

BOLETIN DEL CENTRO ARTISTICO DE GRANADA.

GRANADA.

Imprenta
de
EL DEFENSOR.
1886.



Imprenta
de
LA LEALTAD.
1887.



BOLETÍN

DEL



CENTRO ARTÍSTICO

DE

GRANADA.

TOMO I.

MDCCCLXXXVI-LXXXVII.

(Números 1 al 24 inclusivos.)

SEÑORES DE QUIENES SE HAN PUBLICADO TRABAJOS EN LOS
NÚMEROS CONTENIDOS EN ESTE PRIMER TOMO:

Manuel Gómez Moreno.
Eloy Seán y Alonso.
Antonio González Garbín.
Agustín Caro Riaño.
Nicolás M.^a López.
Miguel Gutiérrez.
Benito Hernando.
Jerónimo Salvador.
Luis Courajod.
Miguel Zubeldia.
Isidro Pérez Oliva.
Matías Méndez Vellido.
Eugenio Verón.
Antonio Méndez Vellido.
Miguel Vico.
Augusto Caro Camino.
Elías Pelayo.
Manuel de Barrecheguren.
Manuel Gómez-Moreno y Martínez.
Valentín de Barrecheguren.
Juán de D. de la Rada y Delgado.
Ricardo Santa-Cruz.
Diego Marín (*Tejónfilo*), Director.

BOLETÍN

DEL

CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA

PUBLICACIÓN QUINCENAL DE BELLAS ARTES.



AÑO I.

Viernes 1.º de Octubre de 1886.

NÚM. I.

Precios de suscripción:—En Granada, 2 rs. al mes.—Fuera, 6 el trimestre.—Gratis para los Sres socios.

Dirección y Administración: Plaza Nueva, 20, principal.

SUMARIO.—Crónica del Centro, por Tejuelillo. — Diego Siloe, por M. Gómez Moreno. — Correspondencia artística de Málaga, por E. Solán y Alonso. — Glorias de la Universidad granadina. El Ne. ro Juan Latino, por A. González Garbín. — Movimiento artístico, por C. — Bibliografía. — Notas sueltas. — Secretaría del Centro. — Anuncios.

CRÓNICA DEL CENTRO.

Al comenzar esta publicación, nos creemos obligados á decir dos palabras acerca de sus fines, tarea bien fácil, porque basta á nuestro juicio, fijarse en el título que lleva á la cabeza, para comprender que no ha de ser otro su objeto, que el de ser órgano en la prensa de la Sociedad cuyo nombre ostenta.

El BOLETÍN DEL CENTRO ARTÍSTICO, pues, se propone el fomento y engrandecimiento de las Bellas Artes, en la más amplia acepción de esta palabra, y ser eco fiel del movimiento artístico dentro y fuera de la Sociedad que representa. Para conseguir lo primero, publicará en sus columnas trabajos literarios de Arte y de Arqueología, de Numismática, Epigrafía é Indumentaria; críticas, biografías y bibliografía; y para lograr lo segundo, se insertarán todas las noticias curiosas que den idea de la marcha ó progreso artístico, tanto de España como del extranjero, reseñando por último, en esta Crónica, los trabajos del CENTRO en cada una de sus secciones.

La de pintura, ha sido la primera en inaugurar sus tareas en el curso, que hoy comienza, adelantando diez días la apertura del mismo.

Debido á la protección que las corporaciones oficiales dispensan á esta modesta institución, se han llevado á cabo, en el local de la clase de Modelo, importantes reformas que la colocan á la altura de las

mejores acondicionadas, pudiendo satisfacer las exigencias de la enseñanza más completa.

Los señores Morales y Larrocha, director y vocal respectivamente de la Sección, han sido los primeros en designar modelo, colocando uno de mucho estudio, que representa á un árabe sujeto en el cepo del castigo. El mucho carácter del tipo y la originalidad de su posición, hacen de este modelo uno de los más interesantes que se han puesto en el CENTRO.

Apesar de no haber organizado todavía la sección de música sus trabajos, no dejan de hacerse estudios serios por algunos socios, sobre todo, por el secretario de ella don Emilio Vidal, en las obras de Beethoven, Mozart y otras de los grandes maestros.

Algunas noches, el pianista y compositor D. Cándido Orense, ha ejecutado varias de sus bellas composiciones.

En la próxima Crónica, esperamos ser más extensos en esta Sección, pues nos consta que los profesores verdaderamente artistas de Granada, tratan de organizar un cuarteto que estudie y dé á conocer las obras clásicas del arte músico.

La Exposición permanente de Bellas Artes instalada en la sala de ventas de nuestra Sociedad, comienza á ser visitada por los extranjeros que en esta época del año vienen á la población.

El movimiento de cuadros, ha sido escaso durante el mes que acaba de transcurrir.

