BOLETIN MVSICAL

Isaac Albéniz

r. bernier

© Biblioteca Nacional de España

Colaboradores

MADRID

Don César Juarros. Médico
Don Rogelio del Villar. Profesor del Real Conservatorio de Música
Don Ricardo Villa. Director de la Banda Municipal
Don Juan José Mantecón. Crítico musical de «La Voz»
Don Paulino Cuevas. Profesor
Don Mariano Miedes. Profesor de la Orquesta Filarmónica
Don Joaquín Turina. Compositor. Crítico musical de «El Debate»
Don Rafael Benedito. Director de la Masa Coral Madrid
Don Julio Gómez. Compositor. Bibliotecario del Real Conservatorio de Música
Don Emilio Vega. Director de la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos.
Don Bartolomé Pérez Casas. Director de la Orquesta Filarmónica
R. R. Juan M. Fernández. C. M. F.
Don José Subirá. Musicógrafo
Don Arturo Mori. Periodista

BARCELONA

Don Vicente María de Gilbert. Crítico Musical de «La Vanguardia»
María Carratalá. Concertista y musicógrafa

BILBAO

D. Manuel Borés Muñoz. Crítico musical

PALMA DE MALLORCA

Don Juan María Thomás. Musicógrafo

VALENCIA

Don Eduardo López Chávarri. Profesor de Estética del Conservatorio de Música.

CORDOBA

Don Rafael Vich. Maestro de Capilla de la S. I. C.
Don Rafael María Vidaurreta. Profesor de Estética del Conservatorio de Música
Don Carlos L. de Rozas y Santalo. Profesor de Piano del Conservatorio de Música
Don Luis Serrano Lucena. Profesor de Piano del Conservatorio de Música

CADIZ

Don José M.ª Gálvez Ruiz. Director de la Real Academia Filarmónica «Santa Cecilia»

MURCIA

Don Emilio Diez Revenga. Director del Conservatorio de Música

SAN SEBASTIAN

R. P. Nemesio Otaño S. J.

VALLADOLID

Don Aurelio González. Pianista Compositor

PARIS

Don Joaquín Nin. Pianista. Profesor de la Schola Cantorum
Don Andrés Segovia. Concertista de Guitarra

MILAN (Italia)

Don Pedro Roselló. Agente teatral

ATENAS (Grecia)

Don J. Bustenduy. Profesor de Violín del Conservatorio Nacional de Música

QUITO (Ecuador)

Don Juan Pablo Muñoz Sanz. Profesor Harmonía del Conservatorio Oficial
Don Sixto María Durán. Director del Conservatorio Oficial

SANTIAGO DE CHILE

Don Enrique Soro. Director del Conservatorio Nacional de Música.

HABANA (Cuba)

Doña Rafaela Serrano. Directora del Conservatorio del Vedado
Don Eduardo Sánchez de Fuentes. Compositor y publicista

LA PAZ (Bolivia)

Director del Conservatorio Nacional Música

TACNA (Chile)

Don Ignacio Salvatierra. Director de Banda Militar
Don Valentín Cepeda Ríos. Director de Banda Militar

ASUNCION (Paraguay)

Don Fernando Centurión. Profesor de Violín del Conservatorio de Música

PANAMA

Don Nicolle Garay. Director del Conservatorio de Música

MEJICO

Director del Conservatorio Nacional de Música

BUENOS AIRES (R. Argentina)

Don Carlos López Bustardo -Bachardo. Director del Conservatorio de Música y Declamación

© Biblioteca Nacional de España

CASA FUNDADA EN 1860

Gran Fábrica de Organos para Iglesia y Salón

DE

PABLO XUCLÁ

Calle de Laforia, 26—BARCELONA (España)—Teléfono 1742 G

Organos pneumáticos, automáticos, eléctricos, tubulares y mecánicos de todas clases

Entre los grandes órganos que esta casa ha construído, figuran los siguientes: Barcelona: el grandioso del Palacio de Bellas Artes; Ntra. Sra de Belén; Ntra. Sra. de la Merced; Santa Mónica; PP. Capuchinos; San José de la Montaña. Filipina: S. I. Catedral de Nueva Cáceres, y Guaga. Puerto Rico; S. I. Catedral. República de Colombia: Parroquia de San José; Monjas Carmelitas, y Monjas del Colegio de la Presentación, en Medellín, Envigado y Abejorral. Iglesia parroquial de Sacaba (Bolivia); de Puigcerdá; Manlleu; PP. Franciscanos del Castillo de Agres (Alicante), etc., etc.

Esta casa sale garante de sus obras por un número indefinido de años, siempre que sobrevenga algún defecto de construcción.

Asimismo se complace en remitir cuantos presupuestos y planos se le soliciten.

Esta casa construye órganos que oscilan entre **cinco y doscientas cincuenta mil pesetas**

En obras de alguna importancia, esta casa facilita plazos para efectuar el pago.

SE HA PUBLICADO EL DISCO

El baile de Luis Alonso (Jiménez - Lamote de Grignon). Intermedio . . . . . } AB 268
Suspiros de España (Alvarez). Pasodoble . .

por la **BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

(compuesta por 85 profesores)

bajo la dirección del insigne maestro

LAMOTTE DE GRIGNON

en discos eléctricos marca

"LA VOZ DE SU AMO"

Audición y venta:

COMPAÑIA DEL GRAMOFONO

S. A. E.

Avenida de Pi y Margall, núm. 1.-Teléfono 16.743

MADRID

Ultima palabra en T. S. H.

LA NUEVA
VÁLVULA

PHILIPS

B 406

La mayor amplificación en baja frecuencia

Con el menor consumo

2,5 voltios -- 0,1 amper — Ptas. 17

Unicos representantes:

Lámpara Philips (S. A. E.), Sección Radio

MADRID - San Agustín, 2 BARCELONA - Córcega, 282

RICARDO RODRIGUEZ

Armonios - Madrid

Pianos y Armonios de las mejores casas y marcas.-Armonios sistema Americano, sistema francés perfeccionado

Ricardo Rodriguez

Afinador y proveedor del Real Conservatorio de Música de Madrid y demás Centros de Enseñanza

Pianos a plazos y al contado.-Taller especial para toda clase de reparaciones

Ventura de la Vega 3 MADRID

© Biblioteca Nacional de España

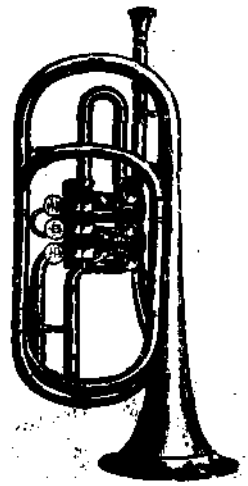
CASA MARTÍN FRERES
Succ
J. B. MARTÍN
GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA
Especialidad en Clarinetes, Fláutas Oboes.
Diploma de Honor en la Exposición de Bruselas 191
Gran Premio en la de Turín 1311
Rue de Tubirgo, 12
PARÍS
Pídase catálogo

Salvador Ibáñez e Hijos
Antigua y renombrada casa dedicada y especializada en la construcción de Guitarras, Bandurrias, Mandolinas y demás accesorios de esta industria.
Padre Rico, 6
VALENCIA

Instrumentos de Música
Especialidad en Clarinetes, Fláutas, Oboes
Instrumentos garantizados
LA COUTURE-BOUSSEY
FRANCIA (Eure)
Representante en París:
M. HOUVENAGHEL
128, Avenue du Maine, 128
Pídanse catálogos

Los TRES productos inimitables son:
RADIOTRON
las mejores válvulas radiotelefónicas, fabricadas por la Radio Corporation of América de New York.
EVEREADY
las únicas baterías secas de verdadero resultado. Superan a todas en capacidad, rendimiento y duración.
TUNGER
el rectificador universal de corriente para cargar baterías de acumuladores.
S. I. C. E.
Barquillo, 19
Apartado 990.—MADRID

Hijos de C. Carrión
Dato núm. 28 VITORIA



Para adquirir sus instrumentos de banda, diríjase siempre a esta antigua casa, que desde su fundación se dedica EXCLUSIVAMENTE A INSTRUMENTOS DE BANDA. Más de cincuenta años de existencia

Casa CH. BAILLY
Fabricación de Violines, Violoncellos, Contrabajos y Mandolinas.
Casa recomendada por su fabricación esmerada, fineza, irreprochable, sonoridad garantizada, imitación de instrumentos antiguos. Reparaciones esmeradas.
Rue de l'Hotel-de Ville, 15
MIRECOURT (Vosges)
Catálogos Francia

HANS RÖLZ
FÁBRICA DE INSTRUMENTOS
Graslitz Checoeslovaquia
Klingenthal Alemania
Dirección telegráf.: «Musikrölz»
Pida Vd. los nuevos catálogos sobre
1. Instrumentos de música y cuerdas
2. Armónicas, acordeones, instrumentos de alarma
3. Instrumentos de juguete
Ilustrados con y sin música
En la Feria de Leipzig Messepalast «Drei Könige», Petersstrasse 32/34

Productos de garantía en T. S. H. son:
El famoso WARNER
Para el centro de España:
Radio-Electra. Hortaleza, 2.—MADRID
Las incomparables pilas secas NEW
El reconocido transformador ISMET
y los potentes y puros altavoces
MIKRO Y ACUSTON
Si su proveedor no los tiene le serán mostrados por
P. E. M. Vivomir, S. A.
MADRID, Alcalá, 73 — BARCELONA, Cortes, 628

© Biblioteca Nacional de España

FABRICA FUNDADA EN 1860

Pianos, Harmonios
Grandes Organos
Rollos Victoria, 88 notas y 88 acentuadas

A. Guarro

12 premios ganados en diversas Exposiciones nacionales y extranjeras
Los pianos de esta casa están reputados como los más sonoros y elegantes

Angelus Hall-Rambla de Cataluña, 7
Catálogos gratis.
BARCELONA

GRAN FABRICA DE ORGANOS

Amezua y Compañia

HERNANI
(SAN SEBASTIAN :: Guipúzcoa)

Scres. de la acreditada casa de AQUILINO AMEZUA
Fundada el 1700

Esta casa ha construído los grandes órganos de las Catedrales de Sevilla, Oviedo, Santander, Valladolid, Sigüenza, y la gran reforma y modernización del monumental de Murcia, además de otra infinidad de órganos para Parroquias y Comunidades en toda España y Repúblicas Sud Americanas

Correspondencia: AMEZUA Y COMP.
SAN SEBASTIAN - (Guipúzcoa)

Editorial "Labor"

Biblioteca de iniciación Popular

SECCIÓN V. MÚSICA

VOLÚMENES PUBLICADOS

Música Popular Española por el Profesor E. López Chavarri.
Bajo Cifrado por H. Riemann; traductor, Antonio Ribera.
Reducción al Piano de la partitura por H. Riemann; traductor, Antonio Ribera

Por su variedad y por la diversidad de disciplinas que publica, es la preferida.

Pedir informes y catálogos gratis a
Editorial "LABOR", (S. A.)
BARCELONA

MARCA
PRIMA

J. GRAS

Rue de la Chaussee-Dantin 12
PARIS

Fabricación exclusivamente artística

ULTIMAS CREACIONES
Saxofón con los últimos adelantos y llave de Octava Automática. Nuevo Cornetín en do, sib y la Nuevo Bugle. Nueva Tuba. Tuba a seis pistones. Nueva Flauta metal sistema Boehm perfeccionada.

Pedir Catálogos que se envían francos de porte.

La más bella fabricación moderna de Clarinetes, Fagotes, Corno Inglés, Oboes y Flautas es la conseguida por la Fábrica

ATELIERS : SELMER :

- De indiscutible reputación - mundial debido a la inmejorable calidad de los materiales que emplea en su construcción. Consigue la mejor calidad con — el mejor precio. — —

4 Place Dancourt 4
PARIS
Pedir Catálogos gratis

© Biblioteca Nacional de España

Almacén de Música

Pianos-Instrumentos-Accesorios de Música

E. LUNA

Alfonso I, 31 ZARAGOZA

FABRICA DE PIANOS

(Casa fundada en 1872)

GUILLOT

Pianos Verticales, Pianos de Cola, Pianos neumáticos con tecla dos verticales y de cola.

Boulevard Saint-Denis, 15

PARÍS

Pídanse catálogos ilustrados

Pianos LENZ

Pianos de cola y Autopianos

Especialidad:

Pequeños pianos de cola de 1,42 m. de largo y de tonos llenísimos.

Casa fundada en 1876

Exportación a todos los paises del mundo

A. LENZ, Berlin SO 36

Fábrica de pianos y pianos de cola

EL DUO-ART "PIANOLA"

El Duo-Art "Pianola" es además de piano y **"Pianola"**, piano reproductor.

La creación del **Duo-Art "Pianola"** es uno de los más importantes como extraordinarios inventos que ha registrado la historia de la música.

El Duo-Arte "Pianola" ha sido adoptado por los mejores Conservatorios y centros de enseñanza del mundo, quienes lo han reconocido el único perfecto en su clase.

Gracias a este maravilloso instrumento, usted puede oír en su propia casa a los mejores virtuosos del piano, tales como

Paderewski, Hoffman, Bauer, Ganz, Rubinstein, Iturbi, Granados, Landowska, Strawinsky

Visítenos V., o pídanos Catálogos

THE AEOLIAN COMPANY

S. A. E.

Avenida Conde de Peñalver, 24 MADRID

Faustino Fuentes

Gran Almacén de Música, Pianos e Instrumentos

2, ARENAL, 20 MADRID

Inmenso surtido en música nacional y extranjera — Obras para la enseñanza oficial de Conservatorios y Escuelas.

Pianos, Armonios,

Instrumentos de Música

ONOFRE LLADÓ

Rambla, 8

PALMA DE MALLORCA

ARMAND DE HESSELLE

43, Rue de la Justice ANVERS

Agente general para Bélgica, Francia y sus Colonias de las Fábricas: Philippa, Popper, Frati, Faurich, Mendorf, Geyer, Arnold

PIANOS - AUTO-PIANOS

Pianos de reproducción artística = Pianos con combinación de pedales eléctricos = Pianos eléctricos y orquestales

© Biblioteca Nacional de España

BOLETIN MVSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 38

Apartado de correos número 59.-CORDOBA

PRECIOS DE SUSCRIPCION POR UN AÑO

España .. .. 10 pesetas

Extranjero. .. .. 12 »

— — — Para publicidad pídase tarifas — — —

Año I | Córdoba - Septiembre - 1928 | Núm. 7

Los Conciertos como signo de la cultura musical de los pueblos

He aquí, en mi opinión, el principal resorte de todas las prosperidades y de todas las decadencias en arte; la fuerza vital sin la que nada puede persistir.

Pasada la fascinación que en éste, como en todos los pueblos de Europa, produjo la ópera italiana, vuelve la atención a su propio arte y asistimos a aquel admirable período de conciertos sinfónicos que, aun hoy que creemos haber adelantado y prosperado bastante en este camino, nos sorprende por su intensidad. ¿A dónde nos hubiera conducido la evolución y progreso de ese impulso, si hubiera persistido? No es fácil determinarlo; pero comenzó a disminuir el *apoyo perseverante* del público; su adhesión flaquea y empieza paulatinamente a obscurecerse aquel bello amanecer de nuestro propio arte. Ya Peña y Goñi, en su libro *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, se lamenta del retraimiento del público a los conciertos de primavera que habían constituído poco antes su espectáculo predilecto.

Este lento desvío culmina hasta el año 1900, en el que no se verificó concierto alguno en Madrid, dando esto lugar a que un grupo de entusiastas aficionados, al frente de los cuales se encontraba el hoy general don Félix Arteta, se reunieran, por iniciativa de éste, fundando la Sociedad Filarmónica de Madrid, para tener así la seguridad de oir, cuando menos un cierto número de conciertos todos los años, hecho que ha tenido gran importancia en nuestra vida musical, puesto que en mi opinión, ha preparado y contribuído en parte muy principal al resurgimiento de los conciertos. La iniciativa de Madrid fué secundada por algunas provincias y desde entonces las audiciones periódicas de las admirables obras de música de cámara han ejercido su bienhechora acción educativa y han preparado a los públicos para la comprensión del género sinfónico que ha dado a conocer en provincias la Orquesta Sinfónica primero, y la Orquesta Filarmónica después, con entusiasta aceptación y admirable comprensión de esos públicos.

Toda la labor que han realizado y realizan esas Sociedades Filarmónicas y las Orquestas de Conciertos, a la que han unido sus entusiastas esfuerzos la extinguida Sociedad Nacional de Música y hoy la reciente Asociación de Cultura Musical, con sus numerosas delegaciones provinciales; toda esa labor en pro de la difusión de los conciertos es de lo más serio y trascendental que se haya podido hacer por la cultura musical del público ya que a mi juicio el número y calidad de los conciertos pueden servirnos de norma para conocer y apreciar el grado de adelanto en que se halla la educación de un pueblo.

Y el signo principal de esta cultura nos lo da el número, la calidad, la extensión de sus conciertos y la organización y vida, más o menos próspera y dilatada de las Corporaciones dedicadas a ellos. En los pueblos en que la música es una imprescindible necesidad del espíritu que sienten todas las clases sociales, el estado de la música sinfónica y de cámara es próspero y los conciertos constituyen una gran necesidad para todos los que, recibiendo la enseñanza musical con los primeros rudimentos de la instrucción primaria y cultivando su ejercicio tanto en la intimidad de la familia como en múltiples sociedades corales e instrumentales, hacen posible la aparición de grandes creadores como J. S. Bach, J. F. Häendel, F. J. Haydn, Mozart, Beethoven y Wágner para no citar sino los más representativos. Son los pueblos esencialmente musicales, aquellos que por su sólida preparación aportaron más grandes elementos a la formación de la lengua musical. Yo no vacilo en afirmar que el concierto constituye la fiesta artística más altamente educadora, espiritual y socialmente considerada desde un punto de vista general y técnica, y estéticamente por cuanto en especial afecta a los artistas profesionales.

«Nuestra música francesa del siglo XIX – dice Romain Rollan en su libro «Musiciens d'aujourd'hui» – es fecunda en artistas espirituales, melodistas, de inventiva y hábiles maestros del teatro; pero es pobre en verdaderos músicos, en buenos y sólidos técnicos. Aparte dos o tres gloriosas excepciones, nuestros maestros participan un poco del carácter de *amateurs*.

Nuestra educación musical es superficial; se adquiere durante un pequeño número de años en los Conservatorios y es puramente formulista; ella no está bastante extendida por la nación; el niño no respira la música a su alrededor, como

© Biblioteca Nacional de España

respira, en cierto modo, el sentimiento literario y oratorio – casi todo el mundo en Francia posee más o menos el sentimiento instintivo de la frase bella y casi nadie tiene el de la bella armonía, aparte de los iniciados – de aquí los defectos ordinarios y las lagunas de nuestra música. Ella sigue siendo un arte de lujo; no constituyendo, como la música alemana, una poesía plena de los pensamientos de un pueblo». Si esto dice Romain Rolland, de Francia, el país que con tanto amor atendió siempre al cultivo y estímulo del arte musical con importantes auxilios del Estado, con multitud de iniciativas y donativos particulares; del país que mejor organizado tiene cuantos elementos integran la vida musical de un pueblo, ¿qué no se podría lamentar de los restantes países latinos?

La reacción en favor de los conciertos, en los países latinos, es unánime y, de año en año, se impone con mayor firmeza. En Roma, el Municipio, reconociendo la eficacia de su virtud educativa, instituye los conciertos populares que se celebran todos los domingos en el *Teatro Argentina,* bajo la dirección del maestro Vesella, y hace ya algunos años que Roma cuenta con una magnífica orquesta, costeada por la municipalidad y dedicada exclusivamente a los conciertos. Entre nosotros mismos la evolución ha sido rápida y se ha desarrollado en pocos años ante nuestros ojos. Si se compara el número de conciertos que se escuchaban en Madrid hace diez o doce años y el que se produce en la actualidad se observa un evidente y notable progreso, pudiendo afirmarse que si Madrid no ha llegado aún, en número de conciertos, al rango de los más grandes centros mundiales, por la calidad e importancia de sus audiciones, se ha colocado entre los principales.

El público acude a ellos con interés creciente y da muestras de una comprensión admirable.

Los conciertos instituídos por el *Círculo de Bellas Artes* realizan una [illegible] misión cultural. Fué una felicísima iniciativa que ha dado y está dando muy fecundos resultados. Sólo falta para completar esta importante obra educadora que la situación del *Círculo de Bellas Artes* permita consolidar y fijar permanentemente sus temporadas de conciertos, dotándolas, no sólo de aquellos recursos que les permitan llegar a su máximo desarrollo, sino de aquella estabilidad e independencia que los ponga a cubierto de las posibles fluctuaciones interiores que necesariamente se producen en toda Sociedad. Para que los conciertos produzcan todo el influjo que su acción debe ejercer en el arte musical, es necesario procurar tanto su difusión como su profusión, circunstancias que afectan al problema mismo de su existencia independiente. Aún contando con el factor importantísimo de la adhesión del público, no es esto suficiente para asegurar vida independiente a estas manifestaciones de arte. El concierto, por la índole de los elementos que lo integran, es costoso. La gran orquesta sinfónica moderna es muy numerosa y, aun insuficientemente retribuída, es siempre un factor de elevado coste. Y a ello ha de añadirse lo elevadísimo de los impuestos que gravan este espectáculo.

