

BOLETÍN

DEL

CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA, PUBLICACIÓN QUINCENAL DE BELLAS ARTES.

AÑO I.

Miércoles 1.º de Diciembre de 1886.

NÚM. 5.

Precios de suscripción:—En Granada, 2 rs. al mes.—Fuera, 6 el trimestre.—Gratis para los Sres. socios.

Dirección y Administración: Plaza Nueva, 20, principal.

SUMARIO.—Crónica del Centro, por Tejedorillo — Diego de Siloos, por M. Gómez Moreno, (conclusión).—Correspondencia artística de Madrid, por Nicolás M. López.—Movimiento artístico, por C.—Bibliografía.—Notas sueltas.—Secretaría del Centro.—Anuncios.

CRÓNICA DEL "CENTRO."



n esta quincena hay algo que reseñar á nuestros lectores, que no es la vida ó movimiento artístico del Centro, aunque con este se relaciona.

La manifestación iniciada por la Cámara de Comercio, para pedir al Gobierno deje en Granada un distrito militar de los nuevamente creados, en sustitución de la Capitania general, ha sido un acto solemne.

El ha demostrado claramente que aún no hemos perdido toda la fé, y que desde el más elevado aristócrata hasta el último obrero, todos tienen verdadero cariño á esta ciudad que por el camino que marcha no tardará en perder su importancia, aun cuando conserve sus bellezas y encantos, porque estos los debe á la naturaleza y no es posible arrebatarlos.

El Centro Artístico, como no podía menos, ha concurrido á esa manifestación, representado por artistas que solo anhelan conquistar para su pueblo, sino el bienestar material y el dinero, la gloria que vale más, mucho más, que el dinero, y por hombres de posición amantes al arte, al que prestan un apoyo decidido y noble.

Ahora falta que nuestras justísimas aspiraciones se satisfagan, lo cual dudamos, y conste que no somos pesimistas.

La Clase de Modelo, cada día más animada y provechosa. El que haya seguido paso á paso la historia de nuestra Socie-

dad habrá observado, sin duda, un adelanto extraordinario en los que aquella trabajan.

Vico, Pozo, Baena, Marín, Morales, Millán, Rosende y todos ellos, en una palabra, han conseguido en el dibujo esa seguridad y valentía que solo se adquiere con la práctica y que es de necesidad, pues la inspiración y el talento artístico bastan para concebir una producción y combinar los colores, pero no para su ejecución, que requiere estudio.

Desde el último modelo, al que nos referimos en la pasada *Crónica*, ha habido dos: el primero representaba un picador junto á la barrera; el segundo un caballero de la Orden de Calatrava, en actitud que refleja muy bien el carácter de aquellos nobles de la época de Felipe IV. Tiene por fondo un riquísimo tapiz antiguo que dá mucho sabor á la figura. Apesar de ser un tipo difícil, ó quizá por esto mismo, hay algunas acuarelas y dibujos bien interpretados.

El rato que descansa el modelo, es cuarto de hora de conversación, para los pintores, y casi siempre versa sobre las bellas artes. La otra noche se hablaba de la conveniencia de celebrar una exposición regional de cuadros é industrias artísticas el próximo Corpus. La idea nos pareció buena, y creemos debiera estudiarse con detenimiento, y en caso de decidirse á realizarla, redactar pronto las bases, á fin de que haya tiempo y se presenten por los artistas buenas obras.

La Sección de Excursiones continúa sus trabajos con gran entusiasmo. De dos tenemos que dar cuenta en esta *Crónica*. La primera, celebrada el domingo 14 de Noviembre, se destinó á visitar las iglesias de San Cristóbal, San Bartolomé y San Luis de esta ciudad, y vamos á reseñarla con la extensión que nos sea posible.

Es la iglesia de San Cristóbal una de las más antiguas de Granada. Algunos opinan que fué mezquita, por los restos árabes que aparecen en las piedras empleadas en su construcción, y por la forma ogival de los arcos de sus capillas. Nosotros creemos con el Sr. Gómez Moreno, que tiene hechos serios estudios en los archivos eclesiásticos, sobre esta materia, que dicha iglesia se edificó en los primeros años del siglo XVI, antes del 1520, y que á causa de un incendio, ocasionado por un rayo, se destruyó la capilla mayor y la parte alta de la torre, que se hallaba cubierta con hoja de Milán, siendo reedificada en 1560, cuya diferencia de fechas se advierte por la mayor sencillez del artesonado de la capilla, comparado con el de la otra parte de la iglesia. Lo más notable que en ella vieron los excursionistas fué los restos del magnífico retablo que había en el altar mayor, y la estatua del Santo titular atribuida al Torrigiano, afirmación que nos parece infundada, toda vez que faltan en dicha escultura los rasgos característicos del estilo florentino, y demás detalles de las obras del famoso escultor.

