



BOLETÍN

EL

CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA,

PUBLICACIÓN QUINCENAL DE BELLAS ARTES.

Año II.

Domingo 16 de Enero de 1887.

Núm. 8.

Precios de suscripción:—En Granada, 2 rs. al mes. Fuera, 6 el trimestre. Gratis para los Sres. Socios
Dirección y Administración Plaza Nueva, 20, principal.

SUMARIO:—Crónica del CENTRO.—Nota de los edificios que merecen visitarse en Granada.—La temporada teatral, por Jerónimo Salcedor.—Movimiento artístico.—Bibliografía.—Notas sueltas.—Anuncios.

CRÓNICA DEL «CENTRO.»

En esta última quincena, al movimiento ordinario de las Secciones hay que añadir la inauguración de las conferencias del presente curso, cuyo programa conocen ya nuestros lectores.

La primera de dichas conferencias, que tuvo lugar anoche, estaba á cargo del distinguido catedrático de este Instituto D. Joaquín María de los Reyes, hombre de verdadero mérito, que reúne talento, ilustración y una excesiva modestia.

El tema era *El Dr. Eximio*, y fué desarrollado con gran erudición por el conferenciante.

No siéndonos posible copiar el discurso íntegro, como deseamos, por falta de espacio, vamos á hacer un ligero resumen.

Después de relatar brevemente la vida del Doctor Eximio, el Sr. Reyes, expuso algunas dificultades con que tropezaba para desarrollar cumplidamente el tema. Dijo que el carácter con que aparece Suárez en la historia de la ciencia, es el de campeón esforzado de la libertad cristiana. Dividió su discurso en tres partes: en la primera demostró que la libertad del pensamiento es un concepto contradictorio, pues el conocimiento que se funda en la evidencia de su objeto, no es libre, sino un asentimiento necesario de la facultad de conocer, solicitada irresistiblemente por la misma claridad con que se manifiesta el objeto conocido. De donde dedujo que solo puede llamarse libre el asenso que presta el creyente á las verdades de fe, porque en estas, como el entendimiento no percibe por razones intrínsecas el enlace de los términos que constituyen la proposición de fe, tampoco se siente necesariamente inclinada á asentir. Citó palabras de Suárez en confirmación de esta tesis y en prueba de que, si la libertad del pensa-

miento ha de tener algún sentido, solo puede existir en la Iglesia Católica.

Haciéndose cargo de que por la tal libertad entienden los racionalistas la negación de una norma objetiva independiente de las opiniones humanas, con virtud bastante para hacer converger á determinadas proposiciones todos los entendimientos, probó la necesidad de esta regla de fe, así en el orden natural como en el sobrenatural, y deshizo los tres principales sofismas en que se funda el racionalismo. Citó palabras de Suárez con las cuales se demuestra que el acto de fe es un obsequio de la razón muy conforme á la dignidad y naturaleza de esta facultad, pues las verdades de fe se han de proponer como evidentemente creíbles, y más creíbles que cualquiera otra proposición contraria, de modo que negar asenso á los motivos de credibilidad de la fe católica implica la violación de las reglas más elementales de la lógica, y lleva consigo la negación de la certeza histórica y de la evidencia científica. Demostró después, enumerando las obras de Suárez y citando los títulos de algunos de los capítulos de la titulada *De opere sex dierum*, que la fe, lejos de contener el progreso científico, lo alienta y engrandece, descubriendo nuevos horizontes al conocimiento humano, corroborando verdades importantísimas del orden natural, y ayudando á la razón en sus investigaciones.

Entró en la segunda parte de la conferencia el Sr. Reyes, demostrando que las dos principales tendencias de la filosofía moderna, la panteísta y la positivista, han negado la libertad psicológica, pues no han conocido la verdadera libertad del espíritu, la cual consiste en la indiferencia de la voluntad, indiferencia negada por el determinismo materialista y por el error panteísta de la necesidad de la creación. Hizo ver la influencia que la negación de la libertad ejerce en el orden jurídico, hasta el punto de quererse disculpar hoy los crímenes más atroces como efectos de la locura ó de otras causas involuntarias. Expuso la sentencia de Suárez, indicando el motivo de haber tratado

el Dr. Eximio tan extensa y profundamente de la libertad humana. En este punto demostró la superioridad de la filosofía católica sobre la filosofía moderna.

Trató en la tercera parte del modo como Suarez entendió y defendió la libertad política, mereciendo que su obra *Defensio Fidei*, donde explicó los límites de la autoridad civil, así con respecto a sus súbditos como con relación al poder espiritual, fuese quemada en Inglaterra por mandato del Rey Jacobo I, tirano protestante, que fundado en el supuesto *derecho divino* de la Monarquía, pretendió oprimir las conciencias de sus súbditos. Distinguió la autoridad en abstracto de la autoridad en concreto, y dijo, que aquella es de derecho divino, y que el que tal persona ó familia posea la autoridad, es de ordinario es de derecho humano. Expuso los puntos importantísimos en que esta opinión difiere de la soberanía popular, era condenado por la Iglesia Católica. Concluyó encareciendo el mérito de Suarez, que habiendo tratado cuestiones tan delicadas y profundas, supo defender los derechos otorgados por Dios al hombre, sin exagerarlos como lo hace la filosofía moderna, lisonjeando y corrompiendo a los pueblos.

