

BOLETIN MUSICAL



Don Enrique F. Arbós

Director de la Orquesta Sinfónica de Madrid
© Biblioteca Nacional de España

Colaboradores

MADRID

Don César Juarros. Médico
Don Rogelio del Villar. Profesor del
Real Conservatorio de Música
Don Ricardo Villa. Director de la Banda Municipal
Don Juan José Mantecón. Crítico musical de «La Voz»
Don Paulino Cuevas. Profesor
Don Mariano Miedes. Profesor de la Orquesta Filarmónica
Don Joaquín Turina. Compositor. Crítico musical de «El Debate»
Don Rafael Benedito. Director de la Masa Coral Madrid
Don Julio Gómez. Compositor. Bibliotecario del Real Conservatorio de Música.
Don Emilio Vega. Director de la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos.
Don Bartolomé Pérez Casas. Director de la Orquesta Filarmónica
R. R. Juan M. Fernández. C. M. F.
Don José Subirá. Musicógrafo
Don Arturo Mori. Periodista

BARCELONA

Don Vicente María de Gilbert. Crítico Musical de «La Vanguardia»

BILBAO

D. Manuel Borés Muñoz. Crítico musical

PALMA DE MALLORCA

Don Juan María Thomás. Musicógrafo

VALENCIA

Don Eduardo López Chávarri. Profesor de Estética del Conservatorio de Música.

CORDOBA

Don Rafael Vich. Maestro de Capilla de la S. I. C.
Don Rafael María Vidaurreta. Profesor de Estética del Conservatorio de Música
Don Carlos L. de Rozas y Santalo. Profesor de Piano del Conservatorio de Música
Don Luis Serrano Lucena. Profesor de Piano del Conservatorio de Música

CADIZ

Don José Gálvez Bellido. Director del Conservatorio «María Cristina»

MURCIA

Don Emilio Díez Revenga. Director del Conservatorio de Música

SAN SEBASTIAN

R. P. Nemesio Otaño S. J.

VALLADOLID

Don Aurelio González. Pianista Compositor

PARIS

Don Joaquín Nñ. Pianista. Profesor de la Schola Cantorum
Don Andrés Segovia. Concertista de Guitarra

MILAN (Italia)

Don Pedro Roselló. Agente teatral

ATENAS (Grecia)

Don J. Bustenduy. Profesor de Violín del Conservatorio Nacional de Música

QUITO (Ecuador)

Don Juan Pablo Muñoz Sanz. Profesor de Harmonía del Conservatorio Oficial

Don Sixto María Durán. Director del Conservatorio Oficial

SANTIAGO DE CHILE

Don Enrique Soro. Director del Conservatorio Nacional de Música

HABANA (Cuba)

Doña Rafaela Serrano. Directora del Conservatorio del Vedado
Don Eduardo Sánchez de Fuentes. Compositor y publicista

LA PAZ (Bolivia)

Director del Conservatorio Nacional de Música

TACNA (Chile)

Don Ignacio Salvatierra. Director de Banda Militar
Don Valentín Cepeda Ríos. Director de Banda Militar

ASUNCION (Paraguay)

Don Fernando Centurión. Profesor de Violín del Conservatorio de Música

PANAMA

Don Nicolle Garay. Director del Conservatorio de Música

MEJICO

Director del Conservatorio Nacional de Música

BUENOS AIRES (República Argentina)

Don Carlos López Bustardo-Bachardo. Director del Conservatorio de Música y Declamación

FABRICA FUNDADA EN 1860

Pianos, Harmonios

Grandes Organos

Rollos Victoria, 88 notas y 88 acentuadas

A. Guarro

12 premios ganados en diversas Exposiciones nacionales y extranjeras

Los pianos de esta casa están reputados como los más sonoros y elegantes

Angelus Hall-Rambla de Cataluña, 7
Catálogos gratis.

BARCELONA

GRAN FABRICA DE ORGANOS

Amezua y Compañía

H I E R N A N I
(SAN SEBASTIAN : Guipúzcoa)

Seres. de la acreditada casa
de **AQUILINO AMEZUA**
Fundada el 1700

Esta casa ha construido los grandes órganos de las Catedrales de Sevilla, Oviedo, Santander, Valladolid, Sigüenza, y la gran reforma y modernización del monumental de Murcia, además de otra infinidad de órganos para Parroquias y Comunidades en toda España y Repúblicas Sud Americanas

Correspondencia: **AMEZUA Y COMP.**

SAN SEBASTIAN - (Guipúzcoa)

Editorial "Labor"

Biblioteca de Iniciación Popular

SECCIÓN V. MÚSICA

VOLÚMENES PUBLICADOS

Música Popular Española por el Profesor E. López Chavarrí.

Bajo Cifrado por H. Riemann; traductor, Antonio Ribera.

Reducción al Piano de la partitura por H. Riemann; traductor, Antonio Ribera

Por su variedad y por la diversidad de disciplinas que publica, es la preferida.

Pedir informes y catálogos gratis a
Editorial "LABOR", (S. A.)
BARCELONA

MARCA PRIMA

J. GRAS

Rue de la Chancellerie-Dantón, 12
PARIS

Fabricación exclusivamente artística

ULTIMAS CREACIONES

Saxofón con los últimos adelantos y llave de Octava Automática. Nuevo Cornetín en do, sib y la. Nuevo Bugle. Nueva Tuba. Tuba a seis pistones. Nueva Flauta metal sistema Boehm perfeccionada.

Pedir Catálogos que se envían francos de porte.

La más bella fabricación moderna de clarinetes, Fagotes, Corno Inglés, Oboes y Flautas es la conseguida por la Fábrica :

ATELIERS : SELMER :

De indiscutible reputación mundial debido a la inmejorable calidad de los materiales que emplea en su construcción. Consegue la mejor calidad con el mejor precio.

4 Place Dancourt

PARIS

Pedir Catálogos gratis

CASA FUNDADA EN 1860

Gran Fábrica de Organos para Iglesia y Salón

DE

PABLO XUCLÁ

Calle de Latorja, 26—BARCELONA (España)—

Organos pneumáticos, automáticos, eléctricos, tubulares y mecánicos de todas clases

Entre los grandes órganos que esta casa ha construido, figuran los siguientes: Barcelona: el grandioso del Palacio de Bellas Artes; Ntra. Sra. de Belén; Ntra. Sra. de la Merced; Santa Mónica; PP. Capuchinos; San José de la Montaña. Filipina: S. I. Catedral de Nueva Cáceres, y Guaya. Puerto Rico; S. I. Catedral. República de Colombia: Parroquia de San José; Monjas Carmelitas, y Monjas del Colegio de la Presentación, en Medellín. Enviado y Abejorral. Iglesia parroquial de Sacaba (Bolivia); de Puigcerdá; Manlleu; PP. Franciscanos del Castillo de Agres (Alicante), etc., etc.

Esta casa sale garante de sus obras por un número indefinido de años, siempre que sobrevenga algún defecto de construcción.

Además se complace en remitir cuantos presupuestos y planos se le soliciten.

Esta casa construye órganos que oscilan entre cinco y doscientos tintos más pocos.

En obras de alguna importancia, esta casa facilita plazos para efectuar el pago.

SE HA PUBLICADO EL DISCO

El baile de Luis Alonso (Jiménez Lamote de Grignon). Intermedio.

Suspiros de España (Alvarez). Pasodoble

por la **BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

(compuesta por 85 profesores)

bajo la dirección del insigne maestro

LAMOTTE DE GRIGNON

en discos eléctricos marca

“LA VOZ DE SU AMO”

Audiición y venta:

COMPañIA DEL GRAMOFONO

S. A. E.

Avenida de Pi y Margall, núm. 1.-Teléfono 16.748

MADRID

Ultima palabra en T. S. H.

**LA NUEVA
VÁLVULA**

PHILIPS

B 406

La mayor amplificación en baja frecuencia

Con el menor consumo

3,5 voltios — 0,1 amper — Ptas. 17

Únicos representantes:

Lámpara Philips (S. A. E.), Sección Radio

MADRID - San Agustín, 2 - BARCELONA - Corroja, 228

RICARDO RODRIGUEZ

Armonios - Madrid



Planos y Armonios de las mejores casas y marcas.- Armonios sistema Americano, sistema francés perfeccionado

Ricardo Rodriguez

Afinador y proveedor del Real Conservatorio de Música de Madrid y demás Centros de Enseñanza - Planos a plazos y al contado.- Taller especial para toda clase de reparaciones

Vestura de la Vega 3

MADRID

Los TRES productos inimitables son:

RADIOTRON

las mejores válvulas radiotelefónicas, fabricadas por la Radio Corporation of America de New York.

EVEREADY

las únicas baterías secas de verdadero resultado. Superan a todas en capacidad, rendimiento y duración

TUNGER

el rectificador universal de corriente para cargar baterías de acumuladores.

S. I. C. E.

Barquillo, 19
Apartado 990.—MADRID

LA MAS IMPORTANTE CASA QUE SE DEDICA
EN ESPAÑA A LA FABRICACION
DE ROLLOS ES LA DE

Moya Hermanos



Rollos de 68 y 88 notas.—Colección completa de las mejores obras y autores españoles y extranjeros.—Proveedor de los más importantes almacenistas de pianolas, pianos eléctricos, etc.



SE ENVIA CATÁLOGOS GRATIS

Cortes 476

BARCELONA

Arte Musical, publicación continua.
Música para pequeña Orquesta

Abono 15 pesetas

Boletín de Novedades Musicales. Música de Banda, Música para piano, Canto y piano, publicación de la casa —

Ildefonso Alier

Violines de la mejor casa de Alemania

Pianos a cuerdas cruzadas, modelos económicos. Pianos automáticos. Autopianos Americanos — — — — —

Catálogos ilustrados con todas las características de cada piano.

Infantas, 19 y 21
MADRID

Fábrica Francesa de Instrumentos de Música

Violines para profesores y aficionados
Violines para concertistas
Violines de perfecta imitación

LUIS ROUX

66, Boulevard de Piopue, 66
Especialidad en accesorios de luthier
Pidanse catálogos
PARIS

HANS RÖLZ
FABRICA DE INSTRUMENTOS
Greslitz Checoslovaquia
Klingenthal Alemania
Dirección telegráfica: «Musikrolz»

Para M. los nuevos catálogos sobre

1. Instrumentos de música y cuerdas
 2. Armónicas, acordeones instrumentos de alarma
 3. Instrumentos de juguete
Juguetes con y sin música
- En la Feria de Leipzig: Messpalast - Drei Könige -
Petersstrasse 32/34

Fábrica de Pianos

DE

LOPE ALBERDI



GRANDES EXISTENCIAS DE
PIANOS MODELOS DE LA CASA
NOVEDAD EN PIANOS DE CUERDAS CRUZADAS



Catálogos gratis
Paseo de Gracia, 126
BARCELONA

Salvador Ibáñez e Hijos

Antigua y renombrada casa dedicada y especializada en la construcción de Guitarras, Bandurrias, Mandolinas y demás accesorios de esta industria.

Padre Rico, 6
VALENCIA

Eleizgaray y C.^a ÓRGANOS

Fábrica española constructora de órganos con todos los adelantos modernos. Proveedor de Conservatorios y Escuelas de Música, Catedrales, — — Iglesias, etc. — —



Solicitar informes:
AZPEITIA (Guipúzcoa)

Casa THIBOUVILLE FRERES IRVI-LA-BATAILLE (Eure)

Proveedor del Ministerio de la Guerra
Instrumentos de viento en metal y madera

ESPECIALIDAD:

Flautas, Clarinetes, Corno Inglés y accesorios.

Pídanse el catálogo

PIANOS ELÉCTRICOS

HUPFELD

Con repertorio y música española



Para catálogos y demás detalles

W. IMBODEN

Diputación, 112, 114 y 116
BARCELONA

FÁBRICA DE PIANOS, ARMONIUMS Y DEMÁS INSTRUMENTOS



Clases garantidas
Catálogos gratis

R. Parramón

Carmen, 8
BARCELONA

Lámparas y Válvulas de Radio CASTILLA

Las mejores y de mayor duración

Fabricación de la nueva lámpara SUPERAUDION-MICRO (3 a 3,5 voltios; 0,1 amperes; potente amplificadora).—TA-0, PIRO-MICRO (3 a 3,5 voltios; 0,06 amperes; débil consumo; gran detectora).—SUPERAUDION B (3,8 a 5 voltios; 0,25 amperes; amplificadora de gran potencia).—TA-1 (económica); 1,5 a 2 voltios; 0,5 amperes.—VALVULAS RECTIFICADORAS VR-2 y VR-2 A.—LÁMPARAS DE EMISIÓN Radio-Marie y EAR.—Todas las válvulas se suministran con casquillos de pasta aislante, tipos europeos o americanos.

Patentes Castilla, S. L.

Ancora, 6. — MADRID

DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO

Se publica en cuadernos quincenales de 32 páginas, o de 24 con una lámina fuera de texto

Retratos. Terminología italiana, francesa, inglesa y alemana. Historia - Anécdotas - Biografía - Bibliografía Instrumentos - Autógrafos - Coreografía - Argumentos de óperas, etc., etc.
Láminas a dos colores, fuera de texto

Precios de suscripción:

España: 13 pesetas semestre
Extranjero: 18 pesetas semestre

Central Catalana de Publicaciones

Rambla de Santa Mónica, 19 entlo.
BARCELONA

FÁBRICA DE GUITARRAS de

Estanislao Luna

Construcción esmerada de guitarras y bandurrias.

Últimos modelos. Perfección garantizada. Modelos especiales para concertistas. Taller para toda clase de reparaciones.

Alfonso I, 29—ZARAGOZA

ESPECIALIDAD

EN

PARTITURAS DE ORQUESTA y MÚSICA DE CÁMARA



Música de Piano
Música Instrumental
Música Vocal
Música de Orquesta
Gran Abono a la Lectura Musical

Pedir Catálogos gratis a

: MAX ESCHIG C.^a

48, Rue de Rome-Rue Madrid, 1

PARIS

Repertorio teatral que abarca más de
250 obras.

MUSICA ESPAÑOLA

Tanzbär Concertina

automática con rollos de música in-
troduebles en el instrumento.

Puede tocarse enseguida sin conocer
las notas. Tono sonoro y fuerte.

Hermoso pasatiempo para cualquiera.
Rico surtido de músicas para todos los
países Prospectos gratis y franco de
porte. Único fabricante:

A. ZULEGER, LEIPZIG 6 1 (Alemania)

Pianos, Auto-Pianos, Pianolas
Rollos de las mejores marcas y autores

casa Barrientos

(S. A.)

Aribau

BARCELONA

GRAN FÁBRICA DE PIANOS

DE

Romúlo Maristany

Esta antigua y renombrada
casa ofrece sus artículos com-
pletamente garantizados. Por
sus muchas ventajas es la pre-
:: ferida entre sus similares ::



Catálogos gratis

Plaza de Cataluña, 18

BARCELONA

“CUSSÓ SFHA”

Exposición de Milán 1906

Gran Premio

Exposición de Bruselas 1910

Hors Concours Miembro del Jurado Internacional



Oficinas y Talleres: Industria, Independencia, Claudio
Coello y Cataluña

Sala de conciertos: Casaca número 81

Sociedad Franco-Hispano-Americana para la construcción
de Pianos y Armoniums

SOCIEDAD ANONIMA

Si posee V. una Pianola, compre
los rollos de la casa

El más vasto y completo reper-
torio en rollos de 68 y 88
notas se lo puede propor-
cionar a Vd. la casa

Las últimas novedades en baila-
bles, música clásica y pianis-
tica debe pedirla a

La casa más conocida

Los rollos más solicitados

CATALÓGOS GRATIS

Castillo Piñeiro, 4

MADRID

UMECA



UMECA



CASA BUFFET

(Fundada en 1830)

Fábrica especializada en la construcción
de instrumentos de música

Por su fina construcción, precisión mecánica y justeza irproachable es una garantía poseer un instrumento marca **BUFFET CRAPOM IDEAL** de reputación mundial. Condecorada con las más altas recompensas en las Exposiciones : de Francia y Extranjero :

Luthier-Reparaciones

M. Evette; Succ

Pasaje du Grand Cerf 18 et 20

PARIS

Ediciones Musicales

Kahnt & Uhlmann

u. Pitzchler & Co., Altenburg, Th.

Fábrica de fama mundial de las especialidades siguientes: acordeones diatónicos y cromáticos, bandoneones y concertinas. Nuevas patentes para mecánicas de bajo y tiple.

Novedades en armonios de baúl.

Gran economía de sitio y peso.