La iglesia de San Bartolomé, visitada después, se distingue por su hermosa torre, parecida á la de San Andrés, y de la misma época (1567); es toda de ladrillo, y en sus cuatro frentes tiene varias ventanas, modelos de diferentes estilos del arte. En el interior del templo, hay poco de particular: la nave y capilla mayor con artesonados mudéjares sencillos; solo tiene una capilla en que está la pila bautismal; los retablos son churigueroscos unos, y otros del tiempo de Cano, que se distinguen por la falta de capiteles suplidos por hojas y mascarones.

La iglesia de San Luis ofrece interés y estudio para el artista, no solo por su construcción, en la que están hermanados los dos estilos de la época, si que también por las numerosas molduras que ostentan los cuadros, espejos y cornucopias. Tal riqueza de ornamentación fué debida á la munificencia de los célebres hermanos Castañedas.

Si ventajosas son estas excursiones, más utilidades se obtienen con las que se realizan á los pueblos cercanos, pues en el camino admiran los pintores puntos de vista maravillosos y efectos de luz sorprendentes, y en los pueblos, restos del arte antiguo olvidados de todos, y á los cuales apenas si se les reconoce mérito por la generalidad.

La última expedición de este género tuvo lugar á Alfácar y Viznar. Aquel terreno tan accidentado ofrecía á cada instante panoramas grandiosos, y obligaba á los artistas á tomar ligeros apuntes.

A las nueve y media llegamos á Viznar

los excursionistas, visitando primeramente el Palacio, propiedad de D.^a Angustias Zavala, á la que enviamos las gracias por la amabilidad y buen deseo con que nos dió el permiso. Es un buen edificio, mandado construir por el arzobispo Moscoso, bajo la dirección del arquitecto Juan Puchol, que lo terminó el año 1795. Su fábrica es sencilla, y los muebles que lo adornan tienen poco digno de mención; hay muchos cuadros antiguos, copias casi todos. Lo más curioso de este edificio son los frescos de la galería baja, porque representan escenas del Quijote.

La iglesia de Viznar, construcción del siglo XVI, fué restaurada á principios del presente, quitándole todo el carácter antiguo al cubrir con yeso los artesonados de su nave y capilla, y destruir el retablo del altar mayor con el pretexto de utilizar el oro que lo adornaba. Las obras artísticas principales de esta iglesia, son: varios lienzos del siglo XVII, especialmente los que representan *La adoración de los pastores* y *la de los reyes*; una Purísima de talla, estilo de Cano; un S. Blas, escultura del siglo XVI; y un lienzo pequeño, de muy buen colorido, que sirve de escudo en un estandarte.

En Alfácar, rico pueblo situado en un hermoso valle, visitaron los excursionistas la iglesia, que es un gran edificio levantado en tiempos del arzobispo D. Pedro Niño de Guevara, (siglo XVI) según se deduce del escudo que de este hay en el pórtico lateral. Se compone de una espaciosa nave con techo mudéjar, parecido al S. Bartolomé de que antes hablamos, y de una capilla mayor con bóveda de yeso que cubre el artesonado que seguramente tiene. Semejante costumbre, muy usual en los pueblos, convendría desterrarse, porque se tapan obras de verdadero mérito con mezzquinos y antiartísticos adornos. La decoración de este templo es bastante pobre, y de las esculturas citaremos, como más principal, la del Nazareno, que es una obra maestra por su expresión de santidad y sufrimiento. En una casa particular vimos la cabeza que antiguamente tenía esta imagen, que es inferior.

Para los aficionados á la música, ofrece ahora grandes atractivos el Centro. Desde hace algunas noches, los artistas Vidal y Romero estudian á piano y violín las obras de Beethoven, Haydn y Mozart, y en los intermedios se habla por los inteligentes de las bellezas que contienen, y se discute sobre cuáles merecen la preferencia.

Estos estudios de la semana sirven para proporcionar un rato más agradable todavía los domingos, porque toman carácter de conciertos, dada la

perfección con que ya son ejecutados. Creemos que los individuos de esta Sección darán mayor importancia á los trabajos de la misma. Si así fuera merecerían nuestra enhorabuena.

La Exposición se ha aumentado con nuevos cuadros de Millán, Ruiz Morales y Marin. (D.)

También se han vendido otros, entre ellos una preciosa tabla de D. Miguel Vico, con mucha luz y buen colorido, y que representa la placeta de San Juan.