El Sr. Reyes fué muy aplaudido y felicitado por todos los concurrentes.

Reciba la mas sincera enhorabuena que merezca la mas sincera enhorabuena que merezca en nombre de esta Sociedad y en el nuestro.

El domingo 9 del corriente celebró la Sección excursionista la 14.ª excursión del presente curso artístico, visitándose varias iglesias y edificios de esta ciudad, en los que vimos gran número de obras de arte, de regular mérito, sobresaliendo varias de estas, de las que solo haremos mencion por falta de espacio para las demás.

En la Iglesia de los Ángeles, edificio de moderna construcción, lo más notable es una escultura del siglo XVII, que representa a San Diego, y dos pequeñas estatuillas de San Miguel y San Juan Bautista, que hay en el convento.

De Santa Catalina, mencionaremos un lienzo de la sacristía, con la Sacra Familia; otro en la iglesia, de Melchor de Guevara, que representa a Santa Teresa; y dos imágenes de S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista, que son buenas tallas del siglo XVI.

El Hospital militar, antiguo edificio del Almirante de Aragón, merece visitarse por el artista, por los frisos del Renacimiento y techos de este estilo y mudejares que hay en varias de sus habitaciones de los pisos bajo y alto. La galería del segundo patio y la portada de la capilla, tambien llaman la atención.

La iglesia de San Ceelio, construida en los años de 1520 á 1530, ofrecen de notable en el exterior, su portada de estilo Renacimiento

to; en el interior, su fábrica es modesta, y de las pinturas y esculturas que la adornan, citaremos un *Jesús de la columna*, lienzo firmado por Risueño, y dos esculturas del siglo XVII, que representan a San Cayetano y San Lorenzo.

El establecimiento penal de Belén, fué tambien visitado en este día, viendo en su interior los restos del adorno de la antigua iglesia, y en su exterior la portada de ella, que pertenece á fines del siglo XVII.

Las buenas esculturas, de Santiago y San Agustín, pertenecientes al siglo XVI, son las obras de arte más notables de la Iglesia de las Comendadoras; y en la del Beaterio de Santo Domingo, dos magníficas pinturas en cobre, de escuela flamenca, que participan mucho del estilo de Rubens. Representan *La cura del leproso*, y otra el pasaje de la Biblia *Los panes de propiciación*.

Después de brevísimas vacaciones, la Sección de Pintura reanudó sus trabajos en la noche del 3 del corriente, colocando un buen modelo de mujer, al que ha seguido otro de hombre, con rico traje de la época del emperador Carlos V.

La Exposición se ha reorganizado nuevamente desde 1.º de año, exponiéndose bellas obras de los artistas del Centro. De ellas nos ocuparemos detenidamente en otra Crónica.

X.

NOTA

DE LOS EDIFICIOS DE GRANADA QUE MERECEAN LLAMAR LA ATENCIÓN DEL ARTISTA Y DEL VIAJERO, ADEMÁS DE LOS QUE GENERALMENTE SE VISITAN.

1.—*Alcazar de Said ó Jardín de la reina*. Edificio árabe del siglo XIV, hoy restaurado. Está en la huerta que el Sr. Duque de Gor posee en el camino de Armilla.

2.—*Cuarto Real*. (Próximo al teatro de Isabel la Católica, en la plaza de los Campos). Edificio árabe del siglo XIV: fué posesión real, cedida por los Reyes Católicos á los frailes de Santo Domingo, para el convento de Santa Cruz.

3.—*Casa de los Girones*. (Calle Ancha de Santo Domingo, núm. 1). Contiene restos árabes del siglo XIV, de grande importancia. Gracias á la ilustración de su poseedor, el tipógrafo D. Indalecio Ventura Sabatell, se conservan una hermosa portada y unas pinturas de adorno, al fresco, de dicha época.

4.—*Casa núm. 19 de la calle de Santa Escolástica*. Hay en ella techos mudejares y pavimentos de azulejos variados del siglo XVI.

5.—*Casa de los Tiros*. (Calle de Pavaneiras, núm. 19). Palacio de los Marqueses de Campotéjar. Edificio de Renacimiento, del

primer tercio del siglo XVI, notable por las esculturas simbólicas de la portada, por las pinturas del portal, y por los retratos y obras de arte del salón principal.

6.—*Casa de D. Luis Fernández de Córdoba.* (Plaza de las Descalzas, núm. 1). Edificio del siglo XVI, interesante por sus antecedentes históricos y por sus techos mudéjares.

