

AÑO I.

MADRID 25 DE DICIEMBRE DE 1893.

Núm. 6.º

BOLETIN MUSICAL

REVISTA

QUINCENAL: TÉCNICA, DOCTRINARIA Y DE INFORMACIÓN

SE PUBLICA LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES.

DIRECTOR

VARELA SILVARI

REDACTORES Y COLABORADORES:

EXCMO. SR. D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.—D. JOSÉ MARÍA SEARBI.—DON
JUAN GOULA.—D. TOMÁS BRETÓN.—D. ENRIQUE BARRERA.—D. FERNANDO
M. REDONDO.—DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.—D. CARLOS DE ARROYO
D. MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.—D. GALO SALINAS.—D. J. F. ABASCAL.

CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA Y CIUDADES DE
IMPORTANCIA.

Redacción y Administración

Toledo, 119, 3.º izquierda, Madrid



MADRID

Celestino Apaolaza, impresor, San Juan, 14

1893

BOLETIN MUSICAL

REVISTA

QUINCENAL TÉCNICA, DOCTRINARIA Y DE INFORMACIÓN

SE PUBLICA LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES

DIRECTOR

VARELA SILVARI

REDACTOR Y COLABORADOR

Excmo. Sr. D. Francisco Asís: Barón de José María de San Juan
Sr. D. Tomás Barón—D. Francisco Barón—D. Francisco
M. Barón—D. Francisco Barón—D. Carlos de Arana
D. Manuel Barón—D. Carlos Barón—D. F. Barón

CONSEJEROS EN TODAS LAS CANTIDADES DE MONEDAS Y CREDITOS
IMPORTANTES

Redacción y Administración

Toledo, 11, 3. Izquierda. Madrid





DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH

Eminente artista, literato, poeta y erudito.

Académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

El Arte helénico

Dice un ilustre filósofo (1) que Asia es, en el orden filosófico y científico, como el huevo de la humanidad que contenía desde muy antiguo en su fecundo seno los embrionarios orígenes del saber humano.

Nosotros añadiremos que, si el Oriente es el huevo de la humanidad y de la civilización, á Grecia, corresponde la imperecedera gloria de haberlo incubado al vivificante calor de los debates de los filósofos que contendían bajo los plátanos de la Academia.

En ésta en efecto, nació, tras larga y laboriosa gestación esa filosofía admirable que se elevó por gradaciones hasta obtener la posesión de trascendentales verdades y de las nociones de la moral más pura.

Siente el virtuoso Sócrates repercutir la voz de Dios en lo íntimo de la conciencia humana y echa los cimientos de una moral, depurada de las liviandades paganas; Platon, con solo la fuerza de su inteligencia, secundada por una intuición poderosa, se eleva á la noción de una primera causa sintetizada en un Sér Supremo, en quien residían *ab eterno* los arquetipos de la belleza, de las ideas y de las formas, y crea la metafísica: y Aristóteles, por último, encauza los procedimientos del raciocinio y del análisis por las rectas vías de una severa dialéctica.

Todos los sistemas filosóficos modernos tienen su origen en la filosofía griega.

Pirro es el precursor de los escépticos, como lo es Epicuro de los utilitarios, Pitágoras y Euclides de la filosofía positivista, Aristóteles de la escolástica, Empédocles de la espiritualista, Zenon de esa escuela rigorista que cifra la práctica de la virtud en el desprecio del placer y del dolor, y hasta los delirios del comunismo tienen su primer palabra en el divino Platon.

Lo mismo que en la filosofía alcanzó Grecia igual adelanto en la literatura.

El sentido estético mas delicado y una sóbria espontaneidad informan las producciones literarias de aquel privilegiado pueblo.

Nadie igualó á Píndaro en elevación, á Homero en sencillez y ma-

(1) Thibiergeu.

gestad, á Sófocles en maestría para mover los afectos, á Safo en apasionada ternura, á Anacreonte en sobriedad, frescura, espontaneidad y aire festivo, á Aristófanes en aticismo é intención, y á Demóstenes en elocuencia.

Tampoco eran insensibles los griegos á los mágicos atractivos de la música.

