

Elegants models 1934



En l'extens assortit de models ATWATER KENT, trobareu el receptor que us interessa, des del més senzill i econòmic fins el més luxós i potent, sense que us costi un cèntim més que els altres aparells corrents.

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Diputació, 234 - Barcelona

Madrid - Alicante - Bilbao - Palma - Sevilla
Valencia - Vitoria

SERGI
CORTES

CATALUNYA RADIO

40
CTMS.

AL



PURESA
DE
TO

Tota la fama de Stradivarius es devia al to especial dels seus violins. Així mateix la supremacia en ràdio es deu a l'extraordinària puresa de to dels seus receptors.

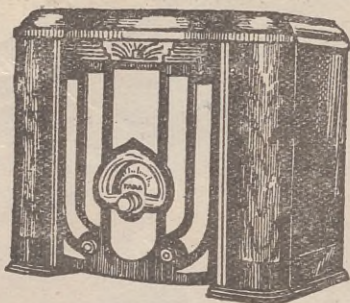
FADA
Radio

Distribuidors generals

ANGLO - ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Corts, 525 - Pelai, 12

BARCELONA



NO COMPRI
UN APARELL
DE RADIO

sense haver vist
abans el Catàleg de

American Tele Radio Corporation

Rambla Catalunya, 89
BARCELONA

Preus sense compe-
tència. 5 dies a prova
amb dret a devolució

Modelos



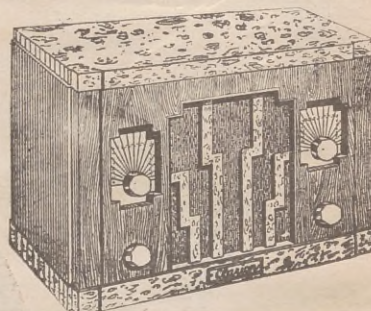
1934



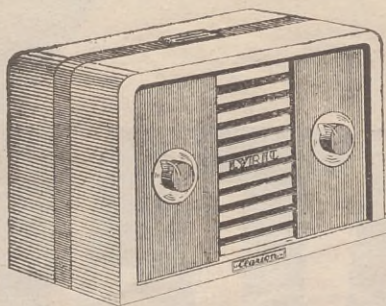
QUALSEVOL
APARELL

Clarion

DE LA
SUPER
SERIE
1934



és una obra mestra. Cap perfeccionament capital d'aquests últims temps no hi és exclòs, com tampoc les més modernes vàlvules. **CLARION** presenta, en l'actual temporada, una sèrie de ràdios i ràdio-fonos de 4 a 14 vàlvules, que són de bella presentació i constitueixen una gosadia de tècnica, amb el seu peculiar **98 % de puresa de to**



RES
MILLOR
MAXIMA
GARANTIA

De venda exclusiva a Barcelona:

RADIO CANALETAS: Rambla Canaletas, 6
RADIO CENTRAL: Passeig de Gràcia, 34
RADIO PLUS ULTRA: Corts, 646, entresol

Distribuïdor general per Espanya:

PLATÓ TEXIDÓ - Diputació, 175-181 - BARCELONA

CATALUNYA RADIO

redacció
administració
i publicitat

rambla dels estudis, 8
barcelona
telèfon 20751

Núm. 93

10 febrer 1934

40 cts.

ALES...

Diumenge vinent, l'atzur de la nostra terra serà creuat per les blanques sagetes bronzents dels nostres avions. Ocells que, amb una seguretat admirable, solcaran els aires, àgilment, bo i deixant a través de l'espai una invisible estela de coratgia catalaníssima. Serà commemorat el XXIV aniversari del primer vol a les terres hispàniques, amb un gran festival d'aviació. El primer vol es realitzà a Barcelona i el Cap i Casal de Catalunya, sempre amatent a recordar les més altes fites que la civilització planta gloriosament damunt la carn viva de la Pàtria, obrirà els braços en un ample gest d'alegria per a deixar escapar una munió d'avions, talment un vol de coloms àvids de blau i de sol.

Festa d'una bellesa magnífica perquè és la festa de l'aire i de la llum. Festa civilíssima perquè es desplegarà damunt les ales del sentiment de llibertat. Per això nosaltres ens hi associem de tot cor, amb el vivíssim desig que assoleixi, en la seva organització i en la realitat, l'èxit més gran; i amb l'esperança, també, que l'espectacle de l'aire i de la terra—avions i entusiasme, en un aiguabarreig trepidant!—serveixi d'estímul i acabi de decidir les vocacions vacillants... Poc a poc l'aviació catalana avança; les joventuts ardides s'hi senten atretes. Fi-xeu-vos, sinó, en els intrèpids "Falziots", de Palestra...

Tot el nostre món de la Ràdio ha de mirar amb fervorosa simpatia els progressos de l'aviació catalana. La Ràdio és, avui dia, una eficacíssima col·laboradora dels caçadors d'horitzons.

Els ràdiooients de la nostra terra han d'acollir, doncs, joiosament, totes les manifestacions que, com la de demà, diumenge, ennobleixen un poble; més encara, per ésser a profit dels Hospitals de Barcelona. Ràdio Associació de Catalunya i CATALUNYA RÀDIO són les primeres a participar en aquesta joia!

La llei sobre la radiodifusió

Després de prop de deu anys d'actuar emissores a Espanya sense tenir una llei que les regulés i de sofrir-ne les conseqüències els radiooients, el comerç i tots els qui fomenten els plausibles intents d'industrialització de la ràdio, el ministre de Comunicacions, per fi, s'ha decidit a portar al Consell de Ministres un projecte que el dia 2 del mes que som ha llegit a les Corts espanyoles.

Aquest projecte és netament centralista, sense tenir en compte que la major activitat de la radiodifusió, no d'ara, sinó des de la seva implantació, l'any 1924, iniciada, patriòticament pels catalans, ha radicat a Barcelona. Oblidant això, aquest projecte del govern espanyol adjudica a Barcelona una emissora d'igual potència que les de Sevilla, La Corunya, València, Marroc i Sant Sebastià, les quals seran de 20 kilowats. A Madrid hom muntarà una emissora d'ona llarga (1639 metres) de 120 a 150 kilowats, i, de més a més, una d'ona mitjana (293,5 m.) de 100 kilowats.

El major contingent el treurà l'Estat dels radiooients i dels comerciants de ràdio de Catalunya, proporcionalment al de les altres terres hispàniques.

