

BOLETIN MUSICAL

REVISTA

QUINCENAL, TÉCNICA, DOCTRINARIA Y DE INFORMACIÓN

SE PUBLICA LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES.

DIRECTOR

VARELA SILVARI

REDACTORES Y COLABORADORES:

EXCMO. SR. D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.—D. JOSÉ MARÍA SBARBI.—DON
JUAN GOULA.—D. TOMÁS BRETÓN.—D. ENRIQUE BARRERA.—D. FERNANDO
M. REDONDO.—DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.—D. CARLOS DE ARROYO
D. MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.—D. GALO SALINAS.—D. J. F. ABASCAL.

CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y CIUDADES DE
IMPORTANCIA.

Redacción y Administración

Toledo, 119, 3.º izquierda, Madrid



MADRID

Celestino Apaolaza, impresor, San Juan, 14

1893

Extravagancias orgánicas

El título preinserto da á entender desde luego al ménos lince, que vamos á tratar aquí de materias concernientes al rey de los instrumentos músicos, el *Órgano*, las cuales, atentos á su índole especial esto es, á contemplarse destituidas de todo buen orden y conveniencia, ó ser ridiculamente caprichosas, se hacen, por lo mismo, acreedoras á tan poco recomendable calificación. Sin necesidad de más preámbulos, que, al buen entendedor, con media palabra basta, entremos ya en el asunto.

Sabido es que el teclado del *Órgano* se divide comunmente en dos porciones iguales, cada una de las cuales tiene sus registros particulares, los cuales, como es natural se colocan respectivamente á diestra y siniestra del ejecutante, correspondiendo los de la mano derecha del organista á la mitad más aguda que representa el teclado, y los de la izquierda, á la parte más grave. Mas como quiera que, lo que es más natural, ó lo que parece serlo, no siempre se haga, de ahí que no han faltado artífices que, en la construcción de sus obras, hayan tenido el ridículo capricho de invertir los términos, colocando los registros propios de la mano derecha al lado izquierdo del ejecutante, y viceversa.

Igualmente es notorio á todo inteligente en la materia, que sacados los registros, esto es, tirando de ellos hacia sí el organista, suenan; y, por el contrario, que, metiéndolos ó empujándolos, dejan de obrar. Pero ¡se salvó el país! tampoco ha faltado organero estrambótico que observara una conducta diametralmente opuesta á la constantemente seguida en el particular; con lo cual, dicho se está que el pobre profesor que no está iniciado en el secreto, suda la gota gorda al hallarse por vez primera enfrente de semejante enigma, pues ve fallido el efecto que se proponía obtener, al sonar los registros que, á su parecer tenía cerrados y enmudecer los que creía tener abiertos.

A la falta de recursos, ó á la sobra de avaricia (enemigos capitales ambos del Arte en general,) se debió el que antiguamente se introdujera en el teclado del *Órgano* la reducción de su primera octava, por dicha razón llamada *corta* ó *caponá*, de que todavía existen, aunque pocos, algunos ejemplares. Semejante procedimiento no puede ser más inconveniente. Figúrese el lector, que esa primera octava, en vez de constar d

las ocho teclas blancas naturales y cinco negras alteradas, solo tiene seis teclas blancas y tres negras, pero, establecidas en cuanto al sonido que producen, en esta disposición:

La primera blanca, en lugar de *mi*, suena *do*.

La segunda « como pinta..... « *fá*.

Y así sucesivamente, *sol*, *la*, *si* y *dó*.

La primera negra, en lugar de *fá sostenido* suena *re*.

La segunda « *sol sostenido* « *mi*

La tercera « suena como pinta, esto es *si bemol*.

Ahora bien, ¿qué es lo que resulta de semejante embolismo? Pues resulta, y aun resalta, que el ejecutante que se distraiga al pisar v. g. la primera tecla (*mi* aparente y *dó* real) con el *mi* de la segunda octava y (primera completa), establece un intervalo de *docena* en el bajo, con lo que destruye la base fundamental de la Armonía; sucediendo lo mismo con los demás sonidos faltos, como *ré* con *fá sostenido* y *mi* con *sol sostenido*.

