

BOLETÍN

DEL

CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA

PUBLICACIÓN QUINCENAL DE BELLAS ARTES.

AÑO I.

Lunes 1.º de Noviembre de 1886.

NÚM. 3.

Precios de suscripción:—En Granada, 2 rs. al mes.—Fuera, 6 el trimestre.—Gratis para los Sres. socios.

Dirección y Administración: Plaza Nueva, 20. principal.

SUMARIO.—Crónica del CENTRO, por M.—Diego de Siloe, por M. Gómez Moreno, (continuación).—Correspondencia artística de Madrid, por Nicolás M.ª López.—Glorias de la Universidad granadina. El Negro Juan Latino, por A. González Garbín. (conclusión).—Movimiento artístico, por C.—Bibliografía.—Notas sueltas.—Secretaría del CENTRO.—Anuncios.

CRÓNICA DEL "CENTRO."



UESTRA Sociedad marcha despacio por el camino que conduce á los fines propuestos, pero marcha segura y resuelta, sin que la perturben impaciencias, ni la abatan el ánimo dificultades de ningún género.

Cada una de sus Secciones, exceptuando la de Música que por razones especiales aún no ha comenzado sus estudios, registra durante la quincena que acaba de transcurrir, algo de que debemos dar cuenta á nuestros lectores, aunque no con la extensión que merece, porque las dimensiones de nuestro BOLETÍN no lo permiten por hoy.

..

La Sección de Excursiones ha llevado á cabo tres de éstas: una el domingo 10 del mes pasado, á Pulianas, Pulianillas y Jun, de la cual no pudimos hablar en la *Crónica* anterior por falta de espacio; otra el domingo 17, á Gábia la Grande, y otra, en fin, el domingo 24, á las iglesias de la población, San Nicolás, Santa Isabel y San Miguel bajo.

Sería tarea larga dar noticia detallada sólo y exclusivamente de lo que se refiere al aspecto artístico y arqueológico de estas expediciones, prescindiendo de su carácter recreativo y lleno de encantos sobre todo en las realizadas fuera de la ciudad. Bajo este otro aspecto, sería casi imposible consignar todas las emociones agradables recibidas por los expediciona-

rios en sus paseos á los pueblos mencionados.

En Pulianas, el cura ecónomo D. José Espinosa, persona muy atenta, acompañó á los excursionistas en su visita á la iglesia y á varias casas del pueblo, donde aquéllos vieron algunos cuadros regulares en unas, y en otras faenas, de la vendimia, lagares y vigas, que los pintores se hubieran traído de buena gana á Granada, enamorados del color y la entonación de aquéllas figuras y cosas, y de la sencillez de los asuntos.

La iglesia es el único edificio del pueblo que merece citarse especialmente, aunque no sea de gran importancia. De la segunda mitad del siglo XVI, al parecer, tiene, como las iglesias de esta época, apuntados los arcos de la nave y un sencillito artesonado por techo, sin que en toda ella se vean más que tres ó cuatro cuadros regulares. La Custodia y la cruz parroquial son de plata repujada y cincelada, ambas de mal gusto, aunque algo mejor la segunda por sus proporciones y trabajo.

La iglesia de Pulianillas, anejo de Pulianas, parece, aunque de construcción análoga á la de este último pueblo, de época posterior. Tiene un lienzo bastante bueno, representando al Divino Pastor; un precioso crucifijo tallado, de pequeñas dimensiones, en el púlpito; y el retablo del altar mayor de estilo churrigueresco, como el de Pulianas, pero mucho mejor.

Es lástima que en Jun, teniendo la fama que tiene por su nombre solo, no vieses los expedicionarios el arte, á la altura que hallaron las atenciones de que fueron objeto, por parte de D. José María Marín López y de su familia. Acompañados por este señor visitaron la iglesia, modesta construcción de este siglo, que no tiene nada de particular, si no es una de tantas cabezas de Virgen en lienzo, como se pintaron en el siglo XVII, que hay en la sacristía.

La excursión á Gábia fué más interesante bajo el punto de vista artístico, y su resultado consta en el acta de la Sección, con los pormenores que no podemos transcribir aquí á nuestros lectores.

Si en aquellos pueblos fueron recibidos nuestros excursionistas con grandes muestras de atención, no lo fueron menos en éste, por el Alcalde, D. Cristóbal Plaza y Queiruga, el cura, D. Juan Caballero, el médico, D. Rafael Plaza y Plaza, el notario, D. Antonio Gerona, el administrador de la fábrica de harinas de D. Luis Villanova, y el dueño de la Torre árabe, D. Francisco Castro y Pisa, á cuyas personas, lo mismo que á las anteriormente mencionadas, esta Sociedad envía las gracias desde nuestras columnas.