Para formarse idea de las tributaciones que pesan sobre los conciertos, bastará tener en cuenta que cualquiera clase de espectáculo, incluso la misma ópera, tributa por contribución industrial algo menos del *uno por ciento,* mientras que el concierto, sólo el concierto, contribuye con el *cuatro y medio por ciento.* Es decir, que de un ingreso de 8.000 pesetas cualquiera clase de espectáculo abonaría al Tesoro 103'95, sólo por contribución y recargo municipal, mientras que un concierto abona 498'96 pesetas, *393'01 más.* ¡Que ya es diferencia! Y todavía, por si ello fuera poco, hay otra desventaja para los conciertos, y es la siguiente: como los espectáculos se dan a diario y por temporada de varios meses, el Estado concede una especie de tributo concertado por mensualidades que reduce en proporción importante ese uno por ciento, mientras que a los conciertos sinfónicos, por no verificarse diariamente ni por temporadas extensas no se les concede la menor bonificación, teniendo que abonar su *cuatro y medio por ciento de castigo,* irremisiblemente y en todos los casos (1).

Por otra parte, la falta de locales apropiados, de grandes salas de conciertos en donde puedan éstos producirse con independencia de los demás espectáculos y en aquellos días y horas que más convengan, con la libertad, en fin, del que se halla en su propia casa, amplifica las grandes dificultades ya apuntadas para que puedan organizarse conciertos con la conveniente frecuencia, haciéndose así aún más irreal la legítima esperanza de que éstos pudieran vivir de sus propios recursos.

Para ello es preciso el auxilio del Estado, de los Municipios, los Patronatos de Amigos del Arte o de Sociedades de fines culturales; no hay otro medio para asegurar a los conciertos un vivir de cierto decoro e independencia. Así lo han resuelto en varios países, especialmente en los Estados Unidos, en donde numerosos Patronatos garantizan la labor de las corporaciones sinfónicas. Así lo han resuelto entre nosotros mismos, la Orquesta que en Barcelona ha fundado el gran artista Pablo Casals, y que, además de recibir una importante subvención del Municipio, ve garantizada su actuación artística por un Patronato formado por numerosas y relevantes personalidades. Algunas asociaciones de conciertos, en Suiza, han llegado a establecer *loterías,* que se sortean en uno de los intermedios del concierto, y cuyo producto se destina al sostenimiento de éstos.

Cuando los Conservatorios provincia-

(1) Algo se han dulcificado estos rigores en reciente disposición de este mismo año, aunque no de una manera general y permanente. También, y por iniciativa del actual Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, Excmo. Sr. D. Javier García de Leaniz, se han incluído en los presupuestos una cantidad para auxilios al arte musical. En estas mejoras tan plausibles vemos los primeros pasos por un camino que deseamos, que aspiramos a ver recorrido en toda su extensión.

© Biblioteca Nacional de España

les, al difundir la enseñanza de los instrumentos de arco hagan lo posible porque así como no hay pueblecito que no tenga, al menos una banda de música, no haya capital ni población de alguna importancia, que no cuente con una buena orquesta. Cuando tengamos un número tal de conciertos que basten al sostenimiento de las grandes orquestas y permitan que los profesores se dediquen, solo o principalmente, a este trabajo. Permitiendo ello también que nuestros compositores, al ver ejecutadas con frecuencia y difundidas sus obras, puedan entregarse con entusiasmo a la composición sinfónica, género difícil en el que se arriesga mucho sin obtener hoy más que una irrisoria ganancia. Y no olvidemos, como hasta aquí, de interesar y asociar a toda esta empresa a otro factor importantísimo, sumamente descuidado entre nosotros: el editor.

Si poseyéramos maravillosos tesoros de belleza musical permanecerían para siempre prisioneros e ignorados entre las pautas de una partitura manuscrita.

Así no se pueden difundir las producciones. A la generosidad del editor Belaieff debemos el conocimiento de la escuela rusa y su difusión en espléndidas ediciones. Al patriotismo de los grandes editores franceses debe su música moderna las magníficas y costosas ediciones, imposibles de costearse con solo el concurso de las asociaciones sinfónicas; pero a estos beneméritos editores su patriotismo les hace entender su misión de modo que, una parte de las ganancias que obtienen con las piececitas frívolas que la moda consume rápidamente en grandes cantidades, la dedican a costear espléndidas ediciones de su música sinfónica. Ricordi apresta también su perfecta organización editorial en beneficio de su nuevo arte sinfónico y pronto logrará popularizar las obras y los nombres de sus compositores. De la eficaz labor de los editores alemanes e ingleses nada añadiré. Solo entre nosotros falta, en absoluto, este elemento indispensable, o si no falta, su acción ha sido tan insuficiente que sus beneficios no han llegado a advertirse hasta el presente.

España puede y debe ser una gran nación musical. Para ello cuenta con aquel conjunto de circunstancias y elementos que pudieran considerarse precisos para tal fin.

Es un hecho comprobado y altamente halagador que el público acude con asiduidad e interés a los conciertos, que éstos constituyen hoy su espectáculo predilecto y que da pruebas de una rápida comprensión y de un admirable espíritu progresivo, escuchando con atención y acogiendo con interés las obras modernas de todas tendencias, cuyas bellezas percibe y se asimila en poquísimas audiciones, en muchos casos desde la primavera. Tenemos orquestas que constituídas por notabilísimos profesores, verdaderos maestros en sus respectivos instrumentos, aportan con entusiasmo y generosidad su esfuerzo para que las obras lleven la necesaria preparación, siendo hoy nuestro país el único en que los profesores no cobran los ensayos y en donde todavía se hace un crecido número de éstos para los conciertos y para cada nueva obra. Debido a esta escrupulosa preparación, nuestras orquestas dominan el repertorio clásico y cuanto hay de más notable en el moderno y pueden parangonarse con las mejores del extranjero Tenemos iniciados ya, con fortuna, trabajos seriamente encaminados a lograr masas corales capaces de abordar con éxito las obras maestras de su género. La inferioridad técnica que en un tiempo pudo distinguir a nuestros compositores de las del resto de Europa desapareció, felizmente. Hoy nuestros artistas han adquirido un conocimiento y dominio de la técnica que nada tiene que aprender ni aún de los compositores más prodigiosos y avanzados, encontrándose perfectamente capacitados para realizar la importante y trascendental misión que nuestro arte espera del concurso de todos. Tenemos una crítica inteligente, alentadora y que secunda con noble desinterés todo esfuerzo de positivo valor. Poseemos finalmente, un maravilloso tesoro de cantos populares, sólo igualado en valor artístico por los de Rusia y muy superados por los nuestros en variedad de matices y en riqueza e intensidad de expresión.

Si sabemos aprovechar su fragante aroma, su jugosa y vivificadora sabia, si acertamos a extraer de ellos aquellas internas, esenciales particularidades que hagan inconfundible nuestra música, aún prescindiendo del brillante colorido externo, habremos contribuído noblemente a la realización del alto ideal que anhelamos cuantos sinceramente deseamos la grandeza y la prosperidad de nuestro arte.

Bartolomé Pérez Casas
Director de la Orquesta Filarmónica

Madrid Septiembre.

De Música

ITALIA

Decididamente, Italia — seamos sinceros — no se cuenta entre las naciones que en música de concierto gozan de verdadero crédito. Su misma preponderancia como productora de música teatral le ha granjeado una personalidad bien definida en el mundo operístico. Y si en la memoria de todos está presente el valor de las partituras divulgadas por el orbe, y el mérito de sus cantantes reconocidos por su peculiar *manera*, en el aspecto sinfónico se desconoce su verdadera importancia.

Francia, Alemania, Suiza, Inglaterra, Estados Unidos, etc., cuentan con organizaciones de conciertos cuya magnitud alcanza la popularidad en otros países. El talento o la habilidad de sus compositores traspasa fronteras con la ayuda de artistas

© Biblioteca Nacional de España

famosos que divulgan la obra de los autores contemporáneos. Estos por su parte se agrupan en sociedades de diverso aspecto en las cuales, se busca principalmente el objeto de audicionar sus concepciones. Un enjambre nutrido de revistas profesionales contribuyen a mantener vivo el interés por este comercio musical en el que se involucran solistas, orquestas, grupos, ese todo que integra el núcleo de las actividades que se desenvuelven en las salas de conciertos.

Italia vive — en apariencia — apartada de estas manifestaciones. No ha querido divulgar el ámbito de sus proporciones en este orden del ejercicio musical. Sin embargo, Italia está preparada, está organizada, lo mismo en lo que respecta a artistas y corporaciones, cuanto en lo que se refiere a compositores y sociedades. Una reciente conferencia dada por el conde S. Martino de Valperga en la Escuela Normal de París, nos ofrece los datos comprobantes exactos, del estado actual floreciente del movimiento musical italiano.

Aparte el desarrollo que imprime a las manifestaciones sinfónicas la benemérita «Academia de Santa Cecilia», de Roma, fundada el año 1584 por Palestrina, 78 sociedades federadas a «L'Unione Concerti» contribuyen a la expansión provincial de la música de concierto. Y además del valor actual de los compositores *Pizzetti, Malipiero, Casella, Respighi,* etc., exponentes autorizados de las tendencias de vanguardia, y del mérito de sus orquestas sinfónicas, notablemente las de la *Scala* y el *Augusteo* dirigidas por *Toscanini* el genial, y *Molinari;* no carecen tampoco de orientadores sesudos que, como el citado conde, coadyuvan al esplendor de la patria querida, con la doble aportación de un entusiasmo ilimitado y un criterio del más ponderado equilibrio. No otra cosa denota quien tras de lograr para Roma la estabilización de una orquesta con las debidas subvenciones y la compra de una sala como el histórico *Augusteo,* capaz para 3.500 auditores, escribe refiriéndose a los compositores impersonales:

«bueno sería aconsejar a los jóvenes, que no precisa que todo el mundo escriba música rusa. Hay que reconocer que los compositores rusos han logrado creaciones admirables porque han sabido bucear en la expresión musical de su país, conservándole el carácter que responde profunda y sinceramente a su alma, a su naturaleja. Pero lo que en ellos es una verdad, siendo en nosotros débil ficción o mentira, está destinado a desaparecer pronto. Cierto que cada pueblo tiene en la expresión natural de su alma musical, caracteres particulares. Pero hoy estos caracteres se afirman sobre todo y casi exclusivamente en la música popular. Así, pues, sólo escuelas como la rusa y la española (y algunas americanas) guardan en la melodía y el ritmo su fisonomía especial. Todo el que abandonando este caudal, busca en otros su inspiración subjetiva, no puede resistir al movimiento moderno de las interferencias. Evidentemente lo ideal sería que todo aquel que nada tiene que decir, se callara prudentemente. Más esto fuera pedir con exceso y la vida devendría demasiado bella para el público».

B. Gálvez Bellido

Profesor del Conservatorio, Director de la "Orquesta de Cámera", de Barcelona

Evocaciones

Un inolvidable Concurso de Bandas

Entre los recuerdos más gratos de mis diversas actividades musicológicas, coloco siempre aquéllos relacionados con mis actuaciones como miembro de jurado en los certámenes de Bandas organizados por el Ayuntamiento de Valencia.

No una sola, ni dos, sino tres veces, fuí honrado con esta distinción y todas ellas procuré llenar mi cometido todo lo mejor que me permitían mi leal saber y entender, siendo compartida esta objetividad con todos y cada uno de los jueces calificadores. También aplaudí todas esas tres veces de un modo interno — ya que no me permitía hacerlo públicamente mi puesto en el jurado — a cada una de las numerosas bandas concursantes, tanto las más nutridas como las de más reducidos elementos componentes, tanto las más adelantadas como las más atrasadas. Pues, por encima de sus cualidades intrínsecas, apreciaba en todas y cada una el fervor íntimo, el entusiasmo vehemente, la afición cordial, la perseverancia en el esfuerzo y el deseo de superación que siempre son tan plausibles.

Jamás me remordió la conciencia por el fallo recaído en cada una de esas tres actuaciones, ni tampoco dió su divulgación motivo a protestas ruidosas o quejas resonantes.

Esta última circunstancia unida a aquella rectitud en el juicio, sería bastante para dejarme satisfecho por mi actuación como miembro de jurado. Pero hubo, cierta vez, algo que vino a aumentar mi satisfacción íntima.

Ello sucedió un año en que se habían presentado tantas bandas como premios, más una. Grande hubiera sido mi deseo de conceder a todas un galardón, grande o chico. Sin embargo, fatalmente una, sólo una, habría de quedar sin obtenerlo. Celebróse el concurso, e inexorablemente una banda — no importa el nombre, sino el hecho — dejó de conseguir su recompensa.

Al siguiente día del fallo, acudimos a la estación del ferrocarril varios amigos y muchos músicos para despedir a don Emilio Vega, el director de la Banda de Alabarderos, que por aquellos días había permanecido en Valencia, por mero pasatiempo, sin intervenir en el certamen referido.

Acercóseme en esto a mí el director de

© Biblioteca Nacional de España

una banda concursante. Era un joven de mirada viva, espíritu ágil y sencillez rústica. Respetuosamente me felicitó por mi actuación como miembro del jurado que unánimemente había dictado su fallo la víspera. Quedé perplejo. ¿Hasta qué punto había formulado ese músico desinteresadamente esa felicitación? ¿Hasta qué punto podría yo admitirla sin reservas? Tras un instante de vacilación interrogué:

– ¿Qué premio ha obtenido la banda que usted dirige?

– La banda que yo dirijo – repuso – es la única que se ha quedado sin premio alguno. Pero reconozco que tampoco lo merecía, porque las demás la superaron, y esa rectitud del fallo es un estímulo para que trabajemos con más ardor y en otro año podamos presentarnos en mejores condiciones que ahora.

Al oir esto, que revelaba una sencillez y modestia dignas del mayor encomio, me apresuré a expresarle mi gratitud por su felicitación, a la vez que mi enhorabuena por sus alientos.

Y se fortificó entonces, una vez más – con un rasgo digno de divulgación, frecuentemente referido en privado y ahora hecho público por primera vez – mi convencimiento de la bienhechora acción que para el desinteresado cultivo del Arte musical ejercen concursos como los organizados anualmente por el Ayuntamiento de Valencia, cuando los participantes en esas lides son gentes tan animosas, entusiastas y ecuánimes como ese joven director y las huestes filarmónicas acaudilladas bajo su batuta.

José Subirá

Psicología de la acústica

Difícil les será, a los investigadores del origen de los sonidos, definir cuándo tuvieron lugar las primeras inflexiones vocales que el hombre emitió; porque si la articulación de la palabra ha concretado los ideales más puros y bellos dentro del amor y de la caridad para que saboreemos lo que de magno tienen estas dos elementales virtudes, también fué germen de incitación a sentimientos morbosos y perversos que originaron la desconfianza y la malevolencia. Más la voz pura y sonora, sin más artificio que la intensidad intrínseca de su sonido ni más intento que el del reclamo amoroso como divino lazo que fecundizara la Naturaleza y la indujera a su natural cauce biológico, no debió tener el menor matiz pernicioso; fué, sin duda, como el gorjeo del canoro pajarillo, cuya exaltación, de tan patética, no admitió la menor pausa de reflexión que inspirar pudiera un deseo de material egoísmo; arrobó el alma hasta el éxtasis sin dejarle pensar, llevándola directamente al sufrimiento o al goce espiritual: seguramente la Humanidad conoció antes la espiritualidad del canto que la materialidad de la palabra, por ser la bondad, pese a nuestro suspicaz escepticismo, la que conduce los designios de la existencia.

Anodina e incolora hubiera resultado la emisión de aquellos rústicos sonidos de vida tan efímera artísticamente como eterna es la bóveda eugenésica de la acústica que crearon y por cuyo ámbito continúan vibrando para albergar en su seno al alma de las afines tonalidades, si el principio fundamental del ritmo no hubiera surgido inherente a ella. El aparato vocal emite sonidos. El corazón marca un ritmo; el aleteo de las aves, en su vuelo vertiginoso, raudo o sereno; las pisadas del caballo, en su marcha; en todo impera el conciso y matemático movimiento.

Era natural y lógico que los rudimentarios y cadentes movimientos rítmicos no habían de sentar la base embrionaria de lo que llamamos inspiración; su ingénita adherencia a la vida vegetal y animal los hace demasiado vulgares porque constantemente los sentimos, y repetidos prolongadamente, de tan contundentes se hacen despreciables y aun repulsivos cuando solos escuetamente se emiten. El ritmo necesita de la parsimonia para ser elocuente. Su función biológica que todo sér de no importa qué fauna o flora presiente, no le concede más importancia expresiva que el sistema de sus golpes. Pero su concurso en el arte musical, como en los demás artes, es indispensable porque es inherente a la naturaleza expresiva como a toda vida orgánica. Una pauta en el pentágrama a veces, cualquiera que sea su valor, subyugará seguramente más nuestra atención que un pasaje en un instrumento por difícil o interesante que sea; y a pesar de lo abstruso que en sí es el silencio en cualquier trozo de música ¡cómo hiere vuestra mente con el imaginativo martilleo de los tiempos del compás dentro de los movimientos, desde el *Largo* al *Vivacísimo!*

Es tan necesario el ritmo en el arte que sin él no existiría. Lo mismo que el mal es la antítesis del bien y que sin estos dos atributos la aspiración a lo eterno sería vana quimera en nuestras almas, así lo sería para nuestra semiparadisíaca dicha terrenal deleitarnos con las excelsitudes del arte si el ritmo no existiera. En música el tácito silencio, en pintura las sombras, en poesía el metro, y en arquitectura..., ¿acaso los huecos de los uniformes ventanales de las casas fatigan o exacerban vuestro gusto artístico a pesar de su constante atisbo por doquiera vamos? Las sombras, el metro y las oquedades son los silencios que resaltan la elocuencia de la línea, la cual define la expresión. El ritmo en música es, implícitamente, la pulsación de los sonidos.

Si el sonido es un conglomerado de vibraciones de cuya intensidad, tesitura o rapidez depende su flexión, y su encaje en el seno de las ondas sonoras es más una causa de concomitancia o asimilación de un instrumento o de varios sometidos al orden o afinación de una misma base

© Biblioteca Nacional de España

tonal, como se deduce del conjunto de cualquier agrupación instrumental o coral; si lo esencial en el resultado estético depende de la afininidad eufónica que los liga, de su asimilación y conexión armónicas, un cisma ocurrirá en el ámbito filarmónico-maternal donde se guarecen las sonoridades para dar forma corporal, armónicamente hablando, a la agrupación de sonidos por los instrumentos que los emiten, a medida que el desacorde o atonalidad irrumpa en el campo de su jurisdicción tonal. Un violín, guitarra o otro instrumento susceptible de emitir sonidos simultáneos, reproducirá sonoridades concomitentes como los enarmónicos, igual que un conjunto de instrumentos o voces sometidos a una rigurosa afinación tonal; pero subidlos o bajadlos medio tono, un cuarto de tono disciplinándolos a la misma base tonal, la enarmonía producirá los mismos resultados estéticos de sonoridad, aunque en sentido ascendente o descendente tomáramos por base tonal toda la infinita gama de sonidos que el oído más experto pueda percibir: luego sinónimamente, el ámbito acústico parece una redundancia paradójica, porque si existe un ingente pansonorismo donde hasta los más casi confusos e indefinidos sonidos encuentran eco o regazo donde eternizarse, así lo encuentra aisladamente toda la infinita gama tonal sin contaminarse ni confundirse con ninguna de las demás; es decir, que respecto a las leyes naturales de la acústica, la enarmonía crea y da vida a lo que físicamente podríamos denominar eterno paraíso acústico; mientras que las disonancias o atonalidades desarmonizan o destruyen, su falta de conexión es el anatema que las condena al aislamiento en el infierno o caos atonal: la inexorable ley armónica de las resoluciones es prueba fehaciente.

¿Por qué, generalmente, hasta los más reacios a los preceptos escolásticos cuando bosquejan un trabajo cualquiera parten de un principio básico tonal? En una partitura, lo primero que se establece, aun os ultrarrevolucionarios en música, es un cuadro sinóptico estrictamente tonal donde todo instrumento pierde su carácter peculiar del tono en que se encuentra para subyugarse a la común disciplina de la tonalidad; y si el autor o compositor, premeditada o subrepticiamente, lanza alguno de ellos (o todos) fuera del recinto eufónico, discrepando con su rebeldía del común sentir de la grey orquestal, más parece señuelo de cazador furtivo que con imprevistas e intempestivas irrupciones quiere sorprender para apresar, que guarda de un predio o heredad común que confía en la autoridad que le asiste; como si dijéramos el final de las partituras que según los preceptistas son *normales*.

Esta vehemente ansiedad de innovaciones, al abusar o rebasar las prescripciones del clasicismo, necesariamente habían de encontrarlos en el otro fundamento o base de los dos que dan vida al arte musical, el ritmo. Pero al abusar de él, como su función en el arte es puramente material, auguraba un conato de aversión; y si este abuso se prolonga, su fin parece más bien un inminente fracaso que un rotundo triunfo. Y es lógico que los casi profanos en la técnica musical, que son los que integran la afición y la mayor parte del público, para despertar de sus dudas o perplejidades, han de apoyarse en los didácticos rudimentos de unísonos, octavas, quintos, cuartos, terceras, sextas, y sus intrincadas medioevales séptimas sensibles; ¡que arcaísmo! ¿verdad?

