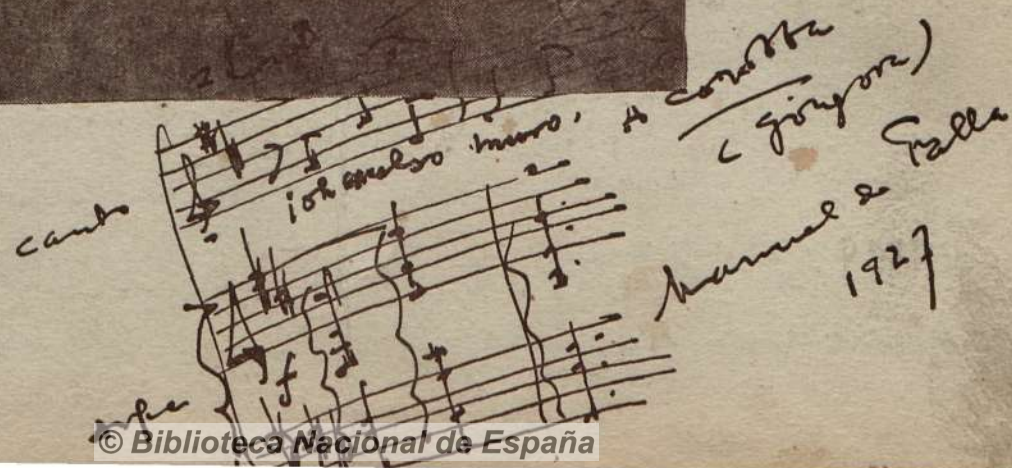
BOLETIN MVSICAL



BIBLIOTECA NACIONAL
PUBLICACIONES PERIÓDICAS

© Biblioteca Nacional de España

COLABORADORES

Madrid

D. Rogelio del Villar, Profesor del Real Conservatorio de Música.
» Ricardo Villa. Director Banda Municipal.
» Juan José Mantecón. Crítico musical de «La Voz».
» Paulino Cuevas. Profesor.
» Mariano Miedes. Profesor de la Orquesta Filarmónica.
» Joaquín Turina. Compositor. Crítico musical de «El Debate».
» Rafael Benedito. Director de la Masa Coral Madrid.
» Julio Gómez. Compositor. Bibliotecario del Real Conservatorio de Música.
» Emilio Vega. Director de la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos
» Bartolomé Pérez Casas. Director de la Orquesta Filarmónica.
» José Lacalle. Director de la Orquesta del Palacio de la Música.
» José Subirá. Publicista del Centro de Estudios Históricos.

Barcelona

D. Vicente María Cilbert. Crítico musical de «La Vanguardia».

Palma de Mallorca

D. Juan María Thomás. Maestro de Capilla de la S. I. C.

Valencia

D. Eduardo López Chavarri. Profesor de Estética del Conservatorio de Música.
» José Soler. Profesor de Harmonía del Conservatorio de Música.

Córdoba

D. Rafael Vich. Maestro Capilla de la S. I. C.
» Rafael María Vidaurreta. Profesor de Estética del Conservatorio de Música.
» Carlos L. de Rozas y Santalo. Profesor de piano del Conservatorio de Música.
» Luis Serrano Lucena. Profesor de Piano del Conservatorio de Música.

Cádiz

D. José Gálvez Bellido. Director del Conservatorio «María Cristina».

Murcia

D. Emilio Díez Revenga. Director del Conservatorio de Música.

San Sebastián

R. P. Nemesio Otaño S. J.

París

D. Joaquín Nin Pianista. Profesor de la Schola Cantorum.
» Andrés Segovia. Concertista Guitarra.

Milán (Italia)

D. Pedro Roselló. Agente teatral.

Atenas (Grecia)

D. J. Bustenduy. Profesor Violín Conservatorio Nacional Música.

Quito (Ecuador)

D. Juan Pablo Muñoz Sanz. Profesor Harmonía Conservatorio Oficial.
» Sixto María Durán. Director del Conservatorio Oficial.

Santiago de Chile

D. Enrique Soro. Director del Conservatorio Nacional.

Habana (Cuba)

D.ª Rafaela Serrano. Directora del Conservatorio del Vedado.
D. Eduardo Sánchez de Fuentes. Compositor y publicista.

La Paz (Bolivia)

Director del Conservatorio Nacional de Música.

Tacna (Chile)

D. Ignacio Salvatierra. Director de Banda Militar.
» Valentín Cepeda Ríos. Director de Banda Militar.

Asuncio (Paraguay)

D. Fernando Centurion. Profesor Violín de la Escuela Nacional de Música.

Panamá

D. Nicolle Garay. Director Conservatorio de Música.

Méjico

Director del Conservatorio Nacional de Música.

Buenos Aires (República Argentina)

D. Carlos López Bustardo-Bachardo. Director del Conservatorio de Música y Declamación.

© Biblioteca Nacional de España

FABRICA FUNDADA EN 1860

Pianos, Harmonios
Grandes Organos
Rollos Victoria, 88 notas y 88 acentuadas

A. Guarro

12 premios ganados en diversas Exposiciones nacionales y extranjeras
Los pianos de esta casa están reputados como los más sonoros y elegantes

Angelus Hall-Rambla de Cataluña, 7
Catálogos gratis
BARCELONA

GRAN FÁBRICA DE ORGANOS

Amezua y Compañía

HERNANI
(SAN SEBASTIAN :: Guipúzcoa)

Sres. de la acreditada casa de AQUILINO AMEZUA Fundada el 1700

Esta casa ha construído los grandes órganos de las Catedrales de Sevilla, Oviedo, Santander, Valladolid, Sigüenza, y la gran reforma y modenización del monumental de Murcia, además de otra infinidad de órganos para Parroquias y Comunidades en toda España y Repúblicas Sud Americanas

Correspondencia: AMEZUA Y COMP.ª
SAN SEBASTIAN - (Guipúzcoa)

Editorial "Labor"
Biblioteca de Iniciación Popular
SECCIÓN V. MÚSICA

VOLÚMENES PUBLICADOS

Compendio de Harmonía por H. Schotz; traducción de Roberto Gerhard.
La Música en la Antigüedad por el Profesor K. Sanchs; traducción de Ernesto Martínez.
Música Popular Española por el Profesor E. López Chavarri.

Por su variedad y por la diversidad de disciplinas que publica, es la preferida.

Pedir informes y catálogos gratis a
Editorial "LABOR", (S. A.)
BARCELONA

MARCA
PRIMA

J. GRAS
Rue de la Chaussée-d'Antin 12
PARIS

Fabricación exclusivamente artística

ULTIMAS CREACIONES

Fagotón con y llave de Octava Automática. Nuevo Cornetín en do, sib y la Nuevo Bugle. Nueva Tuba. Tuba a seis pistones. Nueva Flauta metal sistema Boehm perfeccionada.

Pedir Catálogos que se envían francos de porte.

La más bella fabricación moderna de Clarinetes, Fagotes, Corno Inglés, Oboes y Flautas es la conseguida por la Fábrica

ATELIERS
SELMER

De indiscutible reputación mundial debido a la inmejorable calidad de los materiales que emplea en su construcción. Consigue la mejor calidad con el mejor precio.

4 Place Dancourt 4
PARIS
Pedir Catálogos gratis

© Biblioteca Nacional de España

WESTON

Aparatos de precisión, de fama mundial, adaptables a paneles de radio y para toda clase de mediciones eléctricas.

STANDARD ELECTRICA S. A.

CONCESIONARIA DE

INTERNATIONAL STANDARD ELECTRIC CORPORATION

Madrid: Avenida de Pi y Margall, 5 — Teléfono 14841

Sevilla: Rioja, 7

SE HA PUBLICADO EL DISCO

El baile de Luis Alonso (Jiménez - Lamote de Grignon). Intermedio . . . . . } AB 268

Suspiros de España (Alvarez). Pasodoble . . }

por la **BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

(compuesta por 85 profesores)

bajo la dirección del insigne maestro

LAMOTTE DE GRIGNON

en discos eléctricos marca

"LA VOZ DE SU AMO"

Audición y venta:

COMPAÑIA DEL GRAMOFONO

S. A. E.

Avenida de Pi y Margall, núm. 1.-Teléfono 16.748

MADRID

Ultima palabra en T. S. H.

LA NUEVA

VÁLVULA

PHILIPS

B 406

La mayor amplificación en baja frecuencia

Con el menor consumo

3,5 voltios — 0,1 amper — Ptas. 17

Unicos representantes:

Lámpara Philips (S. A. E.), Sección Radio

MADRID - San Agustín, 3 BARCELONA - Córcega, 329

RICARDO RODRIGUEZ

Armonios - Madrid

Pianos y Armonios de las mejores casas y marcas.-Armonios sistema Americano, sistema francés perfeccionado

Ricardo Rodriguez

Afinador y proveedor del Real Conservatorio de Música de Madrid y demás Centros de Enseñanza

Pianos a plazos y al contado.-Taller especial para toda clase de reparaciones.

Ventura de la Vega MADRID

© Biblioteca Nacional de España

Los TRES productos inimitables son:

RADIOTRON

las mejores válvulas radiotelefónicas, fabricadas por la Radio Corporation of América de New York.

EVEREADY

las únicas baterías secas de verdadero resultado. Superan a todas en capacidad, rendimiento y duración

TUNGER

el rectificador universal de corriente para cargar baterías de acumuladores.

S. I. C. E.

Barquillo, 19

Apartado 990.—MADRID

LA MAS IMPORTANTE CASA QUE SE DEDICA EN ESPAÑA A LA FABRICACION DE ROLLOS ES LA DE

Moya Hermanos

Rollos de 68 y 88 notas.—Colección completa de las mejores obras y autores españoles y extranjeros.—Proveedor de los más importantes almacenistas de pianolas, pianos eléctricos, etc

SE ENVIA CATÁLOGOS GRATIS

Cortes 476 BARCELONA

Arte Musical, publicación continua.

Música para pequeña Orquesta

Abono 15 pesetas

Boletín de Novedades Musicales. Música de Banda, Música para piano, Canto y piano, publicación de la casa

Ildefonso Alier

Violines de la mejor casa de Alemania

Pianos a cuerdas cruzadas, modelos económicos. Pianos automáticos. [illegible]

Catálogos ilustrados con todas las características de cada piano.

Infantas, 19 y 21

MADRID

Fábrica Francesa de Instrumentos de Música

Violines para profesores y aficionados

Violines para concertistas

Violines de perfecta imitación

LUIS ROUX

66, Boulevard de Piopus, 66

Especialidad en accesorios de luthier

Pídanse catálogos

PARÍS

HANS RÖLZ

FABRICA DE INSTRUMENTOS

Graslitz Checoeslovaquia [illegible]

[illegible]

1. [illegible]

2. Armónicas, acordeones, instrumentos de alarma

3. Instrumentos de juguete

Juguetes con y sin música

En la Feria de Leipzig: [illegible] «Drei Könige», Petersstrasse 32/34

Fábrica de Pianos DE LOPE ALBERDI

GRANDES EXISTENCIAS DE PIANOS MODELOS DE LA CASA

NOVEDAD EN PIANOS DE CUERDAS CRUZADAS

Catálogos gratis

Paseo de Gracia, 126

BARCELONA

© Biblioteca Nacional de España

Salvador Ibáñez e Hijos

Antigua y renombrada casa dedicada y especializada en la construcción de Guitarras, Bandurrias, Mandolinas y demás accesorios de esta industria.

Padre Rico, 6

VALENCIA

PIANOS ELÉCTRICOS

HUPFELD

Con repertorio y música española

Para catálogos y demás detalles

W. IMBODEN

Diputación, 112, 114 y 116

BARCELONA

Lámparas y Válvulas de Radio CASTILLA

Las mejores y de mayor duración

Fabricación de la nueva lámpara SUPERAUDION-MICRO (3 a 3,5 voltios; 0,1 amperes; *potente amplificadora).*—TA-0, PIRO-MICRO (3 a 3,5 voltios; 0,06 amperes; débil consumo; *gran detectora).*—SUPERAUDION B (3,6 a 5 voltios; 0,25 amperes; *amplificadora de gran potencia).*—TA-1 (económica); 1,5 a 2 voltios; 0.5 amperes.—VALVULAS RECTIFICADORAS VR-2 y VR-2 A.—LAMPARAS DE EMISION Radio-Marte y EAR.—Todas las válvulas se suministran con casquillos de pasta aislante, tipos europeos o americanos.

Patentes Castilla, S. L.

Ancora, 6.—MADRID

Eleizgaray y C.ª

ÓRGANOS

Fábrica española constructora de órganos con todos los adelantos modernos. Proveedor de Conservatorios y Escuelas de Música, Catedrales, — — Iglesias, etc. — —

Solicitad catálogo

AZPEITIA (Guipúzcoa)

DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO

Director editor: A. ALBERT TORRELLAS

Leer el Diccionario de la Música ilustrada que publica la Central Catalana de Publicaciones es adquirirlo. Obra de consulta y orientación, tiende a responder al interés cada día más creciente por esta clase de publicaciones. Un competente y escogido cuadro de colaboradores hacen que este Diccionario sea una obra útil. Con su adquisición poseerá V. un estimable, veraz e interesante archivo

Precio de cada volumen: 1 peseta

España y Américas Latinas:

Por trimestre . . . . . 15 ptas.

Extranjero:

Por trimestre . . . . . 18 ptas.

De venta en kioscos, librerías y establecimientos de música.

Petxina, 10

BARCELONA

Casa THIBOUVILLE FRERES

IRVI-LA-BATAILLE

(Eure)

Proveedor del Ministerio de la Guerra

Instrumentos de viento en metal y madera

ESPECIALIDAD:

Flautas, Clarinetes, Corno Inglés y accesorios.

Pídase el catálogo

FÁBRICA DE PIANOS, ARMONIUMS Y DEMÁS INSTRUMENTOS

Clases garantidas

Catálogos gratis

R. Parramón

Carmen, 8

BARCELONA

FÁBRICA DE GUITARRAS de Estanislao Luna

Construcción esmerada de guitarras y bandurrias.

Ultimos modelos. Perfección garantizada. Modelos especiales para concertistas. Taller para toda clase de reparaciones.

Alfonso I, 29=ZARAGOZA

© Biblioteca Nacional de España

ESPECIALIDAD

EN

PARTITURAS DE ORQUESTA

Y MÚSICA DE CÁMARA

Música de Piano
Música Instrumental
Música Vocal
Música de Orquesta
Gran Abono a la Lectura Musical

Pedir Catálogos gratis a

MAX ESCHIG C.ª

48, Rue de Rome-Rue Madrid, 1

PARIS

Repertorio teatral que abarca más de 250 obras.

MUSICA ESPAÑOLA

Tanzbär Concertina

automática con rollos de música introducibles en el instrumento.

Puede tocarse enseguida sin conocer las notas. Tono sonoro y fuerte.

Hermoso pasatiempo para cualquiera. Rico surtido de músicas para todos los países Prospectos gratis y franco de porte. Unico fabricante:

A. ZÜLEGER, LEIPZIG C 1 (Alemania)

Pianos, Auto-Pianos, Pianolas

Rollos de las mejores marcas y autores

Casa Barrientos

(S. A.)

Aribau

BARCELONA

GRAN FÁBRICA DE PIANOS

DE

Romúlo Maristany

Esta antigua y renombrada casa ofrece sus artículos completamente garantizados. Por sus muchas ventajas es la preferida entre sus similares

Catálogos gratis

Plaza de Cataluña, 18

BARCELONA

"CUSSÓ SFHA"

Exposición de Milán 1906

Gran Premio

Exposición de Bruselas 1910

Hors Concours Miembro del Jurado Internacional

Oficinas y Talleres: Industria, Independencia, Claudio Coello y Cataluña

Salón de conciertos: Olmeda número 31

Sociedad Franco-Hispano-Americana para la construcción de Pianos y Armoniums

SOCIEDAD ANONIMA

Si posee V. una Pianola, compre los rollos de la casa

El más vasto y completo repertorio en rollos de 68 y 88 notas se lo puede proporcionar a Vd. la casa

UMECA

Las últimas novedades en bailables, música clásica y pianística debe pedirla a

UMECA

La casa más conocida

Los rollos más solicitados

CATALÓGOS GRATIS

Castillo Piñeiro, 4 MADRID

© Biblioteca Nacional de España

CASA

BUFFET

(Fundada en 1830)

Fábrica especializada en la construcción de instrumentos de música

Por su fina construcción, precisión mecánica y justeza irreprochable es una garantía poseer un instrumento marca BUFFET CRAPOM IDEAL de reputación mundial. Condecorada con las más altas recompensas en las Exposiciones de Francia y Extranjero

Luthier-Reparaciones

M. Evette; Succ

Pasaje du Grand Cerf 18 et 20

PARIS

Ediciones Musicales

Kahnt & Uhlmann

u. Pitzchler & Co., Altenburg, Th.

Fábrica de fama mundial de las especialidades siguientes: acordeones diatónicos y cromáticos, bandoneones y concertinas. Nuevas patentes para mecánicas de bajo y tiple.

Novedades en armonios de baúl.

Gran economía de sitio y peso.

Gramófonos "FAMULUS"

de extraordinarios sonidos y excelente construcción

F. Muller, Constructor de Gramófonos

Rhina-Kleinlaufenberg (Baden)

Alemania

FABRICA DE ORGANOS

DE

Emeterio Inchaurbe

Especialidad en la fabricación de órganos, armoniums. La práctica de muchos años en la venta de esta especialidad es una garantía Los inmejorables materiales que emplea en la construcción de sus órganos explican su calidad

Pasaje Pilar, 14, 15 y 16

ZARAGOZA

EL DUO-ART "PIANOLA"

El Duo-Art "Pianola" es además de piano y **"Pianola"**, piano reproductor.