Las teogonías helénicas presentan á Pan como inventor de la flauta. Orfeo domeñaba y suspendía con las melodías de su lira á los mas feroces animales; y al compás de sus sonos se ilustraban los pueblos más rudos.

Los griegos conocieron desde muy antiguo los géneros diatónico, cromático y enarmónico; y después de haber descifrado un tanto el carácter de los mismos señalaron á cada uno el género de metrificación que mejor le convenia. La lira y la citara no tenían en un principio más que reducido número de cuerdas que modulaban pocos sonidos, y el canto ofrecia escasas variedades. Fueron aumentadas aquellas posteriormente desde tres (tetracordio) hasta siete (heptacordio), número igual al de los planetas entonces conocidos, contando además el Sol y la Luna, y se concluyó por fijarlas en ocho (octacordio) correspondientes á otros tantos sonidos.

Bajo los auspicios de tan notables adelantos se formaron distinguidos profesores y de tan glorioso renombre como Arion y Terpendro.

Pero donde los griegos alcanzaron una perfección sin rival fué en las artes que se ejercitan en el cultivo de la belleza plástica.

Las artes pictórica, arquitectónica y escultórica nos ofrecen en Grecia obras inspiradas en un sentido estético tan profundo y delicado que han pasado á la posteridad y pasarán á las edades futuras como eternos modelos de perfección y belleza.

Contraeremos nuestras observaciones al arte escultórico, ávidos de dar á conocer una maravilla transportada por el cincel al mármol en la gallarda y hermosa estatua de la Diosa Minerva que era venerada, hace más de dos mil años, en el Partenon, suntuoso templo erigido dentro del recinto de la ciudadela de Atenas.

Los dioses del Olimpo debieron su genealogía y su historia á la teogonia de Hesiodo: su verbo á la Iliada de Homero que los hizo descender del Olimpo para mezclarlos en las contiendas de los míseros mortales: y su encarnación y corpóreas formas á los hábiles cinceladores de Fidias y Praxiteles.

Habia en Grecia los ricos mármoles de Penteli y Paros.

Aquella materia consistente é informe, dócil á la inspiración del artista, tornábase, como por mágico conjuro, de tosca, sinuosa é irregular masa, ora en un Dios de serena magestad, ora en un héroe de apuesto y marcial continente, ora en una Náyade de graciosas formas, y en las innumerables y hermosas figuras que nos ofrecen las teogonias paganas.

La inspiración de Fidias se elevaba desdeñosa sobre los hombros vulgares para ir á fijarse en los Dioses. Ninguno acertó, cual el inmortal artista, á delinear los divinos contornos, de sus dioses y de sus héroes.

A este escepcional artista se debe la estatua de Júpiter, y, con tal verdad la dió vida, que al contemplar sus ojos se recordaba involuntariamente aquellos expresivos versos de Homero en los cuales retrata al Tonante diciendo que «su mirada hacia estremecer al Olimpo.»

Cuando se contemplaba los de la Diosa venerada en el Partenon, la admiración al genio de Fidias subía de punto al considerar aquella mirada llena de elevación, serenidad y firmeza, atributos que no podían menos que encarnarse en la severa personificación de la ciencia y de la sabiduría.

El santuario de Minerva divinidad gentilica era el suntuoso templo del Partenon que se veía descollar desde lejos sobre Atenas, la ciudadela y los puertos del Pireo, Falero y Muniquio. La fábrica del Partenon era de finísimo mármol; y el estilo arquitectónico del templo, de orden jónico. Tenia cien pies de ancho, cerca de doscientos veinte y siete de largo y proximamente sesenta y nueve de altura. El pórtico era doble en las dos fachadas y sencillo en los dos lados. Por toda la fachada exterior de la nave corría un friso en que se representaba una procesión en honor de Minerva.

Dentro del templo estaba la estatua de la Diosa. Su rostro y toda su figura brillan con esa sublime majestad que tanto realza las obras de Fidias.

Las partes descubiertas del cuerpo de la Diosa eran de marfil, excepto los ojos en los cuales estaba representado el iris por medio de una piedra particular, y el resto de purísimo oro, cuyo peso ascendía á cuarenta talentos. Fidias grabó en el escudo de Minerva su retrato y el de Pericles.