La Exposición se ha aumentado con importantes obras de los artistas granadinos, tales como una escultura en talla del Sr. Morales, copia fidelísima del célebre S. Bruno, de Cano, que existe en la Cartuja, un busto de nuestro querido maestro D. Julian Sanz, con mucho pare-

cido, trabajo del mismo escultor, y varios óleos originales de D. Isidoro Marín Gares, D. Manuel Ruiz Morales y D. Diego R. Marín.

La biblioteca del Centro vá poco á poco aumentándose, merced á las publicaciones á que está suscrita la Sociedad, y alguno que otro libro que regalan los socios.

De los periódicos recibidos en la última semana, merecen citarse la notable revista parisiense *L'Art*, que contiene interesantes trabajos literarios y artísticos, que tratan y dan á conocer varias obras del célebre pintor P. Rubens; la acreditada publicación francesa *Gazette des Beaux-Arts*, también merece examinarse detenidamente. En *L'Illustrazione Italiana*, encontramos un buen grabado que representa un barro cocido titulado *Soliloquio*, original de Hector Ximenez, y que figura en la Exposición de Bellas Artes de Libornia.

Le Monde Illustré y *The Graphic*, sólo publican grabados de actualidad, y algunas vistas de Atenas, este último.

De los periódicos ilustrados españoles que se reciben, sólo citamos, como más notable, el bellissimo grabado de Brend' amour que publica *La Ilustración artística* de Barcelona, y que reproduce el hermoso cuadro de Guinea titulado *Inter pocula*, escena en que dá á conocer el refinamiento de la barbarie del pueblo romano.

El periódico satírico alemán *Fliegende Blätter*, llama siempre la atención por sus interesantes grabados, modelos de buen dibujo al par que de gracia culta.

También es digna de especial mención la obra comenzada á publicar por el distinguido orientalista D. Antonio Almagro Cárdenas, *Museo granadino de antigüedades árabes*, de la que se ha recibido el primer cuaderno, que contiene buenas fotografías del interior y exterior del Mihrab de la Alhambra.

La sección folk-lórico excursionista tiene ya acordado el plan de sus trabajos, que prometen ser muy provechosos para el arte. El domingo próximo es la primera excursión, y de ella procuraremos dar idea exacta en la siguiente crónica.

Tejónfilo.

DIEGO SILOEE,

por M. Gómez Moreno.



El arte gótico debía suceder otro que se alzaba potente de las ruinas de los monumentos paganos, ataviado con bellísimas y seductoras formas con que ocultaba lo repugnante de su origen.

Italia, centro por mucho tiempo de la civilización, al difundir con las relaciones políticas y comerciales su afición, mejor dicho, su fanatismo, por aquella antigüedad que parecía destinada á yacer para siempre en el sepulcro que lo labró la Edad Media, dió á conocer el nuevo arte como único que ventajosamente podía sustituir á los que se habían ensañado durante los siglos que constituyen ese largo período de tiempo.

El gusto romano no se perdió del todo en aquel país y se llegó á prestarle nueva vida por tener á la vista multitud de preciosísimos restos donde los artistas se inspiraban de continuo.

En España las obras que existían de la época romana estaban confundidas entre las innumerables de tiempo posterior, así que con dificultad podían nuestros antepasados sustraerse á la influencia del arte que traía á su mente días de gloria imprecadera, recordándoles, ora la fe y piedad de sus progenitores, ora el valor é inquebrantable constancia de sus reyes y señores, que de victoria en victoria los condujeron de un extremo á otro de la Península.

Necesarios eran grandes esfuerzos para que semejante influjo cesara en nuestro país; pero como á este fin tendían la mayor parte de los hombres más eminentes en las letras y las artes al empezar el siglo XVI, importando de Italia con el gusto por la literatura clásica, la afición á las formas de la estatuaría griega y romana y los preceptos de edificar de los famosos maestros antiguos y del renacimiento, fué imposible á nuestros artistas dejarse llevar por aquella corriente invasora que á semejanza de la antigua Roma calificaba de bárbaro cuanto no era de origen griego ó romano.

Entonces empezóse á proscribir el arte de la Edad Media esencialmente religioso, donde la forma estaba subordinada á la idea, al contrario del que nacia en el que la belleza de la forma constituía el elemento principal y el atractivo de los sentidos su único fin. La basílica romana pretendió sustituir á los afligidos templos ogivales contruidos con aquella ligereza que sólo fué dado al estilo gótico poder realizar; la escultura y pintura queriendo competir con las obras de los antiguos artistas, hicieron alarde de imitarlas obteniendo obras completamente paganas, ofreciendo aún en lugares sagrados figuras desnudas completamente, sin temor de herir el sentimiento religioso.

