

BOLETIN MUSICAL

Y DE ARTES PLÁSTICAS

REVISTA

QUINCENAL TÉCNICA, DOCTRINARIA Y DE INFORMACIÓN

SE PUBLICA LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES.

DIRECTOR

YARELA SILVARI

REDACTORES Y COLABORADORES:

EXCMO. SR. D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.—D. JOSÉ MARÍA SBARBI.—DON
JUAN GOULA.—D. TOMÁS BRETÓN.—D. ENRIQUE BARRERA.—D. FERNANDO
M. REDONDO.—DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.—D. CARLOS DE ARROYO
D. MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.—D. GALO SALINAS.—D. J. F. ABASCAL.

CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA Y CIUDADES DE
IMPORTANCIA.

Redacción y Administración

Toledo, 119, 3.º izquierda, Madrid



MADRID

Celestino Apaolaza, impresor, San Juan, 14

1894

BOLETIN MUSICAL

Y DE ARTES PLASTICAS

REVISTA

QUINCENAL TECNICA, DOCTRINARIA Y DE INFORMACION

SE PUBLICA LOS DIAS 10 Y 25 DE CADA MES

DIRECTOR

VARELA SILVARI

REDACTOR Y CORRESPONDIENTE

Excmo. Sr. D. Francisco Asensio Barrio — D. José María Serrano — Don
Juan Valls — D. Toribio Barón — D. Enrique Barroeta — H. FERRANDO
D. Francisco José González Torres y Estrella — D. Carlos de Arana
D. Manuel Lugo Barroeta — D. Juan Salinas — D. J. F. Barroeta

RESPONSABLES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIAS Y CANTABRIL
CORRESPONDIENTES

Redaccion y Administracion

Toledo, 119, 3. Izquierda, Madrid



MADRID

Deposito legal: 1911-12-13
1911-12-13



DON MANUEL FERNANDEZ CABALLERO

COMPOSITOR ESPAÑOL

Ilustre autor de «La Marsellesa.»



Duro, y á la cabeza

El Sr. Arrieta, maltrecho y peor aconsejado, porque la pasión es muy mala consejera, creyendo injuriosos nuestros artículos á él dedicados, nos ha llevado á los tribunales.

El derecho de crítica y de apreciación artística, sin rebasar estos límites, sobre todo tratándose del funcionario público, no está vedado á ningún escritor, y menos al que juzga de aquello que está á su alcance, por tratarse precisamente de una especialidad inherente á la profesión á que se dedica.

Todos nuestros artículos críticos, por mucho que le duelan al Sr. Arrieta, están dentro de aquellas condiciones; y en ellos no hay materia penable, ni Dios que lo funde, es más, todo lo en ellos consignado, lo ha dicho en una ú otra forma la prensa toda en diferentes ocasiones, y confirmado posteriormente el veredicto autorizado é imparcial de todos cuantos maestros al efecto hemos consultado.

¿A que, pues, esos ridículos alardes de fiereza olímpica? Quiere guerra?; pues la habrá, y no seremos nosotros ciertamente los que en ella llevemos la peor parte.

Que hemos de decir y que concepto ha de merecer el artista que dice en sus manuscritos discursos escolares: «QUE LA MÚSICA SIRVE PARA TODO, INCLUSO PARA COJER PULMONÍAS EN LA PLAZA DE ORIENTE;» y que hay que buscar «LOS BUENOS PRINCIPIOS DEL ARTE, QUE ÉL (¡vaya un director!) NO SABE DONDE ESTÁN;» y que los premios conferidos en la *Escuela* SON UNA MENTIRA, y otras mil lindezas por el estilo? Cuanto dijésemos en consonancia con estos hechos, sería admisible, y aun cuando fuese injurioso, siendo verdad, que taríamos exentos de censura judicial, porque las injurias que recaen sobre empleados públicos, y se prueban, no son penables.