Los expedicionarios visitaron la Torre árabe, construcción muy parecida exteriormente á las torres de nuestra Alhambra y del siglo XIII al parecer, que conserva en su interior arabescos y preciosísimos azulejos árabes con dibujos variados, muy raro alguno de éstos.

Después de visitar la ermita de Nuestra Señora de las Nieves, de fábrica moderna, y la casa llamada de las Cadenas, del siglo XIV probablemente, nuestros excursionistas vieron en la del cura un lienzo magnífico, representando á una Doloresa, un término de iglesia bordado en oro, procedente del convento de San Jerónimo, de esta ciudad, según informes, y varios cuadros, cornucopias y muebles en distintas casas del pueblo.

La visita á las iglesias de esta ciudad, San Nicolás, Santa Isabel y San Miguel el bajo, fué un estudio detenido é interesantísimo de estos templos, en su arquitectura, sus esculturas y sus pinturas. En todo lo referente á su historia, el Sr. Gómez Moreno la hizo completa, dando curiosas noticias, que rectifican en muchos puntos datos y opiniones equivocadas sobre la historia de nuestras Bellas Artes, que el Sr. Gómez Moreno irá publicando en monografías, y trabajos que proyecta, de más importancia.

La nota más saliente de esta excursión fué el examen de la soberbia escultura de tamaño natural, que hay en Santa Isabel, obra de Cano, que representa á San Pedro Alcántara, cuyas bellezas hizo notar el Sr. Morales.

Ya nos ocuparemos en la próxima *Crónica* de la excursión de ayer.

En la Sección de Pintura, la Clase de modelo ha ofrecido después del último de que hablamos, un *Orfeo*, joven con desnudo de bastante estudio; una *cantaora*, figura de mucho color; y un tipo de joven andaluz, distinto modelo al anterior y

de mejor efecto en su conjunto y sus detalles.

De las publicaciones recibidas, aparte de las obras de que se habla en la Bibliografía, son dignas de mención: *La Ilustración artística* correspondiente al 11 del pasado mes, que trae dos preciosos grabados á la sepia; *La Ilustración Española* del 15 que dedica un artículo á la memoria de Casado del Alisal, y un grabado de su obra *La leyenda del rey monje*; y *L'Art*, que trae un trabajo interesante sobre el maestro Berlioz, con motivo de la inauguración de su estatua, en París, el 17 de Octubre, y un agua-fuerte de la obra de Nicolás Maes, *L'heureux enfants*.

M.

DIEGO SILOEE,

por M. Gómez Moreno.

(Continuación.)



ANEMOS que Siloe dió las trazas para el edificio de los Miradores de la Plaza Bibarrambla destruido hace pocos años; hizo las condiciones para la obra de cantería de la iglesia de Alfacár y para el calzamento de piedra de la de Santa Ana; fué nombrado con Julian de Almagro y otros maestros fontaneros para estudiar el trazado de un acueducto que había de conducir las aguas de las fuentes de Valparaíso á los barrios del Albaicín y Alcazaba; (1) y es muy posible que, por la época en que se hicieron y por los caracteres que le distinguen, interviniera más ó menos directamente en los proyectos ó obras del hermoso pátio de la Capilla del Hospital Real y de la parte más antigua de la Chancillería, que comprende el pátio, la magnífica escalera que sube al corredor, ésto y dependencias inmediatas.

Al ocuparnos de la Catedral y de San Jerónimo, hiciémos ver que en ellos había conservado Siloe alguna cosa de gusto gótico en las bóvedas de ambos templos, reminiscencias, sin duda, de la educación recibida de sus primeros maestros;

(1) Otras obras hay que casi podría asegurarse fueran diseñadas por él, tales como las portadas de las iglesias de San Matías, Santa Ana, San Gil, San Ildefonso y San Miguel.

Entre los edificios particulares los tenemos que revelan el gusto de Siloe, ejemplo de alto la fachada de la casa del Sr. Pineda en los Cuchilleros recientemente restaurada con acierto: la del Conde de Castillejo en la calle de Ballesteros, y la magnífica de la casa de los señores de Castañ, hoy propiedad del sábio catedrático D. Leopoldo Eguitaz.

pero conforme entraba en años se iba haciendo más partidario de las obras clásicas del antiguo, apartándose, no sólo del arte gótico, sino del plateresco, á que tan dado fué en sus primeros trabajos, y poco á poco iba despojando de ornamentación las obras que le encomendaban.

Llegó á tal grado de severidad, que en un edificio cuyo traza hizo, nadie pudo sospechar siquiera, en los últimos tiempos, que Siloe hubiera dado su diseño. Nos referimos á los Miradores que el Ayuntamiento labró para asistir á las fiestas que tenían lugar en la Plaza Bibarrambla, cuyo edificio desgraciadamente ya no existe por haber sido arruinado á consecuencia de un voraz incendio, ocurrido en una noche del mes de Diciembre de 1879.