Gramófonos "FAMULUS"

de extraordinarios sonidos
y excelente construcción

F. Mutter, Constructor de Gramófonos

Rhina-Kleinlaufenberg (Baden)

Alemania

FABRICA DE ORGANOS

DE

Emeterio Inchaurre

Especialidad en la fabricación de órganos, armoniums. La práctica de muchos años en la venta de esta especialidad es una garantía. Los inmejorables materiales que emplea en la construcción de sus órganos nos explican su calidad =

Pasaje Pilar, 14, 15 y 16

ZARAGOZA

EL DUO-ART "PIANOLA"

El Duo-Art "Pianola" es además de piano y "Pianola", piano reproductor.

La creación del Duo-Art "Pianola" es uno de los más importantes como extraordinarios inventos que ha registrado la historia de la música.

El Duo-Art "Pianola" ha sido adoptado por los mejores Conservatorios y centros de enseñanza del mundo, quienes lo han reconocido el único perfecto en su clase.

Gracias a este maravilloso instrumento, usted puede oír en su propia casa a los mejores virtuosos del piano, tales como

Radzewski, Hoffman, Baer, Ganz, Rubinstein, Iturbi, Granados, Landowska, Strawinsky

Visítanos V., o pídanos Catálogos

THE AEOLIAN COMPANY

S. A. E.

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID

BOLETIN MUSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 38

Apartado de correos número 59

PRECIOS DE SUSCRIPCION POR UN AÑO

España	10 pesetas
Extranjero	12 ..
— — — Para publicidad pídase tarifas	— — —

Año I

Córdoba - Junio - 1928

Núm. 4

La obertura de Tannhäuser en los Campos Elíseos

En el madrileño recreo veraniego de los Campos Elíseos, dábanse los conciertos al aire libre. Situado a la entrada de lo que hoy es calle de Velázquez, tenía categoría de espectáculo selecto, aunque para nivelar el agrado personal, a los conciertos nocturnos sumábanse otros atractivos de índole popular, sin faltar los fosforescentes fuegos de artificio.

El verano de 1868 presagiaba tormenta, que luego resultó la clásica del vaso de agua. Flotaba en la atmósfera ese algo indefinido, en el que se respira el acontecimiento conmovedor que se prepara. Pero los residentes en Madrid no eran propicios a inquietarse. Asistían todas las noches a los Campos Elíseos para solazarse y oír música. Bien *Semiramis*, *La invitación al vals* o la *Marcha Turca*, eran las obras preferidas por aquel desaparecido auditorio. Ellos las considerarían entonces como producciones musicales de perfección cumbre, y no está bien el combatir sus preferencias en homenaje a su recuerdo. Sabido es, que cada generación cree siempre poseer el secreto de lo perfecto, pensando que las obras más geniales, las

modas más elegantes y prácticas, los artistas más completos y las costumbres más morigeradas, fueron en su tiempo. Es la óptica de Cronos, que seguirá incesante.

A Joaquín Gaztambide le correspondió aquel verano el dirigir los conciertos. La orquesta, después de continuas reorganizaciones, había adoptado en abril de 1866 la denominación de «Sociedad de Conciertos». No podemos hablar con precisión de Gaztambide como director. Dicen cronistas de su época — en tono elogiador — que «el compositor y el director eran afines». Había visto dirigir el repertorio Wagneriano en sus frecuentes estancias en París. No era muy improvisado: al dirigir en Madrid la obertura, poseía alguna preparación observadora. Le podía faltar esa paciencia imprescindible, bien de temperamento o adquirida por voluntad imperiosa, que el director de orquesta tiene que compartir con los instrumentistas, cuando la colectividad se ve frente a una obra de más dificultades dispersas que las hasta entonces conocidas. Gaztambide debió de carecer de esa paciencia o tranquilidad, por causas fisiológicas. Su padecimiento

orgánico, le hizo un poco hosco, violento, «de mal genio», poco propicio para alternar y compenetrarse con el núcleo, pudiendo usar la confianza sugestionadora, elemento imprescindible para que una orquesta alcance identidad y superación artísticas.

A primeros de julio ensayan la obertura. «Continúa la orquesta del Sr. Gaztambide ensayando la *Obertura de Tannhäuser*, de Ricardo Wagner. Hemos oído a muchos aficionados, lo conveniente que sería celebrar el concierto el día que se ejecute esta obra dentro del Teatro Rossini, para poder apreciar mejor su mérito». («La Correspondencia») 8 julio 1868.

La nueva tendencia orquestal de Wagner, borrando el individualismo solista, usado exclusivamente en cohesión escénica y haciendo de todos los instrumentos el sólido engranaje de su máquina de sonoridad — hoy, ya combatida, por los compositores de «última hora» —, tenía que causar cierta extrañeza hasta en los intérpretes. La obertura se debió de ensayar bien, poniendo todos el máximo interés, para que llegado el momento, la seguridad de un trabajo sin vacilación ayudase a la claridad del oyente, que asistiría al concierto con *prejuicios* de propagación contra la obra. Estamos viendo a todos los instrumentistas, especialmente a los violines, aturdiendo en guirigay, obstinado con

la glosa de las semicorcheas, discutiendo *doigts*, consiguiendo por la esforzada perfección del *pasaje* el hacer resaltar las tintas del fondo, aminorando el efecto de la figura. Y a Gaztambide, dominando su inquieto temperamento, haciendo observaciones sobre la obertura, en su plausible intención de ser con Barbieri, paladines prácticos del compositor alemán acaloradamente discutido, demostrando así que no son solamente autores teatrales, de los que no siendo sus ganancias, nada les interesa, permaneciendo sordos a toda manifestación artística.

Otra noticia comunica, «...que este concierto será uno de los más notables de la temporada. En él se ejecutará por primera vez en Madrid la *Obertura de Tannhäuser*, de Ricardo Wágner, cuyo estilo musical está siendo desde hace tiempo objeto de grandes discusiones en Francia y Alemania». (10 julio).

El día del concierto llega. Es la noche del 11 de julio de 1868. Se celebra dentro del «Teatro Rossini», instalado en el mismo recreo. Lo anuncia «La Nueva Iberia»: «Campos Eliseos. Hoy sábado 11 de julio a las nueve de la noche. Gran concierto instrumental por la sociedad de profesores dirigida por el Sr. Gaztambide. Fuegos artificiales. Entrada general 4 reales».

Comienza el programa con Mendelssohn, Rossini, Weber y Mozart. Como autor novísimo, Wágner. Con la *Obertura de Tannhäuser*, podrá haber disidentes que exterioricen su dudoso gusto ostensiblemente, pero tiene que cohibir y ser respetado en mayoría. Reúne esta obra musical sugestivas condiciones de atracción, únicamente inaccesibles a cerebros refractarios. Wágner, en las oberturas de *Rienzi* y *Tannhäuser*, parece que durante unos minutos pensó en el público, alejándose de sí mismo, como no era su costumbre. Construidas — externamente — «a la italiana» poseen la gradación lírica que prepara al oyente para subyugarle con frases intensas, colorido y exaltación de sonoridad. Los que hubieran oído por referencias dudosas que Wágner era un compositor estridente, un loco que aturdiría con sus estrepitosas sonoridades, quedarían indecisos para protestar presurosos, cuando los primeros compases del «coro de peregrinos», dejasen esa sensación de placidez *litúrgico-pagana*, hábil prepara-

ción para que la frase de la cuerda iniciada por los violoncellos, tenga la intensidad de color buscada por contraste. El dinamismo del fragmento de la «Bacanal», tenía que desorientarles. No habían oído hasta entonces música directamente interpretativa, en donde la exhuberancia de un temperamento genial, que no reconoce límite, se manifiesta jubiloso con el artificio de poca malicia del artista joven. Más adelante, en obras de la madurez, Wágner, será más comedido en lo externo, sin reflejos italianos, llegando a la perfección en sensación y forma. Esto, no puede percibirse entonces por prejuicio de tradición arraigada.

Oigamos a un relator pintoresco: «La obertura de la ópera *Tannhäuser* de Wágner cerró la primera parte del concierto. Un silencio sepulcral reinaba en el salón durante la ejecución, y cien juicios se formaban acerca de su mérito. El resultado fué satisfactorio, pero no tanto como era de esperar del gran mérito de la obra y de la ejecución brillante de la orquesta. Si quisiéramos formar un juicio acabado de esta notabilísima composición, nos sería imposible; porque si es difícil juzgar del mérito de una obra mediana que se oye por primera vez, mucho más debe de serlo cuando ésta reúne un gigantesco aparato y un gran fondo científico. La obertura de la ópera *Tannhäuser* debe de considerarse bajo cuatro aspectos. La primera parte que sin ser vulgar, no lleva el sello de lo extraordinario, es una imitación de la música sagrada, y al oírla, creíamos asistir a una de esas solemnidades religiosas que con tanta frecuencia se repiten en nuestras catedrales. En la segunda desarrolló el autor torrentes de grandiosas armonías, revelando una gran inspiración y

un talento profundo; el interés de la obra parece conducirnos a lo sublime, cuando de repente un aluvión de armonías, que más bien pudieran llamarse *desarmonías*, hieren cruelmente nuestros oídos y nos conducen desde el olimpo a la tierra. Wágner lucha inútilmente para producir grandes efectos, poniendo en juego armonías desconocidas y contrarias a los buenos principios de composición. Sin el sentimiento, que es la base fundamental del divino arte, las más raras combinaciones son impotentes para impresionar y conmover al público». («La Nueva Iberia» — crónica general — 14 de julio de 1868).

Debemos de sentir que estas gacetillas no se firmasen, impidiéndonos saber el nombre del crítico *clarividente*, apologista escolástico «de los buenos principios de composición», para al mismo tiempo consagrarle un pequeño elogio en premio a su discreción, ya que en su reseña, omite veladamente la actitud hostil de algunos oyentes. La *Obertura de Tannhäuser* fué silbada en los campos Eliseos, no tan desafortunadamente como lo fué la ópera en París, siete años antes (1861), pero sí con silbidos aislados, con protestas parciales de personas que se consideraban defraudadas ante la obra precedida de fama renovadora. Aquella noche fueron bruscos, agrios. Y no pidieron que se les devolviera el importe de la entrada, porque habían oído *Semíramis* y además saltaban los variados fuegos artificiales... El *castillito* que el pirotécnico transforma en *estrella* resplandeciente, estallando en traca inesperada, retumbante, que se diluye en fluir de rayos luminosos, descendiendo del azul estrellado en puntos de luces policromas...

Miodes Aznar

Schúbert y la “Incompleta”

Un grande sacrilegio hubiérase cometido si la Compañía Columbia, de Nueva York, hubiera llevado a efecto el concurso al premio que ofrecía para completar la «Sinfonía Incompleta», de Schúbert. Afortunadamente, aunque el resultado hubiera sido de éxito dudoso, para bien del Arte y de la afición, la Compañía ha desistido

de sus propósitos anulando el concurso, y la exquisita y delicada obra musical sobrevivirá gallardamente como dechado del primoroso clasicismo; y lo que se considera como una amputación de los dos *tiempos* que le faltan, más que motivo de deformidad lo será de inspiración estética, como la sensación que experimentamos

cuando contemplamos, por ejemplo, la Venus de Milo. Esta belleza estatuaría del clasicismo helénico nos coloca en el dilema de su clasificación en la jerarquía mitológica y de si su autor sería Fidias, Praxiteles o Escopas; la «Incompleta» en el de si fué un decidido propósito del autor, incuria o una causa fortuita.

El Arte, que es una religión humana, empieza a consagrar lo que seguramente se convertirá más adelante en canonización laica o cristiana. Laica, para los grandes genios cuya existencia fué una idolatría sensual; cristiana, para los que hicieron del arte un sacerdocio, viviendo ascéticamente sin taras ni mancillas, como lo revela la conmemoración de los Centenarios que es ya una verdadera ansiedad. El de la muerte de Schubert, acaecido el 19 de Noviembre de 1828, empieza a anunciarse con verdadera premura, y que sin duda será un verdadero acontecimiento del que fué el benjamín del clasicismo musical por su infantil independencia escolástica y su austera virtud, si los biógrafos son fieles servidores de la verdad.

Franz Schubert fué la humildad personificada. Hago esta objeción que, aunque intempestiva parezca, seguramente no lo será para los que basen la existencia humana en el aforismo latino de: «*Qualis vita, finis ita*»; es decir, que según nos conducimos en la vida así suele ser nuestra muerte o fin, nuestra mentalidad, nuestras acciones, nuestro amor y nuestros actos, y nuestra ortodoxia en arte y religión; pues adicionados todos estos precedentes al parecer tan heterogéneos, infaliblemente darán un resultado de homogénea espiritualidad: numen, inspiración o genio, como arbitrariamente denominar se quiera. ¿Es posible la continuación de cualquier obra o trabajo artístico cuando además de concurrir a la formación del temperamento genial tantos y tan variados precedentes la gestación de un trabajo aislado — como por ejemplo la «Incompleta» — pudo serlo

en el de un momento de verdadera exaltación hipersensitiva?

La «Sinfonía Incompleta», en *si menor*, es la número 8, y fué compuesta por Schubert en el mes de Octubre de 1822, en recompensa a la Unión musical de Graz por haberlo elegido miembro honorario esta corporación. Contaba entonces el músico poeta casi veintiséis años, atravesaba momentos difíciles, aunque no apurados económicamente, pues contaba con la solicitud de sus deudos y amigos que, como Franz von Schober, lo protegió con la dignidad que caracteriza la sincera confraternidad amistosa. En aquella época solicitó una plaza de viola, que le fué denegada, en la «Gesellschaft der Musikfreunde», de Viena (Sociedad de amigos de la Música), a la que debemos la iniciativa, como más abajo indicaré, de dar a conocer tan conspicua composición. ¡Quién lo hubiera pensado!

En lo que respecta a la vida práctica fué un verdadero inepto. Primero renunció a la vida del «Convict», escuela de canto donde se educaba a los niños que oficiaban en la capilla real; ingresó en la escuela de su padre — como sus hermanos maestro de escuela — de auxiliar, para iniciar a los párvulos en las primeras letras; y como preceptor musical, después, en la familia del conde Esterhazy, que infundadamente algunos atribuyen de amores su franqueza con la hija mayor, Carolina. Del resultado pecuniario de sus trabajos no hablemos: la primera remuneración que obtuvo fué la de doce *gulden*, cuyo valor aproximativo era el de doce pesetas de hoy, cuando ya contaba veintiún años.

La «Sinfonía Incompleta» parece mejor denominada con este conocido título que con el nuevo de «Inacabada» que ahora se le da, seguramente plagado del francés *inachevé* por ser de más valor etimológico para este idioma que su sinónimo *incomplète*. Además, una sinfonía son cuatro *tiempos* que, aunque yuxtapuestos y de cierta trama temática, son indepen-

dientes los unos de los otros, corroborando tal aserción el hecho de que los dos principales son el *Allegro* y el *Andante* de esta sinfonía, y en las demás el *movimiento* que el autor, caprichosamente o según su plan sinfónico, quiere darles. Los otros dos *tiempos* se consideran como de carácter más o menos ornamental por la variedad de *minueto*, *scherzo* o *intermezzo* y final.

Consta la «Incompleta» de una pequeña introducción y dos *tiempos*, *Allegro moderato* y *Andante con moto*. El primero permaneció oculto en Graz durante varios años, hasta que Herbeck, director de los Conciertos de «Gesellschaft der Musikfreunde», de Viena, pudo obtenerlo de Anselmo Hüttenbrenner que fué entrañable amigo de Schubert, y lo ejecutó por primera vez en el 1865. Estos dos *tiempos*, como las demás composiciones más conocidas del compositor vienés, «Ave María», «Serenata», «Tres marchas militares», «Momento Musical», son diáfanas como la ingenuidad que lo caracterizaba, y computando la época de la composición de la «Incompleta» que concuerda con la de sus apuros y decepciones, de forma algo arbitraria y un tanto fantástica que solemos darle a los temas musicales los que nos deleitamos con su audición o interpretación, parece dar lugar la *sinfonía* a esta concepción ligeramente apuntada:

El tono de *si menor* es, según las reglas académicas, bravío, muy enérgico y sombrío.