Y los cargos que hemos hecho al Sr. Arrieta no admiten réplica, ni tienen vuelta de hoja; porque el último entre los últimos, no diría ni escribiría heregías artísticas de tal calibre y magnitud, capaces por sí solas, de desacreditar por completo al hombre de más autoridad y mayores prestigios.

Conste, pues, que no pretendemos desacreditarle, ni injuriarle, ni mucho menos: su mayor descrédito y desprestigio, está en sus mismas obras, en sus escritos, en su gestión como director, en todo, en fin, cuanto le

pertenece como artista; y el que no vea lo que nosotros vemos, lo que ve la opinión, es porque padece de miopía ó es ciego moral y físicamente.

La opinión le juzga desfavorablemente.

La prensa le ha combatido casi siempre.

Los maestros más autorizados convienen en que no ha hecho nada como tal director de un establecimiento oficial de enseñanza.

Los discípulos del maestro Eslava—muchos de ellos verdaderos y muy notables maestros actualmente—dicen á una voz que debieran hace tiempo reunirse para combatirle á sangre y fuego *por haber acibarado los últimos días*, del glorioso é inmortal maestro; pero que unos por sus hábitos sacerdotales y otros por circunstancias especialísimas no han podido unirse al objeto indicado.

Pero no olvidan que las obras del actual director de la *Escuela Nacional de Música* no resisten á la crítica, y que el escalpelo menos hábil puede reducir á polvo—con la mayor facilidad—ESA REPUTACIÓN DE DOBLE DE QUE GOZA. (1)

Conste, pues, que ni el director de la *Escuela* es tal director como no sea de nombre; ni tiene merecimientos para ello; ni ha hecho en su vida cosa que justifique, ni *á priori* ni *á posteriori*, su nombramiento para aquel elevado puesto; ni siquiera ha promovido reforma ni mejora alguna que acredite por lo menos la intención laudable de hacer algo en beneficio del Establecimiento, cuya dirección le está encomendada.

Duro, pues, y á la cabeza; y que el Sr. Arrieta—con todas sus denuncias—destruya luego, si puede, estas verdades que estimamos, y con nosotros la opinión, de innegables é inconcusas.

VARELA SILVARI

Nota Adicional: Si el Sr. Arrieta nos lleva á los tribunales por decirle CUATRO VERDADES PROBADAS, nosotros le llevaremos también á él por las frases inconvenientes que nos ha dirigido, y que para nosotros resultan denigrantes, ofensivas é injuriosas en alto grado, de las cuales todo el profesorado puede certificar.

V A L E.



(1) Fragmentos de una carta particular de un ilustre maestro, carta que conservamos como oro en paño, y que en su día publicaremos íntegra, debidamente autorizados.

Cuestiones abemoladas

Empezamos haciendo al lector la justicia de que sabe lo que significa la palabra *bemol*, y, en su consecuencia, que no ignora lo que quiere decir *abemolado*, esto es, «perteneciente, ó relativo, á la naturaleza del *bemol*.» Dicho se está que, ni áun al más profano en la ciencia musical le es ageno el alcance que entraña la expresion de que tal ó cual cuestion *tiene tres bemoles*, ó, si todavía le pareciere poco, *tres pares de bemoles!!!*... Por lo tanto, y sin entrar en previas explicaciones, acometamos desde luego la empresa de tratar de unas cuantas cuestiones en que representa papel importante, aunque por diversos modos, el *bemol*.

Cuéntase de cierta dama, frenética por la música, que entró un día en casa del editor francés Brantus, pidiendo le enseñaran las piezas de canto más recientes y bellas, sobre todo con la circunstancia de que no estuvieran muy recargadas de *bemoles*. Con tal motivo, el dependiente del almacén le mostró una linda romanza, pero haciéndole ver que tenía cuatro *bemoles* en la armadura de la llave.

—No importa—contestó ella con la mayor frescura:— Cuando hay más de dos, los raspo yo con el cortaplumas.

