

BOLETÍN

DEL

CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA,

PUBLICACIÓN QUINCENAL DE BELLAS ARTES.

Año II.

Martes 1.º de Febrero de 1887.—1.ª edición.

Núm. 9.

Preios de suscrición:—En Granada, 2 rs. al mes. Fuera, 6 el trimestre. Gratis para los Sres. Socios.
Dirección y Administración: Plaza Nueva, 20, principal.

UMARIO:—Crónica del CENTRO. Por *Teinólio*.
—Carácter de los monumentos artísticos de Granada, del siglo XVI, por *M. Gómez Moreno*.—La imitación y falsificación de los objetos de arte antiguo de los siglos XV y XVI, por *Luis Couraio*.—Movimiento artístico, por *C.*—Bibliografía.—Notas sueltas.—Secretaría del CENTRO.—Anuncios.

CRÓNICA DEL «CENTRO.»

Las conferencias que los sábados se celebran en nuestra Sociedad, le prestan nueva vida y animación, dándole al par un carácter artístico-literario de que antes carecía.

D. Agustín Caro Riaño, uno de los propagandistas de las bellas artes más entusiastas, con que cuenta el CENTRO, dió, en sustitución del Sr. España Lledó, que se hallaba ausente, la segunda conferencia del año actual, que tuvo efecto el sábado 22 del último mes, versando sobre el «Concepto y clasificación de las Industrias artísticas.»

Comenzó nuestro amigo por dar una idea de la falta de precisión con que se emplean las frases Industrias artísticas, Artes industriales, Arte decorativo, Bellas artes industriales, Arte ornamental y Artes suntuarias, para justificar la necesidad de establecer un concepto claro y distinto de lo que se quiere significar con ellas, y saber después el lugar que cada una de estas artes debe ocupar respecto de las demás, haciendo para ello la oportuna clasificación.

Al efecto, adoptó la denominación de Industrias artísticas, como punto de partida para su investigación, analizando separadamente los dos términos de que consta la frase, para presentar después el concepto complejo que esta encierra.

En cuanto á la palabra *industria*, dijo que tenía dos acepciones capitales, una vulgar, ó popular, mejor dicho, y otra científica; que en su acepción popular se empleaba, bien para designar el trabajo ó esfuerzo material del hombre, como cuando se dice de una persona que es industriosa en el sentido de que es trabajadora, bien para significar los productos ó resultados materiales de dicho trabajo ó esfuerzo, como cuando hablamos

de los productos de la industria moderna, dando á entender aparatos, utensilios y objetos que satisfacen nuestras necesidades; que en su acepción científica, la palabra *industria* se empleaba en los mismos sentidos que en la popular, con la diferencia de ser estos sentidos más comprensivos; así, entendida como trabajo la palabra *industria*, los economistas no significaban el trabajo material ó que se manifiesta en hechos materiales únicamente, sino todo trabajo, todo esfuerzo, toda acción física y moral del hombre, encaminada á satisfacer nuestras necesidades por medio de la producción, y entendida como producto dicha palabra, los mismos economistas no limitaban este significado á los productos materiales, sino que consideraban tales todos los resultados de nuestra actividad, se hagan ó no sensibles. Teniendo, pues, en cuenta, que en una ú otra acepción, y dentro de cada una de estas en uno ú otro sentido, la *industria* hacía referencia á las necesidades humanas, estas le sirvieron de criterio para hacer la clasificación de aquellas, sin que el espacio de que disponemos nos permita desarrollarlas aquí.

Después analizó el significado de la palabra *arte*, hallando también una acepción común, según la que solo entendemos por *arte* el Arte bello, en sus dos sentidos de aptitud ó facultad especial de producir obras de Bellas Artes, como cuando decimos que una persona es un artista (y en un sentido más limitado, un pintor, escultor, etc.), y en el sentido de producto artístico, como cuando decimos que tal cosa es una obra de arte; y una acepción científica en sus dos sentidos de facultad y producto, según los que hay en un arte ó una forma especial de ser en todas las aptitudes humanas y en todas sus manifestaciones, que, como dirigidas á la satisfacción de todo género de necesidades, este mismo criterio le sirvió para hacer la clasificación del Arte en general.

Desarrolladas con la necesaria amplitud las nociones que solo dejamos apuntadas, el Sr. Caro entró á exponer el concepto de las Industrias artísticas ó Arte suntuario, en

sus dos aspectos de aptitud industrial-artística y de productos industriales-artísticos, definiéndolo «aquel cuyos productos materiales, manuales generalmente, tienen la misión de satisfacer necesidades humanas materiales también, y el encargo especial, además, de satisfacer necesidades estéticas, produciendo la emoción de lo bello por los elementos que entran en su composición, tomados de las Bellas artes», después de lo cual, y buscando dentro de las Bellas artes principalmente como uno de los términos superiores y generatrices de las Industrias artísticas, el criterio para la clasificación de las mismas, lo expuso en forma de sinopsis, razonando brevemente cada una de sus divisiones y subdivisiones, terminando con señalar el punto de contacto y el punto diferencial que, según Mr. Davioud, existen entre las Industrias artísticas y las Bellas artes.