Però els dirigents de Ràdio Associació de Catalunya hem previst a temps la solució d'aquest problema, en situar-la en un terreny que destaqués a favor de Catalunya, no una preferència sistemàtica injustificada, sinó la seva preparació i els seus coneixements. Tot ha estat debades. Les nostres observacions foren escoltades, això sí, per diputats catalans a les Corts Constituents, als quals feiem avinent que, malgrat la radiodifusió en la part internacional correspongués a l'Estat espanyol, calia observar que en la nacional podia i havia de mantenir una relació d'intercanvi de programes i de servei públic; i, quant a l'emissora de Catalunya, era precís deixar-la en llibertat per tot allò que correspongués a la Generalitat, sota el govern de la qual havia de restar la seva explotació en tots els ordres.

De les observacions fetes per Ràdio Associació de Catalunya, esdevingué la inclusió en l'article 11 del Títol II de l'Estatut, que fa referència a les atribucions de la Generalitat de Catalunya, dels serveis d'aviació i de ràdio, el primer dels quals ja ha estat traspassat. Del de radiodifusió no n'ha tingut cura ningú, almenys hom no n'ha donat proves, amb tot i que des de la premsa, i per gestions personals, ens hem interessat perquè la Generalitat se'n fes càrrec. Això podia obtenir-se sense que el Govern de Catalunya tingués necessitat de bestreure cap quantitat. S'oferia muntar la gran emissora que necessita Catalunya, la qual hauria rever-

tit a la Generalitat tan aviat com amb les quotes recaptades s'hagués reintegrat el capital esmerçat.

Era un esperit purament patriòtic el que ens animava. Inútilment maldàrem per tal que la Generalitat pogués tenir un gran servei propi de radiodifusió, utilitzant-lo no sols com a instrument de govern, sinó com a mitjà útil per a presentar-lo oportunament davant del món. Ara, en el moment en què el govern espanyol va a resoldre aquest problema a les Corts espanyoles, hauria causat el millor efecte i ens hauria situat magníficament, si Catalunya hagués tingut resolt el problema de la seva emissora i el Parlament hagués vist que ja no calia preocupar-se'n dins del seu pla nacional. Llavors la radiodifusió nostrada quedava en mans dels catalans, encara que tècnicament l'haguessin d'intervenir alguns elements de Comunicacions prèviament preparats i a part del control que es reserva l'Estat espanyol en l'Estatut Català.

Passada aquella oportunitat, si la Generalitat segueix mantenint-se, en aquesta matèria, dins l'estat d'inèrcia que fa mesos ja vàrem posar en evidència, l'Estat espanyol vindrà a Catalunya, instal·larà una emissora de 20 kw. i després, mitjançant concurs, concedirà l'organització i execució de programes a entitats nacionals.

De l'emissora que muntarà a Catalunya l'Estat espanyol, en gaudirà la Generalitat per als seus serveis, però si la confecció dels programes es concedeix a una entitat que no sigui catalana, difícilment sabran donar-hi el caire catalanesc que ha sabut donar a les seves emissions Ràdio Associació de Catalunya.

No calia un esforç tan gran, com per sobreviure i triomfar hem portat a terme els catalans, al vai-i-ve de totes les batzegades a les quals se'ns ha sotmès, prenent ofegar el nostre esperit patriòtic, si tots aquests sacrificis resultaven a profit dels que en la ràdio-emissió no hi han volgut veure res més que una font d'ingressos amb finalitats comercials.

Som a temps, encara, a què, per Catalunya, pugui la Generalitat obtenir una radiodifusió genuïnament catalana?

Els diputats catalans, sense distinció de partits, poden fer-hi molt quan la llei de radiodifusió es discuteixi al parlament espanyol. Tant de bo que la nostra veu d'alerta, donada amb tota l'emoció de patriotes, contribueixi a orientar i a estimular tothom per tal que Catalunya salvi una de les seves millors eines de catalaníssima reconstrucció espiritual!

EDUARD RIFA I ANGLADA

RADIO ASSOCIACIO
DE CATALUNYA

presenta ahir al

COLISEVM

el meravellós
film



ONDAS MUSICALES

L'argument d'«ONDAS MU-
SICALES» està basat en
la vida trepidant de les
emissores lanquis i en el
dinamisme dels artistes de
la ràdio.

Vegeu-lo
immediatament,
al
COLISEVM

GENERALITAT DE CATALUNYA

CATALANS!

L'entrevista celebrada entre els ministres del Govern provisional de la República i els membres del Consell del Govern de la República a Catalunya, s'ha desenrotllat en termes de la més gran cordialitat, i han estat harmònicament apreciats els diversos punts segons els quals haurà de quedar articulat el fet revolucionari català en el nou règim.

Els tres ministres del Govern provisional de la República han confirmat de la manera més completa i absoluta la seguretat del compliment del pacte de Sant Sebastià, i ha estat reconeguda per tots els reunits la conveniència d'avançar l'elaboració de l'Estatut de Catalunya, el qual, una vegada aprovat per l'Assemblea d'Ajuntaments catalans, serà presentat com Ponència del Govern provisional de la República i com solemne manifestació de la voluntat de Catalunya a la resolució de les Corts Constituents.

Ha estat també unànim per part de tots els reunits el reconeixement de la sanitària eficàcia revolucionària dels actes realitzats fins ara a Catalunya, i per la seva banda el Consell de Govern que ha vingut actuant fins aquest moment a Catalunya, ha resolt actuar d'ara endavant sota el nom de gloriosa tradició de «GOVERN DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA».

La profunda cordialitat i mútua comprensió que hi ha hagut en tot instant entre els reunits, és prova de la gran obra renovadora i fraterna que s'apresten a realitzar a Catalunya i a la resta d'Espanya les forces factors de la revolució triomfant.

Barcelona, 17 d'abril de 1931.

EL PRESIDENT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
FRANCESC MACIÀ

Quan l'il·lustre Bisbe de Vic, el Dr. Torras i Bages, va prologar la segona edició de la seva obra "La Tradició Catalana" féu retret d'uns mots del que ell anomena "testimoni de major excepció", J. J. Rousseau, els quals volem transcriure tot seguit: "Si el legislador, en equivocar-se en la seva tasca, estableix un principi diferent del que neix, de la naturalesa de les coses, l'Estat no cessarà d'ésser agitat fins que sigui destruït o canviat i que la invencible naturalesa hagi reprès el seu imperi."

No som pas de la primera volada ni ens trobem encara a les portes de la senectud; és per això que sense pretensió, ens creiem amb un cert dret a parlar d'un passat viscut no gaire remot, però prou intens de catalanitat que hem sentit córrer a frec nostre. Es per això que hem cregut també poder copsar tota la força de les paraules escrites per Rousseau, i és que, en fer memòria del moment en què el sentiment catalanesc ens féu bategar el cor, fins a l'hora present, hem trobat sempre que el fet natural català arribava a ésser el neguit constant d'un Estat que no volia reconèixer la força de la invencible naturalesa.