Se estaba ensayando en una población subalterna una zarzuela que unos cuantos aficionados querían representar para socorrer á los pobres impedidos de aquella localidad; y, como no pasara día sin que uno ú otro de los ejecutantes faltas al ensayo, dijo el alcalde que llevaria preso al primero que dejase de asistir á dichos actos. Sucedió, pues, que en uno de éstos, como quiera advirtiese el director el desentono que provenía en el conjunto, de resultas de hacer una de las partes una nota *natural* en vez de darla *bemolada*, blandiendo la batuta, pateando y gesticulando, gritó con todos sus pulmones:

—¡Falta un *bemol*! falta un *bemol*!!!...

—¡Chico! muchacho!— gritó como una exhalación el alcalde al atagücil;—¡buscad corriendo á ese señor de *Bemol*, y á la cárcel con él ¡Ó semos, ó no semos!

Pero, si es cierto lo que se refiere de Juan Sebastián Bach, ningún pasaje más curioso que éste registra la Historia musical en el terreno de los *bemoles*.

Es tradición que, en una de las muchas correrías emprendidas por aquel célebre organista alemán, llegó á cierta población, y, sin quitarse el polvo del camino, fuese en derecha á la catedral, y, suplicó humildemente al organista que le cediese por aquel momento el uso del instrumento, sin darse á conocer, por supuesto. Satisfecho en su pretensión, no pudo menos de llamar la atención del cabildo, que lo escuchaba absorto al contemplar la riqueza de armonías y de giros totalmente nuevos que había empleado en la corta extensión á que se prestan los intermedios de los *kyries*. En esto, manda el deán un cantorcico á la tribuna del órgano, con objeto de que averiguara cómo se llamaba aquel organista inesperado, el cual satisfizo á la demanda en los siguientes términos:

—Dile á tu señor, que en las cuatro primeras notas del *ofertorio* se lo revelaré.

En efecto, puso por tema de su improvisación los cuatro sonidos representados por las letras constitutivas de su apellido, á saber: *si bemol* (B), *lá* (A), *dó* (C) y *si natural* (H), con lo que quedó luégo descifrado el enigma en medio del aplauso general, puesto que el nombre de Bach disfrutaba ya de una fama europea.

José María Sbarbi.

Recuerdo histórico

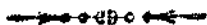
De *El Averiguador Universal* copiamos la siguiente contestación á una pregunta referente á un punto dudoso de historia que publicó el mismo periódico:

«DISCUSION MUSICAL.—T. III, núm. 601, pag. 195.—Contestando á dicha pregunta, consignaremos lo siguiente: No habiendo hecho un estudio detenido del asunto, por carencia de tiempo, no podemos ocuparnos de él tan latamente como quisiéramos; pero si afirmaremos que el poeta *Geibel*, profesor de Estética de la Universidad de Munich, que murió en 1815, hace referencia á *partituras y cifras de guitarra* en la Edad Media, en su libro titulado *Cantos populares y romances españoles* (4.ª edición), ocupándose también en el mismo asunto el organista *Gerber*, de la misma nación, que murió en 1819, en su curiosa obra que titula *Catálogo general y alfabético de los compositores de melodías corales más notables* (5.ª edición).

»Valgan por lo que valieren estas noticias, y aunque sobre esta pregunta no existiesen datos más precisos, es muy digno de notar que dos escritores alemanes que vivieron en una misma época se ocupasen, tal vez sin saber uno del otro (porque ni aún se puede suponer que escribiese el segundo por referencia al primero), de un asunto esencialmente español, del que, al parecer, son tan escasas las noticias entre nosotros.

»Dos autores alemanes (*alemanes*) hablando de *partituras y cifras de guitarra* de la Edad Media en España, supone cierta la existencia de documentos *aquí ó allá* (¿de quiera que sea) que se ocupan especialmente de este asunto.