Empieza la *sinfonía* con una breve introducción, en realidad muy característica, dado que sólo intervienen los violoncelos y contrabajos en el registro grave, en la que el autor parece querer anunciar el relato de sus aflicciones, de un dolor que le acongoja. Inmediatamente, con la vehemencia de la necesidad de la expansión, entran los violines pudorosamente, titubeando, no con una melodía de estentórea y pedante textura, sino rítmica y con contiguas alteraciones cromáticas, tímida,

como avergonzándose de manifestar sus vicisitudes; surgen el oboe y el clarinete como inquiriéndole dulcemente a que se expandiese y no tema, y las trompas, reforzadas por el fagot dijérase que recriminan tan infundado pesimismo, animándose el tema hasta un pequeño preámbulo donde se presume una meditación. Empieza la segunda frase con ambiente confidencial que los violoncelos, como si un impulsivo atrevimiento les impeliera a narrar los sufrimientos de una situación apurada, sinceramente inician, cuya satisfacción de tales confidencias asiente el coro general de los demás instrumentos que sincopadamente acompañan; preámbulo general y diálogos entrecortados y muy animados de la frase conclusiva. Viene la agitación del *desenvolvimiento*, y las lucubraciones del autor inducen el ánimo a pensar que, Schüber, a pesar de su nobleza, prorrumpe en impropiedades que no acierta a definir debido a su extrema cordura y fidelísima bondad, patentizándolo la repetición de la primera y principal frase.

El segundo *tiempo* parece describir un cambio radical en el ánimo del autor. El tono de *mi mayor* es brillante y alegre. El diálogo entrecortado de la frase principal, el ritmo animado de la segunda que la cuerda y el trombón marcan, el optimismo que el clarinete infunde para que el oboe, en melancólica remembranza, evoque la obsesión del agobiador pasado, descrito con esa acre dulcedumbre que deja impresa la huella de la resignación, imprescindible en las almas de entero y acendrado romanticismo, terminando con el animoso ritmo jovial, entrecortado, que empezó.

Sus únicos medios de expresión era la música. Aunque escasos, dichos con el lenguaje del corazón, representan un raudal de nuevas ideas como la sangre que regenera, y los resultados han de ser, no grandes, enormes. Decía con lenguaje sonoro y cadente sin someterse rigidamente

a los procedimientos de escuela imperantes, pero sí respetándolos. Como sus predecesores y contemporáneos, repetía los motivos y temas hasta la saciedad, pues sabía que en cualquier lenguaje puede decirse lo que se siente cuando éste sirve de agente expresivo a las ideas y éstas no se sacrifican estrictamente a una supuesta eufonía armónica desvirtuando la psicología del arte sinfónico que, dado sus briosos embates, pronto izará bandera feudal en el palenque del campo musical, erigiendo, como el clasicismo heleno, la

vestal de Milo de incomparable belleza y virginal alburia, la magna delicadeza de la «Incompleta» de Schubert.

Paulino Cuevas

NOTA. — En el artículo titulado «La Filosofía de la Música» publicado en este Boletín en el número correspondiente al pasado mes de Mayo, salieron las siguientes equivocaciones:

En la primer línea del artículo dice: «Siempre se consideró la «aspiración» en...», y debe decir: «Siempre se consideró la inspiración en...»

En la línea diez y siete del tercer párrafo, que empieza: «del «sito» escolástico, se ha trocado en des...», y es: «del rito escolástico, se ha trocado en des...»

Y por último, en el párrafo final, en la décima línea, omisión de interrogación después de la conjunción «pero».

La música tonadillesca según Esteve e Iriarte

En el siglo XVIII, músicos y literatos tuvieron comentarios, no siempre muy elogiosos, para la música tonadillesca. La primera censura conocida fué bien acremente formulada por el compositor don Pablo Esteve. Ello sucedió cuando la tonadilla escénica se hallaba en el período de crecimiento y juventud, siendo curioso que la formulase uno de los más fecundos cultivadores de ese género teatral, y acaso el más inspirado de todos ellos. Esteve tenía ya escrito un buen número de tonadillas, así como también la música de otras obras mayores, como por ejemplo, algunos números agregados a cierta ópera por entonces afamadísima de un Scarlatti, que no era el famoso Alejandro, ni su hijo el igual famoso Domingo, sino otro compositor a la sazón popularísimo llamado de nombre José. La versión española de la misma, adaptada a zarzuela, se hizo por don Ramón de la Cruz bajo el título *Los portentosos efectos de la Naturaleza*. Si Esteve tenía en gran estima esta clase de música elevada que le había dictado su número, en cambiola tonadilla le inspiraba por tiempo desdenes grandes: Así lo acredita el folleto que dió a la estampa en 1766 bajo

el título «Letras que se cantan en la comedia». *No hay amor en fineja más constante que dejar por amor su mismo amante...* cuyas páginas incluyeron las tonadillas cantadas con los sainetes respectivos al representar dicha obra en el coliseo de la Cruz. En un prólogo escrito por el propio Esteve para esas «Letras...», justificábase dicho compositor ante la opinión pública, declarando que de ningún modo le animaba el propósito de hacer fachenda, al estampar ese folleto, sino que tenía varios motivos: «El primero — manifiesta textualmente — salir al paso a un escrúpulo, porque no quiero que me remuerda la conciencia (pues también los compositores de música, no obstante escribir tonadillas, la tienen)». Más adelante recuerda el oficio con que se escucharon los números compuestos por él con destino a la mencionada ópera. Los portentosos efectos de la Naturaleza, para obligar la estimación del auditorio que acudiese a la comedia. No hay amor en firmeza más constante que dejar por amor su mismo amante. Y deliberadamente se niega a invocar con igual fin las «tonadillas que ha disfrutado siendo de mi cosecha, tu mayor agrado, porque por estas

obras, que cualquier barbero bien puede componer al zarandeo de su mala guitarra, no quiero que me gradúes de compositor de música, que de poetas, saineteros y músicos de tonadillas, *liberanos, Dómine*».

«A los maestros — agrega Esteve más adelante — hay que juzgarlos por obras bien importantes (cánones, trocados, cancrizantes, enigmas, madrigales, etc.).. pero tonadillas donde se gradúa el gusto por el mayor desentono, ¿cómo han de engrandecer el ingenio?»

Cuando Esteve escribió ésto llevaba la experiencia de ocho años de ejercicio en los teatros de la Corte — como dice aquel folleto — y aún seguiría desempeñando esas funciones, que le obligaron a producir centenares de tonadillas, durante otro cuarto de siglo.

No es muy consecuente consigo mismo don Pablo Esteve, pues por los años que formulaba tan severos juicios contra la tonadilla había compuesto la música — y acaso la letra también — de esa clase de obras, elogiando algunas de ellas en términos hiperbólicos. Tal es el caso de la titulada *El cuento de una moja que se casó* (1764) donde la intérprete reclamaba la atención del auditorio con este preámbulo llamativo:

Oigan, señores, — esta tonada,
que es muy preciosa — de bulla y gracia.

En contraste con todas esas terminantes declaraciones de don Pablo Esteve, don Tomás de Iriarte dedicó palabras de elogio a la música tonadillesca, algunos años después, al escribir su poema *La Música* (obra cuya primera edición española se hizo en 1779, y a la cual siguieron otras ediciones en nuestro propio idioma, así como también diversas versiones al italiano, al francés y al inglés). Fingiendo Iriarte dirigirse a Nicolo Jommelli (una gloria pretérita y hoy casi olvidada de la ópera italiana del siglo XVIII) para demostrarle el ca-

rácter de la zarzuela y tonadillas españolas, se expresó del siguiente modo:

Tampoco nuestra alegre tonadilla hubieras olvidado, que antes era canzoneta vulgar, breve y sencilla, y es hoy a veces una escena entera, a veces todo un acto, según su duración y su artificio...

Debemos recordar que Iriarte hablaba como poeta y como músico, pues, además de fabulista y vate de graves producciones, fué compositor de variadas obras, en-

tre las cuales se cuentan sinfonías y la música de su melólogo *Guzmán el Bueno* (atribuido equivocadamente a Misón), producción esta última a la que he dedicado un extenso estudio en reciente artículo que consagre a los «melólogos» en las escenas madrileñas — comenzando por el *Pigmalión* de Rousseau, el creador de este género — y que ha sido inserto en reciente número de la Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid.

José Subirá.

El Teatro Lírico nacional Las entrañas de la música española

Hace unos días, ha estrenado una obra en el teatro de la Zarzuela, Andrés Morales, el joven compositor, que periodistas y amigos precedieran de una fama digna de sus méritos, pero superior a la realidad actual de su arte. Así ocurrió que el público, acostumbrado a catar noveles y celebridades, hubo de recibirle friamente, desorientado, cuando, sin carteles exagerados ni estrepitosas presentaciones, habría tenido siquiera la generosidad de la comprensión y del estímulo.

He recordado el estreno de *Contrabandista valiente*, que este es el título de la zarzuela de Andrés Morales, porque el entusiasta autor ha tenido un excesivo cuidado en trabajar y unificar melodías nacionales de fibra conocida hasta el punto de hacer con ellos un tejido familiar en el que se echaba de menos la novedad, teniendo en cuenta que Andrés Morales ha ido al teatro con el ánimo dispuesto a romper moldes y orientar a sus auditores.

La novedad... No es tan fácil dar con ella. Hay una novedad objetiva, la que

se recoge al paso para adaptarla al propio caudal de la inspiración, y la que nace de uno mismo, para acomodarse al gusto colectivo. Los músicos rusos han fundamentado en lo primero su notoriedad universal; la música francesa debe clasificarse en aquel segundo aspecto o procedimiento de renovación. Pero, en una y otra el espíritu personal del músico es tan vario, tan pasmosamente suyo, que no supedita nunca el pensamiento al sentido regional, sino el sentido regional al pensamiento.

En España han sido nuestros músicos muy dados a hacer tapices musicales, en vez de obras propias. ¿Un libro situado en Sevilla? Pues a buscar, a pedir, a robar cantos y canturreos, motivos y fragmentos de archivo. Erudición que en los músicos inspirados han disimulado, la gracia y el talento, pero que en los simplemente cultos, han resultado una pesadumbre más.

Creo que las canteras regionales de España no se agotarán nunca y que deben ser trabajadas constantemente por nues-

tros músicos, más sin someterse a ellas, como única razón de existencia del autor.

Propagando estas ideas, que tengo por sensatas, comencé a colaborar en BOLETÍN MUSICAL y no me importan las repeticiones; que no se trata aquí de modelar la actualidad, sino de influir un poco en los públicos teatrales ofreciéndoles, al mismo tiempo, amenidad y doctrina.

Andrés Morales atendió más al folklórico que a la intención orquestal y la melodía es pobre y los efectos suenan a fiesta popular, con reiteraciones fatigosas. Si ese fuera el camino del teatro nacional, habría que desconfiar definitivamente de sus progresos.

El aire nacional es, salvo en aquellos

momentos en que el asunto exija la reproducción, lo que pudiéramos llamar la línea melódica de la obra, que acompañe al músico en sus invenciones y le redime de las mismas audacias en que haya podido incurrir.

Música española no quiere decir cultivo de la canción ni populacheria. Casticismo no significa repetición ni copia. Música española la que nace en las fuentes de la melodía popular, tomando la definición en su más amplio y elevado sentido. Se impulsa y ordena la obra lírica, sin que sufra menoscabo la originalidad del compositor. Música española es la que piensa y siente en español.

Arturo Mori

Madrid Junio 1928.



ORQUESTAS



La "Orquesta da Cámara" de Barcelona

En el año 1913 nacieron simultáneamente en Barcelona, la «Associació de Música da Cámara» y la «Orquesta da Cámara», constituyendo ambas una de las entidades de conciertos más prestigiosas de España.

La «Orquesta da Cámara», bajo la dirección del célebre Maestro Rabentós, ha recorrido durante cuatro años la mayoría de las Sociedades Filarmónicas españolas, habiendo obtenido en todos los conciertos éxitos clamorosos. La novedad del conjunto, la perfección de las interpretaciones cuidadosamente estudiadas, unidas a la juventud de los ejecutantes, todos ellos dominados por un magnífico entusiasmo, empleando una técnica instrumental nueva y vigorosa, fueron motivos para que los públicos conscientes de España les tributaran justos elogios.

Desgraciadamente una penosa dolencia del maestro Rabentós, obligó a interrumpir la meritoria labor de esta brillante Corporación, hasta que el notable violoncellista Gálvez Bellido, muy afortunadamente, recoge la herencia artística de la «Orquesta da Cámara», haciéndola revi-

vir, con el concurso de los principales componentes que integran los mejores agrupaciones sinfónicas de Barcelona, como la «Orquesta» de Casals, «Gran Teatro del Liceo», etc.

Gálvez Bellido, violoncellista de revelante mérito, artista exquisito, músico de cultura, hombre emprendedor, ánimo incansable, se ha puesto al frente de la «Orquesta da Cámara» sirviendo su ejemplo para que una brillante pléyade de animosos y competentes profesores, se hayan agrupado bajo su sabia dirección para formar una de las agrupaciones musicales más perfectas que existen en España.

En el repertorio de la «Orquesta da Cámara» de Barcelona, figuran las principales obras originalmente escritas para cuerda, ámen de algunas transcripciones que las modernas corrientes han aconsejado efectuar. Daremos un breve enunciado de las mismas. Bach, Concierto Brandemburques, en *sol*. Concierto para dos violines. Aria de la Suite en *re*. Haendel. Concierto grosso en *re*. Concierto grosso en *sol*. Obertura de Agrippino. Largo de la Ópera Xerxes. Vivaldi. Concierto en *la* menor. Corelli. Concierto grosso. Mozart. Serenata en *sol*. Andante de la Cassatio en *do*. Beethoven Serenata op. 8. Men-

delshonn, Oretto. Grieg. Suite Helberg. Melodías elegiacas. Gilson. Melodías Escocesas. Saint Saen. El Diluvio (Preludio) Chavarri, Acuarelas Valencianas. Massana, Dúptico. Nogués, Elegía Lamote de Grignon, Suite a la antigua. Beobide, Impresiones musicales. Arensky, Variaciones sobre un tema. Samazenill, Suite, Goosseus. Hojas. Schoenberg. Noche transfigurada. Esto por lo que respecta a las obras originales. En cuanto a transcripciones son precisamente los autores españoles — a quienes cumple divulgar — los que en mayor número se encuentran en el repertorio de la Orquesta y de éstos, Falla, Turina, Albéniz y Granados en lugar preferente.

La «Orquesta de Cámara» constituye hoy, en su género, una de las Agrupaciones de cuerda más interesante de la Península y puede ser decididamente puesta al lado de las mejores instituciones similares extranjeras. Gracias a una disciplina sólidamente establecida, y a la íntima compenetración que bajo la acertada dirección del maestro Gálvez Bellido reina entre sus componentes, estos jóvenes artistas realizan un conjunto de una homogeneidad notable.

La interpretación de las obras revela asimismo un trabajo serio y cuidado que lleva el sello del estilo depurado y elegante de su actual Maestro.

**

Hemos recibido la memoria anual de la Asociación General de Profesores de Orquesta y Música de Madrid, correspondiente al año 1927 y de ella extractamos los detalles más interesantes de la misma.

Tras de unas breves líneas que sirven de recuerdo a señores socios fallecidos, entra a detallar la labor de la Junta, labor que se concreta en una aspiración hacia el bien común, libre de partidismos ni personales intereses, que a largo de la lucha, constituyen valores por sí solos los que han de obligar a todos los verdaderos Profesores de orquesta a cobijarse bajo la misma bandera. Después de varios capítulos que no interesan tanto a nuestro propósito, llegamos a su situación económica. La economía total de este año, en pesetas efectivas, es sesenta y cuatro mil ciento veinticuatro y un céntimo. En el año 1927 alcanzó la renta de valores la cifra de 15.993'60. La renta global de todo el

capital de la Asociación asciende en este momento a veintidós mil pesetas.

En el capítulo correspondiente al Montepío vemos que ha rebasado el capital del mismo, la cifra de quinientas mil pesetas. Figurando en el mencionado capítulo la relación de los valores adquiridos durante el año 1927, sumando el número de títulos 40, que alcanza el valor nominal de 92.000 pesetas. Se ha satisfecho

en el año 1927, 19.011'65 pesetas en concepto de pensiones.