La creación del **Duo-Art "Pianola"** es uno de los más importantes como extraordinarios inventos que ha registrado la historia de la música.

El Duo-Arte "Pianola" ha sido adoptado por los mejores Conservatorios y centros de enseñanza del mundo, quienes lo han reconocido el único perfecto en su clase.

Gracias a este maravilloso instrumento, usted puede oir en su propia casa a los mejores virtuosos del piano, tales como

Paderewski, Hoffman, Bauer, Ganz, Rubinstein, Iturbi, Granados, Landowska, Strawinsky

Visítenos V., o pídanos Catálogos

THE AEOLIAN COMPANY

S. A. E.

Avenida Conde de Peñalver, 24 MADRID

© Biblioteca Nacional de España

BOLETIN MUSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 38

Apartado de correos número 59

PRECIOS DE SUSCRIPCION POR UN AÑO

España . . . . . 10 pesetas

Extranjero. . . . . 12 »

— — — Para publicidad pídase tarifas — — —

Año I — Córdoba - Marzo - 1928 — Núm. 1

MANUEL DE FALLA

Albricias, lector o aficionado musical de España. BOLETIN MUSICAL, en el momento emocional de su convivencia con el público y en su primer número, quiere rendir tributo de admiración a uno de los mejores compositores españoles y, desde luego, al más original y característico de los grandes maestros contemporáneos; nos referimos a Manuel de Falla. Comenzaremos este trabajo a partir del momento en que es más conocida y apreciada la novísima escuela y personal manera de tan esclarecido compositor (1).

Para que a un pueblo se le pueda considerar musicalmente, es preciso que se iguale en ritmo y valor específico, con aquellos otros en que las nuevas tendencias estético-musicales, nos ofrece en su progresivo desenvolvimiento la subversiva palabra de «vanguardia». Felizmente, España va logrando aunque con corto pero seguro paso, la incorporación al ritmo musical mundial; para ello, tiene valores bien definidos en los nombres de Conrado del Campo, Turina, Pérez Casas, Guridi, Oscar Esplá, F. Laviña y en jóvenes de vanguardia como Halffter, y con él, esta nueva generación de músicos que trabajan dentro del más avanzado terreno de las ya indicadas tendencias, esperando para triunfar una mayor comprensión del público. De la indicada representación, Falla asume la dirección moral del actual momento, siguiendo la senda espiritual del Patriarca de la música española Felipe Pedrell, dirección que da por resultado la conquista para la Escuela española de las simpatías y admiración del mundo musical. En la segunda mitad del siglo XIX, se encuentra la música española ante una desorientación que no ha producido daño, gracias a un arte nuevo, perseverante, firmemente basado y sin desmayos ni vacilaciones ejecutado por él, salvando a la música española de su incertidumbre y marcándola la orientación que tiene que seguir para su total encumbramiento y prestigio.

Y esto lo consigue Falla por medio de su sacrificio, poniendo al servicio del arte una idealidad, una alteza de miras y nobles aspiraciones de lo que hoy no es corriente. Si no fuera posible hallar méritos más sobresalientes en su producción por esta sola virtud merecía la admiración y respetos más absolutos.

Falla trabaja y triunfa fuera de España, y como de fuera llegan hasta nosotros los clamores de su fama, forzoso es conocer lo que tanto interés y admiración despierta en París, Londres, Nueva-York, etc., etc. En Abril del año 1916, la Orquesta Sinfónica ofrece una audición en el Teatro Real de Madrid de su Suite «Noche en los Jardines de España», constituyendo un memorable éxito artístico. Obra de evocación y ensueño de su amada Andalucía, es la visión más personal y estilística del sentimiento musical de su raza. Posee ritmos que producen al oyente sensaciones de

---

(1) Falla nació en Cádiz el 23 de Noviembre de 1876, y en su ciudad natal estudió piano, armonía y contrapunto con los profesores Odero, Broca y Eloisa Galluzo.

Trasladado a Madrid, estudió composición con el eminente maestro Felipe Pedrell y el piano con D. José Tragó. De esta época son varias zarzuelas que aunque estrenadas sin alcanzar el éxito que merecían, ya demuestran las personalidad del maestro. Recordamos de las varias zarzuelas «Los amores de Inés». Con su ópera «La Vida Breve» obtiene por unanimidad el premio de ópera española en el concurso abierto por la Real Academia de San Fernando (1905). Desalentado por la incomprensión del público, marcha a París a continuar sus estudios, cultivando la amistad de Debussy, Dukás y Ravel, quienes con sus consejos animan al gran maestro a continuar sus trabajos. Su laboriosidad se multiplica al estímulo de la comprensión del público. Estrena en el Gran Casino de Niza «La Vida Breve» (1913) y después con éxito ruidoso se estrena en la ópera de París (1914) y más tarde en Madrid, Londres y Nueva-York (1925). En 1913 escribe su conocida obra «Tres Melodías». La guerra le hace retornar a España, fijando su residencia en Granada, donde trabaja con verdadera fe y acierto en una intensa y notable producción; Canciones populares, etc. Galería de Músicos Andaluces. Francisco Cuenca.

© Biblioteca Nacional de España

color. En esta obra ha desaparecido la rutinaria costumbre de presentar como tema central de la composición lo que pertenece al folklore musical, bien sea canción o danza. La materia temática que emplea Falla en «Noche en los Jardines de España», está subordinada a una esencia popular que, apoyada por ritmos y modos de la misma calidad y naturaleza, forman el armazón musical más original y descriptivo que en estos últimos tiempos hemos oído. Después de oír repetidas veces tan gran obra sinfónica, hemos podido llegar a la asimilación de sus medios expresivos; adquiriendo la convicción de que sus efectos son únicos. El más sencillo ritmo adquiere, tratado por Falla, la máxima intensidad y grandeza. Hablar aquí del acierto con que este músico privilegiadamente dotado aviva en la sensibilidad del oyente, la evocación de la magnífica gama de matices que atesora Andalucía, nos llevaría a escribir no un artículo sino un libro, única manera de poder dar minuciosa cuenta de tan sugestivos aspectos.

Larga gestación y no menos tiempo le lleva al maestro la composición de dos obras destinadas al teatro: «El Amor Brujo» y «El Sombrero de Tres Picos». Estrenado «El Amor Brujo» en el Teatro Lara, de Madrid, durante el año 1915, no consiguió el éxito que merecía el intento renovador que en la misma se admira. Las razones de esta incomprensión las conoce cualquiera que haya seguido un poco cerca nada más el movimiento musical de España en estos últimos años.

Muertos los sostenes de la zarzuela española, Barbieri, Chapí, Caballero, Bretón, no encuentran sus desafortunados continuadores la nueva modalidad que los tiempos exigen, y ante este fracaso, el público se inclina favorablemente a los músicos que fácilmente satisfacen sus gustos.

Ante esta realidad, la idealidad, los nuevos medios técnicos empleados por Falla, habían de pasar desapercibidos y también olvidados, pese a la labor ímproba de una crítica competente y bien documentada (Julio Gómez, Adolfo Salazar, Juan del Brezo) que, rompiendo lanzas con un entusiasmo y vigor de gente nueva, en tan contrario ambiente, proclamaban para la obra de Falla la supremacía musical. Siguen trabajando con fe de titanes y rinden su máximo esfuerzo cuando llega la hora del estreno de la farsa mímica «El Corregidor» y «La Molinera» (cambiándolo su autor por el nombre que hoy tiene). «El Sombrero de Tres Picos», alcanza igual clasificación musical que los ballets de Srawnsky y Ravel.

Los puntos esenciales — temas — de esta partitura, tienen todo el color orquestal para producir no ya sensaciones, sino ideas definidas. Los diálogos instrumentales son de una variedad y eficacia impresionantes. «El Sombrero de Tres Picos es una concepción maestra que pertenece a la posteridad. En 1919 compone la Fantasía Bética para piano, dedicada a Arturo Rubinstein, nueva joya musical de este fecundo artista. Y aparece en 1923 «El Retablo de Maese Pedro», estrenada en sesión privada en los salones de la Princesa de Polignac en Paris. Es «El Retablo de Maese Pedro» una de las más gratas ilusiones de Falla.

La gran riqueza de contrastes que se admira en la instrumentación del Retablo, es el lenguaje más expresivo que se ha podido idear con tan reducido grupo orquestal (una flauta, un clarinete, dos oboes, un corno inglés, un fagot, dos trompas, una trompeta, timbal, clavicembalo, arpa y cuarteto de cuerda, más las voces de bajo, tenor y mezzo-soprano) para dar vida al complejo espíritu de la obra. Ha recorrido todos los escenarios de España y del extranjero en triunfo general y glorioso.

Las últimas obras de Falla son: Homenaje para guitarra; «Córdoba», obra escrita para voz y arpa sobre un soneto de Góngora, homenaje espiritual que Falla rinde a la memoria del vate cordobés y el «Concerto de Clavicembalo», dado a conocer en el pasado mes de Noviembre por la orquesta del Palacio de la Música y considerado por la crítica como una de las páginas representativas del arte musical contemporáneo.

Mucho se puede esperar aún del fecundo talento y gran laboriosidad de esta figura, a la cual se la puede calificar de genio y creador único en la música española.

JOSE ALGIBEZ

-: NUESTRO :- PROPÓSITO

Es costumbre inveterada que, al mismo tiempo que se dedica un cortés y afectuoso saludo a la prensa en general, hablar de propósitos, planes y otros excesos, que si bien demuestran que se posee imaginación y condiciones de escritor, las más de las veces se vuelve la cara a la realidad, dueña y señora del actual momento con grave daño del Arte y de sus básicos principios.

Así, pues, y aleccionados por una experiencia que más que desencantos va afianzando nuestra fe en esta empresa de publicar una revista musical en España, hemos de ser parcos en las palabras que pudieran llevarnos — sin querer — a elucubraciones fantásticas o de muy difícil realidad.

Nace BOLETIN MUSICAL pletórico de idealidad, pero también con un sentido pleno de la responsabilidad que adquiere ante la opinión musical de España y América, opinión cada vez más numerosa y mejor preparada y, ante esta responsabilidad, forzoso es enmudecer en este momento que tan fácil resulta esbozar planes sugestionadores con palabras de un lirismo hueco y sin ningún valor efectivo.

Luchar por realizar algo Util con mayúscula en favor del Arte de la Música y sus prosélitos; y este adjetivo que nunca lo vimos aplicado en la práctica de las diversas manifestaciones del arte excelso de la música en sus relaciones con el ambiente social, es el conjuro que nos mueve a nosotros a publicar esta revista (pobre muestra de nuestro valer) creyendo que será el nexo de unión de tantos valores que están adormecidos en nuestra patria y y que conscientes de su deber, resurgirán al contacto de nuestra idealidad e ilusión, prestándonos su ayuda material unos y ocupándose otros de tantas y tantas cuestiones que con la música tiene referencia, y que yacen casi en el abandono debido a la característica apatía del profesorado músico español.

No han de faltar, pues, sin ellas no hay medio de hacer una revista interesante, las cuestiones de estética, crítica en su más pura expresión y lo que el progreso musical de hoy día exige a una revista profesional.

Este es nuestro propósito por ahora. Esperamos que el gran público, el culto, el sano, el atento y enamorado de su profesión nos ayudará en esta obra que tantos beneficios ha de reportar a todos.

Por último, BOLETIN MUSICAL envía un afectuoso saludo a las revistas afines en particular y a la Prensa periódica en general.

© Biblioteca Nacional de España

TRES ILUSTRES TONADILLEROS

MISÓN, ESTEVE Y LASERNA

Tres son las figuras más sobresalientes de aquella manifestación teatral que se llama *tonadilla*, y que se cultivó en los escenarios madrileños de la Cruz y del Príncipe durante la segunda mitad del siglo XVIII y albores del XIX. Esos músicos se llamaban don Luis Misón, don Pablo Esteve y don Blas de Laserna.

Misón está considerado como creador de la tonadilla escénica, es decir, de aquel intermedio musical que se colocaba en los entreactos de la comedia y que estaba formado por una colección de varios números que desarrollaban un asunto o una acción teatral; pero sólo durante un decenio más corto que largo le dedicó su actividad. Esteve inauguró sus tareas como compositor de tonadillas cuando este género se hallaba en su infancia, y durante unos treinta le consagró lo mejor de su espíritu creador. Laserna vino un poco más tarde, cuando la tonadilla estaba en la época de juventud lozana, y presenció el apogeo, decrepitud y muerte de ese género, al que había contribuído con muchos centenares de obras, durante cerca de medio siglo.

Vinieron nuevas modas, cambiaron los gustos; triunfó la opereta francesa, se impuso la ópera italiana. Como la tonadilla no pudo poner un dique a tales invasiones ni acomodarse a ellas sin hacer dejación de lo que constituía sus rasgos más típicos y su personalidad más característica, pasó a ser entonces un recuerdo histórico, y se olvidó bien pronto, pero sus obras en número de dos millares, se conservan en la Biblioteca Municipal de Madrid, atestiguando hoy la importancia de su género musical digno de mejor suerte, puesto que actualmente no se le conoce sino por referencias vagas, hasta el punto de ignorar en absoluto su forma constitutiva y suponerse que la tonadilla es una canción suelta, aunque era una breve ópera cómica con argumento.

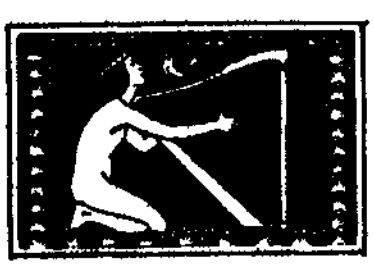
Tres han sido los principales mantenedores de la música tonadilleril, según queda consignado, y ninguno de ellos, por cierto, hijos de la tierra donde habían de desplegar sus facultades. Misón y Esteve habían nacido en Cataluña; Laserna había nacido en Navarra, y de él se ha ocupado extensamente Julio Gómez, en la Revista de la Biblioteca del Ayuntamiento de Madrid.

Los biógrafos hablan poco de don Luis Misón y sus noticias no son del todo exactas. Consta por el testimonio de Moratín, Iriarte y otros escritores contemporáneos suyos, que era un excelente flautista y oboísta, así como tambien un compositor notable. Figura como autor de diversas tonadillas (dice Mitjana que se conservan de él seis o siete en la Biblioteca Municipal de Madrid, cuando allí existen varias docenas compuestas por este músico catalán), del melólogo *Guzmán el Bueno* (que no escribió Misón, ni pudo escribirlo, porque cuando Rousseau creó esta efímera manifestación teatral, Misón ya estaba en la tumba; y cuyo autor, no sólo de la letra, sino de la música, es don Tomás de Iriarte) y de otras obras de teatro y de concierto, en parte conservadas y en parte perdidas. Suyas son doce primorosas sonatas para flauta travesera y viola obligada con bajo, que escribió para un Duque de Alba, y que se conservan en el Palacio de Liria, como puede verse en mi libro «La Música en la casa de Alba», donde las examino morfológicamente y trazo una extensa biografía de este gran compositor al cual, por cierto, se le llamó — en una publicación impresa de 1761 — inimitable, gustaso, delicado Orfeo de este siglo».

No son los biógrafos mucho más extensos al ocuparse de don Pablo Esteve. Este músico catalán produjo la música de centenares de tonadillas, de numerosas comedias, sainetes, loas y de otras obras mayores. En sus años mozos, impuso sus opiniones sobre el Arte al prologar un folleto que tenía las letras de cierta comedia y correspondientes tonadillas, en las cuales había puesto música en 1766. Allí se lee un párrafo que lo muestra como nombre culto y erudito en su arte. «Entre más de cuarenta autores que he leído de esta ciencia — dice Esteve con referencia a la composición musical —, así italianos como franceses y españoles, no he visto uno que trate de reglas invariables para escribir en los teatros y menos a los de nuestra patria».

Estos dos grandes compositores catalanes brillaron con la música teatral madrileña hacia la época en que otro gran compositor, también catalán — el famoso Padre Soler — adquiría un renombre que traspasó las fronteras, con sus producciones religiosas y sus sonatas para clave, escritas en el Monasterio de El Escorial. Ambos merecen una rehabilitación que los saque del olvido en que se los tiene por doquier, pues algunas de sus obras son digna de figurar al lado de otras, contemporáneas suyas, actualmente muy aplaudidas por los auditorios selectos.

JOSÉ SUBIRÁ



© Biblioteca Nacional de España

UN MUSICO ESPAÑOL

Atentos a cuanto supone prestigio hispánico y, sobre todo, propaganda de nuestros valores nacionales en el extranjero, hemos de destacar hoy la figura de Joaquín Nin, el eminente pianista tan conocido en París.

Aunque español (nació en la Habana en 1883), Nin ha residido habitualmente en Francia, donde su nombre es saludado siempre con reverencia por la alta crítica. Pero no son nuestros compatriotas aquí residentes quienes mejor conocen la figura de Nin en todo su relieve y significación. A ellos, pues, van dirigidas principalmente estas líneas.