El arte musical, lo mismo que sus hermanas las artes plásticas, ha sufrido la influencia del ambiente actual: el ultramodernismo. Digo ultramodernismo, porque los procedimientos disonantes que se adoptan son más de adaptación gimnástica, intelectual o deportiva que de confraternal gestación que compendien en un confundible esfuerzo la ciencia del ritmo y el espíritu de la sonoridad, dada que, más que inspiración que induzca el alma al ideal común del éxtasis a sus fervientes aficionados o abnegados profesionales, diríase un torneo calculista de material e intelectual erudición. ¿Qué fin se persigue en el arte musical, ritmo o sonoridad? Si el ritmo disciplina por la contundencia, la enarmonía lo hace por el arrobamiento, la afinidad persuasiva, por ser la que crea el ámbito acústico, el seno maternal de las ondas sonoras. ¿Cuál de estos dos elementos, progenitores ambos de un arte por excelencia espiritual como es la Música, quedará como paladín en esta cruenta lid de renacimiento? Si el ritmo es el cerebro del arte musical, la enarmonía es su alma: es la psicología de la acústica.

Paulino Cuevas.

Retratos antiguos

Martín y Soler, el amigo de Mozart

El compositor español amigo del gran Wolfgang Mozart, fué Vicente Martín y Soler, más conocido por sus contemporáneos por la caprichosa italianización de su apellido, transformado en *Martini*.

Martín y Soler había nacido en Valencia el año 1754. Siendo joven salió de España, dirigiéndose a Italia, país donde contribuían al florecimiento lírico-musical los principales compositores de la época. (Cimarosa, Pórpora, Daisiello).

Muchos de los compositores españoles de aquel tiempo que sustentaban aspiraciones artísticas, emigraban a Italia en vista del poco aprecio y consideración que en su país se les tenía, por ser aquella generación de finales del XVIII, más propicia a oir cantar tonadillas que a ver representar óperas, por muy italianas, dulzonas y comprensivas que fueren. Si para para nosotros, al cabo de siglo y medio, tienen las tonadillas cierto interés histórico-musical, entonces eran rechazadas despreciativamente por los compositores se-

© Biblioteca Nacional de España

lectos. El mérito actual de la tonadilla es debido a la lejanía del tiempo, por ser composiciones que, aunque de escaso valor musical – la mayoría – , reflejan el ambiente de una época pintoresca realzada con los años, como representativamente española por saineteros y pintores.

Vemos a Martín y Soler hacia el 1780 triunfar como compositor en Florencia, Luca, Turín y Roma. *Ifigenia en Aulide* posterior a la de Gluck), *Astarfea, La Dora festeggiata, La acorta camariera, Ipermestra, Il barbiere de buon core, L'arbore de Diana*, etc. Todos los que citan a Martín y Soler – exceptuando a Fétis – coinciden en afirmar que fué un compositor notable, si bien esencialmente italianizado, no por eso desprovistas sus obras de intensidad y belleza. No podemos atestiguar este juicio crítico en rotundo, pues como en aquel tiempo no se editaban profusamente las obras, resultaba que se perdían muchos manuscritos en el continuo vaivén de luchas entre naciones, siendo pocos los que se salvaban para poder ser apreciados en lo venidero. (Unicamente debe de existir en la Biblioteca del Conservatorio de Madrid, una copia de la partitura de la ópera de Martín y Soler titulada *Una cosa rara*. Esta ópera se estrenó en Madrid en 1789-Teatro Caños del Peral).

La amistad de Mozart con el levantino Martín y Soler, debió de iniciarse en la afinidad de caracteres, aunque éste fué más turbulento más agitado. Durante su vida le posee el ansia de viajes y el deseo de encontrar contratiempos aventureros. Llega a Viena a los treinta y un años (1785); Mozart tiene entonces veintinueve. Como temperamento comprensivo, fraternal, no padece el nacionalismo restringido que vemos en Beethoven, y especialmente agudizado, en Wágner. De aquí que Mozart tuviese amigos de diversas nacionalidades y que simpatizara con ellos, si además, veía condiciones de artista como aconteció con el levantino.

¿Cuál fué el origen esencial de la amistad que existió entre los dos compositores, que hasta indujo a Mozart en demostración fraternal y aprecio artístico, a trasladar algunos fragmentos de frase de una ópera de Martín y Soler a su partitura de *Il flauto mágico?* (En la *canción del pajarero*, y de la ópera de Martín, *Una cosa rara)*. ¿Fué la protección o amistad natural entre personas que profesan una misma idea o pertenecen a la misma secta?

Mozart, perteneció a la francmasonería. (1) (Susmayer, Poussin, Nissen, casado con Constanza Weber – viuda de Mozart – publicó documentos biográficos en 1826). Martín y Soler salió de Valencia en una época en que las persecuciones sufridas por los que pertenecían a sectas o profesaban ideas precursoras, eran muy frecuentes. No es hipotético el suponer que al mismo tiempo que sus aspiraciones artísticas desatendidas, contribuyera a su emigración alguna persecución por dicha causa.

En la segunda mitad del siglo XVIII, cuando los enciclopedistas trataban de poner en práctica sus ideas, que habían de producir años más tarde la transformación decisiva, existían también multitud de adictos a las ciencias ocultas, entusiastas de las teorías del doctor Mesmer y de los Rosecroix (Los caballeros *Rosa-Cruz)*. Todas estas manifestaciones del pensamiento humano tenían que influir necesariamente en los temperamentos convulsivos, propicios a la sugestión. Mozart era un impresionable, un sensitivo exagerado: he aquí la clave de sus grandes creaciones, modelo de diafanidad, elegancia espiritual y sentimiento quintaesenciado. No vamos a citar como ejemplo de su alucinación cerebral, el divulgado caso del noble Letgeb, el de la misa de *Requiem* (para nosotros, *fantástica leyenda*, imprescindible en toda biografía de Mozart, mientras minuciosas investigaciones históricas no demuestren lo contrario); pero sí es indudable que a Mozart le abrumó la superstición del hombre culto, más perjudicial que la del inculto, porque aquélla, pretende justificar su razonamiento falso por medio de abstracciones y conjeturas metafísicas. En los últimos años de su vida, el desequilibrio nervioso llegó a posesionarse de él con sugestión morbosa, debilitando su organismo, ya minado por el desgaste de su trabajo intelectual.

Dos años antes del fallecimiento de Mozart, salió Martín y Soler de Viena (1789). Llegó a Rusia. Allí fué nombrado director del Teatro Nacional de San Petersburgo (hoy Leningrado). Aún estrenó una ópera cómica – *Gli Sposi in contrasto* – y una cantata a tres voces – *Il Sogno* – . En los últimos años del XVIII fué desposeído de su cargo oficial, sin que la causa de la decisión aparezca en la historia. Por Rusia siguió Martín y Soler paseando su penuria, desatendido, desalentado, en el comienzo de su ocaso, tal vez recordando los triunfos obtenidos en diversos países, añorando a los amigos desparecidos, como Wolfgang Mozart... Y en San Petersburgo murió. Se citan dos fechas: 1806-1810 (Antonio Peña y Goñi, en su libro «La ópera española y la música dramática en España» (1881), da como fecha exacta del fallecimiento de Martín y Soler en Rusia, la del 30 de Enero – calendario ruso – de 1806, y que fué inhumado en el cementerio de Wassiliostraf).

La misma percepción crítica que vaticinó Mozart cuando le presentaron a Beethoven, podemos suponer en lo referente a Martín y Soler. Mozart, pudo incluir en *Il flauto mágico* una frase de una ópera del citado compositor por la amistad que les unía o por afinidad de ideas, pero si hubiera considerado que la aludida frase era de una obra vulgar, chabacana, des-

(1) Véase la edición de sus obras publicadas por Breitkopt und Hartel, serie VII. Cantos a una y más voces con piano, 18 – Canto masónico. *Elogio de la amistad* (Cantata). Y en *Il flauto magico*, ópera de un simbolismo masónico definido.

León Taxil en su *Historia de la Francmasonería*, dice: «En la época que vivió Mozart, la francmasonería en Viena tuvo muchos prosélitos. Era gran maestre Ignaz von Born. Mozart dirigió un día en la Logia establecida en el barrio Rankeusteingasse, la cantata *Elogio de la amistad*.»

© Biblioteca Nacional de España

provista de relativo interés artístico (coloquémonos en la época en que se escribió), por mucha amistad que existiera entre los dos compositores, no hubiera demostrado tal atención.

Fétis, en su conocido *Diccionario* – que tratándose de compositores españoles hay que consultarlo con gran reserva, por su falta de consistencia en datos y apreciaciones – dice, que Martín y Soler fué un compositor mediocre y que en este mismo concepto artístico lo tuvo Mozart, quien manifestó que las obras del compositor español eran de éxito ocasional, que no resistirían la acción del tiempo.

Más nos parece este juicio crítico de Fétis que de Mozart. ¿Es posible que Fétis no supiera lo genial que tiene que ser un artista, para que sigan pasando años o siglos y sus obras conserven íntegras sus bellezas? ¿Exteriorizó Mozart un juicio tan negativo de las obras de su amigo el español?...

Difícil es el precisarlo ni el llevar la contraria, mientras no pueda conocerse en total la obra musical de Martín y Soler. En asuntos referentes a la historia crítica de la música en España – donde está todo por hacer – existen muchas nebulosidades de investigación, muchas figuras dudosamente consagradas y otras injustamente desconocidas que requieren un juicio revisionista, juicio sin tradición, meditado con independencia crítica.

Miedes Aznar.

TEATROS

Teatro Lírico Nacional

Libretistas y Músicos

Aunque ha comenzado la temporada de teatros en Madrid con trece o catorce compañías de verso, para muy pronto se preparan dos temporadas líricas, por lo menos, que despiertan alguna expectación. La de la Zarzuela, que llevará, todavía, el nombre de Teatro Lírico Nacional, estaba dudosa, más ya ha cuajado en unas cuantas lisonjeras promesas. Quiere decirse que no careceremos de temporadas líricas y que todo eso de que el género ha perdido terreno y está llamado a desaparecer, es jerga de sastre barato.

Pero, ¿dónde están los libretistas? Hay que buscarlos con un candil, en las noches húmedas, como a los caracoles, y aún así, no se les encuentra. Las grandes partituras de zarzuela, adolecen de falta de gracia, de interés o de buen gusto en el libro. Así, por el hecho de haberse enseñoreado del libretismo lírico unos señores sin documentación alguna literaria, se explica el alejamiento de los verdaderos escritores, algunos de los cuales, Emilio Carrere, por ejemplo, ha tenido que abandonar momentáneamente sus dignas tareas zarzueleras a causa de las enormes dificultades que, no ya para estrenar, sino para entrar en los saloncillos y alternar con las empresas, le ponían en casi todos los teatros.

Por equivocación se ha sostenido que escribir un libro de zarzuela, lo escribe cualquiera, razón bastante para que los empresarios no se preocupen de los asuntos de las obras, sino exclusivamente de su armonía musical. Cualquier autor, en efecto, llámese como se llame, puede estrenar en un teatro de primera categoría, con tal de que la partitura tenga una responsabilidad artística. Y de esto, son culpables, en primer término, los músicos. Ninguno de ellos desea de verdad el concurso de un gran escritor o de un gran poeta. Creen que el público ha de ir al teatro, solo por ellos y que el libro es menester secundario, o complementario, para que suene mejor. Y se equivocan de una manera lamentable. El teatro lírico zarzuelero está en un tono más bajo del que le corresponde, y el motivo está en la calidad deficientísima de los libros, en la poca solvencia de los autores que aún figuran antes que los músicos en los carteles, lo único que les queda para no ser la última palabra del Credo.

El antiguo hermanazgo de músicos y escritores líricos, ya no existe. Si el músico tiene autoridad, espera que el libro esté colocado – y sólo se coloca con la promesa de que escriba la partitura un músico conocido – para comenzar su trabajo. La empresa se lo encarga. Y muchas veces por favor. Si el músico es novel o no ha logrado encumbrarse, ha de hacerse con un libretista de cierta nombradía para entrar en el mundo del teatro y a aquéllos no les interesan los noveles; viven al calor de los melodistas de primera magnitud.

Por otra parte, este estado de cosas ha traído como consecuencia la poca afición de los eminentes escritores de teatro a la zarzuela, entre otras cosas, porque el verso les remunera mejor y más aprisa sus méritos literarios.

No se crea que es un problema menudo el que planteamos. Acaso dependa solo de dos o tres como de la emancipación y cuadro definitivo del Teatro Lírico Nacional, y ningún lugar más apropiado que una revista musical, de tono, como la nuestra, exenta de prejuicios y de partidismos, orgullo de esa clase de publicaciones, para decir y comentar tan actuales verdades; para hacer cálculos de probabilidad; para dar con una solución relativa.

Los críticos titulares de los periódicos, se distribuyen en la siguiente forma: críticos de verso, como se llama a la comedia y al drama, para los teatros importantes. Críticos de música, para los teatros de ópera y conciertos. La zarzuela se encarga a los auxiliares. Sólo la unión perfecta de escritores y músicos ilustres para la preparación de obras líricas definitivas, atraerían el interés preferente de la prensa lírica de zarzuela, y, por tanto, el de la opinión.

¿Caerán en el vacío estas ideas? Creo que no, por lo que a unos y a otros les interesan.

Arturo Mori

Madrid Septiembre 1928.

© Biblioteca Nacional de España

ORQUESTAS

La Orquesta Sinfónica "El Españoleto", de Játiva

Játiva, la vieja ciudad que dormía tranquila su sueño histórico recostada en la falda del castillo en que gimió su derrota el desventurado Conde de Urgel, sacude ya su recio espíritu y se incorpora al resurgimiento de la vida moderna en todas sus manifestaciones. Pero país de arte ante todo esta región valenciana, presenta ahora el sorprendente espectáculo de la mayor emulación que presenciaron los tiempos en parte alguna por el perfeccionamiento musical. Mostróse primero en las apasionadas rivalidades de las Bandas locales o de los pueblos vecinos, tomando luego la forma de una verdadera competencia artística entre todas las de la provincia, considerándose como el más ambicionado blasón de un pueblo el poder ondear en el estandarte de su Banda la corona de laurel conquistada en los célebres torneos musicales de Valencia, que son la admiración de propios y extraños. Liria, Villanueva de Castellón, Carcagente, Pueblo Nuevo del Mar, Cullera, Manuel y otras varias poblaciones, han conseguido tan resonantes éxitos por sus Bandas, que bien puede decirse que, si la fama de esta región la conquistaron sus artistas, sus mujeres y sus flores, la acrecienta hoy el prestigio de sus Bandas.

El entusiasmo por la música es ya obsesión. Este pueblo valenciano, que canta a todas horas y va olvidando sus clásicas canciones populares por los más difíciles pasajes de Wágner, de Beethoven y de Rimsky Korsakoff, ha ido más allá, y Valencia cuenta ya con una Orquesta Sinfónica que llena con sus conciertos el gran Teatro Principal.

Játiva, que tiene desde tiempo inmemorial dos Bandas civiles — y ahora otra militar —, gracias a la abnegación de un músico setabense ha conseguido también tener una Orquesta que lleva el nombre de aquel genio de la pintura; de aquel otro setabense que asombró a la Italia de principios del siglo XVII con sus maravillosos lienzos y que fué conocido con el nombre de «el Españoleto».

Don Vicente Terol, el músico mayor de la Banda del Regimiento de Otumba, no es uno de los tantos que, vencido el escollo de las oposiciones, se limitan a cumplir con los deberes de la Ordenanza. Músico de corazón ha conseguido para su patria chica lo que no hace mucho nos hubiera parecido irrealizable quimera. Convocando a una reunión a profesores de las Bandas «La Primitiva», «Nueva» y la de Otumba, consiguió el primer éxito, el verdadero milagro de unir a elementos de las dos Bandas locales entre las que median añejas e irreductibles querellas.

El primer ensayo fué poner en atriles la

D. Vicente Terol, entusiasta y notable Director de la Orquesta "El Españoleto"

5.ª Sinfonía de Beethoven. Nos pareció atrevido el empeño, pero pronto nos dimos cuenta de que el maestro Terol era un titán para el que no hay nada imposible.

Fácil cosa es el llevar a éxitos seguros a masas orquestales cuando el director cuenta con la competencia de todos los instrumentistas, pero es algo más árdua la labor cuando hay que vencer dificultades de ejecución nacidas de insuficiente preparación individual. Al frente de una Orquesta de profesionales, el director solo atiende a conseguir su peculiar interpretación de los diferentes pasajes de las obras. En estas otras Orquestas en que la mayoría de sus componentes son obreros manuales, hay que procurar también corregir la inseguridad y los defectos de ejecución de los que carecen de la necesaria preparación. El 25 de Enero del año 1926 daba La Sinfónica Setabense «El Españoleto» su primer concierto en el Gran Teatro y fué una revelación de sus posibilidades, aun para los que desconfiaban de que tuviera vida en Játiva una Sociedad de Conciertos.

Hoy tiene ya arraigo La Sinfónica y son notables sus progresos. A nadie que tenga una superior cultura musical dejará de sorprenderle el vasto repertorio de esta orquesta, que sólo cuenta dos años de vida, y la perfección que se ha conseguido en la ejecución de muchas de sus obras.

Las clases populares, aferradas a sus partidismos de Banda, son las que más se resisten a aprovechar la ocasión que se les brinda — gracias al desinteresado y noble empeño del maestro Terol — de conocer las composiciones de los clásicos, de la escuela rusa y de otros compositores modernos. Esta labor de divulgación de la buena música nunca se la agradeceremos bastante al setabense ilustre. ¿Será pasión nuestra el pensar que quien consigue verdaderos éxitos al frente de una orquesta en su mayoría compuesta de obreros, sería capaz de destacar una relevante personalidad artística si se le presentara ocasión de dirigir una de las grandes orquestas?

Haydn Bach, Mozart, Beethoven, comparten sus obras en estos conciertos con las de Wágner, Grieg, Massenet, Borodine, Mousorsgky y otros muchos.

Nosotros no sabemos de ninguna población subalterna que cuente con una orquesta como la que aquí ha conseguido crear el maestro Terol que, con una constancia y una fe sin precedentes, viene luchando durante dos años con los innumerables obstáculos que se le presentan en su labor artística y que ha tenido que vencer la resistencia que se opone a todos los que luchan por abrirse camino y más si esta lucha se desarrolla en la propia patria, refractaria siempre a reconocer los méritos de sus hijos.

La Orquesta Sinfónica «El Españoleto» cuenta con diez primeros violines, ocho segundos y tres violas, tres violoncellos y tres contrabajos. El metal está integrado por tres trompetas, cuatro trompas, tres trombones y una tuba baja. La madera es sin duda lo mejor de la Orquesta; se com-

© Biblioteca Nacional de España

La Orquesta de Játiva

pone de un excelente clarinete, Martínez, músico de la Banda de Otumba; un buen flauta, Meri, también de Otumba; un óboe que es un caso curioso de precocidad, el niño Merelo, que es un verdadero profesor; un flautín, un segundo flauta, un corno inglés, un segundo óboe y un segundo clarinete, un fagot, un clarinete bajo, caja, timbales, bombo y lira.

Lejos ya aquellos tiempos juveniles en los que frecuentábamos de estudiantes el paraíso del Real para sorprender los encantos de las Sinfonías de Beethoven y las fermatas de la Barrientos, nos queda como refugio artístico en este rincón de la huerta valenciana, esta Orquesta del maestro Terol que no solo nos recuerda aquellos felices años con Bach, Mozart, Beethoven y Wágner, sino que además nos tiene al corriente de la música moderna con todo lo que de original y de extravagante tiene.

José Tabra

A continuación damos cuenta de los conciertos verificados por esta agrupacion artística:

25 de Enero 1926. Orquesta Sinfónica «El Español eto».

Primera parte: La reina de Saba, marcha y cortejo. Gounod. Himno al Sol de la op. «Iris». Mascagni, Una Niti D'Albaes. poema sinfónico. Giner.

Segunda parte: V Sinfonía en do menor. Beethoven.

Tercera parte: Andante cantabile del cuarteto núm. 1 op. 11, cuerda solo, Tschaikowsky. En la Alhambra, Serenata Bretón. Preludio. Wágner.

19 de Abril 1926. Orquesta Sinfónica «El Español eto».

Primera parte: ¿Es Chopá... Hasta la Moma. Giner. Córdoba, cantos de España, op. 232. Albéniz. Goyesca. Intermedios Granados.

Segunda parte: Les Erinnyes, Tragedia antigua, Massenet.

Tercera parte: Allegro de la III Sinfonía «Heroica», Beethoven. Aria de la Suitte en re, Bach. Gran Jota de La Dolores. Bretón.

11 de Marzo de 1927. Orquesta Sinfónica «El Español eso».

Primera parte: La Reina de Saba, Marcha y Cortejo. Gounod. Una nit albaes poéma sinfónich. Giner. Andante cantabile del cuarteto núm. 11, Tschaikowsky. Aida, final del acto 2.°, primera vez, Verdi.

Segunda parte: Granada, Serenata y Sevilla, sevillanas de la suittte «Iberia», Albéniz. Una noche en el monte pelado. Poema, Moussorgsky. Larghetto del quinteto en la, Mozart. Sardana de la ópera «Garin», Bretón.

26 de Marzo de 1927. Orquesta Sinfónica «El Español eto». En honor de Beethoven.

Primera parte: III Sinfonía en mi bemol mayor, «Heróica», Beethoven.