Se representó á sí mismo bajo la forma de un anciano, y por medio de un ingenioso mecanismo logró que la figura quedara ensamblada de tal modo, que no se la pudiese quitar sin destruir toda la estatua. Pericles aparecía peleando con una amazona y tenia un brazo tendido y ar-

mado de un dardo que ocultaba al curioso la mitad del rostro. El artista lo ocultó en parte con el fin de inspirar el deseo de reconocerle.

Tal era en suma la inimitable estatua de la Diosa. La estatua era digna del Partenon y el Partenon digno de la estatua.

En este templo recibía la Diosa el homenaje y sacrificios de los atenienses; perfumadas auras oreaban su ambiente con las esencias y aromas de los tomillos y romeros que poblaban el monte Ilmeto; y los marinos que del mar Egco regresaban al Pireo la saludaban con el amoroso dictado de estrella de los mares.

Donde tantas maravillas existieron, reina hoy la devastación y la ruina.

La estatua de la Diosa ha desaparecido: el Partenon no existe: sus venerandos restos han sido trasladados del Mediodía á las nebulosas regiones del Setentrion.

Si hoy subís al monte Acrópolis no podeis por menos que esclamar con Lord Byron en presencia de tanta ruina «Oh Atenas sobre tus lugares de devastación se cierne aun la sombra pálida de tu grandeza.»

J. JULIA.

Curiosísimo ejemplar

Es un Director modelo
arrogante... y pordiosero.

«¿Quién es ese hombre?

»¿Quién ese Director modelo y curiosísimo ejemplar de raza privilegiada que se propone enseñar y dirigir, mandar y dominar, aunque para ello le falten todas, absolutamente todas las cualidades, como no sean las de altivo, ruin, soberbio y altanero?»

Así preguntaba hace días un distinguido y muy discreto amigo nuestro, admirándose de ciertas pretendidas autoridades, y sobre todo refiriéndose al flamante Director objeto de nuestro análisis: más que Director, *plaga*, que, desgraciadamente ha caído hace años sobre Madrid para desprestigio nuestro.

Así preguntaba nuestro discretísimo amigo, repetimos, y eso mismo preguntamos nosotros á los que contra toda razón, equidad y justicia pretenden invocar méritos y servicios en hombre tal, para sostenerlo en

un puesto que no ha debido ocupar nunca, como demostraremos cumplida y plenamente si preciso fuere.

Lo repetimos: el hombre que ha estado en diferentes ocasiones á punto de ser arrojado (así como suena) de su elevado sitio por causas que no son del caso (pero que también consignaremos si es preciso) no ha debido llegar nunca á él ni por su historia, ni por sus méritos que no estimamos bastantes, ni por circunstancia alguna que pudiera serle favorable. Y esto no es vana declamación, ni estudiado lirismo: es una innegable verdad de todos conocida.

Hombre llorón y pedigüeño si los hay, no abandonó el campo hasta que consiguió de un buen amigo ¡y tan bueno! que le acomodase á su gusto, aunque para ello hubo necesidad de cometer actos de tal índole y naturaleza que el decoro del arte y los miramientos que á la historia patria se deben, nos vedan públicamente señalar.

Hombre llorón y pedigüeño si los hay, ha conseguido irse sosteniendo en épocas harto difíciles poniéndose siempre poco menos que de rodillas y besando la planta, humilde y contrito siempre, del personaje que podía ser su salvador.

Por los méritos á la amistad se encumbró, por los *recursos mímicos* del llanto y de la ficción, empleados con oportunidad, se sostuvo hasta la fecha; y justo es que después de tantos años de fingir y de llorar, y de no hacer nada *práctico, concreto y positivo en razón de su cargo y en justificación de su gestión doctrinaria*, abandone de hecho el puesto, para que otro con más méritos, iniciativas y verdadero amor al arte ocupe aquél y procure hacer lo que es justo se haga, para conjurar el arraigado é inveterado mal, cuya perniciosa influencia todos sentimos y muy de veras todos lamentamos.