El Sr. Caro Riaño recibió los plácemes de la concurrencia por su brillante trabajo, que muy pronto conocerán nuestros lectores publicado en números de este Boletín.

Otra conferencia de gran interés tuvo lugar el sábado 29 de Enero. Fué el disertante D. Manuel Gómez Moreno, dignísimo vicepresidente de nuestra Sociedad, quien en lenguaje castizo y familiar nos habló del «Carácter de los monumentos artísticos de Granada del siglo XVI», leyendo á este propósito un artículo sobre el mismo tema, en el que hace gala de sus profundos conocimientos en las bellas artes, demostrando al mismo tiempo los serios estudios que tiene hechos sobre la materia. Como dicho artículo comenzamos á publicarlo en este mismo número, no decimos nada más de la conferencia del Sr. Gómez Moreno, añadiendo tan solo que fué oída con mucho gusto por los socios del Centro.

El domingo 16 de Enero último tuvo lugar la 15.ª excursión del presente curso, en la que se visitó la iglesia de Carmelitas descalzas, edificio del siglo XVII, de sencilla construcción, y en cuyo interior vimos, como más notable, varios cuadros de Tovar, con escenas de la vida de Santa Teresa, reformadora de la Orden, y la estatua de esta Santa, que es de regular mérito. En la sacristía hay un cuadro muy interesante y bien pintado: representa la comunión de seis diáconos; tiene figuras de primer orden, y sus vestidos, hechos con mucho detenimiento, son muy curiosos por los datos que facilitan de los trajes de la época del cuadro, que es del siglo XVI.

Junto á esta iglesia está la casa donde murió el Gran Capitán, que tiene en su fachada un relieve con la Sacra-familia, hecho probablemente por los años de 1690. Debajo de este relieve se ve una lápida colocada hace poco tiempo, con una inscripción—muy bien redactada—que dice así:

EN ESTA CASA VIVIÓ Y EN ELLA MURIÓ, EL DÍA
2 DE DICIEMBRE DE 1515

EL GRAN CAPITAN

D. GONZALO FERNANDEZ DE AGUILAR Y DE CORDOBA, DUQUE DE SESA, TERRANOVA Y SANTÁNGELO, HÉROE CRISTIANO, GLORIOSO VENCEDOR DE MOROS FRANCESES Y TURCOS, Á CUYA ILUSTRE MEMORIA LA COMISION DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE GRANADA ERIGIÓ ESTA INSCRIPCION.
AÑO DE 1874.

La iglesia de San Matías, visitada después, es de las primeras que se construyeron en el siglo XVI; tiene dos buenas portadas de estilo renacimiento, especialmente la del costado, que tiene detalles esculpidos con gran esmero; el interior del templo era de estilo mudejar, pero debido á una mala restauración sufrida en el siglo pasado, ha perdido todo el carácter, hallándose aseada por adornos y pinturas de mal gusto.

De las obras de arte que este templo encierra, solo citaremos, como principales, los cuatro lienzos de Bocanegra que hay en la capilla mayor, que representan á varios Santos Padres; la estatua de San Juan de Dios que hay en el retablo principal,—muy mal colocada por cierto, y expuesta á caerse;—un Santo Cristo, escultura de Jaime Foleh, de mucho dibujo pero poco sentimiento; y por último, varias tablas antiguas que hay en la capilla del Baptisterio, que es lástima se hallen en un lugar tan poco iluminado.

La iglesia de Santo Domingo se comenzó á visitar en este día, pero por lo avanzado de la hora se dejó su detenido estudio para la excursión inmediata, que se celebró el domingo siguiente, 23 del pasado mes.

En los últimos años del siglo XV fué erigida por los Reyes Católicos esta iglesia, bajo la advocación de la Santa Cruz. Es su planta la de una cruz latina y en su construcción y decorado se siguieron las reglas de los estilos gótico y del renacimiento, habiendo preciosos detalles de ambos gustos. La portada, por su originalidad y elegancia, es, á nuestro juicio, la parte de mayor interés para el artista.

Á fines del siglo XVII fueron construidas la cúpula y capilla mayor. Esta se halla decorada con gran profusión de adornos y buen número de lienzos de regular mérito; habiendo uno del Chavarito,—pintor que vivió por los años de 1700;—un San José, de Diego García Melgarejo; un San Miguel y otros varios de los Cieza, y de Torres Salcedo. En la parte baja hay dos buenos relieves de madera, procedentes de algún retablo, representando uno la creación de Eva, y otro una alegoría de la Fé.

En todas las capillas había antes lujosos retablos con excelentes pinturas y esculturas; mas en la época de la exclaustación fueron derribados muchos de ellos, perdiéndose bastantes buenas obras de arte. De las que

hoy quedan y vimos en dicho día, daremos aquí una sumaria idea.