Los que escribiéron de nuestros monumentos, al ver ejecutado éste con aquélla clásica sencillez, sin ornato alguno fuera de los capiteles y de las molduras propias de los diversos órdenes de que se componía el edificio, no vacilaron en afirmar que la traza fué dada por Juan de Herrera. En el pliego de condiciones hecho en 1540, que hemos tenido á la vista, se expresó así Siloe: "Este edificio no ha de carecer de las medidas que los famosos arquitectos romanos y griegos constituyeron, y que ha de hacer ventaja á todo lo que hasta agora se ha labrado en otras cosas que la ciudad ha mandado é dado á labrar; porque en este edificio no se ha disimular cosa alguna que carezca de arte ni otra fealdad alguna."

Proyectáronse los Miradores con cuatro cuerpos, los tres inferiores con cinco arcos cada uno, que se abrían entre columnas dóricas el primero, jónicas el segundo y corintias el tercero. El cuarto, que se suprimió al hacer la obra, había de llevar diez ventanas. Debían servir de remate al edificio el águila imperial y el escudo de la ciudad, que no sabemos si se suprimiría también ó se quitaría en alguna de las varias restauraciones desdichadas que en él se hicieron.

Conocemos otros dos manuscritos del mismo Siloe, referentes á los precios que puso al trabajo de cantería de la iglesia de Alfacar. En ellos se descubre el interés que ponía en que la obra se hiciera con solidez, haciendo consistir el buen éxito en los ajustes con los maestros, que debían ser de modo que ellos ganaran, si se quería que la obra fuera ejecutada en buenas condiciones, por lo que desconfiaba de las subastas. Estas en todos tiempos han de haber dado los mismos malos resultados; si el asentista gana, la obra es mala, y si ésta se hace bien, el que quedó con ella se pierde.

Copiamos íntegros los dos documentos por estimarlos de gran interés, tanto por

pertener a un hombre notable, cuanto porque sirven para conocer su modo de pensar en esta materia, y el precio que tenían las obras de cantería. El primer documento dice así:

"Muy Rdo. S. = Para mejor acertar la tasación de las tapias de la obra de Alfacar quise saber los precios que habían dado en el monasterio de Santa Cruz; porque no son gente que cehau su ropa á mal y hallé, que de las primeras tapias bajas dieron á 12 reales por asentar cada tapia y todos los materiales é la piedra puesto al pié de la obra é madera para hacer andamios. Despues de esto se hizo otro precio de las tapias mas altas y dieron á trece reales por cada tapia, dando los mismos materiales."

"Yo tambien he tasado, no embargante esto, y hallo que un asentador tiene que hacer un dia en asentar una tapia el que gana de jornal dos reales y medio."

"Tiene menester cinco peones que anden con él para mezclar la cal y traer agua y servir de piedra, gana cada peon cuarenta mrs."

"Entran en cada tapia dose varas de sillares que por lo menos vale cada vara de sacar á xxv maravedis aunque aqui en la iglesia no se da mas de á xxii; mas es con perdida que no lo pueden hacer."

"Hay de costa de hacer andamios é de poner cubos é arezos é angarillas é sogas é maroma é torno, por lo menos un real cada tapia y es arto poco."

"En que monta cada tapia pxx mrs."

"Hase de mirar que ha de haber esquinas labradas é ventanas é la puerta con su rasgado é capialzado y el arco toral de la capilla con sus bolsores, segun dije en las condiciones, é mas que las zunchas tienen cinco ladrillos de grueso. Por manera que habido respeto á esto, para que todo se mida por tapias, lo uno con lo otro y el gucco por maeizo, parecame que vale cada tapia dos ducados."

"V. md. lo mire que por mi se la ganancia va arto medida aunque creo que si veniese á plegones no faltaria alguno que bajase de este precio mas en fin la obra lo pagará é junto con é to ellos no tienen jamas un real, é pues V. md. quiere que el oficial no engañe la iglesia ni é l lo sea, haga V. md. de manera que la obra se pueda hacer bien y el maestro no quede llorando despues como suelen hacer."