Hemos llamado *teclas blancas* á las representativas de los sonidos propios y naturales de la escala de *dó* y *negras* á las *alteraciones* que se derivan de ella para establecer el *género cromático* (ó el *enarmónico*, según la necesidad), porque tal ha sido la práctica más usual y corriente; pero (y esta es otra *extravagancia*) tampoco han faltado constructores de órganos y de pianos que, invirtiendo los términos, hicieran negras las teclas blancas, y viceversa, de que también existen ejemplos en la actualidad.

Si se nos pidiera nuestro humilde parecer acerca del particular, no vacilaríamos en responder que, si semejantes *extravagancias* no conducen á nada práctico y beneficioso, se hallan en el caso de experimentar la misma suerte reservada á las malas costumbres, á las que, como dice el refrán, se les debe cortar las piernas.

JOSÉ MARIA SBARBI.



Santa Cecilia

Patrona y abogada de los que profesan el arte musical.

Según el padre Cecilio Gómez Rodeles, de la Compañía de Jesús, dos fiestas dedicaban los romanos á Santa Cecilia: el 16 de Setiembre, como aniversario de su martirio, ó sea de su *nacimiento* á mejor vida, y

el 22 de Noviembre, aniversario del día en que parece fué dedicada su casa y consagrada en Iglesia» (1)

El mismo autorizado escritor jugando con las palabras martirio y nacimiento, como sinónimo de muerte y viceversa, dice:

«El *Fenix*, que entre los egipcios era emblema de un periodo máximo del sol, que vuelve á renovarse en todas sus posiciones al cabo de cierto número de años, había sido ya tomado como figura de la resurrección por los escritores cristianos de la edad apostólica.»

A la abogada é intercesora de los que *se dedican noblemente* al arte excelso y divino de los sonidos, continúa el padre Gomez Rodeles, «la pintan ordinariamente con algún instrumento músico en las manos, y la tienen los fieles por patrona de la música. De sus actas sólo se saca que al oír la música profana con que celebraban su desposorio con Valeriano, remontándose su espíritu á una región superior, *cantaba* en su corazón un verso de David, pidiendo al Señor la pureza de cuerpo y alma.»

Y para concluir, el mismo celebrado escritor, añade:

«Sea lo que quiera del origen de esta tradición, es respetable la unanimidad con que las naciones cristianas la saludan como reina de la armonía y patrona de la música.»

Cantemos himnos de gloria al conmemorar el aniversario que el arte dedica á Santa Cecilia, y pidámole todos sinceramente que nos haga buenos ¡buenos, sí! que bien lo necesitamos, para que podamos cultivar *con nobleza* la más bella de las profesiones, rindiendo así tributo de admiración á nuestra excelsa patrona, y á cuantos dentro de la profesión, han sabido imitar sus preclaras virtudes.

* *

Fidelio

DE BEETHOVEN, EN EL TEATRO REAL

Fidelio se ha estrenado muy tarde en el Teatro Real.—Nuestro público conoce de antiguo y estima quizás en todo lo que vale á Beethoven, y bien lo demostró la noche en que por primera vez, oyó *Fidelio*, ópera que escuchó con interés y aplaudió con verdadero cariño, aunque no llegara á provocar su entusiasmo.—Después de Verdi, Meyerbeer y Wagner, tenía que parecer la única obra drámica del músico más grande que registra la historia del arte de la música, parca en los efectos

(1) *Vida de Santa Cecilia*, pág. 139.