7.—*Casa mudéjar de la calle del Suspiro,* núm. 10.

8.—*Casa del Carbón.* (Calle de Mariana Pineda, núm. 40). Edificio árabe del siglo XVI. Conserva su primitiva forma, interior y exteriormente.

9.—*Palacio del Sr. Duque de Abrantes.* (Plaza de Tovar). Contiene una portada gótica, y en el interior restos árabes y mudéjares.

10.—*Casa de los Sres. Echevarría.* (Plaza de la Capilla de los Reyes Católicos). Antigua casa de Ayuntamiento. Fué la *Madrazza* ó Universidad del tiempo de los árabes; después fué cedida por los Reyes Católicos á la *Ciudad*, para que en ella se reuniera en *Ca-bildo*. Conserva pequeños fragmentos de adornos árabes, una sala con techo mudéjar, y la fachada del siglo XVIII, única en su clase por el decorado.

11.—*Portada de la casa de los Sres. Pineda.* (Calle de Cuchilleros, núm. 20). Esta portada de cantería parece que fué hecha por traza del arquitecto Diego de Siloee.

12.—*Torre de las Dimas.* Situada en la Alhambra, es hoy de propiedad particular; fué edificada en el siglo XIV y encierra hermosos arabescos.

13.—*Cármén de la mezquita.* Está al lado de la anterior, y es también de un particular. Contiene un oratorio árabe, en el que ha colocado su dueño la inscripción árabe que existía en el hospital de los moros, llamado casa de la moneda. En el jardín se ven dos leones de piedra que había en dicho hospital.

14.—*Casa núm. 1 de la calle de la Carcel Alta.* Tiene techos mudéjares.

15.—*Baños árabes de la casa núm. 37 de la Carrera de Darro.*

16.—*Portada árabe, á espaldas del convento de Zafra.* (Calle de la Portería de las monjas de la Concepción).

17.—*Casa llamada del Gran Capitan* (calle de Zafra, núm. 3). Portada y techos.

18.—*Casa de Castril.* (Carrera de Darro, núm. 49). Fue de los descendientes del Secretario de los Reyes Católicos, Hernando de Zafra; la portada lleva la fecha de 1539, es de Renacimiento y la más importante de Granada, después de la del Perdón de la Catedral. El interior del edificio es suntuoso y la escalera tiene techo mudéjar.

19.—*Casas moriscas de los números 6, 8 y 14 de la calle del Horno del Oro.* La última es la más interesante.

20.—*Casa del Chapiz.* (Cuesta del Chapiz, Peso de la Harina). Tomó su nombre del de un morisco llamado *El Chapiz*, que la poseyó en el siglo XVI. Perteneció á la arquitectura morisca.

21.—*Casa morisca.* (Calle de Yanguas, núm. 2).

22.—*Casas moriscas de los números 3 y 5 de la calle de San Buenaventura.*

23.—*Patio de la iglesia del Salvador.* Formaba parte de la mezquita árabe principal del Albaicín, y conserva todavía algunos arcos de herradura.

24.—*Casa de los Moriscos.* Morisca (cerca de la iglesia del Salvador).

25.—*Casa morisca del núm. 20 de la plaza de las Castillas.*

26.—*Casa morisca del núm. 22 de la Placeta del Horno del Hoyo.*

27.—*Casa morisca del núm. 28 de la calle de Gravina* (cerca de la calle de la Mina.)

28.—*Casa morisca del núm. 27 de la calle del Agua.*

29.—*Casa del telar* (calle del Agua, número 37). Morisca.

30.—*Casa de los gallos* (calle del Agua, núm. 28). Morisca.

31.—*Casa de los mascarones.* Fué morada del poeta granadino Soto de Rojas, canónigo de la colegiata del Salvador; y á fines del siglo XVII y principios del siguiente, lo fué también del escultor José de Mora.

32.—*Casa morisca del núm. 12 de la calle de San Luis.*

33.—*Cármén de las Estrellas.* Calle de las Estrellas. Morisca.

34.—*Casa morisca situada al lado de la iglesia de San Gregorio el Alto.*

35.—*Casa morisca del núm. 27 de la calle Larga de San Cristóbal.*

36.—*Baños árabes.* Del antiquísimo edificio en que estaban, hoy bastante destruido, se han hecho tres casas: una, la del número 79 de la calle de la Almona del Albaicín; y las dos que llevan los primeros números impares de la calle del Agua.

37.—*Casa morisca del núm. 14 de la calle del Pilar seco.*

38.—*Puerta monaita.* (Cármén de San Antonio, detrás del convento de Santa Isabel la Real). Una de las de la Alcazaba Gidda. De ella arrancan las murallas árabes mejor conservadas.

39.—*Hospital de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza.* (Hospital de la Tiña. Calle de la Tiña, núm. 36). Antiguo palacio de los reyes moros. Consérvanse en él restos árabes.

