

BOLETÍN

DEL

CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA

PUBLICACIÓN QUINCENAL DE BELLAS ARTES.



AÑO I.

Sábado 16 de Octubre de 1886.

NÚM. 2.

Precios de suscripción:—En Granada, 2 rs. al mes.—Fuera, 6 el trimestre.—Gratis para los Sres. socios.

Dirección y Administración: Plaza Nueva, 20, principal.

SUMARIO.—Crónica del Centro, por Tejada. —Diego de Siloeé (continuación), por M. Gómez Moreno.—Glorias de la Universidad granadina. El Negro Juan Latino (continuación), por A. G. Garbín.—Movimiento artístico, por C.—Bibliografía.—Notas sueltas.—Secretaría del Centro.—Anuncios.

CRÓNICA DEL "CENTRO."



Segun anunciámos en la Crónica anterior, el domingo 3 del corriente inauguró sus trabajos del presente curso la Sección de excursiones.

En la primera de éstas, á la que asistieron gran número de socios, se visitó primeramente la casa de la plazuela de las Descalzas que ocupó la *Juventud Católica*, y en la que hoy se halla un establecimiento de comercio.

Acompañados por los dueños, visitaron los excursionistas todas las dependencias del edificio, construido á fines del siglo XVI por D. Luis Fernández de Córdoba, descendiente del Gran Capitán.

Tiene en su interior restos notables del arte mudéjar, especialmente en los techos de madera, que son de los mejores que se conservan en nuestros edificios particulares. En la esquina de la fachada de esta casa, se vé una columna muy curiosa, por estar reunidos en ella los tres estilos que forman el mudéjar, el árabe, el gótico y el renacimiento.

Después fué objeto de la excursión la casa que habita la sociedad *Calderón de la Barca*, en la que se hallan una puerta y chimenea, decoradas con gran profusión de adornos y follajes, que recuerdan un poco el estilo de Siloeé, pero muy en decadencia. La época á que parece pertenecer este edificio, es la segunda mitad del siglo XVI.

En la casa llamada de los Inquisidores, en la placeta del Postigo del Tribunal, que también fué visitada, existen curiosos

detalles en zapatas y balaustres del gusto mudéjar, muy bien conservados.

En la casa-cuartel de la Guardia civil, edificada en el siglo XVIII, sólo encontraron los excursionistas como digno de estudio, una chimenea y una puerta de oratorio, que si no se distinguen por el buen gusto de sus adornos, sobresalen por la riqueza de su construcción y mucho carácter.

Ultimamente se visitó la casa conocida con impropiedad por *Casa de las tumbas*, cerca de San Andrés, que fué en tiempo de los árabes un baño público. La parte que puede visitarse es la que ocuparía el estanque; tiene unos cinco metros en cuadro, y está cubierta por una elegante cúpula taladrada por lumbreras estrelladas, y sostenida por doce arcos apoyados en columnas de mármol, con capiteles antiguos que afectan la forma y algunos detalles del corintio.

¡Lástima grande que monumento tan interesante y que á tan poca costa podría conservarse, se halle hoy convertido en un miserable pajar, oculto á las miradas y estudio del artista y del viajero!

En este lugar se dió por terminada la excursión, acordándose una para el domingo siguiente al pueblo de Pulianas, la cual se ha llevado á efecto, y de ella daremos cuenta en la próxima Crónica.

La Sección de pintura prosigue sus trabajos con gran constancia y entusiasmo, aumentando cada día el número de socios inscritos en ella.

En la Clase de modelo se han colocado dos en la última quincena. El primero por los señores Pozo y Barrecheguren, ha sido una linda muchacha del Albaicín, luciendo el clásico pañuelo de Manila. El segundo, elegido por los señores Vico y Stanier, ha representado á un torero, vestido con rico traje, procedente del famoso *Desperdicios*.

En la Sala de ventas, continuaban exhibiéndose las obras de los artistas del Centro.

En estos días se han presentado dos cuadros, copias de los celebrados lienzos de Gómez Moreno, *La familia de Boabdil* y *San Juan de Dios*, el primero debido al pincel de D. José Ruiz de Almodóvar, y el segundo á D. Diego R. Marín.

En muebles, sólo uno con tallas del buen renacimiento granadino, muy notable por cierto, ha presentado el ebanista D. Eduardo Martín.

Es una papelera en forma de armario, dividida en dos cuerpos; el primero figurando la mesa, y el superior descansando sobre aquél y rematando en un penacho tallado, y dos hameros, uno en cada esquina.

El conjunto resulta proporcionado y bello, y su construcción es un motivo de elogio para el autor, que ya obtuvo por esta obra una merecida recompensa de la Real Sociedad Económica.