Este arte enteramente gentilico, al pasar á España, modificóse algun tanto por las instituciones que aquí regían, la severidad de costumbres y religiosidad de nuestros antepasados. Las catedrales ejecutadas en la época del renacimiento

conservaron casi la misma disposición y distribución que las góticas; en nuestros templos no se vieron retratadas las amadas de los artistas para representar la madre purísima del Verbo encarnado, ni la desnudeces tan frecuentes en Italia; demostrando nuestros escultores y pintores, generalmente, mucho respeto y recato en las obras que salían de sus manos.

La influencia del renacimiento artístico se dejaba ya sentir en nuestra patria en los últimos años del siglo XV y primeros del siguiente, descubriéndose algunos de sus caracteres en los edificios que entonces se levantaban. A medida que avanzaba el siglo XVI, el nuevo gusto seguía ganando terreno, pero más como arte decorativo que como arquitectónico, y con aquel estilo de ornato que después llamándose plateresco, sobrecargado de figuras, follaje y otros elementos tomados de la arquitectura romana, empleando sus cinco órdenes, más o menos modificados en sus molduras y proporciones.

El renacimiento había llegado entre nosotros al estado en que le colocaron Vigarini, Vallejo, Badajoz, Talavera, Andino y otros maestros que siguieron sus huellas, hasta que Alonso Covarrubias, Diego Siloee, Villalpando y Pedro Machuca, entraron más adelante en la nueva senda, debiéndose á ellos la restauración del arte antiguo en España, no menos que á Diego Sagredo, autor de la *Medida del Romano*; pero á todos se adelantó Siloee, cuando al hacerse cargo en 1525 de la prosecución de la iglesia de San Jerónimo de esta ciudad, cambió el estilo gótico seguido en ella por el llamado romano, siendo, en su consecuencia, la capilla mayor de dicho templo la primera obra construida en España con arreglo á los preceptos de este estilo, aunque conservando algunos caracteres que revelan marcadamente la época de transición.

I.

Se dice que Diego Siloee aprendió la escultura en el taller de su padre, el celebrado Gil de Siloee, y la arquitectura con Simon de Colonia, mas no debió ser en la escuela gótica de estos maestros donde adquirió el gusto que llegó á imprimir en sus obras.

Así como no se tiene noticia cierta de los primeros pasos de Siloee en el camino del arte, ignórase cuáles fueron sus primeros trabajos; pero probada estaría su suficiencia cuando la viuda del Gran Capitán le encomendó la continuación de la iglesia del monasterio de San Jerónimo de esta ciudad.

Su fundación fué debida á la gran piedad de los Reyes Católicos, principiándose la obra hacia el año de 1505 y el templo en

el de 1519. Ya estaba labrada la parte de los pies de la iglesia, cuando el emperador Carlos V, como patrono, hizo merced á D.^a Maria Manrique, duquesa de Terranova, de la capilla mayor, para su enterramiento, el de su marido Gonzalo Fernandez de Córdoba y de sus hijos y sucesores. Esta merced fué aprobada por el Papa y por el general de la orden de los jerónimos, á la que pertenecía el monasterio, obligándose dicha señora, por escritura otorgada en 15 de Abril de 1525 (1), á levantar la "capilla mayor con todo el pilar gordo y sus tixerres é fenecies y el retablo y reja que en ella se ha de poner; y en medio de la dicha capilla mayor se han de colocar los bultos del Gran Capitán y Duquesa, de mármol y alabastro, y el altar que pareciese á su señoría, quedando á su disposición y alvedrio los bultos de su generación, así el lugar donde han de ponerse, como la altura y tamaño de ellos." Hecho cargo de la obra Siloee, siguió en ella hasta su terminación, que parece debió ser en 1541. Cambió de un todo el estilo arquitectónico seguido en lo ya edificado, y alzó grandes pilastras corintias en la parte nueva, en lugar de los pilares redondos del resto de la iglesia.

Nuestro artista no alcanzó en esta obra la severidad que después dió á otras, descubriéndose en las dimensiones de los miembros arquitectónicos, en los capiteles de las pilastras, y en el ornato de las cornisas, ventanas, frisos y demás, la tendencia al plateresco á que en sus principios fué dado Siloee. También se observan algunas reminiscencias góticas en la disposición de los aristones de la cúpula y en el adorno de la cornisa general exterior del edificio.

Haciendo gala de sus conocimientos en la escultura, y persuadido de que es el más apropiado adorno de las obras arquitectónicas, no perdonó Siloee medio alguno de introducirla en muchas partes del edificio, enriqueciéndolo exterior é interiormente con gran número de estatuas y relieves.

El mismo gusto de la capilla mayor se nota en el primer patio del monasterio, en algunas de sus portadas, en lo que resta de la torre, y en el ornato de la pared de encima de la puerta de la iglesia, donde se ven el escudo, empresas é iniciales de los régios fundadores.

(Continuará.)

CORRESPONDENCIA ARTÍSTICA DE MÁLAGA.