40.—*Casa núm. 34 de la calle de la Tiña.* Existen en ella un arquito y dos hojas de puerta, árabes.

41.—*Casa de los Toribios.* (Calle de los Oidores, núm. 1). Casa del Renacimiento, solariega de los Sres. Cañaverales, condes de Benalúa. Tiene una armadura mudéjar en la escalera, y preciosos capiteles en las columnas del patio.

42.—Arco mudejar de un aljibe en la casa núm. 8 de la calle de los Oidores.

43.—Casa del Almirante. (Plaza del Almirante). Edificio del Renacimiento, con buenas techumbres.

44.—Casa núm. 12 de la calle de San José. Conserva columnas y capiteles de los siglos XI y XII, pertenecientes tal vez á la Mezquita que hubo en el sitio que actualmente ocupa la iglesia de San José.

45.—Casa del Renacimiento. (Placeta de San José, núm. 4) con buenos capiteles en las columnas del patio.

46.—Casa núm. 3 de la calle de Quijada. Contiene una columna árabe, zapatas del renacimiento y una mudejar.

47.—Casa morisca del núm. 5 de la calle de Babolé.

48.—Portada del Renacimiento de la casa núm. 2 de la placeta de Porras.

49.—Casa de los Infantes. (Calle de la Carcel baja, núm. 32). Existen en ella restos árabes del mayor interés.

50.—Casa núm. 63 de la calle de la Carcel baja.

51.—Casa llamada Porteria de la Inquisición. (Calle de la Penitencia, núm. 8). Contiene techos del Renacimiento.

52.—Casa núm. 120 de la calle de Elvira.

53.—Baños árabes, conocidos con el nombre de Casa de las tumbas. (Calle de los Naranjos, núm. 4, al lado de la iglesia de San Andrés).

54.—Casa núm. 8 de la Placeta de los Naranjos.

55.—Cuartel de la Merced. (Paseo del Triunfo). Antiguo convento de Mercenarios calzados. Tiene hermosas techumbres mudejares y góticos en la que fué su iglesia, y una escalera del siglo XVII.

56.—Monumento de la Virgen del Triunfo. (Paseo de su nombre). Esculturas de Alonso de Mena.

57.—Hospital Real. (Paseo del Triunfo). Es digno de ser visitado, por su fachada principal y por sus patios, techos mudejares y del Renacimiento.

58.—Casa (calle de San Felipe, núm. 68). Del siglo XVII, con una gran chimenea de la misma época.

59.—Casa llamada de los Inquisidores. (Placeta del postigo del Tribunal, núm. 5.)

60.—Huerta del castaño. (Camino de Zenes). Contiene fragmentos de un arco árabe.

61.—Casa de la Marquesa, con restos árabes (Camino de la Zubia).

62.—Torreón árabe en el pueblo de Gabia la Grande, próximo á Granada.

LA TEMPORADA TEATRAL.

SEÑOR DON A. C. R.

Mi querido amigo: yo no sé si te he tuteado hasta la fecha; pero para que esta tenga más carácter de confianza y pueda yo decirte con claridad lo que quiero, que es

siempre lo que pienso, voy á emplear el pronombre personal, que es el que más de manifiesto la pone.

Te has empeñado, caro amigo, en que reúna en un juicio crítico el que yo haya formado acerca de la temporada teatral que terminó ayer, como si esto fuera tan fácil como hacer un reglamento. No lo digo por los tuyos, que fama tienen de superiores entre todos los amigos; pero por eso mismo, porque tú tienes esa facilidad para escribirlos buenos, juzgas sin duda que mi capacidad esté al nivel de la tuya, y no comprendes que esto supone para mí un trabajo superior, del cual es imposible que salga airoso.

No es vana modestia esto que afirmo; probado he en cien distintas ocasiones, que no tengo pizca de esta virtud, y bien lo estoy demostrando en este momento, atreviéndome á complacerte.

Pecho al agua, pues, y á salir del atolladero, como bucnamente pueda.

Ya sabrás que, en los últimos años, se han sostenido acaloradas discusiones por parte de los críticos y de los literatos de todos los matices, acerca de las condiciones del arte escénico, y que todos ellos han coincidido en una afirmación, bien triste por cierto, en que atraviesa una época de decadencia; decadencia que cada uno ha achacado á causas diferentes, según su especial criterio y la diversa manera de mirar estas cosas.

Quién la atribuye al público; quién cree que los actores son los culpables, y quiénes aseguran que toda la responsabilidad debe recaer sobre los autores, que no producen muchas y muy buenas obras.

La verdad del caso es, que en este trabajo de destrucción todos allegan su parte alicuota, y cada uno concurre con sus esfuerzos á derribar el edificio, que no debe ser poco resistente, cuando, á pesar de todo, logra sostenerse en pie: el público, porque tolera y aplaude producciones inverosímiles, en pugna con el buen gusto, desprovistas de belleza, contrarias á los preceptos, y sin ninguna de las condiciones que las hacen representables; los actores, porque se van detrás del público y ejecutan lo que á él le place, y los autores que hacen causa común con uno y otros, y que en su calidad de tales no pueden prescindir de ambos elementos, y de escribir en consonancia con su modo de ser y de pensar.