De las revistas que se reciben en la Biblioteca del Centro, merece citarse como más notable un buen grabado, copia de un célebre cuadro de Rembrandt, que publica *La Ilustración Española y Americana*, y que ya conocíamos por haberle visto antes en el periódico inglés *The Graphic*.

La *Gazette des Beaux-Arts* publica en su número de 1.º de este mes dos interesantes trabajos con buenos grabados: uno sobre el Museo de Brunswick, y otro acerca de las últimas obras de Leonardo de Vinci.

Los demás periódicos, excepción de *L'Art*, sólo se ocupan de sucesos de actualidad, publicando *L'Illustrazione italiana* varios dibujos-cróquis del viaje de los periodistas italianos por España.

Como dijimos en nuestra primera *Crónica*, la Sección de música celebró junta para la organización de sus trabajos, quedando acordado comenzar los estudios en esta segunda quincena de Octubre.

Tejedor.

DIEGO SILOEE,

por M. Gómez Moreno.

(Continuación.)



AN suntuosa obra debió aumentar, sin duda alguna, el crédito del que la dirige, y tal vez por esto, el Cabildo de la Catedral lo nombraría para que continuara el edificio de la Santa Iglesia, empezado por otro maestro.

Opinion es, constantemente seguida, la de que Siloe fue su primer arquitecto, pero

de las actas capitulares resulta, que en tiempo de su segundo arzobispo D. Antonio de Rojas, acordó el Cabildo edificar un nuevo templo digno de la importancia de tan renombrada ciudad, y por amenazar ruina la gran mezquita árabe, donde á la sazón se alojaba la Catedral. A este fin fueron nombrados, en 8 de Marzo de 1521, varios capitulares para que entendieran en el orden y manera de la obra y sus cienetos (1). El 26 de Abril de aquel año, se dispuso que Rodrigo Hernandez, maestro mayor de las obras de las iglesias del arzobispado, fuera á la corte y "solicitase y procurase del Gobernador y Consejo de su Alteza y Majestad algunas cosas cumplideras á la edificación de la Santa Iglesia que nuevamente se ha de hacer (2)."

Satisfactorio fué el resultado de esta solicitud, y en su consecuencia nombróse en Diciembre del mismo año, segunda comisión que eligiera sitio donde hacer el edificio (3), dándose poder en 11 de Junio de 1522 al canónigo obrero Gaspar de Fuentes, para comprar casas y hacerlas tasar, seguir los pleitos que se originaran y adquirir materiales (4). Al poco tiempo estaban abiertas las zanjas, poniéndose la primera piedra el 25 de Marzo de 1523, como nos lo dice, en su Historia del Rebelion, el diligente y reputado escritor Luis del Marmol, testigo presencial de la ceremonia, continuando la obra, aunque lentamente, por los cortos recursos de la fábrica.

En el tiempo trascurrido hasta mediados de 1528 no se hace mencion en las actas capitulares de otro maestro que del susodicho Hernandez, el cual debió dirigir la obra y ser el autor de su traza, pues no se comprende, como no siéndolo, se le hubiera autorizado para tratar con el Gobierno acerca de la ejecución del edificio.

La primera vez que se nombra á Siloe en las referidas actas fué el 31 de Enero de 1529 al darse cuenta de una cédula del Emperador ordenando que la obra de la Catedral no se hiciera al "romano," por el perjuicio que ocasionaría á la Capilla Real. En vista de este mandato, el Cabildo tomó el acuerdo siguiente: "Que el maestro Siloe vaya á la corte á responder á su Magestad y que defienda su obra é invencion é despache los negocios de manera que en ello no haya embarazo alguno." Esta invencion de Siloe origen, sin duda, de la denuncia hecha por los capellanes reales, no pudo ser otra que la variación del primitivo trazado.

Ignoramos el motivo que hubiera para que Rodrigo Hernandez fuera separado

(1) Lib. 1.º de las Actas Capitulares de la Catedral de Granada.

(2) Id. id. id., folio 321 vuelto.

(3) Acta del día 7 de Diciembre de 1521.

(4) Id. del 14 de Junio de 1522.

de la dirección de la obra en 1528, encomendándola a Siloe. Este debió hacer un nuevo proyecto a lo romano, distinto del primitivo que sería gótico como todas las iglesias edificadas en la diócesis siendo maestro mayor de ellas el indicado Rodrigo.

Semejante innovación alarmó a los capellanes reales, los cuales, creyéndola perjudicial a la obra gótica del régio panteón, acudieron al monarca en queja, dando lugar a la cédula de que se ha hecho mención. Este cambio de trazados explica perfectamente la oposición de la Capilla Real, que de otro modo, además de injustificada, sería extemporánea por haberse presentado a los siete años de proyectada la obra y a los seis de comenzada.

Habiendo cesado los obstáculos puestos al trazado de Siloe, empezáronse nuevamente los trabajos con arreglo a él en 15 de Marzo de 1529.