Segunda parte: V Sinfonía en do menor, Beethoven.

2 de Mayo de 1927. Orquesta Sinfónica «El Español eto».

Primera parte: La Fée méñusine Henry Cas. Preludio de la ópera «Sagunto», Giner.

¿Es chopá... hasta la Moma! Giner. Redención. César Franck.

Segunda parte: Serenata. Opus 15 núm. 1.° Moszkowsky. Les Erinyes. Tragedia antigua. Massenet.

16 de Mayo de 1927. Orquesta Sinfónica «El Español eto».

Primera parte: Auryanthe. Weber. Aida. Final del acto II. Verdi. Redención. César Franck, Goyesca. Granados.

Larghetto del quinteto en la. Mozart. Serenata: Opus 15 núm. 1. Moszkowsky. Peer Gynt, Grieg.

30 de Mayo 1927. Orquesta Sinfónica «El Español eto».

Primera parte: Preludio de la ópera Sagunto Giner. Una noche sobre el monte pelado. Moussorgsky. Canto Indio. Rimsky Korsakow. Rosamunda Schubert.

Segunda parte: Peer Gynt: Grieg. Egmont. Beethoven.

13 Junio 1927. Orquesta Sinfónica «El Español eto».

Primera parte: Rosamunda. Schúbert. Aria de la Suite en re, Brach. Suite Oriental, Popy. Canto to Indio, Rimsky-Korsakow.

Segunda parte. Escenas pintorescas, Massenet. Los Maestros Cantores de Nuremberg, Wágner.

6 de Julio 1927. Orquesta Sinfónica «El Español eto».

Primera parte: La fée Melusine, H. Cas. Suite Oriental, Poppy. Goyescas, Granados.

Segunda parte: Les Erinnyes, Massenet. Largo Religioso, Haendel. Lohengri, Wágner.

27 de Julio 1927. Orquesta Sinfónica «El Español eto».

Primera parte: Himno al Spl, Mascagni. Ballet Egipcio, Luigini. Aida, Verdi.

Segunda parte: Egmond, Beethoven. Escenas pintorescas, Massenet.

31 de Agosto 1927. Orquesta Sinfónica «El Español eto».

Primera parte: Sardana, Bretón. Ballet Egipcio, Luigini. ¿Es Chopá... hasta la Moma! Giner.

Segunda parte: En las Estepas del Asia Central, Borodine. Canto Indio, Rimsky-Korsakow. Serenata Opus. 15 núm. 1., Moszcowski. Rosamunda, Shubert.

28 de Septiembre 1927. Orquesta Sinfónica «El Español eto».

Primera parte: La Reina de Saba, Gounod. Suite Oriental, Poppy. Egmon, Beethoven.

Segunda parte: Goyescas, Granados. Escenas Pintorescas, Massenet. La Walkyria, Wágner.

© Biblioteca Nacional de España

31 de Octubre 1927. Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: Aurvante, Weber. Bohemios, Vives. En las Estepas del Asia Central, Borodine. Una noche sobre el Monte Pelado, Moussorgksy.

Segunda parte: Sinfonia XVI en sol mayor, Haydn. El vuelo del moscardón, Scherzo (primera vez), Rimsky-Korsakow. La Walkyria, Wágner.

17 de Noviembre 1927. Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera Parte: Rosamunda, Schubert. Sinfonia XVI en sol mayor, Aydn. Larghetto del quinteto en la, Mozart.

Segunda parte: La Esfinge, Terol (A). Tristan e Isolda, Wágner. El vuelo del moscardón, Rimsky Korsakow.

30 de Noviembre 1927. Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: V Sinfonia en do menor, Beethoven.

Segunda parte: Goyesca, Granados. Danza Egipcia, Meri V. Largo Religioso, Haendel. Gran Marcha de Tannhauser, Wágner.

17 de Diciembre 1927. Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: Suite Ballet, Popy. La Esfinge, Terol (A). En la Alhambra, Bretón. Serenata Moszkowsky.

Segunda parte: Allegretto de la VII Sinfonia en la, Beethoven. Les Erinnyes, Massenet.

13 de Enero de 1928 Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: Ballet Egipcio, Luigini. Célebre Serenata, Drdla. El Cisne, Saint-Saens.

Segunda parte: Sona a «Claro de Luna, Beethoven. Rienzi, Wágner. Canto Indio, Rimsky-Korsakow. La Boda de Luis Alonso, Giménez.

26 de Enero de 1928. Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: Aida, Verdi. Célebre Serenata, Drdla. Allegretto de la VII Sinfonia en la, Beethoven. Rienzi, Wágner.

Segunda parte: Sinfonia XVI en sol mayor, Hayn. Andante Cantabile Cuarteto núm. 11, Tschaikowsky. Gran Jota de la ópera «La Dolores». Bretón.

16 de Febrero 1928. Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: Lohengrin, Wágner; Aria de la Suitte en re. Bach. Bohemios, Vives. Una nit d'Albaes, Giner.

Segunda parte: Una noche sobre el monte pelado. Moussorgsky. Danzas guerreras de «El Principe Igor», Borodine. La Boda de Luis Alonso, Giménez.

7 de Marzo 1928. Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: Gran Marcha de Tanhauser, Wágner. Canto Indio, Rimsky-Korsakow. Las alegres comadres de Windsor, Nicolai. El vuelo del moscardón, Rimsky-Korsakow.

Segunda parte: Rienzi, Wágner. En las Estepas del Asia Central, Borodine. Danzas Guerreras de «El Principe Igor», Borodine.

10 de Abril 1928. Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: ¿Es chopá...hasta la Moma! Giner. Danza Egipcia, Meri. Granada, (serenata) y Sevilla (sevillanas), Albéniz. Las alegres cocomadres de Windsor. Nicolai.

Segunda parte: Peer-Gyn. Grieg. Leonora, Beethoven.

1 de Mayo 1928. Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: Rosamunda, Schuber. El Cisne, Saint Saens. Suite Oriental, Popy. Andante Cantabile, Tschaikowsky.

Segunda parte: Goyesca, Granados. Berceuse, Bordier. Escenas pintorescas, Massenet.

12 de Mayo 1928. Orquesta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: Les Erinnyes, Massenet. Berceuse Bordier. Los Maestros Cantores de Nuremberg, Wágner.

Segunda parte: Reverie, Schuman. Danzas guerreras de «El Principe Igor», Borodine. La Boda de Luis Alonso, Jiménez.

30 de Mayo 1928. Orquerta Sinfónica «El Españoleto».

Primera parte: Himno al Sol, Mascagni. Aida, Verdi. Aria de la Suite en re. Bach. Egmond, Beethoven.

Segunda parte: Sinfonia XVI en Sol mayor, Haydn. Serenata, Moskowsky. Rienzi, Wágner.

21 de Junio 1928. Orquesta Sinfónica «El Españoleto.

Primera parte: Sardana de la ópera Garin, Bretón. Ballet Egipcio, Luigini. Canto Indio, Rimsky Korsakow.

Segunda parte: Sinfonia VI en sol mayor, Hydn. Largo Religioso, Haendel. Las alegres Comadres de Vindsor, Nicolai.

1 de Julio de 1928. Concierto Extraordinario por la notable Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección del eminente maestro E. Fernández Arbós.

Primera parte: Freischatz, Weber. Scherzo del «Sueño de una noche de verano», Mendelssohn, Danzas Guerrreras de «El Principe Igor», Borodin.

Segunda parte: Scheherezada, inspirada en la «Mil y una noches» Rimsky Korsakow.

Tercera parte: Triana en la suite Iberia, Albéniz. El amor brujo, Falla. Tannhauser, Wágner.

EDUCACION MUSICAL

Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia, de Cádiz, Instituto Provincial de Música y Declamación

Este importante Centro docente gaditano, cuya fundación data del año 1859, es una de las instituciones musicales que más han contribuído al progreso de la cultura artística de nuestra nación, y más brillante historial ofrecen en el sentido de la antigüedad, desinterés, labor y provechosos resultados.

En 1877 se dignó aceptar la presidencia honoraria S. M. el Rey D. Alfonso XII, siéndolo en la actualidad la augusta Reina Doña María Cristina (que Dios guarde).

Se estudian en esta Real Academia todas las especialidades musicales y todos los instrumentos, en sus grados elemental y superior, enseñanzas que están a cargo de un Claustro formado por veinte profesores numerarios y doce auxiliares, que han realizado sus estudios en la misma, y varios de ellos, además, en el Real Conservatorio de Madrid.

La Dirección de este Centro musical la desempeña desde el año 1904 el laureado maestro compositor gaditano, ilustrísimo Sr. D. José María Gálvez Ruiz, Presbítero.

Entre los que han estudiado en esta Real Academia figuran el maestro Jerónimo Jiménez, los famosos concertistas Pepe Cubiles, Carmencita Pérez, Juanita Sánchez Gil, Margarita Castriellón, José de Castro y Juanito Ruiz Casaux, verificando sus estudios de solfeo, piano y armonía con profesores del referido Centro, el gran compositor gaditano de fama mundial Manuel de Falla, y otros muchos cuya relación sería interminable.

La labor creciente, en su no interrumpida y larga vida, parece haber llegado en la actualidad al máximun de su apogeo. El número de alumnos matriculados en el presente curso de 1927-28 alcanza la cifra de 730, y el de los examinados en el anterior a 1.039.

Su radio de acción educadora se ex-

© Biblioteca Nacional de España

tiende más y más cada día, teniendo establecidas sucursales, no sólo en todos los pueblos de la provincia, sino también en todo el Protectorado español de Marruecos, a cargo de competentes profesores que realizaron sus estudios en esta Real Academia de Santa Cecilia, a las que se traslada anualmente una Comisión de la Central a verificar los exámenes de sus alumnos.

La labor pedagógica musical desarrollada por este Centro en estos últimos años y en el curso actual demuestra una actividad a toda prueba y que cuenta con elementos propios de gran valía para la realización de sus planes culturales. Se han celebrado conciertos conferencias sobre Haydn, Schuman, Mozart, Mendelssohn, Debussy, Falla, ciclo beethoveniano, en tres días consecutivos correspondientes a las tres épocas o maneras del gran compositor alemán; tres conciertos-exposiciones, con conferencias sobre la nacionalidad musical rusa; concierto-exposición, con disertaciones de cantos regionales españoles, sobre la importancia y divulgación de los mismos, dedicado a S. M. el Rey D. Alfonso XIII en su fiesta onomástica.

En la inauguración del Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera, y por deseo expreso del Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros, D. Miguel Primo de Rivera que asistió al acto, se interpretó por el conjunto coral e instrumental de la Real Academia, bajo la dirección de su director, la transcripción y armonización en forma original de la Marcha Real española a cuatro coros de voces, del referido Director Maestro Gálvez, en letra del ilustre poeta D. José María Pemán, mereciendo el alto honor de ser felicitados sus autores y el conjunto referido por el Jefe del Gobierno, para los que tuvo frases alentadoras y encomiásticas.

Se propone esta Real Academia continuar su labor cultural y educativa, dando a conocer las diversas nacionalidades musicales y sus principales compositores. Prepara actualmente conciertos-exposiciones dedicados a Turina, Albéniz, Granados; un cursillo sobre la enseñanza del piano en sus ocho cursos, a cargo de alumnos del referido Centro, y un ciclo de las 32 sonatas de piano de Beethoven ejecutado por otros tantos alumnos del mismo.

Por iniciativa del señor Director de la referida Real Academia y por el mismo, se verifican exámenes trimestrales durante el curso de todos los alumnos oficiales, para comprobación del estado de la enseñanza y para estímulo de sus alumnos; calificándose por puntos, de los que dependen la nota de examen fin de curso.

Igualmente se ha establecido el exámen de reválida de estudios a la terminación de la carrera en cada especialidad, y la reválida de concierto para formación de repertorio, y como consagración de las aptitudes artísticas de los que la verifican.

La Junta directiva de esta Real Academia, formada por ilustres personalidades gaditanas, está presidida por don Agustín Blázquez Paúl.

Durante el curso se han celebrado diversos conciertos y ejercicios escolares de cuya importancia dan cuenta los programas que publicamos a continuación:

Programa del concierto de Música rusa celebrado el Domingo 13 de Noviembre de 1927, disertación sobre la característica y esencia de la Escuela Nacional Rusa, por la alumna Srta. Encarnación García Caballero.

Primera parte: En las Estepas del Asia Central, Borodin, por los alumnos, primeros premios de esta Real Academia.

Suite, Gretschanineff, Srta. Mathilde Mantero Martín, primer premio de Canto de la Real Academia, y el Sr. Galvez (D. C.).

Preludio, Rachmaninoff, La Costurera, Mussorghy, La Cajita de Música, Liadoff.

Segunda parte: Scheherazade, Rimsky-Korsakoff. Violín solista Srta. Enriqueta Moreno Mocholi, primer premio de esta Real Academia y profesora honoraria de la misma.

Tercera parte: Jesu Corona Virginum, Gretschaninoff, por el conjunto coral de esta Real Academia, Bocetos del Cáucaso, Iwanoff. Para violín y piano por los Profesores Srta. Enriqueta Morero y D. Camilo Gálvez. Pensando en ti, Oda al Trigo, y Sadko, Rachmaninoff, por la Sra. D.ª M.ª de la Luz Manso Derquide Romero, Profesora auxiliar de canto de esta Real Academia, y el Sr. Subdirector de la misma.

Vals de Concierto, Glazounoff.

Segundo Concierto: Solemne Fiesta en Honor de su Patrona Santa Cecilia que celebrara esta Real Academia el martes 22 de Noviembre de 1927.

Primera parte: Himno a Santa Cecilia, Gretschaninoff. Concierto en el estilo italiano, Bach. Sonata, Haydn. El Dominó Azul, Arrieta. Concierto op. 15, Grieg.

Segunda parte: Scheherazade (a petición), Rimsky-Korsakoff.

Tercera parte: Lectura de la Memoria reglamentaria por el Ilmo. Sr D. Julio Moro Morgado, Secretario General de esta Real Academia.

Distribución de premios.

Cuarta parte: Cantantibus Organis, M.ª del Carmen Fdez. de Castro, Primer premio de Composición de la clase del Sr. Director.

Sonata 32, Beethoven. Otello, Rossini. Tango, Fdez Arbós. Cuadros Murcianos, Ramírez.

Tercer Concierto; Primera parte:

Danzas Españolas. El pelele, Granados. El majo discreto (tonadilla), Granados. Serrana, Alvarez. Rapsodia Hungara n.º 2, Liszt.

Segunda parte: Sinfonía 1.ª en do mayor op. 21, Beethoven.

Tercera parte: El Sombrero de tres picos, Falla. Albaicín, Albéniz, por la Srta. Carmen Fernández de Castro. Tango, Fdez. Arbos. Serenata Andaluza, Galvez, para violín y piano, por la Srta. Enriqueta Moreno Mocholi y el Sr. Galvez. Orgía, Turina. Cuadros Murcianos, Ramírez.

Concierto cuarto y quinto. Primera parte: Recuerdo de una noche de verano en Madrid, Glinka. Una niñita implora a su madre, Momento Alegre, Una visión del mundo antiguo, El trapecio, Una Historia triste que acaba bien, Los demonios se divierten, Kebikoff. La Cajita de música, Liadoff. La Tribu de Asra, Rubinstein.

Segunda parte: Barcarola en fa menor, Barcarola en sol mayor, Rubinstein. Lied Russe, Lewandowsky. J'avais la foi jadis, César Cui. Boris Godounok, Moussorgsky. Au Couvent, Borodine. Polichinelle, Rachmaninoff.

Tercera parte: Mazurka, Borodine. Novellette, Scherzini. Kimsky-Korsakoff. Flores divinas, Tschaikowky. Komariskoja, Clinka.

Primera parte: Capricho español, Kimsky-Korsakoff.

Segunda parte: Scheherazade, Rimsky-Korsakoff.

Concierto en honor de S. M. el Rey don Alfonso XIII.

Primera parte: El Baile de Luís Alonso, J. Jiménez. Canciones populares españolas, M. Falla. Canciones populares españolas, Kimsky-Korsakoff.

Segunda parte: Canto de panadeiros, Pedrell. Camino de la Tierruca, Gálvez. Folías de la Barquera, Pedrell. Canción de segadores, Cantinela, Romance, Salinas. Siglo XVI, armonizadas por Pedrell. Asturiana, Zubeldia. Adiós a Mariquiña, Chanet. Romance de ciego. Cantos de faenas Agrícolas, Pedrell. Fandanguillo de Cádiz, Saeta de Cádiz, Saetas carceleras de Cádiz, Gálvez, Canción de zambomba (andaluza), El Vito (Andalucía), El tripili (Andalucía), La Tarara (Soria), La Cachucha (Andalucía), Gálvez.

Tercera parte: Sardana de la ópera Garin, Bretón. Canciones Populares Leonesas, Pedrell. Zortzico, Sarasate. Zortzico, Villar, Seguidillas de ecos, Fdez. Barbiero. Malagueñas, Gálvez. Jota de la ópera Dolores, Bretón. Marcha Real Española, Gálvez. Letra José M.ª Pemán.

Concierto Sacro, en honor de los señores socios.

© Biblioteca Nacional de España

Programa: Disertación sobre las características de la música religiosa leída por la alumna Srta. María Teresa Ruiz Ruiz.

Primera parte: Introducción de las Siete Palabras de Nuestro Redentor en la Cruz, Haydn. Stabat Mater. Maqueda. Sub tuum proesidium, Thomas. Cuatro Cantingas, del códice de Alfonso X, Transcripción de Pedrell. Ave María, Gounod.

Segunda parte: Miserere mei, S. Giner. Cantantibus Organis, M.ª del Carmen Fdez. de Castro.

Tercera parte: Agnus Dei. Verdi. Inviolata, Saint Saens. Stabat Mater, Maqueda. Cristo en el Huerto de las Olivas, Beethoven. Termina el acto con la Marcha Real Española a cuatro coro de voces, transcripción y armonización del maestro Gálvez, en letra de D. José María Pemán, por el conjunto coral e instrumental.

Concierto en honor de S. M. el Rey D. Alfonso XIII que en la solemnidad de su cumpleaños, dedica esta Real Academia los días 15, 16 y 17 de Mayo de 1928.

Primera parte: Sonatina, Diabelli. Canción Triste, Jamard. Plegaria, Ainaud. Romanza, Mozart. Sonata 1.ª, Mozart.

Segunda parte: Sonata 1.ª (op 2), Beethoven. Por la alumna (cieguecita) Srta. Lucía Rebelles Castro, de la clase del señor director.

Tercera parte: Sonatina 4.ª (op. 58), Diabelli. Sonata 7.ª, Mozart. Rayo de Luna, Schumann. Gioconda, Ponchielli.

Primera parte: Seguidillas, Albeniz. 5 Canciones de Cuna Populares, P. Nicolás de Tolosa. Rumores de la Caleta, Rapsodia Aragonesa, Granados.

Segunda parte: Aragonesa, Falla. Tonada de Sol, Pedrell. A Nenita, Lens. Almería, Albeniz. El Sombrero de Tres Picos, Falla. A Foliada Chanet.

Tercera parte: Seguidillas con ecos, Fdez. Barbieri. Jota Aragonesa, Hierro. Romance de Lanzarote del Lago, Canción. Romance de Santa Irene. La Virgen de Covadonga, Pedrell. La Jota de la ópera Dolores, Bretón.

Primera parte: Jaleo de Jerez, Maqueda. Cuatro Canciones Populares, Gálvez. Jota, Larregla.

Segunda parte: Sevilla, Albéniz, Tres Zortzicos. Adio Euscal-Erriaro, Iparraguirre. No te olvido, Villar. La del Pañuelo Rojo, Tabuyo. El Puerto, Albeniz. El Sombrero de Tres Picos, Falla. Tres Baladas Gallegas. Niñas penas, Veiga. Lonxe dá Terriña, Unha noite da eira do trigo, Montes.

Tercera parte: Cuatro canciones de Zambomba, Gálvez. Tango, Fdez. Arbos. Peteneras, Gálvez. Granadinas, Barrera-Calleja. A Foliada, Chanet.

Estos tres conciertos fueron terminados con la Marcha Real Española, por el conjunto Coral e Instrumental de la Real Academia.

Concierto en honor de nuestra augusta Presidenta Honoraria S. M. la Reina Doña María Cristina.

Primera parte: Sonata en Do, Pastoral. Capricho, Scarlatti. Concierto en Re menor. Bach-Stradal.

Segunda parte: 2 Estudios op 25, número 7 y op 10 número 5, Nocturno (Fa sostenido mayor). Vals a.º 2, Balada en fa menor, Chopi.

Tercera parte: Evocación, El Puerto, El Corpus en Sevilla, Albeniz. Rapsodia Húngara núm. 14 Listz. Este concierto terminó con la Marcha Real Española, Transcripción y armonización del Maestro Galvez en letra de D. José M.ª Pemán por el Conjunto coral e instrumental de esta Real Academia.

Concierto en honor de S. M. la Reina Doña María Cristina.

Primera parte: Salutación a nuestra Augusta Presidente Honoraria S. M. la Reina D.ª María Cristina, modelo de Reinas y Madres Cristiianas por el Sr. D. Rafael de Urbano Flores. 4.ª Exposición de cantos populares Españolas, Inauguración del Conjunto Coral de Voces Mixtas. 5 Canciones de Cuna populares, P. Nicolás de Tolosa. El Pelele, Granados. El Pescador, Rima, Turina. Serenata Andaluza, Galvez. A Foliada, Chanet.