Sr. Director del BOLETÍN DEL CENTRO ARQUITECTÓNICO.

Mi querido amigo: Sólo aplausos merece su idea de consagrar algunas columnas

(1) Archivo de la Alhambra. Legajo 18, en un pleito seguido con los frailes Jerónimos.

del primer número del BOLETÍN, á dar cuenta de la vida artística de Málaga, aunque enturbie y amargue la satisfacción que tal propósito me causa el considerar que he de ser yo quien desempeñe esta delicada tarea, por encargo honroso de V., y para la que se requieren fuerzas y condiciones de que, por desgracia, carezco.

Mas no por tal circunstancia he de regatearle los plácemes á que se hace acreedor, ya por tratarse de una población hermana de la nuestra, á pesar de ridiculos y nécios antagonismos que sólo pueden hallar calor en almas vulgares, ya también por la notable importancia que el orden artístico, en varias de sus manifestaciones, y de las más ricas y preciadas, alcanza en la hermosa é industrial ciudad del Guadalmedina.

Que esta atraviesa, por desgracia, en los momentos presentes una crisis gravísima en la que figuran, como sus tristes sombras causas, la terrible plaga de la filoxera, la aciaga época de los terremotos (que aún se dejan sentir de vez en cuando), y el desasosiego y la intranquilidad que en el año pasado produjo la tremenda vecindad del cólera, es una verdad que á nadie puede ocultarse.

Y sin embargo, á pesar de estos males y otros que saltan muy luego á la vista del observador, por poco perspicaz que este sea, como por ejemplo, la desacertada administración municipal, achaque ya endémico, por lo visto, en ciertas regiones de nuestra patria, cuyos nombres geográficos no es preciso mencionar aquí por muy sabidos de todos, es lo cierto que Málaga, en medio de tantos inconvenientes, parece marchar con todo desahogo y desembarazo por el camino de la prosperidad. ¿Qué no sería de ella á no tropezar con tantos obstáculos? En el orden material Málaga ha visto alejarse sus linderos hasta la próxima villa del Palo, que de hecho forma parte ya de la capital, por medio de dos largas filas de preciosas quintas de recreos que bordan el antiguo camino de Vélez, risueño y pintoresco como pocos. Y la apertura de la gran vía, desde la Plaza de la Constitución á la Alameda, borrando del plano de la ciudad una porción de callejuelas, indignas de existir en el riñón de Málaga, indica con harta elocuencia las energías y alientos que conserva esta población, postrada y abatida por tantas calamidades.

Pero, sin querer, me aparto del que debe de ser objeto primordial de esta desafiada carta.

Ausentes de Málaga la mayor parte de los que en ella cultivan la gráfica, sería imposible dar una idea más ó menos aproximada del grado de perfección que este arte alcanza entre los malagueños, si el

Liceo de esta ciudad, con felicísimo acuerdo y amor pátrio tan digno de alabanza como de imitación, no hubiera reunido en uno de sus salones, decorado con riqueza y gusto dichosamente hermanados, muestras gallardas del ingenio de los pintores malacitanos. Y ahí vá, muy sucinta y breve, la exposición quizá incompleta, por flaqueza de memoria de los asuntos de estas obras, por las que sus autores merecen sinceros aplausos, así como el Liceo, que ha procurado y conseguido formar tan hermosa colección que honra y enaltece á Málaga.

Siguiendo un orden alfabético, comenzaré por hablar de Cappa, que presenta en una tira de razonables proporciones un soberbio apunte, rebosando color local, de una de nuestras clásicas callejuelas, tortuosas y empinadas, oliendo á moriscas, y en las cuales la deslumbradora blancura de las fachadas de las casas contrasta con los vivos matices de las flores que en macetas y tiestos adornan alegremente los anchos balcones y los tonos oscuros y tostados de la torre de alguna iglesia, se destaca sobre el purísimo azul de nuestro cielo. El autor de esta preciada obrita ha servido de modelo, según me informan, á su compañero Denis, que en otra tira igual á la anterior ofrece, con el título de *Un jugador*, un admirable estudio del natural. Notable es también *Un currutaco*, del último, por la frescura y entonación del color y su valiente factura, pudiendo decirse lo mismo, aunque no tan en absoluto, del cuadro, que con mayores pretensiones, presenta el mismo Denis, intitulándolo *En los toros*.

Si no recuerdo mal, de Martínez de la Vega es otra tira, igual á las de Denis y Cappa, representando un *moro*, y un cuadro de costumbres en el que es de admirar y alabar con justicia una de las figuras en cuya reproducción del natural anduvo felicísimo el artista.

