

AÑO II.

MADRID 10 DE FEBRERO DE 1894.

Núm. 9.º

BOLETIN MUSICAL

Y DE ARTES PLÁSTICAS

REVISTA

QUINCENAL, TÉCNICA, DOCTRINARIA Y DE INFORMACIÓN

SE PUBLICA LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES.

DIRECTOR

VARELA SILVARI

REDACTORES Y COLABORADORES:

EXCMO. SR. D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.—D. JOSÉ MARÍA SBARBI.—DON
JUAN GOULA.—D. TOMÁS BRETÓN.—D. ENRIQUE BARRERA.—D. FERNANDO
M. REDONDO.—DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.—D. CARLOS DE AÑROYO
D. MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.—D. GALO SALINAS.—D. J. F. ABASCAL.

CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y CIUDADES DE
IMPORTANCIA.

Redacción y Administración

Toledo, 119, 3.º izquierda, Madrid



MADRID

Celestino Apaolaza, impresor, San Juan, 14

1894

Acordes sinónimos

El estudio de nuestro sistema armónico ofrece particularidades dignas de un análisis serio y detenido: este mismo sistema, tal como se practica y se enseña, no es ni muy racional ni muy lógico que digamos, y se presta también á entorpecimientos é innovaciones de consideración, dignas de ser estudiadas, por otra parte, puede sentarse como principio, que, por regla general, el plan de enseñanza adoptado para el estudio de la Armonía resulta deficiente é incompleto; y he aquí otro nuevo escollo que contribuye á aminorar el número de los creyentes y á desanimar á los pocos que se proponen seguir con asiduidad y constancia el arte-ciencia de Rameau y sus esclarecidos continuadores.

Estas consideraciones que algunos se habrán hecho discurriendo acerca de la Armonía, acerca de las *anomalías* que en la misma se autorizan; y del poco resultado que se obtiene de la enseñanza, ha dado ocasión á publicaciones especiales, guías, prontuarios, críticas, nuevos tratados teóricos y teórico-prácticos; pero el mal continúa en pie, y se hace indispensable cambiar de rumbo ó, como si dijéramos, de forma para presentar las cosas tal como son ó como deben ser, allanar y acortar el camino al que estudia, normalizar las diferentes opiniones acerca de lo admitido y lo reprobado, y, finalmente, establecer un plan de enseñanza *preciso*, racional y lógico.

No hemos hecho propósito de ocuparnos, hoy por hoy, de estos asuntos; porque ni son para tratados á vuela-pluma, ni el artículo de periódico ofrece ancho campo para un trabajo de esta índole. Pero nos proponemos escribir acerca de un punto que vendrá á dar alguna luz á los que se dedican al estudio de la Armonía: punto que por no haber sido tratado, produce confusión y entorpecimientos al que estudia. Además, admitido en la enseñanza como de utilidad práctica é inmediata, ahorrará trabajo al discípulo y evitará no pocas molestias al profesor.

Trátase nada menos que de los *sinónimos* en música, con aplicación tangible y práctica en el estudio de la Armonía.

En los idiomas hay sinónimos: en la armonía los hay también, aunque no se haya pensado en ellos, ni esta voz se emplea para nada en el tecnicismo musical; y esto, según nuestro modo de ver, aumenta las dificultades, porque, en caso de duda, tratándose de un idioma, se acude en consulta al Diccionario; pero, en caso de duda también, ¿qué Dic-

cionario habremos de consultar tratándose de un punto concreto *que no existe como doctrina* y cuya voz es completamente desconocida en el vocabulario del arte?

Si los acordes hubieran sólo de juzgarse y clasificarse por el número de notas que contienen, y las sensaciones que producen aisladamente, sin tener en cuenta el grado de la escala en que se forman, las leyes á que obedecen y las resoluciones que les son propias, el arte de la Armonía quedaría deducido al empleo de unos cuantos acordes, y su estudio no tendría el grandísimo interés que hoy tiene.

Fundamos esta aseveración en que algunos acordes, según como se presenten, varían de forma, de nombre y hasta de aplicación (y *he ahí justificada la confusión del principiante*); todo lo cual nos obliga á un análisis parcial de los acordes, para que nos convenzamos de que en Armonía existe lo que en Literatura: *el sinónimo*.

Es innegable que el acorde *si, re, fa, la*, por ejemplo, se denomina 7.^o *sensible*, cuando se establece sobre la sensible del tono; pero *estas mismas notas* dejan de ser acorde de 7.^o sensible, si la nota *si* se considera como segundo grado del tono menor; en cuyo caso la tonalidad será diferente, diferente la aplicación y la resolución otra muy distinta.

Pero el acorde considerado aisladamente ¿es ó no el mismo? Es indudable. La diferencia esencial estriba no sólo en la tonalidad que imprime á dicho acorde, carácter diferente, sino en la procedencia de la nota que produce el intervalo de 7.^o.—En el primer caso (7.^o *sensible*, modo mayor) la nota superior procede de la *sustitución*, según pretende Fetis: en el segundo (7.^o *de segunda*, modo menor) la misma nota procede de *retardo*, según quiere Eslava.