Aquest passat no gaire remot és la perenne agitació catalanista que es desclou en el nostre record des de l'any 1897, i que ni en els temps en què un lapse d'excepció la feia aparentment apagada, no deixava de treballar i propagar-se.

Assistírem, com tots els que ens llegiu, a la proclamació d'una República Catalana el 14 d'abril de 1931 i recordem les paraules que el seu President, Francesc Macià, posava en la memorable proclama d'aquella diada: "Ens recolzem—deia—sobre les coses immortals, com són els drets dels homes i dels pobles..." És que els drets dels pobles no cauen mai en prescripció, i els del nostre no són pas una excepció de la regla.

Diguem amb el nostre jurisconsult F. Maspons i Anglasesell que "el fet que el nostre esperit pairal hagi resistit l'asfixia, diverses vegades secular, d'un ambient essencialment contrari, és inqüestionablement significatiu, però, encara, ho resulta més el fet que des-

EFEMÈRIDES HISTÒRIQUES

L'antiga Generalitat de Catalunya

prés de la prova, els corrents actuals tornin a coincidir-hi".

I aquesta coincidència dugué el 17 d'l mateix mes d'abril com a un retorn de la nostra pàtria a una institució, o almenys al nom d'ella, que era "l'ànima del Principat de Catalunya, la qual los poblats en lo dit principat havien acostumat defendre com la vida".

El "Consell de Govern—deia el mateix President en un altra proclama—que ha vingut actuant fins aquest moment a Catalunya, ha resolt actuar d'ara endavant

sota el nom de gloriosa tradició de Govern de la Generalitat de Catalunya." Això fou el convingut entre la nostra representació i tres ministres de la República Espanyola. Així va néixer la novella Generalitat, consagrada més tard per l'Estatut.

Però, és dolorós el dir-ho; aquella pregonesa sentimental que hauria de fer-nos veure en el nom de Generalitat tota una plenitud de llibertats, per a molts és oblidada.

Quan en les Corts espanyoles hom discutia la totalitat del futur Estatut, l'home que aleshores ocupava la presidència del Consell, digué que no hi havia en l'Estatut de Catalunya tant com tenien los "fueiros" de les regions espanyoles sotmeses a la monarquia anterior a Felip V, i això que tal vegada cap altre alié a la nostra terra no ho hauria dit, és quelcom que no està en la consciència de tots els nostres.

Catalunya sabé viure la seva epopeia, sota un pacte entre el monarca i el seu poble, amb la llibertat que assenyalava una ruta lluminosa de les nostres Constitucions que permetia en les Corts generals de 1382 dir al rei Pere el Cerimoniós: "Si guardats vostres furs e Constitucions e vostres privilegis aquí trobare's quantes donacions vos han fetes e veurets que sou los pus francs pobles del mon."

I en parlar a les Corts, parlava el monarca a la representació total de la terra i en contacte amb elles s'accreixia el lligament estatal. Però quan closa una etapa legislativa la nació hauria quedat sense representació legal, per llei de necessitat nasqué la Generalitat que era, tan ben definida per Coroleu i Pella, "la representació dels tres braços sense el Rei per sostenir quan no estaven reunides les Corts, el pacte entre el Príncep i la nació i les llibertats de tots els catalans".

D'aquesta Generalitat ens ocuparem en articles successius, dels seus aspectes diversos i atribucions, mentre en veure la Generalitat nova que redreça arreu la bandera nostra, voldríem poder dir a tots els catalans el que deia el rei Martí als representants del seu poble: "Alceu, alceu les vostres banderes, car dignes sou de possehir el Principat de Catalunya!"

ENRIC CUBAS I OLIVER

ESTAMPES DE LA RADIO A L'U. R. S. S.

A l'escola



Al camp

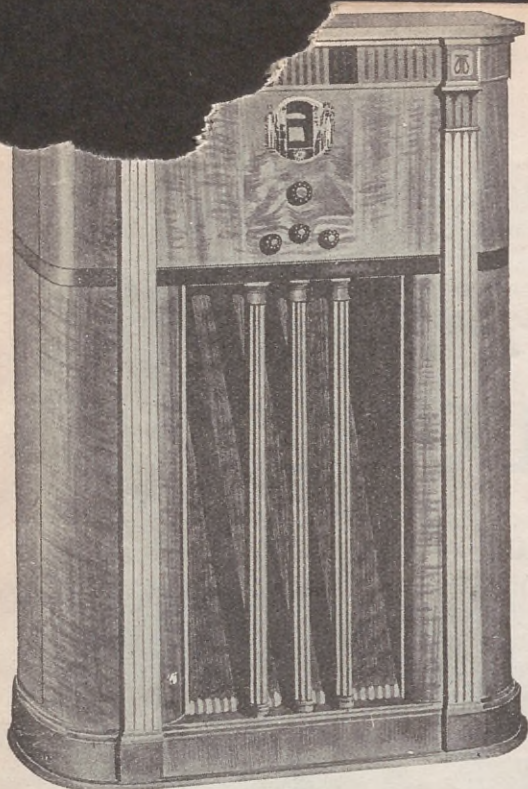


En la família



A la presó





PHILCO

TRIOMFA PER LA SEVA ALTA QUALITAT

Els receptors PHILCO són considerats com a receptors de primera línia per la seva alta qualitat tècnica i esplèndids resultats de recepció equilibrada. Les fàbriques nordamericanes PHILCO produeixen milers i milers d'aparells cada dia i estan compostes per més de 20.000 obrers especialitzats, sota la direcció d'experts enginyers que s'han preparat en els importants i famosos laboratoris PHILCO.

La qualitat d'un aparell PHILCO és indiscutible i el seu preu, degut a la seva gran producció, resulta ésser el normal en el mercat de ràdio.

Per aquest motiu es venen amb facilitat grans quantitats de receptors PHILCO.

Cada posseïdor d'un PHILCO és un propagador d'aquesta gran marca de radioreceptors.

EXPOSICIO I VENDA :

RADIO-LOT

Passeig de la República, 17 : Barcelona

RECEPCIÓ DESEQUILIBRADA
D'UN MAL RECEPTOR



Demostració gràfica de com reben les emissions musicals els ràdio-receptors que no tenen un ajustatge perfecte. Les distorsions del so desfiguren les harmonies, fins a fer-les-hi perdre tota la seva gràcia i delicadesa

RECEPCIÓ AMB PHILCO
SEMPRE EQUILIBRADA



Les ràdio-recepcions amb un aparell PHILCO, permeten fruit de la més perfecta realitat i equilibri en la reproducció de notes musicals i del mateix virtuosisme que li imprimeix l'artista que l'executa



RADIO

COCKTAIL

Encara que lentament, segueix augmentant el nombre de radiooients a Espanya. Durant la passada temporada, han estat expedides per l'Administració de Telègrafs llicències per valor de prop d'un milió de pessetes. (Unes 190.000 llicències).