¿Quién no conoce á Moreno Carbonero, el inspirado autor de *El Principe de Viana en una biblioteca de Milán*? De él figuran en esta reducida y valiosa exposición, un notabilísimo paisaje y *Un heraldo*, de excelente dibujo y mejor color. Este joven artista, cuyo estudio tuve la honra de visitar, luego que termine en Madrid el cuadro "*Jesús predicando á los judíos*" destinado á la iglesia de San Francisco el Grande, marchará á Roma para cumplir un encargo del Senado, representando en un lienzo de grandes dimensiones uno de los episodios de la expedición de catalanes y aragoneses á Oriente, la embajada que los almogávares enviaron al emperador en demanda de satisfacción por el asesinato de su caballeresco y legendario caudillo Roger de Flor.

Muñoz Degraín, considerado por todos

como el rey de los paisajistas españoles, muestra en uno que expone, la justicia y razón con que por tal se le tiene.

Y Ocón traza en un admirable lienzo, la imponente grandeza del mar, cuyos maravillosos secretos sabe revelar con tanta perfección este afamado artista.

Larga en demasía vá á ser la presente, y en resolución solo diré á V., para terminar, señor director, que al ver de una parte tan generoso desprendimiento en los artistas, y de otra tal amor á las artes en el Liceo y en todos amorosa reciprocidad y correspondencia, el alma se siente poseída y llena de noble y purísima alegría.

De V. afectísimo y s. s. q. b. s. m.,

E. Señán.

Setiembre de 1886.

GLORIAS DE LA UNIVERSIDAD GRANADINA.

EL NEGRO JUAN LATINO.

por
A. González Garbín.

INTRODUCCIÓN

ENA numerosa raza humana condenada á bárbaro martirio, por espacio de siglos, ha llegado en el nuestro, después de una peregrinación larga y penosísima, á fijar para siempre su planta dolorida en la tierra de promisión de la justicia y el derecho. Sólo la dulce mano de la caridad evangélica había restañado alguna vez las heridas lastimosas del triste mártir sin ventura; sólo algunos hijos afortunados de esta raza envilecida, al abrirseles do par en par las puertas del templo de Dios, se les había dejado probar, con los dulces bienes del amor, los deleites inefables de la civilización y de la justicia. Para sentir y para amar, para pensar y para querer, para luchar y para morir en el combate, para todas las grandes energías del alma se había mostrado diestramente preparada esta raza inteligente: ella había dado al mundo valerosos guerreros, héroes de la santidad, poetas inspirados, excelsos ciudadanos... ¿Por qué razón hemos tardado tanto en reconocer á este hermano nuestro, dotado como nosotros de esas alas esplendorosas que remontan el espíritu hasta el cielo? (1).

(1) En los primeros días de este grandioso siglo XIX en el que la familia humana camina con avanzada marcha, y á vueltas de errores y extravíos, por la senda cada hora más amplia de la libertad y el progreso, la raza negra infeliz, esclava y maldecida, sacudida con heroico ardimiento, en una colonia francesa de América, el yugo pesado y vil de su servidumbre. Un nuevo valeroso Espartaco, *Tout-Saints Overture*, era el

Pero no basta que hayamos roto para siempre las cadenas del misero esclavo negro, como antes quebrantamos las del siervo blanco y el cautivo, ó las de ese hermoso sér que nos nutre con sus entrañas, nos consuela en la vida y aromatiza de grato perfume la existencia. Es preciso que escribamos con amor las páginas que pueden ilustrar la interesante historia de esta desdichada raza negra, ya por fortuna redimida, como hemos hecho la glorificación de la mujer y del antiguo siervo de nuestra noble raza; es necesario que estendamos la ejecutoria que tiene merecida en la santa aristocracia del trabajo, de la virtud y de la inteligencia esa raza de piel negra como las sombras de la noche, pero en cuya sangre roja hierve el fuego ardiente de la pasión, y cuya pura fulgida mirada despidе la radiante luz del pensamiento.

Movido por un anhelo vehementemente irresistible de nuestra voluntad á enaltecer á los débiles y oprimidos,—habiendo encontrado entre los antiguos empolvados libros, que nuestra profesión nos obliga á revolver y hojear á la continua, curiosos pormenores para escribir una página de esta interesante historia,—vamos á aprovecharlos, haciendo la biografía del docto humanista é inspirado poeta JUAN LATINO, de aquel singular celebrado etiope, honor de las aulas granadinas en el áureo siglo de las ciencias y de las letras españolas.

BIOGRAFÍA DEL MAESTRO LATINO.

I.