Comenzando por el retablo y camarín de la Virgen del Rosario, —que es lo mejor conservado,—diremos que son del gusto del siglo XVII, y de una riqueza extraordinaria. En el retablo forman el adorno infinitas cabezas de querubines,—algunas muy bien talladas,—que se combinan con hojas, mascarones y bichas, entre los que aparecen escenas mitológicas, figuras alegóricas y otros detalles curiosos. El camarín, todo de mármoles diversos, que se hallan cubiertos por espejos, es de un efecto maravilloso; el estilo de sus adornos es el barroco, pero no por esto carecen de mérito, pues están labrados con gran prolijidad, y dan idea exacta del gusto de la época.

En las demás capillas hay bastantes retablos y restos de otros, que se distinguen por la riqueza de su construcción. En ellos se conservan algunas pinturas y esculturas, las más de estas restauradas pésimamente. Las que merecen verse son, según nuestra opinión, las imágenes de Santa Escolástica, Santa Catalina de Siena, Santa Rosa de Lima, la Virgen de la Soledad, obra de M. Gozalez, y el Señor de la Paciencia. De las pinturas, en primer lugar, una tabla alemana que hay en la capilla de la Soledad, representando la Natividad del Señor; dos frescos grandes, de una capilla de la derecha; un lienzo con Jesús muerto, de Felipe Gómez de Valencia; un cuadro de Santo Domingo, en la sacristía, que parece de Bocanegra, y por último, un retrato de Fr. Luis de Granada, monje que fué de este convento.

De los ornamentos que posee esta iglesia, llamaron nuestra atención, muy justamente, dos ternos, de terciopelo rojo uno, y verde otro, que son verdaderas obras de arte. Tienen buenos bordados de imaginaria, formando labores al estilo romano, de mucho gusto, y con escudos en las dalmáticas y capillo de la capa, que representan figuras de santos y evangelistas.

..

La Sección de Pintura ha estudiado en la última quincena dos modelos de mucho resultado: el primero fué un desnudo de hombre, y el segundo una dama del tiempo de Doña Juana la Loca, sentada en actitud pensativa. Ha sido esta una figura de mucho carácter y muy del agrado de los artistas.

En la Sección de Música, los jóvenes Vidal y Romero, continúan con aprovechamiento sus estudios en las obras de los clásicos, proporcionando al mismo tiempo agradabilísimos ratos a los amantes del bello arte que concurren a nuestra Sociedad.

La Biblioteca se aumenta con los libros que se reciben ó regala algún socio, y con las notables publicaciones á que estamos suscritos y las que nos honran con el cambio. De las primeras llama la atención de los

socios la acreditada revista inglesa *The art journal*, que contiene grabados esmeradísimos, trabajos literarios y estudios artísticos de importancia.

En la Exposición, como indicamos en el número anterior, se exhiben nuevas obras de nuestros artistas, de las que citaremos las acuarelas de Pozo y Millán, hechas en la Clase de Modelo, que demuestran el adelanto que con estos estudios se adquiere en el difícil arte de la pintura.

Tepónito.

CARÁCTER de los monumentos artísticos de Granada del siglo XVI.

por Manuel Gómez Moreno.

EL período más importante para las artes granadinas fué el siglo XVI, en el cual se hicieron nuestras mas interesantes obras de arte, á excepci6n de las que los moros nos legaron, demostrándonos de una manera cumplidísima el grado de cultura y adelanto á que llegó Granada en aquella época.

La arquitectura levantó en nuestro suelo edificios incomparables; la escultura ejecutó obras maestras, y trabajos de valia nos dejaron la pintura y las demás artes que de ella y sus hermanas tienen principio.

En el presente estudio nos haremos cargo de esas obras sea cualquiera el arte á que pertenescan, y lo mismo ocupará nuestra atención el grandioso templo de elevadas torres y cúpulas, para cuya realizaci6n fué necesario el genio del artista ayudado de multitud de operarios y de crecidos capitales, que el retablo de madera que decora una de las capillas de ese templo; lo mismo el ostentoso mausoleo debido á la mano de renombrado escultor, que la pequeña estatua de ignorado maestro escondida en la confusa decoraci6n de alguna portada; lo mismo la magnífica reja de hierro que impide llegar al lugar do yacen los restos de inclitos monarcas, que el porta-paz que salió del taller del platero; lo mismo la humilde miniatura oculta entre las hojas de un libro de coro, que las tablas ó vidrios pintados que decoran nuestras iglesias; lo mismo el rico termo bordado de bellísima imaginaria, que la tallada cajonera que le contiene.

Todo ello tiene interés monumental, y sirve para apreciar los cambios y vicisitudes que el arte experimentaba en sus múltiples manifestaciones, la altura á que llegó, y el grado de adelanto que alcanzaron nuestros antepasados. La mayoría de las obras de arte de esta ciudad son desconocidas del común de las personas, porque los escritores que trataron de los monumentos de Granada, fijáronse principalmente en las obras de los moros, que por ser de fama universal y conceptuarse como los edificios árabes mas caracterizados, merecen, sin duda alguna, que

se hagan de ellos profundos estudios y extensas descripciones, con cuantos datos puedan allegarse para contribuir á esclarecer la historia artística del pueblo que por tantos años dominó en España. Pero bueno será también ocuparse de las producciones del arte cristiano en este país, y no dejar olvidadas es: multitud de bellezas de otro orden que se encuentran á cada paso.