á que los maestros del día tienen acostumbrado al público, é inocente en extremo la acción que se desarrolla en el asunto baladí que inspiró á Beethoven.—Con instinto superior y cultura evidente, descontó nuestro público los años que han transcurrido desde que *Fidelio* se estrenó (1.803), hasta el en que ha tenido la ocasión de oírlo. Mas por mucha que sea la cultura del público y por mucho cargo que se haga de la época en que la obra fué compuesta, tiene por fuerza que echar de menos, el desarrollo y procedimientos musicales modernos, y más que nada, la acción, la intriga é interés dramáticos de las óperas contemporáneas. El público es un monstruo voraz que pide sin cesar nuevo alimento, determinando inconscientemente su nivel, sus costumbres, nivel que ha de subir siempre, bajar, nunca. En el Teatro, no gusta el público de hacer concesiones; va á buscar emoción. De otro modo, aún durarían en la escena, las obras maestras españolas del siglo XVII, y bien vemos que no es así; el público pide siempre más y más picante.—Hay notable diferencia entre la música pura y la música dramática. El aficionado de buen gusto, escucha hoy un cuarteto de Haydn con tanto placer, como lo escuchara el aficionado de fines del pasado siglo; y ¡en cambio se aburriría soberanamente el mismo aficionado de que hablo en principio, si oyera y viese representar hoy en el Teatro «La Nina Pazza per l'amore» de Paisiello, que obtuvo en su tiempo uno de los triunfos más extraordinarios y duraderos.—Si el día que se estrenó *Fidelio* en Madrid, se hubiese estrenado «La Sonnambula» de Bellini, á pesar de las muchas bellezas que contiene y las que nuestra imaginación meridional tal vez le aumenta, cabe dudar, que su éxito fuera bastante para considerarla de repertorio como aun hoy se considera; pero se estrenó en justa sazón, cuando el público no conocía mejores óperas que las de Rossini, anteriores á *Guillermo Tell*, y produjo el dulce y suave efecto que debía producir.

Decía antes, que hay notable diferencia entre la música pura y la música dramática, y de ello nos ofrece Beethoven alto ejemplo. Independientemente del libreto de *Fidelio*, causa admiración, cómo tal coloso, en su segundo período, el más fecundo y según muchos críticos el más sólido—al que pertenecen las Sinfonías prodigiosas 3.^a 4.^a 5.^a y 6.^a, los mejores cuartetos, Egmont, Las Ruinas de Atenas, etc.—al abordar el Teatro con *Fidelio*, muestre la timidez que observamos en la forma y procedimientos de la primera mitad del primer acto—que pudiera muy bien pasar por de Mozart—no vislumbrándose su personalidad hasta la patética *Aria* de Leonora, personalidad que adquiere cuerpo en el *Coro* de prisioneros, para llegar á la grandeza beethoveniana en todo el 2.^o ac-

to—división original—fuera del pueril y ordinario *Final* de la ópera.—Ejemplo contrario y no menos curioso nos ofrece Gluck. En efecto, Gluck músico débil, comparado á Beethoven, aunque no tanto como la arrogante frase de Händel pretendió—Händel decía de Gluck que sabía menos contra-punto que su limpia botas—Gluck repito, llegó en el drama lírico, á la más dulce, la más sublime y trágica expresión; expresión que ha podido imitarse, pero no ha sido superada desde Mozart á los maestros contemporáneos. Es porque Gluck era ante todo y sobre todo un temperamento profundamente dramático, objetivo, para quien el verbo era de indispensable necesidad; en tanto que Beethoven, considerado en la obra total que legó al mundo, éralo concentrado, subjetivo, al que la expresión material, el verbo, debía molestar, obligar y constreñir á parar el vuelo de águila de su gigante fantasía. El *Aria* de Florestán es buena prueba. Toda ella es hermosa, pero es mucho más grande en el prelude instrumental que en el resto.—Esto no evita sin embargo, que Beethoven aparezca al cabo en *Fidelio* con la fuerza de su génio incomparable, y sólo su grandeza ha podido dar vida á una obra cuyo asunto es modelo de candidez y ñoñería.—¡Otra cosa fuera, si el asunto tuviera más movimiento é interés dramáticos!, porque aun después de Verdi, Meyerbeer y Wagner, resiste el gran Beethoven en *Fidelio* y aún hay que admirar su sentida y á veces profunda inspiración y una instrumentación maravillosa en que vemos los colores del iris en los más suaves matices combinados y tejido el todo como el más fino y delicado encaje.

