

BOLETIN MUSICAL

REVISTA

QUINCENAL TÉCNICA, DOCTRINARIA Y DE INFORMACIÓN

SE PUBLICA LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES.

DIRECTOR

VARELA SILVARI

REDACTORES Y COLABORADORES:

EXCMO. SR. D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.—D. JOSÉ MARÍA SBARBI.—DON
JUAN GOULA.—D. TOMÁS BRETÓN.—D. ENRIQUE BARRERA.—D. FERNANDO
M. REDONDO.—DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.—D. CARLOS DE ARROYO
D. MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.—D. GALO SALINAS.—D. J. F. ABASCAL.

CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y CIUDADES DE
IMPORTANCIA.

Redacción y Administración

Toledo, 119, 3. izquierda, Madrid



MADRID

Celestino Apaolaza, impresor, San Juan, 14

1893



ILLMO. SR. D. EDUARDO VINCENTI,
Director general de Instrucción Pública.

Discursos famosos.

Hanse calificado de *chavacanos* é *inconvenientes* los discursos del señor Arrieta, y, creemos, que todavía se han quedado cortos los que tal juicio formularon; porque los conceptos, frases, vulgaridades, coplas y simplezas que contienen, y, más que nada, el mal estilo y la pésima redacción que en todos ellos campea, los hace indignos, no ya para ser leídos en un establecimiento oficial de enseñanza, sino para ser torpemente improvisados en el último chirivivil por un hombre zafio é ignorante, puesto á disparatar, con una copa en la mano, ofreciendo continuar sus interminables libaciones.

En uno de dichos discursos, el primero que hemos cogido al acaso (1), dice el sándio director:

«Se debe llegar á que nuestros alumnos *sálleen á palo seco*...

»Ni que me prediquen frailes Franciscos pienso corregirme del vicio...

»Si no tratais más que de combinar sonidos podéis ahorraros todo, sin que necesitéis siquiera pasar de la venta... del Espíritu Santo...»

No cabe duda; las líneas transcritas entrañan conceptos *útiles, discretos y sabios*; y el maestro, para expresarse, emplea dicción tan elegante y pulcra, que á cualquiera se le ocurre preguntar: ¿Pero el que ha escrito esto, es artista? ¿Ha estudiado? ¿Tiene aficiones literarias? ¿Es presumible, siquiera, que sepa leer?

Todo cuanto se diga de los discursos escritos y leídos por el señor Arrieta en las solemnidades anuales del Conservatorio, será pálido ante la triste y desconsoladora realidad. En ellos no hay doctrina, ni crítica, ni erudición, ni siquiera sentido común.

Recordamos que siendo ministro de Fomento el Sr. Albareda, nuestro flamante director de la *Escuela Nacional de Música*, leyó un discurso, que, como suyo, no tiene precio; sobre todo, el final es de oro; y en él encaja aquella copla, que dice:

«Hasta la leña en el monte
tiene su distinción...»

En cuyo final, como es de presumir, tras lo vulgar de la cita, los alumnos y la enseñanza no quedan, ciertamente, muy bien parados.

Reciente está también la lectura y audición de aquel famosísimo discurso, en el que el Sr. Arrieta—en acto público presidido por el enton-

(1) Discurso correspondiente al año 1875.

ces ministro de Fomento, Sr. Linares Rivas—dijo con toda la desfachatez de un hombre que ha perdido por completo la cabeza:

«Señores: Los premios que se dan en la *Escuela* son una mentira. No es oro todo lo que reluce. Mi sinceridad me obliga á confesarlo...»

Lo inconveniente y lo chavacano, lo ridículo y lo grotesco son las notas salientes en los discursos del Sr. Arrieta; y repetimos de nuevo que será siempre poco, todo cuanto á este propósito se diga.

Quien desee ver puestos *en solfa* los discursos y la notoria *capacidad* del famoso director de la *Escuela Nacional de Música*, que busque el número 93 de *El Eco musical* de Oporto, correspondiente al día 15 de Diciembre de 1889, y allí verá cosas buenas; pues, entre otras, por cierto muy sabrosas, se le dice, así como en son de burla, que un artista, un director, un maestro, un consejero de instrucción pública, un tan arrogante señor, todo en una pieza, pero en tan malas condiciones como revelan sus discursos, no es posible que sepa ni deletrear, para cuanto más hacer *oraciones escolares* para los actos solemnes del Conservatorio.