Á fin de examinar estas obras y hacer de ellas en su día un prolijo y detenido trabajo, es necesario considerar reunidas las de la misma índole, agrupándolas, para poder así determinar mejor los caracteres que las distinguen entre sí. Esto es lo que nos proponemos en el presente estudio, emprendido por el deseo que nos anima de hacer un bien á la historia de las artes patrias.

1.

Tres caracteres diversos revisten las construcciones granadinas del siglo XVI, los cuales nos servirán para formar otros tantos grupos de obras, que clasificaremos con arreglo al estilo arquitectónico á que pertenezcan. Constituirán una de estas agrupaciones los edificios góticos, otra se formará con los del renacimiento, y la tercera con aquellas construcciones que conservan más ó menos reminiscencias del arte árabe. Con frecuencia se ven juntos caracteres de los varios estilos, resultando de aquí interesantísimos ejemplares de monumentos de transición.

En los primeros años del siglo de que nos vamos á ocupar, el reino de Granada quedó sometido en absoluto á la dominación castellana, siendo vencidos todos los obisáculos que se opusieron á la conversión de los moros al catolicismo. Entonces los conquistadores pudieron dedicarse con entera confianza á dotar la ciudad de nuevos edificios en su mayoría religiosos: los Reyes Católicos erigieron su sepulcro, el convento de Santa Isabel y el Hospital Real; el venerable arzobispo Talavera edificó una modesta catedral y algunas parroquias; los frailes dominicos construyeron el convento de Santa Cruz; los jerónimos el suyo con un magnífico templo; los cartujos otro en Aínadamar, siguiéndoles los de la Merced y trinitarios. El Cabildo de la ciudad reedificó la Madraza, que para sus reuniones le habían cedido los Monarcas, é hizo una lonja y gradas como las de Sevilla. Al mismo tiempo que esto se hacía, los magnates castellanos se apresuraban á edificar palacios, conventos, capillas y hospitales: en suma; una ciudad completamente cristiana surgía como por encanto en el lugar donde por tantos siglos habitaron los seclarios del mahometismo.

Estas obras, se hicieron bajo el influjo de la arquitectura gótica, y aunque al empezar el siglo XVI principiaba la decadencia, nos dejó sin embargo edificios que no desmerecen de otros de sus mejores tiempos.

El más importante de ellos, es la Capilla donde están sepultados los Reyes Católicos, bellísima exteriormente, por sus calados antepechos, cresterías y pirámides que le hacen aparecer como guarnecida de finísimo encaje. En el interior, no es menos interesante, por el decorado de sus bóvedas, paredes y portadas, en particular la que comunica con el templo metropolitano, la cual ostenta todas las galas del estilo ogival.

Los templos de los conventos de Santo Domingo y San Jerónimo, tienen idéntica disposición, en cuanto á la forma de sus plantas, que son de cruz latina, en los grupos de columnas y aristones que se extienden cruzándose por las bóvedas, y en la colocación del coro á los pies de la iglesia dividiendo la nave; pero como estos edificios no fueron acabados con el mismo estilo que se principiaron, carecen en otras partes de los caracteres de la arquitectura que nos ocupa; caracteres que se descubren en el Hospital Real, en uno de los patios de San Jerónimo, en varias dependencias de la Cartuja y en su iglesia, desfigurada por posteriores restauraciones, en la portada de Santa Isabel, en las bóvedas de crucería de San Cristóbal y San Nicolás, y en las pilstras, capiteles y arcos apuntados de estas iglesias y de las demás que se hicieron en aquel período, las cuales están formadas por una sola nave, á cuyo extremo se alza la capilla mayor, cuando la hay. Exceptuábase de este regla, la iglesia de la Merced, hoy convertida en cuartel, que tiene la forma de cruz latina, y la de San Juan de los Reyes, en que el cuerpo de la iglesia consta de tres naves.

Formando ángulo con la Capilla Real, levántase otro importante edificio de su mismo estilo, compuesto de dos galerías sobrepuestas, cuyos arcos están sostenidos por retorcidas columnas. Este edificio, llamado Lonja, y en la actualidad pésimamente revocado, se asemeja á una *loggia* de las que hay en Florencia, Siena y otros pueblos de Italia. Fué mandado hacer por la Ciudad con el fin de que en él negociasen los mercaderes, estuviera el fiel contraste, y para que ciertos genoveses establecieran un banco para todas partes.

Nuestra Catedral también se proyectó y comenzó á hacerse con arreglo á la arquitectura gótica, por lo que su planta se parece á la de algunas catedrales ogivales de la Edad Media. Fué su maestro al principio Rodrigo Hernandez, que lo era de todas las obras del Arzobispado.

