

BOLETIN MUSICAL

Y DE ARTES PLÁSTICAS

REVISTA

QUINCENAL TÉCNICA DOCTRINARIA Y DE INFORMACIÓN

SE PUBLICA LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES.

DIRECTOR

YARELA SILVARI

REDACTORES Y COLABORADORES:

EXCMO. SR. D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.—D. JOSÉ MARÍA SERRA.—DON
JUAN GOULA.—D. TOMÁS BRETÓN.—D. ENRIQUE BARRERA.—D. FERNANDO
M. REDONDO.—DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.—D. CARLOS DE ARROYO
D. MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.—D. GALO SALINAS.—D. J. F. ABASCAL.

CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA Y CIUDADES DE
IMPORTANCIA.

Redacción y Administración

Toledo, 119, 3.º izquierda, Madrid



MADRID

Celestino Aparolaza, impresor, San Juan, 14

1894



DON JUAN GOULA

Insigne maestro director y concertador español.
ACTUAL DIRECTOR DEL REGIO COLISEO

La Redacción del «Boletín Musical»

Desea todo género de dichas y felicidades á sus amigos y abonados, en el presente año de 1894, que acaba de empezar.

La nueva dirección del Conservatorio Real DE MUSICA, DE LISBOA

El Sr. D. Luis Augusto Palmeirín, director del Conservatorio Real de música, de Lisboa, ha fallecido.

Había nacido el 9 de Agosto de 1823; y después de su nombramiento para el cargo de director del famoso Conservatorio, consagró todos sus esfuerzos y toda su actividad á mejorar la enseñanza, reglamentando todo, de una manera levantada, patriótica y siempre digna.

Su muerte ha sido generalmente sentida: su entierro, la más imponente manifestación de duelo, á la que concurrió todo el profesorado de Lisboa.

Descanse en paz el ilustre mantenedor del arte pátrio en la nación lusitana.

.....
Aunque días pasados se dijo con gran insistencia que iba á ser nombrado director del Conservatorio Real de música, el distinguido artista Sr. Gervasio Lobato, sábase ya, que todo el profesorado ha pedido al gobierno que sea nombrado para desempeñar aquel cargo el ilustre compositor y distinguido amigo nuestro D. Augusto Machado; autor de la celebrada opera *Laureana*, noticia que fué muy bien acogida por la opinión.

Aplaudimos el proceder y loabilísima actitud del profesorado portugués, y celebraremos se confirme la noticia de dicho acertado nombramiento á favor de aquel ilustre compositor, cuya minuta y extremos de la petición hecha oficialmente al gobierno, se nos ha comunicado telegráficamente.

VARELA SILVARI

El «Fa sostenido»

Con este título concéase una leyenda, cuyo protagonista era un rico misántropo inglés, que se murió queriendo recordar inutilmente, como canto de la infancia, una famosa canción que empezaba con un *fa sostenido*.

El rico inglés interrogó á los criados más antiguos de la casa; á sus maestros de música; inquirió cuanto es posible hacerlo cerca de los editores; envió emisarios á toda Europa en busca de la famosa canción, y; cuando el último de ellos regresó con un ejemplar de la misma, era ya tarde: el hipocondriaco celebró y aplaudió el encuentro de la deseada canción; pero murió cantando, en el preciso momento que espiraba en su garganta la última nota del recuerdo musical origen de la enfermedad y causa de su muerte.

Sin duda alguna, en esta antigua leyenda, que conocemos hace muchos años, está inspirada la novela titulada *Fa sostenido*, de Alfonso Karr, que estos días vemos anunciada.

La nueva obra dice: que es de las mas geniales de su autor, y con ella prueba cuan grande era su originalidad y cuan flexible su estilo.