J. J. D.

Nuestro grabado

DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH

Literato, poeta, erudito profesor de Bellas Artes, cultivador de dos literaturas (castellana y catalana), con lauros obtenidos en gran número de certámenes. Su último cuadro trágico *Eróstrato*, que trae el más puro helenismo á la literatura catalana, ha sido calificado de joya dramática por cuantos críticos la han juzgado, lo mismo nacionales que extranjeros. D. Victor Balaguer escribió, en su honor, un detenido estudio en la

revista *Pro Patria*. La misma favorable acogida merecieron sus poesías sueltas.

El tomo de *Obras representables* que el Sr. Estruch ha dado á luz, con gran éxito, provee una necesidad muy sentida por el magisterio español. Desde el argumento al lenguaje, desde la brillantez de ideas á la erudición manifestada en cada obrita, todo robustece el crédito de un inspirado autor y de un experimentado educacionista: en tal concepto le saludan: el Dr. Gatell en el periódico *Buenas lecturas* y D. Antonio Gabaldá en el *Clamor del Magisterio*.

Su volumen *Discursos y Conferencias*, contiene originalísimos trabajos escritos en elegante prosa, intencionada á veces, siempre profunda en sus conceptos; en todos y cada uno de estos discursos se nota al hombre dominador de la historia y del habla castellana. Figuran, en primer término, *La Caricatura en el periodismo español*, *Deficiencias de la educación artística de la mujer* y *Don Vicente de Romero*.

Es crítico popular y laborioso; ha colaborado en publicaciones de España, Américas latinas, Francia y Portugal; en este reino sostuvo una ruidosa polémica con el escritor D. Eugenio Silveira sobre la emancipación de la mujer. Relacionado con materia literaria, artística ó de costumbres, hace años escribe casi á diario, en el *Mercantil* de Barcelona.

Los hablistas Josefa Manarés, Dres. Pi y Molút y Rodríguez Méndez han hecho notar las brillantes cualidades del estilo «de un americano latino que piensa, siente y dice como pocos.» Efectivamente, nació en América; pero hijo de padres españoles y habiendo hecho aquí toda su carrera literaria y artística, le reivindicamos como legítima gloria española. *La Ilustración* de los Sres. Torres y Seguí, de Barcelona, al publicar hace años su retrato decía con tal motivo, «este escritor, orador y poeta, está dotado de la ardiente imaginación de los hijos de América avalorada por una erudición vasta y una inteligencia clara.» Esta erudición, el desarrollo de esta inteligencia, ¿dónde se ha operado?—En España; en la España que idolatra y honra nuestro amigo. Sirvela en todas las esferas de acción, y en especial en la cátedra de Estética y otras asignaturas que obtuvo por concurso en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Gracia. Cultivador del arte decorativo ha prestado valioso concurso á la producción española; por sus trabajos gráficos, por sus publicaciones críticas, didácticas ó históricas sobre el arte, le nombró individuo correspondiente esta Real Academia de Bellas Artes

de San Fernando, imitando el ejemplo de otras muchas corporaciones en las que figura como miembro de mérito.

Autor ó colaborador de varios libros, uno tiene en preparación que esperan con avidez los que oyeron leer un capítulo ó vieron croquis del mismo: la *Historia de la Caricatura Española* desde la Reconquista hasta nuestros días. Lleva muchos años trabajando en ella, y reuniendo documentos de gran valor para la historia de España y de nuestro arte satírico.

Tiene, además, escrita la *Historia de la Villa de Gracia*, primer trabajo hecho sobre ese tema; un libro de *Ficciones poéticas, escritas en prosa, sobre la vida de Jesús* y un completo *Diccionario del Símbolo*.

Tales son, á grandes rasgos los méritos de nuestro buen amigo don Francisco Tomás y Esquivel; cuyo retrato publicamos hoy con el mayor gusto, por tratarse de un artista inspirado y muy digno de nuestros elogios y respetos.

Nuestros músicos mayores

DON LORENZO AYLLÓN

El actual músico mayor del regimiento Infantería de Castilla, cuyo nombre encabeza las presentes líneas, nació en Valladolid el año 1855.

A la edad de siete años empezó el estudio de solfeo con el acreditado organista de la parroquia de San Andrés, de aquella ciudad, D. Eutasio Rodríguez, quien manifestó que nuestro biografiado poseía grandes y especialísimas dotes artísticas para seguir con éxito la profesión musical.