Vergonzoso es que una publicación musical extranjera diga tales cosas, que, al fin, como españoles, nos lastiman y nos sonrojan; pero más vergonzoso es que tengamos por director de la *Escuela Nacional de Música* al artista que con sus repetidos desaciertos sólo ha sabido desacreditarse, fomentar el desprestigio y persistir en él, como de ello testifican muy cumplidamente sus chavacanos é inconvenientes discursos, cuya lectura y detenido estudio recomendamos con grandísimo interés á los verla-leros amantes de las nobles artes y de las bellas letras.

VARELA SILVARI

Las músicas militares

CONFERENCIA LEIDA EN EL CENTRO MILITAR POR EL ILUSTRE COMPOSITOR,
D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

SEÑORES:

Os parecerá demasiado mi atrevimiento de alzar la voz en este sitio, donde tantos y tan ilustres oradores hacen de continuo gala de su profundo saber en materias científico-militares.

Yo simple músico sin costumbre de hablar en reuniones tan respetables y numerosas como esta, y, sobre todo, convencido de la escasez de mis conocimientos, me atrevo, no obstante, á sentarme en esta silla por varias razones que voy á exponeros:

Desde que yo era muchacho (y de esto hace muchos años) hasta el

dia de hoy, ha dado la casualidad de que mis mejores amigos hayan pertenecido ó pertenezcan al estado militar. En la frecuencia del amistoso trato, se me ha pegado mucho del espíritu ordenancista; y como además soy muy condescendiente con los que me honran con su amistad, ha llegado el momento en que uno de éstos me ha traído aquí, dándome la consigna de ocupar el puesto *á toda costa*, y yo no he podido menos de cargar con las consecuencias de aquel expresivo *lo hará* de la Ordenanza; consecuencias tanto, más lamentables, cuanto que así mi ignorancia se halla á cuerpo descubierta y á tiro de pistola de vuestra ilustrada crítica. Pero ¿cómo ha de ser! la cosa ya no tiene remedio.

Por otra parte, como soy tan entusiasta por el arte que profeso, y veo el decadente estado en que se halla la música militar en nuestro país, me he animado á deciros algo sobre ella, contando siempre con vuestra generosa benevolencia, y abrigando la esperanza de que tal vez alguna de mis observaciones pueda llamaros la atención, dando al fin un resultado favorable al mayor brillo de las armas españolas y del arte lírico nacional.

Andan por esos mundos algunos hombres, aunque pocos por fortuna, que menosprecian la música. Un célebre poeta decía de ella que era el ruido que menos le incomodaba, y algunos sabios llegaron hasta el extremo de escribir contra ella las más furibundas invectivas: pero de estas ingeniosas extravagancias hay que hacer poco caso, pues se observa que, á la mayor parte de los hombres que las dicen, les sucede lo que á un cierto amigo mío que hacía gala de ser hombre frío, indiferente y despreciador del bello sexo, y luégo escribía cartitas amorosas á la hija de su portera.

Hay, sin embargo de esto, personas que sin dejar de ser amantes de la música, la consideran en lugar secundario respecto á otras artes, ó la sacrifican en aras de intereses materiales, que no son de primera necesidad. A estas personas convendrá demostrarles que la música no es un simple producto de la civilización, sino que es innata en el hombre, y la más universal de todas las artes, porque de todas ellas es quizá la única que ejerce una acción directa ó inmediata sobre nuestra alma y sobre nuestros sentidos, y la que expresa, como dice Hegel, *el alma misma*. Así es que ocupa un lugar tan importante en la historia de todos los pueblos, porque no solamente sirve para producir agradables sensaciones ó algún rato de solaz, sino que tiene el poder de desarrollar los afectos más puros, más duraderos, más nobles, y á veces más sublimes; porque, en fin, es un arte tan útil al menos cuánto deleitoso.

Lo que permite considerarlo ante todo como un arte eminentemente

útil, es la soberana facultad que posee de despertar los sentimientos belicosos, de excitar el valor, de inspirar á todos los que combaten por la patria una noble emulación, un santo entusiasmo, sustituyendo en ellos al temor del peligro, á la idea de la muerte, á todas las vagas y funestas preocupaciones á las cuales podrían abandonarse en los supremos instantes de una batalla, una firmeza indestructible, una confianza saludable, y aquel generoso entusiasmo, aquella sublime intrepidez que engendra los héroes y asegura la victoria.