En el epitafio que cubria la sepultura de la primera mujer de Siloe, constaba, que por industria de su marido principiase la obra de la Iglesia mayor en esta fecha, dato que ha servido a varios autores para determinar la época en que se colocó la primera piedra del edificio, haciendo incurrir a algunos de ellos en palpables contradicciones, por no poder conciliar la fecha a que se refiere la lápida sepulcral, con aquella en que evidentemente se dió comienzo a los trabajos.

Aunque no constara por documentos incontestables, como lo son las actas de la Catedral, el que esta obra se había empezado antes de 1529, tenemos el dato de otro testigo que la vió principiada anteriormente. Este fué el veneciano Andrea Navagero, que estuvo en Granada desde el 28 de Mayo hasta el 7 de Diciembre de 1526, el cual, en la carta que escribió de su viaje a esta ciudad, se expresa así: "En la parte llana se está edificando la Catedral, y será muy grande, está junto a esta capilla, la Real, de suerte, que quedará a un lado de esta iglesia."

Gran parte de su vida consagró Siloe a esta obra, la más importante de cuantas tuvo a su cargo; en ella reveló los vastos conocimientos arquitectónicos que poseía y lo levantado de su génio artístico. Bajo su dirección se construyó la cabeza del templo, el atrevido arco toral y grandiosa cúpula, la puerta del Perdón, la de San Jerónimo y las capillas situadas entre aquella puerta y la torre, hasta el arranque de sus bóvedas. Además se hizo el basamento de la fachada y puerta principal que da a la placeta de las Pasiegas, demolido en parte al variar el trazado de Siloe cuando se levantó la fachada actual.

De lamentar es, que a consecuencia del estado angustioso de los fondos de fábrica

no se llevara la actividad necesaria que hubiera permitido la terminación del edificio por tan insigne maestro, privándonos de muchas bellezas y de poder apreciar el talento de este artista en toda su extensión.

Sin embargo de los lunares que empañan la obra de la Catedral, particularmente por lo ejecutado en ella en épocas de decadencia y mal gusto, llama la atención la grandiosidad del conjunto y la relación que existe entre el orden seguido en el alzado y la disposición de la planta, semejante a la de algunas de nuestras Catedrales de la Edad Media, disposición que nace, en el presente caso, de que Siloe tuvo que aprovechar lo edificado antes de él, viéndose precisado a ajustar su proyecto a los cimientos y arranques de muros que debían estar ya hechos.

En la parte que dirigió nuestro artista, adviértese tendencia al gótico en los aristones de varias bóvedas, sirviendo de norma a los maestros que vinieron después para adoptar el mismo gusto en las bóvedas del crucero y en las que cubren las cinco naves del cuerpo de la iglesia.

Así mismo causa la atrevida concepción del arco toral y del crecido número de otros menores, que cual blanda cera se amoldan a la forma cilíndrica de la capilla mayor, ejemplo único, tal vez, en la historia del arte. Vónse resueltos en esta capilla difíciles problemas de construcción, con la sencillez y facilidad que sólo es dado poder llevar a cabo a un verdadero génio, el cual supo dar grandeza a los miembros arquitectónicos, perfección y buen gusto a su ornato, y tal magnificencia al conjunto que mereció ser calificado este templo, como el "más suntuoso después del Vaticano de San Pedro," por D. Diego Hurtado de Mendoza.

La reputación de Siloe aumentaba de día en día, el Cabildo de la ciudad nombró maestro mayor, el Arzobispo, a la muerte de Rodrigo Hernández, le encargaba los proyectos de obras de cantería en las iglesias de la diócesis, la Chancillería solicitaba sus informes y apenas se haría obra de empeño en la ciudad sin que se le consultara.

Su fama se hizo general a toda España; en 1530 fué llamado por la Catedral de Toledo para hacer con Alonso de Covarrubias la traza de la capilla de los Reyes Nuevos, aprobándose los dibujos de ambos maestros, siendo encargada la ejecución a Covarrubias, por estar su competidor ocupado en nuestra ciudad.

Varias veces estuvo en Sevilla a visitar las obras de la sacristía mayor, la de los Cálices y la sala Capitular de aquella iglesia, siendo nombrado por su Cabildo visitador de sus obras, con la obligación de asistir a ellas quince días cada año; y

por último, intervino con el citado Covarrubias en la obra de la capilla mayor de la Catedral de Palencia.

(Continuará.)

EL NEGRO JUAN LATINO,

por
A. González Garbín.

(Continuación.)

II.