En el resumen que tenemos a la vista, figuran los gastos del Montepío con la cantidad de 38.357'65; ahorro líquido en 1927, 64.124'01. El capital nominal del Montepío de Valores Públicos, 530.000. El Capital social en esta fecha, títulos, fianza, caja, cuentas corrientes y acciones, excede de seiscientos veinticinco mil ptas.

representante del Gobierno. El presidente y el secretario, este último, con su carácter exclusivamente técnico, son los dos factores más importantes de este engranaje burocrático. Los organismos paritarios como los Municipios, las Diputaciones, necesitan vivir y para ellos la Ley les ha facultado para poder formular sus presupuestos, saliendo al paso de torcidas interpretaciones el Ministro del Trabajo siente la necesidad de fijar un presupuesto mínimo. Una vez establecidos los organismos corporativos la primera misión que precisan resolver es el pacto de trabajo. En dicho pacto deben figurar los salarios, jornada, horario, descanso y cuanto constituye, en definitiva condición del pacto colectivo. La práctica aconsejará si es necesario hacer en él retoques o modificaciones. De este modo, los obreros y los patronos de un mismo oficio poseerán la máxima garantía. Sigue el Sr. Aunós hablando del derecho corporativo, el derecho del oficio, las recopilaciones, la jurisprudencia laboral, tema que forman la estructuración de esta nueva organización social.

Al terminar el discurso fué objeto de grandes y prolongados aplausos.

Constitución del Comité Paritario del Teatro

El día 22 de Enero, al constituirse la Comisión Mixta de espectáculos, el excelentísimo Sr. D. Eduardo Aunós y Pérez, Ministro del Trabajo, Comercio e Industria pronunció un extenso discurso, fijando las nuevas modalidades, funcionamiento y características de la nueva organización.

Después de breves palabras de presentación entra a desarrollar el tema hablando del concepto de la organización corporativa, diciendo que la vida de los Comités Paritarios y de la comisión mixta, constituyen entre sí una red orgánica, que parte y arranca del Ministerio del Trabajo.

Por imperativo de la Ley, estos organismos tienen doble carácter y son considerados como entidades oficiales, siendo la base a que ha de sujetarse la organización de los oficios y profesiones, y al otorgar esa misión a instituciones especiales, declara su oficialidad.

En la Ley de Corporaciones se expresa claramente que los Comités Paritarios son organismos de derecho público para todos los efectos aunque el primordial sea el de regular la vida de la profesión y si lo son ellos, igual derecho les cabe a las entidades que se constituyen por agregación a los mismos. Aparte sus atribuciones como, Poder, tienen la consideración de organismos consultivos, porque si bien no se ha dado todavía el caso de que el Ministerio de Trabajo, envíe a consultar a los Comités Paritarios alguna cuestión concerniente a los problemas sociales, ellos se darán pronto, y se dará porque ningún cuerpo podrá rendirle mejores informes y más luminosos dictámenes.

Pasa a estudiar a los Comités como entidades ciudadanas, estableciendo funciones con autonomía limitada y con autonomía plena, tratando los puntos de Censo profesional, Bolsas de Trabajo y por último, la acción tutelar del Estado, en la función de publicaciones y la organización de conferencias, etc.

A continuación, y siguiendo el plan de conjunto habla del modo de funcionar los organismos corporativos, el Presidente, las representaciones profesionales, el Secretario.

Concede al presidente toda la autoridad y fuerza ejecutiva, puesto que él es el

CONCIERTOS

Santander

Brillantes, muy brillantes, resultaron los dos conciertos sacros celebrados durante la época cuaresmal en los teatros de esta ciudad, por la banda municipal y la Coral de Santander.

En ellos se puso bien de relieve la importancia adquirida por estas dos agrupaciones que hoy, gracias al estudio constante, se encuentran a envidiable altura.

Mucho pueden influir tanto una como otra, bien por separado, bien en conjunto en pro de la cultura musical, ofreciendo programas tan distinguidos e interesantes como los interpretados en estos conciertos.

Se ejecutaron trozos del Parsifal de Wagner por la banda, y por la banda y coros la soberbia página musical de la Mutación a la vista y Entrada y Coro de Caballeros e Infantes del Santo Grial, de dicha ópera y autor, y el grandioso *Amen*

del Oratorio «El Mesías» de Haendel, obras que resultaron admirables y fueron muy elogiadas por el distinguido auditorio.

Es muy digna de mención esa admirable masa coral compuesta, en su casi totalidad, de trabajadores que, sacrificando los ratos de recreo que pueden proporcionarles sus ocupaciones, se dedican al estudio sin más afán que poder dotar a su pueblo de una agrupación Coral de primer orden, y de contribuir a su educación artística, de la que está tan necesitado.

En cuanto podamos disponer del tiempo necesario, haremos una breve historia, presentando a esta masa coral desde su fundación.

- - -

La Asociación de Cultura Musical nos presentó al genial pianista ruso Alexandre Brailowsky, que ejecutó obras de Beethoven, Debussy, Chopin, Wagner y Liszt.

Todas ellas fueron interpretadas por el gran pianista ruso de un modo admirable, pero donde más sobresalió fué en la interpretación de su autor favorito. Chopin tiene en Brailowsky toda la emoción del romanticismo que presidió toda su vida.

Su temperamento enfermizo coincide admirablemente con este genial autor, y así consigue llevar al auditorio toda la emoción apasionada que inspiró al enamorado de Armandina Dupin.

— : —

Ha sido aprobado por la junta directiva y claustro de profesores de la Acade-

mía Musical que sostiene la benemérita Sociedad Coral, el nuevo reglamento por el cual quedan establecidas las asignaturas de Violoncello, Contrabajo, Harmonia, Estética e Historia de la Música y Conjunto instrumental, además de las de Solfeo, en toda su extensión, Violín y Piano que venían cursándose.

Este es el camino para que, en tiempo no lejano pueda, la citada Sociedad, contar con una bien nutrida orquesta que le permita acometer la interpretación de esas grandes páginas musicales para orquesta y coros que nos legaron los grandes maestros. — *El Correspondiente*.

BANDAS DE MUSICA

El principio de una campaña

Benavente (Zamora). — D. Lucipiano Giménez, director de la banda municipal dice respecto al cuestionario:

Primera pregunta: Como mínimum un director de banda debe cobrar de 3.000 a 4.000 pesetas.

Segunda: Para hacer cumplir a los Ayuntamientos, hay una solución: que el Estado ordene pasen a ser empleados de él, a los directores de bandas.

Tercera: Depende de los señores que componen el Ayuntamiento. Por los pueblos de la meseta leonesa no existen reglamentos.

Cuarta: Creo firmemente que los concursos de bandas son muy útiles y necesarios, pues sirven de estímulo a músicos y directores. Y se llegaría a interesar a entidades oficiales en estas regiones apáticas.

Quinta: Debería existir hace tiempo la Junta Central que aunara todos los trabajos de la colectividad. Si no procuramos una unión grande con la que podamos colocarnos al nivel medio de la vida moderna, las bandas de los pueblos serán siempre agrupaciones de aficionados, expuestas a las censuras de los que saben de todo, y que no tienen noción de las agrupaciones musicales llamadas bandas.

Valencia de Don Juan (León). — D. Luis Rodríguez Nistal, director de la Filarmónica, nos envía como contestación las siguientes cuartillas que reproducimos fielmente:

El sueldo que a mi juicio debe percibir un Director de Banda en un pueblo de 10.000 habitantes, debe de ser por lo menos de 6.000 ptas.

Los habitantes de esta villa son 4.000, aproximadamente; pues bien, esta banda que se fundó en el

año de 1917, o sea hace 11 años, estuvo durante 7 sin cobrar un solo céntimo, solamente unas 50 pesetas mensuales que se cobraban por socios Protectores, a los cuales se les obsequiaba cada dos meses con un concierto.

Hace tres años que el Ayuntamiento de ésta, subvenciona la banda con 2.700 ptas. y 300 para instrumental anuales; de esta cantidad yo cobro 1.000 pesetas anuales y el resto hasta las 2.700 ptas. a repartir entre 20 músicos, que cobran por categorías: de 37'50 los de primera; 25 ptas. los de segunda, y 12'50 ptas. los de tercera, al trimestre.

Por dichas cantidades tenemos la obligación de amenizar los paseos durante el verano, los días de fiestas del pueblo, ferias y funciones religiosas. Como comprenderá, la asignación municipal es insignificante si tenemos además en cuenta, que hay que adquirir instrumental necesario, pues el que en la actualidad hay figura entre el mismo Clarinetes que se compraron hace 10 años y que su costo fué de 80 pesetas.

El pago de los Ayuntamientos, por lo que se refiere a esta población, LA FILARMÓNICA, no puede quejarse; pues en los tres años, ningún trimestre se ha efectuado el pago con retraso alguno.

Creo y me parece una medida eficaz, el que firmen un reglamento con las obligaciones que cada uno tiene por parte de los Ayuntamientos y de los Sres. Directores; para que de esta forma cumplir ambos con ellas.

Creo en la eficacia de los Concursos de Bandas, pues ellos son un estímulo para Directores y alumnos, los cuales ven a veces premiados sus esfuerzos y trabajos.

La creación de una Junta Directiva-consultiva,

me parece bien, pues justo es, el que también tengamos los Directores de Bandas, alguien que nos defienda en el caso que precisemos sus servicios.

Las Bandas de los pueblos la mayoría de ellas desaparecen o arrastran una vida lánguida. La causa es, la poca retribución que perciben, pues a causa de ello, yo tengo todos los años 10 ó 12 bajas de jóvenes que se ausentan, en busca de otros medios de vida, la cual en estos pueblos se les hace un tanto difícil, y con un sueldo pequeño, para ayudar al que tuvieron del percibido por su oficio, se podría tener también en los pueblos Bandas con personal entendido, aunque no fuera más por el tiempo que a las mismas había permanecido.

Alcañiz (Teruel). — D. Manuel Juaneda Bordetas, director de la banda municipal dice:

A mi juicio, el sueldo mínimo del director de banda en un pueblo de 10.000 habitantes o aunque sea de 9.000 en adelante, debe ser el de 3.000 pesetas anuales.

Respecto a la seguridad en el pago de los haberes al director por parte de los Ayuntamientos, aún no tengo formado el juicio sobre el particular, pero cuanto esas cosas obedecen a diferentes causas que no se pueden prever por el momento. La eficacia de los reglamentos fijando los derechos y obligaciones de los directores y profesores de bandas, es un asunto algo complejo, mientras no estén bien pagados unos y otros, que es la única forma de poder exigir.

Los concursos de bandas están bien por que con ellos se fomenta el amor al arte que es lo que todos debemos procurar, pero como quiera que no siempre se hace verdadera justicia, no estoy conforme con ellos, y en su lugar, creo que debieran hacerse alardes musicales, que también con ello, se demuestra la altura artística que se encuentra una banda.

La creación de una entidad o junta central a base de Madrid, Barcelona y Valencia, estaría bien, pues esas bandas con su fuerza e influencia homogénea, podrían ser las defensoras de las pequeñas bandas.

Mi opinión sobre el porvenir musical de España de las bandas llamadas populares, creo que coincidirá con el de todos, pues en las regiones donde haya afición, cultura musical y se comprenda el divino arte, podrá haber porvenir.

Robledo de Chavela (Madrid). — D. Elías Camison Prades, director de la banda municipal, nos envía una larga y entusiasta contestación que procuraremos transcribir fielmente:

Primera pregunta: El sueldo mínimo que debe percibir un director sea el pueblo que sea, debe ser de 4.000 ptas.; y, a partir de ahí, una vez creada lo que la lógica y la razón piden a voces, la Federación Musical, se discutirán los demás suel-

dos con arreglo, claro está, al número de habitantes de cada pueblo.

Segunda pregunta: Dificil es dar con una prudente dosis medicinal que estirpe para siempre «*secula seculorum*» una enfermedad tan arraigada y tan crónica, pero en fin, echaré mi cuarto a espadas y allá va mi idea por si no es disparatada, encuentra eco y no cae en el vacío.

En primer lugar, y antes de nada, creemos la Federación, mejor hoy que mañana, y una vez creada, la Junta Consultiva y Administrativa de ella que se encargue de hacer los contratos con los Ayuntamientos, o mejor con una Junta Patronato o Comisión local, como quiera llamársele, creada «ad hoc» e integrada por las personas más pudientes de la localidad que respondan con su firma del exacto cumplimiento de lo consignado en el contrato. También puede exigírseles al Sr. Alcalde y Sres. Concejales, que casi siempre son las personas de mayor solvencia, unas firmas como particular, excluidos del cargo que ostenten en la Corporación Municipal.

En caso de litigio por incumplimiento de lo estipulado en el contrato, se hará donde resida la Junta Consultiva de la Federación. Como al hacerlo así, se les irroga un sin fin de trastornos, gastos de viaje, etc., no cabe duda que se llegará más rápidamente a la solución deseada.

Alguna vez podrá darse el caso que, a pesar de recurrir a todo lo que esté de nuestra parte, no quieran pagar: la Federación tiene la palabra y ella, con arreglo a justicia y razón, determinará, caso este que no debe olvidarse al redactar el oportuno reglamento.

Tercera pregunta: Creo en la eficacia de los reglamentos siempre y cuando los haga la Federación en la forma que manifiesto en mi anterior contestación.

Cuarta pregunta: No cabe duda, según mi modesta apreciación, que el mejor desenvolvimiento y desarrollo de las bandas son los concursos: de ellos nace el estímulo personal, artísticamente hablando, y el amor al arte por parte de quien aún no se ha iniciado.

Quinta pregunta: No me explico cómo hemos permanecido indiferentes ante el movimiento de asociación que todas las profesiones liberales, etcétera, hace tiempo han iniciado. ¡Adelante, y no desmayar, que a los que somos los verdaderos propulsores del divino arte de los sonidos, del lenguaje del alma por excelencia, nos ha llegado la hora de enmendar esa indiferencia nuestra, que es personificación de la individualidad que a nada bueno conduce!

Sexta y última pregunta: Dudar, no tener opinión formada de antemano sobre el amplio y brillante porvenir que le está reservado a las bandas

en España, equivale a negar que, en nuestra nación, la espiritualidad y afición musical no existen. Por ello, hay que trabajar, hasta conseguir tengan su banda de música bien retribuida, puesto que ella, por medio de sus constantes y bien organizados conciertos, tanto contribuye a elevar el nivel cultural y espiritual de los pueblos.

Andújar (Jaén). D. Marcelino Carvajal, director de la banda municipal, nos envía una carta que a continuación copiamos, carta que, a pesar de su brevedad, apunta soluciones muy pertinentes al fin de esta campaña.

Dice así: «Sr. D. Rafael Serrano, etc., etc.

En mi ánimo estaba contestar a su cuestionario en favor de los Directores de Bandas Municipales y Civiles, tan necesitados de unión (y diciendo unión decimos fuerza), pero por mis muchas ocupaciones, me he visto obligado a demorar mi opinión bien a pesar mío.

Contestando a una de sus preguntas, creo firmemente que el medio de conseguir la estabilidad y formalidad en el pago de los haberes del Director, deben sugetarse al vigente estatuto municipal, en armonía con los artículos 247 y 248, es decir, nombrando a éstos Empleados Técnicos Municipales, no pudiendo destituirlos sino por las causas señaladas en el Reglamento orgánico de los mismos.

Desde luego cuente con mi adhesión entusiasta en la creación de una Sociedad, Sindicato o entidad que vele y atienda los intereses y mejoras de nuestra clase. Mi opinión es que el sueldo mínimo sea de 3.500 pesetas, libres de todo impuesto, en poblaciones de 10.000 habitantes; así como creo debe seleccionarse la clase de Directores de Bandas Municipales, no permitiendo el ejercicio de este cargo, a individuos que no hayan demostrado, por sus méritos, la actitud de suficiencia para desempeñarlo.

Esperando el resultado de su cuestionario, sea beneficioso para todos, queda a sus órdenes, etcétera, etc.

Cabra (Córdoba). -- D. Francisco Moral, di-

rector de la banda municipal, nos envía como contestación las siguientes cuartillas:

SUELDOS. -- Como mínimo, 3.000 pesetas. Y cobraría, para conseguir el mayor estímulo, la creación de una recompensa honorífica análoga a la que se concede a los militares: «Medalla de sufrimientos por la Patria» u otra análoga.

SEGURIDAD EN EL PAGO DE HABERES. -- Creo muy difícil conseguir, por ahora, figurar en el escalafón de Empleados del Estado, pero no tanto conseguir de los Ayuntamientos que los sueldos de todos los elementos que formen dichas bandas, figuren en los correspondientes presupuestos en capítulo de «Pagos Preferentes», y, a poder ser, mejor en el de Instrucción Pública.

EFICACIA DE LOS REGLAMENTOS. -- ¿Cómo dudar de la bondad y utilidad de un Reglamento? Pero estimo que el mejor está en aplicar la discreción y buen sentido de los que mandan, unido a la disciplina y buena fe de los mandados. Por lo que toca a esta banda, no hemos sentido la necesidad de dictarlo.

CONCURSOS DE BANDAS. -- Los considero el mayor de los estímulos; pero si no se resuelven en justicia, darán siempre el resultado contrario al que se busca.

