

BOLETÍN

DEL

CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA,

PUBLICACIÓN QUINCENAL DE BELLAS ARTES.

AÑO I.

Martes 16 de Noviembre de 1886.

NÚM. 4.

Precios de suscripción:—En Granada, 2 rs. al mes.—Fuera, 6 el trimestre.—Gracia para los Sres. accios.

Dirección y Administración: Plaza Nueva, 20, principal.

SUMARIO.—Crónica del CENTRO, por Tejónigo.—Diogo de Silvea, por M. Gómez Moreno, (continuación).—Correspondencia artística de Segovia, por M. Gutiérrez.—Movimiento artístico, por C.—Bibliografía.—Notas sueltas.—Secretaría del CENTRO.—Anuncios.

CRÓNICA DEL "CENTRO."

DURANTE la quincena última ha continuado en creciente animación y movimiento la vida de nuestra Sociedad en cada una de sus Secciones. La excursiónista reanudó, el domingo 31 de Octubre último, sus expediciones á los pueblos próximos, visitándose en dicho día el pintoresco de Monachil, donde encontraron los excursionistas á más de las bellezas naturales del paisaje, que solo admirándolas pueden comprenderse, una iglesia muy interesante, tanto por su construcción como por las obras artísticas que encierra. Dicho edificio, construido probablemente en el segundo tercio del siglo XVI, en el que tantos templos se levantarón, consta de una espaciosa y elevada nave y una capilla mayor, cubiertas ambas por dos artesonados mudéjares de buena labor y bien conservados. El de la capilla, más suntuoso que el de la nave, es octogonal y tiene en su centro dos colgantes de mocarabes. El retablo del altar mayor es plateresco, de buen gusto, está bien construido, y en sus casamentos hay unas pinturas alemanas muy recomendables. No lo son ménos los demás cuadros que existen en el resto de la iglesia, pero muy especialmente llama la atención un lienzo de la escuela granadina, que representa á la Virgen y San Cayetano, de muy buen color y agradable composición. Tanto los ornamentos como los vasos sagrados no tienen nada de particular, segun nos informó el cura párroco D. Manuel Carranza, de quien

los expedicionarios merecieron bastantes atenciones.

Al regresar á Granada, se visitó la iglesia de Huétor Vega, que tiene poco de notable, á no ser el artesonado, mudejar tambien, que cubre su única nave.

El mal estado del tiempo hizo que el domingo 7 de este mes no se realizara la anunciada excursión á Viznar y Alfacar, pero en su lugar se efectuó otra no ménos importante.

Se visitó la iglesia del Angel Custodio, muy rica en esculturas, entre las que sobresalen las cuatro del crucero: San Diego, S. Pedro Alcántara, S. José y San Antonio, las cuales suscitaron un animado debate entre los excursionistas, acerca de quien sea el inspirado autor de tan bellísimas obras. Unos, siguiendo la opinión de Ceán Bermúdez, las atribuyen á Pedro de Mena, mientras que otros las juzgan de Alonso Cano. En nuestra humilde opinión las creemos obra de este último, fundándonos, á más de lo dicho por Jiménez Serrano en su *Manual del artista y del viajero en Granada* donde las considera del mismo autor, en la diferencia notable que se advierte en las líneas de estas esculturas con las de Sta. Clara, S. Francisco y otras de la misma iglesia, atribuidas por Ceán Bermúdez á Mena; y en su vigoroso realismo al par que unión religiosa y demás detalles que caracterizan las obras de Alonso Cano. No juzgamos de este autor la estatua en mármol del Angel Custodio que hay en la portada, que no tiene ningún rasgo por el que pueda atribuírsele fundadamente, á pesar de la opinión contraria de otros escritores, que se refirieron sin duda á otra escultura que ha debido desaparecer en época reciente.

En la casa de los Infantes, frente al Angel, se vieron algunos restos árabes de importancia, que merecen visitarse.