En el día 18 de Octubre del año de 1565 se veían, á las horas del medio día, cruzar por las calles y pasadizos del Zacatín y de la morisca Alcaicería, y por las calles de ellos circunvecinas (1) y dirigirse á la Casa Real de los Estudios de Granada los personajes de la ciudad que en aquella sazón disfrutaban las más altas dignidades y empleos, que ocupaban el más elevado rango, ó que gozaban de superior reputación en las ciencias y en las letras.—¿Por qué acudían presurosos á la Universidad todos aquellos ilustres representantes del poder, de la ciencia y de la fortuna?... ¡Oh maravillosa luz del sol de la sabiduría! ¡Oh mágico talismán irresistible del genio! ¡Oh dulce yugo de la divina belleza del espíritu! Aquellos egrégios señores y altos dignatarios iban á tributar público homenaje de admiración y de respeto á un antiguo esclavo de la Etiopía, que debía pronunciar como catedrático de la Universidad la oración académica que anualmente en el día de San Lucas se encargaba á uno de los maestros por el respectible Claustro universitario (2).

Bajo el amparo de la noble doña María Manrique, duquesa de Terranova, viuda del Gran Capitán D. Gonzalo Fernandez de Córdoba, se crió el insigne negro Juan Latino, traído niño de Berbería, su patria, en compañía de su madre y en calidad de cautivo. Acompañaba al estudio al joven duque de Sesa, nieto de la egrégia dama, y con esto tuvo ocasión el mancebo africano de iniciarse en la lengua latina; despertándose en él la gran vocación hacia las letras, que debía conducirle al templo de la fama imperecedera. El joven bereber se quiso consagrar á las ciencias médicas; pero le disuadieron de ello sus amigos, y se dedicó con ardoroso afán al cultivo de la literatura latina, de la música y de la

poesía. (1) El día 2 de Febrero de 1546 recibió el grado de *bachiller en filosofía* (2), y once años después el de *licenciado* (3), en la imperial Universidad, donde más tarde adquirió tan merecido renombre como maestro, enseñando aquellas letras latinas que tanta gloria granjearon á los Nebrijas y Brocenses, á los Abriles y Sepúlvedas... y parece que dedicó un especial estudio á su compatriota, el gran dramático imitador de Menandro: tal vez considerando que había presidido la misma afortunada estrella en el destino de ambos:—los dos igualmente esclavos africanos, los dos favorecidos por la liberalidad generosa de elevados príncipes, y ambos regocijo de la Musa latina;—pues las crónicas contemporáneas se gozan en referirnos con grata complacencia, que el Maestro Latino era de singular gracia en traducir y comentar los poetas de la antigüedad clásica romana, particularmente en declarar á Terencio (4).

Pero no sólo conquistó laureles inmarcescibles el insigne etiope por sus eruditas profundas lecciones en la cátedra. El docto humanista que tan hábilmente sabía verter al idioma popular las hazañas de los antiguos héroes, trasladando al habla castellana el majestuoso poema del Cisne de Mantua,—pulsaba con igual maestría la lira de Virgilio, y cantó en la noble lengua de la que fué reina del mundo, en la Edad antigua, el valor indomable de los héroes de esta grandiosa patria española que en los días del poeta era la señora de la Tierra.

¡La religión, la independencia, la libertad y la patria! Estas ideas sublimes del alma han sido y serán eternamente fuentes purísimas, de las que broten inagotables raudales de poesía. ¿Qué personaje más interesante que el valeroso campeón de la cristiandad, D. Juan de Austria, le era dado escoger para héroe de un poema al negro vate latino, agradecido á una religión que le había abierto amorosa sus brazos, y cuyos eminentes prelados le

(1) *Antigüedades y excelencias de Granada* por el Ldo. Francisco Bermúdez de Pedraza, natural de ella, abogado de los reales Consejos de S. M.—Granada, 1608: cap. XXXIII.—*Descripción histórica del insigne reino y ciudad de Granada, bellísima entre todas las ciudades, compuesta en verso y marginada en prosa por un hijo de la misma ciudad*.—M. S. de la Biblioteca nacional, al parecer del año 1615, citado por Gallardo en el *Ensayo de una Biblioteca española de libros raros*, Madrid, 1863: t. I, pág. 865.—*Bibliotheca nova hispanica à N. Antonio hispalensi* 1, 516.

(2) *Libro de Efemérides* formado por el rector del Refugio D. Nicolás de la Rosa y Esquivel, escritas en el libro de misas que empezó en 1793 (fol. 33: día 2 de Febrero.)

(3) En el primer libro de cuentas de la Universidad, al fol. 270, se encuentra la lista de grados del año 1557, en la cual h. y la partida siguiente: Del licenciado Ju. Latino... d e l j j mar.

(4) Ms. anón. citado, de la B. N.

(1) La Universidad tuvo sus aulas y su teatro, desde su fundación hasta la época de Carlos III, en el local que actualmente ocupa la curia eclesiástica. *Historia de la Universidad*, pág. 53.