En 1876 y 1879 presentóse el Sr. Ayllón en San Sebastián y Burgos, respectivamente, á oposiciones para optar á la plaza de fliscorno obligado, que obtuvo en ambos ejercicios, resultando favorecido, por consiguiente para dicho cargo en los regimientos de Luchana y Luzón en las dos épocas antes citadas.

Bajo la dirección del sabio maestro de la catedral de Burgos, don Enrique Barrera, nuestro biografiado cursó seriamente los estudios superiores de armonía y composición, y se preparó convenientemente para optar á una plaza de músico mayor en el ejército.

Y, en efecto; en la convocatoria de 1886, previo el consentimiento de su maestro, el Sr. Ayllón se presentó á los anunciados ejercicios de oposición y obtuvo plaza, habiéndose presentado para 15 de éstas lo menos 89 opositores. El mismo jurado celebró y aplaudió públicamente los trabajos del Sr. Ayllón, á quien se destinó un año después, como tal músico mayor, al mismo cuerpo en que hoy presta sus servicios con beneplácito de todos.

La colectividad musical del mismo estaba mermada y no en muy buenas condiciones; y en menos de tres meses aumentó el personal considerablemente y reorganizó por completo la banda, mereciendo el aplauso consiguiente: aplauso justamente repetido en diferentes ocasiones dentro y fuera del regimiento, tanto por sus condiciones artísticas en general, como por su carácter, competencia profesional, etc., etc.

El Sr. Ayllón se ha distinguido y se distingue como director; y en este concepto la prensa le ha elogiado siempre en todas partes. Además ha concurrido con la banda á dos certámenes, y en ambos ha obtenido valioso premio; á saber: el de Badajoz en 1894, y el de León en 1892, captándose en una y otra capital generales simpatías, y el incondicional aplauso del público inteligente.

El Sr. Ayllón es acreedor á todos nuestros plácemes y consideraciones: pundonoroso y caballero, artista competente, militar severo, procura siempre armonizar todas estas cualidades que le distinguen, para desempeñar su cargo con la autoridad é independencia consiguientes, sin faltar á las conveniencias sociales, y á los respetos que sus superiores gerárquicos le merecen.

El BOLETÍN MUSICAL se congratula de poder ofrecer al público los apuntes que preceden relativos á la personalidad del Sr. D. Lorenzo Ayllón, músico mayor del Regimiento de Castilla, y á la vez envía un apretado abrazo al distinguido artista, objeto de nuestros recuerdos y de nuestros más entusiastas y merecidos plácemes.

—•••— Miscelánea

Un antiguo profesor de la *Escuela Nacional*, nos hace por escrito una pregunta por demás curiosa é intencionada y contestamos:

No tenemos por qué ni para qué dar cuenta al público, de quiénes son los trabajos que sus autores sólo firman con iniciales; ni á nosotros, que tampoco en el

presente caso lo sabemos, nos importa averiguarlo: el firmante J. J. D. que suscribe el comunicado que publicamos en el último número, suponemos fundadamente que sea suscriptor, como dice, pero dichas iniciales por no rara coincidencia, con vienen á dos ó tres suscriptores del Boletín,

Y vaya usted á averiguar.....

* * *

También nos ha escrito otro dignísimo profesor, el Sr. D. Javier Jiménez Delgado, haciéndonos notar que las iniciales de su nombre y apellidos coinciden con las del autor de la carta del último número, firmada por un *profesor y suscriptor*; y consignamos con mucho gusto por ser de justicia, que el Sr. Jiménez Delgado no es el autor de la referida carta, con cuya espontánea aclaración queda complacido en su justa petición aquel distinguido artista.

* * *

El maestro Paladilhe, famoso autor de la *Mandolinata*, está escribiendo un tratado de armonía, en previsión de que pueda ser llamado en breve á ocupar un alto puesto en un célebre Conservatorio que no se designa.

Lo mismo lo mismísimo, le ha ocurrido y le ocurre á nuestro famoso director, que ni ha hecho, ni hace, ni hará nunca, nada que pueda acreditar, ni testificar, su paso por aquel centro de enseñanza, como no sea el desbarajuste que patrocina con sus reiteradas simplezas.