Pero permitásenos volver al mismo tema: El acorde de 7.^o *sensible*, aisladamente considerado, juzgado matemáticamente y oído como se deben oír los acordes para ser analizados tal como son en sí ¿dejará de ser el mismo acorde de 7.^o de segunda del modo menor? No cabe la menor duda; porque los acordes se distinguen y se clasifican por los intervalos mayores ó menores y aumentados ó disminuidos de que constan; y el acorde de que tratamos es *exactamente igual* en uno y otro caso, con uno y otro nombre, y lo mismo en la tonalidad mayor que en su relativa menor.

Lo único que varía es su aplicación. He ahí, pues, justificada la palabra *sinónimo* para amalgamar y más que nada para explicar esa identidad que existe entre dos acordes que en esencia no son más que uno solo.

Casi en análogas circunstancias se encuentran algunos otros acordes que pudiéramos llamar equivalentes por los sonidos de que constan ó por la materialidad de forma; pero no se olvide que cada uno tiene una legislación especial y su manera de ser que los hace diferentes, aunque, al parecer, haya identidad grandísima entre unos y otros. Esta identidad nos ha obligado á discurrir muchas veces acerca del asunto, concluyendo por establecer una tabla comparativa de acordes sinónimos, que forma parte de nuestro *Manual teórico-práctico de Armonía*, y que omitimos aquí para facilitar la publicación del presente artículo. En dicha tabla se hace notar prácticamente la equivalencia de muchísimos acordes, apesar de sus diferentes nombres, forma y aplicaciones.

El simple examen de dicha tabla comparativa basta para poner de manifiesto la identidad que existe entre unos y otros acordes, y demostrar la necesidad de emplear la palabra *sinónimo* para hacer observar esa misma identidad, en beneficio del sistema, que debe procurar siempre el perfeccionamiento; y en favor del alumno, á quien conviene presentar las cosas de una manera metódica y clara para evitarle entorpecimientos y no dar lugar á que en su espíritu quede la menor huella de confusión ó duda, tratándose de procedimientos científicos que deben reflejar toda la claridad de que es susceptible la cantidad y el número.

Pero apesar de esa identidad que hacemos notar, ocasionada por la existencia de *acordes sinónimos*, que conviene señalar cuando las circunstancias lo exijan, recuérdense las leyes que á unos y otros corresponden, y se verá como cada uno llena un importante y determinado fin que parece identificarlos y unificarlos en algunos casos; y de ahí la denominación gráfica y precisa de *sinónimos* que nosotros empleamos.

VARELA SILVARI

Las músicas militares

CONFERENCIA LEÍDA EN EL CENTRO MILITAR POR EL ILUSTRE COMPOSITOR
D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

(Continuación)

Los hunnos gritaban al par que hacían sonar, dichos instrumentos; y los etiopes todavía añadían ruido de martillazos sobre bigornias.

Plutarco, Justino y Apiano dicen que los parthos no se excitaban á la pelea con el son de bocinas ni trompetas, sino que usaban unos instrumentos de madera hueca cubiertos de piel y provistos de campanillas

de bronce, cuyo ruido sordo y terrible se parecía á los rugidos de las fieras mezclados con el fragor del trueno.

De los antiguos germanos y de los tracios refiere Tácito que marchaban al combate cantando al son de trompetas, dando al propio tiempo golpes con las armas en sus escudos, y no pocas veces ejecutando danzas guerreras.

Según Estrabon, los cimbrós extendían pieles sobre la cubierta de sus carros de combate, formando una especie de timbales, que hacían sonar fuertemente al empezar la batalla; costumbre que era muy común en muchos pueblos de la antigua Germania.

En fin, Silio Itálico dice que los antiguos españoles entraban en batalla cantando y dando golpes á compás de sus escudos, llamados *cebras*.

He aquí trazada á grandes rasgos la historia de la música militar en las edades antiguas. De lo dicho se puede resumir que los elementos principales de dicha música eran el canto y las trompetas, flautas, bocinas, tambores y timbales, y esto para el uso de batalla, pues para los triunfos y otras fiestas se empleaban además los diferentes instrumentos conocidos entonces.

Para tratar de los primeros siglos de la Era cristiana, aunque hallamos cierta oscuridad, por carecer de precisos documentos, puede muy bien suplirse la falta de éstos pensando que cuando Roma era señora del mundo conocido, es muy lógico que en todas partes dejase rastro de su música militar. Este raciocinio es tanto más fundado, cuanto que conservando hoy los ejércitos de Europa algunos instrumentos esencialmente iguales á los que usaban los antiguos romanos, no habrá dificultad en conceder que en esos siglos, cuya historia musical se halla envuelta en tinieblas, seguiría en uso todo lo anteriormente conocido, ó al menos con modificaciones poco importantes.

Una de éstas sería quizá la institución de los bardos; y digo quizá, porque, aunque el principal oficio de éstos era marchar delante de los ejércitos cantando sus canciones guerreras al sún del arpa, no hay que olvidar que antes que ellos existió el gran poeta y músico militar Tirteo. No obstante, los bardos alcanzaron tanta celebridad, y sus arpas fueron tan honradas, que aún hoy se conserva la representación de ellas en el escudo de armas de Inglaterra.