Este documento no está firmado por Siloe, pero todo es de su letra. El segundo es una carta dirigida al contador de Díezmos, y en ella se expresa de este modo:

"Muy Rdo. S. = Por no dar p... mbro á V. md. no he tornado á lo acordar esto de Alfacar ni agora hablara en ello syno porque me han dicho que ciertos remuendos dicen que es muy caro el precio que

yo dixe; mas sy ello ha de ser hecho como ellos lo saben hacer alguna razon tienen, por que segun yo entiendo ponen tasa que sea de un mampuesto como lo de Biznar que está syn ligazon nenguna é con treyn-ta ratoneras dentro de las paredes é las bentanas armadas sobre maderos, é de esta obra mas barato se puede hacer de lo que dyxe; mas sy ha de ser de sillares é perpiños é rabudos y esquinas labradas con bentanas é puertas é arco perpiño como las condiciones. arto buena obra será é no muy cara. V. md. le ponga el nombre, que en cualquier precio que se pueda hacer syn pérdida la haré hacer, porque aunque no se gane otra cosa se ganará tornar su crédito á Saücho de Venero é se Berá en su contratacion sy es el que dixerón á el que yo digo—al Servicio de V. md.—D.º Siloe.º" (1)

En arquitectura Siloe debió tener varios discípulos, además de los Maedas padre é hijo, pues en algunas obras que se hacían en Granada hasta casi entrado el siglo XVII, recuérdase el gusto del maestro. El más notable de todos ellos fué sin duda Asencio de Maeda, que se educó al lado suyo, en la obra de la Catedral, donde andaba desde muy niño, llegando á ser uno de los arquitectos más reputados de Andalucía.

(Continuaré.)

CORRESPONDENCIA ARTÍSTICA DE MADRID.

Introducción.—Esbozos de noticias: El Círculo de Bellas Artes y la próxima Exposición.—Un nuevo Centro.—El otoño y el arte.

El deseo de cumplir la ofrecida á buenos amigos, nos obligará á escribir mensualmente algunas líneas para el BOLETÍN DEL CENTRO ARTÍSTICO, institución que por su objeto tiene todas nuestras simpatías. Pero estamos seguros de no acertar á cumplir bien este empeño, sobre todo como á los lectores del BOLETÍN interesa. Reasumir en pocas cuartillas el movimiento artístico de Madrid, poniendo de relieve los asuntos de interés en las artes, y haciendo una reseña cuya apreciación pueda contener algun dato útil para el Centro, es en sí tarea difícil, y más para nosotros, que, ingenuamente y para que ninguno se llame á engaño, nos declaramos casi legos en materias artísticas.

Conste, pues, que si en algo acertamos lo deberemos á fortuna, que no á criterio; y el error y la torpeza más imputables serán á nuestra ignorancia, que á la ausencia de buen deseo.

Otro detalle tendrán estas epístolas, que no estamos seguros de poder evitar: un candoroso subjetivismo, con el cual espe-

ramos que la benevolencia de nuestros lectores transija.

..

Y es el caso que comenzamos á escribir sin asunto.

Porque son pocas las noticias artísticas de que podremos hacer mérito.

El Círculo de Bellas Artes comienza á tener animación, pues ya ha inaugurado sus trabajos en el estudio del modelo vivo. Este año hay allí mucha actividad. La elección del modelo es más meditada y mayor la concurrencia de socios.

Entre artistas se habla ya, y no poco, de la próxima exposición.

Los pareceres son contradictorios. Hay quien la supone brillantísima y cree que el número de obras excederá al de la última; otros opinan lo contrario, y piensan que desmerecerá de aquella. Lo más dudoso es quien obtendrá el premio de honor: Pradilla no ha de optar; de Luna se desconfía... ¿Quién será el agraciado? No es de presumir que sea algun incógnito, porque el genio rara vez se improvisa. Y aun los soles antes fueron nebulosas.

..

La exposición se instalará en dos pabellones del soberbio edificio que desde hace tiempo se construye en lo alto de la Castellana, cerca del Hipódromo, destinado á la Hispano-Colonial. A este fin se han activado los trabajos, que para Abril quedarán concluidos. Los pabellones son los del ala izquierda, cuya construcción vá más adelantada.

Los artistas preparan sus obras, y ya indicaremos en cartas siguientes el asunto de algunas de las principales. La colonia de Roma, como de costumbre, enviará un buen contingente.

Dentro de pocos días se inaugurará el Círculo literario-artístico, en los magníficos salones que hay sobre el local que ocupa el café de Madrid.

El afortunado pensamiento que el año pasado tuvo el simpático y modesto novelista Picón, es ya un hecho. La respetable suma reunida,—á engrosar la cual contribuyó la magnífica función dramática con que el Teatro Real cerró sus puertas en la temporada anterior,—permitirá instalar la Asociación en envidiables condiciones de elegancia y lujo.

Los artistas y literatos podrán, desde ahora, disfrutar, á poco precio, de las delicias del confort.

Lo cual quizá pueda contribuir á dar buen tono á sus inspiraciones.

..

El otoño, la estación de las melanco-

(1) Ambos documentos existen en el Archivo de Diezmos, y debou pertenecer al año de 1511.

lias, debe tener maravillosos atractivos para los que sienten el arte.