Corrían los primeros años del siglo XVI, de aquella centuria memorable, en la cual llegó á su apogeo el astro de la fortuna militar y política de nuestra España, y en la que lució con todo su fulgor el esplendente sol de su grandeza literaria.—La

que daba al viento la bandera de la emancipación, en torno de la cual se agruparon los eternamente desheredados y oprimidos. Aquel honrado esclavo negro, aquel génio superior, aquella alma poderosa, aquel sublime representante de su raza mártir, fué nombrado Cónsul de la nueva República, que se alzaba en el continente libre americano. El saludo de *Overture* al primero de los negros al primero de los blancos—dirigido con noble dignidad al déspota avasallador de las naciones, al altivo Bonaparte, fué correspondido con una traición infame que hizo acabar sus días en oscuro, húmedo calabozo al negro, empujado republicano, que con tanta grandeza y noble superioridad acaba de enaltecer á su misera raza menospreciada... Verdad es que esta sombría página de su sangrienta historia causó hondos remordimientos al desterrado de Santa Elena... Los derechos del hombre habían sido reconocidos; pero este paria, por siglos aguijoneado como bestia vil, ó cambiado como misér mercadería, todavía tenía que bogar en el mar de hiel de sus eternos dolores. Más de medio siglo restaba aún para que las naciones todas. llamadas cristianas y civilizadas, arrojaran de una vez el latigo sangriento, conmovidas ante la tremenda queja de la víctima: «esta carne negra, dueña como esa blanca...»; Gloria á Lincoln!

nación española era la primera de las naciones, pues además de ceñir la corona del Sacro Imperio la sienes del monarca de Castilla, tenía España otros vastos dominios en el Antiguo y en el Nuevo mundo, enseñoreándose en todos los mares y en todos los continentes. Por otro lado, en aquel siglo de soberana gloria para nuestras armas, entonaban sus inspiraciones al áspero crujir de las espadas y rodela los nuestros sublimísimos poetas, á la vez que los egregios maestros de nuestras famosas escuelas derramaban su copioso saber por todo el mundo.

En aquellos días de brillante poderío convocaba el emperador D. Carlos V en la real capilla de Granada (de la hermosa Granada, último baluarte de la morisma, recientemente conquistado) una asamblea de prelados, de consejeros y de próceres del reino, que debían deliberar sobre las medidas más pertinentes y eficaces para conseguir la cabal conversión de los moriscos y poner á salvo de todo riesgo la fe de los conquistadores.—De aquella junta de obispos, de letrados y de magnates, salió el aconsejar á la majestad cesárea del Sr. D. Carlos V, como de perentoria necesidad la creación de una Escuela general de estudios, idea que realizó el augusto monarca, estableciendo "*ad tenebras infidelium fugandas*," la Universidad imperial granadina. No obstante que el principal ánimo del monarca y de sus consejeros, fué hacer de la nueva Escuela un gran centro de enseñanza de las sagradas letras en pro de los intereses católicos, á la sazón amenazados seriamente, no ya sólo por el bárbaro furor del islamismo, sino por el creciente libre vuelo que había tomado el pensamiento con la propagación de la Reforma; á pesar de que la Universidad naciente no venía directamente á emular en las ciencias y letras *profanas* con las antiguas Escuelas españolas, ni ménos á hacer renacer la musulmana *madrassa* granadina,—no por eso dejaron de brillar en esta celebrada Escuela, en los primeros días de su existencia, y á despecho de rudas contrariedades, reputados maestros y varones eminentes en todo linaje de *profanos estudios*.—Las letras latinas habían sido ya honradas en Granada por el insigne gramático Pedro de la Mota, aun antes de abrirse las aulas de nuestra Universidad pontificia; pero á los pocos años de su existencia hubo otro gran humanista y eximio poeta que llegó á alcanzar más universal nombradía entre los catedráticos de la imperial Escuela: el famoso africano que en la república de las letras se conoce con el nombre del Maestro Juan Latino.

(Se continuará.)

MOVIMIENTO ARTÍSTICO.

(Bellas Artes. Arte industrial. Museos, Bibliotecas, Arqueología, etc.)

EXTRANJERO.

Los periódicos franceses recibidos en estos días, hablan de dos exposiciones, una con carácter internacional, de armas, armaduras y uniformes, que se inauguró el 1.º de Julio en el Palacio de la Industria y terminará el 30 de Noviembre, otra de productos naturales y obras de la República de Chile, abierta también en París el mes anterior, con el objeto de estudiar los gustos y aficiones de aquella y las demás repúblicas de la América del Sur, con las cuales desean los franceses aumentar su comercio.

Hoy se inaugura en Budapest una exposición de Bellas Artes, que continuará abierta hasta el día 10 de Diciembre.

Después de cinco años de sábias investigaciones, M. Dieulafoy acaba de descubrir en Susa, los palacios de Artajerjes y Dario, cuyo importante acontecimiento vá á enriquecer á Francia con muestras bellísimas del arte persa, casi desconocido hasta hoy.

El estilo de ambas construcciones, tiene muchas afinidades con el estilo griego.

En Roma, al abrir los cimientos para un edificio anejo al Banco Nacional, se ha hecho otro descubrimiento. Una casa romana del siglo tercero, cuyas paredes están cubiertas de frescos, en su mayor parte tomados de asuntos bíblicos. Figuran allí igualmente motivos mitológicos, entre los cuales se ven un Pegaso sobre el Helicon, un dios Esculapio con sus atributos, las Musas, etc., etc.