Se me argüirá tal vez que la música romana pudo ser modificada por los bárbaros del Norte; pero esta objeción no tiene fuerza alguna, desde el momento en que sabemos que Teodorico, rey de Italia, le en-

vió á Clovis un músico, escogido por el gran Boecio, para que enseñara á cantar á los músicos de cámara franceses, los cuales, según las crónicas, lo hacían bastante mal. También sabemos que el rey de los hunnos, el fiero Atila, en su expedición á las Galias, sentaba á la derecha de su trono al jefe de su música, ó músico mayor, que diríamos hoy. Todo lo cual prueba que los hombres del Norte podrian ser muy bárbaros en su modo de hacer la guerra, pero no carecerian de ilustración y de noble, sentimientos, cuando tanta importancia daban á la música. Por lo demás, las ligeras indicaciones que se hallan respecto á la música militar de los siete primeros siglos de la Era cristiana, se refieren sólo á cantos guerreros ó de gesta, y al uso de bocinas, cuernos y trompetas.

Llegamos al siglo VIII, época terrible de la irrupción de los árabes y de la pérdida de España. Desde este momento dejaré aparte todo lo que no pueda interesar directamente á nuestra querida patria; pero antes haré una observación, que me parece de alguna importancia.

Estudiando la historia de la Edad Media, se halla uno sorprendido á cada instante, viendo la gran semejanza que presentan las naciones de Europa, en lo relativo á costumbres, y más particularmente en lo tocante al desarrollo de las ciencias y las artes.

Por lo que atañe á la música, puede muy bien decirse que, salvo algunos detalles que no afectan al fondo, en todas partes presenta el arte idénticas manifestaciones; porque si bien los árabes introdujeron algunos elementos, sobre todo en la música popular, éstos no tenían una novedad absoluta para el continente europeo, donde ya habían sido en parte introducidos por la Iglesia católica, cuya liturgia fué enriquecida con muchos cánticos ó melodías de origen siriaco. Añádase á esto el movimiento constante, producido por guerras continuas, nacionales y extranjeras; el afán de procurarse para ellas las alianzas de pueblos, á veces los más extraños en origen, costumbres, y aun religión, y parecerá muy natural que de aquí resultara la semejanza susodicha, sobre todo en lo relativo á las costumbres guerreras. Así es que todos los ejércitos cristianos de Europa tenían sus respectivos cartos marciales de análogo fundamento, y usaban los mismos instrumentos músicos para los combates.

El principal de estos instrumentos era el cuerno ó bocina, que llevaban los caudillos y caballeros para dar la señal del combate, para anunciar el pelígro, ó para ordenar la retirada.

Infundado menosprecio del Arte Decorativo

Llamóse en su día, *polacos del Arte*, á aquellos cultivadores de la pintura ó de la escultura, que desdeñan el cultivo del arte que decora, que complementa las obras útiles; y es, en efecto, chistoso ver contrastar el énfasis y las jactancias de los embadurnadores de telas y amasadores de barro, con su traje mezcla de Rubens y Capitán Estruendo, tan ilustrado por apéndices flamencos, como por aditamentos de sastre de portal...

Hasta hace poco, ser artista, significaba realizar *únicamente* determinados trabajos de las dos nobles artes plásticas; debían, esas obras, ser absolutamente *puras*, libres de contagio industrial: cuadros para llenar paredes, figurillas para rincones de salón, etc. Nuestras Academias y Escuelas de Bellas Artes, lo propio que las Exposiciones del mismo nombre, dieron arraigo y proporciones á predilección tan funesta, tan esterilizadora de las aptitudes de nuestro genio y del campo de nuestra riqueza. De todo esto se ha seguido una postergación de nuestro trabajo decorado, siendo el más perjudicado de todos, la Arquitectura, como si esta madre de todas las artes plásticas, fuese la encargada de demostrar con luctuosos ejemplos, cuán perniciosa es para ella el desvío de todos sus hijos.

El arte decorativo ha sido desdeñado, en nuestro siglo, con una ceguera que hace poquísimo honor á la adivinación de las generaciones que se han sucedido, y que pagaremos cara, muy cara, durante muchos años, si no nos resolvemos por reponer las cosas en su verdadero estado.

Museos y exposiciones, bazares y kioscos, están infestados de tablas y sendos cuadros, de yesos y barro ejecutados sobre temas *naturales*; y, la prodigalidad de todo esto, dice bien en cuán poca estima tiene el público el Arte excesivamente *purista*, el Arte que no se hermana con los fines de la utilidad. Ciertó que todo es útil en el mundo, cuando es bello, pero ¿quién negará que nuestra sociedad reclama el concurso de las Artes plásticas, más como complementarias que como esencialmente edificadoras de tal ó cual sentimiento, de tal ó cual satisfacción?

Por otra parte, las Artes llamadas *puras*, dánnos bien pocas sorpresas, lo mismo en las Exposiciones de Madrid que en las de Barcelona. Yo creo que más de una vez los Jurados han tenido necesidad de fingirse el mérito *futuro* de tal ó cual concurrente al Certámen, para poderle discernir el premio; que si se aquilatase solo lo *presente*, con recompensas bien modestas sería excesivamente coronada la relativa pericia del

autor. En cambio, si las notas vigorosas, si los interesantes temas, si la estética de la línea, del color ó de la forma plástica, no llegan á hacer poemas en las manifestaciones oficiales de nuestra vida artística, sobran en ella los bizantinismos de la discusión, las pedanterías de los concurrentes, de los visitantes y de los críticos, que así exponen teorías y barajan nombres y citan conceptos, como el cabalista y el nigromántico de la Edad Media. ¡Tanto ruido en público, en la discusión hablada ó escrita, y tanta soledad, tanto silencio, tanta miseria, en el estudio ó en el taller del artista!.. Este se roe los codos, pero le queda el consuelo de hablar alto, de discutir el mérito del vecino, de ser heroico á prueba del hambre, de las tentaciones que le presentan los que de él demandan concurso para decorar mil objetos útiles... Eso, para él, no es Arte; háganlo los que no respiran el ambiente del encumbrado Olimpo. Y, ¡quién les dijera á esos desapercibidos, que buena parte de su desgracia, de su carestía y del atraso que experimentan las Bellas Artes,—las artes puras—en España, se debe al poquísimo concurso que les prestan las artes secundarios, las artes industriales, el arte decorativo que las avalora y acomoda á los fines útiles y bellos de la vida!