La iglesia de S. José fué tambien objeto de la excursión de este día, encontran-

do en ella un verdadero museo, del cual hizo D. Manuel Gómez Moreno la historia completa. Reasumiendo sus palabras, diremos que este templo fué edificado por los años de 1520 á 1530; consta de una nave con arcos y una suntuosa capilla mayor, costeadá para su entierro por un almirante de Aragón. Esta capilla tiene el mejor artesonado mudéjar que conocemos en Granada; es de forma octogonal y se halla dorado y pintado primorosamente, con ocho colgantes en su almisate. Por bajo de este artesonado corre un hermoso friso de estilo renacimiento, y un poco más abajo una inscripción gótica alusiva al que costeó la capilla. La pintura de ésta y el retablo son posteriores á la época de su construcción; debiéndose la primera á José Aranda en el siglo actual, y la traza del retablo, que es de gusto neo-clásico, al profesor Villanueva, de Madrid, siendo los relieves obra de Jaime Polck, artista catalán. La imagen del S. José existente en el altar mayor, es debida al hábil escultor D. Torcuato Ruiz del Peral, que es de sentir no sea más conocido, y el Santo Cristo que hay en la parte alta del retablo es una excelente talla del siglo XVI. Dos buenos cuadros, italiano uno y de escuela sevillana el otro, completan el decorado de tan grandiosa capilla.

En la del Sagrario hay curiosidades muy dignas de atento estudio, y son: una pila de agua bendita de estilo gótico, labrada en mármol oscuro; un cuadro de Nuestra Señora de la Antigua, obra del siglo XIV, y varias tablas alemanas de primer orden y de mucho interés por los datos de indumentaria que facilitan al artista. En un ángulo de esta capilla hay una pequeña lápida sepulcral, bajo la que descansan los restos de un antiguo pintor poco conocido, llamado Miguel Pérez de Eibar ó Aibar, *caron de excelentes virtudes*, según dice el epitáfio, y del cual vimos un lienzo regular en la sacristía.

En otras capillas hay: un bonito retablo plateresco; un S. José, escultura de D. Felipe González; una Purísima de talla, probablemente de Risueño; otra escultura de Ruiz del Peral; un notable lienzo firmado por A. Bocanegra, representando una visión de S. Nicolás Tolentino; y por último, un magnífico Cristo de la Espiración, de Mora, según el Sr. Gómez Moreno. Esta soberbia escultura, principal joya artística de la iglesia, cautiva la atención del inteligente y del profano; su inspirada cabeza caída sobre el pecho tiene una naturalidad y majestad extraordinarias; su amoratada boca acaba de exhalar el último suspiro, la llaga del costado mana sangre y agua verdaderas, y su cuerpo todo, cárdeno y lívido, revelan los grandes conocimientos anatómicos del autor.

La torre, antiguo minarete árabe, es un

monumento de interés por representar la primera civilización granadina. En su fábrica, (semejante á la fortaleza de Híznarromán en la Alcazaba Cadima, cerca de Puerta Nueva, donde dicen estuvo preso S. Cecilio,) se utilizaron lajas de piedra rectangulares que se hallan acopladas formando la estrecha escalera que conduce á la plataforma, donde se edificó más tarde el cuerpo de campanas. Esta construcción es de las de época más remota que existe en nuestra ciudad, y es lástima esté cubierta y afeada por espesa capa de cal y mezcla.

Concluida la visita de S. José, recorrieron los excursionistas las calles adyacentes, viéndolo en la casa llamada de la Escuela, varios capiteles árabes de forma corintia y compuesta, anteriores al siglo XIII; en otra de la placeta de los Toribios, un aljibe con un arquito ojival de ladrillo agamillado y azulejos, muy bien construido, que es un precioso modelo de estilo mudéjar; y otros restos arqueológicos de menos importancia.

Ultimamente, en la calle de los Oidores, señaló el Sr. Gómez Moreno los solares de las casas que habitaron los insignes pintores de la escuela granadina Juan de Sevilla y Atanasio Bocanegra.

La extensión dada á la Sección de excursiones, nos priva de dedicar más espacio á los trabajos de las otras. Solo diremos que en la de Pintura, después del notable modelo de la gitana, que tanto llamó la atención de los matriculados, han seguido otros de mucho estudio que participan también del sabor de la tierra: un alguacil de la plaza de toros, próximo á tomar el olivo, y un picador descansando después de la corrida.

La Sección de Música ha dado muestras de alguna actividad durante esta quincena, pues, aparte del pianista D. Emilio Vidal que á menudo estudia escogidas composiciones musicales, entre las que citaremos las sonatas de Beethoven, el famoso *tremolo* de Gosschald y las sevillanas de Albéniz, el joven compositor don Cándido Orense y el distinguido violinista D. Manuel Romero, han interpretado fielmente al violín y piano, notables piezas musicales.