No hay medio; es tan íntimo el enlace, tan estrecha la relación que existe entre estos tres componentes, que es imposible la absoluta independencia, necesitan para complementarse de la mútua unión entre sí, compenetrándose de una misma esencia, para vivir vida real, que será buena ó mala según sus inclinaciones.

Por lo demás, la verdadera destrucción, el completo aniquilamiento, la desaparición total, son imposibles.

Hay en el humano organismo una incli-

nación decidida á la farsa, cuidado que no tomo la palabra en su vulgar acepción, á pesar de que también es infinito el número de los farsantes de esa especie; digo de la farsa en el sentido de la representación de nuestras acciones en boca de imaginarios personajes, que tanto á todos nos gusta, por el afán de ver reflejados en ellos nuestros propios actos. Por eso las mejores obras son las que más se aproximan á esta verdad que los espectadores buscan con interés, y observarás que cuando el autor se separa por completo de ellas ó violenta demasiado su significación, aquellos no se impresionan y dejan pasar la obra como si no se tratara de ellos.

Bueno sería que aquí fijara las condiciones que en mi concepto deben tener las obras dramáticas, fundándome para ello en mis apreciaciones particulares sobre la materia; pero ni quiero distraer tu atención, ni la de los que me lean, con inútiles reglas, nies este el objeto que me propongo, sino el de hacer un juicio crítico, mejor dicho, ligero resumen de la temporada que acaba.

Habrás visto qué especie de exordio he largado, sin darme yo cuenta de ello. Resabios de la oratoria; de la oratoria de los demás, porque yo en mi vida he hablado mas que particularmente.

Y ahora, á lo nuestro.

Llegó el Sr. Mata con su compañía á últimos del mes de Noviembre, y anunció una serie de treinta funciones, variadas todas ellas, y entre las que suponíamos nosotros alternarían las nuevas de estos últimos años con las mejores de nuestro repertorio.

Así lo decía el programa; pero fíate de programas y abónate, y verás qué dramotes te largan.

Nuestras esperanzas se vieron defraudadas á medida que iban pasando las representaciones.

Un día se sorprendían los abonados con el anuncio para el siguiente de un drama terrorífico; y cuando esperaban que al otro les entretendrían con una comedia de las buenas, volvían á ver en el cartel otro drama más atroz todavía.

Y eran de oír los comentarios que se hacían en la sala.

— Esto es insoportable, decían algunos; un día nos matan de susto aquí, á la vista de todos.

— Estos son crímenes perpetrados con alevosía y ensañamiento.

— Yo no puedo traer á mi señora, nos decía un abonado, porque es excesivamente nerviosa, y se impresiona de una manera terrible, tanto que después cuando se duerme tiene insomnios y pesadillas, le entran unas fatigas que da miedo, y se despierta sobresaltada dando voces y gritos.

Había que oír la otra noche después de haber visto el *Nudo Gordiano*:

Enrique, ¡por Dios! decía; no seas cruel,

eso es una indignidad, puede enterarse mi marido, y ya ves en el lugar que me colocas para con él. Los demás ya lo saben; déjame siquiera el placer de engañarlo. ¡Es tan bueno! ¡Me quiere tanto!

— Ya ve V., decía el *pobre hombre* sonriendo, con una satisfacción que daba lástima; recordaba en todos sus detalles las escenas de la obra.

Y luego hay quien supone que los dramas no influyen en ciertos temperamentos.

No debe ser de esta opinión el encargado de escoger las obras, porque convencido sin duda de esa influencia maléfica nos ha estado largando una serie de puñaladas y de tiros, que aquello más bien que teatro parecía la sucursal de un cementerio, y algunas noches ha semejado, por su aspecto, á una casa principal, donde se hubiera muerto alguna persona querida. ¡Qué de florikos y de angustias! ¡Cuánto pañuelo de finísima batista enjugando el llanto que involuntariamente corría por las mejillas!

Aún hay fe en Judea, aún quedan corazoncitos tiernos y sencillos que se conmueven con las desgracias ajenas, así sean fingidas.

Ganas me dan de exclamar con Expronceda:

«¡Oh! dichosos mil veces, si, dichosos, los que podeis llorar y ¡ay! sin ventura de mí...»

que todo eso me parecen pamplinas para los canarios.

No porque yo reniegue de los dramas, eso no; un drama bien sentido, bien pensado y escrito como deben escribirse los dramas, me entusiasma, me seduce y me encanta.

