

# Bellas Artes

REVISTA ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO: MANUEL DE A. TOLOSA

ORIGINALES: BUENARRAL, 156

APARTADO DE CORREOS NÚMERO 48.—MADRID



BELLEZAS ARTÍSTICAS



Paola del Monte.

FEBRERO

2

JUEVES

AÑO II.

NÚM. 51.

Precio del número con cuatro páginas de música

**céntimos 20 céntimos**

13 SEP. 1976





Director-propietario: MANUEL de A. TOLOSA

OFICINAS: FUENCARRAL, 156, PRINCIPAL.—APARTADO DE CORREOS NÚMERO 48,

MADRID

Precios de suscripción.

MADRID Y PROVINCIAS:	Trimestre.....	2,25 pesetas.
	Semestre.....	4,50 „
	Año.....	9 „
EXTRANJERO.....	Semestre.....	8 francos.
	Año.....	15 „
Número suelto.....	20	céntimos.
Idem atrasado.....	30	id.
A nuestros corresponsales.....	15	id.

Advertencias importantes.

Las suscripciones empiezan con el primer número que se publique cada mes.

Pago adelantado, en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de 10 y 15 céntimos, si la remesa no excede de 5 pesetas.

Los señores corresponsales deberán remitir el importe de sus pedidos antes del día 6 del mes siguiente.

SE PUBLICA LOS JUEVES

Sucursal administrativa: ESPOZ Y MINA, 9.—(Almacén de música.)—Se venden números sueltos.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Toda la correspondencia y giros á nombre de D. Manuel de A. Tolosa. (Apartado 48.)

CONDICIONES DE LA PUBLICACIÓN

Esta Revista seguirá publicando en todos sus números 16 páginas de este tamaño, ó sea en folio mayor, á dos columnas, y esmeradamente impresas en papel superior.

Contendrá numerosos fotograbados, á más de multitud de dibujos y viñetas intercaladas en el texto, todos ellos originales de los más reputados artistas modernos, y reproducciones exactas de los clásicos; instantáneas de actos importantes, retratos de artistas eminentes, vistas de monumentos, etc.

Respecto al texto, los escritores de más fama son los encargados de firmarle, y la crítica musical estará á cargo de tan eminente crítico como el señor Conde de Morphi.

Con cada número, como siempre hemos hecho desde hace un año, regalaremos á nuestros lectores cuatro páginas de música, en las que publicaremos varias obras originales de los más reputados compositores. De este modo se podrá coleccionar cada trimestre un extenso y bonito Album Musical.

A pesar de todas estas ventajas, fáciles de comprobar por este mismo número, y del lujo de nuestra publicación, BELLAS ARTES seguirá costando

20 céntimos número en toda España.

ALBUM MUSICAL DE "BELLAS ARTES,"

Se halla de venta en nuestra Administración un cuaderno de 28 páginas de música, que contiene varias de las composiciones publicadas en nuestra Revista y que han sido más del agrado del público.

Precio: 1,50 pesetas.

# Bellas Artes

Enciso.

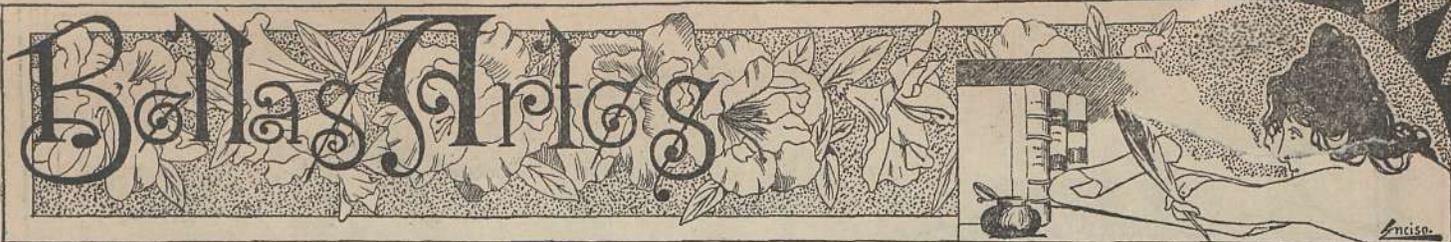
2 Febrero 1899

Director: MANUEL DE A. TOLOSA

Año II.—Número 51.



¿Ustedes gustan?



## NUESTRAS MEJORAS

Cumpliendo la promesa que hicimos á nuestros lectores, al entrar hoy en el segundo año de la aparición del primer número de nuestra revista, ofrecemos BELLAS ARTES al público en una nueva forma, que esperamos ha de ser muy de su agrado.

Agrandado el tamaño de sus páginas, notablemente mejorada la parte artística, contando con la asidua colaboración de pintores tan eminentes como D. Luis Alvarez, Director del Museo de Pinturas, D. José Moreno Carbonero, Blanco Coris, etc., y con la de críticos y músicos tan eminentes como el señor Conde de Morphi y los que hasta aquí nos han honrado con sus trabajos, creemos haber resuelto el problema de poder presentar una publicación modelo en su género de cuantas existen en España.

Tampoco hemos olvidado, al aumentar el tamaño de las páginas de BELLAS ARTES, la parte referente á las planas de música, que seguiremos dando en todos los números, y hemos tratado, y creemos haberlo conseguido, mejorar la estampación de aquéllas.

Asimismo, cuantas piezas para canto ó piano publiquemos, seguirán siendo inéditas y originales de los más reputados maestros compositores.

A pesar de todos los sacrificios que representan las reformas hechas en nuestra publicación, ésta seguirá costando, como siempre,

### 20 CÉNTIMOS NÚMERO

Confiamos en que el público, que tanto nos viene favoreciendo desde el primer día, responderá aún con mayor aceptación á los esfuerzos que en pró del mismo hemos realizado, deseosos de corresponder á sus favores y haciéndonos dignos de él.

### La Dirección.



Sabrán mis lectores que tengo encargo de darles la murga en cada número bajo el primer título «que encabeza estas líneas», ocupándome, al efecto, del asunto musical (ú no musical) más estruendoso de la semana.

De modo que allá va el primero.

Y ahora tápanse ustedes los oídos, porque como dice el personaje de *Los sueños de oro*:

Sus prometí un concierto  
y sus le voy á dar;  
aunque todo esto sea  
música celestial.

Con que con su permiso «escomienzo», y si la música no es celestial precisamente, quedan ustedes autorizados para no tocar el bombo en mi beneficio, pero pueden en cambio, tocar el cielo con las manos.