(Se continuará).

Crónica internacional de Arte plástico

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ha informado favorablemente al Estado, para la adquisición de un cuadro original de Fortuny, representando «Uno de los episodios interesantes de nuestras discordias civiles.»

En la Escuela provincial de Bellas Artes de Zaragoza, está vacante la ayudantía numeraria de la clase de dibujo lineal y adorno. Tiene asignadas 750 pesetas y otras ventajas consignadas en el real decreto de 13 de Febrero de 1880.

Se verificarán los ejercicios en Madrid, según programa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Las solicitudes se enviarán á la Dirección general de Instrucción pública.

También está vacante en la Escuela provincial de Bellas Artes de

Cádiz, la cátedra de la citada asignatura. Tiene 3.000 pesetas: debe proveerse según decreto de 13 de Febrero de 1880.

Las condiciones son las mismas antes escritas.

••

El «Ateneo de Barcelona», la más notable sociedad de la capital del Principado catalán, está organizando una exposición del «Libro y de la tipografía desde el siglo XV á nuestros días.» Contendrá códices y libros impresos, música grabada, grabados artísticos de todas clases, encuadernaciones y una sección de cosas raras relacionadas con la imprenta.

El local de la sociedad, servirá para la Exposición.

••

La Escuela francesa de Atenas, reanuda sus trabajos de excavación en diferentes puntos de Grecia. En los actuales momentos se ocupa con decisión en el descubrimiento del famoso templo de *Alea Athena*, uno de los monumentos más célebres del Peloponeso, que encierra, según algunos historiadores, número crecido de estatuas de Escopas.

••

Un comerciante de cuadros parece que tenía expuesto en su casa una obra con la firma, dudosa de Neuville; la viuda de este pintor pidió informe á amigos de su difunto marido y vió confirmadas sus dudas, respecto del cuadro en cuestión. Mandó la referida señora á comprar la tela, y habiéndola llevado el comerciante hasta casa de la viuda de Neuville, ésta se desató en improperios, entablando después una causa criminal, en la que pedía 5.000 francos por perjuicios morales causados en la reputación de su marido.

El tribunal ha considerado por lo pronto, á la viuda de Neuville, «por su proceder.»

Ahora solo falta que se diga si el cuadro es ó no falso

••

El Ministro de Bellas Artes de Francia, pide al Parlamento un crédito de 700.000 francos para volver á pintar las decoraciones reducidas á pavesas, del Teatro de la Ópera.

••

En Lieja, se elevará un monumento á César Franck, el eminente compositor fallecido hace poco.

Está encargado de la obra M. de Rulot.

••

Un notable periódico de Alemania opina que hay que reformar, en el referido imperio, la enseñanza del Arte Decorativo, pues es deficientísima.

¡En España es casi nula!

El arquitecto M. Formigué, y el escultor Antonio Mercié, se encargan de ejecutar el proyectado monumento al Maestro Gounod. Será instalado en el parque Monceau de la ciudad del Sena.

El 15 de Mayo se celebrará en París un Congreso organizado por la Unión Central de Artes Decorativas. Se ocupará entre otros de los temas siguientes: De la influencia imitativa en materia de Arte ó Industria.— De la influencia de la mujer en el movimiento artístico de Francia.— Enseñanza primaria del dibujo.—Enseñanza del dibujo geométrico para los jóvenes.—Unificación de los métodos de enseñanza de la perspectiva.—Introducción de un curso de historia del Arte en los liceos y colegios de jóvenes.

Estos temas podrán tratarse en memorias; habrá, para ellas, premios de 1.000 y 500 pesetas.

La «Sociedad de Amigos de las Artes de Burdeos» abrirá su XLII exposición anual el 4.º de Marzo de 1894.

La exposición de la Unión Artística de Tolosa se abrirá el 15 de Marzo.

Queda abierta la exposición de «Blondas Antiguas» organizada por la Sociedad Arqueológica de Bruselas.

Se ha establecido en el hotel Raverstein.

En París, calle de Sôze, galería de Georges Petit, se ha inaugurado una Exposición artística de obra de la mujer.

La Academia de Bellas Artes de Rotterdam, anuncia una Exposición de pinturas y objetos de Arte, lo mismo neerlandesas que extranjeras, la cual se abrirá el 13 de Mayo próximo.

T.

Miscelánea

Siendo muchas y muy reiteradas las quejas que recibimos de los Sres. Suscriptores diciendo que no reciben el folletín que venimos publicando independientemente del **BOLETÍN**, no sólo recomendamos á todos que pongan en nuestro conocimiento cualquier deficiencia que noten en el servicio, sino que para evitar molestias y reclamaciones á unos y otros, hemos resuelto ir reuniendo los pliegos del folletín á medida que se vayan publicando, cuya interesante obra, una vez concluida, será encuadrada en rústica y entregada á domicilio á cada uno de los suscriptores de Madrid.