Nin estudió primero en Barcelona con Vidiella y luego en París con Moszkowski, mientras seguía los cursos de la famosa «Schola Cantorum», de la que fué nombrado profesor de piano en 1906 y profesor honorario en 1909. Desde 1906 a 1908 desempeñó la cátedra de literatura pianística, con Calvocoressi y Aubry, en la Universidad nueva de Bruselas que le nombró profesor honorario en 1909. Pero lo que ha difundido el nombre de Nin ha sido su extensa y brillante actuación como concertista. Casi diríamos que no hay país de Europa donde Nin no haya hecho gala de su claridad emocionada y de su virtuosismo honrado. En Viena ha sido solista de los conciertos Weingartrasse; en Holanda, de los conciertos Mengelberg; y en infinitas capitales ha actuado con indefectible éxito.

La alta crítica ha consagrado hace tiempo el arte de Nin. Hay ya un concepto unánime de este ilustre pianista que puede resumirse así: virtuosidad elegante y sobria; pureza y delicadeza de estilo; flexibilidad y vigor; claridad, equilibrio y emoción; honradez siempre. El gran intérprete de Bach, le ha llamado el maestro Turina. Pianista de raza, incomparable en la evocación del perfume de la vieja música; así lo define la crítica belga. Cultura, sensibilidad y emoción, esto es lo que reconocen todos en el arte de Nin.

No es, pues, Nin un concertista formado exclusivamente en el ejercicio mecánico de años, sin más preocupación ni mérito que el virtuosismo aparatoso, tan grato a la masa indocta. No. Su técnica es el indispensable punto de apoyo donde insiste y se manifiesta un temperamento de excepción, un espíritu cultivadísimo. Por eso sabe infundir a la técnica un contenido emocional de que tan faltos andan muchos juglares del piano. La técnica no alcanza su verdadero valor si no es mediante su subordinación a los grandes designios del arte; y este principio jerárquico informa constantemente la obra de Nin, destacando en ella un temperamento fuerte y delicado, una cultura sólida y amplia, de los que la técnica no es sino un servidor dócil y maravilloso; nada más, pero tampoco nada menos.

Para perfilar mejor la figura de Nin bastará que digamos que el ilustre pianista español es una vida dedicada al Arte, es decir, un artista militante, que da a su obra un sentido de apostolado. Tiene, incluso, su breviario «Por el arte»; que traducido a varios idiomas, está agotado en algunas ediciones extranjeras. Esta obra, así como sus «Ideas y comentarios», muestran la elevación de espíritu y certera orientación estética que distingue a nuestro compatriota.

No serían estas líneas completo trasunto de la personalidad de Nin si olvidáramos uno de sus aspectos más típicos. Porque Nin es un enamorado de la música antigua, en la que busca las hondas y prístinas raíces del arte honrado para remozarlas en la hora presente y lograr su renacimiento en una suprema floración. Esta evocación inteligente hace de Nin un intérprete singular de Scarlatti, Rameau, Couperin y los viejos clavecinistas. Pero aún es más grato para nosotros el fervor con que aplica esta restrospección a escrutar los tesoros de la vieja música española, que desde hace cuatro años está difundiendo por todas partes.

Esta noble labor absorbe ya todas las actividades del gran concertista. Tan sólo en París lleva organizados 22 festivales de música española en los cuales ha dado a conocer 122 obras desconocidas en Francia. Tan necesaria empresa va siendo ya apreciada como se merecía; y la prensa española comienza a elogiar la entusiasta cruzada del maestro Nin.

La obra de Nin es amplia e intensa como una vida ejemplar. Ya hemos hablado de su aspecto de concertista; Enumeraremos ahora relacionándolas con el párrafo anterior, sus ediciones musicales. Ha publicado «Veinte cantos populares españoles» estilizados (canto y piano) y precedidos de un estudio sobre el canto popular español. Sus dos cuadernos, de los que se han hecho varias ediciones por la Casa Max Eschig, contienen 20 preciosos cantos de diversas regiones, que ya figuran en el repertorio de los más destacados artistas mundiales. Ha publicado asimismo, (edición Eschid) «Dieciséis sonatas antiguas de autores españoles», recogidas, revisadas y precedidas de un estudio sobre los clásicos españoles del piano, en la que figuran obras del P. Soler, Albéniz, Cantalls, Serrano y Ferrer. Tiene igualmente «Siete antiguos cantos españoles» libremente armonizados (canto y piano) con encantadoras melodías de los siglos XVII y XVIII, de Marín, Durón, Basja, Listeres, Esteve y Laserna.

«Siete antiguas canciones picarescas españolas» libremente armonizadas (canto y piano) de Ferrer, Esteve, Laserna y autores desconocidos. Estas obras tienen su versión francesa por Henri Collet. Finalmente el señor Nin prepara una segunda serie de 18 sonatas antiguas de autores españoles, que así como las «Dauzas» para piano y sus trabajos de crítica «Pro Arte», «Ideas y comentarios», y «Las tres grandes escuelas», están editadas o en depósito por la Casa Eschig».

Tal es rápidamente esbozada, la personalidad de don Joaquín Nin y Castellanos, gran concertista, musicólogo erudito, entusiasta restaurador de la vieja música española y ferviente propagandista del Arte frente a la vanidad y al mercantilismo de los que son sus manciladores más que sus devotos.

Esbozada y todo esta semblanza nos cabe la satisfacción de haber señalado por lo menos a la consideración de nuestros lectores la figura prestigiosa de quien con tanta eficacia viene sosteniendo desde hace años en el extranjero el crédito artístico de España.

© Biblioteca Nacional de España

LA MÚSICA Y EL ESPÍRITU MODERNO

La Música -- mímica sonora de las emociones y, como el gesto, idioma universal del sentimiento — es no sólo fuente de placeres estéticos por la expresión, sino por lo que sugiere; porque, no obstante ser un arte que se desenvuelve en el tiempo, no deja de ser, en cierto modo, plástico también puesto que ritmo es gesto, actitud, movimiento y, como sonoridad, es color, imagen, timbre — uno de los elementos más fecundos y del que más partido obtienen algunos compositores actuales, aunque por sí solo no sea suficiente para dar valor musical a una obra -- la impresión musical no es sólo acústica, es también táctil; ya que la sensación táctil es inseparable de la sensación sonora, desempeñando ambas sensaciones un importante papel en la orquesta contemporánea. Cada instrumento produce, como se sabe, impresiones diversas, suaves, delicadas, ásperas, pulidas, dulces, determinada por su forma y longitud y por la amplitud de las ondas sonoras al herir el tímpano; por ésto las impresiones táctiles, consecuencia del sentido de los conceptos suave, delicado, etc., etc., adquieren una verdadera importancia en la música orquestal, por ser ésta una combinación variada de timbres, lo que unido a la asociación de ideas—imágenes traslativas — motivada por los asuntos poéticos en que se inspira el compositor, es la causa del sentido de evocación, alguna vez infantil y primitivo, de una gran parte de la música contemporánea, desviada de su fin y objeto expresivo un tanto exagerado que la convierte en muchos casos en una especie de amasijo híbrido de todas las artes reunidas, siendo también lo que justifica, hasta cierto punto, sus excesos.

Porque los clásicos, románticos y modernos—desde Listz a Debussy, en algunas obras -- expresan un arte de gestos sonoros nobles, consecuencia del carácter de sus ideas melódicas poéticomusicales, a diferencia de los contemporáneos del sector llamado avanzado, que sólo cultivan lo feo, grotesco e irónico; lo disonante, agrio, chillón, usando y abusando del acorde, del acento en formas de onomatopeya acústica, no musical, que no expresan otra cosa que la exclamación, la interrogación, la admiración, la interjección del gesto—la prehistórica del arte musical —, no su carácter íntimo, esencial, inseparable de la idea y que sólo ella tiene el don de expresar: porque el acento, el acorde, el diseño musicales no pueden considerarse como lo que los músicos de todos los tiempos han entendido por idea melódica: frase de varios compases con sentido cadencial, gramatical — sintaxis y prosodia musicales —, pues la Música tiene con el lenguaje evidentes analogías en lo que se refiere a la construcción de la frase musical, a su forma; y que estas ideas musicales, sólo las ideas, cuando son bellas, son fuente de emociones, lo confirma el siguiente ejemplo. En una obra musical, en Tristán e Iseo, para quien sabe oír y tiene temperamento, sensibilidad, se llega a contraste de intensidad, a alteraciones bruscas de actitudes, de máximas tensiones, de exaltaciones extremas, alternando con profundas depresiones que se traducen unas veces en pasión, inquietud, misterio, dulzura y abandono, conceptos representativos de ideas melódicas, que empleamos en sentido más efectivo que intelectual, estados de ánimo provocados por las páginas que la hermosa partitura de Wagner expresan sin necesidad de las palabras, del asunto, por la sola virtualidad, intensidad y carácter de las ideas melódicas, siempre nuevas, que por esta inmortal obra circulan.

La Música es evidentemente un arte de evocación, en el terreno de la emoción, no en el de la inteligencia, de insospechadas posibilidades expresivas, que los compositores modernos han elevado a las más altas cimas del pensamiento musical—desnaturalizado a mi juicio, por los compositores llamados nuevos—; arte que es preciso estudiar y considerar no sólo en los aspectos técnico e histórico, sino principalmente en el psicológico, en sus tendencias estéticas; pues la Música posee una vida interior más intensa que las otras artes, por el material sonoro con que se forma y por el órgano sobre que actúa, el menos intelectual quizá, pero el más efectivo; arte de vagos ensueños más que de realidades, cuya esencia y contenido es la idea melódica.

Por ésto, el empeño, la constante preocupación de los músicos nuevos por depurar los elementos sonoros —particularmente el *timbre* -- es en el fondo, no obstante las apariencias renovadoras, la más potente manifestación de impotencia artística especificamente musical. Se pretende crear *melodías de timbres*, pero sobre la estilización de los elementos sonoros está la *facultad creadora* del artista; pues el refinamiento de la sensibilidad auricular se limita solo a la sensación sonora y ésta no se transforma en emoción si falta el *elemento melódico*. Ahora bien; emplear el timbre adecuado al carácter de la idea en el arte de la orquestación es lógico y es artístico. Los modernos en este aspecto de la cuestión han logrado preciosos y encantadores efectos sonoros. Lástima que las ideas no correspondan por su indigencia y falta de originalidad y grandeza, a la labor orquestal deliciosamente artística en muchos casos.

Los diversos e interesantes problemas de estética musical contemporánea referentes a la sensación sonora; efectos intelectuales del ritmo emocional; a las épocas monódica, armónica, unitonal, plusitonal, complementaria y moderna; formación y evolución de la melodía y de la armonía, y otros temas de palpitante actualidad relacionados con lo que entiendo por historia psicológica del arte musical, o mejor, historia de los fenómenos psicológicos de orden musical, de las emociones humanas reveladas por la música, están íntimamente enlazados. Porque la fonestética de este arte melodía, armonía contrapunto, fuga, instrumentación, formas musicales—, medios técnicos expresivos, hay que enfocarlos en esta dirección, si queremos penetrar en la esencia del pensamiento melódico, de la melodía que hasta Bach no adquiere todo su esplendor, su riqueza e intensidad expresivas, su eterna belleza, que culmina en Beethoven—y explicar su evolución a través de la Historia, sus progresos y hasta lo que no vacilo en calificar de excesos a que ha llegado en la época actual de franca decadencia—, disculpables por el deseo nunca satisfecho de buscar novedades, formas nuevas; de que-

© Biblioteca Nacional de España

rer ser originales, sin conseguirlo, pues tales intentos no han logrado producir hasta ahora más que un arte transitorio, incompleto, vacío, que no acaba de cuajar en obras definitivas, a pesar de la obstinación de los apologistas del último grito de los que sólo elogian el último figurín, sin perjuicio de extasiarse con las florecillas silvestres anteriores a Bach—esquejos de un arte en período de formación—que sólo puede gustar por contraste más, que por su valor efectivo -, pretendiendo compararlas con las hermosas flores del frondoso jardín clásico. Por cierto que no hemos llegado a comprender qué de común haya entre el encanto que producen los primitivos de la Música, su espíritu admirables en su época, pero absurdo el querer resucitarlos con fines exóticos—y el arte descarnado y crudo de algunos compositores contemporáneos más en boga en ciertos sectores musicales, de tan refinado y brutal sensualismo sonoro, para fundir en un mismo entusiasmo, sus admiradores, dos épocas tan distintas y contradictorias de la historia psicológica de la Música. Porque la vuelta a los tiempos anteriores a Bach, no es al espíritu que informa aquel arte del pasado, es a sus procedimientos rudimentarios y pobres.

El público ha aceptado, desorientado, ciertos abusos orquestales (para piano se están escribiendo también verdaderos horrores), que se le han presentado con apariencias de ingenio, coma rasgos de habilidad y algunos compositores sin escrúpulos se han lanzado a escribir las más abyectas y disparatadas lucubraciones musicales. El triunfo de la sonoridad sobre la música en unos; la orquesta de gramófono (música de alfeñique, de ritmos invertebrados, gelatinosos) en otros.

Una de las características del modernismo—he dicho en otra parte—consiste, en que las artes se salen de sus propios límites, invadiendo unas el campo de las otras, al menos en una forma literaria convencional, con lo que se produce una antiartística confusión de valores: siendo en la música sus capitales defectos el exceso de detalle, la variedad rítmica, la acumulación de toda clase de armonías y de timbres, en perjuicio de la unidad de estilo; el abuso de la literatura (programa) y de la pintura, en sentido, claro es, figurado, metafórico. Ocultar la melodía sistemáticamente, afectando por esta «llama» divina cierto despectivo desdén, el anhelar constante la evocación más simulada que real, la adivinación sin ningún sentido positivo, es lo que caracteriza el arte modernista, produciendo un antiartístico desorden y, con semejante desorden, la divagación, por no concretar en un pensamiento musical, en una idea melódica determinada la obra de arte; que no consiste en novedades de técnica en sentido académico, de escuela, sino de creación.

El modernismo es a mi juicio, la caricatura de lo moderno, que no es siempre lo contemporáneo. El espíritu moderno, el sentimiento moderno, se encuentra con frecuencia en artistas antiguos, pues lo moderno puede ser contemporáneo, pero lo contemporáneo no es muchas veces moderno, ni lo moderno es lo actual, ni menos el modernismo, que para el arte en general ha sido una epidemia y un recurso para los falsificadores del arte, con cuya etiqueta pretenden pasar por artistas muchos que no lo son.

Respetemos, admirándolos, a los clásicos, a los románticos y a los modernos en sus obras de selección—incluyo en estos últimos a Listz, Wagner, Franck, Brahms, Tschackowsky, Grieg, Moussorsgky, Strauss y Debussy, positivos renovadores del arte musical—, pues lo *nuevo* y lo *viejo* en arte son conceptos puramente circunstanciales. Si a lo que ahora se suele llamar nuevo en música se refiere a los procedimientos técnicos empleados por algunos compositores actuales, no pueden ser, en general, más infantiles; y en cuanto a las ideas, con las obras demuestran sus autores que no tienen nada interesante que decir.

ROGELIO VILLAR

ACONTECIMIENTOS MUSICALES DE ANTAÑO

EL PRIMER CONCIERTO DE MARTIN SARASATE

—¿Usted cree en los niños prodigios?—me preguntaba aquel viejo romántico, amigo entusiasta de casi todos los artistas célebres del siglo XIX.

—Poca fe tengo en ellos—le contesté—. La mayoría no corresponden a las esperanzas que despertaron...

—Pues mire usted: aquí tiene el retrato de uno que fué niño prodigio: de Martín Sarasate, cuando dió su primer concierto en Madrid, el año 1855, en casa del mecenas Gil y Osorio.

Lo admiramos. En óvalo, aparecía el niño prodigio con su pequeño violín—*tres cuartos*—reflejándose en su cara sonriente de muchacho precoz, el gesto del que a los doce años se compenetra de su importancia artística.

—Días antes del concierto—prosiguió el viejo entusiasta—el compositor Daniel Sckadopole me regaló una invitación, sabiendo mi agrado por las sesiones musicales íntimas.

Llegamos aquella noche—sábado 27 de Enero de 1855—a la casa que en la calle del Sacramento habitaba el culto don Ramón Gil y Osorio, amigo de los artistas, pero sin la peculiar presunción ostentosa de los mecenas endiosados. Allí me encontré a lo más notable de la época, a las figuras más representativas en arte y literatura, que aun cuando vistas a través del juicio de revisión de la generación siguiente, para algunos parezca que se anula su mérito, yo creo que hay injusticia... Fueron notables... ¿No le parece?

Además .. usted no puede figurarse lo genial que tiene que ser un artista, para que su recuerdo pase de una generación a otra sin la más leve protesta...

Pues bien; como decía, allí saludé por vez primera al pintor Antonio María Esquivel, al escritor Antonio Flores, a don Ponciano el escultor, al joven Arrieta y a otros varios artistas que acudieron deseosos de oir al niño prodigio, quien ya precedido de cierta fama, había llegado poco tiempo antes de Santiago de Galicia acompañado de su padre don Miguel Sarasate, músico mayor del regimiento de Infantería

© Biblioteca Nacional de España

de Aragón. Courtier—violín de la Catedral compostelana—le había augurado grandes triunfos al pequeño Martín, y en Madrid, el modesto profesional don Manuel Rodríguez, concertino del Teatro Circo y hombre de gran percepción crítica, quedó maravillado ante la difícil facilidad que demostraba el diminuto *virtuoso*.

Quizá haya usted oído hablar de esa facilidad tranquila del que luego fué conocido por *don Pablo*. Ni gestos, ni contorsiones acrobáticas, ni síntomas de esfuerzo en *pasajes* difíciles. No adoleció de ninguno de los defectos tan corrientes en otros grandes violinistas. Su serenidad, fué la deducción de un dominio temperamental de su arte. Viéndole tocar el violín y *sentir*—no fué *virtuoso externo*—daba la sensación de que lo que estaba haciendo él, era una habilidad relativa, factible a todos los que le oían.