JUNTA CONSULTIVA. -- Me parece un acierto la creación de dicho organismo. Prestaría eficaces servicios, orientándonos en el mejor desenvolvimiento.

PORVENIR DE LAS BANDAS. -- Las bandas están llamadas a ser, o lo son ya, uno de los más positivos medios de educar los sentimientos del pueblo, si se les organiza y cuida, capacitándolas para cumplir su misión realmente analéctica. Conseguido esto, no cabe dudar que rápidamente ocuparán el lugar preferente a que son acreedoras, aun hoy que tan faltas de apoyo moral y material se encuentran la mayoría de las bandas municipales de los pueblos. No está lejos el día que no se les niegue el respeto y apoyo decididos por parte de todas las clases sociales.

Cabra 27 Mayo 1928. -- Francisco Moral.

ORFEONES

Masa Coral de Madrid Breve reseña histórica

Constitución de la Sociedad. -- En el año 1918 el maestro Rafael Benedito organizó una serie de conciertos matinales, celebrados en el Gran Teatro, antiguo Teatro Lírico y hoy Ministerio del Trabajo. En el transcurso de ella, se dió una

versión completa de la Novena Sinfonía, incluso de su parte final en que intervienen coros, que contadas y memorables habían sido las veces en que se había logrado llevar a cabo tan hermoso empeño. Y allí, entre los elementos agrupados con tal motivo, surgió ya la idea de constituir en Madrid una Sociedad análoga a las que de antiguo existían en provincias, merced

a la cual, fuese posible oír en la Corte, tanto las ricas muestras de nuestro folklore y del extranjero, como las grandiosas obras de los autores antiguos y modernos que habían compuesto música coral, tales como el inmortal Beethoven, Haendel, Bach... entre los clásicos: Debussy, Faure... entre los contemporáneos.

Terminada la brillante temporada y puesta en trance de disolución aquella noble compañía de gentes animadas por el mismo amor al divino Arte, un entusiasta alemán residente en esta Corte desde hace muchos años, don José Blass, benemérito elemento de los que habían tomado parte en los conciertos citados, propuso y se acordó por aclamación la constitución de la Masa Coral de Madrid, y se nombró Director Artístico perpetuo al maestro Rafael Benedito, que había logrado galvanizar en torno suyo, tantos entusiasmos que yacían dormidos hasta entonces.

La fecha de la constitución de la Sociedad fué la del 1.º de Mayo de 1919, celebrándose el primer concierto de la naciente agrupación el día 15 del mismo mes y año, con un programa del que formaba parte la Novena Sinfonía y la Escena de la Consagración de Parsifal.

Locales de ensayo.—La necesidad primera que sintió la nueva Entidad, fué naturalmente, la de un local adecuado en que poder verificar sus reuniones de ensayo, y aquí comienza una verdadera odisea que aún en la hora actual no ha terminado por completo.

A continuación y a título informativo, pasamos a enumerar los diferentes sitios que sucesivamente ha ocupado la Masa Coral de Madrid.

Salón-teatro y aulas del Conservatorio Nacional, Saloncillo de coros del Teatro Real, Centro de Defensa Social, Asociación de la Prensa, Círculo Alemán, Instituto del Cardenal Cisneros, Instituto de San Isidro, Salón-teatro de Los Luises y local de ensayos de la Banda Municipal, conseguido este último gracias a la amabilidad del entonces Alcalde señor Conde del Valle de Suchil y de un modo especial por la decidida protección con que siempre ha distinguido a esta colectividad, don Francisco Ruano, Secretario del Ayuntamiento de Madrid. Desde Mayo de 1925 esta Agrupación tiene su residencia en la casa-palacio del número 50 de la calle

de Alcalá de esta Corte, propiedad del Banco de España, que generosamente lo cedió por mediación del actual Subgobernador de dicho establecimiento, don Francisco Belda, cuya notoria cultura se alia siempre con una extremada bondad y de la cual conservará la agrupación siempre la gratitud más viva.

No hay que decir que todas estas sesiones fueron siempre a título gratuito ya que carece la entidad de los medios económicos necesarios para sufragar los gastos de alquiler de un local adecuado a las necesidades sociales.

Conciertos dados.—Desde el primero, que se celebró como hemos dicho más arriba el día 15 de Mayo en el Gran Teatro, esta Sociedad no ha cesado de laborar en la medida de sus fuerzas en pro del Arte y pasa de un centenar el número de los ejecutados hasta la fecha. Elegidos al azar citaremos algunos de ellos, el 13 de Mayo de 1922 en el Teatro Real, con la interpretación, entre otras obras, de la Sinfonía incompleta de Schubert y el «Lobgesang» (Himno de alabanza) oratorio de Mendelssohn; dos series de conciertos durante los años 1924 y 1925 en el Monumental Cinema en el que alternaron las Canciones populares con los autores clásicos. Para conmemorar el Centenario de la muerte de Beethoven, esta Masa Coral, en unión de la eminente Orquesta Sinfónica de Madrid cantó otra vez la Novena Sinfonía del inmortal genio de Bonn, en 12 de Abril de 1927, en el Teatro de la Zarzuela, con éxito tan rotundo que hubo de repetirse el día 16 del mismo mes.

Ha tomado parte también en fiestas celebradas en honor de los asistentes a los innumerables Congresos científicos y artísticos celebrados en la Villa y Corte, así como en varios conciertos benéficos para los que fué solicitada la cooperación de esta entidad.

Durante su vida social ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Benedito, Filarmónica y Sinfónica, Bandas del 2.º Regimiento de Ingenieros Zapadores, del Regimiento de Isabel II y con la Municipal de Madrid, y conjuntamente con el Orfeón Zaragozano y la Coral Vallisoletana.

Desde que ocupa los actuales locales acostumbra a celebrar en el salón de fiestas de su domicilio conciertos instrumentales y vocales, por lo menos dos veces al

mes, en el que unas veces esta Agrupación, y otras Maestros de reconocida competencia y jóvenes artistas de brillante porvenir, ejecutan lo más selecto de su repertorio.

Capítulo aparte merecen las excursiones celebradas para actuar fuera de Madrid, muy especialmente la efectuada el 10 de Abril de 1926 a Valladolid en cuyo Teatro Calderón interpretó, entre grandes aplausos, obras de Borodine, Tomás Luis de Victoria, Mendelssohn, etc., y canciones populares españolas de Guridi, García Blanco, Morera, Benedito y la jota de «La Dolores», de Bretón.

Otro viaje que dejó recuerdo imborrable en la memoria de todos, fué el celebrado el 28 de Mayo de 1927 a Oviedo, solicitados por la Sociedad Filarmónica de aquella capital en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Madrid, en el Teatro Campoamor donde se cantó de nuevo la Novena Sinfonía, el Scherzo Burelesco del P. Martini, la Leyenda de Tschai-kowsky, Las Danzas Guerreras de «El Príncipe Igor», de Borodine, etc... la crítica toda, y el cultísimo público de aquella hermosa ciudad aplaudió entusiastamente la meritisima labor.

Más conciertos: El día 13 de Marzo de 1925 en el Círculo Mercantil e Industrial; el 22 de Abril de 1926 en el Teatro de la Princesa, función organizada por el Centro Telegráfico Español a beneficio del Colegio de Huérfanos del Cuerpo; el día 29 de Mayo de 1926 en el Teatro de Apolo, concierto de Gala en unión de la Banda Municipal en honor de los miembros del XIV Congreso Geológico; otro en la Zarzuela el 13 de Junio de 1927 en homenaje al Poeta catalán Jacinto Verdaguer, y el que todos los años se celebra el día 15 de Mayo, festividad de San Isidro, en unión de la Banda Municipal en el Kiosko del Paseo de Rosales en obsequio del pueblo de Madrid.

Aspecto docente y social.—La Sociedad ha organizado y se dan en su domicilio clases permanentes de solfeo, imposición de voz, canto, piano y violín, siendo idea fija de su Junta Directiva ampliar hasta el límite de lo posible el número de estas clases. No hay que decir que los profesores que desempeñan su cometido, con el mayor entusiasmo, lo hacen de un modo exclusivamente gratuito, de igual manera que todas las demás personas

que desempeñan cargos en la Sociedad, incluyendo al Maestro Director y a los beneméritos auxiliares de ensayo.

La influencia benéfica del espíritu de la Sociedad se traduce en una gran fraternidad, no obstante diferencias de edad y clase social existente entre los socios.

Sociedad Coral de Torrelavega

Esta Sociedad Coral se constituyó en Septiembre de 1925. Aquella entidad que surgiera a la vida por el entusiasmo de unos pocos ha cristalizado con el tiempo en un numeroso grupo de convencidos, que habiendo recibido desde el principio con gran asiduidad las enseñanzas de nuestro Director, han conseguido adiestrarse en el divino arte del canto formando nuestro numeroso cuerpo Coral.

Nuestro Director Sr. Lázaro es el alma de nuestra Sociedad. Pasma el enorme trabajo que diariamente desarrolla y la puntualidad y acucioso esmero y cariño que pone en su ingrata y espinosa labor. Esta no sólo cuida el presente procurando el meticuloso estudio del repertorio y de nuevas obras. Su labor y su trabajo mira al porvenir atrayendo a la juventud a nuestra Academia y dando cursos de solfeo y canto en las Escuelas públicas. Y de tal modo ha aumentado la matrícula en nuestra Academia que nos hemos visto obligados a reforzar nuestras elementos educadores, nombrando una profesora para la clase de solfeo y canto de señoritas y niñas. Este nombramiento recayó en la inteligente y distinguida señorita Carmen Lucio.

Nuestro cuerpo Coral está actualmente constituido por 75 coralistas, 42 hombres y 33 señoritas y niños de ambos sexos.

Todos ellos conocen el solfeo perfectamente y están preparados para estudiar con relativa facilidad las obras nuevas. Aparte del cuerpo Coral, las matrículas en nuestra Academia ha sido, y es, como sigue: Curso 1926-27: Hombres 90, señoritas 20 y niños 10. Curso 1927-28: Hombres 30, señoritas 24 y niños 52. Grupo escolar Alfonso XIII. - Curso 1925-26: Cincuenta niños de ambos sexos. Grupo escolar Alfonso XIII. - Curso 1926-27: Cincuenta niños de ambos sexos. Grupo escolar Alfonso XIII. - Curso 1927-28: Ochenta niños de ambos sexos. Escuelas públicas de Reocin de la

Real Compañía Asturiana de Minas. - Curso 1927-28: Cien niños de ambos sexos.

Los cursos de solfeo y canto en las Escuelas públicas los da nuestro director don Lucio Lázaro que ha merecido muchos plácemes de nuestro Excmo. Ayuntamiento, de la Inspección provincial escolar y de los señores maestros, por los grandes resultados obtenidos. La presentación en Santander de los niños de las Escuelas públicas y de la Academia de nuestra Sociedad en el festival celebrado en el Salón Reina Victoria de Santander, el día 12 de Diciembre de 1926, fué objeto de grandes aplausos para nuestro Director y para nuestra Sociedad.

Esta labor desarrollada por la Sociedad y su dirección artística, cumple los fines culturales y educativos que nos propusimos. Pasan de 400 los individuos que han recibido y reciben enseñanza musical en nuestra Academia.

Todo ello representa un esfuerzo económico traducido en gastos que juntamente con los demás propios de nuestra organización, nos obligaron a acudir a personas y entidades en solicitud de amparo y protección. Nuestras súplicas fueron recibidas siempre con acogedora simpatía. Hemos de hacer mención en primer término, de nuestro Excmo. Ayuntamiento nos tiene acordada una subvención anual, que confiamos aumentará en años sucesivos, en gracia a la obra cultural que desarrolla esta sociedad Coral.

Nuestra Sociedad debe también gratitud inmensa a D. Miguel Ángel de Argumosa, padrino con su esposa D.^a Juana Valdés en la bendición de nuestra bandera, altos benefactores nuestros a los que debemos en gran parte nuestra existencia social. Su generosidad cediendo gratuitamente a la Coral el magnífico salón que le sirve de domicilio, de academia, de salón de ensayos y de sala de espectáculos. Esa conducta tan noblemente generosa, tan digna de aplauso y de ser enaltecida, motivó el que esta Sociedad en homenaje de gratitud nombre Socio de Honor a don Miguel Ángel de Argumosa. También rendimos público testimonio de gratitud a la Real Compañía Asturiana de Minas, por la protección que presta a esta Sociedad Coral, pagándonos una subvención anual que ha permitido consolidar nuestra vida económica.

A continuación hacemos una sucinta reseña de todos los conciertos y actos en que intervino nuestra Sociedad Coral.

Concurso Provincial de Orfeones. El día 22 de Agosto de 1926 se celebró dicho Certamen. Constituyeron el jurado los ilustres maestros D. Mario Bretón, D. Ramón Sáez de Adana, D. Feliciano Celayeta, D. Cándido Alegría y D. Félix Apellániz. Asistieron las masas corales «Orfeón Astillero-Guamizo» «Orfeón Trasmiera» de Solares, «Orfeón de Castro-Urdiales», «Orfeón La Lira» de Peña-Castillo y la «Agrupación Artística Reinosa» de Reinosa.

Los premios ofrecidos fueron un primero de 2.000 pesetas, un segundo de 1.000 pesetas y un tercero consistente en un valioso objeto artístico, para la obra obligada. Para la de libre elección hubo tres premios, el primero de 500 pesetas, y los segundo y tercero, hermosos objetos de arte que fueron donados por la Excelentísima Diputación provincial, Cámara de Comercio de Torrelavega y Real Compañía Asturiana de Minas. Obtuvo los dos primeros premios el «Orfeón de Castro-Urdiales», los dos segundos el «Orfeón Astillero-Guamizo» y los terceros el «Orfeón Trasmiera». El éxito de este festival artístico fué enorme.

Homenaje en Polanco a D. José María de Pereda. El día 10 de Octubre de 1926 esta Sociedad Coral, ofreció un homenaje al inmortal Pereda.

Trasladados al vecino pueblo de Polanco la Sociedad Coral acompañada por representantes del Ayuntamiento de Torrelavega, aportó brillantez y solemnidad a los emocionantes actos que con tal motivo se celebraron. Por iniciativa de nuestro Presidente Adolfo Carrasco, se acordó levantar un monumento sencillo y artístico que recuerde en Polanco la obra de su hijo inmortal. La idea está en marcha y seguramente a fines de la próxima primavera se inaugurará, en cuyo acto tomará parte muy preferente nuestra Sociedad.

Excursión a Santoña. Se celebró el día 22 de Mayo de 1927. Entre los distintos actos artísticos que con motivo de esta excursión se celebraron, resalta el concierto dado en el Teatro del Casino Liceo, donde dió el concierto anunciado nuestro cuerpo Coral, colmándonos de aplausos y de atenciones de las que guardan gratísimo recuerdo todo Torrelavega.

Excursión a Llanes. La excursión tuvo lugar el día 10 de Julio de 1927.

Haciendo referencia únicamente a los actos artísticos, por la tarde actuó nuestro cuerpo Coral, dando un concierto en el teatro Benavente, aplaudiéndose con gran entusiasmo a nuestra masa coral, obligándola a repetir la mayor parte de los números y canciones del programa.

Relación de los actos en que ha tomado parte la Sociedad Coral de Torrelavega, en los años 1926-27.

Año 1926.

12 de Febrero: Concierto por la Masa Coral y función en el Teatro por el Cuadro Artístico.

12 de Mayo: Con motivo del naufragio de una lancha en Suances, y para allegar fondos para las familias de las víctimas, se organizó una función en el Teatro Principal, en la que tomó parte el Cuerpo Coral y el Cuadro Artístico.

23 de Mayo: Excursión a Ontaneda y concierto en el Gran Hotel, cedido galantemente por D. Bernardino Carreño. Para celebrar el feliz arribo del «Plus Ultra» a Buenos Aires. El Excmo. Ayuntamiento organizó una fiesta y por su requerimiento actuó el Cuerpo Coral de esta Sociedad, que dió un concierto público en el templete de la Plaza Mayor cantando, entre otras obras el himno patriótico «Gloria a España» de Clavé.

14 de Agosto: El Cuerpo Coral asistió a la procesión de traslado de la Virgen a la Iglesia Mayor, cantando una salve a seis voces.

15 de Agosto: Con motivo de la festividad de la Patrona de esta ciudad, el Cuerpo Coral asistió a la misa que se celebró en la Iglesia parroquial cantando una misa a seis voces.

23 de Septiembre: Para celebrar el primer aniversario de la fundación de esta Sociedad se dió un concierto en el templete de la Plaza Mayor, alternado con la Banda de Música.