¡Luz en las baterías! ¿Estamos? ¡A una!... ¡A dos!... ¡Venga!...

\*  
\*\*

## WALKYRIANOS

Ya hace días que se sienten las consecuencias del estreno de *La Walkyria* en el Real.

En todas partes no se habla de otra cosa, y el genial santón de Bayreuth, es traído y llevado por militares, seglares y público de *ambi sexi*.

Es el hombre de moda, y todos hablamos, bien ó mal de él, y hablamos de acordes, arpeggios, fusas ó cosas confusas que entendemos ó no; y discutimos, y hasta nos permitimos acalorarnos, sobre si la escala tal, ó la Scala de Milán, está en su sitio ó fuera de él.

En muchísimos hogares se considera ya á Wotan como de la familia y hasta su evocación hace que *woten*—la doble *u* está á la orden de nuestra ortografía—la suegra y el yerno, y haya calbaltas aéreas de ocho platos y una besuguera.

Otros señores, estudiosos de suyo, ni comen ni duermen estos días, pensando cómo se pronunciará el nombre de Wagner.

Hace mucho tiempo que desentrañó esta cuestión D. Mariano de Cavia, pero á pesar de ello, lo cierto es que desde *Wagner á Guñes*, aquí cada uno ha bautizado á su manera al gran compositor.

La prensa ha popularizado el argumento de las nueve hadas germánicas y de todas sus relaciones, pero sin embargo de estos buenos deseos de los críticos y de otros que pasan por serlo, abundan las personas á quienes se les ha atragantado la Mitología del Rhin, y creen que Brunequilda es la prima hermana de Parsifal, y que éste, á su vez, era cuñado de un tal *Sinfrido* ó *Panchifredo*.

En el propio regio coliseo ha habido espectadores deliciosos.

—Diga usted, diga usted, ¿y quién es aquella del casco y la lanza?

—Una *Walkyria*.

—¡Ah, ya! usted dispense; me recordaba un chico de la escolta Real, pariente cercano de mi mujer.

Las niñas sentimentales en estado de merecer, que hasta hace poco adelgazaban pensando en su Pelegrín respectivo, languidecen ahora por un *Lohengrin* de caballería, y sueñan ser verdaderas *Isoldas* encantadas.

—¡Ay, Conchita!—suspiran á lo mejor poniendo los ojos en la ventana de la chimenea como si pensarán, ya que no en el fuego sagrado, en el fogón profano. ¡Quién hubiera vivido en tiempos del *Nibelungo*!...

El conocido diálogo aquel ocurrido entre unas abonadas de repente al Real, y un pretendiente á una de ellas, ha vuelto á repetirse con ligeras modificaciones.

Y ha habido aquello de:

—¿Son ustedes wagneristas?

No, señor; ¡semos jallegas!

Por cierto que tampoco los *poliglotos* y hablistas se han puesto de acuerdo acerca de si se debe ó no se debe (la mayoría de los españoles debemos bastante) decir wagnerianos, alemanos, wagneristas ó bañistas.

Que es seguro que de todas estas maneras habrá quien los designe, al uso de aquella señora cuyo marido hablaba tantos idiomas que, según ella, era «poligonal», ó de aquel jefe de Administración de primera clase que había visto barcos «empavonados», que no temía á los prestamistas por ser «insoluble», y que llevaba su reloj en hora con el «Mediterráneo» del «Conservatorio» de «Roquefort».

En algunos lugares, el ser partidario de la «música del porvenir» es deprimente, y no faltan maestros, más ó menos cantores, que anden á la greña, insultándose de este modo:]

—¡So wagnerista!

—¡Ande usted de ahí, so verdi... negro!

Como está de moda el tararear á Wagner, á lo mejor va cualquiera en el tranvía y lleva uno al lado un joven que no cesa de canturrear en todo el trayecto:

—Tararará, tararí, pún, ¡catachín!... etc.



Y luego añade de vez en cuando:

—¡Este Wagner es sublime!

Pero resulta que no tararea á Wagner, ni siquiera á Weyler; canta música suya, que si no es celestial, es ratonera.

No sé como no le da el cobrador con el torno en las narices.

Menos mal cuando es en el tranvía donde esto ocurre, porque á veces los *dilletanti* estos surgen en el teatro, en la butaca próxima á la de uno, y hay que decirles parodiando una frase añeja:

—Caballero; lamento que cante tan alto Elena Fons, porque me priva el placer de oír á usted.

Los comerciantes no tardarán mucho en vender corbatas á lo Sigfrido, cuellos á lo Nibelungo y relojes á lo Wotan.

Tampoco faltarán en las plazas quienes nos ofrezcan baratijas y mercancías de moda.

Me imagino los diálogos:

—Señorito, churros á lo Whalala.

—¡Ala, ala! ¡Vaya usted á paseo! Aunque este paseo sea con *p* y *p* y doble *W*.

Candela.

## PAOLA DEL MONTE

**U**NA de las artistas que más extraordinariamente han llamado la atención en el extranjero por su hermosura y su donaire, es Paola del Monte.

Artista de corazón, sevillana educada en Francia, la señorita del Monte, ha sabido unir bajo su privilegiado talento, la gracia española con el picaresco gracejo de la parisién.

Emula de la Otero, aventájala en varios detalles, y aun en algunas contratas.

*Amable, bondadosa, discreta Paola, es fuera de la escena una mujer de seriedad irreprochable y de cultura extraordinaria.*

*Gana muchos miles de francos, pero bien lo merece su talento.*

## VARIETADES

I



LAMAMOS la atención de nuestros lectores acerca de este artículo, sumamente curioso, por tratarse en él de las impresiones del genial maestro Rossini con motivo del estreno de su ópera *El barbero de Sevilla*.

La primera representación de «El barbero de Sevilla»

CONTADA POR ROSSINI

¡Dios, mío qué galimatías hubo en el teatro de la Argentina aquella noche!

Me parece que fué ayer. Sabido es que en nuestros teatros de Italia el compositor de la ópera debe dirigir la orquesta en las tres primeras representaciones. Así es que al alzarse el telón ya estaba yo en mi puesto.

Pero no anticipemos los sucesos, ya que la representación no puede empezar hasta que yo me halle en la sala.