Los de provincias lo seguirán recibiendo con el **BOLETÍN** como hasta la presente.



Repartimos con este número el cuarto pliego de la interesante obra que venimos publicando.



La última sesión lírica de la *Escuela Nacional de Música*, como presumíamos no ha ofrecido particularidad digna de ser consignada.



Trátase de crear un *Montepto-musical* del que, al parecer son iniciadores los Sres. Serrano y Hierro.

A la reunión preparatoria celebrada el día 2 del actual, han asistido los señores Pinilla, Lestín, Escobés, Montalbán, Arín, Jiménez Delgado y algunos otros que no recordamos.

El **BOLETÍN MUSICAL** aplaude el pensamiento, y estará siempre para todo al lado de los iniciadores del mismo.



El banquete celebrado el día 2 del actual en el teatro *Romea* en honor del maestro Caballero, ha tenido verdadera significación é importancia.

La colonia murciana estaba en él dignamente representada: los comensales pasaban de ochenta, y entre ellos había también distinguidos artistas y amigos particulares del popular maestro, entre los cuales recordamos á los Sres. Pinilla, Serrano, Zozaya, Torá, Aruej y algunos más.

Nuestro director que asistió al banquete como amigo particular del maestro Caballero, lo hizo asimismo en representación del maestro Goula, en cuyo nombre saludó y felicitó al popular compositor murciano, objeto de la cariñosa manifestación de simpatía dedicada al mismo en el teatro *Romea* el día 2 del actual.



El día 1.º de Marzo celebrará la Sociedad Española de Excursiones una fiesta conmemorativa del primer año de su fundación. El programa se anunciará en hoja extraordinaria que se repartirá oportunamente.



El jurado de la Exposición de Chicago ha otorgado premio en la sección de escultura, pintura, dibujo y grabado, de que formaron parte como jurados españoles los Sres. Campillo, Espina y Miranda, á los artistas siguientes.

Señores: Alcoverro, Marinas, Querol, Trilles, Folgueras, Viciano, Garnelo, Hidalgo, Rusñol, Tapiró, Muñoz Degrain, Beruete, Planella, Alvarez Dumont, Jiménez Aranda (D. Luis y D. José), Pelayo Fernández, Moreno Carbonero, Bilbao, Ramírez, Alvarez, Sorolla, Simonet, Santa María, Sedano, Domínguez, Garner, Loubere, Ruiz Luna, Pirala (María), Santos (Concepción), Pando, Pelli-cer y Ríos.

En arquitectura han sido premiados los Sres. Dalet, Repullés, Zapata, Villar y La Torre.

Los pintores españoles que concurren á la Exposición internacional de Bellas Artes de Viena, son la señorita Julia Alcaide y los Sres. Parada Santín, Arroyo, Alvarez, Dumont (Cesar y Eugenio), Louvére, Andrade, Avendaño, Martínez Pedrosa, Souto, Crespo, Villegas, Carbonell, Barran, Iborra, Plá, Hastoy, Santa-maria, Pulido, Salis, Osmundo, Gómez, Martínez Abades, Peña, Muñoz Lucena, Más Sorolla, Beruete, Moreno Carbonero, Garnelo, Guillén y otros.

Los escultores son los Sres. Alcoverro, Galán, Alsina, Inurria, Pedret y al-gún otro.

••

Esta noche se estrenará en el régio coliseo la ópera *Falstaff* del maestro Ver-di, de cuyo resultado habremos de ocuparnos en el próximo número.

••

Casi todas las mujeres eminentes en letras—dice Lombroso—han tenido algo de masculino no solamente en sus obras, sino también en sus fisonomías y en sus gestos.

Para demostrarlo, cita los ejemplos siguiente:

«La voz de Jorge Sand era de hombre y llevaba trajes masculinos. Madame Stael tenía la cara de hombre. Casi todas las mujeres geniales de América é In-glaterra que han sido célebres en los últimos tiempos, poseían rasgos sumamente varoniles.»

Advertencia

Rogamos á los señores suscriptores de provincias, que hagan efectivo á la mayor brevedad posible el importe de las suscripciones solicitadas, sino quieren sufrir retraso en el servicio del Boletín.

El Administrador.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

**OBRAS MUSICALES DE TODAS GLASES
DEL MTRO. VARELA SILVARI**

ESPECIALIDAD EN MÚSICA RELIGIOSA, BANDA MILITAR Y ORFEONES

595 obras de existencias

PÍDASE EL CATÁLOGO

OFICINAS: CALLE DE TOLEDO, 119.—MADRID

ALMACÉN DE MÚSICA

Y

**CASA EDITORIAL
DE JOSÉ CAMPO Y CASTRO**

Música, pianos, guitarras, violines y cuerdas, y toda clase de accesorios para violín, guitarra, bandurria y octavilla.—Obras escogidas y novedades para piano Nuevo método y demás obras para guitarra, por el célebre Aguado.—Métodos en cifras para guitarra.

ESPOZ Y MINA, 9.—MADRID

DON PASCUAL S. GONZÁLEZ

GRABADOR DE MÚSICA

Se encarga de todos cuantos trabajos se le confíen para dentro y fuera de Madrid.

—20 FOMENTO 20—

Antonio Prieto y Puch

AFINADOR Y REPARADOR DE PIANOS

Afinaciones y reparaciones de todas clases á precios sin competencia.