La empresa del Teatro Real merece muchos plácemes por haber dado á conocer esta obra al público madrileño. Tarde es, pero mejor es tarde que nunca.—La ejecución fué buena. La señora Arkel cantó y representó la parte de *Fidelio* (Leonora) con extremado cariño, cosechando justos aplausos en todas las piezas que tomó parte y justificando con su hermosa plástica que Marcelina se enamorara perdidamente. La señora Huguet muy bien en su pequeña parte—aunque le está un poco grave para sus facultades—cantándola y representándola con verdadera gracia. El señor De Marchi, estuvo espléndido de facultades y cantó notablemente su difícil é ingrata parte; fué aplaudido, mas no tanto como merecía. La parte, dramáticamente considerada, es inocente por demás. El Sr. Navarrini con su hermosa voz y talento ha conquistado al público; la parte de Rocco la cantó muy bien.

La orquesta, ejecutó la obra con entusiasmo y veneración. La parte de las trompas, es de una dificultad enorme, porque hay que considerar que por continuado estímulo de los fabricantes de instrumentos de viento y

mal entendida idea de la brillantéz en los mismos, desde los primeros años de este siglo á nuestros días, ha subido cerca de un tono el diapasón de las orquestas, aumentando por consiguiente en muy grande proporción, el esfuerzo del instrumentista; y de estos, quienes más padecen son los encargados de ejecutar las partes de trombas y trompas sobre todo—por la especial índole de estos instrumentos—puesto que han de tocar punto alto lo que ya de por sí encierra dificultad respetable con el primitivo diapasón. Por eso resultó el acompañamiento del *Aria* de Leonora grueso y premioso.

Dejo para lo último hablar del maestro Goula por antítesis, puesto que en esta batalla por él dirigida y bien ganada, debe ser el primero. Ha puesto en la dirección de *Fidelio* toda su inteligencia y todo su entusiasmo, coronando sus esfuerzos, el éxito más justo y cumplido.—El público estaba verdaderamente entusiasmado de su dirección y bien lo demostró haciendo repetir con sus insistentes aplausos, las dos overturas, la de *Fidelio* y la Leonora número tres apesar de serle ésta tan conocida. Que sea muy enhorabuena!

40 de Noviembre 1893,

T. BRETON.

Pensamientos

Los modernos compositores italianos reniegan del *bel canto* de sus ilustres padres y abuelos. ¡Qué pérdida para el arte lírico dramático!...

FRANCISCO ASEÑO BARBIERI.

La Poesía y la Música forman juntas un todo tan completo y fecundo en el arte, como dice Schoppenhaner lo forman en la creación, el hombre y la mujer.

T. BRETÓN.

En la Cátedra hay que hacer pensar, en el teatro sentir. En aquella reina la ciencia, en éste el Arte. De ahí que el compositor que no haga sentir á su auditorio jamás llegará á ser un gran artista, un buen autor dramático, por muy sabio que sea.

MANUEL F. CABALLERO.

Es muy de actualidad la guerra santa, pero mucho más patriótico y de actualidad sería hacer la guerra—por mala é impopular—á *La Guerra Santa*.

Ama más su profesión el verdadero artista que el filósofo las prácticas que constituyen el credo de su escuela ó secta filosófica.

OSCAR CAMPS.

El lenguaje de los sonidos es universal. La ópera nacional es su más legítima manifestación. Italia, Francia, Alemania, Rusia, Inglaterra, todas las naciones cultas tienen su teatro lírico nacional ¿por que no lo tiene España? unos dicen que por falta de compositores, yo creo, y Dios me perdone si blasfemo, que es por falta de patriotismo.