Yo, la verdad, tenía la persuasión de haber hecho una partitura, no del todo mala, y me prometía un buen éxito. Sabía, sin embargo, que la parte sería del público, los aficionados viejos,

## VISTAS DE ESPAÑA



TOLEDO.—El puente de Alcántara.



habían juzgado severamente la audacia de un joven que osaba, así decían, rehacer la partitura de Paisiello. Bien sabe Dios que no lo hice con mala intención, admirando como admiraba al maestro, y teniendo muy poca confianza en mi propio ingenio. Pero el director me había impuesto el libreto, y lo único que pude conseguir fué que se cambiasen las piezas de Paisiello, sustituyendo un terceto á un dúo, un cuarteto á una aria, y cosas así.

Por otra parte, á pesar de mis consejos reiterados, el libretista, dejando á un lado á Beaumarchais, había discurrido un cambio continuo de billetes entre Fígaro y Rosina.

Después de mucho discutir, el hombre me había hecho algunas concesiones; mas todavía quedaban tres ó cuatro billetes, que se cruzaban entre Rosina y Fígaro, y yo me temía que estos desgraciados mensajes iban á divertir mucho al público.

Como estas circunstancias presagiaban un momento decisivo en mi carrera, puse el mayor cuidado en mi vestido para comparecer ante la terrible asamblea.

Llevaba un frac de color de avellana, con botones dorados,

probó tales disgustos. García cantaba la parte de *Almaviva*, en su cualidad de español, y sabiendo tocar la guitarra, se acompañaba él mismo con dicho instrumento. Mas ¡ay de mí! al querer dominar el tumulto haciendo un acto de bravura en su *ritornello*, un vigoroso golpe de pulgar hace saltar en pedazos todas las cuerdas de la guitarra, y entonces redoblan las risas.

Yo no tenía allí piano. En vano grito al violoncello que haga un arpeggio en *pizzicato*... El violoncello se queda mirándome con aire estúpido sin entenderme.

Furioso entonces con la injusticia del público, me pongo yo mismo á aplaudir á los cantantes al final de cada pieza en medio de los silbidos.

—«¡Mirad, dice el público exasperado por mi audacia, mirad; el frac de color de avellana se está burlando de nosotros!» Y con esto se convierten en aullidos de rabia los gritos y los silbidos.

A pesar de todo esto, yo confiaba en que la aparición de don Basilio pondría en razón al público; el actor estaba perfectamente vestido, y su parte era original; pero ¡ay de mí! Aún recuerdo

### NOTA ARTISTICA



Bajo relieve de Nogués.

que me caía muy bien, y que mi sastre me había asegurado ser del mejor gusto. Si he de ser franco, yo lo encontraba muy elegante y distinguido.

Por desgracia, el público de la Argentina no fué de este parecer; y al aparecer yo en la orquesta, mi frac de color de avellana excitó la hilaridad de mis jueces. Los chistes y las cuchufletas llovían de todas partes sobre mi frac. Natural era que fuese tenido por un tonto y un ignorante el propietario de un traje que tanto disgustaba al público.

Con esta furiosa prevención comenzó la sinfonía. Cuando se alzó el telón, á cada movimiento de mi pobre persona, la risa se reproducía á propósito de mi traje.

Ignorando la causa de tan extraña acogida, los cantantes se volvían locos, y en medio de este desorden general comenzó el primer acto.

La fatalidad pesaba sobre mí aquel día, y jamás autor alguno

aquella famosa aparición. Basilio no mira delante de sí al salir á la escena; tropieza en una tabla saliente, y dando una terrible caída, va á aplastarse las narices en el proscenio.

El público nada sabía de esta aparición; los unos creen que aquello de romperse las narices está en el libreto, y critican el mal gusto, mientras otros, comprendiendo que ha sido un accidente, se ríen á carcajadas del cantante que ha entrado con tan mal pie.

La *Calumnia* fué cantada en medio de un flujo de sangre por las narices, y con el pañuelo ensangrentado en la mano. Basilio se había hecho una torta la cara.

Pero mis tribulaciones no habían llegado aún al fin. Cuando se dejó reír y de hacer ruido, y el público parecía dispuesto á escuchar y á no pensar más en mi casaca, un accidente deplorable sobrevino de nuevo.

Apenas comenzado el acto segundo, sale de pronto á la es-



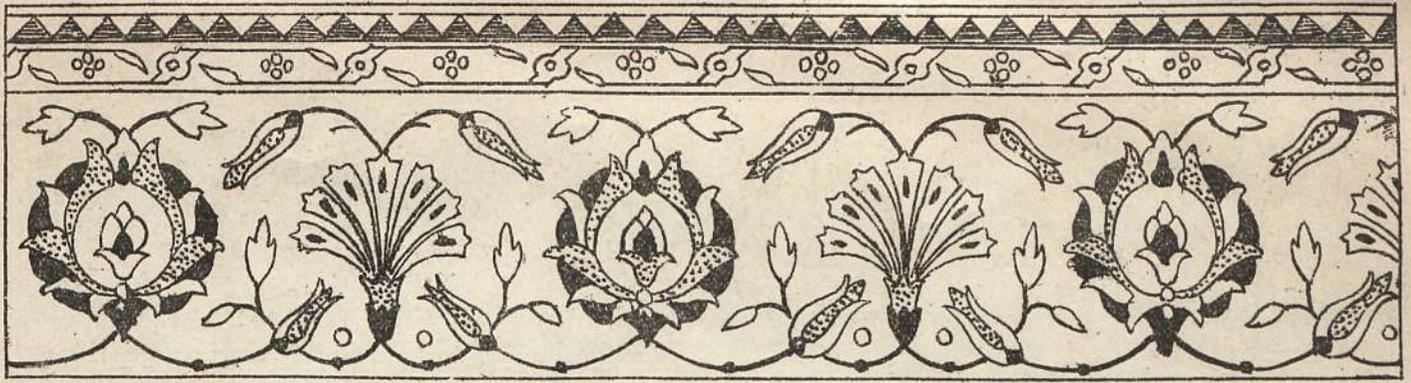


The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with a *rit.* (ritardando) marking and a *dolce* (dolce) marking. The lower staff continues the accompaniment. The *rit.* marking is placed below the bass staff, and the *dolce* marking is placed above the treble staff. The word *à t'ro.* is written above the treble staff.

The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The melodic line in the upper staff features a series of eighth notes and rests. The accompaniment in the lower staff consists of chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes a *cres.* (crescendo) marking in the lower staff and a *p* (piano) dynamic marking in the upper staff. The melodic line in the upper staff ends with a series of notes, and the accompaniment in the lower staff provides a final harmonic support.