Segunda parte: 4 Canciones populares, Gálvez. Maruxa, Vives. Triana, Albeniz. No te olvido, Villar. La del Pañuelo rojo, Tabuyo. Granadinas, Barreara-Calleja. Bajo el Olmo, E. Morera.

Tercera parte: 4 Canciones de Zambomba, Gálvez. El Corpus en Sevilla, Albeniz. Jota Aragonesa, Hierro. La Pastorela, Luna y Moreno Torroba. Marcha Real Española, Transcripción y armonización, Gálvez. Letra de D. José María Pemán, por el Conjunto Coral e instrumental de esta Real Academia.

El Corresponsal
Eufrasio Alcázar

Escuela Provincial de Arte e Industrias de Badajoz

Memoria con el resultado obtenido en el curso completo que tuvo lugar del 1.º de Octubre de 1927 al 15 de Junio de 1928, habiéndose llevado a cabo con la cooperación de los señores y señoritas siguientes:

Señorita doña Carmen Muñoz, Profesora de Piano (Grupo femenino).

Don Joaquín Macedi, Profesor de Violín.

Don Telesforo Escudero, Profesor de Piano (Grupo masculino).

Don Bonifacio Gil, Profesor de Armonía.

Auxiliar de Solfeo, señorita doña Manuela Arcas.

Auxiliar de Solfeo, señor don José Cerezo.

Dado el inmenso contingente de alumnos de solfeo hubo imprescindible necesidad de adicionar a la clase de los respectivos profesores y de encargar clase autónoma a los auxiliares, procediéndose dicha adición y encargo en las clases de los señores arriba mencionados y don José Cerezo.

El número de matriculados en el cursillo de 1927 ascendió a 108; en el presente de 1927-1928 su cifra alcanza a 172, distribuídos en la siguiente forma:

De armonía	4
De solfeo tercer curso	10
GRUPO FEMENINO	
Piano	15
Solfeo de todos los cursos	63
GRUPO MASCULINO	
Piano	9
Clase de segundo curso de solfeo	26
De violín	7
De solfeo primer curso primer grupo	12
» » » » segundo »	26
Total	172

Por lo expuesto apréciase un aumento de 64 alumnos de ambos sexos que afectan a las clases siguientes:

Grupo femenino clase de piano (número completo)	15
Grupo femenino clase de solfeo	30
Grupo masculino clase de piano (número completo)	9
Solfeo segundo curso	18
De violín	1
Solfeo del tercer curso	1
Total	74
En los dos grupos de niños solfeo primer curso se ha registrado una baja de	10
Arrojando el resumen-aumento	64

Como final de curso la sección Artística Musical, realizó el 20 del pasado mes de Junio en el Patio Central de la Diputación un acto cultural, que consistió en una exposición de los trabajos hechos por los alumnos durante dicho año académico, siendo la velada pública, a la que asistieron las autoridades de la capital, procediéndose en el orden que sigue los números del programa (previamente aprobado por la Comisión Provincial).

Discurso preliminar por el Director de la Sección don Bonifacio Gil.

Ejercicio de Solfeo a dos voces en forma de piececita musical, por el coro de

© Biblioteca Nacional de España

niñas dirigido por el autor don Bonifacio Gil.

Ejecución al piano de una sonatina en do mayor de Steibelt, por la señorita Luisa Caruz, presentada por su profesora doña Carmen Muñoz.

Ejecución de la sonatina de Clementi (tiempo Allegretto) Opus. 36 número 2, por la niña Patrocinio González López.

Ejecución del Allegro de la sonatina de Clementi Opus 26 número 2 por la niña Francisca González López.

Interpretación de un Vals capricho a cuatro manos, por las dos niñas últimamente citadas.

Ejecución del 2.° Vals en si b. de Godar, por la señorita Pilar Doncel, presentada por su profesora doña Manuela Arcas.

Exposición de una canción extremeña titulada «El Carambelo», dictada por doña Isabel Gallardo de Alvarez, interpretada por el coro de ambos sexos y conjunto instrumental, dirigido por el transcriptor don Bonifacio Gil.

Ejecución al violín del Estudio en mi b. de Beriot, por el alumno don Antonio Saavedra, presentado por su profesor don Joaquín Macedo.

Lectura de la memoria anual (extractada) por la Secretaria señorita Manuela Arcas.

Distribución de premios y diplomas en número de 27 alumnos.

Ejercicio de solfeo a dos voces por el coro de niños; compuesto por Lesueur.

Interpretación al piano de la obra «Fur Elise», de Beethoven, por el alumno don Mariano Sánchez Redondo, presentado por su profesor don Telesforo Escudero.

Discurso por la señorita Emilia del Castillo recitado por María del Carmen Benítez.

Ejercicio de solfeo a tres voces por el coro de alumnas del 2.° curso dirigido por su autor don Telesforo Escudero.

Ejecución de una canción popular de Cameros alusiva a Extremadura por el coro de ambos sexos y conjunto instrumental recogida y compuesta por don Rafael Benedito.

El conjunto instrumental estuvo integrado por elementos de la misma Sección reforzado por dos de los profesores (Don Joaquín Macedo y don José Cerezo).

Este edificante acto, análogo a los que se viene haciendo en otros Conservatorios Oficiales de Música, fué realzado esplendorosamente con hermosos y ejemplares discursos que pronunciaron el excelentísimo señor Gobernador de la provincia, el señor Presidente de la Diputación don Esteban García Guerrero y el señor Diputado provincial don Manuel Saavedra.

El Director,
Bonifacio Gil.

CONCIERTOS

Asociación de Cultura Musical

Delegación de Jerez de la Frontera

La Asociación va a entrar en su sexto curso, es decir, que durante los cinco años anteriores, o sea desde Septiembre de 1923, en Jerez han venido celebrándose conciertos que han alcanzado el número de 89 a cargo de los más famosos artistas españoles y extranjeros, gracias a los cuales llegaron a nosotros las más fieles interpretaciones de esa música de sociedad aristocrática, música para la intelectualidad, no para las masas que tuvo su más adecuado marco en los siglos XVII y XVIII en las cámaras de los grandes señores.

Aquella música de cámara ha tenido un continuo resonar a través de sucesivas generaciones en la Sonata para piano que, desgraciadamente, algo enmudeció de puertas a dentro porque a la generalidad de las manos femeninas de hoy no satisfacen ya el arrancar puros sentimientos al teclado que por algo fué y sigue siendo blanco y negro. Esas sonatas, los solistas que han desfilado durante estos cinco años por esta Delegación de Cultura Musical, nos la han hecho oír como Apóstoles encargados de hacer perdurar las doctrinas de esa música pura, más notemos que cuando la ejecución íntima de una obra necesitó de tres o cuatro intérpretes, «trío o cuarteto», ello fué casi desconocido en España, no así en el Extranjero, donde las ediciones son abundantísimas de esta clase de obras y numerosa la relación de conjuntos profesionales que en ésta en cambio es casi nula; yo podría exponer una gran cantidad de razones a lo que ello es debido, más como nada adelantaría quede el comentario tan solo para hacer resaltar la admirable labor de dichos conjuntos gracias a los cuales las más excelsas composiciones de Haynd, Mozart, Beethoven, Brahs y Schubert resuenan a través de sucesivas generaciones porque Apóstoles como los de los Cuartetos Budapest, Wendling, Zika, Himgad Waldbaner-Kerpely, Capelle de París, Guarneri, Wens; tríos de Munich Huber-Hegar, Budapest y la Corte de Bélgica, que han visitado esta delegación de Cultura Musical, existen para propagar por el mundo las admirables doctrinas de esa música verdadera.

G. A. Beigbeder.

MUSICA RELIGIOSA

El XIV Congreso Nacional de la Asociación Italiana de Sta. Cecilia

No reseñaremos aquí la labor desplegada en las varias sesiones y conciertos del Congreso; lo hemos hecho ya en «Tesoro Sacro Musical» (Junio y Julio 1928). Intento solo hacer tres observaciones sobre él. Es la primera, el suelo firme sobre que se basa: es decir, la Asociación Italiana de Santa Cecilia, perfectamente organizada y en plenas funciones de su actividad mucho antes de este Congreso.

Fundóla el abate Amelli antes de 1883, y ya, en esa fecha, pudo dar gallardas muestras de sí en el célebre Congreso de Trezzo, en que D. Pothier expuso la nueva teoría gregoriana y la edición solesmense que preparaba conforme en todo a los códices antiguos. Cobró mucho auge con Perosi y el P. De Santi S. J., y aunque deshecha por la guerra mundial fué hábilmente reorganizada y elevada a notable esplendor en los cinco últimos años por Mons. Rodolfi, Obispo de Vicenza y Presidente de la Asociación. De su florecimiento dan fé los siguientes datos: ha celebrado 14 Congresos Nacionales de Música Sagrada; tiene organizada cabalmente una Oficina Central con edificio propio, ficheros y diversos servicios; tiene correspondencia continua con los numerosos centros diocesanos y locales a quienes proporciona material de organización y propaganda, sobre todo está en relación con todos los seminarios para cuyos seminaristas establecen concursos; redacta su órgano el «Bollettino Ceciliano»; sostiene 11 Escuelas diocesanas de Música Sagrada para la enseñanza de catorce organistas y Directores; ha laborado activamente por la práctica del buen canto religioso en las Congregaciones y Ordenes religiosas, en los Congresos Católicos y Peregrinaciones. ¿Es esto poco?

La segunda observación es el carácter eminentemente práctico de las discusiones. A la verdad, no tenían mucho que discurrir los organizadores acerca del programa que se había de desenvolver; el Sumo Pontífice se les adelantó y les señaló qué puntos habían de tratar. Ciñóse, pues, el Congreso a estudiar los medios de propagar en el pueblo italiano la buena música religiosa, sobre todo en Canto Gregoriano, y de evitar los abusos reprendidos por el «Motu Propio» de Pío X. Dividióse el tema entre las diversas personas que integran el pueblo; seminarista y religioso, hombres, mujeres y

© Biblioteca Nacional de España

niños, y se tuvo hecho el esqueleto del programa; algunas coferencias muy prácticas también sobre la Polifonía Sagrada y el Organo le completaron. Para que resalte el espíritu práctico del Congreso notaré que el insigne musicólogo, al par que eminente concertista de coros, maestro Casimiri, no se anduvo por las ramas sino que se detuvo en lo más útil para el pueblo, concepto genérico de la Polifonía, su valor musical y ejecución acertada, dejando las disquisiciones históricas para su revista «Note di Areluvio».

Fuera de eso, el asendereado tema de la música religiosa moderna se eludió contentándose con reclamar de los músicos que compongan buena música y de los cantores que la ejecuten bien. Otro tanto se hizo con la cuestión que suscitó alguno de la unificación del órgano italiano, dejando la resolución para otro Congreso.

Observemos por último la solidaridad existente, no ya entre los numerosos miembros de la Asociación italiana de Sto. Cecilia, sino entre ésta y las disciplinadas falanges de las varias secciones de la Acción Católica Italiana. Tal solidaridad se basa fundamentalmente en la semejanza de organización diocesana y parroquial de una y otra, se inició fructuosamente antes del actual Congreso y se corroboró en la promesa solemne que hicieron sus Directores durante él de coadyuvar con entusiasmo a la difusión de la música religiosa.

Efectivamente, así una como otra asociación posee un Consejo Central de donde se derivan las ramificaciones que se fijan primero en los Centros diocesanos para terminar en los centros locales.

Además, desde el Congreso anterior de Vicenza, las señoras Barelli y Thomé, directoras de la Juventud Católica Femenina, se adhirieron espontáneamente a la actuación de la Asociación Ceciliana. Frutos de esa coloboración han sido la composición de un manualito oficial de cantos sagrados para el sexo femenino y varios actos de propaganda de canto religioso, como la Semana de Castellnuovo Fogliani tenida en Agosto último.

No hay que añadir sino que la participación cordial de los miembros de las dos entidades en el Congreso último ha sido completa. Los Directores más calificados de las varias secciones de la Acción Católica Italiana han asistido a las deliberaciones del Congreso, han tomado parte en las discusiones, han pronunciado discursos importantes y han asegurado pública y solemnemente al Congreso su franca y generosa cooperación.

Ciertamente, un Congreso celebrado en estas condiciones no puede menos de ofrecer las más lisonjeras perspectivas para el porvenir Contando con temas tan pocos y prácticos, apoyándose en una organización tan vasta y perfecta como la Asociación de Santa Cecilia y reforzándose con la colaboración de otras no menos extensas y equilibradas cual es la de la Acción Católica, podemos sospechar que en breve tiempo Italia podrá ponerse en primera fila cuanto al canto popular religioso. Respecto del clero secular será bastante que se intensifique la enseñanza musical de los seminaristas y se triplique o cuadruplique el número de Escuelas Diocesanas de Música religiosa; el clero regular a buen seguro que no quedará rezagado; las juventudes católicas femeninas y las señoras mucho tienen adelantado con su libro oficial de canto sagrado; los niños encomendados tiempo hace a la solicitud de las señoras católicas, las cuales tienen ya distribuído unos 20.000 niños en 1.000 Centros parroquiales, pronto serán poderosos auxiliares del culto, formándose infantes de coro; en pos vendrán los jóvenes y hombres católicos que tienen ya en preparación su libro oficial de canto y que han prometido tan formalmente su cooperación que no les es lícito a fuer de caballeros quebrantar su palabra. Con esto se logrará indudablemente cumplir la conclusión 2.ª de Mons. Casimiri, aprobada por el Congreso: ***Hágase reflorecer, en torno del altar según la idea de Pío X, el tradicional Coro de hombres y niños, eliminando el abuso de que núcleos de niñas o señoritas, aunque ellas sean las más devotas y santas Hijas de María, se arroguen el derecho de formar el Coro.***

Juan M. Fernández C. M. F.

BANDAS DE MUSICA

Hacia el final

Debido a la seriedad y esfuerzo que hemos puesto en esta campaña, los resultados no se hacen esperar. Hemos sido gratamente sorprendidos con unas cuartillas que don Manuel Hernández, Gerente de la Asociación de Maestros Compositores, Directores y Pianistas de Madrid, nos ha enviado con destino a la encuesta iniciada en esta misma sección. No sabemos a qué atribuirlo, si a nuestra constancia o quizás sea debido a la natural evolución de los tiempos.

La intervención de la mencionada Asociación por la pluma de su Gerente, don Manuel Hernández, nos dice de la obligada preocupación que siente la Asociación de Maestros por la vida e intereses de los que quizás en un plazo brevísimo serán sus afiliados; los Directores de Bandas Municipales y Civiles de toda España ¡Bello gesto! Y sin reservas de ninguna especie nos mostramos conformes con lo expuesto tan atinadamente por don Manuel Hernández. No tenemos exclusivismos, luchamos noblemente y sin perseguir mira particular alguna. A nuestro lado, mejor dicho, al de los Directores de Bandas se pone la Asociación de Maestros Concertistas, Pianistas, etc., y esto es suficiente para que, de una manera decidida y franca procuremos su total éxito. No deseamos otra cosa que ver agrupados a los directores de Bandas – y conste una vez más, que ni somos directores ni aspiramos a serlo – ; saber que pueden y tienen personalidad oficial para prestigiarse moral y económicamente, y cuando pasado algún tiempo no haya motivo ni ocasión para recibir la sensible carta que nos dirige el señor director de la Banda de Orce (Granada), y que damos a conocer en esta misma sección, quedaremos cumplidamente satisfechos de nuestra labor y actuación en esta campaña.

Mientras eso llega, sepa el señor don Manuel Hernández que estamos incondicionalmente a su lado, dispuestos en todo momento a prestar nuestro concurso y opinión – del de la Revista excusado es hablar – ya que esta campaña, si bien es verdad que nos ha proporcionado gratas compensaciones, también nos ha dado sabias lecciones que consideramos muy útiles de aprovechar en ocasión y momentos oportunos.

Así, pues, entendemos que en esa quinta sección, ha quedado constituída de hecho la naciente Agrupación de Directores de Bandas; en ella deben inscribirse cuantos señores Directores de Bandas se han adherido a nuestra campaña. Nosotros, sin perjuicio de ésto, seguiremos publicando contestaciones e intensificando, por lo tanto, la ya naciente Sociedad.

Pro Directores de Bandas

La Unión Española de Maestros, Directores, Concertadores y Pianistas, ha seguido con superlativo interés la plausible campaña iniciada por el BOLETIN MUSICAL en pro de la organización y defensa de los directores de Bandas españoles.

Este interés ha sido engendrado, no solo por la simpatía que despierta toda afinidad profesional, sino también por el pleno convencimiento que tienen sus adheridos de que cuantas reivindicaciones de carácter moral y material merecen tales directores, se obtendrían cumplidamente por medio de una entidad que, cual la Unión, está plenamente capacitada para efectuarlo.

Ha sido propósito de esta Gerencia intervenir activamente en la pública encuesta abierta al efecto; más siempre nos hemos abstenido deliberadamente de efectuar tal intervención, ante el temor de que se crease en torno a nuestra sincera y modesta opinión un ambiente de suspicacia o recelo por entenderla inspirada en un móvil parcial o interesado.

© Biblioteca Nacional de España

Sin embargo, la alusión directa y nominal que nos hace el Sr. Gómez Camarero, Director de la Banda Municipal de Córdoba, nos depara motivo justificado y coyuntura propicia a exteriorizar nuestro criterio sobre el particular, que creemos improcedente silenciar por más tiempo.

Examinaremos el problema enunciado en su doble aspecto práctico de organización y defensa y de previsión y mutualismo, bien entendido que hemos de constreñirnos a los estrictos límites que impone un artículo periodístico.

Comencemos por puntualizar la articulación o entronque de los Directores de Banda en la Unión de Maestros y Pianistas.

Nuestra organización societaria se halla establecida sobre la base de un régimen de secciones autónomas e independientes.

Estas secciones son cuatro, a saber: primera, maestros de ópera y concierto; segunda, maestros de zarzuela y opereta; tercera, maestros de variétés, y cuarta, pianistas, armonistas y organistas, en general.

Hállase dotada cada una de atribuciones lo suficientemente amplias para regir y legislar sobre su sector correspondiente, al extremo de que tienen la facultad de elaborar privativamente sus bases de trabajo, que son sancionadas por la Junta Directiva.

A su vez la Directiva está integrada por representantes de todos los sectores o secciones, evitándose con ello el que la superioridad numérica de una sección sirva de monopolio para la exclusiva en los cargos directivos.

Bastaría, por tanto, con crear la sección quinta de la Unión, en la que podrían figurar los directores de Banda, para tener ya perfectamente articulada dentro de la Unión de Maestros todo lo a ellos referente.

Además, estamos seguros de que la Directiva abriría un paréntesis de tiempo, dentro del cual se establecería una cuota de ingreso especial y módica a dichos directores, que podría ser abonada concediéndoles todo género de facilidades, la cotización mensual sería la reglamentaria de tres pesetas.

Y pasamos de la organización a la defensa de los legítimos intereses de los mismos.

Cuantas personas tienen concomitancias con asuntos musicales saben la beligerancia que posee nuestra Unión; a ella pertenecen todos los compositores, directores de ópera y concierto, zarzuela y pianistas.

Basta examinar los nombres de los Directivos actuales señores Penella, Alvarez Cantos, Lassalle, Estela, Vela, Tolosa, Machí, Barta, Lizárraga y Bregel, para que se patentice la veracidad de este aserto.

Contamos en la actualidad con veintiuna delegaciones provinciales, que hacen que nuestra esfera de acción jurisdiccional societaria se extienda a toda España, salvo Cataluña.

Los Comités paritarios interlocales de maestros directores y Pianistas acaban de sancionar y convalidar todas las bases de trabajo aprobadas por nuestras secciones, dándoles virtualidad obligatoria para todas las empresas, y constituyendo así un señalado triunfo.

Pues bien: esta situación de hecho y de derecho, a todas luces ventajosísima, puede ser aprovechada por los directores tantas veces aludidos, que pueden así encontrarse amparados debidamente.

Y en el seno de estos Comités paritarios seríamos los paladines entusiastas de sus justas aspiraciones y los portavoces decididos de sus mejoras, propugnando rotundamente por su consecución.

Hasta da la feliz circunstancia de que el insigne maestro Villa, director de nuestra primera Banda Municipal, tiene puesto en el Comité como representante de nuestra Unión.

El Montepío de Directores y Pianistas, con sus distintos auxilios de caja de préstamos, socorro por enfermedad, defunción y pensiones de viudedad y orfandad, también puede ser disfrutado por ellos, mediante una fórmula transaccional, en virtud de la cual sin detrimento de los derechos adquiridos por sus actuales titulares, puedan optar a ello los directores de banda.

Queda esbozado a grandes rasgos cuanto puede efectuarse de interesante y eficaz en orden al problema para cuya solución se nos requiere.

Sinceramente entendemos de una gran virtualidad práctica tal integración, efectuada la cual será al momento adecuado para puntualizar los extremos de detalle que han de servir de base a sus reivindicaciones, y de resolver, aparte las atinadísimas preguntas que constituyen el cuestionario actual del BOLETIN, cuantas otras necesidades nos plantee la realidad cotidiana y sobre las que también hay que proveer.

Claro es que resta una solución al margen de toda entidad constituída, consistente en que se organicen en Sindicato los Directores de Banda creando una Asociación profesional y reivindicando de por sí y aisladamente sus aspiraciones.