10 de Octubre: Para rendir un homenaje a la memoria del gran novelista montañés D. José María de Pereda, se trasladó el Cuerpo Coral y la Junta Directiva a Polanco, celebrándose los actos que se mencionan en la Memoria, y por la tarde se celebró otro concierto público en Suances, donde se obsequió a la Sociedad por las Autoridades de dicha villa.

16 de Noviembre: Con motivo de la catástrofe marítima de Castro-Urdiales, se organizó una función en el Teatro Principal, en la que tomó parte el Cuerpo Coral y el Cuadro Artístico, habiéndose ingresado lo recaudado en la suscripción abierta para dicho fin.

Año 1927

7 de Enero: Conferencia en el Teatro a cargo del insigne músico D. Rafael Benedito, Director de la Masa Coral de Madrid, y concierto por el Cuerpo Coral.

8 de Mayo: Bendición de la Bandera y misa en la Iglesia parroquial, cantando el Cuerpo Coral una misa a cuatro voces y una salve.

8 de Mayo: Excursión a Ontaneda de todos los socios orfeonistas y concierto por el Cuerpo Coral en el salón del Gran Hotel.

22 de Mayo: Excursión a la villa de Santoña, celebrándose los actos reseñados en la Memoria.

3 de Julio: Exámenes de los niños y niñas de las Escuelas públicas y de la Academia de la Sociedad que reciben enseñanza musical del Sr. Director, y fiesta en honor de los socios protectores.

10 de Julio: Excursión a la villa de Llanes y en la forma reseñada en la Memoria.

14 de Agosto: El Cuerpo Coral asistió a la procesión de traslado de la Virgen y cantó una plegaria y una salve.

17 de Agosto: Con motivo del festival escolar organizado por el Excmo. Ayuntamiento, y por su requerimiento, el coro de niños y niñas de la Coral tomó parte en la función celebrada en el Salón Royal, ejecutando varios cantos rítmicos que fueron muy aplaudidos.

25 de Agosto: También este día, y con motivo de las fiestas organizadas por el Excmo. Ayuntamiento en honor de la Virgen de la Asunción, se celebró un concierto público, el que tuvo lugar en el templete de la Plaza Mayor, actuando el Cuerpo Coral con la Banda popular de Música.

29 de Agosto: A requerimiento del Ayuntamiento de la villa de Comillas y del poeta D. Jesús Cancio, el Cuerpo Coral se trasladó a dicha villa, dando un concierto público en una de sus plazas.

23 de Septiembre: Con motivo del segundo aniversario de la fundación de la Sociedad Coral, se celebró una velada en nuestro domicilio en honor de los socios

protectores actuando el Cuerpo Coral y haciéndose el reparto de premios a los niños que más se distinguieron por su aplicación en las clases de solfeo y canto en el curso anterior.

24 de Septiembre: En atención a los favores y atenciones recibidos de los señores de Argumosa, padrinos de nuestra Bandera, celebramos una fiesta en su domicilio, en el que tomó parte todo el Cuerpo Coral.

12 de Octubre: A requerimiento del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, y con motivo de las fiestas de la Paz y de la Raza, el Cuerpo Coral tomó parte en el festival organizado en el Teatro Principal.

30 de Octubre: Este día celebramos un concierto en honor de los asilados y Hermanas de la Caridad, el que tuvo lugar en el Asilo-Hospital de esta ciudad.

31 de Octubre: Concierto en honor de los socios protectores en el Salón Royal.

Presidente, Adolfo Carrasco; Secretario, Joaquín González.

— — —

Asombra en verdad que en un pueblo de 15 ó 16.000 habitantes (con 14.574 consta en los datos que nosotros poseemos) se realice tan admirable labor. Silenciarla, dejarla pasar sin el debido comentario, sería falta imperdonable de esta revista que vive atenta a todas las manifestaciones musicales de nuestro país.

Por ello, ha de aprovechar la ocasión para ensalzarla y divulgarla como se merece, y para que sirva de acicate y ejemplo, decimos:

Pedir la interesante memoria que la Sociedad Coral de Torrelavega ha publicado; seguir su ejemplo, superarlo con ferviente anhelo artístico y así contribuiréis a formar la España musical del futuro.

Al Excmo. Ayuntamiento de Torrelavega, vaya de antemano nuestra cordial felicitación, ya que tan propicio y consecuente se haya para proteger uno de los aspectos culturales más necesitados de ayuda. Que esta felicitación que nosotros

le otorgamos muy gustosos, sirva para llegar al máximo al conceder la subvención, con ello no demostrará otra cosa que su preocupación y deseo de elevar el rango artístico de esa admirable Coral. A don Miguel Angel de Argumosa, y a cuantos como él contribuyen al engrandecimiento de la Masa Coral, vaya nuestro deseo de que redoblen su interés y magnificencia por causa tan simpática.

Estas palabras quieren ser como cálida ayuda, el elemento propulsor para

llegar a formar el estado de opinión que tan necesario es a la vida de estas agrupaciones populares, querer dotarlas de un fervoroso ambiente para que, la adhesión y ayuda de todos a obra tan hermosa, sea una realidad perdurable.

Al enviar nuestra entusiasta felicitación al señor Director y Junta Directiva, les pedimos no desmayen en sus trabajos y esfuerzos, y con ellos, hacemos votos por el engrandecimiento de la Sociedad Coral de Torrelavega.

PUBLICACIONES MUSICALES

(En esta Sección daremos cuenta de todas las obras de las cuales nos envían dos ejemplares).

"La Orquesta Moderna",
Prof. Fritz Volbach. Traductor Roberto Gerhard. Editorial "Labor"

Nicolás Rimsky Korsakoff en el prólogo de su importante obra «Principios de orquestación» ya indica que en dicha materia existe un secreto imposible de transmitir, y que pese a sus esfuerzos y deseos no puede de ningún modo enseñar a nadie a instrumentar con arte y poesía.

«La orquesta moderna» del profesor Fritz Volbach, traducido por Gerhard, tiende al mismo fin, estudiando todos los puntos de enseñanza tan difícil, en su doble aspecto, antiguo y moderno, para que el lector pueda darse cuenta de los adelantos que la orquesta moderna ha sufrido desde Mozart hasta llegar a Wagner y más tarde al renovador de la paleta orquestal Hector Berlioz, y con él a Tchaikowsky, Borodin, Glazunow y al maestro de todos, el mago del colorido orquestal Rimsky Korsakoff.

Compendio de Instrumentación. Prof. Hugo Riemann. Traductor Antonio Ribera. Editorial "Labor".

Antonio Ribera encariñado por la obra del eminente Hugo Riemann, no cesa en su propósito de traducir la abundante y meritisima labor del maestro alemán. Los estudiantes de música y lectores en gene-

ral, deben gratitud al esfuerzo de Antonio Ribera, pues gracias a él, se va enriqueciendo y aumentando esta clase de literatura tan necesaria para todo músico.

Compendio de instrumentación, es un libro de estudio y de consulta muy útil y conveniente para los directores de bandas. Compendio de instrumentación, quiere ser el elemento necesario por el cual se pueda aprender el arte de instrumental sin maestro.

Estudiando en este Compendio, preocupándose de oír buena música — preferentemente los autores modernos — podrá llegar, el que esté capacitado, a instrumentar con arte y acierto, cualidades que no siempre podemos admirar en inspirados compositores.

Revistas recibidas

Hemos recibido el séptimo y octavo número de la revista alemana que se edita en Leipzig bajo el título de «Zeitschrift für Musikwissenschaft».

— Damos cuenta a nuestros lectores de la aparición de «Musicalia» bella e interesante revista que se edita en Cuba, bajo la inteligente dirección de María Muñoz de Quevedo. El primer número que tenemos a la vista reúne todo lo que se puede exigir a una revista musical moderna. Agradecemos sinceramente los palabras que nos dedica, haciendo fervientes votos porque «Musicalia» alcance una larga vida.

— «Música d'Oggi», publicación dedicada al movimiento y cultura musicales, editada por la casa G. Ricordi y C.

— «Rivista Nazionali di Música. Director Vico Raeli. Roma.

— «Musicisti d'Italia». Director Egardo Corio. Milán.

— «Musical - Hermes». Revista de la casa Parramón.

— «Scherzando». Revista Musical Catalana. Gerona.

— «Revista Musical Catalana». Boletín mensual del Orfeo Català.

— «Por-Arte Musical». Órgano oficial de la Sociedad Por-Arte Musical. Directora Teresa G. de Giberga.

NOTICIAS VARIAS

Homenaje a la profesora doña Rafaela Serrano

De los seis conciertos que se celebraron el día 6 del pasado Marzo en la Habana, uno de ellos, tenía el carácter de Festival Homenaje a la profesora Rafaela Serrano. Un Comité de distinguidas damas, organizaron el festival, y para juzgar de su importancia y en la imposibilidad de mencionar todos los nombres, diremos tan solo que entre la Junta y Patrocinadoras sumaban setenta y siete. En el Teatro Nacional y a la hora anunciada, con un lleno rebosante, dió principio el merecido y halagador homenaje a la excelente educadora musical Rafaela Serrano. Sus numerosos alumnos, quisieron patentizar de manera perdurable el recuerdo de dicho homenaje, otorgándole una artística Medalla de oro. A continuación, el maestro Sánchez de Fuentes, glosó la meritisima labor pedagógica que desarrolla al frente de la Sucursal del Conservatorio Nacional de Música en el Vedado, que, bajo su celosa e inteligente dirección, marcha por senda próspera. Con este concierto se rinde honor a quien por sus desvelos e interés por la enseñanza, lo tenía bien merecido. Al terminar el señor Sánchez de Fuentes su breve intervención, comenzó la parte musical.

La prensa local da cuenta del concierto en los siguientes términos:

«Suave, artística, delicadamente fueron conducidos los números del selecto programa. Y concepciones para piano, de Saint-Saens, de Thomas, arregladas por Blanck, de Arensky, Mozart-Ketten y Weber, llegaron al enorme y entendido auditorio con toda su belleza y lozanía,

Destacáronse entre las intérpretes estas pianistas que ocupan, por méritos propios, un lugar de honor, entre el numeroso grupo de nuestros concertistas geniales: Margot de Blanck de Coro, Fidlma G. de Torroella y Lizzie Morales de Batet. Actuaron brillantemente, de manera irreprochable: Margot Rojas, María Luisa Diago de Estrada, Natalia Torroella y las dos jóvenes y valiosísimas Cuba Córdon y Aurorita A. Godínez justas evidenciadoras de la espiritualidad y elegancia que tonifica a una de las más nobles páginas de Massenet y a otro delicado impromptu de Saint-Saëns.

El público premió, así mismo, lo hecho por las notables pianistas: Cannelina González de Bejarano, Silvia López Rovirosa, Delfina García, Gloria Miró y María Luisa Jorge. Y fué escoltando con francas ovaciones, la admirable labor de Mercedes Peláez de García y de Dulce María Rojas, violinistas que demostraron su delicado temperamento y elegante técnica en obras de Moret y White, de igual modo que celebró lo hecho, a unísono, por las violinistas: Peláez, Rojas, López Carvajal, Mercedes Díaz, Renée Buxeda y Consuelo Miró, en Cavatina, de Raff y Movimiento perpetuo de Balm.

La parte de canto tuvo como intérpretes a un nutrido Coro de 20 señoritas, que entonaron, ajustadamente, *D'un cor che t'ama*, de Gounod y Consuelo y Gloria Miró y señora Mercedes Peláez de García, que dijeron con verdadero arte *L'Ave-sai tu compresol de Deuzo*.

Los directores artísticos de la fiesta: Margot de Blanck (piano), Juan Torroella (violin) y Arturo Bovi (canto), pueden hallarse altamente satisfechos. Para las distinguidas damas que bajo la presidencia de María Luisa Góvin de Tarafa condujeron su aspecto social, hubo felicitaciones muy sinceras y expresivas.

La ópera "Cantuxa" en la Zarzuela

Estando en composición el presente número, recibimos noticias del estreno en el teatro de la «Zarzuela» de Madrid de la ópera «Cantuxa» música de G. Baudot, libro de Torrado, y aún cuando nos vemos obligados a la concisión, no queremos dejar de dar cuenta a nuestros lectores de dicho estreno.

Gregorio Baudot, compositor perfectamente documentado, autor de varias obras de carácter sinfónico, no era sin embargo, conocido en el terreno lírico. Con «Cantuxa» hace Baudot su aparición en las lides escénicas, sobresaliendo en el conjunto de su labor, un conocimiento perfecto de su oficio y una buena intención. Le sirve a Baudot para formar el armazón musical de su nueva ópera pequeñas frases de ambiente popular. Sobresale un preludio que es desde luego, la página más importante de la partitura. Sigüente en mérito, una delicada plegaria precedida de un poético Angelus, un

cálido dúo amoroso, y la patética escena final, so páginas que el público aplaudió con entusiasmo. El reparto de la obra estaba encomendado a las principales figuras de la compañía que de manera excelente cumplieron su cometido. Y acaso por una sola vez, fuera que el deseo y voluntad de todos por llegar al conjunto ideal, hicieron que los coros resultaran una nutrida masa disciplinada entonada y ajustada, por lo que su labor vocal tuvo todo el valor que el autor dió a los diversos momentos en que en la obra interviene el coro.

El maestro Estela dirigió con acierto. Al final de la obra, fueron llamados insistentemente los autores. La impresión final es de éxito, creyendo que el público en sucesivas representaciones corroborará este juicio.

OCASION

Se venden: Clarinete sistema Boehm, una pieza, mi b. grave y otros perfeccionamientos; Fliscorno extra artista a cilindros, Bohland & Fuchs; Flauta Ojalma Juliot, muy perfeccionada, de plata maciza; una Trompa fa y mi b., cuatro palancas, modelo nuevo Boland & Fuchs, mecanismo a sedas y un Clarinete sistema Romero. Todos nuevos y en diapason normal.

HIJOS DE C. CARRION

Dato, 28

Vitoria

"ANDALUCÍA"

REVISTA ILUSTRADA
ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO
SERVICIOS

INFORMACIONES, PRESUPUESTOS, REFERENCIAS, ITINERARIOS Y TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA
PARA VISITAR ANDALUCÍA

COMPLETAMENTE GRATUITOS

ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO

TENIENTE CARBONELL, 2 (ANTES VELAZQUEZ)

CORDOBA

Conservatorio Oficial de Música

CORDOBA

Guía Comercial

Hoteles

ALGECIRAS

Hotel Anglo-Hispano. Estación Puerto
Hotel Marina-Victoria. Don Luis de
Torres, 7
Hotel Reina Cristina. Paseo de la Con-
cepción
Hotel Rit. Joaquín Costa, 1

ALICANTE

Reina Victoria. San Fernando, 19

ALMERIA

Gran Hotel Continental. Conde Ofa-
lia, 17
Hotel Simón. Principe, 20 y 22

AVILA

Hotel Inglés. Plaza de la Catedral, 4

BARCELONA

Cecil Pensión (antes Blan). Caspe, 15
Hotel Colón. Pl. de Cataluña y P. de
Gracia
Hotel España. San Pablo 9
Hotel Paris. Cardenal Casañas 4
Majestic Hotel Inglaterra. P. de Gra-
cia 70 y 72
Nouvel Hotel. Santa Ana 20
Palace Hotel. Ronda San Pedro 41
Regina Hotel. Vergara 2 4 6 y 8
Victoria Hotel. Plaza Cataluña 12 y 13

BILBAO

Hotel Excesior. Plaza Nueva 12 y 14
Hotel Marañón. Correo 23
Hotel Torrontegui. Plaza Nueva 12

BURGOS

Gran Hotel Norte y, Londres. Alonso
Martínez 1
Hotel La Vascongada. Almirante Boni-
faz 16 y 18
Hotel Avila. Almirante Bonifaz 20
Hotel Universal. Idem Idem 7 y 9

CADIZ

Gran Hotel de France et Paris. Plaza
de Loreto
H. Loreto. Cánovas del Castillo 36
Hotel Roma. Buenos Aires 11

CARTAGENA

Gran Hotel. Plaza Prefumo

CORDOBA

Hotel Simón. Gran Capitán 7

LA CORUÑA

Atlantic Hotel. P. Méndez Núñez
Gran Hotel Francia. Alameda 1 3 y 5
Hotel Londres. Santa Catalina 4
Hotel Roma. Castelar 3 y 5
Palace Hotel. Real Avenida de los Can-
tones y Marina.