Aparte del título, que es el mismo de la leyenda, veamos ahora el asunto de la novela, y quedaremos convencidos de la afinidad que existe entre aquella y esta por mas que las circunstancias y los episodios varien en la obra de Alfonso Karr:

«Un hombre de mundo y barón, ya de bastante edad, que ha desempeñado importantes cargos, y que está hastiado de todo, trata de evocar sus recuerdos y de resucitarlos en la medida posible, creyendo que de esta manera volverá á disfrutar los placeres y á sentir las alegres emociones de su juventud. Viene á su memoria el principio de una canción que oyó á una joven que había amado, y se empeña en terminarla; pregunta, estudia, viaja y no encuentra quién sepa el final de la canción; las peripecias á que esto da lugar, unas veces tiernas, otras cómicas, prestan á la novela indefinible encanto. No logrando su deseo, apodérase de su ánimo una gran tristeza, cae enfermo, y ya en la agonía descubre que la canción que busca la sabe su criado, á quien se la ha enseñado su amante, que es precisamente la joven á quien el baron oyó la canción, y á la que recuerda con ternura.»

Los detalles varían, según vemos, en la novela de Alfonso Karr, pero en el fondo, el asunto y el origen son uno mismo en la novela y en la leyenda.

Pensamos hacer un análisis de relación y comparación del *Fa sostenido*, y aun más un estudio acerca de la posibilidad del hecho, imaginario ó cierto en que el asunto estriba, y para ello empezaremos por conocer y estudiar la novela de Alfonso Karr, de la que se anuncia una novísima edición.

X. X.

La composición á vuelo de pájaro

CONTRAPUNTO, CÁNON, FUGA.

(Conclusión)

La *Fuga*, así llamada del verbo latino *fugare* (huir), es un género de composición cuyas diferentes partes sucediéndose é imitándose unas á otras parecen *huir* y *perseguirse* continuamente.

Como el discurso, la *Fuga* se compone de diferentes periodos.

Estos periodos son: la *Exposición*, la *Contra-exposición*, los *Episodios* las *Progresiones armónicas* ó *melódicas*, los *Cánones*, los *Pedales*, las *Strettas* y el *Epílogo* en el cual debe entrar la *Stretta-canónica*, si la *Fuga* es buena.

«Un intento de *Fuga* bien hecho debe siempre tener una *Stretta-canónica*. (Hip. Colet: Panharmonie.)»

Todos los Contrapuntos sirven para la *Fuga*; pero el mas importante es el trocado.

De la *Exposición* debe salir toda la *Fuga*, sin que entre motivo alguno que le sea extraño.

La *Exposición*, ó sea el Exordio, se compone del *Intento*, ó *Motivo principal*, de la *Respuesta* y de los *Contra-intentos*; debe estar tratada en *contrapunto trocado*, para que todos los motivos puedan pasar indistintamente de una á otra parte sin perjuicio de la pureza de la armonía.

El *Intento* no debe extenderse más allá de cuatro compases en un movimiento lento y ocho en un *Allegro*; debe tener un carácter bien marcado, para que siempre que se reproduzca, por entero ó por fragmentos, se distinga fácilmente de los *Contra-intentos* los cuales deben también tener, cada uno por sí, un carácter que los diferencie unos de otros y del *Intento*.

En la *Fuga real*, ó del tono, que es la mas rigurosa, y por esta misma

razón, la mas importante, el *Intento* no puede modular sino de la Tónica á la Dominante, ó de esta á la primera.

En el curso de la Fuga, solo se permite modular á los cuatro tonos relativos; es decir los que se diferencien de un solo signo de alteración del tono principal. Así una Fuga en Re mayor, no podrá pasar sino á los tonos de *La mayor* y de *Fa diésis menor*; sin embargo, se puede ir por un momento al tono de *Re menor*; que se considera, como relativo del tono principal, si el motivo es susceptible de producir efecto en menor y alguna que otra modulación á los tonos lejanos en las *progresiones armónicas*; pero solamente de paso.

Se hace oír primeramente el *Intento* solo, ó con los *Contra-intentos*; luego la *Respuesta* y el primer *Contra-intento*, si el *Intento* ha entrado solo; ó con todos trasportados, si han entrado juntos con el *Intento*... etc.