J. GOULA.

La música, lenguaje vago, pero, al fin y al cabo lenguaje, posee su lógica, gramática, retórica y poética especiales: no de otra manera podría el compositor discurrir con madurez, y escribir con corrección, galanura y medida.

JOSÉ MARÍA SBARDI.

Victor Cousin ha dicho en sus *Estudios sobre lo bello*, que la primera de las artes es la poesía; mas como la música lo poetiza y lo engrandece todo, llenando el alma de inefable encanto, como es su esencia y su espíritu, pues la música es la poesía del alma y de lo más recóndito del alma parte el sentimiento traducido en notas, ayes y suspiros que la poesía recoge para darles forma, color y vida; de ahí que debamos declarar, como en efecto declaramos, que la música es la reina suprema de las artes.

VARELA SILVARI.

La Flauta

A los muchos datos históricos que conocemos relativos á este antiguo instrumento podemos hoy añadir los siguientes que tomamos de un periódico brasileño:

«La flauta es uno de los instrumentos más antiguos. Los egipcios y los griegos las usaban sencillas y dobles, y á veces las tocaban soplando con la nariz.

«Las flautas solían ser de hueso como más duraderas y más delicadas para el sonido, entre los antiguos griegos. Las llamadas *photínges* por los alejandrinos estaban hechas con madera de Libia, y de marfil

las que empleaban los fenicios, distinguidas con el nombre de *elefantinas*.

«Hoy en día los zelandeses tocan la flauta con la nariz. En algunas tribus bárbaras del Africa este instrumento tiene dos tubos.

«Se usa mucho también la flauta entre los indios brasileños, los cuales las hacen de hueso amarillo, ornamentado, y aunque no delicadas para el caso, tienen sin embargo tonos bastante dulces. Las más largas se componen de dos huesos de un pié de largo cada uno, y de unos 3,8 de pulgada de diámetro en su parte interior. Estas dos piezas están unidas por ligaduras muy bien hechas, teniendo en la parte inferior los agujeros para producir las notas. El extremo superior está hecho de una sustancia resinosa. Usan también flautas más pequeñas que se pueden tocar por los dos extremos, otras con el extremo superior de madera y muy abultado, otras de tubos de hueso, dobles, y otras de bambú, con las que imitan las voces de los animales salvajes con bastante propiedad.

«Entre los instrumentos curiosos de esta clase que se guardan en los museos, debe citarse el que hay en el Instituto Smithsonian de Washidgton, que está hecho de un hueso de tigre. Asimismo, es pertinente el recordar á este propósito, el autómatá construido por Vaucanson, que estaba colocado sobre un pedestal y tocaba la flauta expeliendo aire por la boca y corriendo los dedos que aplicaba á los orificios del instrumento. En 1820, se presentaron también al público en Londres dos autómatas flautistas que tocaban á duo diez y ocho piezas.»

Miscelánea

Independientemente del texto que tiene actualmente el BOLETÍN MUSICAL, desde el próximo número publicaremos como folletín del mismo, en pliego suelto encuadernable, una obra musical crítica, histórica de circunstancias, además publicaremos con frecuencia retratos de nuestros más distinguidos artistas.

Por de pronto para folletín disponemos no sólo del *Informe* acerca de la *Escuela Nacional de Música* que tenemos anunciado, si no también de una obra muy original y de actualidad titulada *Frases y preciosidades literarias, tomadas de los Discursos del Sr. D. Emilio Arrieta, director, «porque sí» de la Escuela Nacional de Música*, y ésta será la primera que publiquemos.

Como de la obra que empezaremos á publicar en el próximo número, además del reparto consiguiente en el BOLETÍN se hará una gran tirada para coleccionar, encuadernar y repartir con profusión en todos los centros oficiales y particulares artísticos, civiles y militares de toda España, Portugal y América, rogamos á nuestros amigos y al público en general se sirvan indicarnos en tiempo hábil los ejemplares que necesitan para reservárselos y poder atender á unos y otros, una vez terminada y encuadernada la obra como nos proponemos.