Pero no es su único objeto el de entusiasmar al guerrero y ayudarlo á vencer: en las maniobras comunica las voces de mando, regulariza las marchas, haciéndolas más ó menos rápidas, pero siempre uniformes y menos penosas: fuera del campo de batalla contribuye al descanso y alegría, haciendo más llevadera la monótona vida de campamento ó de guarnición; y en fin, se ha observado que hasta el caballo, ese fiel compañero del militar, en cuanto oye la música guerrera, no puede estarse quieto, aguza las orejas, se estremece, relincha, sacude su espesa crin, encorva el espinazo, respira fuego por la dilatada nariz y piafa con violencia, como si cavara el sepulcro á su enemigo.

Para que la música realice tales prodigios, es necesario que sea un arte muy poderoso y disponga de tales recursos, que la permitan obrar de igual manera sobre el físico que sobre el moral del hombre. Veamos cómo se realiza este doble fenómeno.

Si los sonidos, considerados en abstracto por lo tocante á su emisión simultánea, ó con relación á su timbre, se dirigen principalmente al alma, el ritmo por su parte tiende á reforzar la impresión de ellos, comunicando á nuestro organismo una especie de sacudimiento ó de impulsión, de la cual no pueden defenderse los hombres más insensibles; y esto es tan cierto, que sin el sonido musical ó sin la frase melódica propiamente dicha, el ritmo por sí sólo, de los tambores por ejemplo, basta para agitar las masas y ponerlas en movimiento.

Ahora bien: cuando estos dos elementos se hallan reunidos, cuánta potencia adquieren el uno por el otro, sobre todo si la variedad de los timbres y de las armonías viene á darles nuevo vigor.

Los legisladores, los guerreros y los filósofos de todos los tiempos y de todas las naciones apreciaban muy bien la influencia de la música en los soldados, y sabían aprovecharse de ella en las circunstancias más críticas. Así, en cualquiera época ó país que sea, se ve la música interviniendo en los ejércitos: unas veces ruda y bárbara, significándose por gritos salvajes, por cánticos extravagantes, ruidos extraños ó instrumentos cacofónicos; otras veces culta, llena de armonía y solemnidad, con

arreglo á los adelantos del arte en las localidades y campos respectivos.

En uno y otro caso la música militar se presenta bajo tres aspectos; ya en la forma de himnos ó canciones ejecutadas á voces solas, ya en tocadas instrumentales, ya con ambos elementos reunidos, y no pocas veces asociada con el arte gimnástico, que daba por resultado diferentes danzas guerreras, de las cuales quedan vestigios en varias naciones, y particularmente en España, como lo demuestran la *espata dantza*, ó danza de espadas de los vascongados, la *danza prima* de los asturianos, y las *danzas del puloteo*, tan frecuentes en nuestras fiestas populares y carnavalescas.

Si hubiéramos de dar valor real á cuanto en materia de música nos enseña la mitología, en las fábulas de Minerva, Apolo, Mercurio, Orfeo, Pan, Baco, etc., etc., halláramos materiales sobrados para muchas conferencias; pero no temáis, señores, que yo en ésta vaya á traspasar los límites de una prudente economía; por lo cual me limitaré á tratar de aquello que se refiera á la historia propiamente dicha, ocupándome tan sólo en lo referente á la música militar.

El muy antiguo uso de ésta se halla confirmado nada menos que por la Sagrada Escritura. En el capítulo décimo del Libro de los Números se lee:

«Y habló el Señor á Moisés, diciendo:

»Hazte dos trompetas de plata batida á martillo, con las que puedas convocar á la multitud, cuándo debe mover el campamento.

»Y cuando hicieres ruido con las trompetas, se congregará á ti toda la multitud á la puerta del Tabernáculo de la Alianza.

»Si las tocares una sola vez, acudirán á ti los príncipes y los cabezas de la multitud de Israel.

»Pero si el sonido de ellas fuere más prolijo é interrumpido, los que están á la parte oriental serán los primeros que muevan el campo.

»Y al segundo tañido y sonido recio de la trompeta semejante al primero, alzarán sus tiendas los que habitan hacia el Mediodía. Y de la misma manera harán los otros en sonando reciamente las trompetas para la marcha.