Cruz, 9, 2.º izquierda.—Madrid.

EL TEATRO

Galería dramática y lírica

DE

F. FISCOWICH, EDITOR.

Madrid (Pez, 40; Oficinas, Pozas, 2, 2.º)

Esta casa, la mas antigua de las galerías hoy existentes, tiene montada una Administración tan acreditada como formal para todo lo que se refiere á la cobranza de Derechos de Autor, en toda España, Ultramar y países extranjeros, contando para ello con un personal de oficinas activo é inteligente y una red de representantes que exceden de 1.200.

Su *Archivo de Materiales de Orquesta* es el primero fundado en España: consta de más de 20.000 Materiales, teniendo adquirido el derecho de reproducirlos de la casi totalidad de nuestros más reputados Maestros compositores.

GRAN ALMACEN

DE TODA CLASE DE
INSTRUMENTOS DE MÚSICA

DE LOS SEÑORES

VIUDA E HIJOS DE LA HERA

PUNTUALIDAD Y ESmero EN EL SERVICIO.—PRECIOS ECONÓMICOS.

Calle Mayor, núm. 80, (moderno).—Madrid.

ENSEÑANZA MUSICAL

ELEMENTAL Y SUPERIOR

POR CORRESPONDENCIA

Clases de armonía, composición é instrumentación de orquesta y banda.

Curso completo y preparación especial para el desempeño de cargos superiores en los diferentes cuerpos civiles y militares, corporaciones artísticas, etc. etc. Consulta gratuita sobre asuntos y temas musicales, con información diaria. Pormenores y detalles: en las oficinas de el **BOLETÍN MUSICAL**.

BOLETÍN MUSICAL

Revista quincenal técnica, doctrinaria y de información.

Se publica los días 10 y 25 de cada mes en números de 16 páginas; y sólo cuesta **UNA PESETA** mensualmente en toda España.

El **BOLETÍN MUSICAL** se ocupa y se ocupará siempre con preferencia del arte nacional y de los compositores españoles, abogando siempre por sus intereses, que son los del arte patrio; propondrá reformas desarrollará iniciativas, y hará valer el mérito y los derechos de los artistas en general, ya que, desgraciadamente, hoy por hoy, todo parece inspirado en un extranjerismo ridículo que nos rebaja y empuñeñe.

Publicará juicios de cuantas obras musicales de importancia se le remitan, ora sean didácticas, de crítica é historia profesional, ora sean partituras, publicadas ó inéditas, composiciones de todas clases, enadros y tablas aplicables á la enseñanza, etc. etc.; y para ello cuenta con el auxilio y colaboración de nuestros primeros maestros y de los más renombrados publicistas.

Se recibe nota de suscripciones y anuncios en las oficinas del **BOLETÍN**.

TOLEDO 119 8.º IZQUIERDA.—MADRID.

Á las que deberán también dirigirse los que deseen adquirir **NUMEROS SUELTOS**, atrasados ó corrientes.

Los números sueltos, corrientes ó atrasados se venden á 0,50 céntimos y 1 peseta, respectivamente; entendiéndose por número corriente **EL ÚLTIMO PUBLICADO**. Horas de despacho: desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde, todos los días laborables.

Suplemento al número 9
DEL
BOLETIN MUSICAL

Y DE ARTES PLÁSTICAS

REVISTA

QUINCENAL TÉCNICA DOCTRINARIA Y DE INFORMACIÓN

SE PUBLICA LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES.

DIRECTOR

VARELA SILVARI

REDACTORES Y COLABORADORES:

EXCMO. SR. D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.—D. JOSÉ MARÍA SBARBI.—DON
JUAN GOULA.—D. TOMÁS BRETÓN.—D. ENRIQUE BARRERA.—D. FERNANDO
M. REDONDO.—DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.—D. CARLOS DE ARROYO
D. MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.—D. GALO SALINAS.—D. J. F. ABASCAL.

CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA Y CIUDADES DE
IMPORTANCIA.

Redacción y Administración

Toledo, 119, 3.º izquierda, Madrid



MADRID

Celestino Apaolaza, impresor, San Juan, 14

1894

ARRIETA

El domingo 11, á la una de la madrugada, ha dejado de existir el maestro Arrieta.

Paz á los muertos!!

Una reciente recaída le tenía postrado en cama desde hacía cinco días, víctima de una parálisis que le privaba de todo movimiento, y ponía en grave peligro su existencia.

Los médicos no desconfiaban de salvarle, pero el mal acentuó de tal modo el peligro, que llegó á dudarse en absoluto de los medicamentos que se le propinaban.

Arrieta ha expirado sin agonía, pudiendo asegurarse que su robusta y privilegiada naturaleza se ha extinguido por consunción, sin angustias ni fatigas de ningún género.

El maestro ha muerto rodeado de su familia, que no le ha abandonado ni un instante durante su última enfermedad.

Enviamos nuestro más sentido pésame á la familia del finado. No por haberle combatido rudamente como artista, en vida, dejaremos nunca de asociarnos al duelo general, y de rendir justo tributo al sentimiento que en estos momentos á todos embarga.

Descanse en paz el ilustre maestro!!

LA REDACCIÓN.