La *Respuesta*, que es la *consecuencia* del *Intento*; lo reproduce modulando al revés; es decir: que si esto va de la tónica á la dominante, la *Respuesta* contestará de la dominante á la tónica y vice-versa. (Hablamos siempre de la *Fuga del tono*; así llamada porque en su *Exposición* no debe apartarse de él.)

Los Episodios se forman con fragmentos del motivo principal, ó de los contra-Intentos, tratados en imitaciones y generalmente en Contrapunto libre. Sirven de divertimientos para descansar de cuando en cuando del *Intento* y hacerlo desear, evitando por este medio la monotonía, sin dejar de conservar la unidad, que es el punto mas importante y del cual depende el efecto de toda pieza de música.

La Contra-exposición es una reproducción de la *Exposición*, en la cual la *Respuesta*, que entra la primera, y el *Intento*, no se hacen oír sino una vez. No es del todo obligatoria.

En los episodios que siguen, se pueden echar mano de las *Progresiones* y sobre los *Pedales*, se pueden hacer Cánones de todas clases, tratándolos ora en *Contrapunto riguroso*, ora en *libre*, ó en *trocado*.

Las *Strettas* (*Stretta* del italiano: *stringere*, estrechar) se componen con el *Intento* y la *Respuesta*, como en la *Exposición*; con esta diferencia: que la *Respuesta* entra antes que se haya acabado el *Intento*. Cuando este lo permite, puede haber varias *Strettas*; estrechando cada vez mas la entrada de la *Respuesta* hasta llegar á la *Stretta canónica*, que se hace preceder generalmente de un *Pedal* en la dominante, para quedar sobre una media cadencia que prepara al oído para el *Epílogo*, ó sea la *Conclusión*.

La *Stretta* es *canónica* cuando el *Motivo* y la *Respuesta* se imitan exactamente hasta el fin, sin adulteración del uno ni de la otra. Después de la *Stretta*-canónica, se hacen algunos acordes y muchas veces concluye con una *Cadencia Plagal*.

Toda *Fuga* en que se infringen estas reglas, está reputada por *mala*, hablando escolástica y rigurosamente de la *Fuga del Tono*; pero en la *Fuga libre*, se admiten *irregularidades* que no dejan de ser muy *regulares*, si el Compositor *sabe ser irregular*; es decir, si sabe escribir una *Fuga correcta*. El estudio teórico es una cosa, la práctica es otra.

Al igual de los Cánones, hay Fugas de todas clases y á todos intervalos, según el Contrapunto que se emplea.

Antiguamente, en los Conservatorios, se hacían profundizar todas las Fugas una por una, lo que era un estudio de ocho á diez años; después de los cuales el alumno salía *laureado* y *abrumado*.

Hoy día, que se comprende mejor el objeto verdadero de la *Fuga*, no se enseña más que la *Fuga del tono* y la *Fuga libre*; en cuanto á las demás, solo se dan por encima, unas cuantas nociones que son suficientes para tener una idea de ellas.

Con esas dos Fugas, las únicas que se profundizan ahora, hay bastante para escribir todos los géneros de música y aun, á no ser la música sacra, (no la que se suele componer hoy día; la mayor parte de los que escriben misas han suprimido la *Fuga*... por razones poderosas; pero apresurémonos á decir que aun quedan algunos que han estudiado y que las usan,) no se hacen Fugas, pero si, el estilo *fugado* el cual no deja de producir su efecto en el teatro, siempre que esté tratado de mano maestra. Si recordamos el final del acto 2.º de *Saffo* (Paccini), introducción del acto 2.º de *Moisés* (Rossini), el final del primer acto de *I Lombardi* (Verdi) y tantas otras óperas como la *Favorita*, la *Ebreca*, los *Mártires*, la *Vestal*, el *Profeta*, *Guillermo Tell*... etc. á cada momento hallaremos, sino piezas enteras, á lo menos pasos escritos en el género *fugado*. En los concertantes principalmente es donde se emplea con más frecuencia.

