

Precio del número con 4 páginas de música, 20 céntimos

Bellas Artes.

Revista Semanal.

DICIEMBRE

22

JUEVES

TOMO II. | NÚM. 45.

Oficinas: Fuencarral, 156, pral.

Apartado de correos núm. 48.

Se publica los jueves.

13 SEP. 1976



Pedid en todo el mundo las AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas

UNA PESETA BOTELLA

GRAN DEPURATIVO.—UNICA EN EL CONSUMO.—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERIAS

Capas á 10 pesetas, 12, 15, 17 y 20.



Superiores, deslustradas, desde 25 pesetas; capas azules ó verdes, 30 id.; trajes y gabanes superiores, 20 id.; rusos, últimos modelos, desde 30 id.; trajes de levita, chaqué, frac, smoking y otros, á precios muy baratos; makferlanes gran moda, desde 40 id.; pantalones, inmenso surtido, desde 7 id.; embozos desde una peseta el par; capas desde 10 pesetas.

Casa Cuadrado.—Interesa mucho ver esta casa.

43, ANCHA SAN BERNARDO, 43.

PIANOS Y ORGANOS

Estos instrumentos los encontrará el público en esta acreditada casa con mayor economía que en ninguna otra, siendo sus condiciones inmejorables.

Alquileres afinaciones, composturas, compra y cambio de pianos.

R. ALONSO.—Valverde, 22.

JOSÉ RAMÍREZ

MEDALLA DE ORO EN 1897

Constructor de guitarras, bandurrias y todos los instrumentos similares.—Especialidad en guitarras de concierto y sevillanas.—Se hacen composturas en violines, violoncellos y contrabajos.—Se venden accesorios para los mismos.—Clavijeros mecánicos para guitarra desde 5 pesetas.—Venta de cuerdas y bordones por mayor y menor.—Exportación á provincias y extranjero.

2, Concepción Jerónima, 2.

DOLORES DE MUELAS

Desaparecen instantáneamente con las Gotas calmantes de Sánchez Ocaña. No queman ni perjudican la dentadura, Frasquito, una peseta, en su farmacia,

Atocha, 35, frente á Relatores.

Se venden á 5 céntimos centímetro cuadrado, los clichés publicados en esta Revista.

¡FUERA CANAS!!

Restaurador higiénico del cabello al color primitivo. No mancha ni quema el pelo, evita su caída y aumenta su desarrollo, puede rizarse y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Frasco, 2 pesetas. Se remite en correo por 3 pesetas.

Farmacia de GARCERÁ, Príncipe, 13, MADRID

BODEGAS DEL COSECHERO

Vinos de Valdepeñas, Méntrida, Arganda, Colmenar, Chinchón, Manchego y Aragonés,

Precio de una arroba: 6, 6,50, 7, 7,50, 8, 9 y 10 pesetas.

Hay vinos blancos ajerezados y de Rueda.

Fuencarral, 92.

BELLEZA DEL CUTIS

LOCIÓN HIGIÉNICA Y ANTISÉPTICA

Cura ó evita las espinillas (puntos negros), manchas, hoyos y arrugas de la cara.

Transparente, aromática é inofensiva; da á la piel flexibilidad, brillo y frescura. Frasco, 3 pesetas; remitido por correo, 4.

FARMACIA DE GARCERÁ

Príncipe, 13, Madrid.

PERLA ESTOMACAL

DE R. FERNÁNDEZ MORENO
CAJA 10 REALES

Los enfermos del estómago é intestinos, no necesitan usar 20 ni 25 ejemplares de este medicamento para curar radicalmente las acedías, vómitos, diarreas, dispepsias, gastralgias y cuanto revele malas digestiones; á la segunda caja desaparecen estas afecciones. La Perla Estomacal abre el apetito y nutre al débil. Se remite franca de porte á todos los puntos de España. —Depósito: Madrid, Sacramento, 2, farmacia, y de venta en las de Arenal, 2, y Trafalgar, 29. En Alicante, Romero; Barcelona, Andreu; Bilbao, Rincón; Cádiz, Matute; Coruña, Bescansa; Guadalajara, Viuda de Bartolomé; Málaga, Canales; Salamanca, Villar; San Sebastián, Casadevante; Santiago, Pereiro; Sevilla, Marín; Toledo, Agustín y Cadenas, 1; Valencia, Costas; Valladolid, Calvo; Zaragoza, Ríos Hermanos, y principales de la Península. Por mayor, Capellanes, 1. En Buenos Aires, calle Moreno, 688.

EL CENTRO DE MADRID

47, Fuencarral, 47.

GRAN SASTRERIA DE MAXIMINO REVUELTA

Baratura, novedad y elegancia. Trajes para caballero, capas, gabanes, etc.; especialidad en trajes y abrigos para niños.

47, Fuencarral, 47.

LA CASA MAS ECONÓMICA

en géneros comestibles de todas clases

JORGE JUAN, 53

Próximo á Pardiñas.

Ya estamos preparando el almanaque de

BELLAS ARTES

Bellas Artes

Revista Semanal Ilustrada

Tomo II.—Núm. 45.

DIRECTOR: MANUEL DE A. TOLOSA.

22 Diciembre de 1898.



VISTAS DE ESPAÑA—El Alcázar de Segovia.