*a tempo*

*allarg.*

*poco más*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a melodic line in the treble clef, followed by a series of chords in the bass clef. The tempo markings 'a tempo', 'allarg.', and 'poco más' are placed above and below the staves.

*aband.*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with melodic lines in the treble clef and chords in the bass clef. The tempo marking 'aband.' is placed below the staves.

*acel. e cres. sempre*

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef. The tempo and dynamics markings 'acel. e cres. sempre' are placed below the staves.

*f*

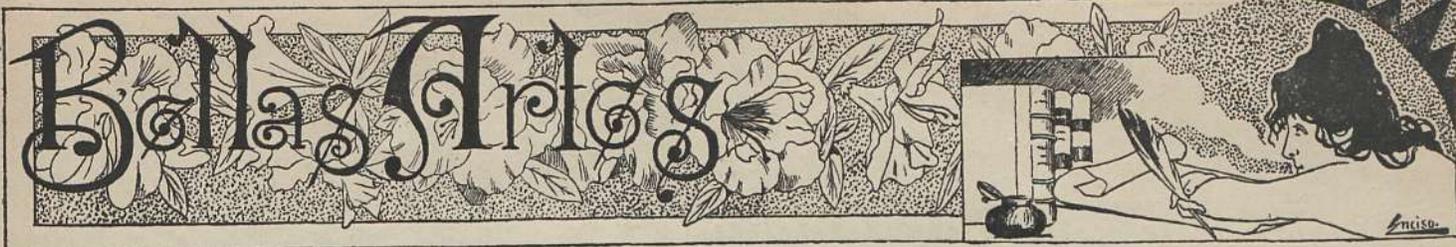
The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with melodic lines in the treble clef and chords in the bass clef. The dynamic marking 'f' is placed below the staves.



4

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the staves.The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *fff* (fortississimo) and the instruction *con fuoco* (with fire) written above it. The lower staff provides a harmonic accompaniment.The third system of musical notation features a prominent glissando in the upper staff, indicated by a diagonal line. The lower staff continues with a melodic line. A trill or tremolo marking (*tr*) is present above a note in the lower staff.The fourth system of musical notation shows a glissando in the upper staff and a melodic line in the lower staff. A trill or tremolo marking (*tr*) is present above a note in the lower staff. The word *ben* is written above the final notes of the system.

Continuará en el número próximo



cena un gato, se adelanta impasible hasta la batería, y asomándose por entre las candilejas, se pone á examinar la sala con ademán curioso. Entonces todos se fijan en el minino, y empiezan á llamarle y á imitar su maullido, con lo cual aumenta la confusión. Bartolo le envía con un puntapié al fondo del teatro, El infeliz animal, recobrado de su aturdimiento, se lanza á la escena, y pasa por entre las piernas de todos, haciendo una gimnástica desesperada.

Rosina se salva por un lado, Marcelina por otro, y cuando la desaparición del bicho parecía haber devuelto la tranquilidad á los cantantes, una nueva aparición del irritado minino convierte el tumulto de la sala en aullidos alegres. Perseguido el gato entre bastidores! volvía á reaparecer de nuevo, hasta que la caída del telón puso término á un espectáculo que ya no podía tolerarse.

Es preciso haber sido autor y haber pasado tres mortales horas en esta tortura para comprender semejante sufrimiento. Salí medio loco de la sala, tapándome la cara con las manos, y, perseguido por la gritería atronadora, no paré de correr hasta mi casa, donde aún creía oír distintamente los silbidos del teatro.

Mis amigos trataron de calmar la hostilidad del público, y se hizo todo lo posible para obtener una audición imparcial. Sin embargo, al otro día, á pesar de lo convenido y del aviso del Director, yo no me presenté en el teatro. Inútil fué que me esperaran, pues estaba en la cama con la cabeza bajo las almoha-

das, bien á cubierto de la silba y de las chuscadas, resuelto á no ir á la representación.

Cuando el Director mandó á buscarme con toda premura, le contesté que podían hacer la ópera sin mí como les diera la gana, porque yo no iba.

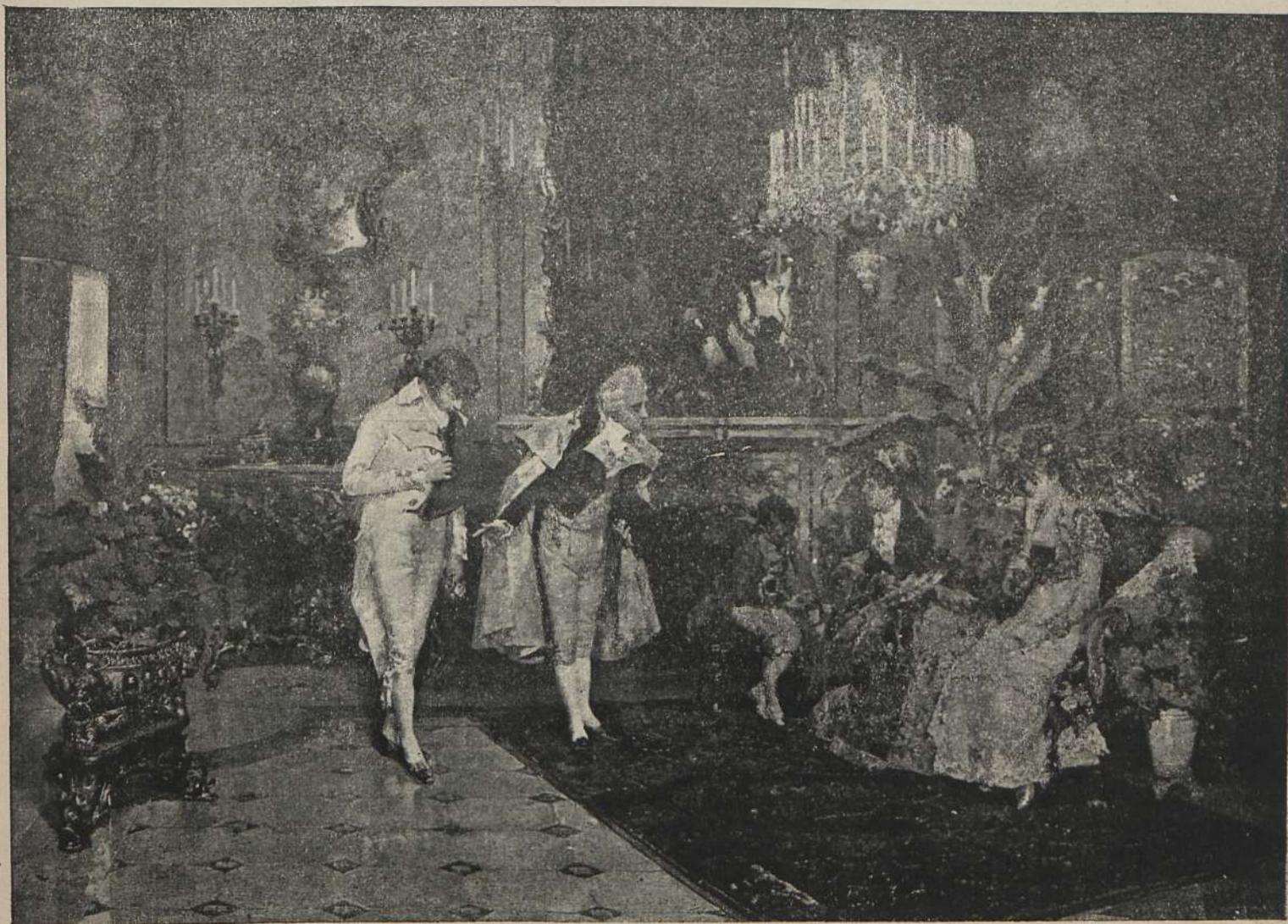
A eso de media noche, un rumor sordo al principio, y después más perceptible, vino á ahuyentar el sueño, que empezaba á vencerme en medio de mi agitación. Movibles resplandores se proyectaban en las paredes de mi cuarto, y mi nombre, repetido por muchas voces, vino á renovar en mi espíritu, ya bajo el imperio del primer sueño, el recuerdo doloroso de la víspera.