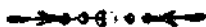
Concluiremos diciendo que no se debe estudiar la *Fuga* únicamente para componer Fugas; pero si para aprender á sacar partido de una idea, para exponerla, desarrollarla con claridad y dejarla acabada, para aprender á formar un plan y llevarlo á cabo con interés siempre creciendo y conservando siempre la unidad sin caer en la monotonía.

Esto es lo que enseña la *Fuga* y es con los recursos que ofrece que los grandes maestros han immortalizado sus obras y sus nombres.

¡Cuántas obras hemos oído que por falta de unidad han dejado al público frío ó disgustado, á pesar, ó mejor, á causa de la profusión de ideas, buenas á veces; pero que heterogéneas unas á otras; mal enlazadas; sin plan determinado: no producían sino confusión por la aglomeración de notas colocadas, sin arte como sin gusto, por músicos inesperados que por querer imitar á los grandes Maestros en sus combinaciones científicas, se han metido en unos laberintos intrincados, sin proveerse primero del ovillo de Ariadna; queremos decir, sin haber estudiado la *alta composición* (y muchas veces ni la *armonía* siquiera) que es el secreto para salir airoso de los *dédalos* de la *ciencia musical*.

DEMAY DE SCHOENBRUNN.

Barcelona.



Nuestro grabado

Honramos hoy las columnas del *BOLETÍN MUSICAL*, publicando el retrato del ilustre artista español D. Juan Goula, maestro director y concertador de *primísimo cartello*, cuyo cargo desempeña actualmente en nuestro primer teatro lírico.

Nada nuevo habremos de consignar al ocuparnos del artista de universal fama; y esta consideración nos releva de hacer un pomposo relato de sus grandes méritos. Haremos constar, no obstante, que el maestro Goula, ha obtenido envidiables triunfos como director y concertador en los teatros de Moscou, San Petersburgo, Berlín, Leipzig, Dresde, Breslau, Francfort, Hamburgo, Baden, Munich, Stuttgart y otras importantes capitales de Europa; y que, como afirma uno de sus mas entusiastas biógrafos, consolidada ya su gloria y conocido su ilustre nombre en todas las más importantes capitales del globo, vino á España a recoger los lauros de sus compatriotas, como coronación á su brillante y gloriosa carrera de artista insigne y director eminente, proclamado y laureado como tal en todos los primeros teatros del mundo.

Sirvan, pues, estas compendiosas líneas de modestísimo recuerdo al director insigne que actualmente se halla entre nosotros; y sino es grande el tributo, por carencia de pomposos elogios, admita como bueno y muy sincero, al menos, el homenaje que con satisfacción grandísima le dedica hoy la redacción del *BOLETÍN MUSICAL*.



La Enseñanza Artística

EN EL GRADO DE BACHILLER

A un ministro ilustrado como lo es el actual de Fomento, estaba reservada la gloria de introducir la enseñanza artística en el grado de bachiller.

Era una vergüenza, cuyo rubor no parecían haber sentido nuestros gobernantes educacionistas, la causada por ausencia de educación que tanto contribuye á integrar la cultura y el sentimiento humanos.

Nuestros hombres de carrera, abogados, licenciados en filosofía, médicos, farmacéuticos, sacerdotes, á veces los mismos ingenieros, nada sabían de Arte. Su lenguaje, su porte, su casa, su criterio, se resentían de esta dolorosa orfandad. La fealdad, la impropiedad, el ridículo, en la plástica, extendían impunemente su imperio, gracias á esa *ignorancia togada*. La pérdida de gran parte de nuestras buenas costumbres, el lento desarrollo de nuestras industrias decoradas, la ruina de nuestros grandes monumentos, el híbrido ó torpe carácter de muchos de los modernos, ahí, en esa ignorancia tienen su origen.