La Exposición permanente sigue siendo muy visitada, y en nuestra Biblioteca es cada vez mayor el número de lectores de las acreditadas publicaciones nacionales y extranjeras á que está suscrito el Centro, las cuales se han aumentado con las que honrando á este Boletín, han aceptado su cambio. Entre estas últimas se cuenta el importante periódico de Barcelona, *La Ilustración Artística*, que cada

uno de sus números es un nuevo motivo de felicitación para sus editores.

Tejónfilo.

DIEGO SILOEE.

por M. Gómez Moreno.

(Continuación.)

II.



I consideramos á Siloee como escultor, lo encontraremos no ménos notable compitiendo en esta materia con los famosos maestros españoles del siglo XVI. Sus obras de estatuaría se distinguen por la sencillez en la actitud de las figuras, dibujo correcto y buena proporción. Calculaba el punto desde el cual habían de verse las obras para que éstas dieran buen resultado á la vista evitando grandes escorzos, y que se ocultaran partes esenciales. Esta manera de hacer las esculturas era corriente en aquellos tiempos, así es que cuando una figura se quita del lugar para el cual se hizo, aparece deforme.

La ornamentación plateresca empleada en sus obras arquitectónicas era variadísima, y en sus principios la empleaba con gran profusión en frisos, enjutas, pilastras y paramentos. Véase puesto allí á contribución el reino animal y el vegetal para producir caprichosas figuras, á veces de repugnante aspecto, mas tan bien ejecutado, que aquellos extraños animales parece tienen vida y que las hojas y flores las mueve el viento. En esta clase de ornamentación fué aplaudido nuestro Siloee, y calificado de *excelente* por el pintor portugués Francisco de Holanda, en el libro que escribió de *La pintura antigua*.

Reputado como uno de los mejores escultores españoles, el Cabildo de la Catedral de Toledo pidió en 1585 dibujos y trazas para la sillería del coro de aquella Santa Iglesia, en competencia con Felipe de Borgoña, Berruguete y Picardo; y aun cuando fueron elegidos los trabajos de los dos primeros notabilísimos artistas, no pudo atribuirse, como dice Ceán, á desaire ni de mérito de los unos, por la extraordinaria habilidad de los otros.

La principal obra de escultura que dejó, es la incomparable Puerta del Perdón, en nuestra Catedral, y así debió conocerlo cuando la marcó repetidas veces con la S, inicial de su apellido. Son tales las bellezas que contiene esta portada, que por sí sola bastaría á formar la justa reputación de un artista de primer orden en este género.

No puede determinarse con exactitud qué otras obras de escultura dejó Siloee en Granada, pues muchas de las que hasta hoy se han asignado como suyas, no lo son.

Repetidas veces en el trascurso de algunos años fué nombrado con otros maestros para tasar las esculturas que se hicieron en el palacio del emperador Carlos V, como consta de varios documentos del archivo de la Alhambra, hasta que últimamente se escusó de valorar las estatuas de mujer que el flamenco Leval había esculpido, por haber hecho juramento de no volver á tasar, según manifestó al ser instado con insistencia por el conde de Tendilla. También tasó la figura de San Miguel que hizo Toribio de Lievana para la portada de la parroquia de San Miguel, llamado el Bajo.

Al lado de Siloee debió formarse una escuela de escultores, como lo testifican las muchas obras ejecutadas entonces y que muchas de ellas son clasificadas como del maestro, debiéndose sin duda á sus discípulos é imitadores.

III.

Después de habernos ocupado de Siloee como artista, restanos decir algo de su vida privada, aunque sea bien corta cosa por las pocas noticias que hemos podido reunir.

Sábase que nació en Búrgos, pero se ignora el año, sin que las diligencias practicas por otros que se dedicaron á recoger datos biográficos del mismo, hayan dado resultado satisfactorio al fin que se proponían.

Estuvo casado de primeras nupcias con Ana de Santotis, que debió ser de la misma ciudad. Esta señora falleció en Granada, siendo enterrada en la iglesia mayor, poniéndose sobre su sepultura la siguiente inscripción:

Ana de Santotis, que haya gloria, esta aqui sepultada. Falleció á tres de octubre de mil y quinientos y cuarenta años. Fue muger del maestro Siloee, por cuya industria se principió esta Sta. Iglesia de Granada á quince de marzo de mil y quinientos y veinte y nueve.