Las parroquias de aquella época son sencillísimas, revelándose en su pobreza el corto tiempo invertido en su fábrica y los escasos recursos que á ellas se podían aplicar, dada la necesidad de iglesias que tenía toda la diócesis. Las más antiguas parroquias, son las de San Cristóbal y san Nicolás (1500 á 1509), siguiéndoles las de San José, San

Matias (1) y San Cecilio (1509 á 1540), las que en lugar de bóvedas tienen sus armaduras cargando directamente sobre los varios arcos que atraviesan la nave. Las iglesias de Santa Isabel y San Juan, carecen de estos arcos, teniendo en lugar de esas armaduras grandes alfarjes de lazo con tirantes; la de S. Luis participa de los dos sistemas, lo que le presta cierta originalidad.

Las techumbres empleadas en los edificios de este período, conservan el gusto de la arquitectura, pues los recortes de las tablas de entre las vigas, y los variadísimos canes y zapatas, recuerdan los dibujos y animales, caricaturas y monstruos empleados en los capiteles, ménsulas y gárgolas de las construcciones góticas. A este mismo tiempo corresponden dos magníficos artesonados que hay en la Capilla mayor de Santa Isabel y en el crucero del edificio que fué iglesia de la Merced. Ambos techos son semejantes, y están compuestos de rosetones en forma de estrellas, que aparecen como suspendidos de una red de cintas.

Antes de llegar el siglo XVI á su primer tercio, el arte gótico había decaído de una manera extraordinaria, dejando paso franco al Renacimiento, que invadía todo el campo de las artes; la influencia del nuevo estilo se descubría ya en las primeras obras ogivales que se hacían en Granada: el arco semicircular vese empleado en la puerta principal de la Capilla Real, en la galería baja de la Lonja y en el patio de San Jerónimo; los adornos platerescos y molduras de origen romano, se encuentran al lado de otros góticos en estos edificios y el de Santo Domingo. Pero este estilo no desaparece tan pronto, su tradición dura por muchos años, y á él apelan maestros como Siloe para cerrar las cúpulas y capillas hornacinas; el arco apuntado siguió usándose en pleno Renacimiento, y todavía en el siglo XVII se optó por hacer crucerías góticas en las bóvedas de la Catedral.

(Continuará).

LA IMITACIÓN Y FALSIFICACIÓN

de los objetos de arte antiguo en los siglos XV y XVI,
por Louis Courajod (2).

ARTÍCULO PRIMERO.

Es hoy cosa muy común el estudio é indagación de cuanto el arte del Renacimiento ha tomado directamente de la antigüedad clásica. Sobre este punto de historia, la evidencia se ha impuesto *a priori* de una manera general; pero faltan todavía muchas pruebas que hacer, muchas demos-

traciones que establecer, muchos casos especiales que tratar; y si bien es cierto que el resultado de nuevas investigaciones sobre esta materia no está destinado á modificar las conclusiones ya formuladas por la historia del arte, también lo es que estas investigaciones no serán inútiles para el conocimiento íntimo de numerosas obras de los siglos XV y XVI, y para la completa inteligencia del medio de que ellas han salido. A los trabajos voluminosos é interminables sobre las relaciones establecidas entre la antigüedad y el renacimiento, yo deseo aportar también el producto de algunas nuevas observaciones, y me concretaré al estudio de algunos pequeños bronceos, sobre los cuales la influencia del modelo antiguo es evidente, y en que la imitación, á fuerza de exactitud, alcanza los límites del plagio. Estas notas podrán contribuir un día á esclarecer la historia de la falsificación (1) durante los años más bellos del Renacimiento, y tienen, á mis ojos, una importancia más grande todavía, porque servirán para demostrar cuáles fueron los orígenes de una industria de primer orden, que alcanza hoy día un desarrollo considerable, y que se llama el *Bronce de arte y de mobiliario*.

I.

La manja de los siglos XV y XVI fué imitar, falsificar y suponer. Mazzucheli, en su colección conservada en Brescia, había reunido numerosas medallas de restitución, representando personajes de la antigüedad. Gaëtanus (Pietro-Antonio de comitibus Gaëtanis) ha publicado medallas de Moisés, de Evandro y de Carnéntia, su madre, de Homero, de Temístocles, de Tales, de Jenofonte, de Sócrates, de Anaxarco, de Catón el Censor, de Cicerón, de Virgilio, de Tito Livio, de San Pablo y de los Apóstoles. El Dante, Boccaccio, Petrarca, los primeros Papas y los grandes hombres de la Edad Media italiana, vinieron igualmente á ser el asunto de medallas retrospectivas. La colección Faverna, en el Museo municipal de Milán, posee curiosas series de estas medallas.

El *Promptuarium iconum insigniorum á secula hominum* publicado en Lyón por Guillaume Roville (edición de 1550), después de haber dado los retratos de Adán, de Eva, de Noé, de Sem, de Cam y de Jafet, contiene cierto número de grabados so-

(1) Vasari ha definido muy bien los efectos de la falsificación en la vida de Vellano de Padua (*Le Vite*, edición de G. Milanesi, tomo 2.º, página 663): «Tanto grande e la forza del contraffare con amore e studio alcuna cosa, che, il più delle volte, essende bene imitata la maniera d'una di queste nostre arti da colui que nell' opere di qualcuno al compiacimento, si fattamente somiglia la cosa che imita quella che e imitata, che non si discerne, se non da chi ha più che buen occhio, alcuna differenza.»