—¡Desgraciados!—exclamé, resuelto á hacerles frente.—¡Lah han tomado con mi persona!

Y oyendo pasos tumultuosos en la escalera, gritaba fuera de mí al patrón, que echara el candado á la puerta y pidiera auxilio.

Las voces bien reconocidas de algunos amigos, lograron, no sin pena, disipar mi temor. Se gritaba: ¡Viva Rossini!, agitando las luces; y pasando entonces del terror á la alegría más viva, me preparaba para abrir la puerta, cuando mi vista se fijó casualmente en el malaventurado frac de color de avellana, colocado en la percha de mi cuarto.

A su aspecto, todos los recuerdos dolorosos de la víspera se agolparon juntos en mi imaginación, y dejé caer la cabeza sobre la almohada. Obligado por los insistentes ruegos de mis amigos para que les siguiera, fuí al teatro, donde me esperaba una ovación suficiente á calmar la herida de mi amor propio.



LA PRESENTACIÓN DEL NOVIO.—(Cuadro de D. Luis Alvarez).



## NUESTROS MÚSICOS



JERÓNIMO JIMÉNEZ

Es un músico en toda la extensión de la palabra y en toda la extensión de la *gamma* musical.

Ha sido hasta hace poco director de la «Sociedad de Conciertos», y, desde su elevado puesto, demostró que era digno de él. Ahora ha tenido que abandonar este cargo por motivos de salud.

Maestro compositor de los que dan creaciones de *empuje* desde la pieza *técnica*,—por decirlo así,—hasta la polka más sencilla; Jerónimo Jiménez ha demostrado siempre su talento, lo mismo para las obras de estudio, donde la orquestación es perfecta, que para el más sencillo juguete musical.

El maestro Jiménez es de los que tienen estilo, carácter y fisonomía propia en cuanto escriben.

Traído al género mal llamado *chico* del brazo de García Valero y Javier de Burgos, Jerónimo Jiménez puede estar satisfecho porque, gracias á él, las zarzuelas modernas en un acto han adquirido tal ambiente de originalidad y delicadeza en sus partituras, que hoy pueden muchos de sus números presentarse como acabados modelos de instrumentación y buen gusto.

Jiménez como Chapí, Bretón y Caballero, que tienen sobrados talentos para hacer óperas, no se han desdenado de prestar su cooperación á las obras de los teatros por horas, y ellos han dignificado en estos últimos años el género teatral por secciones.

*El baile de Luis Alonso*, *De vuelta del vivero*, y tantas otras zarzuelas, han popularizado entre el vulgo el nombre del maestro Jiménez, pero éste era hace mucho tiempo respetado como un verdadero sabio en cuestiones musicales.

Hoy el maestro Jiménez es un autor de gran relieve, y dentro del arte nacional marca perfectamente una etapa gloriosa.

M. de A. T.

## NUESTRA MUSICA

El precioso *Improntu* que hoy publicamos y que terminará en el número próximo, es una preciosa é inspirada composición del notable maestro D. Pedro Badía, que tanto éxito viene obteniendo en las obras por él publicadas en BELLAS ARTES, y autor de la bellísima y tan aplaudida «Oriental», que también tuvimos la honra de publicar en esta Revista. Creemos que nuestros lectores nos agradecerán que empecemos nuestras mejoras dando á conocer una interesante obra de tan inspirado compositor.

### EL HÉROE

El día que de la aldea  
salí con el regimiento,  
se empeñó mi pobre novia  
en que llevase un recuerdo.  
Y entregándome un perrillo  
que tenía muy travieso,  
me dijo: «Toma, y él sea  
tu constante compañero».

Ni en el cuartel ni en campaña  
perdí de vista á mi perro,  
lo mismo al toque de rancho  
que al toque de entrar en fuego,  
no me dejaba un instante,  
siempre á mi lado muy tieso,  
mirándome con sus ojos  
de compasión, cual diciendo:  
«No tengas ningún cuidado  
que aquí estoy y por tí velo».

Mas un día, jaciago día!  
estando en el campamento,  
nos sorprendió el enemigo

de un modo íncuo y rastrero.

Del combate en lo más rudo  
uno del contrario ejército,  
tembroso de coraje  
dirigió hacia mí su acero.

Mi perro al verme en peligro  
á mi defensa acudiendo,  
sobre el criminal odioso  
se lanzó sin miramiento  
y en el arma del contrario  
quedó, atravesado el pecho.

Cuando regresé á la aldea  
salí mi novia á mi encuentro:  
—¿Y el perro?—me preguntó  
con amargo desconsuelo.  
—En el campo de batalla,  
le dije,—quedó su cuerpo.

Y puestos los dos de hinojos,  
en religioso silencio,  
derramamos una lágrima  
por la memoria del perro.

Agustín Pajarón.