Esta lápida debió desaparecer cuando se derribó lo que quedaba de la antigua mezquita para hacer el nuevo Sagrario. (1)

Al año de quedar viudo, contrajo Siloee segundo enlace con D.^a Ana de Bazan, de noble familia, natural de la villa de Cuéllar é hija de Andrés Bazan y de doña Maria Herrera. No consta que Siloee tu-

(1) Nos han dejado copia de ella Bermudez de Pedraza y D. Justino Antolínez.

viera hijos de ninguno de estos matrimonios.

Su carácter debió de ser bondadoso, como lo demuestra el gran número de amigos que tenía, entre los que se contaban personas distinguidas de la población, siendo una de ellas D. Martín Jofre de Loaysa, del orden de Santiago y veintiduro de Granada.

Este natural le hacía captarse la estimación de cuantos le trataban; así no es extraño que el Cabildo de la Santa Iglesia le tuviera toda clase de consideraciones, llegando á estimar tanto sus conocimientos artísticos y su hombría de bien, que no se hacía nada en la obra de la Catedral sin consultar con él.

Tan buenas relaciones se entibiaron en un tiempo á consecuencia de cierto incidente ocurrido en dicha obra. Los oficiales de ella solicitaron aumento de jornal no siendo atendida su reclamación. Entonces, para hacer fuerza, dejaron de asistir al trabajo el 17 de Octubre de 1553, presentándose en huelga, como hoy diríamos. Resulta probado que Siloe tuvo parte en esa irrespetuosa determinación, movido por la razón que asistía á los peticionarios y por el interés que le inspiraban los trabajadores, como anteriormente manifestamos. Es de advertir que en aquel tiempo habían tomado mucho valor los artículos de primera necesidad, y los jornales no alcanzaban á cubrir las más indispensables atenciones de la vida. Indignado el Cabildo por la falta de respeto que revelaba la actitud tomada por los oficiales, acordó suspender la obra y que el maestro no se entendiera con ellos, limitándose sólo á hacer las trazas; mas el Arzobispo D. Pedro Guerrero medió en el asunto, y todo se redujo á que el prelado amonestase á Siloe y le pusiera en razón, durando sólo cuatro días la suspensión de los trabajos.

Agotados totalmente los recursos de la fábrica de la Santa Iglesia, pidió el Cabildo prestados á la de Toledo nueve ó diez mil ducados, para la continuación de la obra, y atender con ellos á la conclusión del embocinado y cerramiento de la Capilla mayor. Siloe, siguiendo la desinteresadísima conducta observada por el Arzobispo y prebendados, puso todas sus fincas, rentas y sueldos en fianza al pago de esa cantidad.

(Concluirá.)

CORRESPONDENCIA ARTÍSTICA DE SEGOVIA.

I.

Sr. Director del BOLETÍN.

Muy señor mío: Honrado por el CENTRO Artístico con el título de socio correspon-

sal, demostraría mal lo vivo de mi gratitud si, residiendo en una ciudad tan arqueológica como Segovia, procurase recatar mis impresiones y observaciones artístico-literarias. Debo y quiero manifestarlas sin rebozo en una serie de cartas-artículos, que reflejarán, *volente Deo*, la fisonomía de esta vieja ciudad, tal como se pinta en los cristales empañados de mi fantasía y de mi memoria.

La capital que cuenta en su seno monumentos tan soberbios como la Catedral, el Acueducto y el Alcázar, ofrece ámplios horizontes á las investigaciones del literato y del arqueólogo. Sin ser una cosa ni otra, me cuento entre los aficionados al arte en sus diversas manifestaciones, ya que me alejan de Granada ineludibles obligaciones.

Empezaré registrando las fuentes bibliográficas, especialmente los libros de los segovianos que han tratado de los monumentos artísticos de esta capital y de su provincia. Así llenaré mi primera carta.

1.º Encenias de la ermita y nuevo santuario de Ntra. Señora de la Fuencisla.—Valladolid, 1614.

Trata de la nobleza y antigüedad de Segovia, de los segovianos ilustres, de las fiestas y certámenes poéticos y de la forma de la ermita. Escribió las *Encenias* el Licenciado D. Simón Díaz de Frias, nacido en la ciudad del Acueducto en Noviembre de 1565, y muerto en Abril de 1628.

2.º Cueva de Santo Domingo.—Madrid, 1572.