FROILAN DE SALAZAR.»



Pensamientos

La aversión ó la indiferencia hacia la música, obedece á una de estas tres causas: ó deficiencia en el oído; ó perturbación en la mente; ó perversidad en el corazón.

JOSÉ MARÍA SBARBI.



Para los extranjeros, lo mejor en todas las manifestaciones de la inteligencia, es lo suyo; para los españoles lo de los demás.

¡Y luego nos quejamos de que no nos aprecien, cuando en tan poco nos tenemos nosotros mismos!

MANUEL F. CABALLERO.



Las leyes estéticas, siempre tropezarán con dos sublimes negaciones de sus principios: las banderas de las naciones y las imágenes de los templos.

FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.



Lord Byron dijo que la poesía es el corazón. Otros han dicho que era el lenguaje de los dioses, la obra del genio, la imitación de la bella naturaleza.

Para mí, pobre mortal, la música supera á la poesía. Lo sintetiza todo. Nada cual ella hiere las fibras más delicadas del sentimiento. Estimulo de goces, dulcifica las penas del alma, habla, agita, conmueve, subyuga. Es, en fin, la realización de lo sublime, el medio de que se valen las grandes pasiones para mover el corazón humano.

CARLOS DE ARROYO.

* *

El arte musical es la más brillante manifestación de todo lo grande, noble, bello, ideal, excelso y divino.

Sin aquel arte, no habría bella poesía, ni sublimidad artística, ni estética, ni quizá artes liberales; porque todas ellas estan en cierta manera á la música supeditadas.

Es, pues, la música el arte noble, bello y espiritual por excelencia, y á este arte, terrenal y divino, ha pagado siempre delicado tributo en todas las naciones, la religión, el heroismo y el genio.

VARELA SILVARI.

Nuestro grabado

Publicamos hoy—y en ello tenemos singular placer y no menor satisfacción—el retrato del Sr. D. Manuel Fernández Caballero, notabilísimo, laureado y popular compositor, que ha enriquecido con gloria, nuestra escena lírica.

El maestro Caballero es autor de gran número de obras, todas ellas aplaudidas y celebradas dentro y fuera de España.

Las más principales, que en este momento recordamos, son: *La Marsellesa*, *Luz y sombra*, *El primer día feliz*, *El salto del pastiego*, *Las nueve de la noche* y *Los sobrinos del Capitán Grant*, obras notabilísimas todas, que acreditan su laboriosidad, y acusan una competencia de primer orden, cualidades por todos reconocidas, aplaudidas y celebradas.

El reciente extraordinario éxito de *El dúo de la africana*, que lleva ya más de 300 representaciones consecutivas, bastaría por sí solo, si de ello necesitase, para extender su nombre, crédito y popularidad como compositor, y conquistar esa envidiada y envidiable aureola de gloria, solo reservada al heroismo y al genio.

Tal es, á grandes rasgos, la semblanza artística del popular é ilustro compositor, amigo nuestro, D. Manuel Fernández Caballero, á quien con tan plausible motivo saludamos desde las modestas columnas del **BOLETÍN MUSICAL**.

Exposición general de Bellas Artes

EN BARCELONA

Por lo que pueda convenir á nuestros suscriptores y lectores, reproducimos los principales datos de la convocatoria para ese certamen, que promete ser de gran importancia.

Este se celebrará bajo los auspicios y dirección del Ayuntamiento Constitucional. Abriráse el día 23 de Abril de este año y se cerrará el 29 de Junio. Se instalará la Exposición en el gran Palacio de Bellas Artes que la ciudad posee en los jardines del Parque.

El Ayuntamiento destina cincuenta mil pesetas á la adquisición de obras premiadas en el concurso.

Previo exámen del Jurado, se admitirán obras comprendidas en esta clasificación: Pintura en sus diversas clases; Dibujo; Grabado en todos sus procedimientos; Modelos de Escenografía; Escultura en sus diversas clases y procedimientos; Arquitectura en todas sus manifestaciones artísticas.