Si nuestra práctica en cuestiones societarias merece algún crédito — siquiera sea el de la experiencia — diremos que nos parece infructuoso cuanto se haga en este sentido, no solo por las dificultades prácticas de organización de un sector tan disperso, sino además, porque, vencidas aquéllas, hasta que se consolide la existencia del nuevo organismo, transcurrirá un apreciable margen de tiempo que sería aprovechado por nosotros en ir obteniendo ventajas.

Aparte de que los Comités paritarios de espectáculos actualmente constituídos, por prescripción genérica de la Ley y por mandato específico de los vigentes Estatutos de su Comisión mixta (organismo superior jerárquico de aquéllos) no pueden modificar su constitución funcional hasta transcurridos cinco años, lapso suficiente para acabar con todo entusiasmo y espíritu de solidaridad, que debe ser canalizado y orientado hacia una dignificación profesional y artística, que puede ser exigible, pero para la cual precisa de las mínimas garantías de materiales que le sirvan de estímulo y acicate.

Manuel Hernández.

* * *

1.° ¿A su juicio, cual ha de ser el sueldo mínimo que debe percibir un director de banda en un pueblo de 10.000 habitantes?

2.° ¿Qué medio se le ocurre a usted para llegar a conseguir la seguridad en el pago de sus haberes por parte de los Ayuntamientos a los señores directores de bandas, únicos elementos que sufren hoy día este inconveniente?

3.° ¿Cree Vd. en la eficacia de reglamentos que fijen los derechos, deberes y obligaciones de los señores directores de bandas y profesores con los Ayuntamientos, al fin de acabar con tantos manifiestos abusos por parte de aquéllos?

4.° ¿Considera Vd. eficaces los concursos de bandas?

5.° ¿Cree Vd. viable la creación de una junta central consultiva a base de Madrid, Barcelona, Valencia — por ser éstas las bandas mejor organizadas y de más fuerza - junta que atendería en cuantos asuntos se refiriesen a bandas municipales, siendo en su funcionamiento y marcha administrativa idénticas a otras juntas ya creadas de profesiones liberales y de carácter técnico?

6.° ¿Qué opinión tiene Vd. formada del porvenir musical en España, de estas manifestaciones musicales de carácter popular llamadas bandas?

Liria (Valencia). — El Director de la Banda Unión Musical don Eduardo Escobar, dándose cuenta de la excepcional importancia que esta campaña tiene para los señores Directores, aporta su opinión diciendo:

Primera: Opino que el Director debe disfrutar un sueldo relacionado con el trabajo que se le imponga, con su suficiencia artística y con arreglo a la categoría de su Banda.

Segunda: Tratándose de una Banda Municipal, entiendo que el Director debe tener su nombramiento y puesto oficial, agregado a la plantilla del Ayuntamiento para que fué nombrado, debiendo a su vez dicho Director ingresar en las Asociaciones constituídas a estos fines de defensa, y si fuese contratado para una banda Civil Particular (como ocurre en toda la Región Valenciana), legalizar bien su contrato con la sociedad que lo solicitara.

Tercera: Desconfío de la eficacia de los actuales reglamentos, pues no concretan.

Cuarta: Encuentro un acto muy simpático y conveniente para el mayor perfeccionamiento de las Bandas, esos Concursos, pero no en la forma en que actualmente se celebran, pues creo no debe lucrarse empresa alguna con el producto de éstos.

Quinta: Esa Junta Central me parece fácilmente

© Biblioteca Nacional de España

realizable, y de una gran fuerza para el apoyo y defensa de estas Bandas y sus Directores.

Sexta: Creo firmemente que esa educación musical, que nuestras Bandas realizan con sus Conciertos Populares, si las Autoridades ayudan al desarrollo de ellas, cada vez serán de mejor y más brillantes resultados.

Villanueva de Castellón (Valencia). – Don Jaime Fayos, director de la Banda musical «Lira Castellonense», expone su opinión a esta encuesta en los siguientes términos:

Primera: El sueldo de un director debe estar en relación con sus aptitudes artísticas, partiendo de un mínimun de 4,500 pesetas.

Segunda: La única fuerza que podría garantizar el percibo de haberes es la «Unión de Directores».

Tercera: Los reglamentos bien elaborados son siempre eficaces.

Cuarta: Los concursos de Bandas son siempre un estímulo si en ellos se hace justicia, pero ocurre la mayoría de las veces, que la labor se estrella contra las influencias siempre perniciosas de elementos, que en muchos casos viven al margen de la parte artística, restando con ello estusiasmo.

Quinta: La Junta Central Consultiva a base de Madrid, Barcelona, Valencia, podría tener éxito si se organiza con delegaciones y subdelegaciones en las restantes provincias o pueblos donde el movimiento musical lo imponga.

Sexta: El porvenir musical de España sería muy halagüeño si todos los Ayuntamientos, Sociedades o entidades constituídas que tienen a su cargo Bandas, protegieran a éstas como se merecen, fomentando al mismo tiempo la afición al divino Arte por todos cuantos medios estén a su alcance.

Orce (Granada). - Y por último, copiamos íntegra la carta que nos envía don Miguel Navarro, director de la banda, carta a que aludimos anteriormente y que pone de manifiesto el estado de abandono en que se encuentra este sector musical.

«Sr. Director del BOLETIN MUSICAL,

Muy Sr. mío: Creo que todos los Profesores y Directores de Bandas, debíamos de estar asociados y regidos por una Junta General de Profesionales, para acudir a ésta en caso de necesidad o consulta. El haber mínimun de un Director, debe ser el de 4,000 pesetas y éste percibido no por conducto de los Ayuntamientos, sino en una forma parecida a los señores Profesores de Instrucción Pública. Si creo que debemos estar reglamentados, para evitar abusos, por parte de unos y de otros. No considero eficaces los concursos de bandas porque es una guerra de compañerismo, y que en estos concursos no hay justicia, sino favoritismo.

Del porvenir musical, es que éste marcha a pasos agigantados al precipicio, por falta de protección y disciplina; yo mismo en ésta, que disfruto un sueldo tan pobre, que por lo mezquino es vergonzoso el mencionarlo, ¿qué puedo prosperar ni esperar, cuando todos mis músicos lo son únicamente por amor al Arte, porque no tienen haber ninguno en absoluto, y por esta razón la tengo sin reglamentación, y me veo en la necesidad de suplicar, en vez de mandar, porque son libres por completo?

Sr. Director: llevo veintitantos años manejando la batuta, en los cuales fundé la Banda de la Puebla de D. Fadrique provincia de Toledo, y también fundé la de Pedernoso, provincia de Cuenca, y ahora en ésta, y no le puedo decir más, sino qué desgraciado es el que tiene que comer pan con la música, porque éste es muy amargo por muchos conceptos.

Concurso de Bandas de Valencia

Nuestro homenaje

Y aún reconociendo que en tal noble emulación juega importante papel el amor a la patria chica, hemos de reconocer que a éste sobrepasa la desmedida afición que por el arte de la música sienten los habitantes de Valencia y su admirable región.

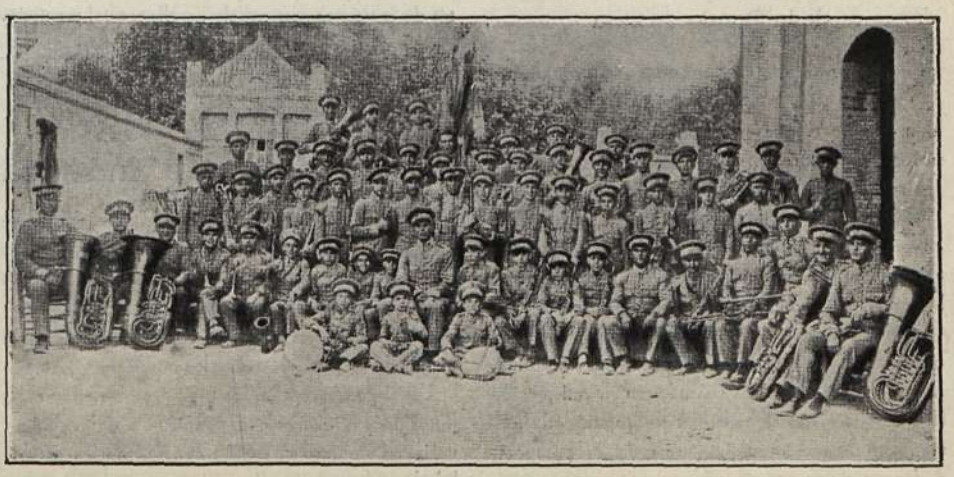
BOLETIN MUSICAL quisiera recoger también, junto con este alarde musical que realizan en sus respectivas bandas estos notables y beneméritos artistas, otras manifestaciones; ¿por qué no dar premios y organizar igualmente concursos para las orquestas que hay, o que se pudieran crear con este estímulo dentro de la región?

Emulación, perfeción, deseo ferviente de ganar el premio al contrincante en un inaudito esfuerzo de voluntad y de fé, son los sentimientos que, como obligado ambiente, traen de los pueblos a la ciudad, los componentes de las numerosas bandas – cada año en mayor número – que se presentan al concurso de bandas de Valencia.

Muy digna de loa es la labor que se realiza en el aspecto de bandas, y no hemos de ser nosotros los más parcos en demostrar nuestro entusiasmo, ya que, acompañando estas líneas, reproducimos las fotografías de bandas y directores – todas las que nos han enviado – y para aquéllas, tanto como para éstos, vaya nuestra salutación cordialísima, la felicitación férvida, el deseo de que sigan mejorando y conquistando premios, pues todo ello ha de redundar en beneficio del arte.

Según van llegando a nuestra mesa de trabajo, fotografías, recortes de periódicos, noticias de nuevos triunfos alcanzados en pruebas similares – sólo que en distinta región – el entusiasmo mueve nuestra pluma y, entonces es, cuando imparcialmente, notamos el resultado que estas fiestas de arte, llamado concursos de bandas, producen.

Don Mariano Martí, Director de la Banda de Cullera



Banda Municipal de Villanueva de Castellón

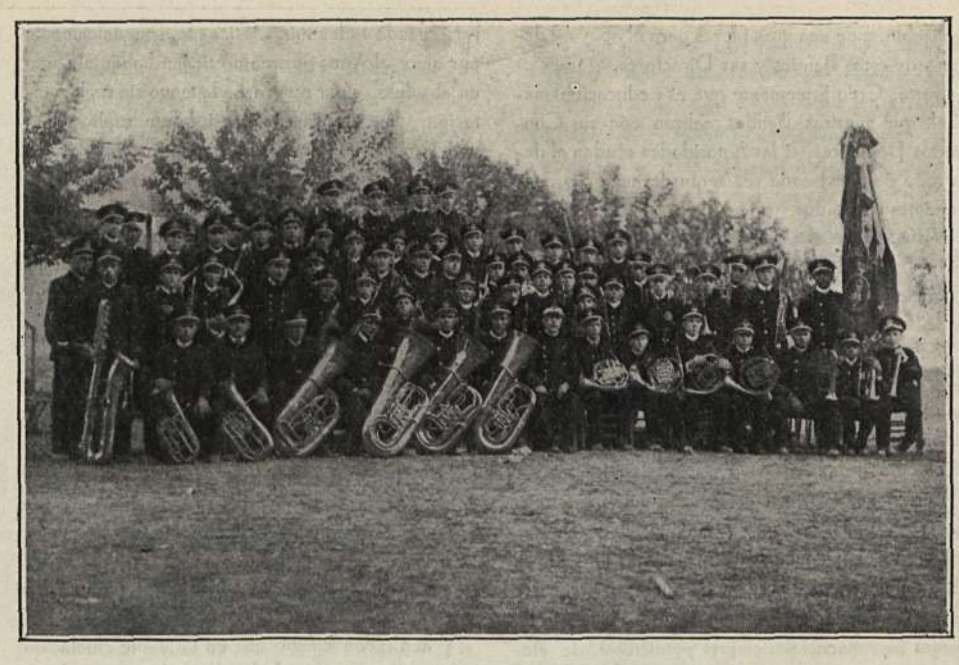
© Biblioteca Nacional de España

Hay que conocer el noble desinterés, voluntad y esfuerzo dinámico que tanto espíritu joven pone en estudiar su difícil papel hasta llegar a dominarlo como el más consumado profesor, para poder comprender el poderoso influjo que en sus condiciones de artistas ejerce la afición que hacia la música sienten. Cuando sabemos que una empresa lírica como montar el Don Juan, Muerte y Transfiguración, de Straus; Los encantos del Viernes Santo, de Wágner, junto con las complicadas obras de Rimsky-Korsakoff, Borodin, etc., ocupan el bien ganado descanso de tanto hombre que trabaja en la tierra, junto con otros rudos y humildes menesteres, nosotros los vemos en un plano superior, quizás poseídos en su calidad de intérpretes, de aquel mismo

Don Eduardo Escobar, Director de la Banda de Liria

afán «de crear» que en su día acometiera a los gloriosos compositores ya nombrados, cuando escribieron sus geniales producciones.

Por su esfuerzo titánico, por ser paladines de la cultura, por la importancia que este aspecto musical de bandas ha adquirido en Valencia y su región, bien ganados tienen todos — para nosotros no hay vencedores ni vencidos — cuantos homenajes puedan concedérseles y éste, que modesto como nuestro, pero que muy honrados y con la mayor satisfacción les tributamos, les debe hablar de fraternidad hermana, de homenaje que si carece de la pomposidad y retórica acostumbrada en estos casos, tiene sin embargo el mérito de la sinceridad.



Grupo de profesores que componen la Banda de Liria

ENVIO

Para el Sr. Presidente de la Comisión de Festejos del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.

BOLETIN MUSICAL, como revista profesional musical, tiene el honor de dirigirse a V. y proponerle la implantación de concursos para orquestas, estimulando con ello la existencia de las ya creadas y de las que en lo sucesivo pudieran organizarse en esa previlegiada región.

Acoja esta idea con cariño y vea la forma de llevarla a la práctica, con ello no haría otra cosa que beneficiar a estas refinadas manifestaciones del arte musical que se llaman orquestas, y que precisan del apoyo oficial y del estímulo de todos los amantes de la música, para su desarrollo y total prestigio.

De los certámenes de Bandas

Una idea

El creciente éxito que estos concursos vienen obteniendo en los renombrados festejos de Valencia, nos surgiere la idea, ya que en Andalucía existe un gran número de bandas municipales bien organizadas, de que se verifiquen en cada provincia Certámenes de esta índole todos los años.

Con ello obtendrían los organizadores, bien Diputaciones Provinciales o Municipios de la capital, un ingreso seguro en breves años al darles estabilidad, realizando al mismo tiempo una loable labor cultural pues con un noble afán de emulación, las bandas se perfeccionarían y mejorarían con notable beneficio artístico para los municipios que las sostuvieran.

Es condición muy importante en estos torneos, la de circunscribir la participación a los mismos de las Bandas, bien particulares o municipales, eliminando a actuación de las bandas militares.

Estas, si no tan perfeccionadas en la mayor parte de los casos, tienen la ventaja de arrastrar tras sí un núcleo importantísimo de convecinos que son buena garantía del resultado económico del espectáculo.

Siguiendo esta pauta, los organizadores tendrían en estos festejos un atractivo que haría afluir un gran contingente de comprovincianos hacia la capital. Las Diputaciones provinciales deben ayudar económicamente a la organización de estos festejos.

Asimismo podría organizarse una vez establecidos en toda la región los concursos provinciales, uno regional, en el que tomaran parte las ocho bandas premiadas en cada certamen provincial, fijando cada año una capital distinta.

Creemos relativamente fácil el orgauizar estos certámenes en las provincias andaluzas para los festejos de primavera en cada una de ellas, y el regional podría comenzar en Septiembre en Sevilla, como alarde musical de Andalucía, en la Exposición Ibero-Americana.

Seguramente el Ilustrísimo Sr. Comisario Regio de la Exposición, que tantas pruebas de acierto está dando en su elevado cargo, acogerá con simpatía esta idea, que modestamente le brindamos, que vendría a demostrar el estado de progreso y adelanto que en este aspecto musical se encuentra nuestra querida región.

© Biblioteca Nacional de España

Concurso de Bandas en Ecija

El pasado día 21 se ha celebrado, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Ecija un concurso de bandas, con el siguiente resultado:

Primer premio, 3.000 pesetas. Banda Municipal de Sanlúcar de Barrameda, dirigida por don Julián Cerdán Murillo.

Segundo premio, 2.000 pesetas. Banda Obrera de Sevilla, dirigida por don Manuel Tejera.

Tercer premio, 1.000 pesetas. Dividido entre las Bandas Municipales de Espejo (Córdoba) y Bollullos del Condado (Huelva) que dirigen respectivamente los señores don Manuel Gómez Ramona y don Manuel Díaz Ramos. A todos ellos les enviamos nuestra felicitación.

ORFEONES

"Coral Vallisoletana"

El director de la Coral

Allá en las sombrías naves de la vetusta Catedral furgalesa, orgullo de nuestro suelo, entre el severo y monótono canto de la salmodia, se deja oir el suave y dulce canto de la argentada voz de un niño de coro.

Más tarde, después de cursar este niño los estudios eclesiásticos y dirigir la entonces gran «Schola» del Seminario, cuando aún no contaba los 21 años, se proveyó de una plaza de tenor en la Catedral de Badajoz; poco después asume el cargo de Organista Maestro Capilla en la misma S. I. C.

Poco tiempo después oposita en la de Valladolid y tras brillantísimos ejercicios ocupa el cargo de Maestro Capilla que con tanto talento, acierto y bondad, desempeñó durante 25 años el nunca bien ponderado maestro don Vicente Goicoechea, cuya silla de Académico de la Escuela de Bellas Artes ocupa hoy también el Sr. García Blanco y Director de la Real Academia de Música en Valladolid, hálito vivificador y alma generatriz de la «Coral Vallisoletana».

La creación de la "Coral"

Dotado el Sr. García Blanco de grandes dotes musicales, a más de poseer un gran espíritu emprendedor, joven y enamorado acérrimo del divino arte, en los meses de Abril y Mayo de 1924 ha conseguido reunir bajo su mágica batuta un coro de voces varoniles y juveniles formando un disciplinado conjunto de más de cien hombres y 25 niños.

El día 15 de junio del mismo año, cuando aún no contaba dos meses de existencia el coro, fecha en que se presentó al público la «Coral» en el Teatro Hispania de Valladolid, en donde maestro y discípulos recogieron los lauros de gloria que tal obra merece.

Ocho días más tarde vése solicitada, en vista del triunfo adquirido, a dar un segundo concierto en el Colegio de Nuestra Señora de Lourdes que los H. H. de las Escuelas cristianas dirigen. Allí triunfó de manera innegable la «Coral» ante un selecto y complejo público, que coronó con sus férvidos aplausos la labor de los coristas y el maestro.

En el 16 de Septiembre cantó la «Coral» en la terraza y sala de actos del Ayuntamiento, quedando afirmada la forma de la «Coral» y augurados algunos de sus éxitos ulteriores.

En las ferias de este mismo mes, dió dos nuevos conciertos, uno en el Campo grande y otro en la plaza Mayor, secundada hábilmente por la Banda del Regimiento de Isabel II.

Ávida la «Coral» de aplausos no familiares, organiza una salida a la vecina ciudad de Palencia.

Vencidos todos los obstáculos, en tren especial partió la «Coral» a dar el magno concierto en la Plaza de Toros de la vecina ciudad el 12 de Octubre del mismo año, coadyuvando la Banda del Regimiento antes citado: si bien el triunfo pecuniario no satisfizo, quedó sin embargo altamente cumplido el triunfo artístico y los coros fueron aplaudidos con entusiasmo y calor, obteniendo la «Coral» el primer triunfo fuera de casa, alentador para lo sucesivo en la obra iniciada de educación científico-musical por esta agrupación digna de todo encomio.

El día de Santa Cecilia, 22-11-24, en el Gran Teatro de Calderón de la Barca, tomando el barítono señor Ursibarri a su cargo la primera parte y la «Coral» la segunda, ejecutó lo más selecto de su ya extenso repertorio, mezclando obras profanas con obras de sabor religioso que cautivaron la atención de los oyentes muy numerosos y selectos que escucharon con indudable emoción el concierto, aquí sintió de nuevo fortalecerse la «Coral» y alentada por el éxito halagüeño de esta velada, después de cantar en el Colegio de Teresianas y más tarde en el de San José y Teatro Hispania, remontó su vuelo a lo alto y a petición del público ofreció su primer concierto sacro en Semana Santa, 5-4-25, en el Teatro Calderón de la Barca, y en el que la «Coral» puso a prueba todos sus dotes artísticas, venciendo las inmunerables dificultades que ofrece la música sagrada.

Con fecha 17-5-25 dió un nuevo concierto en el Teatro Hispania a los socios protectores, que salieron complacidísimos de la alta valía artística de la «Coral».

Después de las vacaciones veraniegas preparóse el nuevo programa de ferias a requerimiento del Excmo. Ayuntamiento, que a pesar de lo desapacible del tiempo fueron escuchados con gran placer y entusiasmo.

El 15 de Noviembre fué requerido la «Coral» por la A. G. de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España, con motivo de la inauguración de un hermoso edificio, y ejecutó en el Teatro Lope de Vega algunos de sus números, que el público ovacionó cumplidamente.