(1) Esta iglesia, con las restauraciones que se le hicieron el siglo pasado, perdió su primitivo carácter.

(2) Este artículo, publicado en la *Gazette des Beaux-Arts*, es traducción de D. Miguel Zubeldia.

bre madera, que pretenden representar algunos personajes de la antigüedad clásica. El tipo de muchos de estos últimos retratos está evidentemente tomado de medallas de restitución compuestas en Italia en los siglos XV y XVI. He aquí dos de que yo he encontrado los originales: son medallas supuestas de Antígono, rey de Frigia, y de Lisimaco, rey de Tracia. La primera, de un carácter completamente particular, es un resto precioso que nos muestra el esfuerzo de un artista del siglo XV, que busca dar á su obra una apariencia exótica y original. Esta pieza única (1) está fundida en metal de excelentes flexibilidad y dureza, compuesto de una aleación muy fina, notado ya antes en algunas pruebas de ensayo de monedas y de medallas (2). Ha sido presentada la primera vez á la Sociedad de anticuarios en 1880, pero no recibió entonces la acogida que merecía. Efectivamente, en esta época el trabajo del siglo XV se recomendaba tan solo por su valor artístico, y el personaje histórico ó imaginario al cual debía considerarse referida, era ignorado, aunque nuestro colega M. Rayet haya indicado muy juiciosamente que esta pieza, en cuanto al peinado, imitaba la medalla de Mitrídates, rey del Ponto. Todos los numismáticos consultados, no conociéndola por ninguna cita bibliográfica, y creyéndola desnuda de pruebas extrínsecas de autenticidad, la juzgaron de ningún interés. Yo debo hasta confesar que un sabio me declaró entonces confidencialmente, que esta pieza le parecía ser una falsificación absolutamente moderna. Por fortuna ya había yo agrupado alrededor del bronce, tan injustamente tenido por sospechoso, cierto número de monumentos similares, y nada quebrantó mis convicciones. De otra parte, mi confianza en el estilo de la obra y en todos sus caracteres arqueológicos de autenticidad no fué burlada, puesto que yo comprobé que á mediados del siglo XVI había sido registrada por el *Promptuarium*. De buen grado ó de mal grado, será preciso, al presente, que la numismática tome cuenta de la nueva pieza que yo apor- to á la serie de medallas de restitución del siglo XV. Las imitaciones del Renacimiento tienen hoy derecho á nuestra atención, y deben encontrar plaza en nuestros museos. Si mi medalla se ha clasificado fuera de lugar, consiste en que en 1880 no había una colección pública que hubiese consentido en recibirla ni aun en calidad de donativo. No debe olvidarse, que únicamente á su riesgo y peligro, y comprando por ellos mismos, es como los conservadores de colecciones públicas pueden permitirse marchar delante de la opinión, é igualmente á su costa como

están llamados á formar la educación de aquella.

(Continuará).

MOVIMIENTO ARTÍSTICO.

(Bellas Artes, Industrias artísticas, Museos, Bibliotecas, Arqueología, etc.)

EXTRANJERO.

La Sociedad de amigos de las artes, de Burdeos, abrirá su exposición anual el día 12 de Marzo próximo.

* El 5 de Mayo siguiente, se inaugurará también, en Rennes, otra de Bellas Artes y objetos de industrias artísticas, organizándose por entonces una tombola de obras de arte.

* Recientemente ha llegado á San Petersburgo la colección artística Galitzin, adquirida por el Gobierno ruso, y una vez terminada su instalación, será abierta al público. Contiene, como piezas capitales, un trip- tico de Rafael; un Baco, escultura griega del siglo IV; bellas porcelanas de Sevres, de Sajonia y de Meissen; una colección de tapices de los Gobelinos, representando la «Historia de Perseo»; é interesantes manus- critos y misales, y otros libros raros.

* Se ha inaugurado en Roma un nuevo Círculo internacional de Bellas Artes, celebrándose este acto con una notable exposición, en la que los artistas españoles figuran, como de costumbre, en primer término.

ESPAÑA.

Por fin tuvo lugar la segunda subasta de las obras del edificio que, en Madrid, será destinado á Biblioteca y á Museos Nacionales, habiéndosele adjudicado á D. Juan Pinedo.

* Parece que por el Gobierno se ha acordado la reedificación del Alcázar de Toledo, á cuyo efecto se destinarán cantidades importantes del Ministerio de la Guerra, contándose ya con la de 30.000 duros que el Cardenal Payá ha puesto á disposición de la comisión encargada para el efecto.

* El Estado ha adquirido el cuadro *Don Quijote en casa de los Duques*, premiado en la Exposición del 81, obra de D. Enrique Recio y Gil, pensionado en Roma por la Diputación de Madrid.