Cada artista no presentará más que cuatro obras por cada sección; éstas se recibirán desde el 26 de Marzo al 5 de Abril inclusive, á las seis de la tarde.

Los gastos de transporte de ida y vuelta correrán á cargo del expositor, exceptuándose las obras de aquellos artistas nacionales y extranjeros, que hayan obtenido primeros premios en Exposiciones Nacionales ó Universales.

Se concederá un *Gran premio de honor* y 24 Diplomas repartidos entre los tres grupos de la Exposición. A la obra que obtenga el premio de honor le corresponderán diez mil pesetas; 12 de las que obtengan Diploma, serán adquiridas por el Ayuntamiento.

Variedades

Un periódico de provincias, nos da hecha la siguiente *Semblanza artística* de actualidad, en forma de

SONETO

Nunca debió pasar de *marinero*,
ó de vil charlatán de barbería...
más, merced á su rara picardía,
se convirtió por fin en caballero.

Procurador asíduo de... dinero
lo halló en el *matrimonio* cierto día
olvidando aquel tiempo en que vivía
ateniéndose al real de don Severo.

Prototipo acabado de malicia
ingrato y desleal, sin gracia alguna,
obtuvo *porque sí*, gracia é injusticia;
y, fiando en las tretas de su *zuna* (1)
siempre procura la ocasión propicia
de *subirse* á los cuernos de la luna.

X.

Miscelánea

Con este número se reparte el tercer pliego de la obra que venimos publicando como folletín con el título de *Frases y preciosidades literarias tomadas de los discursos del Sr. D. Emilio Arrieta, director, porque sí, de la Escuela Nacional de Música*.

* *

Agradecemos á *El Nuevo Combate*, el artículo encomiástico y laudatorio que dedica en su último número á nuestro director; y en nombre de éste, damos al ilustrado colega gracias mil, muy sinceras y expresivas.

* *

La Dirección general de Instrucción pública, dará á luz muy en breve el primer tomo de la *Gaceta Oficial*, ó *Anuario* de aquel centro directivo.

A este propósito dice un periódico, que figurará al frente del *Anuario* una carta prólogo, que el director general de Instrucción pública, Sr. Vincenti, dirige al

(1) Voz provincial que vale tanto como picardía, terquedad é insistencia,

ministro de Fomento, Sr. Moret, y en la cual se hace un resumen de las reformas realizadas en aquel departamento, y se indican las que se llevarán á cabo, si se prosigue, en la realización práctica de las reformas administrativas, la tarea iniciada por el Sr. Vincenti.

* *

La Sociedad de Conciertos de Madrid, dará este año diez audiciones en el teatro del Príncipe Alfonso los días 4, 11, 18 y 25 del próximo mes de Febrero; 4, 11, 18 y 25 de Marzo, y 1.º y 8 de Abril á las dos y media de la tarde.

Se harán diferentes obras nuevas, entre otras algunas de autores españoles; y dirigirán los maestros Lewy, Goula, Bretón y Jiménez.

El maestro Hams Lewy, es actual director del teatro Real de Munich, y viene por primera vez á España, á dirigir, en unión de nuestros famosos maestros, las tareas musicales de la Sociedad de Conciertos, cuya temporada, pomposamente anunciada, promete tener extraordinaria importancia para el arte músico en general, y muy particularmente, según parece, para los compositores españoles.

* *

La colonia murciana de esta corte, ha resuelto celebrar un banquete en honor del maestro Fernández Caballero.

Asintiendo gustosísimos á tal pensamiento, el BOLETÍN MUSICAL tendrá representación en dicho banquete.

* *

Hemos recibido con atenta dedicatoria, una colección de *Romanzas sin palabras*, para piano, del distinguido compositor D. Luís L. Mariani, de las que habremos de ocuparnos detenidamente, como por su importancia merecen, en números próximos.