(2) Véase en este archivo eclesiástico el Acta capitular correspondiente al día 16 de Octubre del mismo año. En ella acuerda el Cabildo contestar á la invitación del Maestro Juan Latino: «que tendrá su gusto en ir á oír su plática al Colegio Real, en el día de San Lucas».

colmaban de distinciones (1), y á una noble pátria adoptiva que no sólo había quebrantado sus cadenas, sino que había ceñido á sus sienes la corona de la gloria?... No le era dado al esclarecido humanista, influido por el espíritu de la sociedad intolerante de su tiempo, apreciar la grave injusticia que una política inexorable ejercitaba con los desdichados miseros moriscos. Granada había recibido con frenético entusiasmo al apuesto hijo de Carlos V, que venía á poner término á aquella rebelión formidable que amenazaba levantar, sediento de sangre y de venganza, el antiguo reino de los alhamares; ella le vió tornar de la áspera Alpujarra coronado con el laurel de la victoria: la fama de su grandioso triunfo, en las aguas de Lepanto, lo pregonaban las cien trompetas de la Fama por todas las naciones cristianas, sobrecogidas de espanto, cuando vieron avanzar sobre Europa las nuevas hordas que tremolaban la enseña del Profeta... el héroe, pues, de la *Austriada* debió ser para el poeta Juan Latino el emblema insigne de la religión y de la pátria.

Figura asimismo en la rara colección de los poemas latinos del esclarecido etíope (2) una bella colección de epigramas dedicados al natalicio del serenísimo príncipe D. Fernando,—otro libro en obsequio del Pontífice que á la sazón regia los destinos de la Iglesia,—y otros poemas de ménos importancia, exceptuando el último, en el que con noble agradecimiento honra la memoria de su dueño el Gran Capitán D. Gonzalo de Córdoba.

El aura que respiraba el docto maestro Juan Latino, bien podemos apreciarla por los espléndidos elogios que le tributan reputados humanistas y discípulos entusiastas; alabanzas que preceden, al uso de la época, en su libro, á las celebradas composiciones del poeta. En sus armoniosos versos encuéntranse aquéllos doctos el grato perfume que exhalan las flores poé-

ticas del tierno cantor de la Eneida, mezclado con los aromas divinos que despiden el Edén celestial de la mística poesía cristiana.

(Continuará.)

MOVIMIENTO ARTÍSTICO.

(Bellas Artes. Arte industrial. Museos. Bibliotecas, Arqueología, etc.)

EXTRANJERO.

.. Una obra importante de pintura completamente ignorada, parece que acaba de ser descubierta en la iglesia de Herment (Puy-de-Dôme.)

Esta composición, pintada en 1624, representa á Santa Radegunda, reina de Francia, nuera de Clóvis y de Clotilde, muerta hacia el año 587 y enterrada en Poitiers.

Está sentada, teniendo una palma en la mano derecha, y llevando la izquierda sobre su corazón, huella con sus pies el oro y el amor, y tiene echada por tierra la corona real al lado de ricas galas.

.. Se han hecho interesantes descubrimientos arqueológicos en el emplazamiento del templo de Esculapio, en Epidauró. Hace algunos días que los obreros que trabajaban en las excavaciones, han sacado de tierra una Vénus Genitrix de tamaño natural.

.. Uno de los asuntos que hoy atraen más la atención en Francia, y ocupan lugar preferente en casi todos los periódicos, sobre todo en los consagrados á la propaganda artística, es el promovido por M. Marius Vachon, con sus informes á M. Edmundo Turquet sobre la organización y tendencias que debiera tener las Escuelas y Museos de Artes industriales de aquella república, á fin de que los productos de arte de la industria francesa, puedan competir bajo todos conceptos con las producciones análogas de Alemania, Austria, Hungría y otras naciones.

El mismo M. Marius Vachon, prepara una serie de conferencias públicas, dedicadas á propagar los conocimientos artístico-industriales, que tendrán lugar el otoño próximo en Saint-Etienne, Limoges, Rouen y otros puntos, con el concurso de las respectivas Cámaras de comercio.

.. El ministro de Instrucción pública de Francia, ha comisionado al eminente crítico artístico monsieur Roger Marx, para que venga á España á estudiar la organización de nuestros museos, Escuelas de dibujo y de Artes y oficios.

.. El Consejo municipal de París ha adquirido, previo informe, las siguientes obras expuestas en el Salón de este año: una estatua en yeso, de Captier, en 4.500 francos; un busto en yeso también, de Chartreuse, en 1.200; una *Batalla de niños*, grupo en la misma materia, de Suderlin, en 3.000; y una *Revista de ba-*

(1) Fue tan estimado de los arzobispos, de los duques de Sesa y gente principal de la ciudad, que todos le daban su mesa y silla etc... Pedraza, *Antigüed.* XXXIII. N. A. *Bibliot.* n. 1. 516.