GERONA

Hotel Italianos. Ciudadanos 16
Hotel Peninsular. Progreso 3

GRANADA

Carmen de la Cañada. Generalife
Gran Hotel Paris. Gran Vía Colón 5
Gran Hotel Inglaterra
Royal Hotel Washington Irwing. Alham-
bra

JAEN

H. Central. León y Llerena 16

LAS PALMAS

Quiney's Hotels

LEON

Hotel Reina Victoria

LUGO

Hotel Méndez Núñez. Reina 1

MADRID

Grand Hotel. Arenal 19 y 21
Gran Hotel Málaga. Alcalá 8
Hotel Florida. Gran Vía y Pl. Callao
Hotel Inglés. Echegaray 8 y 10
Hotel Roma. Av. Conde Peñalver 9
Majestic Hotel. Vázquez 49
Palace Hotel. Plaza de las Cortes
Sawoy Hotel. Paseo del Prado 26

MALAGA

Reina Victoria Hotel. Marqués de La-
rios 9

MELILLA

Hotel Reina Victoria. General Pareja 9

MURCIA

Gran Hotel Regina. Alameda Colón
números 23 y 24
Gran Hotel. Principe Alfonso 31

OVIEDO

Hotel Covadonga. Mendizábal 1
Hotel Francés. Jovellanos 1

PALMA DE MALLORCA

Grand Hotel. Plaza Weyler 1 y 3

PAMPLONA

Gran Hotel. Plaza San Francisco 37
Hotel La Perla. Plaza la Constitución 1

PONTEVEDRA

Hotel Méndez Núñez. Oliva 32
Palace Hotel. Andrés Muruais 12

SAN SEBASTIAN

Hotel Albéniz. Vergara 16
Hotel de la Paz. Echaide 6
Hotel Europa. Prim 2
Hotel María Cristina
Hotel Regina. Caminos 3
Hotel Royalty. Avenida de la Libertad 11

SANTANDER

Hotel Gómez. Colosía 1
Hotel Ubierna. Méndez Núñez 8
Royalty Gran Hotel. Av. Alfonso XIII
Gran Hotel del Sardinero. Pl. Linares
Gran Hotel Inglaterra

SEVILLA

Cecil Hotel. Plaza San Fernando 15
Gran Hotel de Paris. Pl. del Pacífico 1
Hotel Inglaterra. Plaza San Fernando 8
Hotel Royal. Pl. San Fernando 19 y 20
Hotel Simón. Velázquez 12

VALENCIA

Hotel Europa. Rivera 2 y 4
Hotel Inglés. Plaza Canalejas 5
Palace Hotel. Paz 42
Regina Hotel. Lauria 6
Reina Victoria. Bascas 6 y 8

VALLADOLID

Hotel Inglaterra. Doña María de Moli-
na 2

VIGO

Gran Hotel Continental. Lage 11

ZARAGOZA

Gran Hotel Continental. Coso 52
Gran Hotel Europa. Plaza Constitu-
ción 8
Hotel Férida. Coso 92
Hotel Inglaterra. Alfonso I 19
Hotel Oriente. Coso 11 y 13

Pianos - Música - Instrumentos

E. LUNA



PAMPLONA - ZARAGOZA
SAN SEBASTIAN - VITORIA

A esta antigua y acreditada casa es a la que puede hacer sus pedidos con toda garantía.

: Manuel Lahera :

Proveedor de Músicas Militares,
Municipales, etc.

Taller especial para toda clase de reparaciones y composuras.
Catálogos gratis. Mayor, 80.
MADRID

La Pianoia, El Piano,
Rollos de las mejores marcas os lo
proporcionará la casa

Ricardo Campos

Nicolás María Rivero, 11
MADRID

Oliver y C.^{ia}

Almacén de Pianos,
Pianolas,
Venta de rollos de los mejores autores
Victoria, 4
MADRID

Casa CORREDERA

Proveedores y Reparadores
de la Real Casa



Pianos, autopianos, armoniums, instrumentos música mecánica.

Carrera San Francisco, 11
Sucursal: Valverde, 22

Teléfonos 4041 M y 5400 M
Dirección telegráfica: Corredera-Madrid

Instrumentos de Música

Especialidad en Clarinetes, Flautas,
Oboes

Instrumentos garantizados

LA COUTURE-BOUSSEY

FRANCIA (Eure)

Representante en Paris:

M. HOUVENAGHEL

128, Avenue du Maine, 128
Pídanse catálogos

SPONNAGEL

PIANOS AUTOMATICOS

Pianos de cola :: Pianos verticales



Medalla de oro en París 1900
Medalla de plata del Estado de Prusia
Medallas de oro y de plata en otros
Estados.



ARTHUR FRANKE SPONNAGEL NACHF

Pianofortefabrik

Liegnitz

Casa fundada en 1856.

Se desean representantes

Gustav Fiedler

Aktien-Gesellschaft

Leipzig

Casa fundada en 1871



Fábrica de pianos de cola,
verticales,
automáticos y armonios

A-STEINMEYER & H.

BERLIN-SO-26

ORANIENSTR. 166



Fábrica de pianos
verticales y de cola,
Pianos automáticos.

Direc. Teleg.

Pianoernst

Tel. Moritzplatz 15108



Se necesitan representantes

Instrumentos de música mecánicos especiales de jazzband del sistema Popper :

empleando instrumentos de orquesta originales "Flauta Lotos"—"Flex-a-tone"—"Tambor de medera", etc. Excelente reproducción de la moderna música de Jazzband.

Solicítense ofertas y cartas de reconocimiento

Popper & Co. G. M. B. H., Fábrica de mecánicos de música automática, Leipzig C 1.

ÓRGANO MUNDIAL DE KÖHLER

el mejor harmonio alemán para salas de concierto, iglesias, colegios y casas particulares.

KÖHLER

Harmoniumfabrik

Schloss Pretzsch (Elbe)

Pídanse ofertas especiales.

Orfeo S. A. M. E.

Fábrica de rollos para pianos automáticos

Marca IRIS

Rambla de Cataluña. 97

BARCELONA

Planos y pianos de cola "VOGEL"

empleados con muchísimo éxito desde hace ya más de 100 años. 18 veces premiados y de renombre mundial

J. G. Vogel & Sohn, G. m. b. H.

Fábrica de pianos y pianos de cola
Plauen i. Vogtland (Alemania)

Modelo "CORNELIA", el piano del porvenir
con barra de armonía y caballete doble
¡Se solicitan representantes!

Las últimas novedades de música puede pedir las a la Casa

ERVITI

Almacén de Pianos, Pianolas, Gramófonos, Rollos de todas las marcas. Inmenso surtido en obras musicales para orquesta, banda y toda clase de agrupaciones.

La Casa

ERVITI

envía catálogo detallado

San Martín, 28

SAN SEBASTIAN

Unión Musical Española

(S. A.)

(Antes Casa Dotesio)

MADRID

Carrera de San Jerónimo, 30 y Echegaray, 1 y 3

Sucursal: Preciados, 5



Casas en: Bilbao, Barcelona, Valencia, Santander,
Alicante, Albacete y París

Instrumentos y accesorios de las mejores marcas
y de todos los precios

A todos los maestros Directores de Agrupaciones musicales
interesa conocer las condiciones de nuestra suscripción que
serán facilitadas a cuantos las soliciten.

¡ATENCIÓN!

3

ESPECIALIDADES DE LA CASA

BRUNET

AURICULARES Y CASCOS de gran sensibilidad.
ALTAVOCES de potencia y tonalidad extraordinaria.
TRANSFORMADORES de máximo rendimiento

PABLO ZENKER

MADRID

5, Mariana Pineda, 5

El Almacén más importante en material de Radio

Fábrica de Instrumentos de Música Casa MILLAREAU

28 recompensas y distinciones
Proveedor de bandas militares y de
Guardia Republicana etc.
Ediciones de Música, Métodos y obras
de enseñanza.

Rue Cambey 15
PARÍS

Se envían catálogos

Planos and Flügel GEISLER

Representan
perfectísimos productos de la cons-
trucción alemana de toda clase de pia-
nos en cuanto a sus precios y excelen-
te sonoridad. Construcción sólida. Se
tocan con la mayor facilidad. Casi ili-
mitada permanencia de la afinación.
Larguísima experiencia de exporta-
ción.

F. JEIBLER

Hof-Pianoforte-Fabrik. ZEITZ

Marca de excelente calidad conocida ya desde hace
más de 50 años.

Se han construido ya más de 30.000 pianos

LUTHIER ARTÍSTICO J. Saltzmann

Ex-Ingeniero Mecánico
Especialidad en la construcción de to-
da clase de instrumentos de cuerda.
Ha conseguido llegar al más alto gra-
do de perfección. Conjunto ingenioso,
modelos elegantes. Potencia de sonido.
Por la belleza de su conjunto da a sus
instrumentos el carácter de una obra
maestra.

101, Cours Emile Zola, 101
LYON-VILLURBANNE
Pídanse catálogos

ALFREDO RODRÍGUEZ

EL MAS RENOMBRADO CONSTRUCTOR DE GUITARRAS

Toledo, 28 = MADRID

J. POLAK

Grünstrasse 17-20

Berlin SW 19

Fabricación de las

máquinas parlantes

"Majesta" y "Majestrola"

En la feria de Leipzig: Petersstr. No. 38 (ileudo)

Fábrica de Armoniums para Iglesias,
Capillas y Salones

CHAPERON

(Casa fundada en 1861)

Las más altas recompensas en Exposi-
ciones Universales.
Modelos de Exportación para los Paí-
ses cálidos y húmedos.

Rue de Charonne, 97

PARÍS

Pídanse catálogos

Torrijos, 70

Especialidad en Organos modernos

BARCELONA

DE
Miguel Beltrán

GRAN FABRICA DE ORGANOS

ARMONIOS MANNBORG

Armonios de la más alta perfección, desde los ins-
trumentos más pequeños hasta los más valiosos. Es-
pecialidad en construcciones tropicales empleadas
con el mayor éxito.

DICTAMENES.

Desde hace ya más de 14 años tengo uno de sus ar-
monios tropicales y como ya ha conservado en las
condiciones dadas, la administración de la Sociedad
Mannborg, quisiera comprar algunos más.

P. A. Kr. en Nueva Guinea.

Nuestros amigos están muy satisfechos de su armo-
nio tropical y nos escriben que desde hace muchos
años cumplen sus instrumentos dejándoles convenci-
dos de que, estos son los únicos que pueden utilizarse
con toda confianza en los países tropicales.

N. y Co. de Hamburgo.

TH. MANNBORG, Fábrica de Armonios,
Leipzig-Li., Angerstrasse 38 (Alemania)

LA CASA DE

SALVADOR GASPAR GARCÍA

es la que mejor construye gita-
rras, bandurrias y mandolinas.
Venta de cuerdas de las mejores

marcas

Alta, 54--VALENCIA

Fábrica Especial de Instrumentos de Música

Clarinetes, Flautas, Oboes, Corno in-
glés, por la antigua casa

HENRI DOLNET

(Sucesor de Dolnet-Leveau et Fils)

Proveedor de las bandas militares, de
la Marina y de Conservatorios france-
ses y extranjeros

MANTES (S.-et-A.)

Pídanse catálogos

Antigua Casa "Cuotunier"

Succ

Pelisson, Guinot Blanchon

Instrumentos de Música para bandas
y orquestas.

Casa la más acreditada en España
Tratamos solamente con Almacenistas

Cours Lafayette, 273

LYON

Fábrica de Instrumentos de Música de

F. BESSON

(Mme. F. Besson)

Casa fundada en 1834

Proveedor de Conservatorios
y Escuelas de Música de todas
las naciones, de las grandes
orquestas, bandas, artistas de
ópera y de la Guardia Repu-
blicana de París.

Todo artista precisa para cultivar su
arte un instrumento

Sistema y tipo "BESSON"

Envío de Catálogos gratis

Rue d' Angoulême, 96-98
PARIS

Fábrica General de Instrumentos de Música
EXCLUSIVA EN LAS PATENTES

Diploma y Medalla de Oro. Medalla de
Honor industrial

E. RETOURN

LUTHIER

Violines, violoncellos, contrabajos, vio-
las de amor, mandolinas platos peque-
ño y grandes modelos, guitarras.

Pidanse catálogos

A. MIRECOURT (Vosges) Francia

D. LAUBE

(CASA FUNDADA EN 1760)

Instrumentos para artistas

Modelos perfeccionados de todos
los sistemas

Clarinetos, Bajos, Corno Inglés, Oboes
y Fagotes

LA COUTURE-BOUSSEY

Prés Paris (Ligne de Paris a Cherbourg)

Pedir el último catálogo

Órganos para iglesia, salas de concierto
y salones

E. F. Walcker & C^{IE}

Establecimiento de Construcción
de Órganos

LUWIGSBURG (Alemania)

Fundado en 1786 en Cannstatt y 1820
en Ludwigsburg

Hasta la actualidad se han suministra-
do más de 2.200 órganos a todos los
países civilizados del mundo.

**Pianos, Pianos de cola,
Pianos de concierto,**

marca comprobada desde hace muchos
años y de toda garantía para los trópi-
cos. Casa fundada en 1884. Exporta-
ción a todas las partes del mundo. Más
de 28.000 instrumentos en uso.

J. SCHILLER

Pianofabrik,
Berlín C 54,
Joachimstr. 61.

Gran Fábrica de Pianos

Pianos, Pianos de cola,
Pianos de conciertos

MANUEL PRIÚ

Riereta, 13, 2.º
BARCELONA

Pianos de las mejores marcas,
Pianolas, Pianos de cola, Pianos
de Conciertos

Juan Hazen

Fuencarral, 55 y San Bernardo, 1
MADRID

(Profesores...! (Pianistas...! (Jefes de Orquesta...!)

Apresurados a escribir a

Jermann & Lizárraga

Comisiones y representaciones de Música
extranjera

León, 40 y 42 - MADRID

y podréis adquirir a precios económicos, todas las
obras musicales editadas en el mundo entero.

Operetas, Operas, Obras clásicas y de concierto,
Oberturas, Suites, Foxtrot tangos, Valses (todo
arreglado para cuarteto, quinteto, sexteto, pequeña
orquesta, etc.), Estudios, Conciertos y Partituras
de bolsillo.

CUERDAS ARMÓNICAS de tripa,
acero y seda, cuerdas entorchadas

E. KUNZEL Y C^{IA}.

MARKNEUKIRCHEN - Alemania

Marcas registradas:

«EL PORTAL» = «ERUMA»

Las cuerdas de los más afamados artis-
tas, distinguiéndose por absoluta pure-
za, óptima sonoridad y resistencia

Especialidad: Cuerdas impermeables
para Guitarra. Cuerdas anaranjadas
para Guitarra. Cuerdas para raquetas.

BOGS & VOIGT

FABRICA DE PIANOS

♦ ♦ ♦

BERLIN NO 18

GR. FRANKFURTER Str. 123

Productos de garantía en T. S. H. son:

El famoso **WARNER**

Para el centro de España:

Radio-Electra, Hortaleza, 2. — MADRID

Las incomparables pilas secas **NEW**

El reconocido transformador **ISMET**

y los potentes y puros altavoces

MIKRO Y ACUSTON

Si su proveedor no los tie-

ne le serán mostrados por

P. E. M. Vivomir, S. A.

MADRID, Alcalá, 73 — BARCELONA, Cortes, 624

Una Medalla de Oro, París 1888

Seis grandes premios

ELCKÉ

(Casa fundada en 1846)

Ed Guottiere

Rue de Babylone, 47

PARÍS

Pídanse Catálogos

Pianos, Armonios,
Instrumentos de Música

ONOFRE LLADÓ

Rambla, 8

PALMA DE MALLORCA

OBRAS PUBLICADAS DE

Miguel Yuste

Precio

Estudio melódico Op. 33.

Para Clarinete Ptas. 3

Solo de concurso Op. 39.

Para Clar. Ptas. 4

Capricho pintoresco Op. 41

Para Clar. Ptas. 4'50

"De noble estirpe" modera-

to Op. 48

Para trompa. Ptas. 4

Solfeos concertantes Op. 51

Con acompañamiento de

Piano Ptas. 20

Mosaico de aires nacionales

hispanoamericanos Op. 49

Para Piano Ptas. 3'50

Pídanse en Almacenes de Música y

domicilio del autor:

Gaztemble, 13 - MADRID

FABRICA DE PIANOS

(Casa fundada en 1872)

GUILLOT

Pianos Verticales, Pianos de Cola,
Pianos neumáticos con tecla dos ver-
ticales y de cola.