El programa de aquella noche, tal vez no lo considere un artista de nuestro tiempo muy musical, pero tenga usted en cuenta que el desligarse de la moda imperante siempre fué peligroso. Entonces todo se limitaba a las *Fantasías* sobre óperas italianas. Ya Liszt en 1844 y Gottschalk en 1851, aquí en Madrid, integraron así sus programas.

El niño Martín Sarasate, sentado junto a su padre, había oído la primera parte de la sesión musical con la seriedad acostumbrada del niño prodigio, quien debido a su avanzada psicología, se apercibe prematuramente de todos los detalles de la vida, reflexionando cuando otros niños aún juegan al trompo.

Al disponerse el pequeño a coger el violín, inicióse una expectación admirativa... Ovejero se sentó al piano en calidad de acompañante, y sonó ese *la*, que cogido muy tenuemente por el *re-la, la-mi, sol-re*, es el saludo confidencial que todos los concertistas hacen al público.

Soñaron las primeras notas de una *Fantasía* sobre motivos de la ópera *El Duque Foscari*.

El pequeño concertista maravillaba con el sonido de su violín al realzar una frase con interpretadora emoción. No era—cual sucede con frecuencia—el muchacho que a fuerza de horas de estudio consigue mecánicamente dominar una obra, y luego la trasmite al público totalmente incolora, como el que reza su lección sin asimilarse el significado o motivo, no; era ya el verdadero concertista de temperamento, sin trampa ni recursos habilidosos; el que por ser artista neto, subyuga y emociona; el que comunica su expresión al auditorio con la convulsión de una corriente eléctrica...

Martín Sarasate a los once años, ya poseía un gran sonido, un vibrado sin amaneramiento llorón—lento y amplio, derivado del sonido—y una perfección asombrosamente rítmica en *pasajes* de gran mecanismo. ¿Y los armónicos cristalinos y golpes de arco precisos, menudos, en los que resbalaba el arco sobre las cuerdas, casi imperceptible, como un aleteo de pájaro?... Y sobre todas sus perfecciones, poseía la *perfección cumbre*, mucho más estimable que la técnica: su gran temperamento de artista. A veces parecía que vibraban todas las fibras de su organismo...

No quiero decirle a usted cómo fué aplaudido aquella noche el niño prodigio. Después, tocó la *Fantasía* de la ópera *Guillermo Tell* y la admiración fué indescriptible. Le cogieron las damas que habían asistido al concierto, agasajándole y besándole con efusión. Disputábanselo todas las bellezas por retenerlo con caricias y halagos maternales. El, disfrutaba contento y riente. Ya ve usted: ¡un caso paradógico! ¡Un artista que desde los once años a los sesenta se ve admirado por bellas mujeres, correspondiéndoles con un desvío de constante indiferencia!...

Todos vaticinaron unánimemente que aquel niño prodigio sería un genio. Y así fué; no se equivocaron. Maravilló al mundo.

—¿Y usted no cree, y no lo interprete como irreverencia artística—le dije con cierta vacilación—, que si los jóvenes artistas de ahora, esos admiradores incondicionales de Heifetz y Milstein, algo abrumados por el sentido crítico revisionista, pudieran mediante un fantástico milagro oír a Sarasate, no les parecería tan *colosal* como nos lo pintan ustedes?...

El viejo, con brío inusitado, me miró casi agresivo.

—¡Pero hombre!... ¡Calle usted!... ¡No blasfeme!... Violinista como Pablo Sarasate... ni lo hubo, ni existe hoy día... *¡Ni lo habrá!* dijo el viejo entusiasta con una rotundidad tan decisiva que no admitía réplica.

Era un genio... un coloso... ¡Y fué niño prodigio!

Y contemplaba nuevamente el retrato al daguerreotipo del pequeño Martín, que con franca sonrisa parecía agradecerle al viejo sus elogios.

MIEDES AZNAR

Concurso Nacional de Música

En la Gaceta del 30 de Enero, se publican las bases generales para los concursos nacionales de música, que han de celebrarse durante el año 1928.

A continuación insertamos las condiciones del mismo:

1.° Los temas y premios de este concurso serán dos:

a) Suite o poema sinfónico inspirado en el ambiente de la época de Goya

Premio, 5 000 pesetas.

b) Colección de canciones infantiles y populares españolas para canto y orquesta, con una versión para piano.

Premio, 3.000 pesetas.

2.° Estos premios serán indivisibles, pero en su adjudicación podrá el Jurado hacer uso de las facultades consignadas en las bases generales, letra F.

3.° Los trabajos se presentarán en la Secretaría de los Concursos nacionales Dirección general de Bellas Artes los días laborables del mes de Septiembre, de once a una.

4.° Las obras premiadas seguirán perteneciendo a sus autores; pero el Estado se reserva el derecho de publicarlas para difundirlas en Academias y Centros docentes.

5.° El fallo del Jurado se hará público antes del 25 de Diciembre del año actual

© Biblioteca Nacional de España

ORQUESTAS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y LA MÚSICA MODERNA

Antes de aparecer la «Orquesta Filarmónica de Madrid», el repertorio de conciertos limitábase a un número de obras que iban sucediéndose alternativamente en los programas, obras ya sancionadas y aceptadas unánimamente con juicio definitivo, por pertenecer a los compositores clásicos o románticos. Las nuevas tendencias estético-musicales que al finalizar el siglo pasado iban definiendo una nueva orientación derivada de la transformación wagneriana, cuya resultante opuesta habían de ser las escuelas rusa y francesa, originadoras de casi toda la evolución de vanguardia extendida años después por el mundo musical, estas obras pertenecientes a las nuevas tendencias, estaban ausentes de los programas de conciertos. Solamente en ocasiones con cierto miramiento temeroso del rechazo público — o quizá por eludir el trabajo detenido que requieren su presentación al auditorio —, se insertaban en los programas «l'apres midi d'un faune», de Claudio Debussy, o bien el primer «Nocturno»; y de la escuela rusa «Las estepas del Asia Central», de Borodin — obra que aún no define personalmente dicha escuela — dejando reservado un lugar en el programa, para la considerada como obra cumbre de atrevimientos técnicos: «El aprendiz de brujo», de Dukas.

Derivado de esta situación estacionaria, los conciertos adolecían de cierta uniformidad en su repertorio. No por ser obras geniales, es lógico que a un auditorio se le repitan incesantemente determinado número de ellas. La renovación en los programas siguiendo la ruta de la transformación creadora, es un deber artístico de las agrupaciones orquestales, presentar obras nuevas, con eclecticismo en su elección, es el trabajo más meritorio y desinteresado de una orquesta; es el ideario plausible para guiar al público, desposeyéndole de su sobresalto ingenuo frente a la innovación sana, alentándole para que amplíe de vez en cuando el criterio tradicional de lo aceptado sin discusión.

La «Orquesta Filarmónica de Madrid» al frente de su director el maestro Pérez Casas, aparece el 15 de Marzo de 1915, dando su primer concierto en el Teatro de Price. Para su creación, resuelve las innumerables dificultades que lleva consigo la organización de una orquesta de conciertos, obstáculos que a veces vuelven a reaparecer, por la acumulación de incidentes ocasionales debidos a múltiples causas, siempre derivadas del estado del profesionalismo músico en España.

Doce años lleva de vida artística, habiendo dado a conocer durante dicho tiempo, en toda España y en Portugal (1922), su extenso repertorio, que comprende gran número de autores internacionales de las más opuestas tendencias. Como base fundamental de sus programas e ineludibles en toda agrupación musical, rinde culto a los genios indiscutibles, Bach, Gluck, Haydu, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Schumann, Mendelssohn, Wagner, Franck, con sus obras de línea severa y equilibrio de forma, son el contraste que nivela en los programas la inquietud de sensación artística que puedan producir las sonoridades extrañas a los ritmos complicados de los autores ultramodernos.

Puede decirse que el pleno conocimiento en España de las escuelas francesa y rusa, se debe a la «Orquesta Filarmónica», en sus sesiones invernales de los conciertos patrocinados por el «Círculo de Bellas Artes», de Madrid. Del compositor francés Claudio Debussy, dió a conocer «La damoiselle èlue», la «Petite suite», los «Nocturnos», el poema «El Mar», la primera «Rapsodia» (orquesta y clarinete). «Le Printemps», «Iberia», la «Zarabanda y Danza» y «El martirio de San Sebastian» (preludio). De Rimsky-Korsakoff, el «Capricho español», «La Gran Pascua Rusa», «Scheherezada», el «Concierto en *do-menor*» (piano y orquesta); el «Cuento fantástico», el «Gallo de Oro», «Antar» (sinfonía oriental), la suite «Mada», «El vuelo del moscardón» y la suite de la ópera «Sniegurotchka»; más otras obras de los compositores rusos Tscherepuin, Scriabin y Mussorgsky. Otras dos obras de gran importancia, dadas a conocer por la «Orquesta Filarmónica», han sido la «Sinfonía Alpina» y «El burgués gentil-hombre», del gran Ricardo Strauss. Y de los denominados *ultramodernos,* con manifestaciones artísticas de más o menos acusado relieve innovador, ha interpretado obras de Schmitt, Schoenberg, Elgar, Ravel, Aubert Milhaud, Honegger, Roussel, Béla Bartók, Malipiero, Respighi, Falla, Turina, Halffter, etc. Este impulso artístico de avance dado en España por la «Orquesta Filarmónica», ha servido de estímulo para que las contadas agrupaciones de conciertos existentes, hayan ampliado algo su criterio en lo referente a los programas. Los autores modernos — aun los de más audacia técnica — van siendo aceptados sin gran extrañeza, debido a la eficacia de una cultura estético-musical cultivada en las audiciones sin limitación de autores.

Los compositores españoles han figurado continuamente en los programas de la «Orquesta Filarmónica», de Madrid, proyectándose hasta el intento de dar algunos conciertos exclusivamente de música española. De Giménez, Chapí y Bretón, se han interpretado obras sinfónicas o las páginas más apropiadas para concierto de sus producciones teatrales. De Falla, se dió a conocer en Madrid «El retablo de Maese Pedro» y «El sombrero de tres picos» y con frecuencia se oyen obras de Albéniz, Granados, Usandizaga, Guridi, Turina, Pahissa, Esplá, etc. Con esta franca acogida que tienen en los programas los compositores españoles, procura la «Orquesta Filarmónica» y su director el maestro Pérez Casas, que este aliciente sirva de estímulo para que la producción sinfónica en España vaya adquiriendo la importancia y mérito artístico que le corresponde dado el prestigio de los compositores contemporáneos.

© Biblioteca Nacional de España

Orquesta de la Sociedad de Profesores de Córdoba

Esta naciente entidad ha constituído una orquesta, confiando la dirección de la misma al joven maestro D. Aurelio P. Cantero.

El concierto de presentación, se verificó el pasado mes de Febrero en el salón de fiestas del Círculo «La Amistad» con sujección al sugestivo programa que insertamos a continuación:

1.ª PARTE

Overtura Rakoczy	Keler-Bela
Celébre Largo	Haendel
Solista Sr. Pablo	
Sinfonía del Barbero de Sevilla	J. Rossini

2.ª PARTE

Sinfonía Incompleta en Si menor	Franz Schubert
Preludio de la Revoltosa	Chapi

Todas las obras que figuraban en el programa fueron ejecutadas con acierto y dominio, sobresaliendo la interpretación dada a la Incompleta de Schubert. El Preludio de la Revoltosa, mereció los honores de la repetición.

Con constante unión y trabajo asiduo, llegará esta institución musical de Córdoba, a conseguir el ideal que con tan gran entusiasmo y buenos comienzos pretende alcanzar.

BOLETIN MUSICAL, felicita a su director Aurelio P. Cantero y a los profesores que componen la orquesta, alentándoles--si su cordial ayuda sirve para ello--para que, empresa de tanta importancia, cristalice en una realidad definitiva.

Orquesta de la Asociación de Profesores de Alcoy

La Orquesta de la Asociación de Profesores de Alcoy, y la Orquesta Sinfónica Alcoyana, dirigidas respectivamente por los maestros D. José Salvador y D. Julio Laporta han dado varios conciertos durante la temporada musical.

Noviembre. — Dos conciertos en el teatro Calderón, por la orquesta de la Asociación de Profesores de Alcoy, figurando en el programa obras de G. Barrachina, Mozart, Borodine, Mendelsson, Schubert y Ponchielli.

Marzo. — Gran Festival con motivo del Centenario de la muerte de Beethoven, en el que tomaron parte Rafael Casasempere, piano; Cuarteto de cuerda compuesto por José Mompó (primer violin), Juan Masanet (segundo violin), Gonzalo Blanes (viola), Miguel Miró (violonchelo), y la Orquesta Sinfónica Alcoyana dirigida por el maestro D. José Salvador.

Junio. — Concierto por la Sinfónica Alcoyana, bajo la dirección del maestro don Julio Laporta, figurando en el programa obras de Saint-Saens, Beethoven, Schubert, Massenet y G. Blanes.

TEATROS

Los Festivales de Bayreuth

Los Festivales de Bayreuth, que volverán a celebrarse también en el año 1928, ya han empezado a enviar su programa, indicando que la representación de las tres obras wagnerianas «Tristán e Iseo», «Parsifal» y «El Anillo de los Nibelungos», que figuran en el repertorio, tendrá lugar en los días siguientes: «Tristán e Iseo», el 16 y 28 de Julio y el 6, 10 y 18 de Agosto; «Parsifal», en los días 20 y 29 de Julio y 7, 9 y 19 de Agosto; «El Oro del Rhin» (la primera parte de «El Anillo de los Nibelungos»), el 22 de Julio y el 1 y 12 de Agosto; para «La Walkiria» se han reservado el 23 de Julio y el 2 y el 13 de Agosto; «Sigfredo» se representará el 24 de Julio y el 3 y 14 de Agosto; para «El Ocaso de los Dioses» quedan fijados los días 26 de Julio y 5 y 16 de Agosto. Para todos los detalles relacionados con este programa los interesados pueden dirigirse a la Administración de les Festivales (dirección telegráfica: Festspiele Bayreuth, Alemania).

LOS ESPAÑOLES EN EL EXTRANJERO

Triunfo de una ópera de Manén en Alemania.

Se ha estrenado con gran éxito en el Teatro Nacional, de Baden, una ópera del eminente músico español Juan Manén, titulada «Noro-Akze».

El triunfo ha sido grandioso. Y el público, puesto en pie, ovacionó largamente al compositor, como asimismo a su señora, que presenciaba el estreno desde un palco.

* * *

Juan Manén es entre los músicos españoles una de las más destacadas y prestigiosas figuras. Su arte como violinista le ha hecho recorrer el mundo entero, remozando los éxitos de Sarasate. Artista de sólida cultura, de temperamento seleccionado y de constante estudio, su actividad musical se ha manifestado en las más variadas actividades, desde algunos trabajos de musicología hasta partituras de la amplitud e importancia de su última ópera, cuyo brillante triunfo nos trae el telégrafo.

© Biblioteca Nacional de España

EDUCACIÓN MUSICAL

Conservatorios y Escuelas de Música (1)

Como demostración del incremento e importancia que va adquiriendo la enseñanza musical, a continuación damos a conocer a nuestros lectores, las estadísticas de matrículas inscritas en los diferentes Centros y Conservatorios Oficiales de Música de España.

Conservatorio "María Cristina" Provincial de Málaga

Este Centro docente, fundado en 1871, y después de medio siglo de brillante labor en la enseñanza, ha merecido el apoyo y tutela del Estado reconociendo validez oficial a los estudios que en él se cursen, según Real Orden del 31 de Mayo de 1926.

En Septiembre del año 1926, se verificaron mil cuatrocientos veintidos exámenes correspondiendo a:

Exámenes de ingreso . . .	324
Solfeo, primer curso . . .	281
» segundo curso. . .	222
» tercer curso. . . .	159
Violín primer curso	16
» segundo curso . . .	15
» tercer curso	8
» cuarto curso. . . .	4
» quinto curso. . . .	4
Piano primer curso	126
» segundo curso. . . .	99
» tercer curso.	774
» cuarto curso.	54
» quinto curso.	36

Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid

Desde el año 1830, que data su fundación, viene este centro desarrollando una constante y brillante labor. Durante el curso 1914-15 se verificaron doscientos treinta y seis exámenes de alumnos oficiales, y cuatro mil ciento noventa y ocho de matrícula no oficial. En el curso 1920-21 el número de exámenes fué de setecientos sesenta, oficiales, y cinco mil novecientos no oficiales. Durante el curso 1924-25 alcanza a mil doscientos setenta y nueve alumnos oficiales y seis mil ciento veintiuno no oficiales. Por su importancia artística se destaca el ciclo de conferencias organizadas por el claustro de profesores en conmemoración del centenario de la muerte de Beethoven. La primera conferencia a cargo del profesor de Música de Cámara don Rogelio del Villar, versó sobre «La fonestética beethoveniana, y el sentido rítmico, dinámico y tonal en la obra de Beethoven». El profesor de la clase de Armonía, don Pedro Fontanilla, leyó la segunda, titulada «Estudio y comentarios acerca de algunas sonatas de Beethoven». Otro tema, «El Cuarteto», fué tratado por el profesor de Composición y Armonía, don Conrado del Campo, y el de la clase de Estética e Historia de la Música, don José Forns, habló de «Beethoven como compositor sinfónico y dramático». Y pudimos escuchar la maravillosa música de Beethoven, que, intercalada en ejemplos, ejecutaron magistralmente los señores Fernández Bordas y Cubiles, profesores de las clases de violín y piano, el Cuarteto Francés (Sres. Francés, González, del Campo y Villa), orquesta dirigida por Don Arturo Saco del Valle y alumnos de la clase de Música de Cámara.