(2) El título de la Colección de poemas del Maestro Latino, que dió á luz el impresor Hugo de Mená en Granada, en el año de 1573, es el siguiente:

Ad Catholicum patrem et invictissimum Philippum Dei gratia Hispaniarum Regem. De felicissima Sereniissimi Ferdinandi Principis natalitate. epigramatum liber:—De quo Sanctissimus Pater Quinti Romani Pontificis Summi reus, et affecti ut erga Philippum Regem Christianissimum. Liber unus:—AUSTRIAE carmen. de Excellentiss. Domini D. Joannis de Austria. Caroli Quinti filii ac Philippi invictissimi fratris re bene gesta in victoria mirabili iudicio Philippi adversus peritas turcas parta. ad Illustres, pariter et Reverendiss. D. D. Petrum á Deza Presidem—per Magistrum JOANNEM LATINUM Garatze studiosae adolescentie moderatorem—libri duo.—Cum Regie Majestatis privilegio.—Garatze: ex officina Hugonis de Mená. CXCXXIII.

tallones escolares, pintura de Geofroy, en 1.800.

.. *Le Figaro* anuncia para este invierno, el estreno en la Opera Comica de una obra en tres actos y cuatro cuadros, música de Saint-Saens y libreto de A. Vacquerie y L. Gallet, titulada *Proserpina*.

Su asunto, al contrario de lo que pudiera creerse por el título, no tiene nada de mitológico, desarrollándose en Italia en la época del Renacimiento.

.. M. Hans de Bulowo organiza tambien para el invierno próximo, una serie de conciertos consagrados á las obras de Beethoven, que dará en las principales ciudades de Alemania, conforme á un extenso programa que reducirá en las poblaciones menos importantes.

.. Se acaba de establecer en Bruselas el Museo de modelado, á la instalación del cual han contribuido poderosamente el Inspector general de Bellas Artes, M. J. Rousseau, y el arquitecto del rey, M. A. Balat, resultando aquella bellísima en su conjunto y detalles.

.. El Museo Artístico Industrial de Roma, prepara una nueva exposicion de industrias artísticas, que se abrirá el primero de Marzo del próximo año, y estará consagrada principalmente á la tapicería, encajes y bordados.

.. Otra exposicion nacional de Bellas Artes, se inaugurará en Venecia en el mes de Abril.

ESPAÑA.

.. Son muy pocas y de escasa importancia, las noticias artísticas que vemos en la prensa, relativas á la península.

.. El proyecto de Escuelas de Artes y Oficios que presentó el Sr. Montero Rios, espera todavia, segun nuestros informes, el dictámen del Consejo de Instruccion pública, y quien sabe cuándo se llevará á la práctica, á pesar de la imperiosa necesidad que reviste dado el movimiento que en este sentido se nota en el extranjero, sobre todo en Francia, Alemania, Inglaterra é Italia.

.. *El Liberal* correspondiente al día 6, se ocupa de un cuadro expuesto en la Exposicion Bosch, copia notable, dice, de la *Rendición de Granada*, de Pradilla, debido al jóven pintor catalán Leopoldo Roca.

.. Los periódicos de la Corte dicen estar ya á punto de reanudarse las obras de construcción del edificio para Museo y Biblioteca nacionales, paralizado hace tantos años.

GRANADA.

.. Nuestra Escuela de Bellas Artes inauguró las tareas del presente curso el día 2 del corriente, con un número bastante regular de alumnos matriculados, aunque no tantos como el de algunos años anteriores.

Es este uno de los establecimientos de enseñanza, á cargo de nuestra Diputación y nuestro Ayuntamiento, que, en defecto de una bien montada Escuela de Artes y Oficios, deberia ser cuidadosamente atendido por dichas corporaciones, siendo la única institución de que han de salir el día de mañana nuestros industriales de objetos más ó menos artísticos, y á la que hoy debemos el escaso adelanto, pero adelanto al fin, de nuestros tallistas y ebanistas, carpinteros y cerrajeros.

.. A propósito de lo que decimos en el suelto anterior, y en demostración de lo mismo, bastará conocer el taller de ebanistería de D. Francisco Rosende ó el de algunos otros de la población, para afirmar los resultados prácticos de nuestra Escuela.

Casi todos sus operarios han sido y siguen siendo alumnos en ella, y bien lo revelan la sólida construcción y el buen gusto de los muebles que salen del taller de dicho señor, donde hemos visto en estos días una sillería con espaldares y asientos de cuero tallado, que tenemos la satisfacción de asegurar pueden competir ventajosamente con las sillerías de cuero grabado que se construyen en París.