Para concluir, diremos á nuestros lectores que se está formando el programa de las Conferencias, que comenzarán en la primera quincena del próximo Enero, y que hay temas de mucho interés y reconocida importancia.

Tenófilo.

DIEGO SILOEE.

(Conclusión.)



As obras que dirigió y tuvo á su cargo le proporcionaron un capital de importancia para aquellos tiempos. Sabemos por ser maestro mayor de la Catedral tenía doscientos ducados cada año, pasándosele además veinticinco mil maravedís para los aprendices: el Duque de Sesa le asignó cuatrocientos ducados, asimismo anuales, por la obra de San Jerónimo; y el Cabildo de Sevilla le pasaba ochenta por visitador de sus obras. Además percibiría los honorarios que gozara como maestro de la ciudad y de la mitra, y por los demás trabajos públicos ó particulares, de trazados, tasaciones, informes, etc.

Consta del inventario de bienes hecho al contraer segundo matrimonio, que entonces era poseedor de muchas joyas de oro, de una bajilla de plata y de otras alhajas de valor; y en metálico contaba cuatrocientos trescientos mil maravedís, poniendo lo que le adeudaba el Duque de Sesa de los años de 1539 á 1541, y la paga de la Catedral de este último año. A más de esto tenía esclavos, cabalgaduras, doce censos y una casa en Burgos. Después adquirió ocho casas y sus tiendas en la calle de Abenamar esquina á la de los Almircecos; una huerta en el pago del Jaragüí, que perteneció á don Pedro de Córdoba, y otra casa comprada en 1547 á Beatriz Hernandez (1).

En esta casa, situada en la calle Angos-

ta de la Botica y señalada actualmente con el número 5, vivió Siloee desde que la adquirió hasta su fallecimiento.

La casa conserva el mismo aspecto que cuando la poseyó: un arco separado de ella, y apoyado en las dos inmediatas intercepta parte de la calle, en cuyo extremo está la morada de nuestro artista. En el arco vese gravado este letrero: APERI MIHI DOMINE PORTAS. JUS-TITIAE. Interiormente ha sufrido algunas reformas, entre ellas la escalera, que se hizo á la muerte de Siloee por disposición testamentaria del mismo, siendo encargado de su ejecución Juan de Maeda.

Hasta que nosotros, en 1869, dimos á conocer los datos que determinaban, sin género alguno de duda, cual fué la morada de Siloee, se creyó que la casa de este artista había sido la que hay en la calle de Ballesteros, ó la que existe en la placeta de los Cuchilleros, sin otro fundamento que la creencia generalmente admitida de que las portadas de ambas casas son debidas al mismo Siloee, como anteriormente dijimos.

Siloee vivió en la feligresía de la Iglesia mayor, primero en una casa de la fábrica, destinada á los maestros de la obra, y cuyo inquilinato estuvo cobrando hasta que no pudiendo asistir á la dirección de los trabajos, por sus padecimientos, lo cedió en beneficio de la fábrica «haciéndosele cargo de conciencia el percibirlo por más tiempos, como consta de las Actas capitulares. Después vivió en la casa de Beatriz Hernandez, donde permaneció hasta su muerte.

En el año de 1562 enfermó de grave dolencia, siendo visitado, á nombre del Cabildo, por el Abad de Santafé y el canónigo Figueroa, que le ofrecieron dar sepultura en la Santa Iglesia. Aceptada esta merced por Siloee, pidió fuera en el nuevo templo, que había dirigido, junto á un pilar del coro, situado entonces en la capilla mayor, ó cerca de otro que se eligiera. El Cabildo, atendiendo á sus muchos y señalados servicios, acordó en 6 de Octubre, concederle lo que solicitaba y que se pusiera en su sepulcro «un moderado letrero.»

A principios del año siguiente otorgó dos testamentos, y en 17 de Octubre dos codicilos, que ya no pudo firmar, declarando válido por el uno su primer testamento, y por el otro el segundo, que fué el que sirvió y estaba otorgado ante el escribano público Francisco de Córdoba.

Este documento, expresión exacta de los sentimientos caritativos de un alma verdaderamente cristiana, es espejo donde fielmente se dibujan las ideas piadosas de aquel gran artista que aspiraba á una gloria segura y duradera, tan distinta de aquella conque brinda el mundo, rara

(1) Archivo de Beneficencia. Legajo de los bienes dejados por Siloee.

vez ó nunca exenta de crueles amarguras y sinsabores.