Cuando los puros afectos del alma ó las violentas sacudidas de una pasión, se expresan con verdad, con energía, con naturalidad, arrancando acentos humanos para ponerlos en boca de los personajes, y haciendo brotar el sentimiento, ora regocijador y tierno, ya repulsivo y aterrador, yo estoy complacido y satisfecho; pero esa sensibilidad de los melodramas, ese sentimentalismo cursi que no tiene razon explicativa, me encocora, me carga y me fastidia, y ni me enterece ni me emociona. Por eso puedo asegurarte, que la mayor parte de las noches he estado contrariado en el Teatro, mirando con indiferencia lo que pasaba en el proscenio, y fijándome con interés en los palcos, donde se veían las verdaderas obras maestras, las más hermosas concepciones de los que por ellas se han acreditado como buenos autores.

Eso sí, animación la ha habido en grande. Un abono escogido y numeroso, y unas niñas, que eran las obras á que antes me refería, que para mí las quisiera. De esas de turgente seno y esculturales bustos, con unos

«ojos, que son reliquia peregrina
de la belleza de las madres moras,»

que dijo Cánovas en unos versos muy malos, como todos los suyos, y que á mí me

gustan, (las niñas, no los versos. ¡Dios me libre!) más que la mejor obra de Tamayo.

Esto es lo mejor que yo he visto.

Por lo demás, cuando esperaba que pasaría un rato distraído con una obra buena, cuyas bellezas iba a saborear con verdadero deleite, me he encontrado con que los actores se han encargado de desilusionarme, y si por casualidad lo han hecho bien, el público me ha echado un jarro de agua fría, dejando pasar desapercibido lo que en mi concepto era digno de aplauso.

La verdad es, que en su doble carácter de dramáticas y cómicas, estas compañías que se forman para provincias, no cumplen ninguno de ambos objetos.

Yo estoy convencido de que Vico sería el mejor de nuestros actores cómicos, y sin embargo, no puedo acostumbrarme a la idea de oírle decir gracias, porque como siempre lo he visto tan serio, matando a otros ó matándose él, ceñudo y malhumorado, diciendo aquellas cosas tan hermosas y tan grandes, no quiero figurarme siquiera el contraste que me resultaría oyéndole una *chirigota*.

Pues algo de esto que yo creo, sucede con estas compañías á que me refiero; todavía no he visto una buena, y es porque no hay ninguna completa; es indudable que el hombre tiene aptitud para muchas cosas, pero siempre hay una inclinación más acentuada hacia alguna de ellas, y querer que un actor cuya facha y cuyo porte es ridículo, ó cuya tendencia es hacia lo cómico, desempeñe bien un drama, es pedir peras á Lopez Bago, cuando ya se sabe que no puede dar más que otra clase de fruto.

Por eso, esta Compañía no ha sido buena ni con mucho; pero aún no es tan mala como la mayor parte de las que andan desperdigadas por provincias.

Una cosa he notado, que ha mejorado mucho el atrezzo y vestuario, y que se han presentado las obras como no se ha visto nunca en este teatro, por lo cual merece mil plácemes la empresa.

Y permite, amigo mío, que no te diga nada de las obras, porque sería hablarte de lo que de sobra conoces: exceptuando unas cuantas francesas, cuya traducción nos han hecho conocer, las demás, son las mismas, aquellas mismas que tú vieras cuando te sacaban del colegio alguna noche señalada; y de las francesas, te remito al juicio crítico que te han merecido á un íntimo amigo mío, ¡y tanto! que escribe en *El Defensor*.

¿Lo ves? Ya he salido por los cerros de Ubeda, como Dios me ha dado á entender. Perdona, amigo mío, y encarga, para otra vez, que te haga esto otro más competente, y ya que de teatro se trata, y yo he concluido mi papel, permite que me cubra, y haciendo un medio *mutis*, abandone el escenario por la puerta del foro.

Jerónimo Salvador.

15 Enero 1887.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO.

(Bellas Artes, Industrias artísticas, Museos, Bibliotecas, Arqueología, etc.)

EXTRANJERO.

* La superintendencia de excavaciones arqueológicas de Roma, ha solicitado del Ministro de Instrucción pública los fondos necesarios para comprar los terrenos próximos á las Termas de Caracalla, donde se propone llevar á cabo una serie de excavaciones, habiendo conseguido para dicho objeto la suma de 30 000 francos.

En el monte Celio, una de las colinas aristocráticas de la antigua Roma, en el lado septentrional del palacio Vidoni, y en la antigua villa Spithæver, dando estuvieron los jardines de Saustio, continúan haciéndose interesantes descubrimientos en columnas, bajo-relieves, mosaico, y mayólicas, imitación de las de Fayenza, con otros restos artísticos de distintas épocas.

* En Berna se ha celebrado la tercera conferencia internacional, para la redacción de un convenio de propiedad artística y literaria, asistiendo los representantes de Alemania, Bélgica, España, Francia, Inglaterra, Haití, Liberia, Italia y Tunes.

ESPAÑA.