CUENTO DE NOCHEBUENA

EL ruido de la calle llegaba hasta el gabinete donde Juan leía á ratos y á ratos pensaba en todos aquellos recuerdos que llevaban á su imaginación las roncadas voces de algunos alcoholizados, acompañadas de destemplados sonidos de tambores.

El barullo ahora se hacía insoportable, gracias á un pelotón que, situado al pie de la casa, entonaba coplas desaforadamente, y tantas veces como quería reanudar la interrumpida lectura, otras tantas tenía que levantar la vista del tomo para, quieras ó no, escuchar los gritos de aquellos que, hartos de vino, distraían los horrores de una digestión difícil con cantares y más cantares.

«Esta noche es nochebuena
y no es noche de dormir...»

Efectivamente, no debía serlo, pues el sueño había huído de sus párpados y á falta de mejor cosa en que emplear el tiempo, cerró el libro, cuya lectura se hacía imposible, y tomando una postura algún tanto oriental, encendió un magnífico habano y comenzó á seguir con la vista la marcha del humo que se elevaba ofreciendo caprichosísimas formas.

¡Valiente nochebuena la suya!

¡Qué diferente á aquellas otras de su niñez y á aquellas otras de su juventud!

Cerró los ojos para mejor reconstruir la escena y se contempló ante un nacimiento que ocupaba toda una mesa, con un gran tambor colgado al cuello que tocaba como un desaforado. Sus padres, radiantes de júbilo, se reían celebrando sus chiquilladas.

¡Aquellos eran otros tiempos!

Entonces la noche del nacimiento de Dios era un acontecimiento que él esperaba dos meses antes.

¡Todo aquello había pasado!

¡Estaba muerto completamente!

Al abrir los ojos los fijó en un retrato de mujer que había sobre una chimenea.

Una rubia preciosa, espiritual, elegante...

La miró con pasión unos momentos y luego sus labios pronunciaron un nombre.

¡Leonor!

Una mujer que había llenado su alma. Ella y su madre eran los dos grandes amores de su vida.

¡Cuánta felicidad debía á aquella mujer!

¡Sus días mejores los había pasado á su lado!

Ella lo animó cien veces en sus grandes momentos de desaliento; ella fortalecía su espíritu para seguir luchando en la gran batalla de la vida.

Pero todo aquello había pasado también.

Ahora se veía solo, ¡siempre solo! Solo para gozar de sus alegrías, si por acaso las tenía; solo para llorar sus tristezas. Y aquella soledad le espantaba. Y el recuerdo de aquella mujer le entristecía de un modo horrible. ¿Qué habría sido de ella? Ellos que creyeron no separarse jamás, tuvieron que hacerlo un día con el llanto en los ojos y la desesperación en el alma.

¡La vida á veces tiene exigencias muy crueles!...

¡Oh! Él no la había olvidado jamás, pero nunca la recordó tanto como en aquel instante.

Aquella mujer significaba para él el amor y la juventud.

Al separarse fueron á decirse ¡adiós! pero la palabra no acabó de salir de los labios. Juraron volverse á ver y se dijeron: ¡Hasta la vista!

.....

La presencia del criado lo distrajo de sus reflexiones.

Tomó distraído la tarjeta que le presentaba, y tan luego como fijó los ojos en la cartulina, cambióse de pronto la expresión de su semblante, que iluminó la alegría y exclamó atropelladamente:

—¡Oh! sí; que pase, que pase.

Incorporóse nervioso y vió á Leonor en el dintel de la puerta mirándole con arrobamiento.

Y como allá abajo, en la calle, el pelotón que, harto de vino distraía los horrores de una digestión difícil, con cantares y más cantares volviese á gritar:

«Esta noche es nochebuena

y no es noche de dormir...»

ellos, por todo saludo, poniéndose de un salto el uno junto á la otra, exclamaron á un tiempo:

—¡Oh, sí; tienen razón esas gentes
Esta noche es nochebuena...

Y tomándose las manos con alegría salvaje; se contemplaron unos momentos con amorosas ansias.

César Pueyo.



Soy el *non plus* de las modas
y de mujeres encanto;
las que conquisto, ¡Dios santo!
¡Si he deshecho yo más bodas!



·ESTA NOCHE ES NOCHEBUENA!

Acostaros, hijos míos,
tampoco esta noche hay cena;
vuestro padre no trabaja
y en balde llamé á cien puertas.
Pedid á la Santa Virgen
que desde su trono atienda
la petición de una madre
que por vuestra dicha diera
la vida, porque su vida
hijos queridos, es vuestra.

.....
A la misera bohardilla
roncos y confusos llegan
gritos de mozos alegres,
sonidos de panderetas

y voces de los que cantan:
¡esta noche es Nochebuena!

..

Ya no hay salvación posible.
La pobre madre contempla
que á la cuna de su hijo
rápida la muerte llega.
El llanto anubla sus ojos
y la matan las tristezas,
y llegan á sus oídos
músicas de panderetas
y voces de los que cantan:
¡esta noche es Nochebuena!