Siloe por este testamento, dispuso que se aplicaran crecido número de misas por su alma, la de su primera mujer, y las de sus padres y hermanos ya difuntos; dotó una capellanía en la iglesia parroquial de Santiago y capilla de Gonzalo Gutiérrez cuñado de su mujer, donde se mandó enterrar: (1) donó un cáliz á la iglesia de San Pedro de la Fuente de Burgos, en la que es posible fuese bautizado; dejó legados á los hospitales y monasterios de Granada, á la Catedral de esta ciudad y á la de Burgos; dejó otros á sus hermanas María y Ana, á la hija del imaginario Diego de Aranda y á Jerónima Carranza, mujer de Juan de Salas, bordador, sin olvidar á sus sirvientes: señaló tres dotes para las hijas del último y cinco para huérfanas pobres, dejando á Juan de Maeda, su aparejador, todas las trazas y dibujos, así de arquitectura como de figura, la anatomía de un brazo y de una pierna y algunas armas. A Asencio de Maeda destinó todas las herramientas para trabajar en piedra y madera, y á Gonzalo Gutiérrez las demás armas y jaeces, y las sillas de gineja y de mula. A su esposa D.^a Ana de Bazan, además de los bienes que aportó al matrimonio y de los gananciales y cantidad en que la dotó, dejole dos mil ducados, la casa en que moraba, mientras viviese, un bernegal de plata, los esclavos y esclavas, muebles, tapices, ropa de lino y de todo género de lienzo, todos sus vestidos de paño y seda, y el trigo y cebada que en la casa hubiera. Por último, instituyó por universal heredero del residuo de todos sus bienes al hospital de San Juan de Dios, «para que sus rentas se gastaran en curar y alimentar á los pobres del mismo, y no para otro efecto.» (2)

Combatido Siloe por una larga y penosa enfermedad, dejó de existir el día 22 de Octubre de 1563. Su cadáver, como había dispuesto, fué conducido á la parroquia de Santiago, acompañado de la clerecía de la Iglesia Mayor, de la cofradía de la Caridad, de la del Corpus, de que era hermano, del Colegio Eclesiástico y de doce pobres vestidos de nuevo, con hachas encendidas. Seguían al funeral cortejo personas notables de la población, deudos y amigos del finado, y los artistas todos, que habían perdido su maestro y protector. Había de estar la urna de sus huesos, como dice Pedraza, en la cúpula de la capilla mayor de la Catedral, ence-

rrada cual gusano de seda en el capullo ilustre que labró.

Su viuda casó de segundas nupcias con Juan de Maeda, el amigo y sucesor de Siloe en la dirección de la obra de la Catedral. Esta señora falleció en los últimos días de Junio de 1572, mandándose enterrar al lado de su primer marido y de su padre; dejó una capellanía, que unió á la fundada por aquél, instituyendo también por heredero de sus bienes, al referido hospital para la sustentación de los pobres enfermos que en él hubiere (1).

Verificadas las diversas desamortizaciones de los bienes de memorias piadosas y de beneficencia, los que pertenecieron á Siloe y su mujer fueron vendidos, y desde entonces cesó de cumplirse lo que ambos habían dispuesto, en la seguridad de que sería respetado siempre; sus bienes no se destinaron ya á la cura y alimentación del pobre, no se dijeron más sufragios por sus almas, se apagaron los cirios que debían arder sobre la sepultura del ilustre artista en el aniversario de su fallecimiento, llegando el caso de que esta fuese profanada, y esparcidos, según se asegura, los restos en ella depositados por espacio de tres siglos (2).

M. Gómez Moreno.

CORRESPONDENCIA ARTÍSTICA DE MADRID.

Distribución de premios de la Escuela de Artes y Oficios.—Sociedad de acuarelistas.—La modelo enamorada.—Funerales por Alfonso XII.—Las decoraciones de Cádiz.—La Exposición de Mayo.

Fué una hermosa solemnidad, de la que apenas se han ocupado los periódicos, la que tuvo lugar hace unos días en el Conservatorio de Artes. El Ministro de Fomento distribuyó los premios á los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, que los habían merecido, y era de ver á aquellos jóvenes obreros, que vistiendo la blusa flamante de los días de gala, iban allí á recoger la patente de su honrada laboriosidad. Alegres, satisfechos, tranquilos, sus semblantes espresaban el incomparable contento que produce la recompensa del trabajo, cuando llega á lograrse. Aquel acto culto, que pasó casi desapercibido para nosotros los que solo en el flujo y reflujo de las ideas vivimos, debió tener poderosos encantos para esos artistas que, pegados constantemente á la realidad material de la vida, sólo de tarde en tarde perciben las dulces complacencias del espíritu. El premio que recibían era la recompensa de aquellas horas nocturnas dedicados al estudio, después de

(1) Esta capilla es la inmediata á la sacristía, y fué comprada por el referido Gutiérrez en 31 de Febrero de 1569.