## EL PONCHE

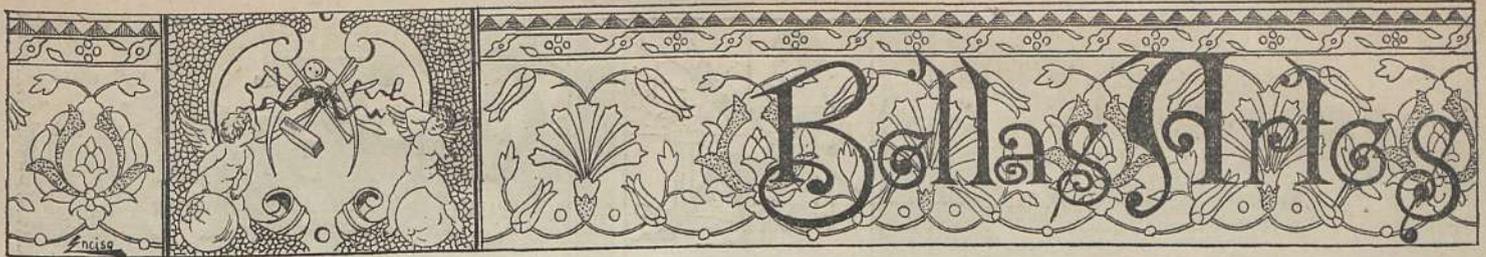
Al llegar la noche  
llena de misterios,  
de mí se apodera  
un aburrimiento  
tan grande, que triste  
al punto me encuentro,  
y todo lo miro  
de colores negros,  
y siento nostalgias  
de amores que han muerto,  
y pienso unas cosas  
que me causan miedo,  
y entonces nervioso  
saltando del lecho,  
prendo fuego al ponche  
y al punto me encuentro  
feliz contemplando  
sus lenguas de fuego,  
que dan á mi alcoba  
azules reflejos,  
y si lo veía

antes todo negro,  
lo contemplo ahora  
de color de cielo.  
Por entre las llamas  
azuladas creo  
ver salir confusas,  
mujeres corriendo,  
de cuerpos extraños,  
por gasas cubiertos:  
unas lloran, otras  
me miran riendo  
y todas me dicen  
con rápido acento:  
—¿Tú bebes? Entonces  
te aburres, ¿no es cierto?  
Pues bebe, que todo  
se olvida bebiendo.  
Vacío una copa;  
lleno otra, la bebo  
y entonces parece  
que las oigo dentro

cantar y reirse  
de mi aburrimiento.

Me pongo furioso,  
se crispan mis nervios,  
con tantas visiones  
me irrito; las quiero  
cojer y á las llamas  
dirijo mis dedos  
y rabio y me abraso,  
y loco me vuelvo,  
y bebo otra copa,  
y otra después bebo  
y en cuanto se acaba  
el ponche, me quedo  
triste, pero al punto  
pido otro, lo enciendo  
y ¡al biablo tristezas!  
lo miro y me siento  
feliz, contemplando  
sus lenguas de fuego.

Armando Duval.



# Blanco y Negro

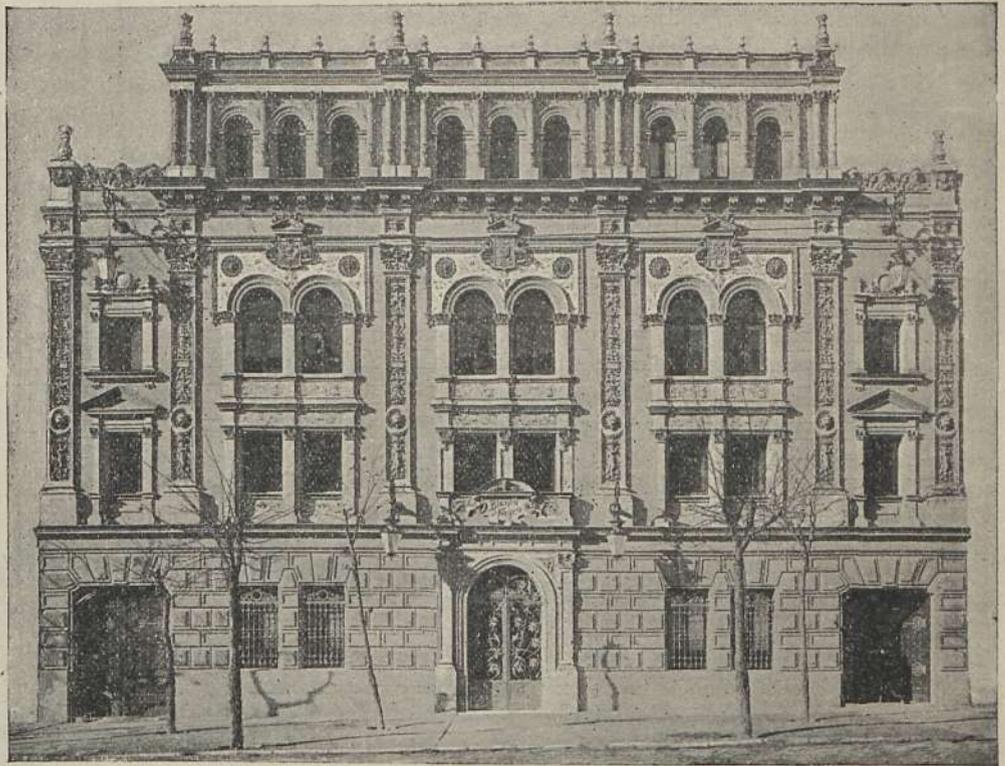
En breve se inaugurará en la calle de Serrano el magnífico edificio, verdadero palacio de la industria y el arte, en que el popular semanario *Blanco y Negro* ha instalado sus oficinas y talleres.

Conocida es la circulación de esta revista, la primera de las de su clase en España, y sabida es la aceptación que el público viene dispensándola desde que apareció en Madrid, y no hemos de ser nosotros los que vayamos ahora á descubrirla. Honra de las publicaciones españolas en el extranjero, *Blanco y Negro* es el mejor semanario artístico que ha logrado hermanar su elegancia, siempre distinguida, culta y exquisita, á una popularidad inmensa que alcanza hasta las últimas clases sociales.

Todas estas preeminencias de la notable revista débense, en primer término, á su fundador, director y propietario Don Torcuato Luca de Tena quien, con un desinterés poco acostumbrado por desgracia en nuestro país, empleó gran parte de su fortuna y de su inteligencia en esta empresa.