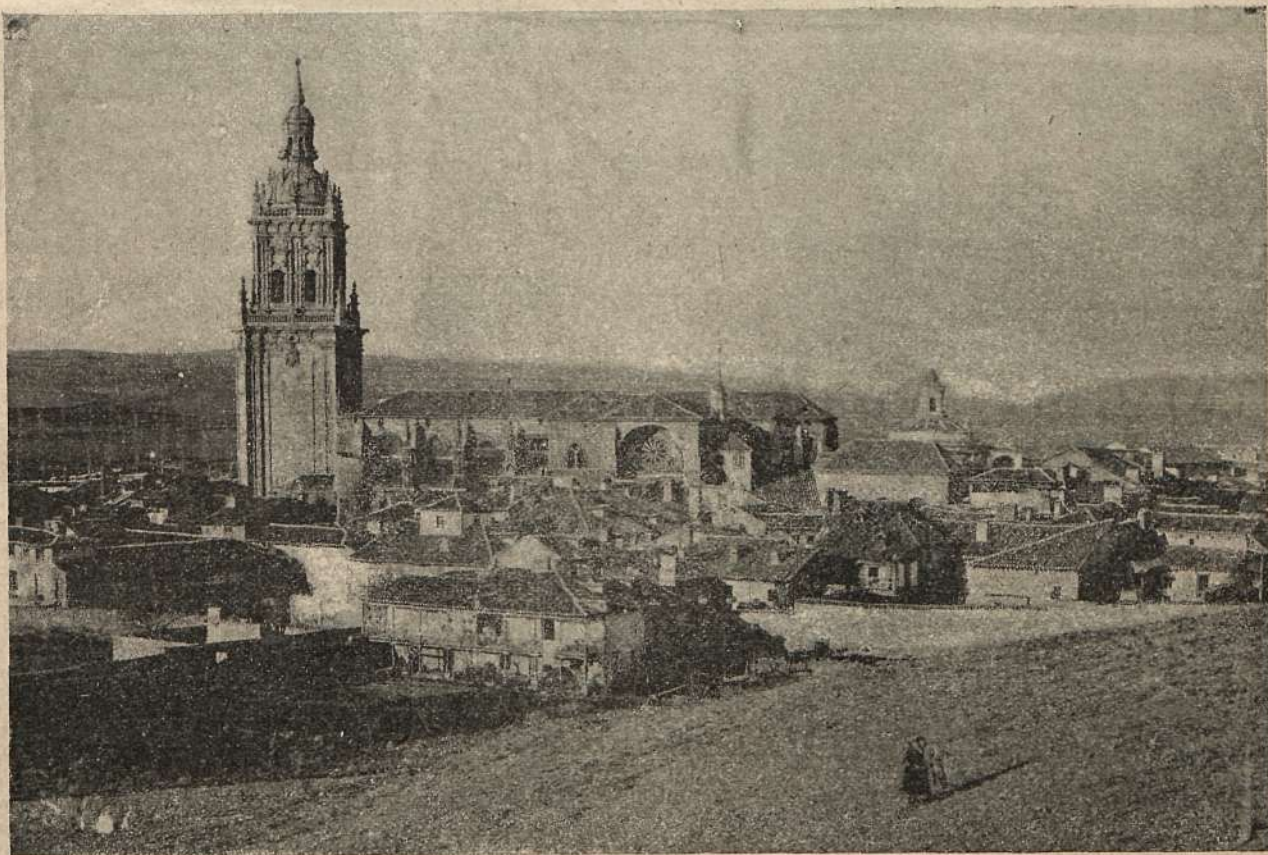
..

En las esquinas, el pobre ciego
extiende la mano trémula
suplicando una limosna,
limosna que jamás llega.

La nieve su rostro azoía
y cuerpo y alma le hielan,
y faltándole energías
y sobrándole tristezas
cae al suelo, y á su lado
la gente alegre y contenta,
pasa cantando entre risas:
¡esta noche es Nochebuena!

..

En pobre ataúd de pino
ve el niño á su madre muerta,
y en lágrimas se deshace,
llanto que nadie consuela,
¡tiene tan pocos amigos
la aterradora pobreza!
Sólo las velas que alumbran
esta tritísima escena,
al ver llorar al chicuelo



Una vista de Burgo de Osma (Soria).

lloran lágrimas de cera
amarillas, del color
de la cara de la muerta.
Sólo turban el silencio
de aquella mansión de penas
las voces de los que cantan:
¡esta noche es Nochebuena!

..

En la sombría capilla,
triste el pobre reo espera
se cumpla el fallo que deje
la justicia satisfecha.
A cada instante que pasa,
un nuevo dolor que llega;
apenas el sol disipe
á las perezosas nieblas
y empiece el día á llegar,
terminará su existencia.
¡Asiste al nacer de un día,

y á verlo morir no llega,
y mientras convulso aguarda
lo hora terrible y suprema,
oye entre algazara y músicas
de zambombas y panderas
voces alegres que cantan:
¡esta noche es Nochebuena!

José Doz de la Rosa.

CARIÑOS

Se quedó sin madre un día
la pobre niña Rosario,
y cuando el padre falía
sus caricias repartía
entre un gato y un canario.
El pájaro, cosa rara,
anda suelto todo el año,
vuela y sobre ella se para,
la picotea en la cara

y no la hace jamás daño;
y cuando el canario cesa
le toca al gato jugar;
ella lo coje y lo besa,
él, pone la cola tiesa
y se deja acariciar.

Cuando se hace el remolón
suele cojerle en sus brazos
y, para fin de función,
termina la diversión
con algunos arañazos.

.....
Se volvió el padre á casar
y su esposa, al ver la niña
dijo:—Tanto la he de amar
que nunca podía lograr
que la castigue ó la riña.