* * *

La despedida de la distinguida diva Sra. Darclée, en nuestro primer teatro lírico, ha tenido todo el carácter é importancia de una verdadera solemnidad artística. Despidióse del público madrileño con la ópera *Lucrecia Borgia*, en cuyo desempeño lució, como nunca, sus admirables facultades de actriz y cantante distinguidísima.

Terminó la función de despedida con parte del acto tercero de *Los Hugonotes* en la que la heroína de la fiesta obtuvo también justos y ruidosos aplausos.

* * *

Siguen llamando justamente la atención de los inteligentes y personas de buen gusto, aun sin verlo, las sesiones de la Sociedad de Cuartetos que dirige el Sr. Monasterio.

Las dos últimas sesiones han estado muy concurridas, y en ellas cosecharon grandes y muy merecidos aplausos los distinguidos artistas Sres. Monasterio, Pérez, Tragó, Lestan y Mirecki.

En la sesión correspondiente al viernes 15 del actual, tomó parte en el quinteto en *Sí menor* (obra 115) de Brahms, el jóven y reputado profesor de clarinete Sr. Yuste (que no dudamos en calificar de gran concertista), tocando é interpretando su difícil parte de una manera acabada, siendo muy dignas de aplauso, sus cualidades, de aplomo y precisión que todos en él reconocemos. El joven artista fué muy celebrado y aplaudido, y el difícil quinteto ha podido ser saboreado y apreciado, merced á la primorosa y delicada precisión de un conjunto, tan igual como escogido.

En las dos últimas sesiones á que nos referimos, hemos visto, entre gran número de aficionados dignísimos, los maestros Sres. Zubiaurre, Vazquez, Breton, Beek, Mata, Llanos, Campo, Serrano y algunos otros, cuyos nombres sentimos no recordar.

Reciban nuestro más sincero y entusiasta aplauso los eminentes artistas que componen la Sociedad de Cuartetos, al frente de la cual figuran en primer término el gran artista español Sr. D. Jesús de Monasterio.

* *

Han comenzado los estudios de la ópera nueva de Verdi, *Falstaff*, última producción del célebre maestro, cuyo estreno se espera con impaciencia.

Está encomendada la interpretación de dicha obra á los principales artistas de la compañía. La parte de *Falstaff*, protagonista de la ópera, está escrita para un primer barítono, habiéndole estrenado en Milán, Maurel; en Roma, Blanchard, y en América, Scotti. En Madrid se encargará de este papel el primer barítono Sr. Menotti.

* *

En el próximo número nos ocuparemos del último ejercicio lírico verificado en la *Escuela Nacional de Música*.

Advertencias.

Rogamos á los Sres. Suscriptores de provincias, que hagan efectivo á la mayor brevedad posible el importe de las suscripciones solicitadas, sino quieren sufrir retraso en el servicio del BOLETÍN.

Todo el que dentro del mes actual, se suscriba por un año al BOLETÍN MUSICAL, á contar desde 1.º de Enero próximo, recibirá gratuitamente los números publicados hasta la fecha, para que puedan coleccionar el periódico y tener completa la obra, independiente del mismo, que empezamos á publicar con este número, y tendrá opción además á recibir en el acto un ejemplar completo del *Manual teórico práctico de armonía* del maestro Varela Silvari, cuya segunda notable edición acabamos de publicar.

El Administrador.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

OBRAS MUSICALES DE TODAS CLASES
DEL MTRO. VARELA SILVARI

ESPECIALIDAD EN MÚSICA RELIGIOSA, BANDA MILITAR Y ORFEONES

595 obras de existencias

PÍDASE EL CATÁLOGO

OFICINAS: CALLE DE TOLEDO, 119.—MADRID

ALMACÉN DE MÚSICA

Y

**CASA EDITORIAL
DE JOSÉ CAMPO Y CASTRO**

Música, pianos, guitarras, violines y cuerdas, y toda clase de accesorios para violín, guitarra, bandurria y octavilla.—Obras escogidas y novedades para piano Nuevo método y demás obras para guitarra, por el célebre Aguado.—Métodos en cifras para guitarra.