Como final, tuvo lugar en el espléndido Salón de Fiestas del Círculo de Bellas Artes — a la sazón, recientemente inaugurado — un magnífico concierto, en el que las Orquestas, Sinfónica y Filarmónica de Madrid, bajo la dirección respectiva de don Enrique Fernández Arbós y don Bartolomé Pérez Casas, y casi completamente integradas por antiguos alumnos del Conservatorio, interpretaron con su peculiar maestría, el «Septimino» y la «Quinta Sinfonía» de Beethoven, obras que fueron escuchadas con religioso interés y aplaudidas con entusiasmo por el público.

No es posible rendir un homenaje al Maestro, que mejor se adapte a su inmortal espíritu. Tras el análisis de sus obras interesante para todos y altamente educativo para los técnicos, la audición de sus páginas más bellas que sumen en éxtasis y obligan a rendir el alma y descifran claramente aquella máxima beethoveniana «La Música es una revelación más sublime que toda la sabiduría».

Conservatorio de Música y Declamación de Murcia.

En el año 1919 se inaugura el Conservatorio Provincial de Música y Declamación de Murcia, y a partir de esa fecha comienza el historial docente de este centro de enseñanza. Durante el curso 1925-26 se han matriculado doscientos siete alumnos oficiales, con un total de inscripciones oficiales de doscientas cuarenta y cinco, y ciento cincuenta y cuatro libres, con un total de trescientas diez y nueve inscripciones. En Junio se declaró la validez académica para los estudios superiores de este Conservatorio. En el curso actual sólo en enseñanza oficial se han producido ciento treinta y nueve inscripciones de matrícula en esos estudios.

Durante el curso se han celebrado dos ejercicios escolares, tomando parte en los mismos los alumnos del Conservatorio, y figurando en los programas obras de Debussy, Weber, Beethoven, Larregla, Carrasco, Serrano y Ramírez, y representación de obras teatrales por los alumnos de las clases de Declamación

En los meses de Febrero y Abril de 1926, se celebraron conferencias de extensión cultural artística, disertando en la primera el Ilmo. Sr. D. Emilio Diez Revenga, sobre el tema «Clásicos y Románticos» con ilustraciones musicales por el profesor D. José R. Carrasco Benavente; y en la segunda, el Ilmo. Sr. D. José Lostau, Rector de la Universidad, disertando sobre la «Influencia de la música en la educación social», terminando tan brillante acto, con la ejecución por los alumnos de las clases de canto y declamación de diversas composiciones.

Conservatorio Oficial de Música de Córdoba

En el curso 1926-27, convocatoria de Junio, se han celebrado los siguientes exámenes por asignatura; Solfeo 112, Piano

(1) Enviamos las más expresivas gracias a aquellos Sres. Directores de Conservatorios y Escuelas que se han servido complacernos en nuestro deseo, rogando encarecidamente el envío para el mismo fin de los datos de aquellos otros Centros y Escuelas, a las cuales nos hemos dirigido y aun no han contestado.

© Biblioteca Nacional de España

88, Violín 9, Canto 2, Acompañamiento de piano 15, Armonía 20, Estética 23.

Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz, Instituto Provincial de Música y Declamación.-Curso 1926-27.

RESUMEN

Total de actos de exámenes 663.
Alumnos de Cádiz 331.
Alumnos de sucursales 277.
Alumnos de Reválidas de Solfeo 37.
Alumnos de Reválidas de Piano 17.
Alumnos de Reválidas de Canto 1.
Cádiz 21 de Julio de 1927.
V.º B.º El director, *José María Gálvez Ruiz* (presbítero). El secretario General, *Julio Moro Morgado*.

+

La Escuela Municipal de Música de Barcelona fué creada en 1886 y reorganizada en 1896 al hacerse cargo de la dirección el actual Director.

El número de matrículas que en el curso de su reorganización fué de 665, aumentó progresivamente hasta llegar en el de 1917-1918 a la cifra de 2.291; este crecimiento obligó a adoptar determinadas prescripciones reglamentarias para corregir la congestión que ello producía.

Casi todas las enseñanzas están divididas en grados: Elemental, Medio y Superior. La permanencia en estos grados está limitada.

Los alumnos satisfacen únicamente unos derechos de matrícula que oscilan entre 10 y 100 pesetas, según el importe de la cédula personal del cabeza de familia.

CONCIERTOS (1)

Estado del movimiento artístico de la Delegación de Asociación de Cultura Musical de Mahón, durante el año 1926-27:

Mes Octubre. – Concierto por B. Gálvez Bellido, violonchelo, y Fábregas Sensat, pianista.

Mes de Noviembre. – Cuarteto de cuerda Checo «Zika».

Mes de Diciembre. – Martín Cabús, violinista, y Alejandro Villalta, pianista.

Mes de Febrero. – Cuarteto de señoritas «Capelle» de París.

Mes de Marzo. – Andrés Gaos, violinista, y Roger Deleutre, pianista.

Mes de Abril. – J. Ricart Matas, violonchelo, y Carmen Matas, pianista.

Mes de Mayo. – Blanca Asorey, cantante, y el compositor y pianista, Joaquín Turina.

Mes de Junio. – Fridman-Gramatte, pianista y violinista.

Como aquí existe una gran población flotante compuesta por militares y marinos de guerra, es difícil precisar con exactitud el número de socios que componen esta Delegación, pero puede fijarse alrededor de un centenar. – Secretario, José María Taltavull.

+

Asociación Bach, por la música Antigua y Contemporánea. Fundada esta Asociación en Palma de Mallorca, figuran en su Comité de Honor, Béla Bartok, compositor; Manuel de Falla, compositor; Arthur Honegger, compositor; Frederic Mompon, compositor; Maurice Ravel, compositor; Joaquín Turina, compositor; A. Eaglefield Hull, musicolig i Organista, Gustavo Bret, fundador de la Societe J. S. Bach, de Paris; Karl Straube, Thomascantor; y su Comité Directivo, por Mn Joan M.ª Thomás, director; Gerar M.ª Thomás, Secretario organizador de los conciertos públicos y sesiones íntimas; Wilian Nell, Presidente de la Sección Extranjera. Ha dado varios interesantes conciertos, cuyos programas transcribimos fielmente: Commemoración del Centenario de la muerte de Beethoven 1827-28.

(1) Enviamos las más expresivas gracias a los señores Presidentes y Secretarios, que se han servido complacernos en nuestro deseo, rogando encarecidamente el envío para el mismo fin, a aquellas otras Sociedades Filarmónicas y Culturales, a as cuales nos hemos dirigido y aún no han contestado.

EMMA BOYNET

Notable pianista francesa que ha actuado con verdadero éxito en el Norte de Europa.

DIADA BEETHOVEN

Missa

Justificació de l'acte:

«Gracies, boñ Pare ¡Vos m'haveu dui el consol».

(Paraules de Beethoven al sacerdot que li dugué el Viàtic.)

I. Preludi per orgue, passant per tots els tons majors, op. 39 n.º 1.
II. Id. id. número 2. (composts en 1790)
III. Preludi per orgue, en fa menor. (compost l'any 1786)
IV. Preludi del Benedictus de la Missa Solemnis, op. 123.
V. Fuga final del Credo, «Et vitam venturi saeculi. Amen». (Primera audició dels tres Preludis d'orgue i estrena de les dues transcripcions).

Celebrant: M. I. Dr. Antoni Sancho; Organista, Mn. Joan M.ª Thomàs.

Festival

Justificació:

«Una segona i tercera generació m'oferiràn llurs desagravis per les injuries que m'han fet sofrir els meus contemporanis». (Pensament de Goethe, copiat per Beethoven als seus quaderns).

I. Sonata a Kreutzer, op. 47. Adagio sostenuto. Presto. Andante con variazioni. Finale Presto.

Descans

II. Romanza en fa.
III. De L'ideal Beethoveniá. (Lectura, amb

© Biblioteca Nacional de España

l'autorització de «A. & W. Fitzsimmons, Musical Opinión Proprietors»).

IV. Rondo. Allegro molto de la sonata op. 12, n.° 3.

Descans.

V. Concerto op. 61. Allegro ma non troppo. Larghetto. Rondo. (Primera audició del concerto).

Violinista: Francesc Costa; pianista, Pere Vallribera; Darà la Lectura, Mn. Joan M.ª Thomàs.

Primer Concert de Vulgarització

Justificació del concert:

«L'Art és quelcom més important que un joc o un entreteniment».-Schumann.

Programa

I

Sonata en mi, J. S. Bach. – Adagio (1685-1750), Allegro, Adagio ma non tanto, allegro.

La Follia, Corelli. – 1653-1713

II

Xacona, J. S. Bach. – Violí sol.

Tzigane, Ravel. – Membre d'honor de l'Associació Bach.

III

Cançó Lluis XIII i Pavana, Couperin. (1668-1733).

Aria, J. S. Bach.

Variacions, Tartini. – (1692-1770)

La Fille aux cheveux de lin, Debussy.

Jota, Falla. – Membre d'honor de l'Associació Bach.

Aprés un rêve, Fauré.

Rondó, Mozart.

Francesc Costa, violinista; Pere Vallribera, pianista.

Consecuentes con el ideario de la Asociación nos limitamos a publicar el texto que sirve como guía espiritual y conocimiento de la gran figura musical de Bach, con esto creemos que hacemos el más cumplido elogio de la misma, sirviendo al mismo tiempo a los fines que persigue la Asociación Bach, por la música Antigua y Contemporánea.

J. S. Bach es la figura central y la más representativa en la evolución de la Música,

Resume todo su pasado, asiste a su presente y es el símbolo más alto y más claro de su porvenir.

Es el único a quien todas las Escuelas aceptan por Maestro y a quien quisieran tener por Gonfaloniero.

La Obra de Bach significa la transfiguración de la técnica, avanzada y profunda, puesta al servicio de la emoción.

Une la ponderación al ímpetu.

Y cantando la gloria de Dios y la bondad de la vida, derriba para siempre los muros y baluartes filisteos.

La supervivencia de esta Obra es un reflejo exacto de la vida de su autor.

El Cabildo de Arnstadt le acusaba de introducir «extrañas disonancias» en los corales.

Los jóvenes se burlaban de su «vieja peluca» reaccionaria.

Como la esfinge del desierto, armada de serenidad, Bach vencía a un tiempo la rutina de los viejos de espíritu y la agresividad irreflexiva de los pedantes.

Bajo las alas del águila, la Associació Bach per la música Antiga i Contemporània» quiere otear todas las perspectivas del arte nuevo y de la vida nueva, con la pupila abierta y el alma joven.

Y perfumarse con el aroma de los viejos arcones que encierran los tesoros de gracia exquisita que nos legaron los Maestros antiguos.

Convencida de la vanidad de la retórica informativa, la Asociación quiere vivir en la intimidad de un silencio amigo y comprensivo.

Con raras y oportunas salidas a la plaza para invitar al pueblo de buena voluntad a sentarse a la mesa de la belleza asequible y educadora.

Amigo y hermano en el amor a Dios y al Arte.

Hacednos la merced de responder a nuestro llamamiento cuando oyeréis el toque vibrante de nuestro carillón!

Por la Associació Bach. *Juan M. Thomas*, Director.

+

A principio del año 1923, se fundó la Sociedad Filarmónica de Córdoba, inaugurando la serie de conciertos de aquel año, el célebre pianista Arturo Rubinstein. En la temporada 1926-27, los festivales musicales celebrados han sido los siguientes:

Octubre. – Dalda Quinteto Español.

Noviembre. – Martín Cabús, violín; acompañante, pianista Alejandro Vialta.

Enero. – Orquesta Sinfónica de París.

Febrero. – Orquesta Bética de Cámara, dirigida por el maestro español Ernesto Halffter.

Febrero – Cuarteto Zimmer de Bruselas.

Mayo. – Cuarteto Pro Arte.

Abril. – Blanca Ansorey, cantante; Joaquín Turina, pianista.

Mayo. – Dos conciertos por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

El movimiento de socios, osciló entre 250 a 300, existiendo 260 en la actualidad. Presidente D. Rafael Sánchez Gómez.

Asociación Musical de Peñarroya

en Peñarroya - Pueblonuevo (Córdoba)

Esta Asociación se constituyó en abril de 1927.

Número de socios:	
de cuota normal	183
» » económica (1'50) .	101
Total. . . .	284

Conciertos organizados

30 abril. – Fernández Bordas, violinista; Luis Serrano, pianista.

20 mayo. Blanca Asorey, cantante; Joaquín Turina, pianista.

1 junio. – Magdalena Monnier, violoncellista; Luis Mascart, pianista.

17 junio. – Juan Manen, violinista; Luis Serrano, pianista.

+

Fundada en el año 1907 la Sociedad Filarmónica de Oviedo, cuenta en la actualidad con 20 años de vida dedicados al cultivo del arte puro. De su brillante historial han de mencionarse la realización del feliz acuerdo de «Unión de Sociedades Filarmónica» (en la actualidad no existe) llevado a cabo por el entonces Presidente D. Plácido Alvarez, y que tan buenos resultados dió. El otro hecho, lo constituía el proyecto de levantar un edificio propio para sus fiestas de arte, hecho que no llegó a feliz realización debido a razones de carácter local; y los ovetenses, amantes de su patria chica, sacrificaron al bien común su proyecto, ya que su teatro representaría hoy un importante capital. Durante el año 1926-27 se han celebrado los siguientes conciertos:

Enero – Alejandro Schmuller, violín, y Marcel van Good, piano.

Enero. – Angeles Ottein, cantante; acompañante al piano, Miguel Berdion.

Febrero. – Leopoldo Godowsky, piano.

Marzo. – José Carlos Sedano, violín, y Narciso Fifueroa, piano.

Marzo. – Quinteto Instrumental de París.

Abril. – Grisena Galatti, canto; Joaquín Turina, piano.

© Biblioteca Nacional de España

Abril. – Alejandro Brailowsky, piano.
Abril. – Cuarteto Redele
Abril. – Cuarteto Flonzaley.
Mayo. – Cuatro conciertos por la orquesta Sinfónica de Madrid.
Octubre 1926. – Doble Quinteto Español.
Octubre 1926. – Josef Lhevinne, piano.
Noviembre 1926. – Dos conciertos por Jacques Thibaud, violín, y Jules Godard, piano.
Noviembre. – Pablo Casal, violonchelo; Blas Net, piano.
Noviembre. – Wanda Landowska, clavecín-piano.
Diciembre. – Quinteto vocal negro.
Diciembre. – Wladimir Horowitz, piano.
En el año 1925 contaba esta sociedad con 1.967 socios, clasificándose éstos por socios de entrada y mensuales. – Presidente, D. Plácido Alvarez Builla y G. Alegre.

*

La Asociación de Cultura Musical, Delegación de Melilla, ha celebrado durante el año 1926, los siguientes conciertos:
Marzo. – Andrés Gaos, violinista; Roger Deleutre, pianista.
Abril. – Paul Loyonnet, pianista.
Mayo. – Blanca Ansorey, cantante; Joaquín Turina, pianista.
Mayo. – Magdalena Monnier, violonchelista; Luisa Mascart, pianista.
Junio. – Trío de Budapest
Junio. – Concierto Sonia Fridman-Gramatte, pianista y violinista.

†

La Sociedad Filarmónica de Valencia, lleva quince años de vida artística, y por lo que respecta a sus resultados y desenvolvimiento no pueden ser más brillantes. En Enero de 1927, contaba la Sociedad Filarmónica con 969 socios propietarios, 102 socios hijos de socios, 585 socios numerarios, que hacen un total de 1.656. Han solicitado su ingreso en la Sociedad 91 señores. La junta directiva tiene en estudio el proyecto de edificar un local adecuado a sus necesidades, proyecto que por bien de la Sociedad y por la afición al divino arte de la música que tiene el pueblo de Valencia, deseamos sea pronto una realidad.

Conciertos celebrados

Enero. – Lucie Caffaret, piano.
Enero. – Trío de Bruselas.

ANDRÉS SEGOVIA

Cuya tournée en Norte América constituye un grandioso éxito.

Enero. – Orquesta Sinfónica de Valencia.
Febrero. – Cuarteto de arpas y Doble Quinteto de cuerda.
Febrero. – Orquesta Sinfónica de Valencia y Acacia Valera.
Marzo. – Mauricio Marechal, violín, y Leopoldo Querol, piano.
Marzo. – Cuarteto de Viena.
Marzo. – Quinteto Instrumental de París.
Marzo. – Orquesta Sinfónica de Valencia.
Abril. – José Iturbe, pianista.
Abril. – Ninon Vallín, cantante; Magdalena de Valmalete, pianista.
Abril. – Orquesta Sinfónica de Valencia y Jacinto Ruiz Manzanares.
Mayo. – Cuarteto Flonzaley.
Mayo. – Carlos Sedano, violín.
Mayo. – Alejandro Brailowsky, pianista.
Junio. – Pablo Casals, violonchelo.
Junio. – Orquesta Sinfónica de Madrid (Dos conciertos).
Julio. – Orquesta Sinfónica de Madrid.
Octubre. – Orquesta Sinfónica de Valencia y Masa Coral de Valencia.
Noviembre. – Gaspar Cassadó, violonchelo.
Noviembre. – Jacques Thibaud, violinista.
Noviembre. – Wanda Landowska, clave y piano.
Diciembre. – Orquesta Sinfónica de Valencia.
Diciembre. – Quinteto vocal negro.
Diciembre. – Wladimiro Horowitz, pianista. Secretario, Enrique Pecourt.