Heus ací algunes dades d'altres països referents al nombre de llicències expedides:

Alemanya: 4.635.537 (fins a últims d'octubre de 1933).

Austràlia: 500.341 (fins a últims de setembre).

Austria: 500.000 (fins a últims d'octubre).

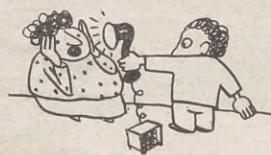
Bèlgica: 438.730 (fins a últims d'octubre).

França: 1.235.716 (fins a últims de setembre).

Gran Bretanya: 5.871.750 (fins a últims de novembre).

Japó: 1.571.572 (fins a últims de setembre).

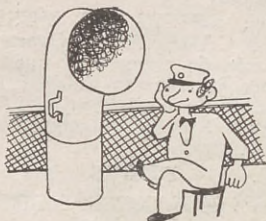
Suïssa: 291.501 (fins a últims de novembre).



La radiodifusió a l'Equador es troba en vies de franc desenvolupament. El desembre de l'any passat començà a publicar-se una interessant revista titulada "Equador Ràdio". Actualment hi funcionen vuit emissores, la més potent de les quals té 150 watts.



El director de la radiodifusió japonesa ha fet una enquesta entre els ràdioescoltes per tal de conèixer l'interès dels mateixos per a determinats programes. El resultat no deixa d'ésser curiós: la majoria de radiooients nipons donen la preferència a les emissions històriques tretes de la Història de l'Imperi d'El Sol Naixent; després vénen les recitacions dramàtiques i humorístiques i, en tercer lloc, la descripció de films. En la part musical hom exigeix la transmissió de música específicament nipona.



Acaba d'ésser inaugurada a Sa'n-Inglevert (França) una emissora d'ones ultra-curtes. Per fi s'ha donat una consagració oficial a la comunicació per mitjà de les esmentades ones ultra-curtes, important aspecte de l'evolució tècnica realitzada en el domini de la radiocomunicació.

Aquesta emissora treballarà amb 17 centímetres de longitud d'ona.



L'emissora nacional portuguesa està acabada. Ha començat ja les proves.

Hom compta emprendre immediatament les emissions definitives amb 120 kw. Per haver dubtat molt

de temps, Portugal es veu obligat actualment a recórrer als grans mitjans.



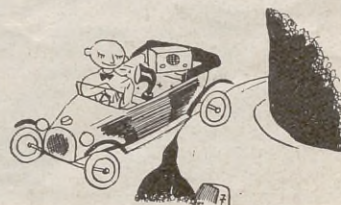
Ha portat definitivament la pau a l'èter radiofònic el Conveni de Lucerna? A aquesta pregunta alguns responen que en lloc de portar la pau, ha contribuït a agreujar més les possibilitats d'audició i altres que si bé segueixen havent-hi interferències, aquestes són molt més lleugeres que les que ocasionava el pla de Praga, fins ara en vigor.

De totes maneres, però, són molts els radiooients que a hores d'ara encara no saben on trobar algunes emissores i que s'estranyen de no escoltar-les en el lloc que determinen les llistes d'emissores que estan d'acord amb el Conveni de Lucerna.



El govern d'Egipte acaba d'establir les condicions que regiran d'ara endavant la tinència de receptors de ràdio.

Cada aparell haurà d'ésser objecte d'una autorització especial, contra el pagament anual d'una taxa de 500 miliems, amb 50 miliems d'augment per cada vàlvula de l'aparell.



PROGRAMES DE RADIO ASSOCIACIO

1.022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

24'00: Programa per a demà.
Fi de l'emissió.



La cantatriu Eugènia Dmitrieva-Nordin que actuarà a Ràdio Associació, el diumenge, dia 11

DIUMENGE 11 FEBRER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: Informació d'espectacles de Barcelona.
14'00: HORA EXACTA.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
AUDICIO DE BALLABLES ESCOLLITS.

EMISSIO DE NIT

20'00: MUSICA VARIADA en discos.
20'30: CONFERENCIA AGRICOLA: "Profits que les cols ens reporten", per l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre".
20'45: MUSICA VARIADA en discos.
21'00: RECITAL DE LIEDER per la cantatriu Eugènia Dmitrieva-Nordin: "Dolç perfum de l'ies" (Plotnicov); "S'han marcit els crisants" (Harito); "Casbec" (Chelli); "El dubte" (Glinka); "La nit" (Rubinstein); "Natur morta" (Jacobson); "La calma" (Sobolewsky).
21'30: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA": "Si jo fos jardiner" (Chaminade); "La primavera" (Sinding); "La Complanta" (Liédof); "Cançó índia", de

Escolten prefereniment...

DIUMENGE

21'00: RECITAL DE LIEDER per la cantatriu Eugènia Dmitrieva Nordin.
22'00: ROMANCES D'OPERA pel tenor Eusebi Carasusan.

DILLUNS

22'00: RECITAL DE LIEDER pel baríton Josep Bis.
23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA.

DIMARTS

21'00: ROMANCES D'OPERA per la cantatriu Teresa González.
22'00: RECITAL DE LIEDER pel baríton Manuel Vallvé.

DIMECRES

16'00: EMISSIO RADIOPEDAGOGICA.
22'00: SESSIO DE MUSICA DE CAMBRA pel "Quartet de corda de Barcelona" que formen els senyors Cabús i Farrerons (violins), Agell (viola) i Sants Saerera (violoncel).

DIJOUS

21'00: ROMANCES D'OPERA pel tenor Joan Riba.
22'00: RECITAL D'ORGUE pel mestre Antoni Pérez Moya.
CONCERT per l'"Orfeó Monserrat", amb acompanyament d'orgue.
22'45: CONCERT per l'ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA".

DIVENDRES

22'00: RECITAL DE LIEDER per la cantatriu Carme Gombau acompanyada pel pianista Joan Gibert-Camins.

"Sadko" (Rimski-Korsakow), "Dansa espanyola núm. 4" (Granados).
22'00: HORA EXACTA.
ROMANCES D'OPERA pel tenor Eusebi Carasusan: "Rigoletto" (Verdi); "Linda de Chamonix" (Donizetti); "La Gioconda" (Ponchielli); "Werther" (Massenet).
22'40: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA": "Casse Noisette" suite (Tchaikowski): a) Obertura miniatura; b) Dansa de la fada; c) Dansa russa; d) Dansa àrab; e) Dansa xinesa; f) Dansa dels mirlitons; g) Vals de les flors.
23'00: "Rose Marie" selecció (Friml).
"No, no, Nanette" se'cció (Youmans).
23'30: Música de dansa.