»Mas cuando se hubiere de congregar el pueblo, el sonido de las trompetas será sencillo, y no sonará recia é interrumpidamente.

»Y los hijos de Aarón, sacerdotes, tocarán las trompetas; y este será un estatuto perpetuo en vuestras generaciones.

»Si saliéreis de vuestra tierra para ir contra los enemigos que os hacen guerra, haréis sonar reciamente las trompetas, y habrá memoria

de vosotros delante del Señor Dios vuestro, para que seáis sacados de las manos de vuestros enemigos.

«Cuando celebréis un banquete, y los días de fiesta, y las calendas, tocaréis las trompetas sobre los holocaustos, y víctimas pacíficas, para que os sean de recuerdo delante de vuestro Dios. Yo el Señor Dios vuestro.»

(Continuará)

Nuestro grabado

ILLMO. SR. D. EDUARDO VINCENTI

DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

El BOLETÍN MUSICAL inaugura hoy su galería de retratos, publicando en primer término, por ser de justicia, el del Illmo. Sr. D. Eduardo Vincenti, Director general de Instrucción pública, cuyo talento, amor á la enseñanza y excepcionabilísimas condiciones de escritor erudito y elegante y orador elocuente, le han elevado al importante puesto que en la actualidad ocupa con general beneplácito.

Nació el Sr. Vincenti en la Coruña en Febrero de 1857. Queriendo sus padres proporcionarle una educación esmerada, le hicieron ingresar como alumno en el Colegio de Padres Escolapios, de donde salió, terminados los estudios del Bachillerato, con todas las notas de sobresaliente.

Cuando no tenía aún quince años, ingresó en el Cuerpo de Telégrafos, obteniendo dispensa de edad y previo examen de todas las materias que se exigen en este Cuerpo para llegar hasta Inspector general. Sirvió once años, distinguiéndose siempre por su talento y relevantes méritos; y sin abandonar los trabajos á él encomendados, estudiaba y concluía la carrera de Leyes, escribía en los periódicos y daba conferencias en los centros literarios de esta Corte.

El Sr. Vincenti es autor de diferentes obras, detalle que muchísimos ignoran, entre las cuales recordamos las siguientes: *La Reforma Penitenciaria en España*, *Servicio telegráfico é Historia de la Telegrafía*, *La cuestión social*, *La Libertad de la prensa* y *la Propiedad foral en Galicia*.

Nuestro ilustre biografiado es Diputado á Cortes por Pontevedra, por cuya ciudad ha sido elegido cuatro veces sin la menor oposición. Como tal Diputado de la nación, se ha distinguido en el Congreso terciando en debates importantes relacionados con la enseñanza, formando parte de

las comisiones de gobierno interior, de presupuestos, de la ley de foros, reforma del Consejo de Instrucción pública, etc. El Sr. Vincenti es el Diputado que en el periodo de oposición ha terciado en mayor número de debates; el carácter distintivo de su oratoria es la rapidez y acometividad, cualidades de que ha dado siempre brillantes pruebas, que todos sus amigos recordamos con satisfacción y noble orgullo.

El actual director general de Instrucción pública, ha desempeñado la Dirección general de Administración y Fomento del Ministerio de Ultramar, en cuyo puesto se distinguió muy notablemente. Baste consignar que en los seis meses que desempeñó aquel importante cargo, redactó diez y seis decretos, de ellos seis de Instrucción pública. Los decretos creando en Ultramar la Escuela de Ingenieros electricistas, las de Artes y Oficios, las Escuelas Normales de Maestros de ambos sexos en las islas de Cuba y Puerto Rico y la Inspección provincial de primera enseñanza en la isla de Cuba, demuestran por manera elocuente su amor á la instrucción, su cultura, su laboriosidad, sus relevantes méritos y especialísimas dotes, y la significación consiguiente como decidido protector de la enseñanza en todas sus manifestaciones.

Un detalle. El Gobierno actual hubo de conferir al Sr. Vincenti la Dirección General de Instrucción pública, fijando sin duda su atención en sus brillantes y luminosos discursos, relacionados con la enseñanza; discursos que ocupan una docena de números del *Diario de las Sesiones* y constituyen todo un programa de pedagogía.