El Sr. Luca de Tena ha sabido llevar á su semanario cuantos adelantos y progresos en el arte tipográfico se han hecho, y ha logrado formar una redacción constituida por los más distinguidos y reputados escritores y artistas.

El nuevo edificio, que en breve habrá de inaugurarse, y en el que todas las dependencias, desde los salones de la redacción



Fachada del edificio á la calle de Serrano.

hasta el amplio patio de máquinas, tienen apropiado y excelente lugar, es prueba de cuanto decimos.

El despacho del director, de un gusto irreprochable y originalísimo; el salón de actos, elegante, suntuoso y sencillo, y todas las dependencias, en suma, responden al talento del director de *Blanco y Negro*, bajo cuya inspección han sido cuidados hasta los menores detalles de ornamentación, como así del mobiliario, construido *ad hoc* para esta casa.

El notable arquitecto Sr. Salaverri, autor del proyecto y director de las obras, ha respondido con su ciencia á los deseos del Sr. Tena, y desde hoy en adelante, así como España cuenta con un periódico que le honra en el extranjero, así el barrio aristocrático de Madrid verá alzarse junto á los hoteles levantados al lujo, un gran palacio edificado en honor del arte, la industria y el trabajo.

Reunidos los tres bajo la portentosa actividad del Sr. Luca de Tena.

Manuel de A. Tolosa.



Sala de redacción.



## NOTAS SUELTAS

Con el benéfico fin de socorrer á los pobres, se ha formado en Villacarrillo (Jaén) una estudiantina de cuarenta y tres individuos, dirigida por el Sr. Hervera, la cual contribuirá grandemente, con su numeroso y escogido repertorio, á que las fiestas del próximo Carnaval, en aquella población, tengan más atractivo y animación.

**Porcuna (Jaén).**—Está haciendo una brillante campaña artística la compañía lírica que dirigen D. Eugenio Pamplona y el maestro concertador D. Luis Alarín. Han puesto en escena, con éxito brillante, «El Cabo primero», «Las Zapatillas», «El Grumete» y otras varias, y van á empezar pronto las representaciones de «La Cruz Blanca», «La Czarina», «La Revoltosa» y «Agua, Azucarillos y Aguardiente», como así también las recientemente estrenadas en Madrid.

Un aplauso y deseamos tengan tan feliz éxito las obras que se van á dar, como el obtenido en las primeras.

**Cádiz.**—*Teatro Principal.*—Para el jueves está anunciado el debut de la compañía dramática, dirigida por el Sr. Sánchez de León.

La noticia ha sido acogida por el público gaditano con gran satisfacción, dadas las muchas simpatías de que goza en Cádiz este afamado artista.

Hay pedido gran número de localidades para el primer abono.

*Teatro Cómico.*—Sigue representándose en este teatro por la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Ortas, «La fiesta de San Antón».

Todas las noches se pone en dos secciones, y tiene otros tantos llenos, gustando más cada noche, hasta el extremo de concluirse todas las localidades.

La Srta. Carmen Ortiz en el papel de Felipa, es muy aplaudida, como también la Srta. Gallardo en el de Regina.

## BIBLIOGRAFIA <sup>(1)</sup>

**Naturaleza terrenal, un tomo en 8.º, 208 páginas.**  
Imp. de Marzo, Madrid 1899.

D. Angel Bueno da en este tomito unas cuantas nociones de fisiografía (geografía física), escritos—según advierte el mismo autor—en estilo sencillo.

Es un libro sumamente curioso, que recomendamos al público y que cuesta solo una peseta.

**Fuegos fatuos, por Roberto Bueno, un tomo en 4.º, 90 páginas, precio 2 pesetas.**—Imp. de Benítez, Cádiz 1899.

Su autor, ventajosamente conocido ya por otras producciones, ha coleccionado en este libro varias poesías, serias unas, festivas otras; pero hermosamente versificadas todas y con delicados pensamientos muchas, que serán leídas y releídas con gusto por el público, que agotará la edición en breve.

*Organización de la educación popular como base de la regeneración social* es el título de un folleto publicado recientemente por D. Juan Pomaseda.

Su lectura es de gran interés para todos los maestros públicos y privados y para cuantos se preocupan de la educación popular. Se vende al precio de 50 céntimos.

Se ha puesto á la venta una preciosa polka para piano, original del distinguido compositor C. M. Rücker y que su autor dedica al Excmo. Sr. D. Rodolfo del Castillo.

Nuestros lectores ya conocen esta hermosa composición y es de esperar que la edición—que está presentada con lujo—se agotará en seguida.

Véndese al precio de una peseta.

(1) Esta sección dará cuenta de todos los libros publicados siempre que sus autores remitan dos ejemplares á esta redacción.

*El poema del trabajo*, por G. Martínez Sierra, con un atico de Jacinto Benavente.

Nuestro querido colaborador el Sr. Sierra puede mostrarse orgulloso de su libro, que le acredita de escritor de sentimiento.

## MODAS

Esta sección está á cargo de la elegante revista *La Ultima Moda*.



**Traje para paseo.**—De paño glaseado verde almendra. Tres volantes escalonados, guarnecidos con bieses de la misma tela, componen la falda. Cuerpo-blusa acentuadamente escotado sobre un plastrón de astrakán negro, montado en un cuello recto de la misma piel. Una berta de paño completa el cuerpo. Mangas ajustadas. Toca y manguito de piel de astrakán, la primera adornada con un lazo de terciopelo del color del traje.

Imprenta de Antonio Marzo, calle de Apodaca, núm. 18.



# MATIAS LÓPEZ

MADRID-ESCORIAL

Especialidad en bombones de chocolate con cremas finísimas, caramelos suizos, fondant y dulces varios.

DE VENTA EN TODAS LAS PRINCIPALES CONFITERÍAS DE MADRID Y PROVINCIAS

Depósito central: MONTERA, 25

## BODEGAS DEL COSECHERO

Vinos de Valdepeñas, Métrida, Arganda, Colmenar, Chinchón, Manchego y Aragonés, Precio de una arroba: 6, 6,50, 7, 7,50, 8, 9 y 10 pesetas.

Hay vinos blancos ajerezados y de Rueda.

Fuencarral, 92.

## PASTILLAS BONALD

### CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Recomiéndanse estas pastillas, con incomparable ventaja sobre todos los medicamentos conocidos, á los cantantes, oradores, catearáticos y á cuantos hayan de usar de la voz ó la palabra.

Se hallan de venta en las principales farmacias.