Se propone demostrar que el martirio de los dominicos M. Alonso de Leciniana y Francisco Federich se debe á la sangre de Santo Domingo vertida en la Cueva de esta ciudad; pero comienza sus místicas lucubraciones con la descripción del Santuario, sin omitir los nombres de los religiosos que le han ilustrado con su virtud ó su ciencia.

El autor de este curioso libro fué Juan de Navamuel, que nació en Segovia á fines del siglo XVII, tomó el hábito de la Orden de Predicadores y obtuvo la prelación del convento de Santa Cruz.

3.º Discurso que, con motivo del reestablecimiento de la Escuela de dibujo, dijo en las Casas Consistoriales de Segovia el 1.º de Octubre de 1817.—Le acompañan preciosas ilustraciones relativas á los monumentos artísticos de esta ciudad.

4.º El Acueducto y otras antigüedades.—Madrid, 1820.

Obra de mérito, por las esquisitas noticias de la antigüedad y los conocimientos que revela en historia de las artes. La disertación sobre el Acueducto representa largos estudios y prolijas observaciones.

Esta obra y la antecedente son fruto del erudito segoviano y canónigo de la Ca-

tedral D. Andrés Gómez Somorrostro, que nació en 1767 y falleció en 1821.

5.º El Alcázar de Segovia.—Id. 1861. Tres grabados en madera.

En el mismo volumen se halla el

6.º Vademecum del viajero en Segovia.—Tres grabados representando el Acueducto, y dos vistas, una interior y otra exterior, de la Catedral.

Trabajos curiosos, recopilación de otros, brotaron de la pluma de D. José Losañez, natural de San Ildefonso (1803, 1870) catedrático interino que fué del Instituto de Segovia, y distinguido publicista, del que se encuentran artículos notables en el *Semanario pintoresco* y en la obra de Mesonero Romanos, titulada *Casas y calles de Madrid*.

7.º Historia del Henar.—Madrid, 1897. Es una historia de la imagen de Nuestra Señora del Henar; pero describe en el capítulo 1.º la villa de Cuéllar, afeando su narración las citas de los falsos cronicones.

Menciono este libro, porque el segoviano que lo escribió (nacido en un lugar de esta provincia hacia 1650) fué capellan en la Real Capilla de Granada, y en esa ciudad, probablemente, falleció. El doctor D. Gregorio Vaca de Haro, historiador del Henar, firma una certificación en Granada á 90 de Setiembre de 1704, con título de calificador del tribunal de la Inquisición de Granada y Valladolid.

8.º Compendio histórico, topográfico y mitológico de los jardines y fuentes del Real Sitio de San Ildefonso, su fundación, la del Real Palacio, Colegiata y Fábricas, y la de los Reales Sitios de Valsain y Riofrio.—Madrid, 1825.

Además de las precisas noticias que revela el título del Compendio, encierra éste un análisis de aguas.

9.º Noticias acerca de los descubrimientos de antigüedades romanas en las inmediaciones de la villa de Duratón.

Somorrostro copió en su *Acueducto* una parte de estas *Noticias*.

Las producciones 8.ª y 9.ª se deben al doctor D. Santos Martín Sedeño, natural de Prádena, provincia de Segovia (1758, 1899), catedrático de Retórica de la Universidad de Alcalá y magistral de San Ildefonso. Antes de alcanzar esta prebenda, fué cura párroco de Duruelo, y sus aficiones, más artísticas que eclesiásticas, le llevaron á emprender en el término de Duratón unas excavaciones, que dieron por resultado el descubrimiento de mosaicos y otras preciosidades, y el formar una colección de medallas. Carlos IV, noticiado de estos útiles trabajos, los favoreció y amplió, mandando á un arquitecto que levantase los planos, mientras Sedeño hacía la descripción de las antigüedades romanas de Duratón.

A estas fuentes bibliográficas se puede añadir la "Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla. Autor, Diego de Colmenares, hijo y cura de San Juan de la misma ciudad y su coronista. Segovia, por Diego Díez, 1637."

El poeta culterano y diligente historiador local, aunque tiene escasa crítica en las noticias que toma de otros, merece entero crédito en lo que pone de su cosecha. Examinó los archivos públicos, registró bibliotecas, sacó á luz muchos documentos de grande utilidad, consultó inscripciones y medallas, y no omitió ningún trabajo encaminado á la aclaración de los hechos realizados en tierras segovianas. Faro de los demás historiadores locales ó provinciales, no es lícito omitir su nombre en una bibliografía como la presente.

