaria del vocablo. Coloquemos al artista delante de cualquier forma natural de belleza. Los temperamentos vulgares no acertarían a proyectar su espíritu sobre esa forma.

Pero el artista se revela desprendiendo con delicadeza su psiquis y haciéndola «mariposear» suavemente sobre aquellas apariencias, unidas de infinito, para extraer la belleza que revelará después en la obra de arte, mezclándola con su propia belleza personal de artista».

«La intensidad de una vida familiar activísima y de una maternidad ubérrima han infundido, tal vez en su producción, cierto afán de prodigalidad intermitente, en vez de sujetar a sistema y escuela. Pero el desdoblamiento artístico de la personalidad se ha realizado, de lleno, en esa ya considerable y bien definida producción».





Un aspecto del salón árabe de la sociedad «La Veda» donde el pintor D. Juan Fuster realiza la exposición de sus cuadros.

El notable artista, D. Juan Fuster, terminada su labor pictórica que abarca la radiante primavera, el alegre estío y la estación otoñal del pasado año, ha dispuesto sus telas en el salón árabe de la sociedad «La Veda» y las ofrece a la crítica y a la admiración del público de esta ciudad.

La Exposición del Sr. Fuster es verdaderamente notable. La impresión que producen sus cuadros es excelente.

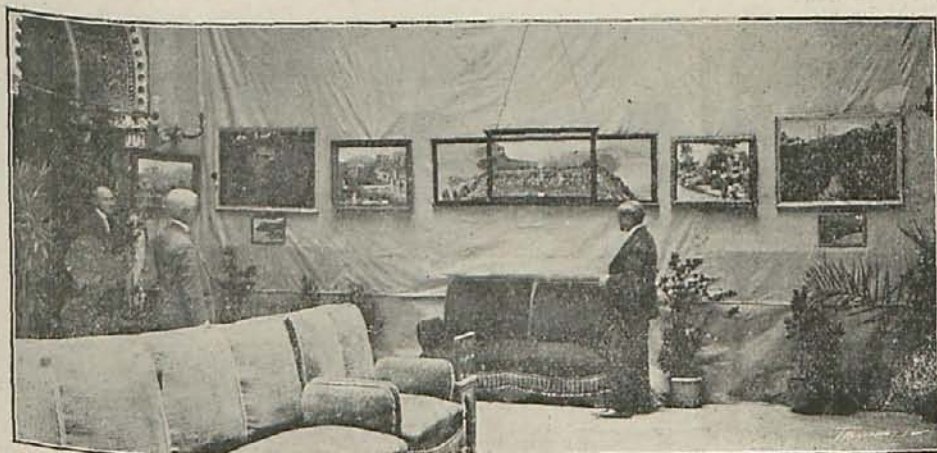
Sus paisajes son trozos de nuestra tierra admirablemente ejecutados. El artista impresionado por la luz de nuestro cielo y por el encanto de nuestras campiñas, ha vaciado en la tela todos los colores de su valiosa paleta y ha dado forma a la visión real de la naturaleza infiltrando además su obra

del sentimiento personal, netamente mallorquín.

La floración blanca y rosa de nuestros almendrales, nos la muestra el artista radiante y espléndida; las tonalidades oscuras que ofrecen nuestros olivares legendarios, han sido también tema que Fuster ha elegido para ofrecérselo en bella apoteosis de buen gusto.

Valldemosa, la espléndida, y Sóller la bella, con sus incomparables campiñas, sus ensoñadores jardines, para el artista Fuster, han sido sitios preferidos de donde ha arrancado sus mejores lienzos.

En resumen el arte del notable artista mallorquín, ha alcanzado un nuevo triunfo. Así lo proclama la crítica y el buen gusto de los que han podido admirar sus telas. —E. V.



Otro aspecto de la Exposición Fuster

Fotos Ferrer Pujol.



De Pollensa



El Ilmo. Sr. Obispo D. Rigoberto Doménech en su visita a la Ermita del Puig de Pollensa.

El notable artista de la fotografía don Guillermo Bestard ha sorprendido con un magnífico objetivo una escena verdaderamente interesante de la penosa tarea que se ha impuesto nuestro bondadoso Prelado Doctor Doménech, de recorrer los pueblos de la isla en su obligada visita pastoral.