Mas debe ser lo contrario,
pues de resultas del trato,
—me quieren,—dice Rosario:
mi padre, como el canario,
mi madrastra, como el gato.

José García-Plaza

CANTARES (1)

Una mujer fué mi dicha;
una mujer es mi duelo,
y al final de la jornada,
será una mujer mi infierno.

¿Lloras por la ingratitud
de la mujer á quien amas?
Déjala que su conciencia
realizará tu venganza.

¡Felicidad que meciste
la cuna de mi inocencia!
¿A dónde vas, que te llamo
y de mi lado te alejas?

No pongas pretextos tontos,
porque á mí no me convences
como has convencido á otros.

Fernando Franco Fernández.



Son dos viejos setentones,
que en vez de irse á dormir,
se meten en reuniones
donde no debieran ir.

(1) Del libro *Prosa y Verso*.

GENTE QUE VALE



RAFAEL GINARD DE LA ROSA

Es de los literatos verdaderos que han dedicado su vida entera á un solo ideal.

No ciudadano, sino *patricio* en la República Literaria, que hoy han convertido algunos eraditos á la violeta, en verdadera anarquía, Ginard de la Rosa es de los escritores que honran á su patria con su talento privilegiado y su vastísima ilustración.

En la lista de méritos literarios de Ginard, que sería tan larga como prolija, hay *partidas* para todos los géneros; y debe advertirse que cualquiera que haya sido el género que haya cultivado «D. Rafael», como todos, incluso sus íntimos, en una demostración de cariñoso respeto le llaman, siempre su género ha sido género «superior».

Poeta lírico, compuso las *Melodías de otros climas*, modelo de las poesías de su clase; como novelista sus *Tragedias de mar y tierra* y *El gran Galeoto*, basada en el drama del mismo título, bastan para acreditarle como uno de los primeros prosistas; como crítico su juicio de *La vida es sueño*, es un trabajo que le honra como juez severo, tan discretísimo como entendido en cuestiones de arte, y como autor dramático *El estudiante endiabrado* es una de esas producciones—verdadera ópera por su libro y su música—que de cuando en cuando y de tarde en tarde aparecen en el teatro mal llamado chico, para engrandecerlo y agigantarlo.

Porque el libro del tal *Estudiante* es un verdadero poema que para sí quisieran muchos dramaturgos en sus días de fiesta.

Periodista de corazón, ha derrochado mucho talento en el trabajo anónimo. ¡Cuántos artículos de política que han hecho por sí solos un periódico ó que han derribado un Gobierno fueron sin firmar á la imprenta, pero con ideas, redacción y letra de Ginard!

Sus artículos de crítica, de viajes, literarios, de variedades etcétera, repartidos en periódicos y revistas son innumerables.

Es republicano de toda la vida, pero con sentido profundamente gubernamental, es de los que honran una idea.

Correcto, culto, caballeresco, amable siempre, distinguido, erudito, con esa erudición que brota natural y espontánea en todas sus conversaciones, Ginard, el *alma-mater* de *El País*, es una figura realmente saliente entre los *intelectuales* del día.

Simpático y atractivo como pocos, Ginard no tiene enemigos ni los tendrá nunca.

Es un literato con una imiginación de artista, sentida é interpretada á través de un corazón de hombre honrado.

Candela.

Á MI AMIGO JOSÉ NAVARRA

L' HEREVET

PASO DOBLE PARA PIANO

POR

MARÍA DE LA H. O.

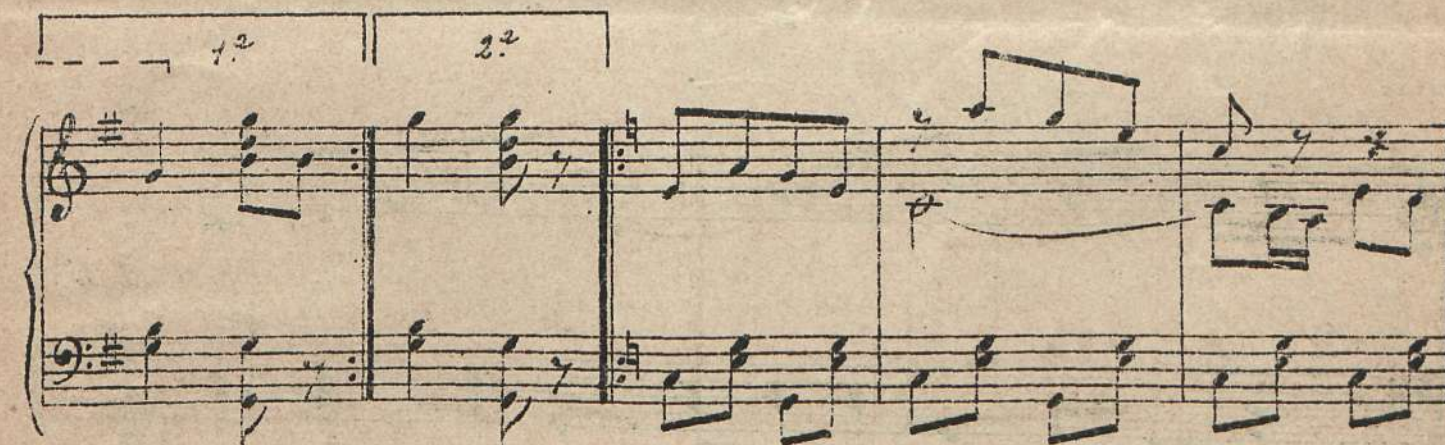
PIANO

f

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and notes with stems and beams. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a treble clef and a sharp sign. The bass staff begins with a bass clef and a sharp sign. The music is written in a simple, handwritten style. The treble staff contains a melody with a series of eighth and sixteenth notes, and a final measure with a double bar line. The bass staff contains a bass line with a series of eighth and sixteenth notes, and a final measure with a double bar line. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top of the page. The number '12' is written in the upper right corner. The entire score is enclosed in a rectangular border.