DILLUNS 12 FEBRER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.
14'00: HORA EXACTA.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA en discos.
18'00: HORA EXACTA.
18'45: EMISSIO INFANTIL. Lectura de contes, rondalles, poesies, curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

19'00: Curs d'HISTORIA DE CATALUNYA a càrrec del professor Agustí Palau de "Palestra".
19'10: SECCIO D'ESCACS a càrrec de la "Federació Catalana d'Escacs i pel seu president Antoni Santasusagna".
19'20: MUSICA VARIADA en discos.
19'30: Curs de GRAMATICA CASTELLANA a càrrec de l'"Acadèmia Cots" pel seu professor Francesc Santano.
19'40: MUSICA VARIADA en discos.
20'00: CANVIS DE VALORS I MO-NEDES.
CRONICA ESPORTIVA a càrrec del periodista Rossend Calvet.
20'10: LA TASCA PATRIOTICA DE "PALESTRA". Informació setmanal de les activitats de "Palestra".
20'20: MUSICA VARIADA en discos.
20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa per J. Navarro i Costabella.
CANVIS DE MERCADERIES.

21'00:

Varietats setmanals Segarra

Emissió especial organitzada i subvencionada per "Calcats Segarra".
21'30: CONCERT per l'ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA": "La brigada fantasma" (Myddleton); "Une pensée tendre" (Cazabon); "Mattinata" (Leoncavallo); "En un mercat persa" (Ketelbey); "Anona" (Grey).
22'00: HORA EXACTA.
RECITAL DE LIEDER pel baríton Sr. Josep Bis: "Deu lloat per la natura"; "L'home de paraula", (Beethoven); "No et duc rencor" (Schumann); "El vianant" (Schubert); "Després d'un somni" (Fauré); "El retorn del soldat", popular francesa (V. d'Indy).

RADIO CALVERA

distribuïdor comarcal per Catalunya de CROSLEY-RADIO

Rosselló, 241

Telèfon 73551

BARCELONA

22'30: ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA: "Rienzi", selecció (Wagner); "En les estepes de l'Àsia Central" (Borodine).

23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA. Emissió especial retransmesa amb ona extra-corta per l'emissora "E. A. Q. Radio-difusió Ibero Americana". Potència 20 kw. Longitud d'ona 30'4 m. Freqüència 9860 kc/s.

RADIO TEATRE: La comèdia en un acte de Carles Capdevila: "El quart de la sort", interpretada pels senyors Torrents, Bonet, Sra. Baró. Sr. Baduell i Sr. Masferrer. Direcció: Carles Capdevila.

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIMARTS 13 FEBRER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon. EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

12'20: TEMES UTILS PER A LA LLAR a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona.

EMISSIO DE SOBRETaula

12'30: MUSICA VARIADA en discos.

13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.

14'00: HORA EXACTA.

BUTLLETI OFICIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. Lectura del sumari corresponent al número d'avui.

14'05: MUSICA VARIADA en discos.

14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.

MUSICA VARIADA en discos.

18'00: HORA EXACTA.

18'45: EMISSIO INFANTIL. Lectura de contes, rondalles, poesies, curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

19'00: Curs de GRAMATICA CATALANA a càrrec del professor Emili Vallés i Vidal, de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.

19'10: MUSICA VARIADA en discos.

19'20: CONVERSA QUINZENAL a càrrec de la "Federació Catalana de Cecs".

19'30: MUSICA VARIADA en discos.

19'40: EL QUART D'HORA DE "L'OCCELL DE PAPER". Continuació de la propaganda i campanya pro difusió del llibre català. Crítica i comentari de llibres. Continuació de la crítica i notícies d'exposicions d'art, concursos, etc. Revisió i comentaris de jazz, Notes de cinema. Intervius davant el micròfon. Reportatges del

món de les arts i de les lletres, etc.

19'50: EL QUART D'HORA QUINZENAL de la "Federació Esperantista Catalana". Noticiari informatiu de les activitats d'aquesta entitat esperantista.

20'00: CANVIS DE VALORS I MO-NEDES.

20'05: MUSICA VARIADA en discos.

20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa per J. Navarro i Costabella.

CANVIS DE MERCADERIES.

21'00: ROMANCES D'OPERA per la cantatriu Teresa González: "Don Joan" (Mozart); "Robert el diable" "L'Africana" (Meyerbeer); "Els pescadors de perles" (Bizet).

21'30: ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA: "Les senteurs de la nuit" (Delmas); "Sérénade anniversaire" (Lincke); "La Cinquantaine" (Gabriel Marie); "Preludi" (Jarnefelt); "Berceuse" (Jarnefelt).

22'00: HORA EXACTA.

RECITAL DE LIEDER pel bariton Manuel Vallvé: "A l'esperança" (Beethoven); "El pescaire" (Schubert); "Al fossar" (Fauré); "Brindis" (Pérez Moya); "Serenata" (Morera); "Els contrabandistes" (Manén).

22'30: ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA:

"Matí, tarda i nit a Viena" (Stuppe); "Si j'étais roi", obertura (Adam)

23'00: "Alma de Dios", selecció (Serrano); "El Dictador", selecció (Millàn).

23'30: Música de dansa.

24'00: Programa per a demà.

Fi de l'emissió.

DIMECRES 14 FEBRER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon. EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETaula

12'30: MUSICA VARIADA en discos.

13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.

14'00: HORA EXACTA.

14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.

MUSICA VARIADA en discos.

18'00: HORA EXACTA.

EMISSIO DE NIT

19'00: MUSICA VARIADA en discos.

19'30: Curs de GRAMATICA ANGLESA a càrrec de la professora nadiua Miss Ida Paul, de l'Acadèmia Hispano-Francesa.

19'40: MUSICA VARIADA en discos.

20'00: CANVIS DE VALORS I MO-NEDES.

20'05: ACTIVITATS de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.

20'15: MUSICA VARIADA en discos.

20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa per J. Navarro i Costabella.

CANVIS DE MERCADERIES.

21'00:

Concerts Atwater Kent

Emissió especial organitzada i subvencionada per la Casa "Atwater-Kent". SESSIO DE SARDANES per la Cobla Barcelona (Oficial de la Generalitat de Catalunya).

21'30:

Intermedis «DANA».

Emissió especial organitzada i subvencionada per "Perfums Dana".