El Dr. Doménech visitó el lunes la pintoresca villa de Pollensa y una vez cumplido con el ritual que le imponen los sagrados cánones, llevó a cabo la ascensión al alegre monte llamado del Puig, donde, desde hace varios días se han instalado en la iglesita que corona el monte, sencillos ermitaños que tie-

nen a su cuidado aquella Santa Casa y la típica hospedería, ofreciendo al caminante que cansado llega a la cumbre, con bondadosa solicitud, cuanto ha menester para aliviar su fatiga.

Con aquellos solitarios seres que huyen del mundo consagran su vida a Dios, el Ilmo. Prelado pasó todo el día gustando de aquella soledad campestre.

Gracias a la amabilidad de nuestro querido amigo el artista fotógrafo Sr. Bestard, podemos ofrecer a los lectores la hermosa fotografía del Prelado, así como la del grupo de excursionistas.



Excursión a Lluch efectuada por la sección ciclista del «Club de Pollensa» el domingo último.

Fotos G. Bestard



En los días 15, 16 y 17 del actual se celebró, con solemnidad inusitada, en la Iglesia de Santa Catalina de Sena, el Triduo de conmemoración del tercer aniversario de la fundación en Palma de la Asociación del Rosario Perpetuo.

La fotografía que publicamos da una idea del aspecto maravilloso que presentaba la capilla de la Santísima Virgen del Rosario, la cual estaba convertida en un edén de flores, plantas, joyas y luces eléctricas, que subyugaba al inmenso concurso de fieles que desfilaron delante de ella durante los tres días.

* *

En la Escuela Católica Alemana de Palma se celebró con gran solemnidad el jueves día de la Ascensión del Señor, simpaticísima fiesta con motivo de recibir por primera vez el Pan Eucarístico, los alumnos que aparecen retratados en el artístico cliché que adorna esta página.

Estos alumnos, todos ellos hijos de familias distinguidas, ofrecen, reunidos en solemne momento de su cristiana vida, un conjunto de preciosa inocencia y religiosidad, que encanta.

De pie, sobre el banco, aparecen, de izquierda a derecha, Margarita Torrents, José Cloquell, Antonio Ferragut, José Frontera, Lorenzo Borel, Juan Sureda y Asunción Pou;



Capilla de la Santísima Virgen del Rosario en Santa Catalina de Sena. — Foto Novell y Gil.

delante, de pie, Concepción Dezcallar, Antonita Frontera, Josefina de la Rosa y Pilar Delgado y arrodillado, Jorge Dezcallar.

Después de ellos, recibieron el Pan Eucarístico los alumnos mayores así como también infinidad de invitados.

Antes de la Comunión, que sirvió el Rdo. D. José Auba, Ecónomo de Santa Eulalia, el nuevo comulgante Antonio Ferragut pronunció hermoso discurso, y después de la Misa la niña Antonita Calvet pronunció sentida oración de gracias.

Los nuevos comulgantes fueron obsequiados con hermosos recordatorios.

BALEARES se complace en la publicación del hermoso grupo y en felicitar efusivamente a las monísimas criaturas que lo integran.



Grupo de alumnos de la Escuela Católica Alemana que han celebrado recientemente la primera Comunión. — Foto Amer-Guardia.

El viernes de la semana anterior una comisión formada por el Alcalde de Palma D. Nicolás Alemañ y los concejales D. Jaime Suau y don Baltasar Valenti, cumpliendo un acuerdo del Ayuntamiento pasó al Instituto General y Técnico para hacer entrega al Director del mismo don Joaquín Botía,

de un precioso pergamino, obra de D. Benito Pons, ofrecido por el Ayuntamiento al Director del Instituto D. Joaquín Botía, con motivo de sus Bodas de Oro con la enseñanza.

Foto Ferrer Pujol.

pergamino, que el año anterior se tomó el acuerdo de ofrecerle con motivo de celebrar sus Bodas de Oro con la enseñanza.

El pergamino que es una obra verdadera de arte, es debida al pincel del Secretario de la Corporación Municipal señor Pons y Fábregues.