Handwritten musical score for "The Bird Song" by J. S. Bach. The score is written on two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various notations, including triplets (indicated by a '3' over a group of notes), accidentals (sharps, flats, and naturals), and a repeat sign. The notation is in a cursive, handwritten style.





NOTA ARTÍSTICA



LAS NAVIDADES EN ASTURIAS (Dibujo de A. Andrade.)

UN REINTEGRO

I

PUES señor, que á mi mamá política se la lleva Dios. ¿Dios he dicho?... no sé; es lo cierto que se muere... que se muere irremisiblemente... Estoy en mi oficina y recibo esta lacónica carta, que debe ser de mi mujer; no se parece mucho la letra, pero... la excitación nerviosa... y firma *Adela*... sí, mi esposa. Dice así: «Mamá está moribunda; ven en seguida... con un médico y cura y... me ahoga el llanto. *Adela*.»

¡Cielos! ¡qué pena... la de mi pobre Adela!

Voy corriendo; me pongo el sombrero y salgo disparado... ¿á dónde? á buscar un médico... sí, á Rodríguez... cobrará poco... Llevo dos pesetas. ¿Dónde estoy? Carrera de... San Jerónimo. ¿Quién será este sujeto? me mira... y me saluda... servidor de usted... no tengo el gusto... ¿qué, es usted, artista? lo siento... digo, me alegro... adiós... ¿dos pesetas? me alegro... digo, lo siento... no puedo servirle... ¿por sus hijos? pero hombre... tome usted cuatro reales; adiós. ¡Jesús qué pelmal! ¡adiós peseta! ya me lo quitó de encima... ¿qué hará mi suegra?

II

Aquí es: 14, segundo. — ¿El Sr. Rodríguez?

— No vive aquí.

— ¡Cómo! ¿que...?

— ¿Pero eres tú? no te había conocido; pasa.

— No puedo; voy á ver á Rodríguez, debe ser en tercero, adiós... es una enfermedad...

— De ninguna manera, pasa que yo soy algo médico, te curaré; ¿estás malo? á ver el pulso...

— Pero...

— Sí, sí; tienes inflamada la glándula... Estás cadavérico... á ver muchacha... alcohol en seguida...

— ¡Pero, si no soy yo! si es...

— No admito réplica, venga el alcohol... quítate el calcetín... las pantorrillas... unas friegas... así...

— ¡Por Cristo, déjame que me explique!... ¡No frotas... ¡ay!

— Ya entran en reacción... Ahora unas gotas de éter sulfúrico para la excitación nerviosa...

— ¡Pero mi suegra! ¿quieres dejarme?

— ¿Deliras también?... ¡Pobre chico!...

— No hay tal delirio, es que mi suegra se muere y vengo á ver al médico.

— ¿Hablas formalmente? ¿No estás malo?

— ¡Qué he de estar malo, hombre! — Mira esta carta...

— Dispensa hombre... yo creí... No te detengas, vaya, adiós, y dispensa las friegas...

III

— ¡Por vida de Rodríguez! ¿Se habrá mudado?

¡Cielos, qué animal! para la inflamación de la glándula fricciones de alcohol en las pantorrillas... Pero ¿y mi suegra? se habrá muerto, dé seguro. ¡Por vida del médico! iré á otro... con una peseta imposible; me voy sin él... Con el cura... allí veo uno... me acerco...

— Señor... usted dispense... se mete en la iglesia... no importa... voy tras él... ¿en el confesionario? bien, le diré que urge...

— Señor... perdóneme... un caso urgente...

— Sí, te sientes enfermo... y por si acaso...

— No, no es eso...

— Bien; reza el yo pecador... vamos, arrodíllate.

— Pero... *Por la señal*... de la...

— Vamos, ¿de qué te acusas?

— Digo que mi suegra se muere y quisiera...

— Sigue, eso no es pecado, hijo mío, ¿qué más?

— Decía que... (maldita pantorrilla ¡cómo escuece!)

— ¿Cuánto hace que no te has confesado?

— Señor cura, si no quiero confesarme, si es que...

— ¡Jesús, Maríal! ¡qué sacrilegio! ¡estás condenado;

— Sí, señor, condenado... á rabiarse por una suegra.

— Pobrecillo, está loco... toma mi bendición... y Dios te ilumine.

— ¿Me despide? ¡adiós!

¡Por Cristo, que esto es horrible! Se han pasado dos horas, y me voy sin médico y sin cura...

¿Estaré loco?

IV

Por fin, llego á casa: ¿y mi mujer? ¿qué, no está? ¡mi su mamá!... ¡pues es gracioso! ¿No se moría? ¿que no? ¿que han ido á mi oficina? pues está bien. A mi oficina otra vez.