**

Sin embargo, háse caído en un gravísimo error al elegir la «enseñanza del dibujo» en los Institutos para despertar el conocimiento y el sentimiento del Arte en la juventud. Si en ese camino se persiste, nada, ó casi nada, adelantaremos.

No es *gráfica* la enseñanza que se necesita: es *intelectual*. No se debe adiestrar la mano, que hace láminas; débese formar el criterio que analiza y comprende otras. Las cátedras de dibujo fundan, necesitan, antes ó simultáneamente, de otra cátedra en que se enseñe la Historia del Arte, la fisonomía de la Arquitectura, de la Pintura, de la Escultura á través de los siglos y pueblos del mundo. Hay que enseñar la filosofía de los estilos. Hay que *hacer ver* la belleza en la Naturaleza y el Arte. En una palabra; lo que conviene es *formar el gusto público*. La enseñanza del dibujo será complementaria de esa educación intelectual, para los bachilleres. ¿Qué? éstos ¿han de producir obras, por ventura? Lo que urge es que entiendan los que deben encargar, comprar ó juzgar, ya sea como particulares ya desempeñando funciones oficiales.

En los institutos, no vamos á hacer obreros del Arte; intérpretes de él es lo que se necesita! Para hacer obreros del Arte, ahí están las Aca-

demias de Bellas Artes y las Escuelas de Artes y Oficios, las cuales sin embargo demandan radicalísimas reformas.

Ningún resultado darán esas enseñanzas gráficas si no las complementan las *esenciales* que pedimos: las que forman la inteligencia del joven para estimar, en lo que valen, un edificio, un mueble, una joya, un lienzo pintado, una escultura, un motivo ornamental. Esas enseñanzas de la Historia y la estética del Arte, debieran estar también en las Universidades, como ocurre en cultas naciones de Europa.

FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.

Miscelánea

Con este número se reparte el segundo pliego de la obra que venimos publicando como folletín con el título de *Frases y preciosidades literarias tomadas de los discursos del Sr. D. Emilio Arrieta, director, porque sí, de la Escuela Nacional de Música*.

La Dirección general de Instrucción pública se ha suscripto al BOLETÍN MUSICAL por un determinado número de ejemplares; asimismo se nos ha ofrecido valiosísimo auxilio pecunario de diferentes puntos de la Península, como Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Pamplona y otras importantes capitales.

Agradecemos muy mucho tales muestras de deferencia, á las que procuraremos corresponder.

Sobre el registro de la propiedad intelectual, ha publicado la *Gaceta* un decreto modificando el art. 30 del reglamento de 3 de Septiembre de 1879, en el sentido de que el bibliotecario anotará en el libro Diario las obras que al efecto se presenten, librando el certificado de inscripción, siempre que aquéllas y los documentos que deben acompañarlas cumplan los requisitos establecidos: este certificado deberá canjearse por el definitivo de inscripción en el registro general, en el plazo inprorrogable de seis meses para los de la Península y un año para los de Ultramar, á contar desde la publicación en la *Gaceta de Madrid* y en el *Boletín Oficial* de la provincia.

La coronación de D. Gaspar Núñez de Arce, ha tenido toda la solemnidad que

era de esperar, tratándose del insigne escritor y eminentísimo poeta, actual presidente de la *Asociación de Escritores y Artistas*.

Banquete, manifestación artística, coronación, y velada del *Teatro Español*, todo ha revestido el carácter de imponente y grandiosa solemnidad en honor del ilustre vate español D. Gaspar Núñez de Arce.

* *

Ha fallecido en Mondoñedo á la edad de 86 años, el Sr. D. Francisco Saavedra, distinguido profesor de violín de aquella Iglesia Catedral.

Descanse en paz.

* *

En el último ejercicio lírico de la *Escuela Nacional de Música* se hicieron cuatro obras españolas, y una romanza de *El Profeta* traducida á nuestro idioma.