La luz se impregna de suaves cambiantes; los tonos carminosos y el azul pálido, hermanan con el amarillo de las hojas secas y las manchas cárdenas de los crepúsculos, constituyendo fondos de tierna y lánguida belleza.

Esta armonía sorprendente entre los afectos del ánimo y las combinaciones del color, es el gran misterio y el gran poder del arte.

Las tintas pálidas y las vaguedades de la penumbra, despiertan allá en lo íntimo ese dulce desconsuelo, que produce la adivinación de lo ideal, realizado pocas veces. La exhuberancia de la vida se expresa con colores vivos y enérgicos. Lo indefinible, lo que se evapora y acaba, se expresa mejor con matices ténues y apagados.

Nunca las artes podrán prescindir de este elemento indefinido é ideal.

Porque sería cegar el manantial de sus mejores bellezas.

Nicolás M.^a López.

Madrid 20 de Octubre.

GLORIAS DE LA UNIVERSIDAD GRANADINA.

EL NEGRO JUAN LATINO.

(Conclusión.)



AL fué el afamado poeta africano, el eminente latinista que dió lustre á la Universidad de Granada, por cerca de treinta años (1). El se vió honrado con la singular predilección del arzobispo D. Pedro Guerrero, que ceñía entonces la mitra de la diócesis metropolitana; él gozaba de la amistad del notable presidente de la Chancillería el togado D. Pedro de Deza, tan mentado en los sucesos de aquella época; el noble duque de Sesa, su ilustre patrono, consideraba las honras que disfrutaba el sábio maestro como timbres gloriosos de su casa;—los caballeros más ilustres de la ciudad, los hombres más eminentes, tributaban muestras de interés y respeto señaladas al docto gramático, á

(1) Véanse las actas capitulares de este Cabildo eclesiástico de 8 de Agosto de 1556; las de 9 de Agosto de 1571 sobre una petición del maestro J. Latino, pidiendo aposento donde lea;—la de 17 y 20 de Agosto del mismo año, en la que se ocupan del mismo asunto;—la del día 20 acordando se acomodase en el colegio eclesiástico, por estarse componiendo las aulas del Colegio Real;—y por último la de 6 de Febrero de 1586, en la que se trata de la grave enfermedad de Juan Latino y sobre elección de otro maestro de gramática.—Debo la noticia de estos acuerdos á mi querido amigo y compañero de la Comisión de monumentos históricos de esta provincia D. Manuel Gómez Moreno.

quien con afectuoso envanecimiento daban el título de *Maestro*.

Para que el nombre de este negro ilustre se viera conservado á perpetuidad en la memoria de las gentes, como tipo excelso de su raza, no sólo se conserva en la brillante historia de las letras granadinas, —sino que se hizo memorable por la novelesca historia de sus amores.—El licenciado Carleval, gobernador del estado del duque, era persona considerada en aquella época por su posición y su linaje. Su hija, doña Ana, era una de las damas más apreciadas por su discreción y por su hermosura. El Maestro Juan Latino, de ánimo regocijado, agraciado en el decir y diestro tañedor de vihuela, parece que habia sido solicitado para enseñar el arte de la música á la hermosa doña Ana... El corazón del poeta se sintió estremecido ante los encantos de la peregrina belleza, y con aquel fuego y arrobamiento que hablan eternamente la musa de la poesía y del amor, descubrió su corazón á la ilustre discípula... Ella escuchó al principio estremecida la declaración del etiope; pero el sutil hábil ingenio del maestro, estimulado por la pasión vehemente que devoraba sus entrañas, consiguió al fin rendir el ánimo de doña Ana, y que accediera á sus deseos:—habiendo costado al padre la vida, la firme resolución de la hidalga doña Ana, de no faltar á la palabra que habia empeñado á aquel hijo del Africa ardiente, en las redes de cuya elocuente poesía habia quedado voluntariamente cautiva (1).

Numerosa prole hubo el maestro Latino de su matrimonio con la noble doña Ana, que fueron el encanto de su existencia (2). Su ancianidad se vió amargada por haber quedado ciego el preclaro Maestro; y, sin embargo, en sus últimos días, le rodeaban aún tiernos niños, á quienes enseñaba con singular bondad é inimitable gracia los misterios y encantos de la clásica lengua de Horacio y de Virgilio.

El día de su muerte fué un día de luto para Granada. El pueblo que le habia honrado en vida con sin igual entusiasmo, acudía con el mismo intenso duelo al templo mudéjar de Santa Ana, donde iba á

(1) En el ms. citado, — en Pedraza, — en D. N. Antonio B. n. se hace mención de estos novelescos amores del afamado etiope.

(2) Vivió noventa años, dice Pedraza, dejando hijos y nietos, que hoy viven.