Vengo rendido: tampoco están aquí... una carta... de mi mujer... sí, esta es su letra... veamos:

«Hemos estado dos horas esperando inútilmente. ¿Dónde andas? Nos vamos solas... ya sabes... á los toros.»

¡Cielos! ¡esto es para desesperarse! ¿Con que la carta primera no era para mí? ¡Maldita sea mi estrella, y las friegas de alcohol, y el haber dos nombres iguales, y sobre todo, dos suegras!...

¡Yo que creí haberme librado de la mía!

Nada... que este año merezco un reintegro.

Leopoldo Gotzés.

EPIGRAMAS

Con Casta, mujer muy basta,
Salomón casó en León,
y aunque con muy buena pasta,
tienen los hijos de Casta
muy poco de Salomón.

Manuel del Palacio.

Las cosas que no hallarás:
un alacrán sin veneno
y un necio que encuentre bueno
lo que escriben los demás.

Leopoldo Cano.

MADRID



VISPERAS DE NAVIDAD.—(Puestos en la Plaza Mayor).

Los sentidos.—Ahora es el olfato.—Un volumen curioso.—Ejemplares contados.—Libros que «se van».—¿Lo más completo?—En el hombre—En otros seres: el perro.—Un «record» interesante.—Chatos y nariguitos.—Al revés de lo creído.—¿Pues es verdad! Las damas perfumadas.—Escalas graduales.—Los morenos y los rubios.—Buenos policías.—El buen sentido.

El estudio de los sentidos continúa estando de moda, si es que la moda puede caber en los estudios serios de los sabios, seres tenidos generalmente por poco menos que divorciados de aquélla.

Hoy le corresponde el turno en nuestra revista al olfato, ya que Leymac, uno de los médicos más notables y un histólogo de los más eminentes de Inglaterra, ha realizado verdaderas maravillas en la experimentación de este sentido.

Todos estos estudios han sido recopilados por su autor en un voluminoso tomo, del cual sólo ha hecho Leymac una cortísima tirada, tan exigua, que sólo ha bastado para unas cuantas lumbreras médicas y las bibliotecas de algunos museos y establecimientos de enseñanza.

Actualmente en la misma Inglaterra, estos libros se cotizan á exorbitantes precios, pero ni aun así, se encuentran como no sea alguno extraviado de los estantes de algún centro científico.

Este interés se explica realmente, porque el tal libro, es la monografía más completa que de los órganos del olfato se ha hecho.

Prescindiendo nosotros de tecnicismos y de análisis detenidos, diremos algo de lo que el ya famoso libro contiene.

El olfato es nativo, pero no es general; hay seres completa y absolutamente privados de él. En el hombre el olfato, no es de los más desarrollados, pues existen muchos otros animales que lo poseen en mayor grado que él.

La opinión vulgar de que el perro está dotado de un olfato maravilloso, no deja de tener su fundamento, pero no tanto como se cree. Los animales de la raza canina tienen, en efecto, muy desarrollados estos órganos, pero el can resultaría derrotado por completo en el *record* de este sentido si fuera posible ponerle en parangón, por ejemplo, con el mono.

Circunscribiéndonos al hombre, parte principalísima de la obra á que aludimos y que sólo en extracto logramos conocer, recogeremos tan sólo una interesante observación del sabio inglés.

La longitud de las narices y la mayor ó menor abertura de las fosas nasales, no guarda proporción en modo alguno con el desarrollo y funcionamiento de los órganos del olfato. Así se explica que haya chatos de un olfato sutilísimo y personas de gran nariz completamente desprovistas de este sentido.

Lo mismo que la oreja no influye por su tamaño en el mejor ó peor oído del individuo, ocurre con el olfato. Es más, casi puede decirse que en este último, se da el fenómeno en una proporción inversa, y que á más amplitud de fosas nasales, menor sensibilidad olfativa.

Una observación se nos ocurre, que abona esta teoría y es la de que cuanto más abiertas tienen las narices las personas, más aficionadas son á los perfumes fuertes. En las mujeres puede observarse esto que decimos, y se echará de ver en seguida, que muchas señoras de nariz respingona ó de anchas fosas, son las que más penetrante aroma artificial dejan á su paso por cerca de nosotros.

Generalmente el hombre tiene mucho más olfato que la mujer, por eso le molestan más los olores fuertes y por eso no gustan de perfumes las naturalezas varoniles.

Por último, el olfato se educa como la vista y el oído, y en general como todos los demás sentidos.

El sentido de oler se gradúa hoy como la fuerza del nervio óptico, por medio de lentes con escalas graduales de olores, y así se ha venido en conocimiento de muchos principios desconocidos hasta hoy.

Entre ellos bien merece la pena de citarse el siguiente: los rubios, salvo excepciones muy contadas, y mucho más los albinos, andan muy mal de olfato.

De donde resultará que para ser buen sabueso policía, contra más moreno mejor.

Y perdonen los rubicundos de la policía y consuélense pensando que el sentido del olfato, como los otros cuatro, nada vale si al individuo le falta un sexto sentido.

El sentido común.

Doctor Traveller.



Traje para patinar.—Está confeccionado con paño color muralla, que es una especie de beige rojizo, y se compone de una falda recta y una levita muy larga, cerrada por dos grandes botones de pasamanería. Los delanteros de esta última, se adornan con solapas de piel de marta, rodeadas de cenefas de astrakán negro, que sirven de marco á un plastrón de raso blanco velado por una corbata de encaje. Mangas ajustadas. Cuello de piel de marta. Sombrero de terciopelo color muralla, adornado con una ancha cenefa de piel de marta y un grupo de plumas negras. Manguito de piel de marta, guarnecido con un lazo de raso blanco y encaje, que sostiene un grupito de violetas.