21'45: CONCERT per l'ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA": "Barcarola" (Albeniz); "Oriental" (César Cui).

22'00: HORA EXACTA.

MUSICA DE CAMBRA pel "Quartet de Corda de Barcelona", que formen els Srs. Cabús i Farrerons (violins) Agell (viola) i Sagera (violoncel): "Quartet op. 18 núm. 1" (Beethoven): Allegro con brio; Adagio affettuoso e appassionato; Scherzo (allegro molto); Allegro. — "Quartet op. 41" (Schumann): Introduzione (andante espressivo - Allegro); Scherzo (presto); Adagio; Presto. — "Quartet op. 95" (Beethoven): Allegro con brio; Allegretto ma non troppo; Allegro assai vivace ma serio; Larghetto espressivo-Allegretto agitato-allegro.

23'30: Música de dansa.

24'00: Programa per a demà.

Fi de l'emissió.



El senyor Josep Bis, que donarà un recital de lieder a Ràdio Associació, el dilluns, dia 12.

DIJOURS 15 FEBRER

DIARI FEMENI

- 12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.
 12'20: REVISTA DE MODA a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".

EMISSIO DE SOBRETAULA

- 12'30: MÚSICA VARIADA en discos.
 13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.
 13'40: PANORAMA INTEL·LECTUAL.
 13'50: CRONICA CINEMATOGRAFICA, per Màrius Calvet.
 14'00: HORA EXACTA.
 14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
 15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

- 17'00: Senyals horaris pel carillon.
 MÚSICA VARIADA en discos.
 18'00: HORA EXACTA.

EMISSIO INFANTIL

- 18'10: LLIÇONETES D'HISTORIA DE CATALUNYA, a càrrec del professor Josep Parunella i Eulàlia, de "Palestra".
 18'30: EXPLICACIO DE BARBARISMES DE LA PARLA, a càrrec del professor Emili Vallés i Vidal, de

l'"Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana".

18'45: CONTINUACIO DE "LA VIDA I ELS FETS DE JUSTI TANT-SE-VAL". Interessant novel·la del conegut escriptor Josep M.^a Felich i Torres.

EMISSIO DE NIT

- 19'00: LLEGENDES I TRADICIONS BARCELONINES, per Joan Amades.
 19'10: MÚSICA VARIADA en discos.
 19'20: CONVERSA a càrrec d'un membre del Comitè Català contra la Guerra.
 19'30: MÚSICA VARIADA en discos.
 20'00: CANVIS DE VALORS I MOVEMENTS.
 20'05: MÚSICA VARIADA en discos.
 20'15: CONVERSA TEATRAL a càrrec del senyor Prudenci Bertrana.
 20'25: MÚSICA VARIADA en discos.
 20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa per J. Navarro i Costabella.
 CANVIS DE MERCADERIES.
 21'00: ROMANCES D'OPERA pel tenor Joan Riba: "Manon" (Massetet); "La Favorita" (Donizetti); "Carmen" (Bizet); "Der Freischütz" (Weber).
 21'30: ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: "Marxa turca" (Mozart); "Cançó de primavera" (Mendelssohn); "Meditació" (G. azunof); "Gopak" (Mussorgski); "Sevilla" (Albéniz).
 22'00: HORA EXACTA.
 RECITAL D'ORGUE per A. Pérez Moya: "Marxa militar" (Schubert); "Toccata" (Frescobaldi); "Andantino" (César Franck); "Fuga sobre el nom de Bach" (Crebs). — CONCERT per

"l'Orfeó Montserrat", amb acompanyament d'orgue: "Sant Ramon" (Morera); "Flos Virginum" (Dom Potier); "Ave Maria" (César Franck); "A. Sta. Cecília" (Pérez Moya).

- 22'45: ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: "Don Joan" obertura (Mozart); "La Gruta de Finga", obertura (Mendelssohn).
 23'00: "La Geisha", selecció (Jones); "Quand on est trois", selecció (Szulc).
 23'30: Música de dansa.
 24'00: Programa per a demà.
 Fi de l'emissió.

DIVENDRES 16 FEBRER

DIARI FEMENI

- 12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

- 12'30: MÚSICA VARIADA en discos.
 13'00: INFORMACIO FINANCIER Informació d'espectacles de Barcelona.
 14'00: HORA EXACTA.
 14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
 15'00: Fi de l'emissió.

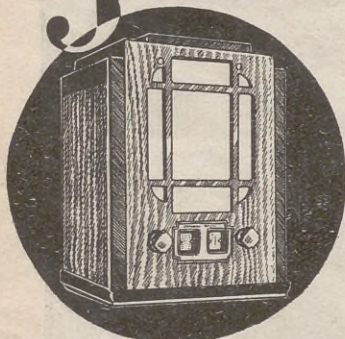
EMISSIO RADIOPEDAGOGICA

- 16'00: "La Balanguera", pel Quintet de l'emissora, format pels Srs. Joan Gilbert-Camins (piano), Eduard Bocqu i Rafael Ferrer (violins), Enric Bullich (violoncel) i Josep Julibert (viola).

COMPANION

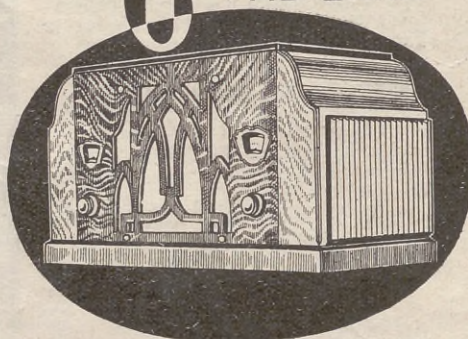
NOUS MODELS SÈRIE 1934

5 ALTERNA



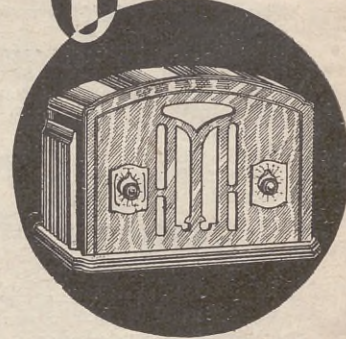
Superheterodi de 5 làmpares per a corrent alterna amb altaveu dinàmic i presa de fono.
 Model 1161. 475 ptes.

6 ALTERNA



Superheterodi de 6 làmpares per a corrent alterna amb altaveu dinàmic gran de 200 mm. de diàmetre i presa de fono.
 Model 1191. 750 ptes.

6 UNIVERSAL



Superheterodi de 6 làmpares per a corrents alterna i contínua amb altaveu dinàmic.
 Model 1155. 425 ptes.