En el lib. 1.^o, fol. 36 de bautismos de la parroquia de Sta. Ana, se encuentran las siguientes partidas, ven 2 de abril (1552) se baptizó bernardino hijo de ju.^o latino y de su mujer: fueron compadres albaro alcegar y su cuñada doña Ana.

En el fol. 82 se encuentra esta otra: ven 22 del dicho (junio de 1556) se baptizó ana hija del bachiller ju.^o latino y de doña ana carlabá: fueron compadres di.^o de pisa y doña leonor de los cobos. — al.^o romance.

En el fol. 11 [5 de Marzo de 1559] se fué baptizado en

ser sepultado (1), á tributar los últimos honores á aquel de quien (según cuenta la tradición) su noble amigo y dueño, el duque de Sesa, solía decir con alguna frecuencia: *mi negro es como el ace fenix (rara avis in terra corbo simillima nigro.)*

A. González Garbín.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO.

Bellas Artes, Arte industrial, Museos, Bibliotecas, Arqueología, etc.)

EXTRANJERO.

La *Chronique des arts*, de París, del 9 de Octubre, dedica un artículo interesante á la donación del castillo de Chantilly, hecha por el duque de Aumale al Instituto de Francia, refiriendo la historia de tan generoso y patriótico desprendimiento.

El valor de las posesiones de Chantilly, aparte de las colecciones artísticas en cuadros, esculturas, muebles, etc., que guarda, no bajará de veinticinco á treinta millones de francos, y de quinientos mil francos su renta anual.

Ha sido resuelto afirmativamente por el Gobierno francés y será un hecho en la

este día ju^o, hijo del maestro ju^o y de doña ana de carlebal; su mujer: fueron sus padrinos lais de leyva y cathalina de Santa Cruz, su mujer.»

En el libro 1.^o de San Gil, en 20 días del mes de junio de 1569 se baptizó á Juana, hija de Juan latino y de ana de carlebal.

El famoso negro Juan Latino fué feligrés de la parroquia de Santa Ana. Probablemente debió ser mirado del ilustre etíope, una casa que aparece anotada en los padrones de 1613 con el nombre de casa de Juan Latino, cuyas señas convienen con la que hoy está en solar, situada en la calle de Santa Ana, pasada esta iglesia, y antes de llegar á la plaza del puente de Cabrera, dando por la espalda al río Darro. (M. Gómez Moreno: *Memoria sobre las moradas de algunos hombres ilustres que han vivido en Granada*. Granada, 1879.)

(1) D. Nicolás Antonio, en su *Biblioth. nova*, I, 516, dice:

Jacet in Santa Anna: Parochiali ecclesia granatensi uti fert prae se lapidibus titulus que ipse in ea urbs argens scripsit.

DEL

MAESTRO JUAN LATINO CATEDRÁTICO DE GRANADA, Y DE DOÑA ANA DE CARLEVAL SV MUGER Y HEREDEROS MDLXXIII

Granate, doctus, claroque doctoque juvenis

Oratoque pius doctrina et moribus unus,

Filius atropum, prolesque nigerrima patrum,

Infans illisus cepit procerba salutis.

Augusti et Austris advenit quae gesta Latinus.

Conditur hoc cippo: surget cum conjuge fida.

D. Nicolás Peñañver y López, en un artículo que insertó en el periódico *La Alhambra*, en 1843, copió esta inscripción, probablemente tomada de la *Bibliotheca nova*. — Este epitafio es auténtico: La fecha que hay inscrita en él, no puede ser la del año en que murió el negro ilustre; pues, por las notas que anteceden, habrán visto nuestros lectores que en Actas capitulares de los años 1574 y 1577 se hacían reclamaciones al Cabildo sobre la catedral en que debía leer Juan Latino; y en 1588 se trata de su grave enfermedad y de nombrar quien le suceda en la clase de gramática.

próxima Exposición internacional de París, la construcción por M. Eiffel, de la torre metálica de extraordinarias proporciones que se elevará en el Campo de Marte.

El día 20 del próximo Diciembre se inaugurará en Roma el nuevo *Círculo artístico internacional*, con una exposición de pinturas y esculturas.

La estatua colosal de Ramsés II, ofrecida á Inglaterra al mismo tiempo que la Aguja de Cleopátra, en los comienzos de este siglo, que se halla enterrada en Memphis, será trasportada á Londres el año próximo, calculándose en cinco mil libras esterlinas los gastos del transporte sólo.

En Atenas y en Egipto continúan las excavaciones arqueológicas con un éxito extraordinario, del cual trae la prensa extranjera pormenores que sentimos no tener espacio para publicar.

ESPAÑA.

En Madrid, aparte de las noticias de nuestra *Correspondencia artística*, los acontecimientos teatrales es lo que llama actualmente la atención del público.