Tal es, á grandes rasgos, lo que llamaremos biografía del Ilmo. señor D. Eduardo Vincenti, director general de Instrucción pública. Sus méritos le han elevado justamente á la primera de las Direcciones, por lo que á la cultura y á la instrucción nacionales se refiere; de esperar es,—y esto es lo que todos deseamos—que en razón también de sus méritos, llegue un día no lejano á conquistar el primero de los Ministerios, es decir, la cartera de Fomento.

Nuestros músicos mayores.

DON JOSE AZPIRI

Este es el nombre del actual músico mayor del regimiento de Infantería de Luchana, de guarnición en Lérida.

Nació en Madrid el día 16 de Abril de 1837, y hace muy cerca de

treinta años que tiene en el ejército la efectividad de músico mayor, cuyo cargo ha venido y viene desempeñando desde la fecha de su nombramiento sin la menor interrupción y con general beneplácito.

Empezó sus estudios á la edad de ocho años con el reputado maestro D. Luis Vicente Arche; á los diez y ocho obtuvo plaza de fliscorno contratado en el batallón cazadores de Mérida; y seis años después fué nombrado músico mayor del mismo cuerpo, en el que permaneció desempeñando dicho cargo por espacio de veintitrés años consecutivos, habiendo sido destinado después al regimiento de Luchana, donde continúa actualmente.

Sus obras musicales son: pasos dobles militares, algunos de verdadera importancia, bailables de todas clases, arreglos para banda de las mejores y más aplaudidas partituras, con el título muy corriente en el ejército, de *Fantasías*, y otros muchos trabajos que no podemos precisar. Se ha distinguido, además, el Sr. Azpiri como director, y en este concepto tiene muchísimos admiradores.

Hombre pundonoroso, ha cumplido y cumple siempre con gran rectitud los deberes de su cargo. Bondadoso si los hay, ha velado continuamente por los intereses y el porvenir de la modesta clase de músicos militares, por la cual ha roto lanzas en más de una ocasión, valiéndose para ello de la prensa periódica, para cuyas tareas no carece realmente de condiciones.

Reciba nuestros más sinceros plácemes el veterano artista Sr. Azpiri, y cuente siempre con el afecto y simpatías de la redacción del *BOLETÍN MUSICAL*, que hoy se honra muy mucho publicando los apuntes biográficos que preceden.

Miscelánea

El mismísimo Sr. Arrieta ha tenido la bondad, que mucho le agradecemos, de remitirnos, bajo sobre, una pomposísima biografía suya; y como *suya* no nos parece mal.

Alabemos el mérito del pintor y parodiemos después al poeta:

Ponedme hermoso color,
labios rojos, blanca tez.
—De veras ¿soy yo así?
—No: así es como queréis ser.

Agradecemos á la prensa la buena acogida que ha dispensado al **BOLETÍN MUSICAL**; y por lo que respecta á los apreciables é ilustrados colegas que se han significado, haciendo consideraciones acerca de la bondad y oportunidad de nuestra modesta publicación, á más de agradecerse, los tendremos presentes siempre, porque habrán de ser buenos compañeros nuestros y compartirán con nosotros la ruda campaña que nos proponemos sostener en pro del arte nacional.

* *

La Asociación de Escritores y Artistas, queriendo rendir un tributo de admiración y gratitud á su presidente D. Gaspar Nuñez de Arce, ha resuelto dedicarle un homenaje que consistirá principalmente en un album y una corona el día 3 de Noviembre próximo, XXII aniversario de la constitución social.

El album conmemorativo contendrá recuerdos y pensamientos literarios y artísticos de todos ó casi todos los individuos que pertenecen á la benemérita Asociación.

* *

El Rector de la Universidad Central ha pasado una comunicación á los directores de todas las escuelas y centros oficiales de enseñanza, recomendándoles con rigor que el profesorado que no esté en condiciones para asistir á clase por enfermedad inveterada y crónica, achaques de la edad ó causa análoga sea inmediatamente sustituido y jubilado.

El Sr. Arrieta, director de la *Escuela Nacional de Música*; que, como todos sabemos, se encuentra en este caso, dió cuenta de dicha comunicación al claustro; y dijo luego para su capote: *Quedo enterado, pero no me doy por aludido.*

Y eso que la comunicación del señor Rector de la Universidad es una alusión marcadísima y directa al Sr. Arrieta, inspirada, segun nos aseguran, en quejas justísimas y reiteradas de muchos alumnos de la *Escuela Nacional de Música*.