Entre tanto, damos gracias, por su buen recuerdo al interesado.

* *

Con aplauso franco y espontáneo, háse estrenado hace días en Eslava la obra de los Sres. Curros y Lorente y Saco del Valle, titulada *El traje misterioso*, que agradó y sigue agradando muchísimo al público que asiste al teatro del pasadizo de San Ginés.

Los autores del libro han hecho un trabajo cónico de grandes vuelos, que el autor de la música ha sabido realzar con su bonita y bien instrumentada partitura.

Que sea enhorabuena!

* *

En el programa del anunciado baile de la Asociación de *Escritores y artistas*, que debe verificarse, como todos los años, en el Teatro Real, figuran—siquiera por esta vez—números de música de maestros españoles; á saber, Barbieri, Goula, Jiménez y Pérez.

Lo consignamos con gusto, porque alguna vez sólo hemos visto anunciada música de autores extranjeros.

* *

La celebrada ópera *Los amantes de Teruel*, del maestro Bretón, ha obtenido una magnífica interpretación en nuestro primer teatro lírico, en cuya obra se distinguieron notablemente los principales artistas encargados de su desempeño.

Es esperado en Madrid el reputado maestro de Capilla de la Catedral de Burgos, nuestro particular amigo D. Enrique Barrera.

Celebramos de todas veras el estado satisfactorio de salud, después de larga y penosa enfermedad, del popular maestro D. Francisco A. Barbieri.

Hánnos asegurado que se prepara un Ejercicio lírico fenomenal, en la *Escuela Nacional de Música*.

Lo de fenomenal no nos extraña: lo que nos extrañaría, sería, si se anunciase algo nuevo, algo útil, algo práctico, que realmente interesase á los alumnos. Pero hace años que todo allí es invariable, eterna y fatalmente invariable, y creemos que seguirá todo la misma marcha, hasta que Dios venga en nuestra ayuda, y acabe de una vez para siempre con esa monotonía contraria por completo al arte, al movimiento y á la vida artística de los pueblos.

Según el periódico de Barcelona el *Teatro Regional*, en el pasado año se han estrenado 111 obras teatrales en Cataluña: 84 en Barcelona y 27 fuera de ella. De las 84 de Barcelona, corresponden: al teatro Romea 26; Novedades 19; Circo Español 7; Granvía 8; Circo Barcelonés 2; Tivoli 1; Eldorado 1; Alcazar Español 1; y Sociedades 19. - De las 27 estrenadas fuera de Barcelona, corresponden: á San Andrés de Palomar 6; San Martín de Provensals 4; Manresa 4; Badalona 3; San Feliú de Guixols 2; S.tjes 2; y Vollet, Sans, Agramunt, Blanes, Terrasa y Gerona uno á cada población.

Clasificadas por el número de actos, dan el siguiente resultado: obras en un acto 85; en dos actos 3; en tres ó mas actos 23. -- A las obras en un acto corresponden: 16 monólogos y un diálogo. - En el total de obras hay 11 zarzuelas; pero clasificadas las 111 obras, que dan el total de estrenos en el año próximo pasado en Cataluña, 66 son en verso, y en prosa las 45 restantes.

Advertencia

Rogamos á los señores suscriptores de provincias, que hagan efectivo á la mayor brevedad posible el importe de las suscripciones solicitadas, sino quieren sufrir retraso en el servicio del BOLETÍN.

El Administrador.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

OBRAS MUSICALES DE TODAS CLASES
DEL MTRO. VARELA SILVARI

ESPECIALIDAD EN MÚSICA RELIGIOSA, BANDA MILITAR Y ORFONES

595 obras de existencias

PÍDASE EL CATÁLOGO

OFICINAS: CALLE DE TOLEDO, 119.—MADRID

ALMACÉN DE MÚSICA
Y

**CASA EDITORIAL
DE JOSÉ CAMPO Y CASTRO**

Música, pianos, guitarras, violines y cuerdas, y toda clase de accesorios para violín, guitarra, bandurria y octavilla.—Obras escogidas y novedades para piano Nuevo método y demás obras para guitarra, por el célebre Aguado.—Métodos en cifras para guitarra.