No obstante la perfecta acoplación de los Coros pensó – muy acertadamente – el señor García Blanco, que faltaba algo en ellos que diera robustez, calor y vida, y en efecto, logró reunir a más de 30 señoras y señoritas de la alta Sociedad vallisoletana, que cooperaron de modo insuperable en el concierto dado el 21-11-25 en el Teatro de Calderón de la Barca.

Con este aditamento necesario por todos medios pero inasequible hasta este día, triunfó de modo inenarrable la «Coral».

Puede éste señalarse como uno de los mejores conciertos de la «Coral Vallisoletana». Al día siguiente, festividad de Santa Cecilio, aportó su valioso concurso la «Coral» en el gran coro, formado por 400 voces mixtas y orquesta, para la misa en la Catedral, que fué la 2.ª Pontifical de Perosi. Calificóse de acontecimiento artístico-religioso esta festividad siendo felicitado el Director señor García Blanco, Maestro de Capilla de la Catedral.

En el 1926 la primera actuación de la «Coral» fué en la Catedral, cooperando en la festividad religiosa con motivo del triunfal viaje de nuestros aviadores del «Plus-Ultra».

En marzo 28, a petición de numeroso público y autoridades, se dió al ya «clásico concierto sacro de Semana Santa»; los autores fueron Rinaldo, Palestrina, Vitiria, Bach, Mendelssonh y Gounod en la primera parte; Wágner, Ed Elgar y Dvorak en la segunda, y Blanco, Ferossi, Goicoechea, Eslava y Busca, en la tercera. Bajo la batuta del maestro Blanco, estos autores fueron comprendidos por el gran contigente de público que llenaba la Sala de Calderón y escuchó con religioso silencio el selecto programa, prorrumpiendo en formidables aplausos al final de cada obra.

De nuevo aportaron en este concierto su gran valía el coro de señoritas que poco a poco se va dejando enfiltrar en el conjunto coral.

10-4-26.

Con esto quedó preparado el camino para el concierto de la Masa Coral de Madrid que dirige el infatigable Benedito. Las dos Corales, unidas en íntimo abrazo de fraternidad y arte, coadyuvando la Banda del Regimiento de Isabel II, recogieron las más férvidas coronas de lauros que el Teatro de Calderón tributó al compacto y bien compenetrado conjunto.

Fué un acontecimiento artístico y social que ha quedado fijo con caracteres indelebles al fondo de ambas corales, díganlo si no sus miembros. ¡Todo por el arte!

En el mes de junio ofreció la «Coral un concierto al Ministro de Instrucción Pública, Sr. Callejo,

© Biblioteca Nacional de España

en su domicilio particular, quien escuchó muy complacido las composiciones, viendo con agrado el adelanto artístico de ésta y animándola para ulteriores progresos.

En el 27 de Junio tomó parte en la fiesta del Colegio de Nuestra Señora de Lourdes en la inauguración de su nueva capilla.

En el 1.° de Octubre dió una audición a instancias de la junta local de 1.ª Enseñanza en los intermedios de la Fiesta del Maestro, verificada en la Sala de Actos del Ayuntamiento.

A mediados de este mes quedó definitivamente incorporada a la «Coral» el coro femenino compuesto de 40 señoras de la alta sociedad Vallisoletana, si bien gozan de cierta autonomía dentro del Reglamento.

El 7 del 11 celebró la fiesta de la bendición del precioso estandarte que posee en la Iglesia de San Pablo efectuada por el Prelado, tan amante de la «Coral», cantándose motetes, y el gran barítono Marcos Redondo se asoció a la fiesta dignándose contar unas piezas religiosas a solo y que la «Coral» supo agradecer con toda efusión.

El 22 del 11, festividad de Santa Cecilia, algunos elementos tomaron parte en la misa de la Catedral. Por la tarde, en el Teatro Calderón, de la Barca, dió un gran concierto en honor de la Patrona, formado de tres partes, religiosa la primera y populares las dos siguientes.

A raiz de este éxito se comenzaron las clase, de solfeo y la creación de una rondalla; esta última por desgracia deshecha.

La Diputación prometió una subvención, aunque no suficiente, para lo que exige la obra.

Como puede verse, la crónica del 1924 al 25 nos presenta la «Coral» en su periódico de «formación»; en la del 25 al 26 en el de «consolidación», y en la del presente, 26 al 27, en lo de «expansión».

Inició su tarea la «Coral» ofreciéndose, como se ofrece siempre a toda obra educativa, a la Confederación de Profesores Particulares locales con motivo de la fiesta de Reyes cantando algunas de las piezas de su repertorio. La «Coral» vió premiada su actuación meritoria con grandes elogios.

El 10 de Abril del 27, en el Teatro de Calderón, se verificó el «Concierto Clásico Sacro», el que tanto acreditó la valía de los ejecutantes. El programa superó al anterior en obras y autores. Su interpretación sin exageración diremos que fué «irreprochable».

Alentados por los éxitos conseguidos, en vista de que el proyectado viaje a Salamanca no pudo efectuarse, se decidió a aplazar éste y sustituirle por otro a Burgos.

El día 1 de Mayo emprendió la «Coral» el viaje que el fin de dar un concierto que acreditase su fama fuera de casa y las expectativas no dieron fruto [illegible] el éxito mayor alcanzado por la «Coral» en su vida de arte.

Nunca se borrará del corazón de los vallisoletanos la fuerte impresión que causó en Burgos la ejecución de sus obras en el Teatro Principal, los afectos y hospitalidad del público burgalés y la complacencia con que oyeron el concierto, rivalizando burgaleses y vallisoletanos en vítores a ambas ciudades que se multiplicaron en el concierto que al siguiente día dió la «Coral» en la plaza mayor, en donde se dejó sentir toda la fraternidad que los burgaleses guardan a los vallisoletanos.

Autoridades y pueblo rivalizaron en obsequios; nunca echara Valladolid en olvido horas tan dulces como las pasadas en la patria del Cid.

Con motivo de dar un concierto-velada al presidente del Consejo y Ministro de Instrucción Pública, trasladóse la «Coral» a la inmediata ciudad de Medina del Campo, concierto que ofreció en el Teatro de Isabel la Católica el 29 del. mismo mes. Los ministros y las autoridades locales oyeron íntegro el selecto programa, siendo ovacionado con delirio al final de cada obra y terminado éste recibió la «Coral» la más cordial y alentadora felicitación del Presidente Sr. Marqués de Estella elogiando su irreprochable actuación, ofreciendo apoyos que en parte han sido ya confiados.

Digno de mencionar es el viaje a la ciudad de Arévalo, por el elogio que merece Arévalo al atender en su programa de fiestas. al elemento artístico, fecha 12-6-27.

El concierto fué en la plaza, perdiéndose el matiz que las obras tienen; sin embargo reconoció, el enorme público que llenaba la plaza, el mérito de las obras y premiólas con todo género de aclamaciones. Excursión fué ésta que más que en la memoria perdura en los efectos. La Banda de Intendencia de Avila acompañó algunas piezas del programa.

Después de las estivales vacaciones reanudáronse las clases de solfeo y canto y la «Coral» tomó parte en los agasajos al jefe del Gobierno en el Ayuntamiento local y en el homenaje al Magisterio en la Fiesta del Libro, consiguiendo en ambas nuevos lauros que consolidaron sus ya confirmados prestigios.

Se procedió a la preparación del Concierto de Santa Cecilia, 22-11-27, en el Teatro de Calderón de la Barca, siendo numerosísima la concurrencia y saliendo el público altamente complacido del perfecto acoplamiento de ambos coros y del progreso notable adquirido por el femenino, sin recatar sus elogios a ambos.

Por fin advino el día de desplazarse a Salamanca y fué el 26-11-27 en el que partió la expedición con rumbo a la histórica ciudad y en el Teatro de Bretón dió el anunciado concierto. La numerosa asistencia salió visiblemente complacida y las autoridades provinciales y locales atentísimas en todo momento.

Proseguen las clases de solfeo y canto y en el día de Reyes se obsequia a los niños del Hospicio Provincial con una audición que el público y las autoridades vió con gran satisfacción y escuchó saboreando la melodía de sus canciones.

El 1.° de Abril del 1928, tuvo lugar el acostumbrado concierto sacro.

Todas las cuerdas femeninas y masculinas bajo la experta batuta del Sr. García Blanco, ofreció un conjunto armónico que arrancó a la sala grandes y repetidas ovaciones.

Una nueva excursión fué la verificada el 19-5-28 a la vieja ciudad de Segovia. Allí en el Teatro Cervantes dió el anunciado concierto obteniendo un resonante éxito.

Por último, el concierto en el domicilio social, calle de Muro n.° 7, a sus socios protectores, fecha 25-5-28.

El auditorio premió con calurosos aplausos la meritoria y notable labor de la «Coral» cuyo trabajo tiene ya por galardón un sólido prestigio.

Epílogo

Como consecuencias de lo dicho en las presentes cuartillas, y resumiendo, diremos que Valladolid cuenta con una «Coral» de «clase» compuesta por un centenar de hombres y 40 señoras hábilmente sometidas a la mágica batuta del fundador Sr. García Blanco, que a la vez es un compositor eximio, como lo prueban sus obras.

Valladolid dormía en las manifestaciones Orfeónicas desde hace años. El Sr. García Blanco fué quien despertó del sopor el arte que dormía en su letargo y triunfó con la «Coral», porque quiso con su férrea voluntad y con su arte y con su ciencia, porque querer es poder, se ha dicho; alentado por el emblema de la «Coral».

Por el Arte y por Castilla. – M. de O. M.

Publicaciones musicales

(En esta Sección daremos cuenta de todas las obras de las cuales nos envíen dos ejemplares)

Revistas recibidas

«La Rassegana Musicale». Torino.
«Le Menestrel». Música y Teatro, Director acques Herugel. París.
«Revista Nazionale di Música», Roma.
«Diccionario de la Música Ilustrado». Barcelona.
«Revista Musical Catalana», órgano del Orfeó Català. Barcelona.
«Lyrica», París.
«The Gramophone», Londres.
«Corriere Musicale dei Piccoli», Florencia (Italia).
«Pro-Arte Musical», Habana.
«Tesoro Sacro Musical», Madrid.
«Harmonía», Madrid.
«Musical Hermes», Barcelona.
«Scherzando», Gerona.
«Fricciones», órgano de la Associació Obrera de Concerts», Barcelona.

© Biblioteca Nacional de España

Noticias Varias

IV Congreso Nacional de Música Sagrada

Noviembre de 1928.-Días 19 al 22, ambos inclusives

Del 19 al 22, inclusives, del próximo mes de Noviembre, se celebrará en Vitoria el IV Congreso de Música Sagrada. Figuran como temas a desarrollar el Canto Gregoriano, Canto popular y disciplina eclesiástica, Polifonía sagrada. Para que nuestros lectores juzguen de la importancia que ha de tener este Congreso, copiamos a continuación el programa, mencionando también las personalidades eclesiásticas que tomarán parte activa en el mismo, prometiendo a nuestros lectores dar cuenta de su desarrollo y finalidad, que consideramos importantísimo.

PROGRAMA GENERAL

Día 19, lunes, por la tarde: Solemne sesión de apertura del Congreso en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel; «Veni, Creator»; Discursos y audiciones musicales.

Día 20, martes, por la mañana: Misa «de Requie» con canto Gregoriano en la Parroquia de San Vicente Mártir, en sufragio de las almas del Pontífice Pío X y de los ilustres maestros de la restauración religioso-musical fallecidos en este cuarto de siglo (Q. E. P. D.).

Sesiones de estudio sobre temas de «Canto gregoriano, popular y polifónico» señalados en el Cuestionario.

Al mismo tiempo que las Sesiones de estudio habrá, en distinto local, Conferencias litúrgico-musicales paro Señoras.

Por la tarde: Prosiguen las Sesiones de estudio. Segunda sesión solemne en la iglesia de San Miguel. – Conferencias por distinguidos musicólogos. – Audiciones por diversas «Schola».

Día 21, miércoles, festividad de la Presentación de la Santísima Virgen María. Por la mañana: en la iglesia del Carmen Misa solemne en canto Gregoriano («Cum jubilo»).

Siguen las Sesiones de estudio y las conferencias litúrgico-musicales para Señoras.

Por la tarde: Vísperas Pontificales en la Santa Iglesia Catedral con la cooperación de todos los Seminaristas.

Tercera sesión solemne en San Miguel en la forma del día anterior.

Día 22, jueves, Santa Cecilia Virgen y Mártir. Por la mañana: Misa de Comunión general por un Rvdmo. Prelado.

Misa de Pontifical con Bendición Papal e Indulgencia plenaria.

Por la tarde: Solemne sesión de clausura en San Miguel. – Ultima conferencia con ejemplos prácticos.

Lectura de las conclusiones. Discurso final.

Función Eucarística con el «Te Deum» en acción de gracias.

Día 23, viernes. Por la mañana: Una excursión piadosa al Santuario de Nuestra Señora de Estíbaliz, Patrona principal del Congreso.

– : –

Tomarán parte activa en las Sesiones del Congreso los señores:

M. I. Sr. D. Vicente Ripollés, Canónigo de la S. I. C. Metropolitana de Valencia.

M. I. Sr. D. José Artero Pérez, Canónigo de la S. I. C. de Salamanca.

Sr. D. Francisco Pz. de Viñaspre, Beneficiado de la S. I. C. Metropolitana de Burgos.

Sr. D. Resurrección M. Azkue, Pbro. Bilbao.

R. P. Gregorio M. Suñol (o en su defecto, por causas de salud) el R. P. David Pujol, O. S. B., de la Abadía de Monserrat.

R. P. Casiano Rojo, O. S. B., del Real Monasterio de Santo Domingo de Silos.

R. P. Germán Prado, O. S. B., íd., íd.

R. P. José Antonio de San Sebastian, Capuchino, Lecaroz (Navarra).

A. M. D. et B. M. V. G.

TALLERES TIPOGRAFICOS
LA IBERICA
Duque de Hornachuelos, 12 CORDOBA

"ANDALUCIA"
REVISTA ILUSTRADA
ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO
SERVICIOS
INFORMACIONES, PRESUPUESTOS, REFERENCIAS, ITINERARIOS Y TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA PARA VISITAR ANDALUCÍA
COMPLETAMENTE GRATUITOS
ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO
TENIENTE CARBONELL, 2 (ANTES VELAZQUEZ) CORDOBA

Conservatorio Oficial de Música
CORDOBA

© Biblioteca Nacional de España

Guía Comercial — Hoteles

ALGECIRAS
- Hotel Anglo-Hispano. Estación Puerto
- Hotel Marina-Victoria. Don Luis de Torres, 7
- Hotel Reina Cristina. Paseo de la Concepción
- Hotel Rit. Joaquín Costa, 1

ALICANTE
- Reina Victoria. San Fernando, 19

ALMERIA
- Gran Hotel Continental. Conde Ofalia, 17
- Hotel Simón. Príncipe, 20 y 22

AVILA
- Hotel Inglés. Plaza de la Catedral, 4

BARCELONA
- Cecil Pensión (antes Blan). Caspe, 15
- Hotel Colón. Pl. de Cataluña y P. de Gracia
- Hotel España. San Pablo 9
- Hotel París. Cardenal Casañas 4
- Majectic Hotel Inglaterra. P. de Gracia
- Nouvel Hotel. Santa Ana 20
- Palace Hotel. Ronda San Pedro 41
- Regina Hotel. Vergara 2 4 6 y 8
- Victoria Hotel. Plaza Cataluña 12 y 13

BILBAO
- Hotel Bilbaíno. Plaza Nueva 12 y 14
- Hotel Maroño. Correo 23
- Hotel Torróntegui. Plaza Nueva 12

BURGOS
- Gran Hotel Norte y Londres. Alonso Martínez 1
- Hotel La Vascongada. Almirante Bonifaz 16 y 18

CADIZ
- Gran Hotel de France et Paris. Plaza de Loreto
- H. Loreto. Cánovas del Castillo
- Hotel Roma. Buenos Aires 11

CARTAGENA
- Gran Hotel. Plaza Bonfumo

CORDOBA
- Hotel Simón. Gran Capitán 2

LA CORUÑA
- Atlantic Hotel. P. Méndez Núñez
- Gran Hotel Francia. Alameda 1 3 y 5
- Hotel Londres. Santa Catalina 4
- Hotel Roma. Castelar 3 y 5
- Palace Hotel. Real Avenida de los Cantones y Marina.

GERONA
- Hotel Italianos. Ciudadanos 16
- Hotel Peninsular. Progreso 3

GRANADA
- Carmen de la Cañada. Generalife
- Gran Hotel París. Gran Vía Colón 5
- Gran Hotel Inglaterra
- Royal Hotel Wáshington Irwng. Alhambra

JAEN
- H. Central. León y Llerena 16

LAS PALMAS
- Quiney's Hotels

LEON
- Hotel Reina Victoria

LUGO
- Hotel Méndez Núñez. Reina 1

MADRID
- Grand Hotel. Arenal 19 y 21
- Gran Hotel Málaga. Alcalá 8
- Hotel Florida. Gran Vía y Pl. Callao
- Hotel Inglés. Echegaray 8 y 10
- Hotel Roma. Av. Conde Peñalver 9
- Majestic Hotel. Vázquez 49
- Palace Hotel. Plaza de las Cortes
- Savoy Hotel. Paseo del Prado 26

MALAGA
- Reina Victoria Hotel. Marqués de Larios 9

MELILLA
- Hotel Reina Victoria. General Pareja 9

MURCIA
- Gran Hotel Reina. Alameda Colón números 23 y 24
- Gran Hotel. Príncipe Alfonso 31

OVIEDO
- Hotel Covadonga. Mendizabal 4
- Hotel Francés. Jovellanos 1

PALMA DE MALLORCA
- Grand Hotel. Plaza Weyler 1 y 3

PAMPLONA
- Gran Hotel. Plaza San Francisco 37
- Hotel La Perla. Plaza la Constitución 1

PONTEVEDRA
- Hotel Méndez Núñez. Oliva 32
- Palace Hotel. Andrés Muruais 12

SAN SEBASTIAN
- Hotel Albéniz. Vergara 16
- Hotel de la Paz. Echaide 6
- Hotel Europa. Prim 2
- Hotel María Cristina
- Hotel Regina. Caminos 3
- Hotel Royalty. Avenida de la Libertad 11

SANTANDER
- Hotel Gómez. Colosía 1
- Hotel Ubierna. Méndez Núñez 8
- Royalty Gran Hotel. Av. Alfonso XIII
- Gran Hotel del Sardinero. Pl. Linares
- Gran Hotel Inglaterra

SEVILLA
- Cecil Hotel. Plaza San Fernando 15
- Gran Hotel de París. Pl. del Pacífico 1
- Hotel Inglaterra. Plaza San Fernando 8
- Hotel Royal. Pl. San Fernando 19 y 20
- Hotel Simón. Velázquez 12

VALENCIA
- Hotel Europa. Rivera 2 y 4
- Hotel Inglés. Plaza Canalejas 5
- Palace Hotel. Paz 42
- Regina Hotel, Lauria 6
- Reina Victoria. Bascas 6 y 8

VALLADOLID
- Hotel Inglaterra. Doña María de Molina 2

VIGO
- Gran Hotel Continental, Lage 11

ZARAGOZA
- Gran Hotel Continental. Coso 52
- Gran Hotel Europa. Plaza Constitución 8
- Hotel Férida. Coso 92
- Hotel Inglaterra. Alfonso I 19
- Hotel Oriente. Coso 11 y 13

© Biblioteca Nacional de España

Si posee V. una Pianola, compre los rollos de la casa

El más vasto y completo repertorio en rollos de 68 y 88 notas se lo puede proporcionar a Vd. la casa

Las últimas novedades en bailables, música clásica y pianística debe pedirla a

La casa más conocida

Los rollos más solicitados

UMECA

UMECA

CATÁLOGOS GRATIS

Castillo Piñeiro, 4 MADRID

"CUSSÓ SEHA"

Exposición de Milán 1906
Gran Premio
Exposición de Bruselas 1910
Hors Concours Miembro del Jurado Internacional

Oficinas y Talleres: Industria Independencia, Claudio Coello y Cataluña
Sala de conciertos: Canuda número 31
Sociedad Franco-Hispano-Americana para la construcción de Pianos y Armoniums
SOCIEDAD ANONIMA

GRAN FÁBRICA DE PIANOS
DE
Romúlo Maristany

Esta antigua y renombrada casa ofrece sus artículos completamente garantizados. Por sus muchas ventajas es la preferida entre sus similares

Catálogos gratis
Plaza de Cataluña, 18
BARCELONA

Tanzbär Concertina

automática con rollos de música introducibles en el instrumento.

Puede tocarse enseguida sin conocer las notas. Tono sonoro y fuerte.

Hermoso pasatiempo para cualquiera. Rico surtido de músicas para todos los países Prospectos gratis y franco de porte. Unico fabricante:

A. ZULEGER, LEIPZIG C 1 (Alemania)

Instrumentos de música mecánicos especiales de jazzband del sistema Popper

empleando instrumentos de orquesta originales "Flauta Lotos"—"Flex-a-tone"—"Tambor de madera", etc.
Excelente reproducción de la moderna música de Jazzband.
Solicítense ofertas y cartas de reconocimiento

Popper & Co. G. m. b. H., Fábrica de instrumentos de música mecánicos,
Leipzig C 1.