Con la luz de estos doctos segovianos será fácil y agradable recorrer la provincia de Segovia en busca de preciosidades ó curiosidades artísticas y literarias. Las hay muy notables en esta comarca, sembrada de ruinas y de reminiscencias históricas. Donde calla la voz severa de la *magistra etas*, habla la poética voz de la leyenda. El vate se inspira en una tradición romántica que borda de flores un arco derruido ó una torre ruinosa, mientras el pintor se admira de encontrar paisajes bellos y sublimes, que, lo digo con franqueza, no esperaba admirar en los alrededores de esta ciudad. Aquí abundan las fuentes de inspiración y las aguas potables...

Un poquito de todo se atreve á prometer su siempre atento y s. s. q. s. m. b.

M. Gutiérrez.

Octubre, 1896.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO.

(Bellas Artes, Arte industrial, Museos, Bibliotecas, Arqueología, etc.)

EXTRANJERO.

El 28 del pasado mes se inauguró en Nueva-York la estatua colosal del escultor francés Bartholdi, que representa á la Libertad, en cuyo acto los buques surtos en el puerto aparecieron empavesados y los de guerra saludaron con la artillería.

Del 15 de Mayo al 15 de Octubre de 1887 estará abierta en Tolosa de Francia una Exposición nacional de productos de industria, de arte, de agricultura y horticultura, procedentes de Francia y sus colonias, Italia, España y Portugal.

Será una Exposición de trabajo de nuestros países de raza latina.

Habrà concursos de plantas, flores, legumbres y animales vivos.

La Exposición está bajo la protección del Estado; desempeñará la presidencia honoraria el prefecto, y la ejecutiva el alcalde, formando éstos á la cabeza de la comisión ejecutiva.

ESPAÑA.

En la *Gaceta* del 6 apareció por fin el decreto creando siete escuelas de Artes y Oficios, que se denominarán de distrito, en Alcoy, Almería, Béjar, Gijón, Logroño, Santiago y Villanueva y Geltrú, y formarán con la de Madrid ocho centros de enseñanza y de futura prosperidad en toda España.

Creemos inútil decir que si nos alegramos de que hayan sido favorecidas aquellas poblaciones, no dejamos por esto de comprender lo poco que se han tenido en cuenta, para designar los puntos de instalación, aquéllos antecedentes y títulos industriales y artísticos, casi legendarios, que poseían algunas ciudades, como la nuestra, y tan legítimas esperanzas llegaron á tener para verlas hoy completamente defraudadas.

Sobre este particular hacemos nuestro cuanto decían *La Lealtad* y *El Defensor* en sus números del día 9.

La temporada literaria de invierno se inaugura dignamente con una novela de Emilia Pardo Bazán, titulada *Los Pazos de Ulloa*: á ésta seguirán novelas de Pérez Galdós, de López Guíjarro y de Pícon. El año, literariamente considerado, nos parece que ha de ser mucho más fecundo en el libro que en el teatro; pues en el Español, á pesar de los lisongeros anuncios que inauguraron la temporada, los madrileños habrán de contentarse con escuchar las declamaciones de Calvo y de Vico en algunas obras de repertorio ó en alguno que otro estreno de Echegaray.

El eminente pintor D. Francisco Pradilla ha terminado en Roma, según nos dice una carta que publica *El Imparcial*, una colección de lienzos con destino á los techos y paredes de algunos salones del palacio de Murga, en los cuales el génio del artista ha tomado una dirección completamente nueva en la elección de asuntos y manera de hacer.

Dichos lienzos son, á juzgar por lo que la carta dice, un prodigio de color y de hermosura.

En el Museo Arqueológico Nacional ha quedado depositada la colección de objetos antiguos que el Sr. Toda ha adquirido en sus viajes.

Además de la mómia de Isis, forman la colección la mómia de un gavilán, perfectamente conservada, ejemplares de

sandalias sagradas, comunes y de niño, algunos vasos y canopos, dentro de los cuales están todavía las ofrendas; ídolos y votos hallados en Bubastes, sortijas, pinceles con que las damas egipcias practicaban sus afeites, pedazos de pan, bastones mortuorios y armas.

Entre los petos, hay alguno que es un prodigio por la brillantéz de sus pinturas y dorados.

Las muestras de escritura que ha traído el Sr. Toda empiezan por el barro y siguen desarrollándose en papiros, maderas y telas, hasta llegar, en los primeros siglos de la Era Cristiana, al pergamino.