* Las obras de restauración que se llevan á cabo en la Catedral de León, van ya muy adelantadas, según nos informa la prensa, y dentro de poco quedarán desembarradas todas las bóvedas nuevas recién construidas.

* El acontecimiento teatral de más importancia que ha tenido lugar en el mes anterior, ha sido el estreno del drama de Don José Echegaray, *Dos fanatismos*, cuya crítica han hecho casi todos los periódicos de Madrid, sintiendo nosotros que los críticos del BOLETÍN no nos consientan hacer una síntesis de aquella por lo menos.

* La prensa de Asturias, particularmen-

(1) Ella falta por lo menos en el Gabinete de medallas de la Biblioteca nacional.

(2) Ved otra pieza que representa á Minerva, grabada más lejos, y una medalla, retrato de hombre, casa de Mr. Gustave Dréyfus.

to la de Oviedo y Gijón, vienen muy alborotadas con los proyectos de obras públicas y mejoras de todas clases que han de realizarse en todo el año actual. Entre estas, merecen consignarse, la terminación de la estatua de Jovellanos, que el Ayuntamiento gijonés ha resuelto confiar al inteligente escultor asturiano, Sr. Tamargo, y la conclusión, en Oviedo, del magnífico teatro emplazado casi sobre el famoso Campo de San Francisco, además de las obras de la Exposición regional que en esta última población tendrá lugar el próximo verano.

También el Ayuntamiento de Orense inaugurará en Julio la estatua del P. Feijoo, preparándose al efecto grandes festejos.

El 10 del mes pasado, se puso en Sevilla la primera piedra del monumento que se levantará a la orilla del Guadalquivir, a la memoria del poeta G. Adolfo Becquer.

No solo en el extranjero hay personas tan amantes del Arte, que lleven su amor hasta desprenderse de cantidades respetables.

Aunque no son numerosos en España estos acontecimientos, por no ser tanta nuestra cultura, hoy, afortunadamente, podemos dar cuenta de dos importantes compromisos, hechos precisamente en dos de nuestras más cultas poblaciones: en Barcelona y Sevilla.

En esta, el donativo de 10.000 duros a la Catedral, para que se empiencen las obras de una de las puertas del crucero, y cuyo donante no dicen los periódicos quien sea; y en Barcelona, la donación de varios millones, hecha por el banquero D. Manuel Girona a la Catedral también, cantidad que será invertida en obras exteriores de aquella basílica, habiéndose comprometido el Obispo de terminar las que sean precisas en el interior de la misma. El viernes 10 de Diciembre, hubo de reunirse en capítulo extraordinario el cabildo Catedral, acordando aceptar el espléndido ofrecimiento de dicho señor, y pasar todos a su casa a darle las gracias, como se hizo acto continuo; también se convino en remiti cuanto antes los planos a la aprobación de la Academia de San Fernando, y en dar pronta ocupación a los obreros, con tal motivo. El propósito es inaugurar las obras el 12 de este mes, fiesta de Santa Eulalia, patrona de la ciudad.

C.

BIBLIOGRAFÍA.

(Se dará cuenta en esta sección de los libros y publicaciones de que se reciba algún ejemplar, que se destinará a la Biblioteca del CENTRO.)

LA BIBLIA CONSIDERADA COMO POEMA, discurso leído en la solemne apertura del curso académico de 1886-87, en el Seminario de San Dionísio, por el Dr. D. José Taronji y Cortés, Rector y catedrático del Seminario Granada, 1886.

Acabamos de recibir un ejemplar bellamente impreso, de este discurso, y prome-

temos ocuparnos de él mas detenidamente en otro número.

NOTAS SUELTAS.

Ha visitado nuestra Redacción *El Católico*, periódico semanal que se publica en Málaga, con el cual establecemos gustosos el cambio.

El domingo 16 de Enero último celebró el Liceo artístico y literario una solemne sesión lírico-dramática, en la que se representaron fielmente la zarzuela en dos actos *La tela de araña* y el juguete cómico lírico *Música clásica*.

Damos nuestra enhorabuena a tan distinguida sociedad, agradeciendo a su presidente la galante invitación que se sirvió remitirnos.

Para el album de este Centro, hemos recibido un bonito dibujo al lápiz del socio corresponsal en Madrid, D. José Chacón Sánchez.

Con dirección a Valencia salió el lunes 24 del pasado mes, nuestro amigo y consocio el distinguido pintor D. Miguel Vico Hernández.

Le deseamos en su excursión artística todo género de prosperidades y adelantos.

La Compañía de ópera italiana que actúa en el teatro del Campillo no es más que mediana, sin embargo, en honor a la verdad, debemos decir que en ella hay artistas de reconocido mérito, como son la tiple Señorita Yrigoyen, la contralto Sra. Rosi, y el bajo Sr. Serra, que es de lo mejor.

Por falta de espacio no hacemos un estudio detenido de todos los actores y de las obras representadas, pero lo prometemos para el número próximo.