El entierro del maestro Arrieta

Ayer á las diez y media de la mañana, reuniéronse previa invitación los autores dramáticos y compositores en el teatro de la Zarzuela; los individuos de la Asociación de escritores y artistas en su domicilio social; y los alumnos del antiguo Conservatorio en la *Escuela Nacional*, para tributar el último homenaje de duelo al maestro Arrieta.

La fúnebre comitiva púsose en marcha á las once, y recorrió el trayecto previamente indicado, hasta la Cuesta de la Vega, donde se despidió el duelo.

El cadáver recibió cristiana sepultura en un nicho de la Sacramental de San Justo, en el mismo cementerio donde está el mausoleo que guarda los restos de Ayala.

Al entierro asistió un numeroso gentío en el que estaban representadas todas las clases sociales; comisiones de diferentes círculos y asociaciones artísticas, del Consejo de Instrucción Pública, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y toda la redacción del *BOLETÍN MUSICAL*.

¡Descanse en paz el director de la *Escuela Nacional de Música* y Declamación!!

¡Descanse en paz el ilustre artista!!

Falstaff

DEL MAESTRO VERDI, EN EL TEATRO REAL

La comedia lírica *Falstaff*, escrita por Boito, y que Verdi terminó á la edad 80 años cumplidos, se estrenó en la Scala de Milán, el 9 de Febrero del año último.

Puesta en escena en nuestro primer teatro lírico la noche del 11 del actual, solo consiguió un mediano éxito, á pesar de los esfuerzos y buen deseo de todos los artistas encargados de su desempeño.

Falstaff tiene algunos números magistralmente hechos, pero el público ha permanecido frío, por no decir indiferente, casi toda la noche.

Menotti logró, no obstante, arrancar un aplauso espontáneo en el momento de *l'onore*.

Pini-Corsi obtuvo una merecida ovación en el segundo acto; y en el mismo fueron llamados a escena diferentes veces todos los artistas.

La obra, como se ve, no ha producido grandes entusiasmos.

La Arkel, la Giudice, la Huguet, la Monti-Baldini, Menotti, Pini-Corsi, y, sobre todo el maestro Goula, han hecho portentosos esfuerzos que el público ha debido premiar con más espontaneidad y mayores entusiasmos.

La obra, finalmente, estuvo muy bien presentada, y la empresa merece todos nuestros plácemes por haberla dado á conocer con todo el aparato que corresponde á un teatro de la categoría é importancia de nuestro régio coliseo.

X. X.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Bajo la dirección del maestro D. Jerónimo Jimenez, tuvo lugar el Domingo el primer concierto de la temporada.

Todas las obras fueron muy aplaudidas, y repetido el último tiempo de algunas de ellas.

La última que figuraba en el programa, de Wager, y que por primera vez se oía en Madrid, fué muy aplaudida y celebrada. Como dice el mismo programa, es una marcha escrita para la última Exposición que se celebró en Nueva York. Dentro de un grandioso conjunto de concepción y desarrollo, encierra, como todas las composiciones del «revolucionario», el destello de su inimitable inspiración. No conocida en Madrid, estimamos que ha de obtener ahora y siempre, sanción favorable. *Grosser Fiestmarsch*, siendo casi una obra «de encargo», no lo parece, pues tiene toda la frescura y brillantéz de las inspiraciones espontáneas.

No empieza mal sus tareas la sociedad de conciertos, y entendemos que habrá de obtener provecho y lauros merecidos.

Infundado menosprecio del Arte Decorativo

(Conclusión)

¡Cuántas veces hemos visto un busto, un bajo-relieve, una estatua, destinada á un salón moderno—no á un Capitolio ni á los Propileos de Atenas!—excesivamente sóbrio de concepción, sin una línea que le armonizara con el aposento en que la obra está, sin un ornato que le diera ese atractivo que tanto distingue al arte francés, al alemán, al mismo austriaco! Y, si la intervención del arte decorativo es visible en la obra, ¡cómo, á veces, en lugar de avalorarlo, malogra por su torpeza, por su incoherencia, por su falta de estilo ó por sus defectos de ejecución, el trabajo del estatuario! Tan grande es la aberración en punto á arte decorativo, que vemos censurar á un hombre del talento de Mariano Benlliure por haber dotado de un primoroso marco alegórico, filiado á estilo histórico determinado, el bajo-relieve con retratos de la Familia real española! Quitad, ¡oh polacos del Arte!—ese marco de la obra del modelador-retratista, y decidme qué sería utilidad, puede tener el trabajo. Decidme en fin, qué estima tendría para la generalidad de las personas; pues no trabajan los artistas sólo para sí, para satisfacer sus escentricidades y caprichos, sino que su talento, como el de todos los hombres útiles, está á contribución de las necesidades del mayor número.

La Arquitectura ha sufrido, como dejamos dicho, las consecuencias de esos desvíos ó errores. El elemento decorativo, que tanto interviene, en ella,—que le quita la aridez, la pesadez de la materia bruta asociada á los fines de la fuerza y la resistencia,—llévala una cosa, en ciertas ocasiones, no como labor integrante, sino como una carga pesada. Desde las estatuas,—forzados, cariátides, figuras alegóricas, columnas y frisos que pretenden embellecer la fachada, hasta los suelos y techos de los salones, todo suele revelar, en la mayoría de casos, ilícito connubio que el «obrero de la forma mecánica», el mal arquitecto, tuvo con la estética, del arte decorativo. Más parece el edificio un almacén, un muestrario de objetos y labores para la construcción, que una obra homogénea, dedicada á fines útiles, disfrazando empero las realidades de la mecánica, con la misma razonada estética de la naturaleza que disfraza la fuerza, la resistencia, la mecánica del mundo orgánico.