Al lado de esta espléndida colección, tiene otra importantísima de numismática. Hay en ella desde la moneda de papel y porcelana, hasta la de oro y el billete del Japón y de la China.

Segun leemos en una carta de Roma que publica *La Ilustración Artística*, el notable escultor español Antonio Susillo, tan celebrado por sus bellísimas alegorías en barro cocido, presentará en la próxima Exposición Nacional de Bellas Artes, un bello grupo representando *La primera guerra civil*. En él nada de generales ni soldados; ni muertos ni heridos de acorrajadas expresiones: en el dulce regazo de esbelta matrona, dos rapazuelos que riñen por el turgente seno de su madre.

GRANADA.

La sesión celebrada el día 8 por la Diputación provincial, aparte de su importancia por otros asuntos que en ella se trataron, la tuvo no escasa por lo que se refiere á los intereses artísticos de Granada.

En ella se acordó aumentar hasta dos mil quinientas pesetas la subvención de mil quinientas que venia disfrutando la Escuela de música del Liceo, y pensionar al pintor D. Cayetano Valcorba, en Madrid, con dos mil; aumentando también hasta dicha cantidad, la modestísima que disfruta desde el año económico anterior y con el mismo carácter de pensionado en Madrid, nuestro querido amigo D. Tomás Martín.

Acerca de este asunto de las pensiones á nuestros artistas, no estamos lejos de coincidir en casi todo lo expuesto por *El Defensor* en sus artículos *Procedimiento vicioso* y *Los pensionados de nuestra Diputación*, publicados en sus números del 10 y el 11 del corriente.

Ante la imposibilidad de reproducir íntegro cualquiera de ellos, por la falta de espacio, nos contentaremos con transcribir el siguiente párrafo, llamando sobre su contenido la atención de la Diputación provincial:



"Hace falta, es urgente un reglamento que venga á uniformar esta materia, partiendo del estudio de nuestras aptitudes profesionales, artísticas é industriales; creando en consonancia con ellas un número determinado é invariable de pensiones bien retribuidas, en administración, por ejemplo, en pintura y escultura, en música, en ebanistería y cerámica, ú otras industrias de las que más importancia han tenido entre nosotros y pudieran tenerla; determinando la edad, los conocimientos y méritos; si habrían de obtenerse mediante oposición ó concurso, y las obligaciones, finalmente, que los pensionados adquirieran."

C.

BIBLIOGRAFIA.

(Se dará cuenta en esta Sección de los libros y publicaciones de que se reciba algún ejemplar con destino al fomento de la Biblioteca del Centro.)

LA CONFESIÓN DE CLAUDIO, por *Emilio Zola*, versión castellana de Angel de Luque. Madrid. *El Cosmos editorial*, 1886.

A esta interesante novela de género realista, como todas las de su autor, acompaña una narración del mismo, titulada *La fiesta de Coqueville*, formando ambas un elegante volumen que se vende á 3 pesetas.

NOTAS SUELTAS.

Se han recibido en esta Redacción los periódicos *El Defensor de Granada*, *La Opinión Jurídica* y *El Contribuyente*, de esta ciudad; el *Boletín de la Institución libre de enseñanza* y el *Boletín internacional de Bibliografía*, de Madrid; y *La Revista*, de Gracia.

A todos les devolvemos su visita, aceptando gustosos el cambio.

El socio corresponsal en Albuñol don Juan Rivas Ortiz ha remitido para el álbum artístico de esta Sociedad un precioso dibujo al lápiz, titulado *La muerte en los labios*, que es una discreta parodia del célebre drama del mismo nombre.

D. Cándido Orense, ha escrito en una de las hojas de dicho álbum una inspirada composición que se titula *Andante caprichoso*.

El CENTRO agradece la fina atención de tan distinguidos artistas.

Equivocadamente se dijo en la *Crónica del Centro* de nuestro número anterior, que la escultura atribuida á Alonso Cano en la iglesia de Sta. Isabel la Real, representaba á S. Pedro Alcántara, debiendo decir, S. Pascual Bailón.

Ha regresado á esta ciudad restablecido en su salud, el distinguido músico granadino maestro compositor D. Ramón Noguera.

Nos alegramos sinceramente.

Segun nuestros informes, se llevan á cabo en el antiguo convento de Sta. Isabel la Real de esta ciudad, grandes obras y reformas, para las cuales se están derribando muchas dependencias del edificio, con las que es posible se destruyan algunos restos del palacio musulmán que había en el lugar que hoy ocupa dicho convento.