(2) Archivo de Beneficencia. Legajo de los bienes de Siloe.

(1) Archivo de Beneficencia. Legajo de los bienes de Siloe.

(2) Jiménez Serrano. *Manual del artista y del viajero en Granada.*

salir del taller, cuando la naturaleza fatigada pide á voces el recreo ó el descanso.

El Sr. Navarro Rodrigo, en sentidas palabras, animó á los obreros artistas á seguir en el honroso camino emprendido.

La cultura va haciendo que las llamadas despreciativamente artes mecánicas se eleven y dignifiquen, y que aquel tipo del artesano, ciego y rutinario en su arte, se vaya trocando en el obrero artista de hoy, que no es ya sólo el brazo que ejecuta, sino la inteligencia que combina artísticamente los medios útiles para la satisfacción de las múltiples necesidades humanas.

Anoche, acompañado del simpático Tomás Martín, asistí á la *Sociedad de acuarelistas* de esta Corte, establecida en un cuarto entresuelo de la calle de Trujillos.

El local es muy reducido, y casi todo lo ocupa la sala-taller. Acuden allí bastantes artistas, algunos de reconocido mérito, y no pocos *aficionados*, lamentable plaga de todas las artes. El modelo de anoche era un *desnudo de anciano*, de sorprendente efecto. Aquellas carnes empalidecidas por la edad, las extremidades angulosas y duras, la contectura anatómica, fuertemente pronunciada, en la enjuta y apergaminada piel; la cabeza, de líneas severas y venerable conjunto, hacían del modelo un interesante motivo para el estudio del color y del dibujo.

Observé que, siendo sociedad de acuarelistas, la mayor parte de los socios se limitaban á dibujar al carbón. La luz estaba bien dispuesta, el foco era poderoso, y la figura se destacaba sobre un magnífico tapiz.

Dijéronme allí que se pensaba organizar una exposición de acuarelas, para la cual se hacían preparativos, aunque aún no se sabía el plazo de su inauguración.

Probablemente el estudio que Tomás Martín hace del modelo referido, sea el que remita para el álbum artístico que esa Sociedad está formando.

A propósito de modelos, sé una historia que pudiera servir de asunto á una romántica narración.

Vivía aquí en Madrid una preciosa joven que atendía á su vida y á la de su madre, entregando sus hermosas formas, correctas y delicadas como las de una *Vénus*, á la contemplación y estudio de los artistas. ¡Quién sabe la violencia, los crueles rubores que le costaría quizá hacer de esta exhibición de sus gracias la ocupación de su vida! Pero ello es que era muy conocida en los estudios de los pintores, y muy celebrada como maravilloso desnudo.

Esta joven ha sentido una pasión poderosa por un artista, que no ha podido corresponder á ella con igual ímpetu, y ha caído en una atroz desesperación, que no es sino un verdadero suicidio. Se ha negado á servir más de modelo, y se ha empeñado en anular su hermosura. Procura desfigurar su bello rostro, debilitar sus formas esbeltas, ajar y empobrecer su naturaleza, antes viváz y exuberante.

Según dicen los que la conocen, la bella modelo acabará su vida con esta penosa amargura de su imposible amor. ¡Cuántos dramas como este, en que no se vé la sangre, no se darán en la vida!

Las honras fúnebres, en el aniversario del fallecimiento del Rey D. Alfonso XII, serán un acontecimiento, y dignas de aquel monarca generoso y simpático.

En la soberbia iglesia de S. Francisco el Grande, verdadero y grandioso museo del arte contemporáneo de España, han comenzado ya los preparativos para la grave ceremonia. La parte musical la dirigirá el maestro Arche, y en ella, á más de otros cantantes notables, tomarán parte nuestros eminentes compatriotas Gayarre y Uetam, 60 voces á *tutti* y una gran orquesta, compuesta de 80 profesores de la Sociedad de Conciertos y del Teatro Real. Las obras que se ejecutarán serán de lo más escogido del repertorio religioso.

El estreno del *Episodio nacional*, (Cádiz), en el Teatro de Apolo, ha tenido un éxito extraordinario.

Es una zarzuela preciosa, de música alegre y entusiasta, que muy pronto se hará popular.

Sus autores son Chueca y Valverde, y de la letra el distinguido D. Javier de Burgos, á quien tanto se está aplaudiendo en el clásico sainete *Los racionales*.