Stewart Warner

Representants exclusius per a Espanya: VIVÓ, VIDAL I BALASCH, Enginyers

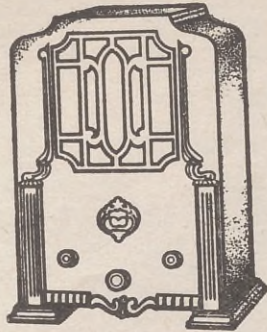
Corts Catalanes, 589. - BARCELONA
 P. Recoletos, 14 - MADRID

COLONIAL

ONES EXTRACURTES

(15 a 550 metres)

SENSE PARASITS



De dia o de nit, estiu o hivern, inclús amb tempestat
Vaticà, Londres, Berlín, París, Rússia, Amèrica...
diàriament com estacions locals

Equipat amb les novíssimes vàlvules de TRIPLE REI-
XETA i QUADRUPLE AMPLIFICACIO 56, 57 i 58

RADIO SATURNO

Apartat de Correus, 501 - BARCELONA



El baríton Manuel Vallvé, que donarà
un recital de lieder a Ràdio Associació
el dimarts, dia 13

EMISSIO DE SOBRETAULA

- 12'30: MUSICA VARIADA en discos.
- 13'00: INFORMACIO FINANCIERA.
Informació d'espectacles de Barcelona.
- 14'00: HORA EXACTA.
BUTLLETI OFICIAL DE LA GE-
NERALITAT DE CATALUNYA.
Lectura del sumari corresponent al
número d'avui.
- 14'05: MUSICA VARIADA en discos.
- 14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llis-
tes de donatius.
- 15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

- 17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA en discos.
- 18'00: HORA EXACTA.
Retransmissió de la Salve i Goigs de
l'Església de Nostra Dona de la Mer-
cè.
- 18'45: EMISSIO INFANTIL. Lectura
de contes, rondalles, poesies, curiosi-
tats, etc.

EMISSIO DE NIT

- 19'00: VIDA UNIVERSITARIA de
la "Federació Nacional d'Estudiants
de Catalunya".
- 19'10: MUSICA VARIADA en discos.
- 19'30: Curs de GRAMATICA FRAN-
CESA a càrrec de la professora na-
diua Mme. Camille Merlier, de l'A-
cadèmia Hispano-Francesa".
- 19'40: MUSICA VARIADA en discos.
- 20'00: CANVIS DE VALORS I MO-
NEDES.
- 20'05: MUSICA VARIADA en discos.
- 20'45: REPORTATGE MICROFO-
NIC i notícies de premsa per J. Na-
varro i Costabella.
CANVIS DE MERCADERIES.
- 21'00: CONCERT per l'ORQUESTRA
de "RADIO ASSOCIACIO DE CA-
TALUNYA": "Alborada gallega"
(Veiga), "Carmencita" (Sentís), "Jar-
dins de l'Alhambra" (J. M. Torrens).
"Serenata espanyola" (Planàs).
- 21'20: "Parade of the marionettes"
(Cheyne), "Jolie et gracieuse" (Do-
tras-Vila).

- 16'05: Conferència educativa "ELS PE-
TITS VICIS", pel senyor ANICET
VILLAR, Mestre dels "Grups Esco-
lars Pere Vila", de Barcelona.
- 16'15: "El poeta parla", de Schumann,
pel quintet de l'emissora.
Disc "El Festival de les aloses", de
Brewer, per la Banda de la Guàrdia
de Granaders, de Londres.
- 16'20: Conferència instructiva "LES
ESTATUES DE BARCELONA. —
JAUME I EL CONQUERIDOR",
pel senyor JOSEP CASANOVAS
CLOTA, Director del Grup Escolar
"Baldri Rexac", de Barcelona.
- 16'30: "Marxa turca", de Mozart.
Disc "La Serra del Cadí", sardana de
Ricard Castells, per la Cob a Barce-
lona.
- 16'40: Conferència recreativa: "L'EN-
RIQUET PETUFÍ VOLTA EL
MÓN A CAVAL D'UNA OCA",
desè capítol d'una rondalla per als in-
fants, escrita expressament per aques-
tes emissions, pel celebrat contista se-
nyor SALVADOR PERARNAU.
- 16'50: "La pobreta", de Granados, pel
Quintet de l'emissora.
Disc "Dona Ideal", pas-doble, per la
Banda "Viva-Tonal".
- 16'59: "Els Segadors", pel Quintet de
l'emissora.

EMISSIO DE TARDA

- 17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA en discos.
- 18'00: HORA EXACTA.
- 18'45: EMISSIO INFANTIL. Lectura
de contes, rondalles, poesies, curiosi-
tats, etc.

EMISSIO DE NIT

- 19'00: Curs de GRAMATICA CATA-
LANA a càrrec del professor Emili
Vallés i Vidal, de l'Associació Pro-
tectora de l'Ensenyança Catalana".
- 19'10: INFORMACIONS de la "Fe-
deració d'Entitats Excursionistes de
Catalunya".
- 19'20: INFORMACIONS del "London
Club".
- 19'30: MUSICA VARIADA en discos.
- 20'00: CANVIS DE VALORS I MO-
NEDES.
- 20'05: MUSICA VARIADA en discos.

- 20'45: REPORTATGE MICROFO-
NIC i notícies de premsa per J. Na-
varro i Costabella.

CANVIS DE MERCADERIES.

- 21'00:
L'hora setmanal «Perfumeria Parera»

Emissió especial organitzada i subven-
cionada per "Perfumeria Parera".

- 21'20: ORQUESTRA DE "RADIO
ASSOCIACIO DE CATALU-
NYA": "Tanagra" (Filipucci), "Can-
zonetta" (Filipucci), "Meditació"
(Scassola), "La Cançó del foll" (Cha-
minade), "L'amoureux berceuse" (Le-
vadé), "Kismet" (Markey).

- 22'00: HORA EXACTA.
RECITAL DE LIEDER per la can-
tatriu Carme Gombau: "Nell" (Fau-
ré), "Le secret" (Fauré), "Chanson
son d'amour" (Fauré), "Les roses de
Ispahan" (Fauré), "Toujours" (Fau-
ré), "Fleur jetée" (Fauré).

- 22'30: ORQUESTRA DE "RADIO
ASSOCIACIO DE CATALU-
NYA": "El mal de amores" selecció
(Serrano), "La viejecita" selecció
(Caballero).

- 23'00: "Die schöne Helena", selecció
(Offenbach), "La belle fille de Perth"
selecció (Bizet).

- 23'30: Música de dansa.
- 24'00: Programa per a demà.
Fi de l'emissió.