†

La Asociación de Cultura Musical, Delegación de Melilla, ha celebrado durante el año 1926-27, los siguientes conciertos:
Marzo. – Andrés Gaos, violinista; Roger Deleutre, pianista.
Abril. – Paul Loyonnet, pianista.
Mayo. – Blanca Ansorey, cantante; Joaquín Turina, pianista.
Mayo. – Magdalena Monnier, violonchelo; Luisa Mascart, pianista.
Junio. – Trío de Budapest.
Junio. – Concierto Sonia Fridman Gramatté, pianista y violinista.

Música Religiosa

La situación de los organistas

Nosotros, al conocer el haber que percibe un profesor de órgano por los servicios que presta en la parte musical en las parroquias, nos hemos quedado un poco perplejos; la verdad, no llegamos a comprender en ese plan económico (50 pesetas mensuales) la existencia de tales elementos. Creemos que algo se puede hacer. Con esta campaña que iniciamos desde este número, queremos hacer constar que no buscamos mira personal alguna, ni nos mueve otro deseo que conseguir de los señores organistas, el que dándose cuenta de lo anómalo de su situación, de una manera razonada y siempre dentro de la disciplina que la iglesia impone a todos sus actos, expongan sus iniciativas, reformas que se deban pedir en aquellos aranceles que como el del año 1889, actualmente vigente en 1927 (por lo menos en Córdoba), para que tan lamentable estado de cosas terminen. BOLETIN MUSICAL, revista que nace para luchar por la dignificación de estas y otras clases sociales que de la música viven, ofrece sus páginas, para que desde el más ilustre profesor de órgano hasta el más

© Biblioteca Nacional de España

modesto del último rincón de España, aporten sus ideas, ayudándonos a la realización de esta necesidad. Por lo escrito se juzgará de nuestra imparcialidad y lo honrado de nuestro propósito. Una vez que tengamos las conclusiones definitivas para encauzar esta cuestión hacia una finalidad práctica, BOLETIN MUSICAL se dirigirá a los elementos precisos para que dichas soluciones puedan llegar a ser un hecho. Consígalo o no, a esta revista musical le cabe la satisfacción de haber iniciado esta campaña dentro de sus modestos medios y que tanto puede contribuir al mejoramiento económico de los organistas españoles.

SIGNOS DE LOS TIEMPOS

Los derechos de autor en las iglesias

Dice «Comœdia», de París:

«Monseñor Curien, obispo de La Rochela, publica en su «Boletín Religioso» la siguiente nota, que interesará a todos los músicos cuyas obras sean ejecutadas en las iglesias:

«El principio de la legitimidad de los derechos de autor es incontestable, y la ley autoriza a las Sociedades de autores dramáticos o líricos a percibir esos derechos por toda ejecución.

«La aplicación de los mismos no nos parece exagerada.

«Se ha fijado una tarifa para las bodas y funerales que se celebren y en las cuales se ejecute música moderna. En las bodas será del 2 y 1/2 por 100 del precio fijado por las iglesias para la clase elegida, y en los funerales, del 1 y 1/2 por 100.

«Los derechos serán sufragados por las familias. En consecuencia, se autoriza a los párrocos a aumentar con arreglo a la mencionada tasa los precios de las ceremonias en que se incluya música moderna, vocal o instrumental»

Estamos seguros de que esta noticia no caerá en saco roto entre los inquietos y despejados músicos españoles. Es más, suponemos que algunos se apresurarán a conceder las inevitables y provechosas exclusivas.

BANDAS DE MÚSICA

La Música Popular en Bélgica

Desde los tiempos más remotos, desde que la Prehistoria ha concretado sus indicios y disquisiciones a la disciplina científica el, arte va asentando un ascendiente de personalidad tan claro y evidente que, sin él, toda indagación, toda deducción sería un enigmático dédalo de abstracciones.

El sentimiento artístico es innato en la Naturaleza; y como el hombre es metafísicamente su hijo adoptivo, su predilecto, su agente y declamador por cuya intercesión emite y vivifica sus bellezas, el valor social y el equilibrio moral del individuo y de los pueblos se mide y aprecia por su vigor y capacidad artísticos.

En los vestigios, en los yacimientos neolíticos, en las investigaciones que se efectúan, sólo una ansiedad, sólo un interés induce al artesano, al erudito, al docto y al filósofo a satisfacer un vehemente deseo: el de conocer el estado de civilización del lugar o época que investigan por las huellas de carácter más o menos artístico impresos en los objetos hallados.

En todas las manifestaciones de la vida social, por rudimentaria o refinada que sea, el espíritu de emulación en el arte será siempre la meta de su aspiración. El hombre de la prehistoria, de las épocas lacustres, no satisfacía su necesidad dándole a sus armas u objetos domésticos una forma más o menos práctica: les dió una forma caprichosa, personal, que atrajera y despertara la curiosidad de sus coetáneos, una expresión elocuente dentro del onomatopeyismo lingüístico de su tiempo; y como estas formas gráficas no eran sino actos de la vida común o unidas inflexiones de deseos que la misma rivalidad les servía de acierto para congregarse y ganar la lid por la noble persuasión de su habilidad artística, de hoy los hieroglíficos y los rojasodos, la gráfica y los sonidos, la literatura y la música.

Los belgas, como los demás pueblos que pretenden conservar la hegemonía de cultura cívica o aspiran a ella, han adoptado como base elemental la música No creo que esta afición, esta delectación sea intuitiva, pues en tal caso revelarían una inspiración superior a la nuestra, lo que sería lamentable; sino un método de insensible disciplina didáctica, por ser la música la menos plástica, la menos materialista, la más asequible y económica individualmente y a las instituciones: la única de las artes que puede actuarse personalmente o por agrupaciones, por instrumentistas aisladamente, o por la organización común de orfeón, banda, orquesta u otro género.

El amor belga a la música, no es móvil de lucro o explotación; sino satisfacer una necesidad educativa, necesaria e indispensable ya en todos los actos de civismo tan frecuente en aquel país, en que al ámbito de la ciudad es la agora, donde toda protesta, toda petición, lauro, loor o aversión hacia una causa, motivo, injusticia o persona determinada tienen abierta la tribuna jurídica popular. Y así este urbano jurado que plácidamente busca un lenitivo en días domingueros o festivos a su ajetreada tarea semanal deambulando por calles y plazas, para persuadirle de la importancia social de la agrupación demandante como de su petición, ésta no recurre al horrísono estruendo del vocinglero tumulto propio de la horda inconsciente, sino al pacífico y acompasado ritmo del coro melodioso con cadencia de voces o instrumentos, que en alineada marcha exhiben su actitud pacífica, su cultura y disciplina; verdadero modelo de ínclita ciudadanía.

En Bélgica, asociarse es una necesidad. Cada asociación o entidad cuenta con una o varias, generalmente bandas. Los Carabineros tienen varias; los Policías, también; pero independientes, sin subvención del Estado. Los Maestros de escuela y todas las agrupaciones obreras sin excepción, como particularmente muchas sociedades industriales. La Casa Banda del Pueblo, los Ciclistas y ¡pásmense!... los patronos de gabarras, como su existencia nómada inherente al transporte fluvial no les permite entregarse al arduo e incompatible estudio de un instrumento de conjunto orquestal, han formado varias bandas de acordeones con sus indispensables baterías de percusión: caja, bombo, platillos, la indispensable lira y hasta banda

© Biblioteca Nacional de España

de trompetas; ¡qué grotesco parece este detalle, pero qué espíritu revela!

Cada barriada o distrito tiene su quiosco en la plaza más amplia de que dispone. En época estival, las bandas de regimiento dan conciertos por las noches, los sábados, generalmente de música clásica. Los domingos, de once a una, en cada plaza alternan dos bandas populares que ejecutan algunos trozos clásicos, y en general de autores regionales.

La cultura musical belga es inherente a la educación de ellos. Los más profanos la respectan porque es el credo de los adictos; y como la nación es un conjunto de sociedades, la música es el prurito educativo de la fusión de todas las clases sociales; es el espíritu de la verdadera democracia, la consecución de los rasgos hieroglíficos de la prehistoria metamorfoseados en arrobadores, sonidos que sintetizan la aspiración humana: la religión social.

PAULINO CUEVAS

Madrid.

ORFEONES

EL ORFEÓN PAMPLONÉS

Nace modestamente en el año 1862 bajo la dirección de don Joaquín Maya y a impulso de su envidiable afición y fácil predisposición para la música, aprovechan estas meritísimas condiciones artísticas para colocarse entre las primeras organizaciones de su clase.

A don Joaquín Maya, le sucede el actual director de esta agrupación musical don Remigio Múgica, que lo es durante treinta y cinco años. A su constancia y al valer de este artista incomparable, débese el que pueda indicarse al Orfeón Pamplonés como institución perfecta y gloriosa.

No van a ser nuestras palabras las que proclamen lo que en la realidad es ya: modelo de orfeón, son los hechos que, en su sencilla forma literaria narran el historial más deseable que en favor de la cultura musical puede escribir un pueblo; y así, como los hombres son juzgados por sus obras, este Orfeón ha laborado eficazmente para merecer la admiración de España. Tiene escritas en sus páginas sucesos artísticos de tal importancia, que no encontramos elogio ni adjetivo que pueda expresar más y mejor que aquel que sugiere la lectura de su historial, sin leerlo no es posible darse perfecta cuenta de la grandiosidad de su vida de trabajos artísticos. Su lectura invita a la imitación.

En Mayo de 1892, gana por primera vez los tres primeros premios y felicitación del Jurado en los Concursos organizados por el Ayuntamiento de Bilbao. Y en los grandes concursos de España y Francia ha ganado siempre los premios superiores. Gozó de la dicha del triunfo entre muchas y buenas instituciones corales, obteniendo cantidades importantes en metálico y valiosos premios consistentes en coronas, palmas, medallas y objetos artísticos.

D. REMIGIO MÚGICA

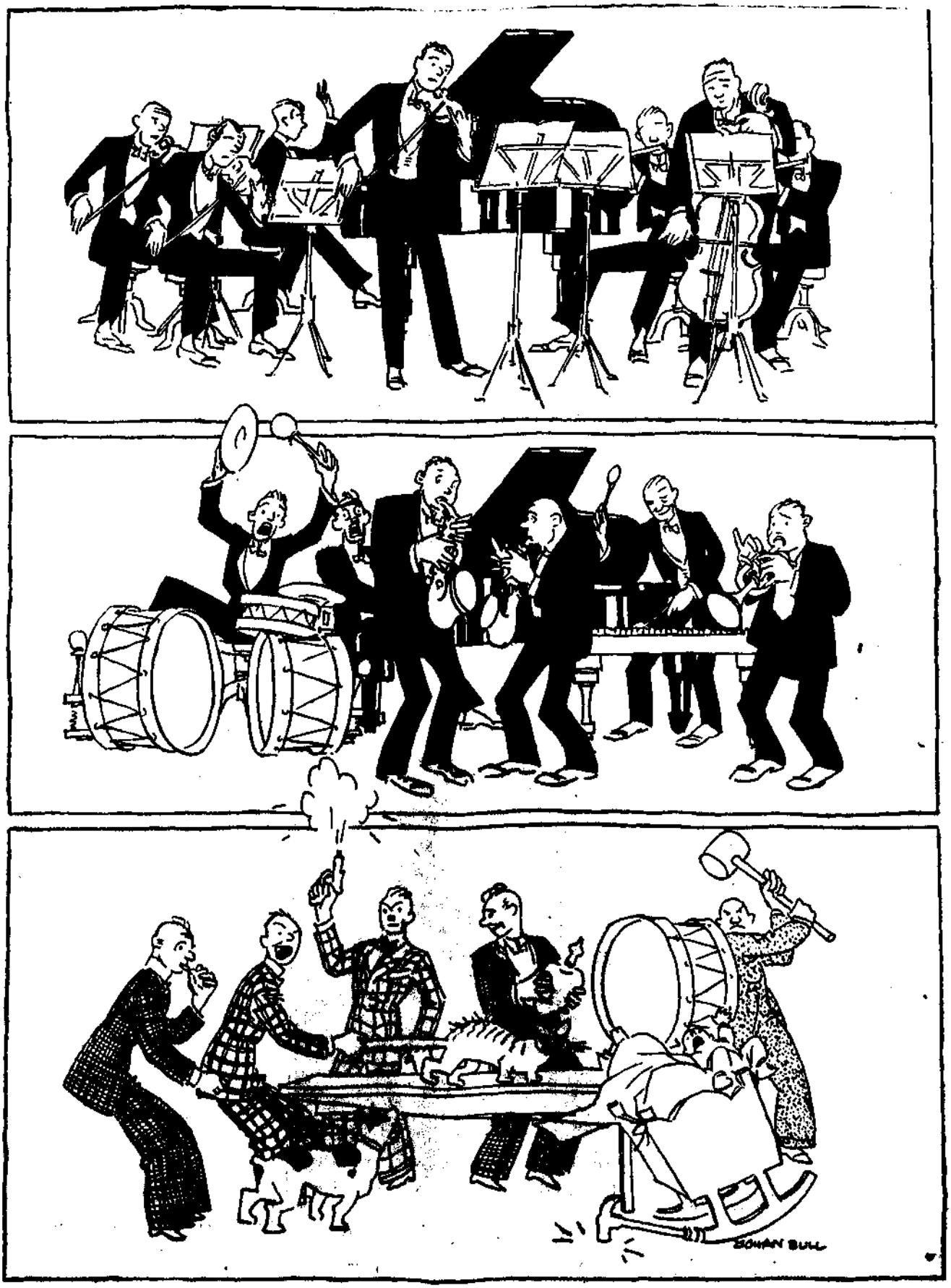
Director del notable Orfeón Pamplonés

En esta agrupación figuró el célebre tenor Gayarre. Ejecuta todo el género polifónico, tanto profano como religioso. En el género sinfónico, se ha distinguido acompañado de las mejores orquestas y bandas de España. Ha tomado parte en NUEVE concursos extranjeros, de su historial se sacan veinticinco primeros premios. Ha visitado casi toda España, habiendo actuado también en Francia, Bayona y Biarritz. Las Orquestas Sinfónica, Filarmónicas Santa Cecilia de Pamplona han acompañado sus brillantes conciertos. Los prestigiosos directores Arbós, Pérez Casas, Bretón, Saco del Valle, Goñi, Ariz, Henry Luzz y otros, han tributado a esta notable institución los más halagüeños elogios. Actuó durante la celebración de las bodas de SS. M. D. Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia en la Iglesia de los Jerónimos de Madrid.

Y por último, en el pasado mes de Junio, con motivo del Centenario de la muerte de Beethoven y con la cooperación de la Sinfónica, cantó la Gran Misa en Re y la Novena Sinfonía siendo aclamadísimos.

Esta es, a grandes rasgos, la gigantesca labor de estos notables aficionados que tanto han conseguido en beneficio del Arte musical.

© Biblioteca Nacional de España



La evolución en la música de baile (De la revista *Pro-Arte Musical*, Habana)

© Biblioteca Nacional de España

PUBLICACIONES MUSICALES

Libros recibidos

"La Música en la Casa de Alba" por José Subirá

Nuevamente José Subirá publica un libro con el título que encabeza esta sección. Aparte de lo lujoso de su presentación, Subirá aporta con esta obra al conocimiento de la música y músicos de los siglos XVII y XVIII datos interesantísimos que, continuación de los suministrados por Barbieri, Pedrell, Mitjana y Julio Gómez forman una base seria y documentada para emprender con seguridades de éxito lo que tanta falta hace que se escriba: «La Historia de la Música Española».

José Subirá autor de ensayos literarios como «Mi Valle Pirenaico», «Su Virginal Pureza», o ya tratando aspectos sociales en sus folletos «La Crisis de la vivienda» y «La Junta de ampliación de Estudios» demuestra lo preparado y vario de sus condiciones de escritor para acometer con éxito el ejercicio de estas disciplinas: pero Subirá es ante todo y sobre todo un competente musicólogo.

Dotado de un sagaz espíritu analítico y una seriedad de investigador digna de toda ponderación, contribuye con estudios documentados a establecer la absoluta verdad sobre puntos en los cuales aún se mantenía discusión sin llegar a esclarecer aquélla.

El hallazgo de Subirá al realizar su científica investigación, de la Música del primer acto de «Celos aun del aire matan» viene a dar la razón a Barbieri que, suponía con buena razón de polígrafo, la existencia de la ópera española en el siglo XVII.

Otros puntos más interesantes se destacan de la concienzuda labor realizada por Subirá. Poco o nada se conocía sobre el cultivo de la música de cámara, y sobre este aspecto grande y estimable es el favor que a la historia de la música española ha hecho la aparición de esta obra. Con un vivo interés, se leen las particularidades y nuevos detalles que acaban de formar las figuras musicales de Ferrer, Guerrero y Laserna, felices cultivadores de la música vocal.

Satisfecho puede estar el Sr. Subirá de su trabajo. La crítica ha acogido con gran interés su publicación. El Dr. E. Isle en la revista de Musicología dedica un extenso estudio a la mencionada obra y, con la autoridad de su prestigio dice:

«Raras veces despierta la atención de la ciencia musicológica europea una publicación de gran presentación procedente de España, pero la obra de Subirá ha logrado despertarla, por la abundancia de nuevos materiales hasta ahora desconocidos en España».