En general, las obras han sido aplaudidas; pero el público tenía empeño en que las españolas se repitieran, y no sabemos por qué, no se ha repetido ninguna: ni la canción de *El Estreno de una artista*, ni la romanza de *La Marsellesa*, ni la bonita é inspirada romanza de *La Indiana*, del Sr. Saco del Valle, ni cosa alguna. El público nos ha hecho notar este interesantísimo detalle, que sentimos doblemente por tratarse de nuestra música y de nuestros compositores eminentísimos—

* *

También se nos ha hecho notar que en el programa no había ninguna obra del director del establecimiento.

Falta, en verdad, no hacía; y quizá el mérito del programa y el resultado del ejercicio hayan consistido en este importantísimo detalle.

Que nosotros y el público en general, aceptamos como bueno y acertado.

De lo malo poco, ó nada.

* *

Hállase en París para hacer un viaje artístico por diferentes ciudades de Francia, Italia y Alemania, un distinguido compositor venezolano que viaja por cuenta del Estado para inspeccionar y conocer la organización de nuestros establecimientos musicales, bibliotecas y museos artísticos.

* *

Teatro en venta.—En ventajosísimas condiciones véndese en la ciudad de Granada el mejor y más acreditado teatro de la localidad. Tiene capacidad extraordinaria y su estado material no puede ser mejor; en él han trabajado con gran éxito las mejores compañías de España y del extranjero. Para la compra; solo hay que entenderse, con el propietario, que es uno no más. Para más detalles dirigirse á esta Administración.

* *

Ha sido nombrado secretario del Museo Nacional de Pintura y Escultura, el ilustre pintor Palmaroli, director que fué algunos años de la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

Tenemos preparado un importante y extenso anuncio de las obras de la Galería dramática del Sr. Fiscowich, que no publicamos en el presente número por falta material de espacio; pero lo haremos en el próximo.

Entretanto recomendamos muy eficazmente á nuestros abonados su acreditada casa de Galería y copistería, cuyo nombre y gran crédito es la mejor garantía.

El maestro Barbieri está ya bastante aliviado de la pertinaz dolencia que le aqueja.

Hacemos fervientes votos para que se restablezca de su enfermedad en el más breve plazo posible, el ilustre y popular maestro.

A las asociaciones corales de Valencia hánse anexionado las de *Euterpe* de Clavé, cuyo centro directivo reside en Barcelona.

Al concierto coral monstruo, que tendrá lugar muy pronto en Zaragoza, asistirán ya fusionadas las sociedades catalanas y valencianas.

Prepárase, y anúnciase ya, la celebración de un certamen musical internacional en Ginebra.

Anúnciase simultaneamente en París y Lisboa la versión á los idiomas francés y portugués el *Manual teórico práctico de armonía* de un popularísimo compositor español.

Advertencias.

Rogamos á los Sres. Suscriptores de provincias, que hagan efectivo á la mayor brevedad posible el importe de las suscripciones solicitadas, sino quieren sufrir retraso en el servicio del Boletín.

El Administrador.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

OBRAS MUSICALES DE TODAS CLASES
DEL MTRO. VARELA SILVARI

ESPECIALIDAD EN MÚSICA RELIGIOSA, BANDA MILITAR Y ORFEONES

595 obras de existencias

VÍDASE EL CATÁLOGO

OFICINAS: CALLE DE TOLEDO, 119.—MADRID

ALMACÉN DE MÚSICA

Y

**CASA EDITORIAL
DE JOSÉ CAMPO Y CASTRO**

Música, pianos, guitarras, violines y cuerdas, y toda clase de accesorios para violín, guitarra, bandurria y octavilla.—Obras escogidas y novedades para piano Nuevo método y demás obras para guitarra, por el célebre Aguado.—Métodos en cifras para guitarra.

ESPOZ Y MINA, 9.—MADRID

DON PASCUAL S. GONZÁLEZ

GRABADOR DE MÚSICA

Se encarga de todos cuantos trabajos se le confían para dentro y fuera de Madrid.