EXCMO. SR. D. FRANCISCO PÉREZ CLEMENTE
ex-Capitán General de Baleares



Srta. J. Carreras, bella tiple de la Compañía
que actúa en el Teatro Lírico

AL MAR

En el Atlántico

Es el Mar cantor gigante,
 Trovador del Infinito,
 Cuya plegaria es un grito
 Modulado a cada instante...
 Es el artífice amante
 Que el amor traduce en blondas,
 De inagotables Golcondas
 Dueño, que recoge estrellas
 Para celebrar con ellas
 El consorcio de sus ondas.

Es el pintor más sublime
 Trasladando a sus cristales
 Esas pompas estivales
 Que en la nube el Sol imprime...
 Es un poeta que gime...
 Es una fiera que ruge...
 Lecho blando cuyo empuje
 Maternal arrulla y mece...
 Y si el Noto le extremece
 Lecho de acero que cruje.

Nupciales velos de encaje
 Tiene si el amor le inflama;
 Y con ronca voz declama
 Y viste negro ropaje
 Cuando vibra de coraje
 Del Aquilón al insulto
 Llevando en su seno oculto
 Del exterminio la idea,
 Cuando el rayo abofetea
 Sus tritones en tumulto.

Dice la la Ciencia y lo creo,
 Que la Vida en el planeta
 Surgió de tu masa inquieta,
 Misterioso gineceo...
 Y es por tanto el cabrilleo
 De tus blondas de cristal,
 Palpitación inicial
 Sobre esta prisión errante
 De la Vida fecundante,
 Cósmica y Universal...

El himno a tu magestad
 Y hosanna a tu excelsitud,
 Sólo cantará el laúd
 Que pulse la Tempestad...
 En tí la inmortalidad

Hasta Dios levanta el vuelo...
 Guárdame y cumple mi anhelo
 De ver los siglos rodando
 Siempre en tus olas vibrando,
 Siempre reflejando el cielo...
 ENRIQUE L. ABOGADO.

IDILIO ROTO

Tú me hablabas. Tus labios me decían
 que era grande y sincera tu pasión.
 Yo te hablé de los celos que roían
 mi pobre corazón.

Tus ojos indecisos me miraban
 con mirada ideal,
 mientras junto a nosotros murmuraban
 las verdes olas su canción igual.

Fuí yo inflexible, fuiste tú altanera
 y el idilio murió,
 como muere al llegar la primavera
 la nieve que en las cumbres aún quedó.

Y tú llorabas.... y en tu llanto había
 caricias y desdén....
 Yo creo que aquel día
 ni tú ni yo nos comprendimos bien.

JAIME FERRER Y OLIVER.

LA CORDERA

Yo tuve una cordera. Su mirada
 tal expresión de humanidad tenía
 que más que una cordera se diría
 la reina de una fábula encantada.

Y un lobo, que rondaba la majada,
 en una noche tenebrosa y fría,
 mientras tranquilo en mi chozil dormía
 arrebatóme la cordera amada.

Pastores, que habitáis estos choziles,
 tomad ejemplo de las cuítas mías
 que humedecen de llanto las praderas!

¡No dormir y guardad vuestros rediles,
 que rondan labos por las cercanías
 y se pueden llevar vuestras corderas!

FRANCISCO VILLAESPEÑA.

LA MODA Y EL GUSTO

«La Moda». He aquí una palabra que sólo parece el nombre de una cosa ligera, indigna de estudios. Pero todo el que tenga alguna instrucción y haya meditado un poco habrá visto claramente que la «Moda» ha sido y es reflejo de las costumbres y alma de los pueblos, como es también una prueba evidente de su estado de cultura material.

La moda no ha existido ni existe solamente en los vestidos y en las joyas, sino que se extiende a todos los objetos que nos rodean, y si añadimos los nombres de estilo y escuela a la palabra Moda dentro de las Bellas Artes, nos encontramos ya en el campo de la Ciencia, tema que se presta y requiere largas disertaciones en lugar de notas.

¿Cuánta diferencia no existe p. e. entre la sociedad griega y la de la Francia del siglo XVIII?