Esta zarzuelita tiene nueve cuadros, que han dado ocasión á otras tantas magníficas decoraciones, que definitivamente han colocado la pintura escenográfica á envidiables alturas. Algunas de estas decoraciones, sobre todas las que representan el fuerte de *La Cortadura*, en Cádiz, y la vista panorámica de esta ciudad, son verdaderos cuadros de maravilloso efecto, fresca y hermosa de color y perspectiva admirable.

Dos de estas decoraciones fueron empezadas por el pintor escenógrafo granadino Sr. Limones, al que sorprendió la muerte antes de terminarlas.

Las obras en el Palacio para la próxima Exposición, adelantan mucho.

Siento no poder dar todavía noticia de

algunas de las producciones que aquí se preparan.

Nicolás M.^a López.

23 de Noviembre 1886.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO.

(Bellas Artes, Artes Industrial, Museos, Bibliotecas, Arqueología, etc.)

EXTRANJERO.

Es tal el número de acontecimientos artísticos que tienen lugar en el extranjero, de los cuales nos dan amplia noticia las publicaciones que recibimos en nuestra Sociedad, que, ante la imposibilidad material de dar cuenta de ellos á nuestros lectores, en el corto espacio de que disponemos, no queremos dejar de hacer una advertencia, para que no resulten desfigurados los hechos; y es que ni las noticias que publicamos son las únicas de la quincena, ni las más importantes, toda vez que éstas requieren generalmente un espacio de que carece nuestro Boletín, por ejemplo, las relativas á las conferencias sobre industrias artísticas, que, según anunciamos, viene dando en varios puntos de Francia el eminente M. Marius Vachon.

Nuestro criterio en este asunto es dar cuenta de todo aquello que, refiriéndose á los intereses artísticos, tenga oportunidad, y sin dejar de ser importante, quepa dentro de nuestras columnas.

Sirva esta declaración, que hacemos en honor de la verdad, de guía en sus apreciaciones á los lectores de nuestra publicación.

La Sociedad de artistas franceses acaba de formular el reglamento que ha de servir en el próximo Salón.

La exposición tendrá lugar en el palacio de los Campos Eliseos, desde el domingo 1.º de Mayo hasta el jueves 30 de Junio del año venidero, pudiendo concurrir á ella tanto los artistas franceses como los extranjeros.

En los primeros días de este mes se verificará en París la tombola de objetos de arte, organizada para erigir con sus productos un monumento al célebre paisajista Cláudio Lorrain.

Rubinstein ha aceptado el puesto de director de orquesta de la Sociedad Musical rusa, vacante por renuncia de Hans de Bulow.

El programa general de la presente temporada comprenderá 10 conciertos históricos á grande orquesta, repartidos del siguiente modo: cuatro serán consagrados á las obras de Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Schuman; uno á las de Haydn y Mozart; uno á las de Listz, Wagner y Brahms; uno á la escuela francesa, otro á la escuela italiana y escandinava, y dos á la escuela rusa.

Figuran entre las obras que serán eje-

cutadas, el *Manfredo*, de Tschaiowski; la sexta sinfonía de Rubinstein; el *Requiem*, de Mozart, y fragmentos del *Stabat Mater*, de Rosini; de la *Santa Isabel*, de Listz, y del *Buque fantasma*, de Wagner.

ESPAÑA.

Los pensionados en Roma remiten al Ateneo de Madrid, como regalo, una colección de cuadros pintados por ellos, valuada en más de 8.000 duros. Hay uno de Pradilla, y se colocará todos en la sala de las Mujeres, llamada así, porque allí están las alegorías de la Industria, la Física, la Historia, la Filosofía y tres ó cuatro ninflas que serán instaladas en otra habitación principal.

Se ha hecho saber oficialmente que los expositores españoles que piensen concurrir á la Exposición internacional que se verificará el año próximo en Barcelona, y deseen tener lugar preferente, deberán enviar sus obras ó productos antes del día 2 de Febrero.

En la sesión celebrada el 22 de Noviembre por la Real Academia de San Fernando, se acordó la publicación de un tratado que llevará por título *La pintura y su historia*.

Se ha colocado en Madrid la última piedra del edificio para Exposiciones que se construye en los altos de la Castellana. Para Abril estará terminado.

Todos los viernes, á las nueve de la noche, se verificarán en el local de la Sociedad Central de Arquitectos de Madrid, las reuniones de la clase, para continuar la discusión del Reglamento de la «Asociación de Socorros de los Arquitectos españoles», hasta su terminación y aprobación definitiva.

El día 30 del pasado mes terminó el plazo de admisión de obras, para la Sala de ventas del «Círculo de Bellas Artes» de Madrid.