* En la solemnidad que en honor á Méjico tuvo lugar el domingo 19 del pasado mes en el salón del Conservatorio de Música de Madrid, de que han dado cuenta los periódicos, el ilustre general Riva Palacios, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de aquella República en la corte, terminó su bello discurso con un pensamiento llamado á revelar grande importancia.

Dijo que era de opinión de que se erija un monumento en España á la memoria del descubrimiento de las Américas, y que esto sea costeado por las Repúblicas ibero-americanas; idea justa en este momento histórico en que se opera en ellas hacia la madre patria una gran corriente de atracción, invitando á contribuir al pensamiento á las demás naciones, y al mismo tiempo procurando que la inauguración coincida con el cuarto centenario del descubrimiento de América, que se celebrará el 12 de Octubre de 1892.

El ilustre Sr. D. Aniceto Arce, ministro de Bolivia en Madrid, está de acuerdo con el pensamiento; y si, como es de esperar, las demás Repúblicas ibero-americanas lo apoyan también, la realización de un monumento de gratitud á los españoles por el descubrimiento del Nuevo Mundo, que tantos beneficios ha reportado al viejo, será un hecho.

Reciba el ilustre general Riva Palacios nuestra más cordial enhorabuena. Porque venerar junto glorias que nos son comunes, soldando en las grandezas de nuestra raza la continuidad de 1810, es cumplir, con la energía viril de la probidad y el honrado

amor á nuestra sangre, el supremo deber del patriotismo eminente.

* Las lecturas poéticas del Ateneo de Madrid, empezaron en los primeros días de este mes.

Durante el curso, las darán, entre otros, los Sres. Campoamor, Zorrilla, Nuñez de Arce y Ferrari.

También la sección de Bellas Artes preparará algunas conferencias musicales y de otras materias,

Las explicarán los señores conde de Morphy, Rodríguez (D. Gabriel), Arrieta, Barbieri y otros, habiéndolas inaugurado el 23 del pasado mes el primero de estos señores, con el tema «Industria artística en España» que por su importancia y actualidad fué un verdadero acontecimiento.

* Se agita en Madrid la idea de celebrar una exposición internacional, tomando por base la ya anunciada Hispano-Colonial y el magnífico edificio que se está terminando cerca del Hipódromo.

Al efecto, una comisión de represen- antes de los gremios, ha visitado al Ministro de Fomento, quedando muy satisfecha de la buena acogida que ha tenido el pensamiento por el Sr. Navarro y Rodrigo.

* Dada la importancia que tienen, y han de tener, sobre todo, las Cámaras de Comercio establecidas en España y en el extranjero, importancia que, bajo el punto de vista del Arte en general, ha de ser grandísima, nosotros nos vamos á permitir hacer presente á la de Granada lo mucho que nuestras Bellas Artes y nuestras Industrias artísticas podrían esperar de ella, siguiendo la conducta seguida por la Cámara española establecida en Roma.

Dicha Cámara ha tomado un magnífico edificio con todas las condiciones apetecidas, donde piensa instalar una exposición permanente de obras y productos españoles, en particular de obras de arte.

* El 27 del pasado se inauguró en Azpeitia un monumento á Zumalacárregui, obra notable, por la severidad y belleza de su conjunto, del artista Sr. Font.

* Según leemos en periódicos de la corte, la vida del malogrado pintor Rosales, ha solicitado del Gobierno la adquisición de los célebres Evangelistas del renombrado artista.

* La fuerza del viento ha anticipado en Madrid la inauguración de la estatua de Espartero, que apareció días atrás descubierta, por haber sido rotos los lienzos que la ocultaban.

La estatua, gallarda y correcta, resulta sin embargo pesada, porque no guarda proporción con el pedestal, que tiene poca altura. Tal es el parecer de un periódico madrileño.

GRANADA.

Días pasados, tuvimos el gusto de visitar los talleres de la litografía «El Artista» que

dirige D. José Gómez Zamora, quedamos muy satisfechos al ver el adelanto conseguido en dicho arte por el citado establecimiento, que puede competir con los mejores de Madrid y Barcelona. Su buena dirección, unida á las excelentes máquinas (únicas en Granada) con que cuenta, lo colocan á la altura del mejor de esta ciudad, pudiendo hacerse trabajos de gran dificultad y mérito, tales como unas letras de cambio que vimos, grabadas con mucha finura.

BIBLIOGRAFÍA.

(Se dará cuenta en esta sección de los libros y publicaciones de que se reciba algún ejemplar, que se destinará á la Biblioteca del CENTRO.)

EL BALCÓN DE LA REINA, leyenda en verso por D. Francisco Jiménez Campaña.

Formanla varios capítulos escritos en diversos metros, entre los cuales descuella, sin duda alguna, el romance, por estar escrito con mucha claridad, pureza, soltura y robustez; precede una dedicatoria-prólogo, que recuerda la presa de los hablitas del Siglo de oro de nuestra literatura.

—LA QUERIDA, por Jules Claretie; versión castellana de Angel de Luque. Madrid, 1897.