La mujer griega vestida con gran sencillez lleva sus brazos desnudos y la dama de la corte de Luis XVI va encotillada, convertida en una niña de carne y huesos que se dá a los artificios más exagerados y pueriles de una moda rebuscada en alto grado.

Mas, dejando aparte el hacer consideraciones sobre la moda, quiero dirigirme a las directoras de colegios y hablarles un poco del gusto estético que como es sabido es el principio en cuya virtud se juzga rectamente de la belleza que haya en una obra.

Los dibujos de la «tapicerie» y otros bordados que se dan a las niñas, deberían ser siempre de estilo y color bien clasificados, dándoles las instrucciones necesarias sobre los colores que se han de usar, rigurosamente característicos y así la niña empezaría a tener cuando ha realizado el bordado, un modelo delante de los ojos, armónico y correcto, educándose más tarde en los museos y en los libros.

Aunque parezca raro que para educarse el gusto hayamos de conocer lo antiguo, la explicación es clara y evidente: se han inmortalizado de las épocas, las cosas de verdadero mérito artístico reconocido por personas competentes. Todo lo que forma estilo es como si dijéramos la síntesis artística de cada época, que es lo que imprime su verdadero carácter y lleva en sí una verdadera ley de armonía, esencial en toda obra de gusto. Así es, pues, que lo que tiene estilo, suele ser un buen modelo.

Muchas son las señoras que poseen p. e. abanicos antiguos, pero pocas las que los aprecian y sepan clasificarlos como lo harían si desde niñas hubieran aprendido a conocer esta disposición peculiar que admiten las obras de arte, según los países o las épocas en que se desarrollan y el gusto dominante en las mismas, que se llama estilo.

Por eso no cabe dudar que los museos son el principal factor para la formación del gusto estético.

ARFE.

Crónica Teatral

Durante la presente semana ha seguido actuando en el Teatro Lírico la notable compañía de zarzuela que dirige de una manera acertadísima el simpático primer actor Fernando Vallejo.

Se han celebrado los beneficios de las primeras tiples señoritas Mercedes Sala y Julia García y los admiradores de ambas artistas supieron mostrarlas brillantemente, cariñosamente, la simpatía y admiración que su belleza y su labor personal habían despertado.

En la escena se exteriorizó la admiración con lluvia de flores que besaban su rostro y se postraban luego a sus pies formando bellísima alfombra que las dos artistas pisaban con radiante satisfacción.

Al camerino, los amigos de las dos artistas enviáronles valiosas joyas, bellas figulinas, «corbeilles», «bouquets» y otra multitud de obsequios que Mercedes y Julia agradecían con sonrisas divinas, convidadoras.

Fernando Vallejo, el simpático director de la Compañía, celebró también su función de beneficio y cuanto dijéramos resaltaría pálido reflejo del triunfo alcanzado.

Las tres primeras figuras de la excelente compañía consiguieron en sus respectivas veladas celebradas en su honor, ovaciones entusiastas y delirantes.

En el Teatro Principal el eminente violinista y excelente compositor Mario Mateo hará su presentación esta noche, ofreciendo un selectísimo programa en el que figuran obras de los inmortales.

Mañana dará Mario Mateo, el segundo concierto y es de suponer que la sala del Principal se vea concurridísima.

Días después, la Empresa anuncia otros dos conciertos por el notable guitarrista Sainz de la Maza, del cual los *cro-niqueurs* continentales hacen grandes elogios.

MÁXIMO BAMBALINA.

* MISCELANEA *

¡QUÉ TIEMPOS!

El astrónomo Sfeijoon,
al resumir la quincena,
anuncia, el muy reguason,
temperatura algo buena.

Todas estas chirigotas,
sobran, según mi entender;
hasta que caen las gotas
¿quién sabe si va a llover?

Mientras Sfeijoon augura
días buenos y mejores,
el pueblo en masa asegura
que jamás los vió peores.

Quién va a mentir, vive Dios;
¿un sabio o un ignorante?
¿A quién creer de los dos
en este asunto importante?

Si de los astros dudamos
es que no los conocemos
y se explica porque andamos
des-astados, por lo menos.

Pero, dudar de la gente
ya no es cosa que se pasa
tan así.... tan fácilmente....
y más, si es la gente en masa.