Se ha presentado al Ayuntamiento de San Sebastián, por el teniente alcalde Sr. Altube, una proposición encaminada á celebrar el próximo verano en aquella ciudad una Exposición de Bellas Artes, Instrucción pública y Agricultura, y una feria de ganados.

GRANADA.

El joven pintor D. Miguel Vico, nuestro querido compañero, atraviesa ahora un periodo de laboriosidad del cual ha de sacar bastante provecho y no poco adelanto.

La numerosa colección de tablitas al óleo y grandes lienzos que hemos visto últimamente en su estudio, revelan un progreso notable por el buen color que las caracteriza, y sobre todo por la finura de su ejecución. De las primeras, son preciosos en extremo hasta media docena de apuntes, que reúnen además la circunstancia, no muy común en esta clase de

trabajos del Sr. Vico, de estar bien concluidos, entre ellos el estudio de un tocador de guitarra. De los lienzos, son dignos de mención, principalmente, uno de la casa del Chapiz con figuras de algun tamaño, y otro de una calle del Albaicín, tambien con figuras.

Tenemos entendido que el Sr. Vico piensa ir á París dentro de poco, llevando consigo todas estas obras y algunas más que tiene empezadas, dejando en nuestra Sala de ventas varios estudios.

Otro taller hemos visitado en estos dias de un pintor jóven y de talento, al cual aconsejaríamos nosotros que exhibiera más sus obras, apenas conocidas por los mismos aficionados.

Nos referimos á D. Eduardo Rosende, en cuyo estudio, y entre multitud de apuntes y bocetos, vimos cuatro lienzos de calles y asuntos de Granada, hechos con un buen gusto que merece nuestros elogios, particularmente uno de los dos apaisados, lleno de luz y de color.

Un estudio de jitanos, es uno de los cuadritos más concluidos y bien hechos que está á punto de terminar el Sr. Rosende. C.

BIBLIOGRAFIA.

(Se dará cuenta en esta Sección de los libros y publicaciones de que se reciba algún ejemplar con destino al fomento de la Biblioteca del Centro.)

ZYTA LA SALTIMBANQUIS, por Héctor Malot, traducción de Angel de Luque, y La FUGITIVA, por Jules Claretie, traducción de Miguel Bala, son dos preciosas novelas que forman los volúmenes 53 y 54 de la Biblioteca del «Cosmos editorial,» importante casa madrileña que publica más libros en España. La primera de dichas novelas se vende á 250 pesetas ejemplar, y la segunda á 3.

NOTAS SUELTAS.

Se han recibido en esta Redacción los periódicos y revistas siguientes, con los cuales establecemos gustosos el cambio, agradeciéndoles la visita. *La Lealtad*, *La Publicidad* y *la Gaceta Médica*, de Granada; *L' Illustrazione italiana*, de Milán; *L' Art en Italie*, de Roma; y *L' Excursionista*, de Barcelona.

No sabemos con qué fin se nos dió la noticia, que insertamos en el segundo número, de que el eminente artista, socio corresponsal del CENTRO, D. Francisco Pradilla, habia desistido de su cuadro *El Suspiro del Moro*, eligiendo este asunto para otro, el Sr. Ruiz Morales. Carta de aquél, que tenemos á la vista, nos permite asegurar no ser cierto lo que en dicho número afirmamos, y que continúa su trabajo con grande empeño.

Hacemos con gusto esta rectificación, rogando á nuestro estimado colega *El Defensor de Granada*, que copió la primera noticia, traslade á sus columnas esta nota suelta.

Con destino al album artístico de esta Sociedad, ha presentado un dibujo al lápiz titulado *Dos amigos*, el distinguido pintor almeriense, socio de este CENTRO, D. Serafin Baena Rubio.

En la *Crónica del CENTRO*, de nuestro número anterior, se dió que el retablo principal de S. José lo trazó el profesor Villanueva, debiendo decir D. Ventura Rodriguez.

Galantemente invitados, tuvimos el gusto de asistir el lunes 22 del mes último, á la solemne fiesta que la Capilla de Música de Sta. Cecilia dedicó á su patrona en Sta. Páula.

Una numerosa orquesta y coro interpretaron fielmente la *Misa* de á 8 de don Vicente Palacios; un *himno* de D. José Valladar con letra del P. Jiménez Campaña, panegirista de la Santa; una melodía del maestro director D. Miguel Rivero, cantada por el notable bajo D. Manuel Martín; el *Credo* de la Misa á 6 del *Spagnoleto*; el *Ave verum* de Mozart, motete á solo de tenor por el referido Sr. Rivero; y el *Sanctus* y *Agnus* del citado *Spagnoleto*.