Eduardo L. Chavarri, y sólo la mención de su nombre nos releva de toda frase encomiástica, escribe acerca de la obra que nos ocupa: «Se trata de un detallado estudio hecho en revisión de la biblioteca del Palacio de Liria. Y para mejor suerte ha sido encargado a un genio tan despierto, tan juvenil y bien orientado como el de José Subirá. Así ha resultado una obra en donde el interés de historia y de arte de la Casa Alba, se extiende hasta llegar a ser historia e interés para el arte musical español». En iguales términos se expresan los renombrados críticos españoles Rogelio del Villar, Turina, Juan M. Thomas y Vicente M. Gilber.

BOLETIN MUSICAL, que tantos motivos tiene de agradecimiento hacia el señor Subirá al recoger este señalado y merecido triunfo, le envía el más cariñoso saludo junto con la felicitación más entusiasta.

"Solfeos Concertantes" por Miguel Yuste

«Solfeos Concertantes», primer y segundo volumen forman, una obra que, por su sarrollo y novedad resulta de un grandísimo valor en la enseñanza musical.

Con esta obra de manifiesta utilidad para profesores y alumnos, queda patentizado una vez más el buen gusto y conocimiento de la materia que trata su ilustre autor. Además «Solfeos Concertantes», consigue colocarse a la cabeza en el progreso de rama tan importante en el arte musical. Bien conocidas son del profesorado músico español sus obras para diversos instrumentos empleadas en concursos y oposiciones con perfecta unanimidad, y para completar aquélla, publica esta nueva obra que, acaba de consolidar el prestigio artístico de que goza D. Miguel Yuste.

No nos cansaremos de recomendar para los que estudian música, la conveniencia de la adquisición de «Solfeos Concertantes», en la seguridad que llegarán a conseguir una sólida base para sus conocimientos musicales, como igualmente al profesorado español se le ofrece un vasto campo para sus prácticas escolares en tan necesaria materia.

Música Popular Española

La Biblioteca de Iniciación Cultural «Labor», viene publicando con frecuencia estimables obras de enseñanza y de divulgación musical. Tal hecho, ha de merecer nuestro entusiasta elogio y condicional adhesión. Ultimamente ha publicado «Música Popular Española» por Eduardo López Chavarri, libro que cumple a maravilla y aun con exceso el objeto que la casa editora se propone. López Chavarri es acaso el crítico musical que más intensa labor literaria ha desarrollado y con más acierto. Gracias a él, conocemos en gran parte la vida y obras de músicos extranjeros meritoria divulgación en la que se ha acreditado de pulcro y veraz traductor. Es autor de la Historia de la Música, meritísima obra que sirve para la preparación a músicos mayores.

«Música Popular Española» es un libro que presenta todo el vario panorama de nuestra música popular. Con curiosidad creciente se van pasando las hojas de su amena lectura hasta llegar al capítulo octavo, en el cual se describe con brillante estilo la música popular de baile y los instrumentos hasta el siglo XVIII. En este interesante capítulo, van apareciendo con escrupulosa cronología las más bellas páginas que tiene la música popular española. Nos referimos a la influencia morisca en las canciones e instrumentos a partir del siglo XIII y siguientes.

Las referencias al Poema de Alfonso XI y al libro del «Buen Amor del Arcipreste de Hita», son un modelo de exposición. Y siempre en limpio estilo va desarrollando los demás puntos que se ha propuesto trazar Chavarri, siendo en suma, más que una obra de iniciación cultural, libro de consulta y estudio.

© Biblioteca Nacional de España

"Nuevo Tratado de Armonía", Sociedad Didáctico-Musical

La «Sociedad Didáctico Musical» atenta siempre a cuanto signifique mejora y perfeccionamiento de la enseñanza, acaba de publicar la primera parte de un «Tratado de Armonía» (Armonía elemental».

De todos es conocido el paso gigantesco de avance y progreso en esta rama del Arte durante lo que va de siglo, y por esta razón, la «Sociedad Didáctico Musical» cree llenar un vacío al publicar este nuevo «Tratado de Armonía», en el cual se propone aunar los conocimientos teóricos y prácticos necesarios a los alumnos, en consonancia con la evolución moderna, después de bien cimentada la orientación armónica que emana de los grandes clásicos, dando, además, preferencia al «canto popular español», manantial fecundo e inagotable, al objeto de encauzar la enseñanza hacia una armonía más genuinamente nuestra.

Si el propósito de esta Sociedad se ha conseguido, será para ella la mayor satisfacción, por haber contribuído con su granito de arena al resurgimiento de la Música Española, que todos anhelamos.

Revista "Ondas"

En nuestro deseo de divulgar aquellas manifestaciones intelectuales que con la música tienen referencia, hemos de mencionar la labor que en favor de la misma realiza la revista «Ondas» órgano de Unión Radio de Madrid. De elegante presentación y cuidada forma literaria se explica su gran difusión y creciente aumento de lectores y aficionados a la música.

En los programas musicales que publica, vemos que están compuestos con gran cuidado. En ellos tiene cabida todo lo que puede ir formando y depurando el gusto de sus radioyentes, y alarde de tal importancia en favor de la cultura musical bien merece el constante favor del público.

BOLETIN MUSICAL, lo hace público y con toda sinceridad envía a la dirección de «Ondas» su modesta felicitación.

"Musical Hermes" Revista de la Casa Parramón

Hemos recibido el primer número de la revista musical que edita la casa Parramón. Cumple a nuestro modesto juicio el fin para que ha sido editada, sirviendo bien a la tendencia comercial como objeto primordial de su aparición.

Para nosotros es muy grato el poder elogiar el caso muy digno de imitar de la casa Parramón que, con plausible desinterés, crea un premio consistente en un violín de su renombrada fabricación, para estimular el estudio a los instrumentos de cuerda.

Con el deseo de que consiga el franco éxito que su iniciativa merece, BOLETIN MUSICAL al saludar efusivamente a la dirección de Musical Hermes, le desea larga y próspera vida comercial.

SECCIÓN VARIA

Sociedad Pro-Arte de Cuba

La Sociedad Pro-Arte de la Habana después de unos pocos años de brillantes campañas artísticas en las cuales ha dado a conocer a sus afiliados a los más notables artistas del mundo musical, piensa levantar en Cuba un edificio que al mismo tiempo sea apropiado auditorio para sus fiestas de arte y sirva de casa social.

La Junta directiva de la Sociedad, compuesta desde su fundación por damas de fino y cultivado espíritu — lo cual brindamos como ejemplo — después de incesante trabajo han logrado colocar a la Sociedad Pro-Arte entre las primeras de las sociedades filarmónicas de América.

Someramente daremos cuenta a nuestros lectores, del antedicho proyecto que ha de ser una realidad en breve. El 30 de Noviembre de 1926 contaba la Sociedad con 1.796 adheridos, haciendo un total de ingresos mensuales de 6.134 pesos.

El número cada vez más creciente de socios y la dificultad de encontrar teatro capaz y en condiciones especiales para el total desarrollo de sus conciertos, hizo pensar a la junta directiva en levantar un edificio propiedad de la Sociedad que diera satisfacción a aquellas necesidades. Se ha emitido una emisión de Bonos u Obligaciones Hipotecarias por valor de pesos 250.000, cuyas obligaciones devengan el 7 por 100 anual.

Verificada la compra del solar, en breve darán comienzo las obras, resultando el edificio una vez terminado de sencilla y elegante línea al exterior y al interior dotado de todas las comodidades que resulta de un local hecho exprofeso para este fin.

Y para terminar, pues considerándolo de interés tendremos al corriente a nuestros lectores de cuanto se refiere a tan magníficos proyectos, la Sociedad Pro-Arte Musical espera en un futuro no muy lejano, contar con un ingreso de 150.000 pesos al año, pudiendo celebrar entonces temporada de ópera anual en favor de sus asociados, además de sus conciertos habituales. Después de escritas las anteriores líneas, llega a nuestras manos uno de los últimos números del órgano oficial de la sociedad Pro-Arte Musical, pudiendo poner en conocimiento de nuestros lectores, que en la lista de bonistas suscritos con acciones para realizar el proyecto antes mencionado, arrojan un total de pesos 38.000, pero pudiendo decirse a la vista de tan alentadores datos que la idea está ya conseguida.

Aparte de estas actividades, edita además una revista mensual titulada Pro-Arte Musical, siendo por su presentación y contenido literario una interesante publicación. Sus asiduos colaboradores don Antonio Quevedo, don Eduardo Sánchez de Fuente y otros, que sentimos no recordar en este momento, son autorizadas y bien prestigiosas plumas que avaloran dicha publicación.

BOLETIN MUSICAL envía un afectuoso saludo a la dirección de Pro-Arte Musical, haciéndolo extensivo al cuerpo de redactores y colaboradores como asimismo a la junta directiva de tan importante Sociedad Musical.

El monumento al maestro Barbieri

La Comisión gestora para erigir en Madrid un monumento al maestro Barbieri ha quedado constituída por las siguientes personalidades:

© Biblioteca Nacional de España

Don Manuel Semprún, alcalde de Madrid; Pedro de Répide, cronista de Madrid; D. José Serrano, maestro compositor; don Amadeo Vives, idem; D. Pablo Luna, idem; D. José Forns, idem; D. Enrique Fernández Arbós, director de la Orquesta Sinfónica; D. Bartolomé Pérez Casas, idem de la Orquesta Filarmónica; D. José Lassalle, idem de la Orquesta Lassalle; don Antonio Fernández Bordas, director del Conservatorio; D. José Francos Rodríguez, presidente de la Asociación de la Prensa diaria; D. Luis Linares Becerra, gerente de la Sociedad de Autores Españoles; D. José María Monteagudo, idem del Sindicato de Autores; D. Carlos Bosch, crítico musical; D. Rafael Marquina, crítica de arte.

El comité ejecutivo estará integrado por los señores D. Manuel de Semprún, Don Pedro de Répide, D. Carlos Bosch, Don José Serrano, D. José Forns, D. Luis Linares Becerra, D. José María Monteagudo y D. Rafael Marquina.

PEPE AVILA

Al saber la muerte del joven y ya notable pianista José Avila, acaecida en Ciudad Real, hemos sufrido la emoción de lo imprevisto.

La redacción de BOLETIN MUSICAL seguía paso a paso los triunfos de este notable artista, que, junto con Miguel Candelas, violinista español, ganaron respectivamente los premios extraordinarios de piano y violín en el último concurso celebrado en el Real Coservatorio de Música de París.

Cuando con el entusiasmo propio de una revista musical y considerándolo como nuestro, nos disponíamos a dar cuenta a nuestros lectores del triunfo de estos jóvenes y notables instrumentistas que, tras dura prueba, son reconocidos sus méritos fuera de su patria, obteniendo tan preciado premio, la noticia de la muerte de Pepe Avila, nos anonada, flaquea nuestro entusiasmo, haciéndonos suspender aquel otro trabajo en que todo eran triunfos, halagos, y en vez de la gloria que la Providencia concede a sus elegidos, llega la Parca a poner en estas líneas un respetuoso silencio, un sincero pesar.

BOLETIN MUSICAL, envía a la familia doliente el testimonio de su pésame, haciendo fervientes votos porque la resignación cristiana obre como lenitivo en esta inconsolable desgracia, en la cual participan por igual sus afligidos familiares y el Arte musical.

"ANDALUCÍA"
REVISTA ILUSTRADA
ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO
SERVICIOS
INFORMACIONES, PRESUPUESTOS, REFERENCIAS, ITINERARIOS Y TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA PARA VISITAR ANDALUCÍA
COMPLETAMENTE GRATUITOS
ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO
TENIENTE CARBONELL, 2 (ANTES VELAZQUEZ) CORDOBA

CONSERVATORIO OFICIAL DE MUSICA
CÓRDOBA

© Biblioteca Nacional de España

Fábrica de Instrumentos de Música

A. Buyardin

Especialidad en Fláutas, Oboes, Corno Inglés, Clarinetes, Fagotes y Saxofones

á la COUTURE-BOUSSEY

gare Bueil (Eure)

Pídanse catálogos gratis

A esta antigua y acreditada casa es a la que puede hacer sus pedidos con toda garantía.

: Manuel Lahera :

Proveedor de Músicas Militares, Municipales, etc.

Taller especial para toda clase de reparaciones y composturas.

Catálogos gratis. Mayor, 80.

MADRID

La Pianola, El Piano,
Rollos de las mejores marcas os lo proporcionará la casa

Ricardo Campos

Nicolás María Rivero, 11

MADRID

Oliver y C.ª

Almacén de Pianos,
Pianolas,
Venta de rollos de los mejores autores

Victoria, 4

MADRID

Casa CORREDERA

Proveedores y Reparadores de la Real Casa

Pianos, autopianos, armoniums, instrumentos música mecánica.

Carrera San Francisco, 11

Sucursal: Valverde, 22

Teléfonos 4011 M y 5400 M

Dirección telegráfica: Corredera-Madrid

Instrumentos de Música

Especialidad en Clarinetes, Fláutas, Oboes

Instrumentos garantizados

LA COUTURE-BOUSSEY

FRANCIA (Eure)

Representante en París:

M. HOUVENAGHEL

128, Avenue du Maine, 128

Pídanse catálogos

SPONNAGEL

PIANOS AUTOMATICOS

Pianos de cola :: Pianos verticales

Medalla de oro en París 1900
Medalla de plata del Estado de Prusia
Medallas de oro y de plata en otros Estados.

ARTHUR FRANKE SPONNAGEL NACHF

Pianofortefabrik

Liegnitz

Casa fundada en 1866

Se desean representantes

Gustav Fiedler

Aktien-Gesellschaft

Leipzig

Casa fundada en 1871

Fábrica de pianos de cola, verticales, automáticos y armonios

A-STEINMEYER G. M. B. H.

BERLIN-SO-26

ORANIENSTR. 166

Fábrica de pianos verticales y de cola, Pianos automáticos.

Direc. Teleg.

Pianoernst

Tel. Moritzplatz 15108

Se necesitan representantes

© Biblioteca Nacional de España

Instrumentos de música mecánicos especiales de jazzband del sistema Popper:

empleando **instrumentos de orquesta originales "Flauta Lotos"—"Flex-a-tone"—"Tambor de madera", etc.**
Excelente reproducción de la moderna música de Jazzband.
Solicítense ofertas y cartas de reconocimiento

Popper & Co. G. m. b. H., Fábrica de mecanismos de música mecánicos,
Leipzig C 1.

Orfeo S. A. M. E.

Fábrica de rollos para pianos automáticos

Marca IRIS

Rambla de Cataluña, 97
BARCELONA

Las últimas novedades de música puede pedirlas a la Casa

ERVITI

Almacén de Pianos, Pianolas, Gramófonos, Rollos de todas las marcas. Inmenso surtido en obras musicales para orquesta, banda y toda clase de agrupaciones.

La Casa
ERVITI
envía catálogo detallado

San Martín, 28
SAN SEBASTIAN

ÓRGANO MUNDIAL DE KÖHLER

el mejor harmonio alemán para salas de concierto, iglesias, colegios y casas particulares

KÖHLER
Harmoniumfabrik
Schloss Pretzsch (Elbe)
Pídanse ofertas especiales.

Pianos y pianos de cola "VOGEL"

empleados con muchísimo éxito desde hace ya más de 100 años. 18 veces premiados y de renombre mundial

J. G. Vogel & Sohn, G. m. b. H.
Fábrica de pianos y pianos de cola
Plauen i. Vogtland (Alemania)

Modelo "CORNELIA", el piano del porvenir
con barra de armonía y caballete doble
¡Se solicitan representantes!

Unión Musical Española

(S. A.)
(Antes Casa Dotesio)
MADRID
Carrera de San Jerónimo, 30 y Echegaray, 1 y 3
Sucursal: Preciados, 5

Casas en: Bilbao, Barcelona, Valencia, Santander, Alicante, Albacete y París

Instrumentos y accesorios de las mejores marcas y de todos los precios

A todos los maestros Directores de Agrupaciones musicales interesa conocer las condiciones de nuestra suscripción que serán facilitadas a cuantos las soliciten.

¡ATENCION!

3

ESPECIALIDADES DE LA CASA

BRUNET

AURICULARES Y CASCOS de gran sensibilidad.
ALTAVOCES de potencia y tonalidad extraordinaria.
TRANSFORMADORES de máximo rendimiento

PABLO ZENKER

MADRID
5, Mariana Pineda, 5
El Almacén más importante en material de Radio

© Biblioteca Nacional de España

Fábrica de Instrumentos de Música

Casa MILLEREAU

28 recompensas y distinciones
Proveedor de bandas militares y de Guardia Republicana etc.
Ediciones de Música, Métodos y obras de enseñanza.

Rue Cambey 15
PARÍS
Se envían catálogos

Pianos und Flügel GEISSLER Representan perfectísimos productos de la construcción alemana de toda clase de pianos en cuanto a sus precios y excelente sonoridad. Construcción sólida. Se tocan con la mayor facilidad. Casi ilimitada permanencia de la afinación. Larguísimas experiencias de exportación.