*
*
*

En el número próximo publicaremos también el curiosísimo artículo titulado *Arrieta en el melonar*, conocido ya en toda España, pues nuestro director lo publicó y reprodujo en casi todas las capitales de provincias. Despues y sin interrupción seguirán todos los trabajos anunciados y algunos otros (que darán al traste con la pretendida autoridad del Sr. Arrieta) entre los cuales figura asimismo el notabilísimo artículo técnico é histórico titulado EL ARTE DE LABRAR que es otra de las primorosas frases que acreditan la pulcritud y pudor artístico del GRAN maestro.

*
*
*

Córcholis, en sus *Memorias íntimas del teatro*, que publica en *El Liberal*, dice en su último artículo:

«Emilio Thuillier estudió en el Conservatorio—cuando ese centro de enseñanza no era lo que es hoy, es decir, cuando todavía se podía aprender allí algo...»

Sí; cuando la dirección era otra, porque entonces eran otros también los resultados.

De esta opinión participamos todos, excepto el actual director de la *Escuela Nacional*, y algún fanático, quizá tan simple como él.

*
*
*

En la acreditada casa editorial de música del Sr. Campo (Espoz y Mina y) se ha puesto á la venta un *Himno marcial* de actualidad original de D. Domingo Gisbert titulado ¡A Melilla! de cuya obra hay arreglos para piano solo, canto y piano, y banda.

Recomendamos la adquisición del himno ¡A Melilla! á nuestros constantes abonados y al público en general.

*
*
*

Llamamos la atención de nuestros apreciables suscriptores acerca de los pensamientos que en otro lugar publicamos, los cuales han sido escritos expresamente para el BOLETÍN MUSICAL.

En uno de nuestros próximos números publicaremos también otra colección de pensamientos que firmarán nuestros más eminentes literatos.

*
*
*

La *Sociedad de cuartetos* que dirige el insigne artista D. Jesús de Monasterio, debió inaugurar ayer la serie de audiciones que se propone dar en la presente temporada.

No hemos recibido invitación.

*
*
*

Se ha desistido de poner en escena en el teatro Real, la ópera de los señores Balaguer y Pedrell.

Y según se nos asegura, quizá no vuelva ya á pensarse en ella.

* *

En Barcelona y en otras capitales de provincia sigue retraído el público: la concurrencia es escasísima en los teatros y las tristes circunstancias por que España atraviesa son causa del poco movimiento que en todas partes se observa, lo que es muy de lamentar por el arte y los artistas.

* *

La solemne distribución de premios en el antiguo Conservatorio de Música, y la sesión artística dedicada á la misma, ha tenido verdadera significación é importancia.

El Director leyó un discurso *como suyo*, y nada mas.

Profesores y alumnos rivalizaron para dar al acto gran importancia, y, en verdad, lo consiguieron.

La fuga en *Re bemol*, de Eslava, á tres voces, admirable; su importancia y su brillante ejecución entusiasmaron al público, que oyó la obra dos veces con arrobamiento, y con general aplauso.

Con obras así, y con profesores eminentes, y ejecutantes dignos de alabanza, es como se consiguen los grandes éxitos: no con producciones gastadas y vulgares como el coro y aria de *Guerra á muerte*, en cuya obra tarareaba el público de las últimas filas, sin respeto al acto ni menos al autor que estaba presente.

Compárese el mérito y resultados de las dos únicas obras salientes (por admirable una y por pésima la otra) y júzguese luego de la bondad é importancia de las obras y del mérito de los autores.

Los Sres. Vazquez, Pinilla y Llanos, que tomaron parte activa en la solemnidad, dando á la misma, tono, caracter y brillantéz, merecen como siempre nuestro aplauso y parabién.

Al Director sólo le diremos que sea más español; porque de nueve obras que se anunciaron sólo había tres españolas; y no nos parece mucho pedir que en un establecimiento oficial español, y dedicado á hacer artistas españoles, se invirtieran los terminos, haciendo tres obras extranjeras y las seis restantes españolas.