* *

La apertura del regio coliseo ha revestido toda la importancia artística que era de esperar. En la función inaugural, así como también en las representaciones sucesivas, los artistas han cumplido perfectamente su cometido, conquistando entusiastas y merecidos aplausos en diferentes ocasiones.

El maestro Goula, como siempre, ha estado admirable en la dirección del conjunto, cuyo buen resultado todos celebramos y aplaudimos.

Ahora puede decirse—y de ello nos alegramos—que en el teatro Real el arte patrio está dignamente representado con la personalidad de aquel eminente director; circunstancia que por desgracia no se atiende como debiera entre nosotros, exagerando así la nota de extranjerismo que nos empequeñece, con punible detrimento del arte músico español.

* *

El ilustre compositor francés, Gounod, ha muerto de un ataque de apoplejía.

El más esclarecido maestro de la escuela francesa contemporánea ha desaparecido de la mansión de los vivos para elevarse á regiones más ídeales, donde habrá de morar por su misticismo y sus preclaras virtudes.

Gounod ha muerto, pero su nombre y su recuerdo vivirán por mucho tiempo entre nosotros, y en la historia del arte por siglos infinitos.

Descanse en paz el ilustre autor de tantas y tan preciadas obras.

* *

He aquí el catálogo de las obras de Gounod:

Saffo, (1850); los coros del *Ulises* de Ponsard (1852); *La monja sangrienta* (1854), *El médico á palos*, (1858; *Fausto*, (1859); *La paloma*, (1860); *Filemón y Baucis*, (1861); *Mirella*, (1862); *La reina de Saba*, (1862); *Romeo y Julieta*, (1867); *Las dos reinas*, (1872); *Juana de Arco*, (1873); *Cinfe Mars*, (1877); *Polinto*, (1879); *El tributo de Zamora*, etc.

Además de sus operas deben citarse *La reina de los apóstoles*, el *Ave Maria*, varias *sinfonías*, las cantatas ¡*A la frontera! Gállica* y algunas otras.

* *

En Lyon (Francia) se prepara la anunciada Exposición universal para 1894.

Con tal motivo habrá grandes fiestas musicales, y en el mes de Agosto se celebrará un concurso internacional de bandas y orfeones que promete ser brillante, según informes y detalles que se nos han proporcionado.

* *

En 1786 residía en Londres, cerca de Charig Cros, un pobre ciego llamado Magnire, que tocaba el arpa y cantaba con rara maestría.

Por este motivo, su casa era muy frecuentada, entre otras personas, por el duque de New Castle y algunos de sus ministros.

Un día le pidieron que cantase algunos aires irlandeses; eran tristes y solemnes, preguntándole la causa, á lo que contestó que los que lo componían estaban demasiado afligidos por las desgracias de su patria, para que los compusieran de otro modo «Libradla de las cadenas que la oprimen, y no tendreis que reprocharnos la tristeza de nuestros cantos.»

El duque se ofendió de este desahogo del corazón, y él y su séquito dejaron de visitar á Maguirre, que murió de pena al poco tiempo.

Este pobre ciego músico, cantor, poeta, tan fiel al culto y á los dolores de su patria, fué el último bardo de Irlanda.

Sección amena

Solución al acertijo anterior

Cuatro violinistas célebres

Berlioz.—Baillet.—Tartini.—Fiorillo.

Enviaron soluciones los Sres. D. Miguel Arbeloa, de Figueras, D. Antonio Madariaga, de Sevilla y D. Carlos Bonet, de Madrid.

A los dos primeros se les remitirán las obras ofrecidas.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

**OBRAS MUSICALES DE TODAS CLASES
DEL MTRO. VARELA SILVARI**

ESPECIALIDAD EN MÚSICA RELIGIOSA, BANDA MILITAR Y ORFONES

595 obras de existencias

PÍDASE EL CATÁLOGO

OFICINAS: CALLE DE TOLEDO, 119.—MADRID

ALMACÉN DE MÚSICA
Y

**CASA EDITORIAL
DE JOSÉ CAMPO Y CASTRO**

Música, pianos, guitarras, violines y cuerdas, y toda clase de accesorios para violín, guitarra, bandurria y octavilla.—Obras escogidas y novedades para piano. Nuevo método y demás obras para guitarra, por el célebre Aguado.—Métodos en cifras para guitarra.