En la casa se ha encontrado un sepulcro que contiene un esqueleto, particularidad muy curiosa, si se recuerda que los muertos no podían ser sepultados en el interior de Roma.

ESPAÑA.

Los artistas de la colonia española en Roma, están ya preparando los trabajos que han de remitir á la próxima Exposición de Bellas Artes de Madrid, teniendo ya decididos los asuntos los pintores Echeña, Seguí y Marco Artá, Barran, Silvio Fernandez, Villodas, Mateo Silvela, Monteros, Plasent, nuestro pensionado Ruiz Morales, Brocos, Cerdá, el escultor Díaz y otros.

En Málaga se ha organizado una Sociedad expositora de pinturas, unida al *Círculo Mercantil*, con objeto de promover la venta de cuadros.

GRANADA.

En el estudio del escultor D. Francisco Morales, hemos tenido el gusto de ver estos días, entre otras obras de mérito, una copia en talla del célebre San Bruno,

de Cano, que hay en la Cartuja, encargada al escultor granadino por un inteligente arquitecto de Madrid.

La copia es un poco más pequeña que el original, y resulta de un efecto lindísimo, reuniendo á su mérito el de ser reproducción exacta de aquella famosa obra.

∴ D. Antonio Marín ha terminado también no hace mucho, unas preciosas figuras en barro cocido, de ese género que constituye una especialidad de nuestros escultores. Dos de ellas, forman un grupo interesante de contrabandista y mujer sobre cabalgadura ricamente enjaezada, y las tres restantes son figuras aisladas de un borracho y dos majos, todas admirablemente hechas.

∴ En los números sucesivos, daremos cuenta de las obras de nuestros pintores, arquitectos, ebanistas, etc., cuyos estudios y talleres nos proponemos visitar con dicho objeto.

∴ Aunque ya es asunto tratado por la prensa de la localidad, el relativo á la creación de un monumento á D.^a Isabel la Católica, acordado por el Excelentísimo Ayuntamiento á propuesta del Sr. Zayas, no queremos dejar de hacer presente la satisfacción con que los socios del CENTRO ARTÍSTICO, han sabido que nuestro Ayuntamiento se ocupa de estas cosas, sin perjuicio de que nuestra opinion sobre la forma y maneras de hacerlo, difiera en algo del pensamiento del Alcalde, por las razones que procuraremos exponer otro día.

C.

BIBLIOGRAFÍA.

(Se dará cuenta en esta Sección de los libros y publicaciones de que se reciba algun ejemplar con destino al fomento de la Biblioteca del CENTRO.)

SESION PÚBLICA DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE LA PROVINCIA DE GRANADA, CELEBRADA EL DIA 29 DE JUNIO DE 1886.—Este folleto, esmeradamente impreso en la tipografía de don I. V. Sabatel, contiene, á más del acta de dicha sesión, los discursos del Presidente, Censor y Secretario de la Sociedad leídos en la misma, y las poesías de D. Aureliano Ruiz Torres, D. Felipe Tournelle y Vallagas y D. Francisco J. Cobos, que fueron premiadas en el Certámen celebrado con motivo del pasado Corpus.

NOTAS SUELTAS.

∴ Cumpliendo un deber gratísimo el BOLETÍN DEL CENTRO, saluda sincera y cariñosamente á sus colegas de la localidad, y espera de su reconocida ilustracion, amor á Granada y entusiasmo por el arte, un decidido apoyo para el fin que se propone.

Igual atención tributa á la prensa en general y particularmente á los periódicos artísticos.

∴ El eminente profesor músico granadino D. Mariano Vazquez, que durante largo tiempo ha permanecido en esta ciudad, salió para Madrid en los últimos días del pasado mes. Nosotros, desde las columnas de este periódico le manifestamos nuestra gratitud por el bellissimo *tiempo de minuetto*, que para el álbum artístico de este CENTRO, ha escrito en una de su páginas.

∴ Ha regresado á esta ciudad de su expedición á Madrid, el Presidente del CENTRO, D. José González Auriolles.

∴ Se halla en Granada el pintor Don Manuel Ruiz Morales, pensionado en Roma por esta Diputación.

∴ Hemos oído asegurar, que para el 15 del presente mes, actuará en el Coliseo del Campillo, una compañía de ópera, en la cual figuran notables artistas.

∴ Las personas que reciban este periódico y no deseen suscribirse, se servirán devolverlo á esta Administración, Plaza Nueva, 20.

SECRETARÍA DEL CENTRO.

Después de la última elección ha quedado constituida la Junta Directiva de esta Sociedad, en la siguiente forma:

Presidente, D. José González Auriolles.