ESPOZ Y MINA, 9.—MADRID

DON PASCUAL S. GONZÁLEZ

GRABADOR DE MÚSICA

Se encarga de todos cuantos trabajos se le confien para dentro y fuera de Madrid.

—20 FOMENTO 20—

Antonio Prieto y Puch

AFINADOR Y REPARADOR DE PIANOS

Afinaciones y reparaciones de todas clases á precios sin competencia.

Cruz, 9, 2.º izquierda.—Madrid.

EL TEATRO

Galería dramática y lírica

DE

F. FISCOWICH, EDITOR.**Madrid (Pez, 40; Oficinas, Pozas, 2, 2.º)**

Esta casa, la mas antigua de las galerías hoy existentes, tiene montada una Administracion tan acreditada como formal para todo lo que se refiere á la cobranza de Derechos de Autor, en toda España, Ultramar y países extranjeros, contando para ello con un personal de oficinas activo é inteligente y una red de representantes que exceden de 1.200.

Su *Archivo de Materiales de Orquesta* es el primero fundado en España: consta de más de 20.000 Materiales, teniendo adquirido el derecho de reproducirlos de la casi totalidad de nuestros más reputados Maestros compositores.

GRAN ALMACEN

DE TODA CLASE DE

INSTRUMENTOS DE MÚSICA

DE LOS SEÑORES

VIUDA E HIJOS DE LA HERA

PUNTUALIDAD Y ESMERO EN EL SERVICIO.—PRECIOS BC NÓMICOS.

Calle Mayor, núm. 80, (moderno).—Madrid.

ENSEÑANZA MUSICAL

ELEMENTAL Y SUPERIOR

POR CORRESPONDENCIA

Clases de armonía, composición é instrumentación de orquesta y banda.
Curso completo y preparación especial para el desempeño de cargos superiores en los diferentes cuerpos civiles y militares, corporaciones artísticas, etc. etc.
Consulta gratuita sobre asuntos y temas musicales, con información diaria.
Pormenores y detalles: en las oficinas de el BOLETIN MUSICAL.

BOLETIN MUSICAL

Revista quincenal técnica, doctrinaria y de información.

Se publica los días 10 y 25 de cada mes en números de 16 páginas; y sólo cuesta UNA PESETA mensualmente en toda España.

El BOLETIN MUSICAL se ocupa y se ocupará siempre con preferencia del arte nacional y de los compositores españoles, abogando siempre por sus intereses, que son los del arte patrio; propondrá reformas desarrollará iniciativas, y hará valer el mérito y los derechos de los artistas en general, ya que, desgraciadamente, hoy por hoy, todo parece inspirado en un extranjerismo ridículo que nos rebaja y empequeñece.

Publicará juicios de cuantas obras musicales de importancia se le remitan, ora sean didácticas, de crítica é historia profesional, ora sean partituras, publicadas ó inéditas, composiciones de todas clases, cuadros y tablas aplicables á la enseñanza, etc. etc.; y para ello cuenta con el auxilio y colaboración de nuestros primeros maestros y de los más renombrados publicistas.

Se recibe nota de suscripciones y anuncios en las oficinas del BOLETIN.

TOLEDO 119 3.º IZQUIERDA.—MADRID.

á las que deberán tambien dirigirse los que deseen adquirir NUMEROS SUELTOS, atrasados ó corrientes.

Los números sueltos, corrientes ó atrasados se venden á 0,50 céntimos y 1 peseta, respectivamente; entendiéndose por número corriente EL ULTIMO PUBLICADO. Horas de despacho: desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde, todos los días laborables.