En dicho acto se inauguró la nueva imagen de la Sta. Virgen, obra del escultor D. Antonio Marín.

En la semana última salió para Tanager el notable pintor norte-americano Henry H. Moore, que durante algun tiempo ha permanecido entre nosotros haciendo los estudios y fondos de varios cuadros que ha de pintar en Marruecos. Le acompaña su bella esposa D.^a Isabel H. Moore, nuestra distinguida paisana.

Se encuentra entre nosotros el distinguido literato y escritor público D. Nicolás M.^a López, socio corresponsal de este CENTRO en Madrid, y autor de las varias *correspondencias artísticas* que de la Corte ha publicado este BOLETÍN.

Advertencia. Se ruega á los señores suscritores de fuera que aún no han abonado el importe de su suscripción por el primer trimestre corriente, lo hagan á la mayor brevedad, utilizando el medio más cómodo.

SECRETARÍA DEL CENTRO.

En el pasado mes han ingresado en esta Sociedad como socios numerarios, don Manuel Salas y D. Enrique Linares García, y ha sido dado de alta D. Serafin Baena, tambien numerario.

ANUNCIOS.

BOLETÍN DEL CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA.

Publicación quincenal de Bellas Artes.

Precios de anuncios:

Los de la localidad publicados en esta forma, 1 peseta al mes. Para los socios, 50 por 100 de rebaja, y para los suscritores 25.— Los anuncios que se deseen en otra forma y los de fuera de Granada, tarifa especial.

LITOGRAFÍA «EL ARTISTA» 47, MÉNDEZ NÚÑEZ, 47.

Máquina de grabar, para relieves, medallas, círculos y radios, única en Granada. Autografías, cromos, trabajos comerciales, tarjetas de visita, esquelas de enlace, etc.

NICOLÁS PALACIOS, EBANISTA.

Especialidad en utensilios para la pintura: cajas para colores, paletas, caballetes y asientos.

Gran surtido de tablas imprimadas para pintar al óleo, de todos tamaños y clases. Museo de Santo Domingo: Conserjería.

JOYERÍA DE TEJEIRO, 7, ZACATÍN, 7.

Últimas novedades en orfebrería artística.

BALDOMERO MARTÍN,

SUCESOR

DE V. SÁNCHEZ FLORES.

PLAZA DE BIBARRAMBLA.

Artículos para las Bellas Artes; surtido completísimo en colores al óleo y acuarela; pinceles, álbums, etc.

SÁNCHEZ PICAZO,

10, REYES CATÓLICOS, 10.

Gran Bazar de novedades en objetos de artes industriales y de ornamentación. Taller de molduras para cuadros.

HOTEL WAISHINTONG IRVING

BOSQUE DE LA ALHAMBRA.

Confortables hospedajes, y buen servicio.

GINNASIO HIGIÉNICO Y DE APLICACIÓN, DIRIGIDO POR D. M. ZUBELDIA.

Único instituto de su clase en esta ciudad. Galería de cristales del Teatro Isabel la Católica.

EXPOSITION PERMANENTE DES BEAUX-ARTS.

Installée à la salle de ventes du

CENTRE ARTISTIQUE

(20, Place Nauv.)

Des tableaux, sculptures, aquarelles, dessins, photographies, objets de céramique moderne, etc. etc.

Entrée libre toute les jours, depuis 11 du matin jusque à 5 heures du soir.

FOTOGRAFÍA DE J. G. AYOLA, 15, PLAZA DEL CARMEN, 15.

Vistas panorámicas y reproducción de monumentos artísticos de Granada y otros puntos.—Exposición, calle de Gómeres, 14.

BAZAR GRANADINO. 7, PRÍNCIPE, 7.

Venta y exposición permanente de objetos de industrias artísticas de España y el extranjero.

Últimas novedades.

FRANCISCO ROSENDE, EBANISTA.

24, NAVAS, 24.

Construcción de muebles artísticos de todos gustos y épocas.

RÍOS.

ENCUADERNADOR.

ZACATÍN, 64 y 66.

Encuadernaciones económicas y de lujo en telas, pieles inglesas y papel.

BAZAR DE ORIENTE,

45, ZACATÍN, 45.

Perfumería y bisutería; artículos de lujo para regalos. Objetos de Bellas Artes industriales.

EBANISTERÍA DE EDUARDO MARTÍN.

32, Jiménez de Cisneros, 32.

(Antes Cárcel baja.)

Trabajos en tallas, muebles de lujo y económicos.

TAPICERÍA.

ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS,

1, Miguel Alta, 1, hoy Hernán Pérez.

Novedades en dichos artículos; cuarenta modelos nuevos y variados. Ventas al contado y a plazos.