— *Vicepresidente*, D. Manuel Gómez Moreno.—1.^o *Vocal* Director de la clase de modelo, D. Francisco Morales González.—

2.^o *Vocal* Director de la Sala-Exposición, D. Valentín Barrecheguren.—3.^o *Vocal* Director de la Biblioteca, D. Benito Hernando.—4.^o *Vocal* Director de la Sección de Música, D. Bernabé Ruiz Vela.—5.^o *Vocal* Director de la Sección de Excursiones,

D. Miguel Zubeldia Peramo.— *Secretario general*, D. Augusto Caro y Camino.—

Secretario Contador, D. Diego R. Marín López, y *Tesorero*, D. José Sánchez Villanueva.

—

Cumpliendo un acuerdo de la Junta general celebrada en 21 de Agosto anterior,

y con arreglo al art. 76 del Reglamento,

han sido nombrados socios de Honor, las autoridades eclesiástica, civiles y militar de la provincia.

—

En este último mes han sido dados de alta en las listas de esta Sociedad, D. José España Lledó, socio protector, y D. Salvador González Boix, numerario, y han ingresado con este carácter, el Ilmo. Sr. Don José de Ramos López, D. Nicolás Medina y Rioja, D. Juan Vilchez Martínez, D. Gabriel Ruiz de Almodóvar y D. Juan Frias Sola.

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE BELLAS ARTES

Instalada en la sala de ventas

DEL

CENTRO ARTÍSTICO.

(Plaza Nueva, 20.)

Óleos, esculturas, acuarelas, dibujos, fotografías, cerámica moderna, etc.
Entrada libre, de 11 de la mañana á 5 de la tarde.

LA FLORIDA.

Príncipe, 24.

Gran bazar de objetos artísticos y de ornamentación.

PERFUMERÍA.

JOYERÍA DE TEJEIRO,

ZACATÍN, 7.

Últimas novedades en orfebrería artística.

LITOGRAFÍA «EL ARTISTA»

MÉNDEZ NÚÑEZ, 47.

Autografías, cromos y grabados litográficos ejecutados con máquinas especiales, únicas en Granada.

BALDOMERO MARTÍN,

succe^{sr}

DE V. SÁNCHEZ FLORES.

BIBRAMELA.

Artículos para las bellas artes, surtido completísimo de colores al óleo y acuarela.

NICOLÁS PALACIOS,

EBANISTA.

Especialidad en utensilios para la pintura: cajas para colores, paletas, caballetes y asientos.

Gran surtido de tablas imprimadas para pintar al óleo, de todos tamaños y clases.
Museo de Santo Domingo: Conserjería.

SÁNCHEZ PICAZO,

REYES CATÓLICOS, NÚM. 10.

Gran Bazar de novedades, artes industriales y de ornamentación.
Taller de molduras para cuadros.

GINNASIO HIGIÉNICO Y DE APLICACIÓN,

DIRIGIDO POR D. M. ZUBELDIA.

Galería de cristales del Teatro Isabel la Católica.

Único instituto de su clase en esta ciudad.

EXPOSICIÓN PERMANENTE DES BEAUX-ARTS.

Instalada á la salle de ventes du

CENTRE ARTISTIQUE

(Plaza Nueva.)

Des tableaux, sculptures, aquarelles, dessins, photographies, objets de céramique moderne, etc. etc.

Entrée libre tous les jours depuis 11 du matin jusqu'à 5 heures du soir.

FOTOGRAFÍA DE J. G. AYOLA,

PLAZA DEL CARMEN, 15.

Vistas panorámicas y reproducción de monumentos artísticos de Granada y otros puntos. — Exposición, calle de Góme^z.

BAZAR GRANADINO.

PRÍNCIPE, 7.

Venta y exposición permanente de Bellas Artes industriales.
Novedades y objetos de lujo.

FRANCISCO ROSENDE,

EBANISTA.

NAVAS, 24.

Construcción de muebles artísticos de todos gustos y épocas.

RIOS,

ENCUADERNADOR.

ZACATÍN, 64 Y 66.

Pastas de lujo con relieves y colores.
Encuadraciones económicas á la mayor perfección.

BAZAR DE ORIENTE,

ZACATÍN, 45.

Perfumería y Bisutería, artículos de lujo para regalos. Objetos de Bellas Artes industriales.

EBANISTERÍA

DE EDUARDO MARTÍN.

Jiménez de Cisneros, 32.

(Antes Corral baja.)

Trabajos en tallas, muebles de lujo y económicos.

TAPICERÍA.

BOLETÍN DEL CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA

Publicación quincenal de Bellas Artes.

Frecuencia de los anuncios.

Los de la localidad publicados en esta forma, 1 peseta al mes. Para los socios, 50 por 100 de rebaja, y para los suscritores 25. — Los anuncios que se deseen en otra forma y los de fuera de Granada, tarifa especial.