Porque, bien sabes, lector
que en los tiempos como están,
ya no hay cosa mejor
que ver masa, masa.... pan.

Así es fuerza convenir
con el pueblo, al que me igualo,
que el tiempo, en el porvenir
será ¡peor que muy malo!

VERÍDICUS.

COLMOS Y SEMBLANZAS

¿En qué se parece un ladrón a un ciego?
En que ninguno de los dos puede ver a la
Policia.

¿En qué se parece un cañonero a un escri-
bano?
En que cuida de las costas.

¿Qué vecinos de Palma están más tristes?
— Los que viven en La Soledad.

¿Por qué es alegre el Real Patrimonio?
— Porque hay Baile.

EXPLOTACIONES MERCANTILES S. A.

Aceites y grasas para industrias.
Correas y poleas para maquinaria.
Accesorios para automóviles.
Palacio, 13. — PALMA.

Para vestir bien visite la **Sastrería J. Orvay**

Trajes a medida desde 40 pesetas
♦ Comodidad ♦ Elegancia ♦
Colón, 12-1.º — PALMA

Pedid en todos los establecimientos el exquisito
Refresco **NINON** Marca Registrada
Americano
Elaborado por la Sdad. Anónima EL GREMIO
Avenida Alejandro Roselló. — PRIMA

CRISTALES DE TODAS CLASES
Molduras para marcos
Fotograbados y estampas
Antigua CASA LASSALLE - San Nicolás, 31

Mútua Española

**Asociación de Previsión
y Socorro**

Pesetas
Diarias

En las enfermedades de me- dicina o cirugía mayor.	4'00
En el período de conval- escencia	3'00
En las enfermedades de ciru- jía menor.	2'50

En caso de invalidez, 50 pesetas
mensuales.

En el caso de muerte, 100 pesetas
a los herederos.

La cuota mensual no excede de 1'50 pesetas.

Para informes: EMPRESA DE PUBLICIDAD
UNIÓN, 41 — PALMA

EMPRESA : DE : PUBLICIDAD

La agencia de anuncios más importante

: y acreditada de Palma de Mallorca :

EXCLUSIVAS

Los Ferro-carriles de Mallorca y sus Estaciones.

Tranvías eléctricos interurbanos. - Cine Moderno.

Verja en la Estación de la P. de Eusebio Estada.

Grandes anuncios luminosos.

PUBLICIDAD BAJO CUALQUIER FORMA

Publicación de la Revista "BALEARES"

OFICINAS: Unión, 41 - pral.

Café-Restaurant del Ferro-carril
Palma de Mallorca (Ensanche)
habitaciones.-Baños.-Alumbrado eléctrico.-Gran salón para banquetes.-Terraza y jardín.

Edificio construido expresamente para Hotel, situado junto a las Estaciones.-Teléfono 203.-Servicio a la carta.-Pensiones económicas.-Agua a presión, caliente y fría, en todas las

MOTORES MARINOS A PETRÓLEO
Wolverine Motor Works
Bridgeport

Informes y presupuestos:

Bartolomé Planas - Boteria, 1 al 13

Almacenes MONTANER

Sindicato, 2 a 10 :: Milagro, 1 a 10

♦♦♦ Pañería :: Sastrería ♦♦♦
: Camisería :: Confecciones :

Platería ■ Bartolomé Cortes ■

Se confeccionan toda clase de objetos de oro y plata. - Especialidad en composuras de alhajas y relojes. - Oro y plata de ley. - Todo a precios económicos.

Carrió, 5. - Palma de Mallorca

(Forma esta calle esquina con la de San Miguel donde existía la Administración de Loterías).

Antigua Casa Serrat
- Brondo, 5 -

Especialidad en géneros blancos. - Grandes existencias en hilo y algodón, a precios reducidos, a pesar de las circunstancias actuales.

Mr. James Lindo-Webb
PROFESOR DE INGLÉS

Participa a sus relaciones y alumnos la dirección de su nuevo domicilio.

Calle del Obispo, 17-2.º - Palma

Para anuncios en

"BALEARES"

DIRIGIRSE A LA

Empresa de Publicidad

UNIÓN, 41 - PRAL.