Boulevard Saint-Denis, 15

PARÍS

Pídanse catálogos ilustrados

GRAN ALMACEN DE
INSTRUMENTOS - PIANOS - AUTO-
PIANOS - ARMONIUMS - MUSICA
ACCESORIOS

Pablo Ricomá

(Casa fundada en 1870)

Rambla San Juan, 48

TARRAGONA

La casa mejor surtida, más económica
y activa.

Pídanse Catálogo general de Instrumen-
tos que se remitirá gratis

Alejandro Pere Fls

Órganos, Harmoniums de Arte

Gran Premio París 1900

Cruz de la Legión de Honor 1880

Cruz de la Concepción de Portugal 1861

Rue Lafayette, 31

PARÍS

Pídanse catálogos

MONTANO

Pianos y Harmoniums

Música mecánica

SAN BERNARDINO, 3 y DOS AMIGOS, 2

Pianos LENZ

Pianos de cola y Autopianos

Especialidad:

Pequeños pianos de cola de 1,42 m. de
largo y de tonos llenísimos.

Casa fundada en 1876

Exportación a todos los países
del mundo

A. LENZ, Berlin SO 36

Fábrica de pianos y pianos de cola

**: ARMONIO :
LEONHARDT**

**M. LEONH RDT & CO.
LEIPZIG**

SEBASTIAN - BACH - STRASSE 26

Hijo de Paul Izabal

PIANOS

STEINWAY & SOUS

El instrumento de los inmortales

Pianos, Piano-pianolas, Armonigran, Pianos eléctricos, Orquestales, Organos a tubería, Armoniums-gramófonos, Rollos y discos, Alquiler y venta, Lámparas radio.



Buensuceso, número 5

Fábrica: Rocafort, números 44 y 46

ROLLOS ERA

¿Quiere Vd. una orquesta en su casa?...

¿Una orquesta completa?...

¿Una orquesta agradable?...

¿Una orquesta siempre a su disposición?...

Este milagro lo conseguirá usted adquiriendo un **Aparato**

ERA, adaptable, sin ninguna complicación, a todo autopiano de 88 notas.

Con este Aparato puede usted recrearse oyendo instrumentadas obras de todos los géneros.

Este es el aparato ideal para los bailes modernos.

Ya ve usted con qué facilidad puede tener una orquesta en su casa y convertirse en un excelente director.

Con este aparato puede usted tocar fox-trots y tangos exactamente igual que los ejecutan las orquestas de los Estados Unidos y la Argentina.

Fábrica y Oficinas:

Alvarado, 5.—MADRID (España)

Telegrafo y Cable:ERALS-MADRID

Admiradores de

CONCHITA SUPERVIA

escuchad sus discos eléctricos

“ODEON”



Avenida Pi y Margall, 11.—Teléfono 17 508.

(Cabinas para la prueba de discos)

PIANOS CHASSAIGNE FRERES

MÁS DE 80.000 EN USO

Casa fundada en 1861



AUTOPIANOS modelo 1928.—Última perfección de la casa
Inmenso surtido y últimas novedades en rollos 88 desde

5 pesetas

Pianos a cuerdas cruzadas al contado, plazos y alquiler

Pianos ocasión — Armoniums



48, CLARIS, 48

BARCELONA

Organos Paiguan Olaciregui

AZPEITIA

(Guipúzcoa)



OR ANOS DE TODOS LOS SISTEMAS, LOS MAS SOLIDOS, LOS MAS PERFECTOS Y MODERNOS

REFORMAS CARANTIZADAS

MOTO VENTILADOR SILENCIOSOS PARA LA PRODUCCION DEL AIRE

ARMONIUMS Y MEDIOFONOS DE CONSTRUCCION ESMERADA

PRESUPUESTOS Y CONSULTAS GRATIS

CASA MARTÍN FRERES

SWISS

J. B. MARTÍN

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

Especialidad en Clarinetes, Flautas Oboes.

Diploma de Honor en la Exposición de Bruselas 1910

Gran Premio en la de Turín 1911

Rue de Tubirgo, 12

PARÍS

Pídase catálogo

El único que después de 80 años lleva en el interior de la :: :: capa la marca :: ::

Gaveau

PARÍS

Sin nombre ni alguna otra indicación

RUE LA BOETIE, 45-47

Sucursal en Bruselas

1928

DURAND C.

Place de la Madeleine, 8

PARÍS

MÚSICA INSTRUMENTAL

con piano o sin piano

Grandes existencias de obras para solistas, con acompañamiento de orquesta

PARA LAS OBRAS CLÁSICAS PEDIR CATALOGO ESPECIAL

NOVEDADES 1928

Nota importante: Dado lo anormal de las condiciones económicas, los precios puedan sufrir alteración o modificaciones.

Casa CH. BAILLY

Fabricación de Violines, Violoncellos, Contrabajos y Mandolinas. Casa recomendada por su fabricación esmerada, finura, irreprochable, seriedad garantizada. Imitación de instrumentos antiguos. Reparaciones esmeradas.

Rue de l'Hotel-de-Ville, 15

MIRECOUR (Vooges)

Catálogos Francia

HUO DE GONZALEZ

Fábrica de Guitarras y Bandurrias. Venta de toda clase de accesorios para las mismas.

MADRID

EDITOR DE MUSICA
ALMACEN DE PIANOS
INSTRUMENTOS MUSICALES

Faustino Fuentes



Inmenso surtido en música nacional y extranjera. Obras para la enseñanza oficial de : Conservatorios y Escuelas :

Arenal, 20
MADRID

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales

Orquestas

MADRID

- Orquesta Sinfónica. Mayor 91
- Orquesta Filarmónica. Pavia 2
- Orquesta Lasalle. Av. Pi y Margall
- Orquesta Benedito. Alcalá 50

BARCELONA

- Orquesta Sinfónica. Bruch 129
- Orquesta Casals. Alfonso XIII 440
- Orquesta de Cámara del I. M. Ardevol. San Fernando 34

VALENCIA

- Orquesta Sinfónica. G. V. Germanias 27

CORDOBA

- Asociación de Profesores de Orquesta. Plaza Séneca 26

BILBAO

- Orquesta Sinfónica. Elcano 2 2.º

SEVILLA

- Orquesta Bética. Dama 3

SAN SEBASTIAN

- Orquesta Sinfónica. Bertrán 11

ALCOY (Alicante)

- Sinfónica Alcoyana

PARIS

- Orquesta Colonne. Rue Tocqueville 13
- Orquesta Lamoureux. Rue Moncey 2
- Orquesta Filarmónica. Rue la Boetie 18
- Orquesta Pasdeloup. Rue Grussol 5
- Sociedad de Conciertos. Rue de Conservatoire 2 bis

BELGICA

- Royal Zoological Conciety
- Societe des Nouveaux Concerts

REPUBLICA ARGENTINA

- Orquesta Municipal. Teatro Colón
- Orquesta Filarmónica
- Orquesta Asociación Profesores. Sarmiento 1.676

LONDRES

- Bath Pump Room Orchestra
- Royal Philharmonic
- Margate Municipal Orchestra
- London Symphony Orchestra

MILAN (Italia)

- Augusteo Orchestra. Vittoria 6
- Orchestra Of la Escala Boccaccio 23

Quintetos

MADRID

- Doble Quinteto. Plaza Principe Alfonso 17
- Quinteto Hispania. Gravina 20

PARIS

- Quinteto Chailley. Rue Blanche 47
- Quinteto Instrumentale. Rue de Laborde 34
- Sociedad de Instrumentos de Viento. Rue Laborde 34
- Societe Moderne d'Instruments a vent. Rue Miganard 13
- Societe des Instrumens Anciens. Rue de Steinkerque 2
- Societe Viole et Clavecins. Rue Adolphe-Focillon 5

LONDRES

- London Wind Quintet. Wigmore St 124

MILAN (Roma)

- Roman Quintet. Vandegari 12

Cuartetos

MADRID

- Cuarteto Español. Plaza Principe Alfonso 17
- Cuarteto Francés. Av. Pi y Margall 6

BARCELONA

- Cuarteto Casals. Alfonso XIII 440

PARIS

- Quatuor Kretly. Rue de Duceaux 18
- Quatuor Loiseau. Rue de Moscou 35
- Quatuor Luquin. Rue Laborde 6
- Quatuor Merkel. Rue la Boetie 45
- Quatuor Parent. Rue de l'Universite 37
- Quatuor Pascal. Rue Vinense 34
- Quatuor Pelletier. Rue de la Brache-au Loups 21
- Quatuor Poulet. Av. Saint Philibert 8
- Quatuor Talluel. Rue d'Anois 11
- Quatuor Tourret. Rue de Bernie 23
- Quatuor Vandelle. Rue de Tronchet 31
- Quatuor Vocal. Rue de Tronchet 31
- Quatuor Marguerite Villot. Rue Didot 48
- Quatuor Zghera. Rue Belloni 4
- Quatuor Andolfi. Av. de Clinchi 62
- Quatuor Bartillon. Av. de L'Observatoire 24
- Quatuor Bastida. Rue Duperré 11

- Quatuor Capelle. Bd Saint Martino 3
- Quatuor Capet. Rue Blanche 47
- Quatuor Carembas. Rue Tronchet 31
- Quatuor Chailley. Rue de Chalgrin 20
- Quatuor de Harpes. Rue Steinkerque 2
- Quatuor Duttendorfer. Rue Cortambert

LONDRES

- Quatuor Cañeral. Wigmore Str. 127
- Quatuor Spencer. Dyke, String, Heler Road 22
- Quatuor Hendall. Strny. Pembroke, Str. 2.º
- Quatuor Kinsey Piano. Bryanston Str. 19
- Quatuor London. New Bond Str. 161
- Quatuor Virtuoso. Ibs-Tillet/cº

BERLIN

- Cuarteto Deman. Bambergerstr 22
- Cuarteto Havemann. Neubabelsberg, Berlinerstr 145

BUENOS AIRES

- Sociedad de Cuarteto. Florida 940

Tríos

BARCELONA

- Trio Barcelona. Plaza Letamendi 25
- Trio Ardevol. San Fernando 34 1.º
- Trio Hispania. Portal del Angel 1 y 3

PARIS

- Trio Casadesus. Rue Notre Dame Lorette 54
- Trio Paris. Rue la Boetie 45
- Trio Lazarus. Rue de Petrograd 30
- Trio Vendevoye. Rue Caulincourt 77
- Trio Vocal Henchin. Rue Lemecier 15
- Trio de la Schola-Cantorum. Rue Didot 48

BELGICA

- Trio de la Cuor de Belgique. Rue de Trarenberg 36

LONDRES

- Trio Chamber Musik. Wigmore Str 124
- Trio Chaplin. Ibs Tiller, c/o.

Pianistas

MADRID

- Carmen Alvarez. Santa Isabel 15
- Enrique Aroca. Carrera San Jerónimo número 30, Jesús Aroca.
- José Balsa. Bola 8
- Miguel Berdion. P. de la Castellana 64

José Cubiles. Pl. Oriente 6
 José Franco. Gravina 20
 A. Lucas Moreno. Pl. Oriente 2
 José María Álvarez. Av. Pi y Margall 6
 Joaquín Turina. Alfonso XI 5
 Tomás Terán. Pl. Príncipe Alfonso 17

BARCELONA

Tomás Buxó. Rossellón 355. 4
 María Carratalá. Rbla. Sta. Mónica 73.^o
 Margarida Chala. Enrique Granados número 93
 Frederic Longas. Merced 18
 Franck Marshall. Rambla Cataluña 116
 Brai Net. Aragón 287. 4. 2
 Julio Dons. Paseo San Juan 131
 Alejandro Ribó. Bolívar 3
 Baltasar Samper. Vía Layetana 21. 2.^o
 Alejandro Vilarta. Valencia 145

CORUÑA

José Ganel

CORDOBA

Luis Serrano

VALENCIA

Leopoldo Querol. Montornes 34
 José Bellver

ZARAGOZA

Pilar Bayona. San Miguel 12. trip.^o

PARIS

Louis Aubert. Boulevar Peréire 13
 Mlle. Emma Boynet. Avenue de Neuilly 48
 Alexandre Brailowsky. Rue de Torquerville 48
 Robert Casadesus. Rue Vaneau 54
 Maurice Faure. Boulevar Peréire 9
 Boris Golschmann. Rue d'Edimbourg 18
 José Iturbi. Villa Blaise-Pascal. 6 Neuilly-sur-Seine
 Mlle. Wanda Ladowska. Rue Lapeyre 12
 Paul Luyonnet. Boulevard de Courcelles 71
 Joaquín Nin. Rue Henri-Heine 27
 M. Francis Plante. a Saint-Avit pres Mont-de-Marsan
 Edouard Risler. Rue de Lisbonne 25
 Arthur Rubinstein. Rue la Boétie 45
 Ricardo Viñes. Rue de Sergent-Hoff 4 bis

Violinistas

MADRID

Antonio F. Bordas. Sagasta 28

Abelardo Corvino. Eloy Gonzalo 9
 Julio Francés. Av. Pi y Margall 6
 José del Hierro. Mayor 50
 Enrique Iniesta. Av. Conde Peñalver
 Rafael Martínez. Arrieta 5
 Fermín F. Ortiz. Av. Pi y Margall 6
 Carlos Sedano. San Marcos 24
 Telmo Vela. Av. Pi y Margall 6

BARCELONA

Margarita Caballé. Pl. Letamendi 2
 Francisco Costa. Pl. Tetuán 14
 Depita Diéguez. Ronda San Pedro 58
 Juan Manén. Ronda Universitat 11
 Eduardo Toldrá. Aragón 360

PARIS

Louis Aubert. Rue Darcet 14
 Lucien Capet. Rue Philibert-Delorme 1
 M. et Mme. Marins Casadesus. Notre Dame-de-Lorette 35
 Paul Carpentier. Rue Jean Bart 35
 Alfred Jacquot. Boulevard de la Gare 180
 Albert Jarosy. Rue de l'Assomption 69
 Manuel Quiroga. Boulevard de Strasbourg 21
 Jacques Thibaud. Rue d'Amsterdam 83
 Paul Viardot. Avenue Wagram 136

BÉLGICA

E. Isaye. Avenue Brugman 48
 A. Zimmer. Rue Dodonne

INGLATERRA

D'Aranyi. Jelly, Elm Park Gardeus
 Cecel Bouvalot. Percibal Ave 2
 Adila Fachiri. Netherton Grove

ITALIA

Mario Corti. A. Regolo 27
 Alberto Curci. Giardinetto 48
 De Vito. Giacomina. Garulli 45

Violonchelistas

BARCELONA

Pablo Casals. Avenida Alfonso XIII. 440
 Gaspar Casado. Paseo San Juan.
 Bernardino Gálvez Bellido. Plaza del Teatro 8
 Antonio Sala. Calle Claris 16
 Trinidad Sierra. Plaza Letamendi 2
 Ricardo Pieltat. Perpignan. Cerona

MADRID

Juan Casals. Avenida de Pi y Margall 5

DAMPLONA

Aurelia San cristofol.

SEVILLA

Segismundo Romero. Plaza del Pacifico 6

PARIS

Felix Alard. Rue de la Condamine 66
 Fernad Audier. Rue Dombasle 38
 Bergeron-Brachet. Mme. Edwige. Rue Pierre-Nicole 36
 Mme. Marguerite Chaigneau. Rue de Chanaleilles 9 (Seine-et-Marne)
 Touy Close. Rue Milton 3
 Felix Delgrange. Rue de la Boétie 18
 Maurice Marechal. Rue Notre Dame de Lorette 54

Francis Touche. Boulevard de Strasbourg 25

Domingo Llatavull. Rue Henri-Heine 27

BRUSELAS (Bélgica)

T. Close. Avenue Montjoie 25
 F. Fischers. Rue des Coteaux 45
 Pitsch. G. Rue de la Vanne 23

INGLATERRA

Ihon Barbirollo. Marchamont 46
 Beatrice Harrison. Ibbs and Tillet 134
 May Mukle. 3 la Alma Square

Organistas

BARCELONA

José María Comellas. Orfeo Catala. Alt de San Pere 13
 Eusebio Daniel. Ronda San Antonio 78
 Vicente María de Cilbert. Orfeo Catala
 Robert Goberna. Gerona 169, pral
 José María Musset. Santa María del Mar.
 J. María Padro. Catedral de Gerona

BILBAO

Jesús Guridi

MADRID

Bernardo de Gabiola y Lazpita. Preciados 37
 S. Moreno Ballesteros. Parroquia de la Concepción
 Francisco Carroscón. Parroquia del Buen Suceso
 Ignacio Busca de Sagastizabal. San Francisco el Grande

SAN SEBASTIAN

J. Sorozabal. Embeltrán 11