Ópera en el Real, donde se cantó el 23 del pasado por última vez, el *Guillermo Tell*; Calvo y Vico en el Español, donde, según anuncian los periódicos, se estrenarán en esta temporada dramas de Echegaray, Leopoldo Cano y Eusebio Blasco; y varios estrenos de preciosas obras, entre las cuales ha gustado en Lara extraordinariamente *Pepa la frescachona*, de Ricardo de la Vega; estos son los temas artísticos de que se ocupa en estos días la prensa de la Corte.

En la villa de Santofía se piensa construir un teatro, y en Castellón, según dice *La Defensa*, hay una persona dispuesta á invertir cuarenta mil duros en la construcción de otro, si se le cede el local de la antigua plaza de Toros.

GRANADA.

Continúa en la Catedral la limpieza y reparación de los techos de las naves, que bien lo necesitaban, y lo mismo se piensa hacer en la Capilla Real, según nuestros informes.

En esta última, se han quitado ya las capas de cal que afecaban las líneas y el adorno de la preciosa portada de la Sacristía.

El escultor D. Francisco Morales, profesor de la Escuela de Bellas Artes, ha terminado el modelo de unas elegantes repisas, estilo del renacimiento, que ha de servir para moldear las que se tratan de colocar en la Escuela, con destino á la colección de yesos recibidos hace tiempo del Ministerio de Fomento.

BIBLIOGRAFIA.

(Se dará cuenta en esta Sección de los libros y publicaciones de que se reciba algún ejemplar con destino al fomento de la Biblioteca del CENTRO.)

LA PECADORA, por Adolfo Beló, traducción de P. San Román. Madrid. *El Cosmos editorial*, 1886, (precio 2'50 pesetas.)

NORIS, (costumbres del día) por Jules Claretie, versión española de C. F.—Madrid, *El Cosmos editorial*, 1886, (precio 2'50 pesetas.)

Estas dos novelas, últimas publicaciones de la importante casa editorial citada, pertenecen, como puede deducirse de sus títulos, á la escuela naturalista hoy tan en boga; son de amena lectura, y sus argumentos, interesantes en sumo grado, tienen un fin moralizador.

A *La Pecadora* acompaña al final un precioso cuento de J. Claretie, titulado *Kalja*.

NOTAS SUELTAS.

Se han recibido en esta Redacción los periódicos *La Clínica*, *El Consultor Administrativo* y *El Tenedor de libros*, de la localidad, *La Ilustración Artística* y *El Siglo de Barcelona*, y *El Campo*, *La Caricatura* y *Marte Cómic*, de Madrid.

A todos les devolvemos su saludo, aceptando gustosos el cambio.

Han presentado sus trabajos para el álbum del CENTRO, los señores Anaya León, Santa-Cruz, Vico Hernández, y Tejada Videgain.

El BOLETÍN DEL CENTRO ARTÍSTICO tiene el gusto de ofrecer sus columnas para la publicación de cuantas noticias y acuerdos relacionados con el Arte, remitan la Academia y la Escuela de Bellas Artes, la Comisión de monumentos históricos y artísticos, el Director del Museo provincial de antigüedades, Sociedad Económica, Fomento de las Artes, y demás sociedades y particulares que más ó menos directamente realicen la propaganda artística.

La Comisión nombrada en la última Junta general, para la organización de las conferencias que se han de dar en este CENTRO en el presente curso, continúa sus trabajos, y muy pronto tendremos el gusto de publicar el Programa con los temas que en aquéllas han de tratarse.

Advertencia. Las personas que reciban este número, y no lo devuelvan, se considerarán definitivamente como suscritores.

SECRETARÍA DEL CENTRO.

Los socios inscritos en la Sección de Excursiones, en el presente curso artístico, son los siguientes:

D. Miguel Zubeldia, *Director*; D. Serafin Baena, *Vocal*; D. José Ruiz de Almodovar, *Secretario*; D. Manuel Gómez Moreno, D. Francisco Morales, D. Valentín Barrecheguren, D. José Sánchez Villanueva, D. Benito Hernando, D. Augusto Caro Camino, D. Diego R. Marín López, D. Agustín Caro Riaño, D. Julián Pozo, D. José Larrocha, D. Luis Fernández de Córdoba, D. Miguel Vico, D. Manuel Varela, D. Juan López Fernández-Cabezas, D. Eduardo González, D. Juan Echavarría, D. Isidoro Marín Garés, D. Manuel Ruiz Morales, D. Gregorio Fernández-Merayo, y D. Emilio Millán.