ESPECIALIDAD
EN
PARTITURAS DE ORQUESTA
y MÚSICA DE CÁMARA

Música de Piano
Música Instrumental
Música Vocal
Música de Orquesta
Gran Abono a la Lectura Musical

Pedir Catálogos gratis a

MAX ESCHIG C.ie

48, Rue de Rome-Rue Madrid, 1
PARIS
Repertorio teatral que abarca más de 250 obras.
MUSICA ESPAÑOLA

© Biblioteca Nacional de España

Kahnt & Uhlmann

u. Pitzchler & c., Altenburg, Th.

Fábrica de fama mundial de las especialidades siguientes: acordeones diatónicos y cromáticos, bandoneones y concertinas. Nuevas patentes para mecánicas de bajo y tiple.

Novedades en armonios de baúl.

Gran economía de sitio y peso.

A-STEINMEYER G. m. b. H.

BERLIN-SO-26

ORANIENSTR. 166

Fábrica de pianos verticales y de cola, Pianos automáticos.

Direc. Teleg. Pianoernst

Tel. Moritzplatz 15108

Se necesitan representantes

Fábrica Francesa de Instrumentos de Música

Violines para profesores y aficionados
Violines para concertistas
Violines de perfecta imitación

LUIS ROUX

66, Boulevard de Picpus, 66
Especialidad en accesorios de luthier
Pídanse catálogos

PARÍS

DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO

Se publica en cuadernos quincenales de 32 páginas, o de 24 con una lámina fuera de texto

Retratos. Terminología italiana, francesa, inglesa y alemana - Historia - Anécdotas - Biografía - Bibliografía Instrumentos - Autógrafos - Coreografía - Argumentos de óperas, etc., etc.
Láminas a dos colores, fuera de texto

Precios de suscripción:

España: 13 pesetas semestre
Extranjero: 18 pesetas semestre

Central Catalana de Publicaciones

Rambla de Santa Mónica, 19 entlo.

BARCELONA

CASA J. ALDAZ

Instrumentos para Banda

Representación exclusiva para España de las famosas marcas

THIBOUVILLE-FRERES

La fabricación más selecta e importante de Francia en Instrumentos de madera

HUSTIER & BEAU

Las reputadísimas Trompetas hoy día más usadas en las Orquestas de París

DER KÜNSTLER

El cilindro más fino de la Europa central. El pistón modelo Americano más sólido y ligero. Todos de sonoridad robusta y pastosa.

Nuestro éxito cada vez más creciente es debido a lo excelente de nuestros instrumentos unido a lo módico de los precios. En esa Región hemos servido los instrumentales de las Bandas Municipales de Lucena, Cabra, Montoro, Marmolejo, Sanlúcar, Olmedo, etc., etc. Ave María de Córdoba y Cabra, varias Militares, etc., etc

SE ENVIA CATALOGO GRATIS

Teobaldos, 5 **PAMPLONA**

ÓRGANO MUNDIAL DE KÖHLER

el mejor harmonio alemán para salas de concierto, iglesias, colegios y casas particulares.

KÖHLER

Harmoniumfabrik

Schloss Privatsch (Elbe)

Pídanse ofertas especiales.

OBRAS PUBLICADAS DE

Miguel Yuste

	Precio
Estudio melódico Op. 33. Para Clarinete. . . .	Ptas. 3
Solo de concurso Op. 39. Para Clar.	Ptas. 4
Capricho pintoresco Op. 41 Para Clar	Ptas. 4'50
"De noble estirpe" moderato Op. 48 Para trompa.	Ptas. 4
Solfeos concertantes Op. 51 Con acompañamiento de Piano	Ptas. 20
Medley de aires nacionales hispanoamericanos Op. 49 Para Piano	Ptas. 3'50

Pídanse en Almacenes de Música y domicilio del autor:

Gaztambide, 13 - MADRID

Casa CORREDERA

Proveedores y Reparadores de la Real Casa

Pianos, autopianos, armoniums, instrumentos música mecánica.

Carrera San Francisco, 11

Sucursal: Valverde, 22

Teléfonos 4041 M y 5400 M

Dirección telegráfica: Corredera-Madrid

© Biblioteca Nacional de España

Órganos Puignau Olaciregui

AZPEITIA

(Guipúzcoa)

ORGANOS DE TODOS LOS SISTEMAS, LOS MAS SOLIDOS, LOS MAS PERFECTOS Y MODERNOS

REFORMAS CARANTIZADAS

MOTO VENTILADOR SILENCIOSOS PARA LA PRODUCCION DEL AIRE

ARMONIUMS Y MEDIOFONOS DE CONSTRUCCION ESMERADA

PRESUPUESTOS Y CONSULTAS GRATIS

PHONOLA — RÖNISCH

La más alta calidad solamente es exigible a la primer marca. Phonola - Rönisch es el autopiano que su marca lo acredita.

Representante:

J. HAZEN

Fuencarral, 55 :-: Teléfono 14-24 M.

MADRID

Fábrica Especial de Instrumentos de Música

Clarinetes, Flautas, Oboes, Corno inglés, por la antigua casa

HENRI DOLNET

(Sucesor de Dolnet-Le fevre et Pigis)

Proveedor de las bandas militares, de la Marina y de Conservatorios franceses y extranjeros.

MANTES (S.-et A.)

Pídanse catálogos

FÁBRICA

DE

PIANOS, ARMONIUMS

Y

DEMÁS INSTRUMENTOS

Clases garantidas

Catálogos gratis

R. Parramón

Carmen, 8

BARCELONA

Arte Musical, publicación continua. Música para pequeña Orquesta

Abono 15 pesetas

Boletín de Novedades Musicales. Música de Banda, Música para piano, Canto y piano, publicación de la casa

Ildefonso Alier

Violines de la mejor casa de Alemania

Pianos a cuerdas cruzadas, modelos económicos. Pianos automáticos. Autopianos Americanos

Catálogos ilustrados con todas las características de cada piano.

Infantas, 19 y 21

MADRID

BOGS & VOIGT

FABRICA DE PIANOS

◆ ◆ ◆

BERLIN NO 18

GR. FRANKFURTER Str. 123

A esta antigua y acreditada casa es a la que puede hacer sus pedidos con toda garantía.

: Manuel Lahera :

Proveedor de Músicas Militares, Municipales, etc.

Taller especial para toda clase de reparaciones y composturas.

Catálogos gratis. Mayor, 8.

MADRID

Eleizgaray y C.ª

ÓRGANOS

Fábrica española constructora de órganos con todos los adelantos modernos. Proveedor de Conservatorios y Escuelas de Música, Catedrales, Iglesias, etc.

Solicitar informes:

AZPEITIA (Guipúzcoa)

© Biblioteca Nacional de España

Lámparas y Válvulas de Radio CASTILLA

Las mejores y de mayor duración

Fabricación de la nueva lámpara SUPERAUDION-MICRO (3 a 3,5 voltios; 0,1 amperes; *potente amplificadora).*—TA-0, PIRO-MICRO (3 a 3,5 voltios; 0,06 amperes; débil consumo; *gran detectora).*—SUPERAUDION B (3,8 a 5 voltios; 0,25 amperes; *amplificadora de gran potencia).*—TA-1 (económica): 1,5 a 2 voltios; 0,5 amperes.—VALVULAS RECTIFICADORAS VR-2 y VR-2 A.—LAMPARAS DE EMISION Radio-Marte y EAR.—Todas las válvulas se suministran con casquillos de pasta aislante, tipos europeos o americanos.

Patentes Castilla, S. L.

Ancora, 6.—MADRID

Pianos y pianos de cola "VOGEL"

empleados con muchísimo éxito desde hace ya más de 100 años. 18 veces premiados y de renombre mundial

J. C. Vogel & Sohn, G. m. b. H.

Fábrica de pianos y pianos de cola

Plauen i. Vogtland (Alemania)

Modelo "CORNELIA", el piano del porvenir

con barra de armonía y caballete doble

¡Se solicitan representantes!

Las últimas novedades de música puede pedirlas a la Casa

ERVITI

Almacén de Pianos, Pianolas, Gramófonos, Rollos de todas las marcas. Inmenso surtido en obras musicales para orquesta, banda y toda clase de agrupaciones.

La Casa

ERVITI

envía catálogo detallado

San Martín, 28

SAN SEBASTIAN

FÁBRICA DE GUITARRAS

de

Estanislao Luna

Construcción esmerada de guitarras y bandurrias.

Ultimos modelos. Perfección garantizada. Modelos especiales para concertistas. Taller para toda clase de reparaciones.

Alfonso I, 29=ZARAGOZA

¡Profesores...! ¡Pianistas...! ¡Jefes de Orquesta...!

Apresuraros a escribir a

Jermann & Lizárraga

Comisiones y representaciones de Música extranjera

León, 40 y 42 - MADRID

y podréis adquirir a precios económicos, todas las obras musicales editadas en el mundo entero.

Operetas, Operas, Obras clásicas y de concierto, Oberturas, Suites, Foxtrot tangos, Valses (todo arreglado para cuarteto, quinteto, sexteto, pequeña orquesta, etc.). Estudios, Conciertos y Partituras de bolsillo.

Gran Fábrica de Pianos

Pianos, Pianos de cola,

Pianos de conciertos

MANUEL PRIÚ

Riereta, 13, 2.º

BARCELONA

1928

DURAND C.ª

Place de la Madeleine, 8

PARIS

MÚSICA INSTRUMENTAL

con piano o sin piano

Grandes existencias de obras para solistas, con acompañamiento de orquesta

PARA LAS OBRAS CLÁSICAS PEDIR CATALOGO ESPECIAL

NOVEDADES 1928

Nota importante: Dado lo anormal de las condiciones económicas, los precios pueden sufrir alteración o modificarse.

LA CASA DE

SALVADOR GASPAR GARCÍA

es la que mejor construye guitarras, bandurrias y mandolinas.

Venta de cuerdas de las mejores marcas

Alta, 51—VALENCIA

Órganos para iglesia, salas de concierto y salones

E. F. Walcker & Cie

Establecimiento de Construcción de Órganos

LUWIGSBURG (Alemania)

Fundado en 1786 en Cannstatt y 1820 en Ludwigsburg

Hasta la actualidad se han suministrado más de (9.90) órganos a todos los países civilizados del mundo.

J. POLAK

Grünstrasse 17-20

Berlin SW 19

Fabricación de las

máquinas parlantes

"Majestic" y "Majestrola"

En la casa de Leipzig: Poliernstr. No. 30 (Gaudig)

© Biblioteca Nacional de España

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales

Orquestas

MADRID
Orquesta Sinfónica. Mayor 01
Orquesta Filarmónica. Pavia 2
Orquesta Lasalle. Av. Pi y Margall
Orquesta Benedito. Alcalá 50
BARCELONA
Orquesta Sinfónica. Bruch 129
Orquesta Casals. Alfonso XIII 440
Orquesta da Cámera. Plaza del Teatro 8
VALENCIA.-Orquesta Sinfónica. G. V. Germanias 27
JATIVA (Alicante).-Orquesta Sinfónica «El Españoleto». Avenida Canalejas, 30
CORDOBA.-Asociación de Profesores de Orquesta. Plaza Séneca 26
BILBAO
Orquesta Sinfónica. Eleano 2 2.°
SEVILLA.-Orquesta Bética Dama 3
SAN SEBASTIAN
Orquesta Sinfónica. Bertrán 11
ALICANTE.-Orquesta de Cámara. Calderón de la Barca. 34
ALCOY (Alicante)
Sinfónica Alcoyana
PARIS
Orquesta Colonne. Rue Tocqueville 13
Orquesta Lamoureux. Rue Moncey 2
Orquesta Filarmónica. Rue la Boetie 18
Orquesta Pasdeloup. Rue Grussol 5
Sociedad de Conciertos. Rue de Conservatoire 2 bis
BELGICA.-Royal Zoological Conciety
Societe des Nouveaux Concerts
REPUBLICA ARGENTINA
Orquesta Municipal. Teatro Colón
Orquesta Filarmónica
Orquesta Asociación Profesores. Sarmiento 1.676
LONDRES
Bath Pump Room Orchestra
Royal Phiharmoio
Margata Municipal Orchestra
London Symphony Orchestra
MILAN (Italia)
Augusteo Orchestra. Vittoria 6
Orchestra Of la Escala Boccacio 23

Quintetos

MADRID
Doble Quinteto. Plaza Principe Alfonso 17
Quinteto Hispania. Gravina 20
PARIS
Quinteto Chaylley. Rue Blanche 47
Quinteto Instrumentale. Rue de Laborde 34
Sociedad de Instrumentos de Viento. Rue Laborde 34
Societe Moderne d'Instruments a vent Rue Miguard 13
Societe des Instrumens Anciens. Rue de Steinkerque 2
Societe Viole et Clavecins. Rue Adolphe-Focillon 5
LONDRES
London Wind Quintet. Wigmore St 124
MILAN (Roma)
Romon Quintet. Vandegari 12

Cuartetos

MADRID
Cuarteto Español. Plaza Principe Alfonso 17
Cuarteto Francés. Av. Pi y Margall 0
BARCELONA
Cuarteto Casals. Alfonso XIII 440
PARIS
Quatuor Kretly. Rue de Duceaux 18
Quatuor Loiseau. Rue de Moscou 35
Quatuor Luquin. Rue Laborde 6
Quatuor Merckel. Rue La Boetie 45
Quatuor Parent. Rue de l'Universite 37
Quatuor Pascal. Rue Vinense 34
Quatuor Pelletier. Rue de la Bracheau Loups 21
Quatuor Poulet. Av. Saint Plilibert 8
Quatuor Talluel. Rue d'Artois 11
Quatuor Tourret. Rue de Berne 23
Quatuor Vandelle. Rue de Tronchet 31
Quatuor Vocal. Rue de Tronchet 31
Quatuor Marguerite Villot. Rue Dido 48
Quatuor Zghera. Rue Belloni 4
Quatuor Andolfi. Av. de Clinchi 62
Quatuor Bartillon. Av. de L'Observatoire 24
Quatuor Bastido. Rue Duperre 11
Quatuor Capelle. Bd Saint-Martino 3
Quatuor Capet. Rue Banche 47
Quatuor Carembas. Rue Tronchet 31
Quatuor Chailley. Rue Chalgrin 20
Quatuor de Harpes. Rue Steinkerque 2
Quatuor Duttenhofer. Rue Cortambert
LONDRES
Quatuor Cañeral. Wigmore Str. 127
Quatuor Spencer. Dyke. String. Heler Road 22
Quatuor Heudall. Stray. Pembroke. Str. 2.°
Quatuor Kinsey Piano. Brivanston Str. 19
Quatuor London New Bond Str. 161
Quatuor Virtuoso. Ibs Tillete 0
BERLIN
Cuarteto Deman. Bambergerst 22
Cuarteto Havemann. Neubabelsberg, Berlinerstr 145
BUENOS AIRES
Sociedad de Cuarteto. Florida 040

Trios

BARCELONA
Trio Barcelona. Plaza Letamendi 25
Trio Ardevol. San Fernando 54 1.°
Trio Hispania. Portal del Angel 1 y 3
PARIS
Trio Casadesus. Rue Notre Dame Lorette 54
rio Paris. Rue La Boetie 45
Trio Lazarus. Rue de Petrograd 30
Trio Vendevoye. Rue Caulincourt 77
Trio Vocal Henchin. Rue Lemercier 15
Trio de la Schola Cantorum. Rue Didot 48
BELGICA
Trio de la Cuor de Belgique. Rue de Traremberg 36
LONDRES
Trio Chamber Musik. Wigmore Str. 124
Trio Chaplin. Jfbs Tiller, c o.

Pianistas

MADRID
Carmen Alvarez. Santa Isabel 15
Enrique Aroca. Carrera S. Jerónimo número 30. Jesús Aroca.
José Balsa. Bola 8
Miguel Berdion. P. la Castellana 64

© Biblioteca Nacional de España

José Cubiles. Pl. Oriente 6
José Franco. Gravina 20
A. Lucas Moreno. Pl. Oriente 2
José M.ª Alvarez. Av. Pi y Margall 6
Joaquín Turina. Alfonso XI 5
Tomás Terán. P. Príncipe Alfonso 1

BARCELONA

Tomás Buxó. Rosellón 355. 4
María Carratalá. Rbla. Sta. Mónica 73.
Margarida Chala. Enrique Granados 93
Frederic Longas. Merced 18
Franck Marshall. Rbla. Cataluña 110
Brai Net. Aragón 287. 4. 2
Julio Pons. Paseo San Juan 131
Alejandro Ribó. Bolivar 5
Baltasar Samper. Vía Layetana 21.
Alejandro Vilarta. Valencia 145

CORUÑA

José Ganel

CORDOBA

Luis Serrano

VALENCIA

Leopoldo Querol. Montornes 34
José Bellver

ZARAGOZA

Pilar Bayona. San Miguel 12, trip.º

PARIS

Louis Aubert. Boulevar Perèire 13
Mlle. Emma Boynet. Avenue de Neuilly 48
Alexandre Brailowsky. Rue de Tocqueville 48
Robert Casadesus. Rue Vaneau 54
Maurice Fâure. Boulevar Perèire 9
Boris Golschmann. Rue d'Edimbourg 18
José Iturbi. Villa Blaise-Pascal. 6 Neuilly-sur-Seine
Mlle. Wanda Ladowska. Rue Lapeyre 12
Paul Loyonnet. Boulevard de Courcelles 71
Joaquín Nin. Rue Henri Heine 27
M. Francis Plante. a Saint-Avit pres Mont de-Marsan
Edouard Risler. Rue de Lisbonne 25
Arthur Rubinstein. Rue la Boëtie 45
Ricardo Viñes. Rue de Sergent-Hoff 4 bis

Violinistas

MADRID

Antonio F. Bordas. Sagasta 28
Abelardo Carbino. Eloy Gonzalo
Julio Francés. Av. Pi y Margall 6
José del Hierro. Mayor 6
Enrique Iniesta. Av. Conde Peñalver
Rafael Martínez. Arrieta 5
Fermín F. Ortiz. Av. Pi y Margall 6
Carlos Sedano. San Marcos 24
Telmo Vela. Av. Pi y Margall 6

BARCELONA

Margarita Caballé. Pl. Letamendi 2
Francisco Costa. Pl. Tetuán 14
Pepita Diéguez. Ronda San Pedro 58
Juan Manén. Ronda Universitat 11
Eduardo Toldrá. Aragón 500

PARIS

Louis Aubert. Rue Darcet 14
Lucien Capet. Rue Philibert-Delorme 1
M. et Mme. Marins Casadesus. Notre Dame-de-Lorette 55
Paul Carpentier. Rue Jean Bart 35
Alfred Jacquot. Boulevard de la Gare 180
Albert Jarosy. Rue l'Assomption 60
Manuel Quiroga. Boulevard de Strasbourg 21
Jacques Thibaud. Rue d'Amsterdan 83
Paul Viardot. Avenue Wagram 136

BELGICA

E. Isaye. Avenue Brugman 48
A. Zimmer. Rue Dodonne

INGLATERRA

D'Aranyi. Jelly. Elm Park Gardeus
Cecel Bouvalot. Percibal Ave 2
Adila Fachiri. Netherton Grove

ITALIA

Mario Corti. A. Regolo 27
Alberto Curci. Giardinetto 48
De Vito. Giacomida. Garulli 45

Violonchelistas

BARCELONA

Pablo Casals. Avenida Alfonso XIII 440
Gaspar Casado. Paseo San Juan.
Bernardino Gálvez Bellido. Plaza del Teatro 8
Antonio Sala. Calle Claris 16
Trinidad Sierra. Plaza Letamendi 2
Ricardo Pichot. Perpignan. Cerona

MADRID

Juan Casaux. Avenida de Pi y Margall 5

PAMPLONA

Aurelia Sanerista Jol.

SEVILLA

Segismundo Romero. Plaza del Pacífico 6

PARIS

Felix Alard. Rue de Condamine 60
Fernad Audier. Rue Dombasle 58
Bergeron Brachet. Mme. Edwige. Rue Pierre Nicole 30
Mme. Marguerite Chaigneau. Rue de Chanaleilles 9 (Seine-et Marne)
Tony Close. Rue Milton 3
Félix Delgrange. Rue la Boëtie 18
Maurice Marechal. Rue Notre Dame de Lorette 54
Francis Touche. Boulevard de Strasbourg 25
Domingo Taltavull. Rue Henri Heine 27

BRUSELAS (Bélgica)

E. Close. Avenue Montjoie 25
F. Fischers. Rue des Coteaux 45
Pitsch. G. Rue de la Vanne 23

INGLATERRA

Jhon Barbirollo. Marchamont 46
Beatrice Harrison. Ibbs and Tillet 134
May Mukle. 3 la Alma Square

Organistas

BARCELONA

José María Comellas. Orfeo Catalá. Alt de San Pere 15
Eusebio Daniel. Ronda S. Antonio 78
Vicente María de Cilbert. Orfeó Catalá
Robert Goberna. Gerona 169. pral
José María Musset. Santa María del Mar.
J. María Padro. Catedral de Gerona

BILBAO

Jesús Guridi

MADRID

Bernardo de Gabiola y Lazpita. Preciados 37
S. Moreno Ballesteros. Parroquia de la Concepción
Francisco Carrascón. Parroquia del Buen Suceso
Ignacio Busca de Sagastizabal. San Francisco el Grande

SAN SEBASTIAN

J. Sorozabal. Embeltrán 11

Talleres Tipográficos «La Ibérica».—Córdoba

© Biblioteca Nacional de España