Esta novela, del género realista tan en boga hoy, consta de dos tomos que forman los volúmenes 59 y 60 de la Biblioteca de El Cosmos editorial.

NOTAS SUELTAS.

En el número anterior, página 4, párrafo segundo, la fecha 1629 debe ser 1621.

Por un olvido involuntario dejamos de incluir en el Programa de conferencias, que publicamos en el último número, la que ha ofrecido dar el socio Sr. D. Valentín de Barrecheguren y Santaló, sobre «La habitación humana», el sábado 28 de Mayo.

También, rectificando, debemos decir que el tema elegido por el Sr. D. Eloy Senán para la suya es el siguiente: «Los poetas del siglo XVI y XVII».

Ya saben nuestros lectores el desastre artístico ocurrido en Toledo el día 10 del corriente mes, con el incendio casi total del histórico y famoso Alcázar incendiado varias veces, y en esta última destruido por completo.

La restauración que acababa de hacerse con fondos del Ayuntamiento, la Diputación y el Estado, costó más de veinte millones de reales, no quedando hoy del antiguo edificio, otra cosa que restos escasos de fábrica.

Advertencia. Rogamos á nuestros suscritores que no hayan satisfecho sus pagos, lo hagan antes de fin de mes, después de cuya fecha no serviremos otras suscripciones que las abonadas con anticipación.

ANUNCIOS.

BOLETIN DEL CENTRO ARTISTICO DE GRANADA.

Publicación quincenal de Bellas Artes

Precios de anuncios:

Los de la localidad publicados en esta forma, 1 peseta al mes. Para los socios, 50 por 100 de rebaja, y para los suscritores 25. Los anuncios que se deseen en otra forma y los de fuera de Granada, tarifa especial.

LITOGRAFIA «EL ARTISTA.»
47, MENDEZ NUÑEZ, 47.

Máquina de grabar, para relieves, medallas, círculos y radios. Única en Granada. Autografías, cromos, trabajos comerciales, tarjetas de visita, es-
quelas de enlace, etc.

NICOLÁS PALACIOS,

EBANISTA.

Especialidad en utensilios para la pintura; cajas para colores, paletas, caballetes y asientos.

Gran surtido de tablas imprimadas para pintar al óleo, de todos tamaños y clases.

Museo de Sto. Domingo: Conserjería.

JOYERÍA DE TEJEIRO.

7, ZACATÍN, 7.

Últimas novedades en orfebrería artística.

BALDOMERO MARTÍN

sucesor

DE V. SÁNCHEZ FLORES,

PLAZA DE BIBARRAMBLA.

Artículos para las Bellas Artes; surtido completísimo en colores al óleo y acuarela; pinceles, albums, etc.

SANCHEZ PICAZO,

10, REYES CATÓLICOS, 10.

Gran bazar de novedades en objetos de artes industriales y de ornamentación.

Taller de molduras para cuadros.

HOTEL WASHINGTON IRVING

BOSQUE DE LA ALHAMBRA.

Confortables hospedajes, y buen servicio.

GINASIO HIGIÉNICO Y DE APLICACIÓN

dirigido por

D. M. ZUBELDIA.

Único instituto de su clase en esta ciudad.

Galería de cristales del teatro Isabel la Católica.

EXPOSITION PERMANENTE DES BEAUX-ARTS.

installée salle de ventes du

CENTRE ARTISTIQUE,
(20, PLACE NEUVE.)

Tableaux, sculptures, aquarelles, dessins, photographies, objets de céramique moderne, etc., etc.

Entrée libre tous les jours, depuis 11 heures du matin jusqu'à 4 heures du soir.

FOTOGRAFIA DE J. G. AYOLA.

15, PLAZA DEL CARMEN, 15.

Vistas panorámicas y reproducción de monumentos artísticos de Granada y otros puntos.

Exposición. calle de Gomez, número 14.

BAZAR GRANADINO.

7, PRÍNCIPE, 7.

Venta y exposición permanente de objetos de industrias artísticas de España y el extranjero.

Últimas novedades.

FRANCISCO ROSENDE.

ebanista,

24, NAVAS, 24.

Construcción de muebles artísticos de todos gustos y épocas.

RIOS,

ENCUADERNADOR,

ZACATÍN, 64 y 66.

Encuadernaciones económicas y de lujo en telas, pieles inglesas y papel.

EBANISTERÍA

DE EDUARDO MARTÍN,

32, JIMENEZ DE CISNE OS, 32.

(Antes Carcel Baja.)

Trabajos en tallas, muebles de lujo y económicos.

HOTEL SIETE-SUELOS,

EN LA ALHAMBRA.

Deliciosa posición topográfica. Esmerado trato y económicas tarifas.

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS,

1, SAN MIGUEL ALTA, 1.

hoy Hernán Pérez.

Novedades en dichos artículos; 60 modelos nuevos y variados.

Ventas al contado y a plazos.