Precio de la caja: 2 pesetas.

DESCONFIAD DE LAS FALSIFICACIONES

DEPÓSITO CENTRAL

Núñez de Arce, 17 (antes Gorguera), Farmacia MADRID

## DOLORES DE MUELAS

Desaparecen instantáneamente con las Gotas calmantes de Sánchez Ocaña. No queman ni perjudican la dentadura. Frasco, una peseta, en su farmacia.

Atocha, 35, frente á Relatores.

## Á LOS PERIÓDICOS ILUSTRADOS

Se venden al precio de cinco céntimos centímetro cuadrado, los clichés publicados en esta Revista.

## No hay quien venda en España

los instrumentos de música para banda y orquesta, tan buenos y baratos como el conocido comisionista Sr. García Cid, Director de la banda de música municipal de DON BENITO (Badajoz).

Catálogos gratis á quien los pida.

## PIANOS Y ORGANOS

Estos instrumentos los encontrará el público en esta acreditada casa con mayor economía que en ninguna otra, siendo sus condiciones inmejorables.

Alquileres afinaciones, composturas, compra y cambio de pianos.

R. ALONSO.—Valverde, 22.

## La Ultima Moda.

Aparece todos los domingos, publica tres ediciones. Con la primera reparte al año 26 figurines iluminados, 26 hojas de patrones, 144 planchas de dibujos, 12 hojas de labores, 4 de modelos de lencería y 26 suplementos artístico-literarios. Con la segunda edición reparte 52 patrones cortados, 144 planchas de dibujo, 12 hojas de labores artísticas y 4 de lencería. El precio de la primera ó de la segunda edición es 3 pesetas trimestre, 6 semestre y 12 un año. Número corriente, 25 céntimos; atrasado, 50. Con la edición completa se reparte: 52 figurines acuarrelas, 52 patrones cortados, 26 hojas de patrones, 12 de labores artísticas, 4 de lencería, 144 planchas de dibujos para bordar y 4 cromos de labores femeniles. El precio de esta edición es: trimestre, 5 pesetas; semestre, 10, año, 20. Número corriente, 40 céntimos; atrasado, 80. Las suscripciones por número pueden empezarse en cualquier época del año; las que se hagan por trimestres, semestres ó años, comienzan en principios de mes. Oficinas de La Ultima Moda: calle de Velázquez, 56, hotel. Madrid.

## BELLAS ARTES

REVISTA SEMANAL

OFICINAS

FUENCARRAL, 156

Apartado de Correos número 48.

MADRID

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. .... domiciliado  
en ..... calle de .....  
número ..... piso ..... se suscribe por ..... meses, á contar desde el día 1.º de  
mes de .....

de ..... de 1899.

El suscriptor,

**MUY IMPORTANTE.**—Suplicamos á cuantos deseen ser suscriptores á nuestra Revista, se sirvan llenar el adjunto Boletín de suscripción y enviárnoslo firmado á nuestras oficinas, Fuencarral, 156. Los señores de provincias deberán acompañar el importe de su abono en libranzas del Giro mutuo ó letra sobre Madrid, á la orden de D. Manuel de A. Tolosa.

## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

**LÍNEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ.**—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

**LÍNEA DE FILIPINAS.**—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 26 de Marzo de 1898, y de Manila cada cuatro sábados, á partir del 12 de Marzo de 1898.

**LÍNEA DE BUENOS AIRES.**—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz, y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

**LÍNEA DE FERNANDO POO.**—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

**SERVICIOS DE AFRICA.**—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

**Servicio de Tánger.**—El vapor *Joaquín del Piélagos* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornaleros, con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo. La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

**AVISO IMPORTANTE.**—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. Para más informes.—En Barcelona, *La Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*.—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 13.—Santander: Sres. Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Señores Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

## EL ARTE

REVISTA HEBDOMADARIA ILUSTRADA

Contiene 32 páginas de texto y excelentes fotograbados tirados en magnífico papel couche, y publica en todos sus números 4 páginas con una nueva y elegante edición del *Quijote*.

Colaboran en este periódico reputados escritores.

PRECIO

15 céntimos.

## NUEVOS SURTIDOS Y GRANDES REBAJAS

**Trajes** á medida, géneros y forros superiores, á 20 pesetas.—Trajes elegantes, géneros negros y azules, preciosos dibujos, lisos, y cheviots última novedad desde 25 pesetas.—Estambres gran medida, todos los colores, desde 30 pesetas.

**Gabanes**, géneros especiales para elegir, desde 20 pesetas.

**Pantalones** en todas las formas, e ideas y dibujos, desde 7 pesetas.

**Capas.**—Se liquidan las que quedan desde 10 pesetas.—Mackferlanes, rusos y trajes de frae, levita, chaquet y smoking muy baratos.

Interesa mucho visitar esta casa, y no confundirla con otras inmediatas.



CASA CUADRADO.—43, Ancha de San Bernardo, 43.

## LOS QUE NO PAGAN

Lista permanente de deudores.

Abonados al SUPLEMENTO ILUSTRADO que todavía no han satisfecho sus débitos:

*La Correspondencia Aticantina.*

*La Isla*, de San Fernando.

D. Emilio Bún. (Utrera) Sevilla.

*La Voz de Morrazo*, Marín (Pontevedra).

*El Tribuno* (Sevilla). Director D. F. Barbado.

D. Angel Suárez (impresor), Arévalo (provincia de Avila).

D. Manuel Salvatella (Cádiz).

**Corresponsales de BELLAS ARTES**

Miguel Escobedo, de Alcoy.

Tomas Lucas (Valdepeñas).

W. y L. García Hermanos (Cartagena), Campos. 2.

(Se continuará.)

## ALMAGRO Y COMP.<sup>A</sup> antes CASA ROMERO

5, PRECIADOS, 5

### Pianos á plazos.

Sin entrega anticipada y con garantía por tiempo ilimitado. Por lo que se paga por alquiler de un piano, se obtiene éste en propiedad.

Gran repertorio de música para todos los géneros y de todas las ediciones, á precios sumamente reducidos.

Última novedad: La magia negra, música de Caballero y Valverde.

Gran surtido de Misas de pastorela y villancicos para Navidad.

El éxito de la temporada: Gigantes y cabezudos, música de Caballero.

Se remiten catálogos gratis á quien los pida.

**5, PRECIADOS, 5.—MADRID**

Teléfono 691.

Vean ustedes el **Suplemento Ilustrado**. Ocho páginas de texto. Precio: 5 céntimos número.