Llamamos la atención de la Comisión de Monumentos, que creemos es la llamada á intervenir en dichas obras, y salvar de la ruina los restos arqueológicos que lo merezcan.

En Málaga se ha inaugurado la Exposición permanente de pinturas del *Círculo Mercantil*.

Ha fallecido en Madrid, nuestro paisano el pintor escenógrafo D. Antonio Limones.

SECRETARÍA DEL CENTRO.

Se ruega á los artistas que piensen presentar algun trabajo para el álbum de esta Sociedad, lo hagan á la mayor brevedad, pues muy pronto se vá á proceder á la formación del mismo.

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE BELLAS ARTES

Instalada en la Sala de Ventas

DEL

CENTRO ARTÍSTICO.

(Plaza Nueva, 20)

Óleos, esculturas, acuarelas, dibujos, fotografías, cerámicas árabes, etc.
Entrada libre, de 11 de la mañana á 5 de la tarde.

LITOGRAFÍA «EL ARTISTA»

47, MÉNDEZ NÚÑEZ, 47.

Máquina de grabar, para relieves, medallas, círculos y radios, única en Granada. Autografías, cromos, trabajos comerciales, tarjetas de visita, esquelas de enlace, etc.

NICOLÁS PALACIOS,

EBANISTA.

Especialidad en utensilios para la pintura: cajas para colores, paletas, caballetes y asientos.

Gran surtido de tablas imprimadas para pintar al óleo; de todos tamaños y clases.
Museo de Santo Domingo: Conserjería.

JOYERÍA DE TEJEIRO,

7, ZACATÍN, 7.

Últimas novedades en orfebrería artística.

BALDOMERO MARTÍN,

EBANISTA

DE V. SÁNCHEZ FLORES.

PLAZA DE DIBARRAMBLA.

Artículos para las Bellas Artes; surtido completísimo en colores al óleo y acuarela; pinceles, álbums, etc.

SÁNCHEZ PICAZO,

10, REYES CATÓLICOS, 10.

Gran Bazar de novedades en objetos de artes industriales y de ornamentación.
Taller de molduras para cuadros.

HOTEL WAISHINTONG IRVING

BOSQUE DE LA ALHAMBRA.

Confortables hospedajes, y buen servicio.

GINNASIO HIGIÉNICO Y DE APLICACIÓN,

DIRIGIDO POR D. M. ZUBELDIA.

Único instituto de su clase en esta ciudad.

Galería de cristales del Teatro Isabel la Católica.

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE BELLAS ARTES

Instalada á la sala de ventas de

CENTRE ARTISTIQUE

(20, Plaza Nueva.)

Des tableaux, sculptures, aquarelles, dessins, photographies, objets de céramique moderne, etc. etc.

Entrée libre tous les jours, depuis le matin jusque á 5 heures du soir.

FOTOGRAFÍA DE J. G. AYOLL,

15, PLAZA DEL CARMEN, 15.

Vistas panorámicas y reproducción de monumentos artísticos de Granada y otros puntos.—Exposición, calle de Comercio, 14.

BAZAR GRANADINO.

7, PRÍNCIPE, 7.

Venta y exposición permanente de objetos de industrias artísticas de España y el extranjero.

Últimas novedades.

FRANCISCO ROSENDE,

EBANISTA.

24, NAVAS, 24.

Construcción de muebles artísticos de todos gustos y épocas.

RÍOS,

ENCUADERNADOR.

ZACATÍN, 64 y 66.

Encuadernaciones económicas y de lujo en telas, pieles inglesas y papel.

BAZAR DE ORIENTE,

45, ZACATÍN, 45.

Perfumería y bisutería; artículos de lujo para regalos. Objetos de Bellas Artes industriales.

EBANISTERÍA

DE EDUARDO MARTÍN.

32, Jiménez de Cisneros, 32.

(Antes Cárcel baja.)

Trabajos en tallas, muebles de lujo y económicos.

TAPICERÍA.

BOLETÍN DEL CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA,

Publicación quincenal de Bellas Artes.

Precedes de anuncios.

Los de la localidad publicados en esta forma, 1 peseta al mes. Para los socios, 50 por 100 de rebaja, y para los suscritores 25.—Los anuncios que se deseen en otra forma y los de fuera de Granada, tarifa especial.