En Junta Directiva celebrada el 5 del mes de Setiembre, quedaron aprobados los presupuestos para el corriente año económico, cuyo resumen es el siguiente:

Ingresos, pesetas	8.503 50
Gastos.	
Ordinarios	5.817 50
Deuda	2.019 67
Reformas y mejoras	490 .
	8.327 50

Diferencia superavit. 181 33

Estos presupuestos están á disposición de los señores socios, en Secretaría, para que puedan conocerse al detalle por los que lo deseen.

En el pasado mes han sido dados de alta en las listas de esta Sociedad, D. Nicolás M.^o López Marín, socio protector, y D. Manuel Benítez y D. Amadeo Capellini numerarios, y han ingresado con este carácter, D. Manuel Martínez Victoria, don Rafael López Sáez, D. Emilio Zabaleta Gómez, D. Carlos Alonso Calatayud y don Francisco Vigil de Quiñones y Alfaro.

En las últimas Juntas directivas fueron nombrados corresponsales D. Nicolás María López, D. Francisco Anaya de León, D. Benito López Robles, D. Elias Caro González, D. Manuel Barrecheguren, don Manuel Polo Pérez, D. Francisco Pradilla, D. Miguel Gutiérrez, D. Juan Rivas Ortiz y el Dr. Thebussem.

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE BELLAS ARTES

instalada en la Sala de ventas

DEL

CENTRO ARTÍSTICO.

(Plaza Nueva, 20)

Óleos, esculturas, acuarelas, dibujos, fotografías, cerámica árabe, etc.
Entrada libre, de 11 de la mañana a 5 de la tarde.

LITOGRAFÍA «EL ARTISTA»

47, MÉNDEZ NÚÑEZ, 47.

Máquina de grabar, para relieves, medallas, círculos y rótulos, única en Granada. Autografías, cromos, trabajos comerciales, tarjetas de visita, esquetos de entace, etc.

NICOLÁS PALACIOS,

EBANISTA.

Especialidad en utensilios para la pintura: cajas para colores, paletas, caballetes y asientos.

Gran surtido de tablas imprimadas para pintar al óleo, de todos tamaños y clases.
Museo de Santo Domingo: Conserjería.

JOYERÍA DE TEJEIRO,

7, ZACATÍN, 7.

Últimas novedades en orfebrería artística.

BALDOMERO MARTÍN,

sucesor

DE V. SÁNCHEZ FLORES.

PLAZA DE BIBARRAMBLA.

Artículos para las Bellas Artes; surtido completísimo en colores al óleo y acuarela; pinceles, álbums, etc.

SÁNCHEZ PICAZO,

10, REYES CATÓLICOS, 10.

Gran Bazar de novedades en objetos de artes industriales y de ornamentación.
Taller de molduras para cuadros.

HOTEL WAISHINTONG IRVING

BOSQUE DE LA ALHAMBRA.

Confortables hospedajes, y buen servicio.

GINNASIO HIGIÉNICO Y DE APLICACIÓN,

DIRIGIDO POR D. M. ZUBELDIA.

Único instituto de su clase en esta ciudad.

Galería de cristales del Teatro Isabel la Católica.

EXPOSICIÓN PERMANENTE DES BEAUX-ARTS.

installée à la salle de ventes du

CENTRE ARTISTIQUE

(20, Place Neuve.)

Des tableaux, sculptures, aquarelles, dessins, photographies, objets de céramique moderne, etc. etc

Entrée libre tous les jours, depuis 11 du matin jusque à 5 heures du soir.

FOTOGRAFÍA DE J. G. AYOLA,

15, PLAZA DEL CARMEN, 15.

Vistas panorámicas y reproducción de monumentos artísticos de Granada y otros puntos.—Exposición, calle de Gómezs, 11.

BAZAR GRANADINO.

7, PRÍNCIPE, 7.

Venta y exposición permanente de objetos de industrias artísticas de España y el extranjero.

Últimas novedades.

FRANCISCO ROSENDE,

EBANISTA.

24, NAVAS, 24.

Construcción de muebles artísticos de todos gustos y épocas.

RIOS,

ENCUADERNADOR.

ZACATÍN, 64 Y 66.

Encuadernaciones económicas y de lujo en telas, pieles inglesas y papel.

BAZAR DE ORIENTE,

45, ZACATÍN, 45.

Perfumería y bisutería; artículos de lujo para regalos. Objetos de Bellas Artes industriales.

EBANISTERÍA

DE EDUARDO MARTÍN.

32, Jiménez de Cisneros, 32.

(Antes Cárcel baja.)

Trabajos en tallas, muebles de lujo y económicos.

TAPICERÍA.

BOLETÍN DEL CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA.

Publicación quincenal de Bellas Artes.

Precios de anuncios:

Los de la localidad publicados en esta forma, 1 peseta al mes. Para los socios, 50 por 100 de rebaja, y para los suscritores 25.— Los anuncios que se deseen en otra forma y los de fuera de Granada, tarifa especial.