Los cueros tallados del Sr. Rosende (adelanto debido entre nosotros á su iniciativa), constituyen ya por sí un motivo de elogio, é inauguran, á nuestro juicio, una industria artística de importancia para Granada, por la belleza, la finura y la delicadeza de gusto de sus trabajos, para los cuales ofrece una aptitud especial el modesto tallista Sr. Vazquez Fernandez.

.. La construcción de edificios particulares, aumenta de día en día en nuestra localidad, notándose en algunos cierta tendencia á la buena decoración de sus fachadas, de que hasta ahora venian careciendo.

En uno de los próximos números, nos ocuparemos de este asunto con la extensión que merece, señalando las causas de la pobreza y mal gusto de la ornamentación de nuestros edificios, é indicando los medios que deberian emplearse, para conseguir de los propietarios que las construcciones de la ciudad presentaran un aspecto más bello.

BIBLIOGRAFÍA.

(Se dará cuenta en esta Sección de los libros y publicaciones de que se reciba algun ejemplar con destino al fomento de la Biblioteca del Centro.)

PAMPIROLADA. Carta dirigida al Doctor Thebussem, con motivo de la "*Segunda ristra de ajos*," por Don Juan de Sacre. Madrid. Imp. de R. Fé. Mdeccclxxxvj.

Esta curiosa epistola, esmeradamente

impresa, nos ha sido remitida por el socio corresponsal Dr. Thebussem.

NOTAS SUELTAS.

Agradecemos a nuestros colegas de la localidad las frases que, con motivo de nuestra aparición en la prensa, nos han dedicado.

Sentimos, muy de veras, que las dimensiones del BOLETÍN no nos permitan en el número de hoy contestar a los renglones que nos dedica *La Lealtad* del día 6, con motivo de un suelto nuestro, al proyectado monumento a Isabel la Católica.

Procuraremos hacerlo, al cumplir el ofrecimiento que en dicho suelto consignamos, y mientras, puede el ilustrado colega no molestarse en combatir de antemano razones que no hemos emitido todavía, y que, si antes las hubiésemos dado por obligarnos a ello nuestras opiniones en este asunto, ahora las daremos con tanto más gusto, cuanto que se trata de complacer a dicho diario.

El distinguido maestro de Capilla don Celestino Vila, ha escrito en una de las hojas del Álbum artístico de esta Sociedad, una bella composición.

Reciba por ello nuestras más expresivas gracias.

Con el mismo objeto, hemos recibido preciosos dibujos y acuarelas de E. García, J. Pozo, I. Marín, M. R. Morales, M. Moreno, J. R. Almodóvar, Gómez y D. R. Marín.

Desde hace unos días se halla en la fonda de la Alameda, acompañado de su señoría, el notable pintor norte-americano Enrique Moore, que hace años vivió entre nosotros.

Viene del Japón, y noches pasadas tuvimos el gusto de ver en el CENTRO, algunas fotografías de sus más recientes y bellísimas composiciones hechas en aquel país.

Como esta época es en Granada una de las mejores por la temperatura agradable de que se disfruta, el movimiento de extranjeros en las fondas de *Siete Saclos* y de *Washington Irving* es cada día mayor, y el comercio de antigüedades, (en el que hacemos pública almoneda de nuestros restos de mejores tiempos) cobra alguna animación, en perjuicio de los verdaderos intereses del comercio artístico.

Según nuestras noticias, el pintor D. Francisco Pradilla ha desistido de hacer el cuadro *El Suspiro del Moro* que tenía proyectado. Dicho asunto lo ha elegido el Sr. Ruiz Morales para el lienzo que

piensa enviar a la próxima exposición de Madrid.

El Fomento de las Artes, celebró sesión de apertura de curso el domingo del actual. El Presidente y Secretario del CENTRO, agradecen la atenta invitación que para dicho acto recibieron, sintiendo que ocupaciones precisas les impidieran asistir como deseaban.

Al dar los últimos originales para este número, leemos en los periódicos de Madrid la noticia de la muerte del distinguido pintor Casado del Alisal, que hemos sentido muy de veras, por ser una pérdida de consideración para el arte que tan notablemente cultivaba. Sirva esta nota de pequeño recuerdo a su memoria, ya que hoy no nos es posible dedicarle un artículo como merece.

También a última hora, recibimos una interesante carta de nuestro corresponsal artístico en Madrid, D. Nicolás M.^o López, que publicaremos en el número próximo.

SECRETARIA DEL CENTRO.