Muchos de los derivados de la pintura, muchos de la escultura, muchos de la arquitectura, revelan en una construcción, la ineptia de los que contribuyeron á amueblarla, á alhajarla, decorarla, á embellecerla.

Y, en tanto se menosprecia el arte decorativo, millares de industrias, millares de trabajos, sufren la orfandad de la línea, del color de la forma, del símbolo que decoran. Solémos imitar torpemente del extranjero en este punto; no siempre sabemos crear por nosotros mismos, y no bajamos á estudiar en la Naturaleza ni en los monumentos que nos legaron nuestros antepasados, las formas adaptables, con *seguridad de rendimiento*. á mil objetos, á mil obras de nuestros tiempos.

Desengañense los arquitectos, los pintores, los escultores, amantes del Arte puro, desdeñadores del decorativo: su alianza con éste debe ser estrecha; él avalorará más y más sus producciones. Hay que estudiar y dominar ambos temas del Arte, para no producir para el vacío.

Las mismas artes puras, las bellas Artes, ¿qué son, sino hijas, según la arqueología, de las artes decorativas que hoy se desdeñan?

España debe procurar la fundación y elevación de escuelas de Arte Decorativo al par que de Bellas Artes. La utilidad, las necesidades de la producción española lo reclaman. Necesitan esas escuelas, el arquitecto, el mueblista, el ceramista, el fabricante de tapices, el orfebrero, la bordadora, el fundidor de bronce, etc., y no pueden prescindir de visitar sus cátedras *todos* los pintores y escultores, por mucho que se dediquen al Arte *puro*.

FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.

Miscelánea

La *Revista Popular*, de Pontevedra, que dirige nuestro distinguido amigo don Ramiro Vieira Durán, ha publicado un número extraordinario, dedicado todo el al maestro Varela Silvari; en honor del cual han colaborado y contribuido con las ricas galas de su ingenio los más reputados maestros y celebrados escritores y artistas de diferentes naciones, entre los cuales recordamos á Risfí, Locatelli, Brandhus, Ursueguia, Puchetti, Machado, Oliveira, Reinhar, Carbalho, Goula, Breiön, Caballero, Llanos, Mariani, Vieira, Tomás y Estruch, Furrié, Zaratiegui, Arroyo, Salinas, Ulloa, Silva y Posada, Oscar Camps, Vamonde, Canda, Nágere, López Otero, Senande, Heras, Curros, Barbeito, Portela Pérez y tantos otros.

Al número publicado en honor del maestro Varela Silvari acompaña el retrato y la biografía del popular compositor.

En nombre de éste, —muy agradecido á tan honrosa distinción— damos gracias mil al ilustrado periódico *La Revista Popular* y á cuantos han contribuido con su firma á elevar ese grandioso monumento artístico dedicado al director del BOLETÍN MUSICAL, cuyo recuerdo no se borrará jamás de su memoria por lo que en sí

mismo vale y representa y por lo que para la historia del arte músico-español representa y significa.

Gracias, pues, á todos, y que conste ahora y siempre nuestro sincero agradecimiento.

El maestro portugués D. Augusto Oliveira Machado ha sido nombrado, como esperábamos, director del *Conservatorio Real de Música*, de Lisboa.

Felicitamos al ilustre maestro, de cuyos méritos profesionales habremos de ocuparnos en breve, al publicar, como proyectamos, su retrato y biografía.

Entre tanto damos nuestra más cordial enhorabuena al ilustre compositor, de cuyos méritos, competencia, vasta ilustración y grandes iniciativas, tanto espera el profesorado y la opinión, que no en vano eleva á tan alto sitial por ACLAMACIÓN UNÁNIME al maestro, al caballero y al artista.

Por ocupaciones perentorias, el maestro Bretón no ha podido hacerse cargo en el presente número de la revista del teatro Real, lo que muy de veras sentimos y lamentamos.

Si no se cumple con el Reglamento de la *Escuela*, que probablemente no se cumplirá, los maestros más indicados para ocupar la dirección del primer establecimiento nacional de música, son los maestros Goula, Bretón y Vázquez, según se decía anoche en un círculo musical. Creemos, y con nosotros la opinión, que por ahí van y seguramente deben ir las corrientes, de lo que mucho nos alegraríamos.

Un periódico de Málaga, propone la organización de un museo arqueológico con cuantos restos existen en la provincia de la dominación árabe. Cree que la cosa es factible si en ello se empeñan personas patrióticas y si el Ayuntamiento presta su concurso á la idea.

Por nuestra parte creemos que no debe desatenderse tan oportuna indicación, pues es vergonzosa la carencia de esos museos en muchas capitales españolas.

El gran pintor húngaro Munkacsy, el autor del «Cristo delante de Pilatos,» ha dado un alto ejemplo de dignidad artística. En el último salón de los Campos Eliseos de París, expuso su obra *Arpad*, representando al primer rey de Hungría en el momento de vencer á los nueve príncipes y de recibir de éstos los homenajes simbólicos de sumisión. La crítica hizo algunas observaciones al pintor, y éste ha reformado el lienzo, que está destinado al Parlamento de su patria.

¿Cuántos hubieran hecho otro tanto?