Con bandas y lágrimas nada práctico se consigue, porque ambas cosas propenden al contagio; alucinan, ciegan .. y nada más; pues no dan fruto alguno.

* *

Adelantan rapidamente los trabajos, para la próxima exposición y certamen universal de música de Lyon.

* *

En Lisboa se ha creado recientemente el nuevo *Instituto Filarmónico*, que compartirá sus tareas con el *Conservatorio Real de Música*.

* *

Los más distinguidos compositores suizos se congregarán en breve en la *Academia Filarmónica* de Basilea, para tratar de la creación de la ópera nacional en aquella importantísima nación.

Además se tratará en dicho congreso de la creación de una gran biblioteca artística que servirá para completar los estudios escolares de los jóvenes que concurren á las escuelas oficiales musicales del Estado. A dicho proyecto de biblioteca contribuirán todos los grandes maestros y más notables aficionados de Suiza.

* *

En Nueva-York funciona actualmente un teatro originalísimo, cuya sala es de forma elíptica, con tres filas de palcos de radios desiguales. Las columnas y las pilastras son de madera de haya con incrustaciones de marfil y oro.

Según una idea ya puesta en práctica en el teatro de Bayreuth por Ricardo Wagner, la orquesta es invisible; pero con la diferencia de que los profesores de orquesta se hallan colocados en una especie de palco cerrado con cortinones encima del frontispicio de la escena; mientras que en Bayreuth la orquesta está instalada á muchos metros bajo el nivel del escenario.

El telón está formado de una inmensa pieza de seda bordada á mano, de admirable trabajo, y que representa multitud de plantas é insectos.

Este teatro posee dos escenas superpuestas.

Mientras se representa en una, los maquinistas preparan la otra, colocan las decoraciones, los muebles, etc., etc.

Cuando baja el telón, la escena sobre que se acaba de representar se hunde, y la otra desciende ocupando su lugar para subir de nuevo en el próximo cambio de decoración y así sucesivamente.

Esta maniobra se ejecuta con tal rapidez, que el más largo entreacto apenas dura cinco minutos.

La noche de la inauguración el público se interesó poco por el espectáculo. Por el contrario aplaudió frenéticamente al arquitecto, al pintor, al decorador, al tapicero, y sobre todo al maquinista, que hizo maniobrar á la vista de todos el mecanismo de la doble escena.

Sección amena

Solución al acertijo anterior

Tres legisladores famosos

Melón. — Dracón. — Liourgo.

Enviaron soluciones los señores D. Julio Prada, D. Cosme Baldin, D. José Sanahuja y D. Carlos Moreno, de Madrid.

Al primero de dichos señores se le enviará la obra ofrecida, que consiste en un ejemplar de la brillante sinfonía para piano *A la Velada*, obra laureada en diferentes certámenes.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

OBRAS MUSICALES DE TODAS CLASES
DEL MTRO. VARELA SILVARI

ESPECIALIDAD EN MÚSICA RELIGIOSA, BANDA MILITAR Y ORFEONES

595 obras de existencias

PÍDASE EL CATÁLOGO

OFICINAS: CALLE DE TOLEDO, 119.—MADRID

ALMACÉN DE MÚSICA

Y

**CASA EDITORIAL
DE JOSÉ CAMPO Y CASTRO**

Música, pianos, guitarras, violines y cuerdas, y toda clase de accesorios para violín, guitarra, bandurria y octavilla.—Obras escogidas y novedades para piano Nuevo método y demás obras para guitarra, por el célebre Aguado.—Métodos en cifras para guitarra.

ESPOZ Y MINA, 9.—MADRID

DON PASCUAL S. GONZÁLEZ

GRABADOR DE MÚSICA

Se encarga de todos cuantos trabajos se le confíen para dentro y fuera de Madrid.