El teatro animadísimo, como siempre. Aquí en Granada hay una afición decidida por esta clase de espectáculos, que deberían tener en cuenta los empresarios para traer buenas compañías.

El 29 del mes último se reunió, bajo la presidencia del Sr. Sellés, la Comisión de monumentos artísticos e históricos de la provincia, acordando proponer al Gobierno, y gestionar activamente, la adquisición por el Estado de la casa árabe conocida por el Corral del Carbón, monumento único en su género, no solo en Granada, sino en España.

Mucho nos place la actividad de la Comisión, que deseamos consiga buen resultado en las gestiones emprendidas.

[SECRETARÍA DEL CENTRO.]

En el pasado mes de Enero ha sido dado de alta, como socio numerario, D. Manuel Gómez Moreno y Martínez, ingresando con el mismo carácter los Sres. D. Enrique Galvez Fernandez, D. Lorenzo Marín Moreno, D. José G-dea, D. José Marín Torres, Don Eduardo y D. Enrique Muñoz Entralla.

ANUNCIOS.

BOLETÍN DEL CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA.

Publicación quincenal de Bellas Artes

Precios de anuncios:

Los de la localidad publicados en esta forma, 1 peseta al mes. Para los socios, 50 por 100 de rebaja, y para los suscriptores 25. Los anuncios que se deseen en otra forma y los de fuera de Granada, se regirán por la siguiente tarifa:

Anuncios de plana entera, 42 pesetas una sola vez; de 1/2 plana, 8 id. id.; de 1/4 de plana, 5 id. id.; de 1/8 de plana, 3 id. id.; y de 1/16 de plana, 1'50 id. idem. A los anuncios que se publiquen durante un mes, se les rebajará el 10 por 100; a los que un trimestre, el 20; los que un semestre, el 30; y los que un año, el 50.

LITOGRAFIA DE JOSÉ GÓMEZ.

47, MENDEZ NUÑEZ, 47.

Máquina de grabar, para relieves, medallas, círculos y radios, única en Granada. Autografías, cromos, trabajos comerciales, targetas de visita, esquelas de enlace, etc.

NICOLÁS PALACIOS,

EBANISTA.

Especialidad en utensilios para la pintura; cajas para colores, paletas, caballetes y asientos.

Gran surtido de tablas imprimadas para pintar al óleo, de todos tamaños y clases.

Museo de Sto. Domingo: Conserjería.

JOYERÍA DE TEJEIRO.

7, ZACATÍN, 7.

Últimas novedades en orfebrería artística.

BALDOMERO MARTÍN

sucesor

DE V. SÁNCHEZ FLORES,

PLAZA DE BIBARRAMBLA.

Artículos para las Bellas Artes; surtido completísimo en colores al óleo y acuarela; pinceles, albums, etc.

HOTEL WASHINGTON IRVING

BOSQUE DE LA ALHAMBRA.

Confortables hospedajes, y buen servicio.

GIMNASIO HIGIÉNICO Y DE APLICACIÓN

dirigido por

D. M. ZUBELDIA.

Único instituto de su clase en esta ciudad.

Galería de cristales del teatro Isabel la Católica.

EXPOSITION PERMANENTE DES BEAUX-ARTS.

installée salle de ventes du
CENTRE ARTISTIQUE,
(20, PLACE NEUVE.)

Tableaux, sculptures, aquarelles, dessins, photographies, objets de céramique moderne, etc., etc.

Entrée libre tous les jours, depuis 11 heures du matin jusqu'à 4 heures du soir.

EXPOSICION PERMANENTE DE BELLAS ARTES

instalada en la sala de ventas del
CENTRO ARTÍSTICO

(PLAZA NUEVA, 20).

Oleos, esculturas, acuarelas, dibujos, fotografías, objetos de cerámica moderna, muebles artísticos, etc., etc.

Entrada libre todos los días, de once de la mañana a cuatro de la tarde.

FOTOGRAFIA DE J. G. AYOLA.

15, PLAZA DEL CARMEN, 15.

Vistas panorámicas y reproducción de monumentos artísticos de Granada y otros puntos.

Exposición. calle de Gomez, número 14.

BAZAR GRANADINO.

7, PRÍNCIPE, 7.

Venta y exposición permanente de objetos de industrias artísticas de España y el extranjero.

Últimas novedades.

FRANCISCO ROSENDE.

ebanista,

24, NAVAS, 24.

Construcción de muebles artísticos de todos gustos y épocas.

EBANISTERÍA

DE EDUARDO MARTÍN,

32, JIMÉNEZ DE CISNEROS, 32.

(Antes Carcel Baja.)

Trabajos en tallas, muebles de lujo y económicos.

HOTEL SIETE-SUELOS,

EN LA ALHAMBRA.

Deliciosa posición topográfica. Esmerado trato y económicas tarifas.

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS,

1, SAN MIGUEL ALTA, 1.

hoy Hernán Pérez.

Novidades en dichos artículos; 60 modelos nuevos y variados. Ventas al contado y a plazos.