Los individuos matriculados a la clase de modelo en el curso artístico de 1886 a 87, son los siguientes:

D. Francisco Morales Gonzalez, Director; D. José Larrocha Gonzalez, Vocal; D. Julián del Pozo y la Orden, Secretario; D. Valentín Barrecheguren Santaló; D. Miguel Vico Hernandez; D. Enrique Stanier; D. Eduardo González Jiménez; D. Salvador Gonzalez Boix; D. Manuel Varela Sanchez; D. Manuel Ruiz Morales; D. Francisco González Valenzuela; don Luis Fernández de Córdoba; D. Isidoro Marín Garés; D. Diego R. Marín López; D. Eduardo Rosende Sánchez; D. Manuel Moreno Rodríguez; D. José Ruiz de Almodóvar; D. Juan Lopez Fernández-Cabezas; D. Gregorio Fernández Merayo; D. Francisco Santiago; D. Manuel Medina Pagés; D. Francisco Tejada; D. Francisco Hernandez Mantilla; D. Manuel Martínez Victoria; D. Juan Frías Solá; don Emilio Millán Forriz; D. Serafín Baena Rubio; D. Emilio Zabala Gómez; D. Carlos Alonso Calatayud.

El Reglamento de esta Sociedad, ha sido aprobado por el Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia.

Se suplica a los señores socios que deseen presentar algun trabajo para el álbum artístico, lo hagan antes del 31 del corriente mes, pues en dicha fecha espira el plazo fijado, por la Junta directiva, para la admisión de los mismos.

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE BELLAS ARTES
 instalada en la Sala de ventas
 DEL
CENTRO ARTÍSTICO.

(Plaza Nueva, 20.)
 Óleos, esculturas, acuarelas, dibujos, fotografías, cerámica árabe, etc.
 Entrada libre, de 11 de la mañana á 5 de la tarde.

LA FLORIDA.

14, PRÍNCIPE, 14.

Gran bazar de objetos artísticos en bronce, cristal, porcelanas de China y del Japón, terra-cotas, etc.

JOYERÍA DE TEJEIRO,

7, ZACATÍN, 7.

Últimas novedades en orfebrería artística.

LITOGRAFÍA «EL ARTISTA,»
 47, MÉNDEZ NÚÑEZ, 47.

Máquina de grabar, para relieves, medallas, círculos y radios, única en Granada. Autografías, cromos, trabajos comerciales, tarjetas, etc.

BALDOMERO MARTÍN,

sucesor

DE V. SÁNCHEZ FLORES.

PLAZA DE BIBARRAMBLA.

Artículos para las Bellas Artes; surtido completísimo en colores al óleo y acuarela; pinceles, álbums, etc.

NICOLÁS PALACIOS,

EBANISTA.

Especialidad en utensilios para la pintura: cajas para colores, paletas, caballetes y asientos.

Gran surtido de tablas imprimadas para pintar al óleo, de todos tamaños y clases.
 Museo de Santo Domingo: Conserjería.

SÁNCHEZ PICAZO,

10, REYES CATÓLICOS, 10.

Gran Bazar de novedades en objetos de artes industriales y de ornamentación.
 Taller de molduras para cuadros.

GINNASIO HIGIÉNICO Y DE APLICACIÓN,

DIRIGIDO POR D. M. ZUBELDIA.

Único instituto de su clase en esta ciudad.
 Galería de cristales del Teatro Isabel la Católica.

EXPOSICIÓN PERMANENTE DES BEAUX-ARTS,
 installé à la salle de ventes du
CENTRE ARTISTIQUE

(20, Place Neuve.)
 Des tableaux, sculptures, aquarelles, dessins, photographies, objets de céramiques moderne, etc. etc.
 Entrée libre tous les jours, depuis 11 du matin jusque à 5 heures du soir.

FOTOGRAFÍA DE J. G. AYOLA,

15, PLAZA DEL CARMEN, 15.

Vistas panorámicas y reproducción de monumentos artísticos de Granada y otros puntos.—Exposición, calle de Gómezs, 14.

BAZAR GRANADINO.

7, PRÍNCIPE, 7.

Venta y exposición permanente de objetos de industrias artísticas de España y el extranjero.
 Últimas novedades.

FRANCISCO ROSENDE,
 EBANISTA.

24, NAVAS, 24.

Construcción de muebles artísticos de todos gustos y épocas.

RÍOS,
 ENCUADERNADOR.

ZACATÍN, 64 y 66.

Encuadernaciones económicas y de lujo en telas, pieles inglesas y papel.

BAZAR DE ORIENTE,

45, ZACATÍN, 45.

Perfumería y bisutería; artículos de lujo para regalos. Objetos de Bellas Artes industriales.

EBANISTERÍA
 DE EDUARDO MARTÍN.
 32, Jiménez de Cisneros, 32.
 (Antes Cárcel baja.)

Trabajos en tallas, muebles de lujo y económicos.

TAPICERÍA.

BOLETÍN DEL CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA,
 Publicación quincenal de Bellas Artes.

Fracción de anuncios:
 Los de la localidad publicados en esta forma, 1 peseta al mes. Para los socios, 50 por 100 de rebaja, y para los suscriptores 25.—Los anuncios que se deseen en otra forma y los de fuera de Granada, tarifa especial.