—20 FOMENTO 20—

Don Manuel Carballo

Afinador y reparador de pianos

28 años de práctica como operario de la casa Eslava: en posesión del premio concedido por el CÍRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL al mérito, á la virtud y al trabajo.

Juan de Dios, 1, pral. número, 2.

Antonio Prieto y Puch

AFINADOR Y REPARADOR DE PIANOS

Afinaciones y reparaciones de todas clases á precios sin competencia.

Cruz, 9, 2.º izquierda.—Madrid.

OBRAS REPRESENTABLES

PARA

NIÑOS Y AFICIONADOS

escritas en verso por F. TOMAS Y ESTRUCH

Forman cinco folletos de 16 páginas cada uno. Obras publicadas, (indistintamente para niños y niñas, y representables sin decoraciones). *El Gabán del niño Rey.*—*El triunfo de la modestia.*—*Salvador Rosa.*—*España.*—*Luz y sombra.*

Las cinco obras juntas, 10 reales; encuadernadas para libro de premio, 16 reales.—Véndense en las librerías de Farriols (calle del Call) y Cami (calle de la Unión).—Barcelona.

Domicilio del autor: Buenavista, núm, 27, piso 1.º GRACIA.

AGENCIA TEATRAL

DE ADULFO DE GUMUCIO

Princesa, 27, primero derecha, Madrid.

Centro de contratación para toda clase de artistas en combinación con las principales agencias de provincias, del extranjero y América.

Se facilitan arriendos de Teatros, Circos y Salones, para espectáculos. Atrezos decorados, maquinarias, archivos musicales y obras escénicas de las más importantes galerías.

Información teatral periódica de varias publicaciones de España, extranjero y América.

GRAN ALMACEN

DE TODA CLASE DE

INSTRUMENTOS DE MÚSICA

DE LOS SEÑORES

Vinda é Hijos de la Hera

PUNTUALIDAD Y ESmero EN EL SERVICIO.—PRECIOS ECONÓMICOS.
Calle Mayor, núm. 80, (moderno).—Madrid.

ENSEÑANZA MUSICAL

ELEMENTAL Y SUPERIOR

POR CORRESPONDENCIA

Clases de armonía, composición é instrumentación de orquesta y banda.
Curso completo y preparación especial para el desempeño de cargos superiores en los diferentes cuerpos civiles y militares, corporaciones artísticas, etc. etc.
Consulta gratuita sobre asuntos y temas musicales, con información diaria.
Pormenores y detalles: en las oficinas de el BOLETÍN MUSICAL.

BOLETÍN MUSICAL

Revista quincenal técnica, doctrinaria y de información.

Se publica los días 10 y 25 de cada mes en números de 16 páginas; y sólo cuesta UNA PESETA mensualmente en toda España.

El BOLETÍN MUSICAL se ocupa y se ocupará siempre con preferencia del arte nacional y de los compositores españoles, abogando siempre por sus intereses, que son los del arte patrio; propondrá reformas desarrollará iniciativas, y hará valer el mérito y los derechos de los artistas en general, ya que, desgraciadamente, hoy por hoy, todo parece inspirado en un extranjerismo ridículo que nos rebaja y empujuece.

Publicará juicios de cuantas obras musicales de importancia se le remitan, ora sean didácticas, de crítica é historia profesional, ora sean partituras, publicadas ó inéditas, composiciones de todas clases, cuadros y tablas aplicables á la enseñanza, etc. etc.; y para ello cuenta con el auxilio y colaboración de nuestros primeros maestros y de los más renombrados publicistas.

Se recibe nota de suscripciones y anuncios en las oficinas del BOLETÍN.

TOLEDO 119 3.º IZQUIERDA.—MADRID.

á las que deberán también dirigirse los que deseen adquirir NUMEROS SUELTOS, atrasados ó corrientes.

Los números sueltos, corrientes ó atrasados se venden á 0,50 céntimos y 1 peseta, respectivamente; entendiéndose por número corriente EL ÚLTIMO PUBLICADO.

Horas de despacho: desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde, todos los días laborables.