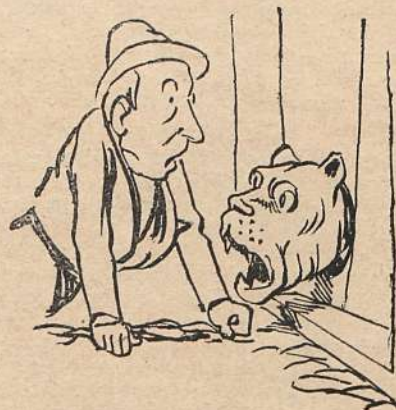


—Encantito mio; lucero. ¡Remononal! ¿Te dejarías dar un ósculo amoroso en esa boquita de cielo?

—¡Ay por Dios, Restituto! Que siento pasos aquí drento.



—Lucero, remonísima, ¿pero no te asomas? Ven... ven... encantito... mio...



—¡¡¡Horror!!!



Comedia.—En esta semana se verificará la primera representación de *La cruz del túnel*, obra esencialmente dramática de Eusebio Blasco, sin tesis, problemas ni pretensiones de drama; obra en la que el interés y la acción lo son todo, escrita ante todo para el público, según palabras de su autor.

Figuran en el reparto: la Srta. Cobefia—que no ha tenido inconveniente en encargarse de un papel tan breve y poco simpático,—la niña Valentín y los Sres. Thuillier, Donato Jiménez, Cuevas, Calle y Altarriba.

Romea.—*Niña Rosa*, letra de Jackson, música de Rubio y Estellés, obtuvo un buen éxito, repitiéndose casi todos los números de música.

El libro, que está versificado con facilidad, tiene chistes y situaciones cómicas que se aplaudieron bastante.

Al final salieron autores y actores á escena á recibir los plácemes del público, correspondiendo una buena parte de ellos á Loreto Prado, que interpretó, con la gracia y el talento peculiares en actriz tan original, el tipo de una americana excéntrica que sirve de base á la obra.

Enrique Chicote estuvo muy bien en su papel de joven tímido y enamorado, y lo mismo el Sr. Posac.

El juguete proporcionará entradas al teatro.

Casino Music-Hall.—La graciosa *directte* Paula del Monte, sigue siendo aplaudidísima y llevando gran concurso de gente al afortunado Casino.

Ultimamente se han verificado los *debuts* de la *gommeuse*, Mlle. Dara Merceg y el clown imitador, M. Vignon, que cantaron dúos de repertorio variadísimo.

La empresa ha alquilado un magnífico local en el solar de la calle de Sevilla, para facilitar la exhibición del fenómeno notable llamado el *Toro doble*, vivo.

Barcelona.—*Teatro Principal.*—El último sábado celebró su beneficio el inteligentísimo primer actor Manolo Salvat, alejado hace algún tiempo del público de Madrid, que le aplaudió en muchas ocasiones, para dirigir la notable compañía del Teatro Principal de Barcelona.

En la comedia de Dumas (hijo), *El amigo de las mujeres*, demostró cuanto vale y á más de aplausos recogió infinitos regalos de sus admiradores y amigos.

Nosotros, que lo somos suyos, unimos nuestros aplausos á los del público barcelonés y le enviamos nuestra enhorabuena.

PUBLICACIONES

Nostálgicas, por D. José Almendros Camps. Madrid, Librería de Fernando Fe, 1898. En 8.º, 200 páginas, 3 pesetas.

El autor demuestra en las poesías coleccionadas en este tomo que sabe sentir y expresar sus sentimientos en versos fáciles, correctos é inspirados. «Los bohemios», una de las composiciones que avaloran el libro, es modelo de delicadeza, y no citamos más por no citarlas casi todas.

A NUESTROS CORRESPONSALES

La empresa de esta revista tiene en su poder y á disposición de los señores corresponsales de provincias que lo deseen, los libretos con todo el argumento y explicación de las obras estrenadas en esta corte, que son las siguientes:

La magia negra.—*Los cocineros.*—*La fiesta de San Antón.*—*Gigantes y Cabezudos.*—*La Rapaza.*—*La Marsellesa.* El precio de estos libretos es para el público de 10 céntimos y para los corresponsales 1,50 pesetas la mano de 25 ejemplares.

Nuestro número almanaque.

ADVERTENCIA A LOS CORRESPONSALES

Estando ya en preparación el número almanaque, que aparecerá en primeros de año, rogamos á nuestros corresponsales y vendedores, tanto de Madrid como de provincias, fijen el pedido de ejemplares que hayan de hacer, entendiéndolo, que el que así no lo haga, desea del almanaque los mismos ejemplares que semanalmente se les sirven del número ordinario.

NUESTRO NUMERO ALMANAQUE, será notabilísimo. Constará de 20 páginas con ilustraciones y grabados de nuestros mejores artistas, dibujos, historietas, notas cómicas, y un variado y excelente texto, original de nuestros más renombrados escritores.

La cubierta de este número, hecha por un reputadísimo dibujante, irá tirada á cuatro tintas, y será por su originalidad y perfección, una obra artística, que ha de llamar la atención de los inteligentes.