PALMA DE MALLORCA

Fábrica de Platería, Orfebrería
Bolsillos y Limosneros en oro y plata

≡ **R. ESTRADA** ≡

— S. en C. —

Servicios completos y variados de mesa; en vajillas; y para el culto religioso.—Cálices, Canadillas, Custodias, Cruces parroquiales, Relicarios, Medallas etc.

Gran surtido en estuches fantasía para regalos.—Lámparas y Candelabros para bujías y electricidad.—Juegos de café. Tocador y Lavabo. Centros de mesa.—Gran surtido en Bandejas, etc.

Toda clase de trabajos especiales, se hacen por encargo

== **Marina, 9. - Palma de Mallorca** ==

LA PAJARITA.

Máquina de cuchillo plateada para cortar fiambres, embutidos y jamones.

J. OLIVER RULLÁN
 SASTRE·MODISTO

· DEPOSITO DE CALZADO ·
R. ESTARELLAS
 PRECIOS DE FÁBRICA :: COLON 68 ·



VICENTE PLANAS

— MÉDICO —

Especialista en partos :: Rayos X transportables.

Lonja, 16.—Palma.

Dinero-Dinero-Dinero

ANUNCIE.—No espere que el consumidor vaya a su establecimiento. - Salga a buscarlo por medio de la propaganda comercial.

Exijanse por su pureza los
Chocolates Morey

FÁBRICA EN PALMA: Herrería, 13

Antigua CASA BARCELÓ

Cafés Miret

TOSTADOS DIARIAMENTE

Los más legítimos y de perfecta elaboración

Son los preferidos ♦ Pruébense

GRAN LICOR VERDAD
 el mejor estomacal y digestivo
 de Esbarranch e hijos
 Palma de Mallorca.

-Indispensable para después de las comidas-

ANUNCIOS
 * * POR PALABRAS

Una peseta por las quince primeras y cinco céntimos par cada palabra más.

GABRIEL PLANAS, San Felio, 13, entresuelo. Palma de Mallorca.-Despacho de Paquetes Postales. Aseguro por «La Estrella de Madrid».

LA CASA CASTELLÁ vende sus máquinas parlantes y discos de dos caras a largos PLAZOS.

CASA BARCELÓ.—San Felio, 21-entresuelo-frente Correos. — Se arreglan paquetes postales y todo lo que se expida por Correo. Se sirve a domicilio con prontitud. Precios económicos.

CASA DE RECREO.—En Santa María, calle Larga 11 dotada de toda clase de comodidades, se alquila por 12 pesetas mensuales. Razón: Merced, 36-1.º Palma.

COPIAS a máquina de escribir y traducciones del francés. Tarifa módica. Se admiten encargos: Empresa de Publicidad, Unión, 41.

YOST.—Máquina de escribir. Se vende. Darán razón: Empresa de Publicidad.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Don domiciliado en calle núm. piso desea suscribirse por ⁽¹⁾ a la Revista BALEARES.

Envíese a la Administración, Unión, 41. - Palma.

(1) Meses, trimestres o años, según desee pagar.

Material para las Artes Gráficas. - Maquinaria. - Tipos. - Blancos - Tintas. Da informes: ANTONIO F. CARDONA. - Sindicato, 150 - 2.º - 1.ª - Palma

Almacenes MATAS

NOVEDADES PARA SEÑORA
CABALLEROS Y NIÑOS



GRAN SURTIDO DE GÉNEROS
— DE TODA CLASE —

SASTRERIA Y CAMISERIA

PRECIO FIJO Colón, 17 al 21 - Maura, 1 al 7 - Jaime II, 68 : Palma Teléfono, 240

GABINETE DE FISIOTERAPIA

B. Vanrell y F. Sancho

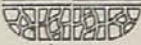
Electricidad  Rayos X

Radium  Mecanoterapia

Consulta de 12 a 2 y horas convenidas

Calle Santo Domingo, 40 y 42 - PALMA

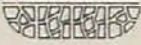
Pedid siempre



los Chocolates



Dulces y



Conservas



VICENTE ROSELLÓ



Olmos, 139



Palma de Mallorca