ESPOZ Y MINA, 9.—MADRID

DON PASCUAL S. GONZÁLEZ
GRABADOR DE MÚSICA

Se encarga de todos cuantos trabajos se le confíen para dentro y fuera de Madrid.

—20 FOMENTO 20—

AGENCIA TEATRAL
DE ADULFO DE GUMUCIO
Princesa, 27, primero derecha, Madrid.

Centro de contratación para toda clase de artistas en combinación con las principales agencias de provincias, del extranjero y América.

Se facilitan arriendos de Teatros, Circos y Salones, para espectáculos. Atrezzo decorado, maquinarias, archivos musicales y obras escénicas de las más importantes galerías.

Información teatral periódica de varias publicaciones de España, extranjero y América.

MANUAL TEÓRICO-PRÁCTICO DE ARMONÍA

por

el Mtro. Varela Silvari.

Obra nueva, sencilla y completa, única y especial para estudiar en poquísimos tiempo este importante ramo del arte y en el cual van incluidos todos los procedimientos armónicos introducidos en el mismo de 30 años acá, circunstancias que la hace más recomendable por la ventaja que esto supone sobre todos los métodos conocidos. Nueva edición cuidadosamente revisada y muy mejorada en su parte técnica.

Precio fijo: DIEZ pesetas.

FORMULARIO ARMÓNICO DE OPOSICIONES

PARA LOS ASPIRANTES A MÚSICOS MAYORES
MILITARES

POR EL MTRO. VARELA SILVARI

Obra única para el objeto que se destina y complemento indispensable al *Manual Teórico práctico de Armonía*, del mismo autor.

PRECIO FIJO: DIEZ PESETAS.

Advertencia. El FORMULARIO y el MANUAL juntos, precio fijo, franco y certificado, 16 pesetas.

GRAN ALMACEN

DE TODA CLASE DE

INSTRUMENTOS DE MÚSICA

DE LOS SEÑORES

Vinda é Hijos de la Hera

PUNTUALIDAD Y ESmero EN EL SERVICIO.—PRECIOS ECONÓMICOS.

Calle Mayor, núm. 80, (moderno).—Madrid.

ENSEÑANZA MUSICAL

ELEMENTAL Y SUPERIOR

POR CORRESPONDENCIA

Clases de armonía, composición é instrumentación de orquesta y banda.
Curso completo y preparación especial para el desempeño de cargos superiores en los diferentes cuerpos civiles y militares, corporaciones artísticas, etc. etc.
Consulta gratuita sobre asuntos y temas musicales, con información diaria.
Pormenores y detalles: en las oficinas de el **BOLETÍN MUSICAL**.

BOLETÍN MUSICAL

Revista quincenal técnica, doctrinaria y de información.

Se publica los días 10 y 25 de cada mes en números de 16 páginas; y sólo cuesta **UNA PESETA** mensualmente en toda España.

El **BOLETÍN MUSICAL** se ocupa y se ocupará siempre con preferencia del arte nacional y de los compositores españoles, abogando siempre por sus intereses, que son los del arte patrio; propondrá reformas desarrollará iniciativas, y hará valer el mérito y los derechos de los artistas en general, ya que, desgraciadamente, hoy por hoy, todo parece inspirado en un extranjerismo ridículo que nos rebaja y empujese.

Publicará juicios de cuantas obras musicales de importancia se le remitan, ora sean didácticas, de crítica é historia profesional, ora sean partituras, publicadas ó inéditas, composiciones de todas clases, cuadros y tablas aplicables á la enseñanza, etc. etc.; y para ello cuenta con el auxilio y colaboración de nuestros primeros maestros y de los más renombrados publicistas.

Se recibe nota de suscripciones y anuncios en las oficinas del **BOLETÍN**.

TOLEDO 119 8.º IZQUIERDA.—MADRID.

á las que deberán también dirigirse los que desean adquirir **NUMEROS SUELTOS**, atrasados ó corrientes.

Los números sueltos, corrientes ó atrasados se venden á 0,50 céntimos y 1 peseta, respectivamente; entendiéndose por número corriente **EL ÚLTIMO PUBLICADO**.

Horas de despacho: desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde, todos los días laborables.