En este número, como en todos los que se publican, van incluidas cuatro páginas de música, original de un reputadísimo maestro compositor.

Precio del número para el público, 35 céntimos.

Corresponsales y vendedores, 25 céntimos.

Los pedidos al administrador: **Fuencarral, 156.—Apartado, 48.**

MADRID.—Imprenta de A. Marzo, Apodaca, 18.

PUBLICA
en todos los números
4 PAGINAS DE MÚSICA
para piano,
canto ó violín.

Bellas Artes

Revista Semanal Ilustrada

ESCOGIDO TEXTO
EXCELENTE FOTOGRAFADO
e
INFORMACION
ARTÍSTICA

Administración: FUENCARRAL, 156.—MADRID

Apartado de correos número 48.

Director y propietario: MANUEL de A. TOLOSA

Precios de suscripción.

MADRID: Un mes.....	0,80 pesetas.
MADRID Y PROVINCIAS: { Trimestre.....	2,25 »
{ Semestre.....	4,50 »
EXTRANJERO..... { Semestre.....	8 francos.
{ Año.....	15 »
Número suelto.....	20 céntimos.
Idem atrasado.....	30 id.
A nuestros corresponsales.....	15 id.

Advertencias importantes.

Las suscripciones empiezan con el primer número que se publique cada mes.

Pago adelantado, en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de 10 y 15 céntimos, si la remesa no excede de 5 pesetas.

Los señores corresponsales deberán remitir el importe de sus pedidos antes del día 6 del mes siguiente.

SE PUBLICA LOS JUEVES

Sucursal administrativa: ESPOZ Y MINA, 9.—(Almacén de música.)—Se venden números sueltos.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Toda la correspondencia y giros á nombre de D. Manuel de A. Tolosa. (Apartado 48).

ALBUM MUSICAL DE "BELLAS ARTES,"

Se halla de venta en nuestra Administración un cuaderno de **28 páginas de música**, que contiene varias de las composiciones publicadas en nuestra Revista y que han sido más del agrado del público.

Precio: 1,50 pesetas.

BELLAS ARTES
REVISTA SEMANAL
OFICINAS
FUENCARRAL, 156
MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCION

D. domicilio en calle de
número piso se suscribe por meses, á contar desde el día 1.º de
mes de

de de 1898.

El suscriptor,

MUY IMPORTANTE.—Suplicamos á cuantos deseen ser suscriptores á nuestra Revista, se sirvan llenar el adjunto Boletín de suscripción y enviárnoslo firmado á nuestras oficinas, Fuencarral, 156. Los señores de provincias deberán acompañar el importe de su abono en libranzas del Giro mutuo ó letra sobre Madrid.

ALMAGRO Y COMP.^A antes CASA ROMERO

5, PRECIADOS, 5

Pianos á plazos.

Sin entrega anticipada y con garantía por tiempo ilimitado. Por lo que se paga por alquiler de un piano, se obtiene éste en propiedad.

Gran repertorio de música para todos los géneros y de todas las ediciones, á precios sumamente reducidos.

Ultima novedad: La magia negra, música de Caballero y Valverde.

Gran surtido de Misas de pastorela y villancicos para Navidad.

El éxito de la temporada: Gigantes y cabezudos, música de Caballero.

Se remiten catálogos gratis á quien los pida.

5, PRECIADOS, 5.— MADRID

Teléfono 691.

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Recomiéndanse estas pastillas, con incomparable ventaja sobre todos los medicamentos conocidos, á los *cantantes, oradores, catedráticos* y á cuantos hayan de usar de la voz ó la palabra.

Se hallan de venta en las principales farmacias.

Precio de la caja: **2 pesetas.**

DESCONFIAD DE LAS FALSIFICACIONES

DEPÓSITO CENTRAL

Núñez de Arce, 17 (antes Gorguera), *Farmacia*
MADRID

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO DE ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

PRODUCTOS ESPECIALES

DE LA

FARMACIA DE G. TORRES MUÑOZ

San Marcos, núm. 11, y San Bartolomé, núm. 7.

BICARBONATO DE SOSA

QUIMICAMENTE PURO

Este producto es saludable, y aunque se aumente la dosis no perjudica. Es el mejor remedio para el estómago. Lo mismo en las dispepsias flatulentas en las perosis (acédias agrias) que en las gastralgias, sus efectos son seguros. Como polvo dentrífico es el mejor y más barato. Se emplea con éxito seguro en el reumatismo articular agudo y crónico al interior y poniendo un kilo en un baño templado.

Caja: 0,50 y 1 peseta.

Latas, que resultan mucho más económicas, á **5 pesetas.**

Agua de colonia virginal.

de buen aroma y seguros resultados en los catarros de los párpados, neuralgia de la cara y dolores de cabeza, todo ello debido á las plantas frescas que se emplean en su preparación.

Litro: 6 pesetas.

Cold-crean virginal á la glicerina.

Tiene indicaciones precisas para curar las enfermedades de la piel, tales como irritaciones, manchas de la cara y del cuerpo, pecas, granitos, barros, escozores, ardores, escoriaciones, quemaduras, picaduras de insectos, herpes, costras, grietas de los labios, del pezón y manos, etc., etc.

Es el mejor cosmético que pueden usar las señoras para el tocador.

Tarros de una y dos pesetas.