F. JEI BLER
Hof-Pianoforte-Fabrik. ZEITZ
Marca de excelente calidad conocida ya desde hace más de 50 años.
Se han construido ya más de 30.000 pianos

LUTHIER ARTÍSTICO

J. Saltzmann

Ex-Ingeniero Mecánico
Especialidad en la construcción de toda clase de instrumentos de cuerda. Ha conseguido llegar al más alto grado de perfección. Conjunto ingenioso, modelos elegantes. Potencia de sonido. Por la belleza de su conjunto da a sus instrumentos el carácter de una obra maestra.
101, Cours Emile Zola, 101
LYON-VILLURBANNE
Pídanse catálogos

ALFREDO RODRÍGUEZ

EL MÁS RENOMBRADO CONSTRUCTOR DE GUITARRAS

Toledo, 28 = MADRID

J. POLAK

Grünstrasse 17-20
Berlin SW 19
Fabricación de las
máquinas parlantes
"Majesta" y "Majestrola"
En la feria de Leipzig: Petersstr. No. 28 (Hinde)

GRAN FÁBRICA DE ORGANOS

DE

Miguel Beltrán

Especialidad en Organos modernos

Torrijos, 70
BARCELONA

Fábrica de Armoniums para Iglesias, Capillas y Salones

CHAPERON

(Casa fundada en 1861)

Las más altas recompensas en Exposiciones Universales.
Modelos de Exportación para los Países cálidos y húmedos.

Rue de Charonne, 97
PARÍS
Pídase catálogos

ARMONIOS MANNBORG

Armonios de la más alta perfección, desde los instrumentos más pequeños hasta los más valiosos. Especialidad en construcciones tropicales empleadas con el mayor éxito.

DICTÁMENES:

Desde hace ya más de 10 años tengo uno de sus armonios tropicales y, como se ha conservado en tan excelente estado, la administración de la Sociedad Misionera, quisiera comprar algunos más.
P. A. Kr. en Nueva Guinea.

Nuestros amigos están muy satisfechos de su armonio tropical y nos escriben que desde hace muchos años emplean sus instrumentos dejándoles convencidos de que, estos son los únicos que pueden utilizarse con toda confianza en los países tropicales.
N. y Co. de Hamburgo.

TH. MANNBORG, Fábrica de Armonios, Leipzig-Li., Angerstrasse 36 (Alemania)

LA CASA DE

SALVADOR GASPAR GARCÍA

es la que mejor construye guitarras, bandurrias y mandolinas.
Venta de cuerdas de las mejores marcas

Alta, 5 — VALENCIA

Fábrica Especial de Instrumentos de Música

Clarinetes, Flautas, Oboes, Corno inglés, por la antigua casa

HENRI DOLNET

(Successor de Dolnet-Le fevre et Fils)

Proveedor de las bandas militares, de la Marina y de Conservatorios franceses y extranjeros.

MANTES (S.-et O.)
Pídanse catálogos

© Biblioteca Nacional de España

Antigua Casa "Cuotunier"

Succ

Pelisson, Guinot Blanchon

Instrumentos de Música para bandas y orquestas.

Casa la más acreditada en España

Tratamos solamente con Almacenistas

Cours Lafayette, 273

LYON

Fábrica de Instrumentos de Música de

F. BESSON

(Mme. F. Besson)

Casa fundada en 1834

Proveedor de Conservatorios y Escuelas de Música de todas las naciones, de las grandes orquestas, bandas, artistas de ópera y de la Guardia Republicana de Paris.

Todo artista precisa para cultivar su arte un instrumento

Sistema y tipo "BESSON"

Envio de Catálogos gratis

Rue d' Angouléme, 96-98

PARIS

Fábrica General de Instrumentos de Música

EXCLUSIVA EN LAS PATENTES

Diploma y Medalla de Oro. Medalla de Honor industrial

E. RETOURN

LUTHIER

Violinos, violoncellos, contrabajos, violas de amor, mandolinas plates pequeño y grandes modelos, guitarras.

Pídanse catálogos

A. MIRECOURT (Vosges) Francia

D. LAUBE

(CASA FUNDADA EN 1760)

Instrumentos para artistas

Modelos perfeccionados de todos los sistemas

Clarinetes, Bajos, Corno Inglés, Oboes y Fagotes

LA COUTURE-BOUSSEY

Prés Paris (Ligne de Paris a Cherbourg)

Pedir el último catálogo

Órganos para iglesia, salas de concierto y salones

E. F. Walcker & Cie

Establecimiento de Construcción de Órganos

LUWIGSBURG (Alemania)

Fundado en 1786 en Cannstatt y 1820 en Ludwigsburg

Hasta la actualidad se han suministrado más de 2.200 órganos a todos los países civilizados del mundo.

Pianos, Pianos de cola, Pians de concierto,

marca comprobada desde hace muchos años y de toda garantía para los trópicos. Casa fundada en 1881. Exportación a todas las partes del mundo. Más de 28 000 instrumentos en uso.

J. SCHILLER

Pianofabrik,

Berlin C 54,

Joachimstr. 61.

Gran Fábica de Pianos

Pianos, Pianos de cola,

Pianos de conciertos

MANUEL PRIÚ

Rierets, 13, 2.°

BARCELONA

Pianos de las mejores marcas, Pianolas, Pianos de cola, Pianos de Conciertos

Juan Hazen

Fuencarral, 55 y San Bernardo, 1

MADRID

FÁBRICA DE PIANOS

de

Pablo Xudá

Un piano de esta casa, constituye una verdadera garantía.

Lagorja, 26

BARCELONA

CUERDAS ARMÓNICAS de cripa, acero y seda, cuerdas entorchadas

E. KÜNZEL Y CÍA.

MARKNEUKIRCHEN - Alemania

Marcas registradas:

«EL PORTAL» = «ERÚMA»

Las cuerdas de los más afamados artistas, distinguiéndose por absoluta pureza, óptima sonoridad y resistencia

Especialidad: Cuerdas impermeables para Guitarra. Cuerdas anaranjadas para Guitarra. Cuerdas para raquetas.

BOGS & VOIGT

FABRICA DE PIANOS

BERLIN NO 18

GR. FRANKFURTER Str. 123

© Biblioteca Nacional de España

Productos de garantía en T. S. H. son:
El famoso **WARNER**
Para el centro de España:
Radio-Electra. Hortaleza, 2.—MADRID
Las incomparables pilas secas **NEW**
El reconocido transformador **ISMET**
y los potentes y puros altavoces
MIKRO Y ACUSTON
Si su proveedor no los tiene le serán mostrados por
P. E. M. Vivomir, S. A.
MADRID, Alcalá, 73 — BARCELONA, Cortes, 620

Una Medalla de Oro, Paris 1883
Seis grandes premios
ELCKÉ
(Casa fundada en 1846)
Ed Guottiere
Rue de Babylone, 47
PARÍS
Pídanse Catálogos

Pianos, Armonios,
Instrumentos de Música
ONOFRE LLADÓ
Rambla, 8
PALMA DE MALLORCA

La más importante Fábrica General de Instrumentos de Música
COUESNON C.ª
(Sociedad por acciones, capital 8.000.000 de francos)
Proveedor del Conservatorio de Música de Paris, de los Ministerios de la Guerra, Marina y Bellas Artes, de la Música Guardia Republicana. Instrumentos de todas clases, Jazz-Band, Bajos, Pianos, Harmoniums, Phonos.
La Casa "Couesnon"
facilita informes y catálogos gratis
Rue d' Angouleme, 94
PARIS

FABRICA DE PIANOS
(Casa fundada en 1872)
GUILLOT
Pianos Verticales, Pianos de Cola, Pianos neumáticos con tecla dos verticales y de cola.
Boulevard Saint-Denis, 15
PARÍS
Pídanse catálogos ilustrados

Alejandro Pere Fls
Órganos, Harmoniums de Arte
Gran Premio París 1900
Cruz de la Legión de Honor 1860
Cruz de la Concepción de Portugal 1861
Rue Lafayette, 81
PARÍS
Pídanse catálogos

Rambla San Juan, 48
TARRAGONA
GRAN ALMACEN DE INSTRUMENTOS DE MUSICA DE
Pablo Ricomá
Casa fundada en 1870
La casa mejor surtida, más económica. Proveedor por concurso de músicas militares, Municipales, Provinciales, Particulares y Cruz Roja Española, etc.
Taller especial para toda clase de reparaciones.

MONTANO
Pianos y Harmoniums
Música mecánica
SAN BERNARDINO, 3 y DOS AMIGAS, 2

Pianos LENZ
Pianos de cola y Autopianos
Especialidad:
Pequeños pianos de cola de 1,42 m. de largo y de tonos llenísimos.
Casa fundada en 1878
Exportación a todos los países del mundo
A. LENZ, Berlin SO 36
Fábrica de pianos y pianos de cola

: ARMONIO :
LEONHARDT
M. LEONH RDT & CO.
LEIPZIG
SEBASTIAN – BACH – STRASSE 29

© Biblioteca Nacional de España

PIANOLAS

DE

HIJOS DE PAUL IZABAL

La mejor y más acreditada casa en la venta de

PIANOLAS – PIANOS AUTOMATICOS

Los mejores y últimos modelos se los puede ofrecer esta casa.—Las Pianolas de "Paul Izabal" son las más elegantes y armonizan perfectamente con los más lujosos muebles.

PEDID LOS CATALOGOS ILUSTRADOS

Buensuceso, 5 y Paseo de Gracia, 35

BARCELONA

ROLLOS ERA

¿Quiere Vd. una orquesta en su casa?...
¿Una orquesta completa?...
¿Una orquesta agradable?...
¿Una orquesta siempre a su disposición?...
Este milagro lo conseguirá usted adquiriendo un **Aparato ERA**, adaptable, **sin ninguna complicación**, a todo autopiano de 88 notas.

Con este Aparato puede usted recrearse oyendo instrumentadas obras de todos los géneros

Este es el aparato ideal para los bailes modernos.

Ya ve usted con qué facilidad puede tener una orquesta en su casa y convertirse en un excelente director.

Con este aparato puede usted tocar **fox-trots** y **tangos exactamente igual que** los ejecutan las orquestas de los Estados Unidos y la Argentina.

Fábrica y Oficinas:
Alvarado, 5 —MADRID (España)
Telegrafo y Cable:ERALSA-MADRID

Admiradores de

CONCHITA SUPERVIA

escuchad sus discos eléctricos

"ODEON"

Avenida Pi y Margall, 11.—Teléfono 17 503

(Cabinas para la prueba de discos)

PIANOS

CHASSAIGNE FRERES

MÁS DE 30.000 EN USO

Casa fundada en 1864

AUTOPIANOS modelo 1928.-Ultima perfección de la casa

Inmenso surtido y últimas novedades en rollos 88 desde 5 pesetas

Pianos a cuerdas cruzadas al contado, plazos y alquiler

Pianos ocasión — Armoniums

43, CLARIS, 43 BARCELONA

© Biblioteca Nacional de España

Órganos Puignau Olaciregui

AZPEITIA

(Guipúzcoa)

ORGANOS DE TODOS LOS SISTEMAS, LOS MAS SOLIDOS, LOS MÁS PERFECTOS Y MODERNOS

REFORMAS GARANTIZADAS

MOTO VENTILADOR SILENCIOSOS PARA LA PRODUCCION DEL AIRE

ARMONIUMS Y MEDIOFONOS DE CONSTRUCCION ESMERADA

PRESUPUESTOS Y CONSULTAS GRATIS

CASA MARTÍN FRERES

Succ

J. B. MARTÍN

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

Especialidad en Clarinetes, Flautas Oboes.

Diploma de Honor en la Exposición de Bruselas 1910

Gran Premio en la de Turín 1911

Rue de Tabirgo, 12

PARÍS

Pídase catálogo

HIJO DE GONZALEZ

Fábrica de Guitarras y Bandurrias. Venta de toda clase de accesorios para las mismas.

MADRID

El único que después de 80 años lleva en el interior de la :: :: capa la marca :: ::

Gaveau

PARÍS

Sin nombre ni alguna otra indicación

RUE LA BOETIE, 45-47

Sucursal en Bruselas

1928

DURAND C.ª

Place de la Madeleine, 8

PARÍS

MÚSICA INSTRUMENTAL

con piano o sin piano

Grandes existencias de obras para solistas, con acompañamiento de orquesta

PARA LAS OBRAS CLÁSICAS PEDIR CATALOGO ESPECIAL

NOVEDADES 1928

Nota importante: Dado lo anormal de las condiciones económicas, los precios pueden sufrir alteración o modificación.

Casa CH. BAILLY

Fabricación de Violines, Violoncellos, Contrabajos y Mandolinas.
Casa recomendada por su fabricación esmerada, fineza, irreprochable, sonoridad garantizada. Imitación de instrumentos antiguos. Reparaciones esmeradas.

Rue de l' Hotel-de Ville, 15
MIRECOUR (Vosges)
Catalogos Francia.

EDITOR DE MUSICA

ALMACEN DE PIANOS

INSTRUMENTOS MUSICALES

Faustino Fuentes

Inmenso surtido en música nacional y extranjera. Obras para la enseñanza oficial de : Conservatorios y Escuelas :

Arenal, 20
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales

ORQUESTAS

Madrid

Orquesta Sinfónica, Mayor 91.
Orquesta Filarmónica, Pavía 2.
Orquesta Lasalle, Avenida Pi y Margall.
Orquesta Benedito, Alcalá 50.

Barcelona

Orquesta Sinfónica. Bruch 129.
Orquesta Casals, Alfonso XIII, 440.
Orquesta de Camera del I. M. Ardevol, San Fernando 34.

Valencia

Orquesta Sinfónica, G. V Germanias 27.

Bilbao

Orquesta Sinfónica, Elcano 2, 2.°

Sevilla

Orquesta Bética, Dama 3.

Alcoy (Alicante)

Sinfónica Alcoyana.

Paris

Orquesta Colonne, rue de Tocqueville 13.
Orquesta Lamoureux, rue Moncey 2.
Orquesta Filarmónica, rue la Boetie 18.
Orquesta Pasdeloup, rue Grussol 5.
Sociedad de Conciertos, rue de Conservatoire 2 bis.

Bélgica

Royal Zoological Conciety.
Societe des Nouveaux Concerts.

República Argentina

Orquesta Municipal, Teatro Colón.
Orquesta Filarmónica.
Orquesta Asociación Profesores, Sarmiento 1.676.

Londres

Bath Pump Room Orchestra.
Royal Phiharmoio.
Margata Municipal Orchestra.
London Symphony Orchestra.

Milán (Italia)

Augusteo Orchestra, Vittoria 6.
Orchestra Of la Escala Bocaccio 23.

QUINTETOS

Madrid

Doble Quinteto, Plaza Príncipe Alfonso 17.
Quinteto Hispania, Gravina 20.

Paris

Quinteto Chayiley, rue Blanche 47.
Quinteto Instrumentale, rue de Laborde 34.
Sociedad de Instrumentos de Viento, rue Laborde 34.
Societe Moderne d'Instruments a vent, rue Miganard 13.
Societe des Instrumens Anciens, rue de Steinkerque 2.
Societe Viole et Clavecins, rue Adolphe-Focillon 5.

Londres

London Wind Quintet, Wigmore St 124.

Milán (Roma)

Roman Quintet, Vandegari 12.

© Biblioteca Nacional de España

CUARTETOS

Madrid

Cuarteto Español, Pl. Príncipe Alfonso 17.
Cuarteto Francés, Avenida Pí y Margall 6.

Barcelona

Cuarteto Casals, Alfonso XIII 440.

París

Quatuor Kretly, rue de Puceaux 18.
Quatuor Loiseau, rue de Moscou 35.
Quatuor Luquin, rue Laborde 6.
Quatuor Merckel, rue La Boetie 45.
Quatuor Parent, rue de l'Universite, 37.
Quatuor Pascal, rue Vinense 34.
Quatuor Pelletier, rue de la Breche-au Loups 21.
Quatuor Poulet, Avenue Saint-Plilibert 8.
Quatuor Talluel, rue d'Artois 11.
Quatuor Tourret, rue de Berne 23.
Quatuor Vandelle, rue de Tronchet 31.
Quatuor Vocal, rue de Tronchet 31.
Quatuor Marguerite Villot, rue Didot 48.
Quatuor Zghera, rue Belloni 4.
Quatuor Andolfi, Av. de Clinchy 62.
Quatuor Bartillon, Av. de L'Observatoire 24.
Quatuor Bastida, rue Duperre 11.
Quatuor Capelle, Bd. Saint-Martino 33.
Quatuor Capet, rue Banche 47.
Quatuor Carembas, rue de Tronchet 31.
Quatuor Chailley, rue de Chalgrin 20.
Quatuor de Harpes, rue de Steinkerque 2.
Quatuor Duttenhofer, rue Cortambert 29.

Londres

Quatuor Cañeral, Wigmore Str. 127.
Quatuor Spencer, Dyke, String, Heler Road 22.
Quatuor Hendall, Strny, Pembroke, Str. 2.°
Quatuor Kinsey Piano, Briyanston Str. 19.
Quatuor London, New-Bond Str. 161.
Quatuor Virtuoso, Ibs-Tilletc/o.

Berlín

Cuarteto Deman, Bambergerst 22.
Cuarteto Havemann, Neubabelsberg, Berlinerstr 145.

Buenos Aires

Sociedad de Cuarteto, Florida 940.

TRÍOS

Barcelona

Trio Barcelona, Pl. Letamendi 25.
Trio Ardevol, San Fernando 34, 1.°
Trio Hispania, Portal del Angel 1 y 3.

París

Trio Casadesus, rue Notre Dame Lorette 54.
Trio Paris, rue La Boetie 45.
Trio Lazarus, rue de Petrograd 30.
Trio Vendeveye, rue Caulincourt 77.
Trio Vocal Henchin, rue Lemecier 15.
Trio de la Schola-Cantorum, rue Didot 48.

Bélgica

Trio de la Cuor de Belgique, rue de Trarenberg 36.

Londres

Trio Chamber Musik, Wigmore Str. 124.
Trio Chaplin, Jfbs Tiller, c/o.

Talleres Tipográficos La Ibérica. - Córdoba

© Biblioteca Nacional de España