ESPOZ Y MINA, 9.—MADRID

DON PASCUAL S. GONZÁLEZ

GRABADOR DE MÚSICA

Se encarga de todos cuantos trabajos se le confíen para dentro y fuera de Madrid.

—20 FOMENTO 20—

Don Manuel Carballo

Afinador y reparador de pianos

26 años de práctica como operario de la casa Esclava: en posesión del premio concedido por el CÍRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL al mérito, á la virtud y al trabajo.

Juan de Dios, 1, pral. número, 2.

Antonio Prieto y Puch

AFINADOR Y REPARADOR DE PIANOS

Afinaciones y reparaciones de todas clases á precios sin competencia.

Cruz, 9, 2.º izquierda.—Madrid.

OBRAS REPRESENTABLES

PARA

NIÑOS Y AFICIONADOS

escritas en verso por F. TOMAS Y ESTRUCH

Forman cinco folletos de 16 páginas cada uno. Obras publicadas, (indistintamente para niños y niñas, y representables sin decoraciones). *El Gabán del niño Rey.*—*El triunfo de la modestia.*—*Salvador Rosa.*—*España.*—*Luz y sombra.*

Las cinco obras juntas, 10 reales; encuadernadas para libro de premio, 16 reales.—Véndense en las librerías de Farriols (calle del Call) y Camí (calle de la Unión).—Barcelona.

Domicilio del autor: Buenavista, núm. 27, piso 1.º GRACIA.

AGENCIA TEATRAL DE ADULFO DE GUMUCIO

Princesa, 27, primero derecha, Madrid.

Centro de contratación para toda clase de artistas en combinación con las principales agencias de provincias, del extranjero y América.

Se facilitan arriendos de Teatros, Circos y Salones, para espectáculos. Atrazzos lecorados, maquinarias, archivos musicales y obras escénicas de las más importantes galerías.

Información teatral periódica de varias publicaciones de España, extranjero y América.

GRAN ALMACEN

DE TODA CLASE DE

INSTRUMENTOS DE MÚSICA

DE LOS SEÑORES

VIUDA E HIJOS DE LA HERA.

PUNTUALIDAD Y ESmero EN EL SERVICIO.—PRECIOS ECONÓMICOS.

Calle Mayor, núm. 80, (moderno).—Madrid.

ENSEÑANZA MUSICAL

ELEMENTAL Y SUPERIOR

POR CORRESPONDENCIA

Clases de armonía, composición é instrumentación de orquesta y banda.

Curso completo y preparación especial para el desempeño de cargos superiores en los diferentes cuerpos civiles y militares, corporaciones artísticas, etc. etc.

Consulta gratuita sobre asuntos y temas musicales, con información diaria.

Pormenores y detalles: en las oficinas de el BOLETÍN MUSICAL.

BOLETÍN MUSICAL

Revista quincenal técnica, doctrinaria y de información.

Se publica los días 10 y 25 de cada mes en números de 16 páginas; y sólo cuesta UNA PESETA mensualmente en toda España.

El BOLETÍN MUSICAL se ocupa y se ocupará siempre con preferencia del arte nacional y de los compositores españoles, abogando siempre por sus intereses, que son los del arte patrio; propondrá reformas desarrollará iniciativas, y hará valer el mérito y los derechos de los artistas en general, ya que, desgraciadamente, hoy por hoy, todo parece inspirado en un extranjerismo ridículo que nos rebaja y empequeñece.

Publicará juicios de cuantas obras musicales de importancia se le remitan, ora sean didácticas, de crítica é historia profesional, ora sean partituras, publicadas ó inéditas, composiciones de todas clases, cuadros y tablas aplicables á la enseñanza, etc. etc.; y para ello cuenta con el auxilio y colaboración de nuestros primeros maestros y de los más renombrados publicistas.

Se recibe nota de suscripciones y anuncios en las oficinas del BOLETÍN.

TOLEDO 119 3.º IZQUIERDA.—MADRID.

á las que deberán también dirigirse los que deseen adquirir NUMEROS SUELTOS, atrasados ó corrientes.

Los números sueltos, corrientes ó atrasados se venden á 0,50 céntimos y 1 peseta, respectivamente; entendiéndose por número corriente EL ÚLTIMO PUBLICADO. Horas de despacho: desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde, todos los días laborables.