20 FOMENTO 20

Don Manuel Carballo

Afinador y reparador de pianos

28 años de práctica como operario de la casa Esclava: en posesión del premio concedido por el CÍRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL al mérito, á la virtud y al trabajo.

Juan de Dios, 1, pral. número, 2.

Antonio Prieto y Puch

AFINADOR Y REPARADOR DE PIANOS

Afinaciones y reparaciones de todas clases á precios sin competencia.

Cruz, 9, 2.º izquierda.—Madrid.

OBRAS REPRESENTABLES

PARA

NIÑOS Y AFRIQUADOS

escritas en verso por F. TOMAS Y ESTRUCH

Forman cinco folletos de 16 páginas cada uno. Obras publicadas, (indistintamente para niños y niñas, y representables sin decoraciones). *El Gabán del niño Rey.*—*El triunfo de la modestia.*—*Salvador Rosa.*—*España.*—*Luz y sombra.*

Las cinco obras juntas, 10 reales; encuadernadas para libro de premio, 16 reales.—Véndense en las librerías de Farriols (calle del Call) y Camí (calle de la Unión).—Barcelona.

Domicilio del autor: Buenavista, núm. 27, piso 1.º GRACIA.

AGENCIA TEATRAL

DE ADULFO DE GUMUCIO

Princesa, 27, primero derecha, Madrid.

Centro de contratación para toda clase de artistas en combinación con las principales agencias de provincias, del extranjero y América.

Se facilitan arriendos de Teatros, Circos y Salones, para espectáculos. Atrezos decorados, maquinarias, archivos musicales y obras escénicas de las más importantes galerías.

Información teatral periódica de varias publicaciones de España, extranjero y América.

GRAN ALMACEN

DE TODA CLASE DE

INSTRUMENTOS DE MÚSICA

DE LOS SEÑORES

VIUDA E HIJOS DE LA HERA

PUNTUALIDAD Y ESmero EN EL SERVICIO.—PRECIOS ECONÓMICOS.

Calle Mayor, núm. 80, (moderno).—Madrid.

ENSEÑANZA MUSICAL

ELEMENTAL Y SUPERIOR

POR CORRESPONDENCIA

Clases de armonía, composición é instrumentación de orquesta y banda.
Curso completo y preparación especial para el desempeño de cargos superiores en los diferentes cuerpos civiles y militares, corporaciones artísticas, etc. etc.
Consulta gratuita sobre asuntos y temas musicales, con información diaria.
Pormenores y detalles: en las oficinas de el BOLETÍN MUSICAL.

BOLETÍN MUSICAL

Revista quincenal técnica, doctrinaria y de información.

Se publica los días 10 y 25 de cada mes en números de 16 páginas; y sólo cuesta UNA PESETA mensualmente en toda España.

El BOLETÍN MUSICAL se ocupa y se ocupará siempre con preferencia del arte nacional y de los compositores españoles, abogando siempre por sus intereses, que son los del arte patrio; propondrá reformas desarrollará iniciativas, y hará valer el mérito y los derechos de los artistas en general, ya que, desgraciadamente, hoy por hoy, todo parece inspirado en un extranjerismo ridículo que nos rebaja y empequeñece.

Publicará juicios de cuantas obras musicales de importancia se le remitan, ora sean didácticas, de crítica é historia profesional, ora sean partituras, publicadas ó inéditas, composiciones de todas clases, enadros y tablas aplicables á la enseñanza, etc. etc.; y para ello cuenta con el auxilio y colaboración de nuestros primeros maestros y de los más renombrados publicistas.

Se recibe nota de suscripciones y anuncios en las oficinas del BOLETÍN.

TOLEDO 119 3.º IZQUIERDA.—MADRID.

á las que deberán también dirigirse los que deseen adquirir NUMEROS SUELTOS, atrasados ó corrientes.

Los números sueltos, corrientes ó atrasados se venden á 0,50 céntimos y 1 peseta, respectivamente; entendiéndose por número corriente EL ÚLTIMO PUBLICADO. Horas de despacho: desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde, todos los días laborables.