DISSABTE 17 FEBRER

DIARI FEMENI

- 12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DO-
NA. Conferències, converses i consells
sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la
Família, etc.
- 12'20: CONSULTORI FEMENI a
càrrec de l'Institut de Cultura i Bi-
blioteca Popular de la Dona.



La cantatriu Carme Gombau que donarà un recital de lieder a Ràdio Associació el divendres, dia 16

21'30: BALLABLES CANTATS per Iva Esteller: "Rimpianto" (Toselli), "Ne dis pas toujours" vals (Lenoir), "Pretty Little Beby" fox (Baker), "Sous les toits de Paris" java (Moretti), "Get out and get" fox (Tobias), "Votre dernier sourire" melodia (Sheridan).

22'00: HORA EXACTA. INFORMACIO SETMANAL DE LA REVISTA "CATALUNYA RADIO".

22'10: ROMANCES DE SARSUELA pel tenor Joan Batllori: "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba), "El carro del sol" (Serrano), "El trust de los tenorios" (Serrano), "El huesped del sevillano" (Guerrero), "La tempestad" (Chapí).

22'40: ORQUESTRA DE "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA": "Aida" selecció (Verdi).

23'00: "El comte de Luxemburg" selecció (Lehar), "Tit'n" selecció (Szulc).

23'30: Música de dansa.

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.



El tenor Joan Batllori que interpretarà un recital de romances de sarsuela el dissabte, dia 17

RADIO - GIRONA

E. A. J. - 38

1.500 kc/s. 200 w. 200 m.

De l'11 al 17 de febrer 1934

DIUMENGE

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

14'00: HORA OFICIAL.

15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

21'00: HORA OFICIAL.

MUSICA EN DISCOS.

22'00: Fi de l'emissió.

DILLUNS

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

14'00: HORA OFICIAL.

15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".

21'00: HORA OFICIAL.

MUSICA EN DISCOS.

23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".

24'00: Fi de la retransmissió.

DIMARTS

12'20: TEMES UTILS PER A LA LLAR a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona",

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

14'00: HORA OFICIAL.

15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".

21'00: HORA OFICIAL.

MUSICA EN DISCOS.

22'00: Fi de l'emissió.

DIMECRES

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

14'00: HORA OFICIAL.

15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".

21'00: HORA OFICIAL.

MUSICA EN DISCOS.

22'00: SESSIO DE MUSICA DE

CAMBRA pel "Quartet de corda de Barcelona", retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".

23'30: Fi de la retransmissió.

DIJOUS

12'20: REVISTA DE MODA a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona",

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

14'00: HORA OFICIAL.

15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".

21'00: HORA OFICIAL.

MUSICA EN DISCOS.

22'00: RECITAL D'ORGUE per A. Pérez Moya. CONCERT per l'"Orfeó Montserrat", retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".

22'45: CONCERT per l'"ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA", retransmissió des de "Ràdio Associació de Catalunya".

23'00: Fi de la retransmissió.

DIVENDRES

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
21'00: HORA OFICIAL.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DISSABTE

12'20: CONSULTORI FEMENI a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
21'00: HORA OFICIAL.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

RADIO-LLEIDA

E. A. J. - 42

1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

De l'11 al 17 de febrer 1934

DIUMENGE**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DILLUNS**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15, "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIO DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONEDES.
SERVEI METEREOLÓGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: RECITAL pel guitarrista Jaume Giménez.
22'30: MUSICA EN DISCOS.
23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
24'00: Fi de la retransmissió.

DIMARTS

12'20: TEMES UTILS PER A LA LLAR, a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona",

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15, "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIO DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONEDES.

SERVEI METEREOLÓGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DIMECRES**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de

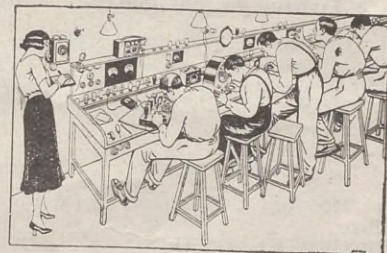
RADIO-TECNIA

Reparació d'aparells de RADIO

Corts, 583 (Plaça de la Universitat) - Telèfon 30881 - BARCELONA



El vostre aparell no funciona prou bé? Telefoneu al número



30881, RADIO TECNIA, Corts, 583 (Plaça Universitat)



i tot seguit us enviaran un operari que us revisarà l'aparell gratuïtament i sense cap classe de compromís per part vostra.

missora E. A. J.-15, "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIÓ DE LLEIDA.

21'00: HORA EXACTA, pel carillon. CANVIS DE VALORS I MONEDES.

SERVEI METEOROLÒGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.

21'30: RECITAL pel pianista Salvador Sanou.

22'00: SESSIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA pel "Quartet de corda de Barcelona", retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".

23'30: Fi de la retransmissió.

DIJOUS

12'20: REVISTA DE MODA, a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MÚSICA EN DISCOS.

14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.

15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MÚSICA EN DISCOS.

20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES DE PREMSA, retransmissió des de missora E. A. J.-15, "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIÓ DE LLEIDA.

21'00: HORA EXACTA, pel carillon. CANVIS DE VALORS I MONEDES.

SERVEI METEOROLÒGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.

22'00: Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya": RECITAL D'ORGUE per A. Pérez Moya. CONCERT per l'"Orfeó Montserrat".

22'45: CONCERT per l'"ORQUESTRA DE "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA".

23'00: Fi de la retransmissió.

DIVENDRES

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MÚSICA EN DISCOS.

14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.

15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MÚSICA EN DISCOS.

20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES DE PREMSA, retransmissió des de missora E. A. J.-15, "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIÓ DE LLEIDA.

RADIO REPARACIONES IRE MUNTANER, 55

21'00: HORA EXACTA, pel carillon. CANVIS DE VALORS I MONEDES.

SERVEI METEOROLÒGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.

21'30: MÚSICA DE JAZZ per l'Orquestra "Ilherda Jazz".

22'00: Fi de l'emissió.

DISSABTE

12'20: CONSULTORI FEMENI a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MÚSICA EN DISCOS.

14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.

15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

MÚSICA EN DISCOS.

20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES DE PREMSA, retransmissió des de missora E.A.J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIÓ DE LLEIDA.

21'00: HORA EXACTA, pel carillon.

MÚSICA EN DISCOS.

22'00: Fi de l'emissió.

ESPANYA

Radio Espanya E. A. J.-2

Madrid. 731 kc/s. 3 kw. 410.4 m.

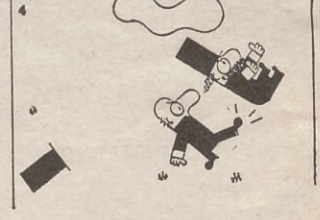
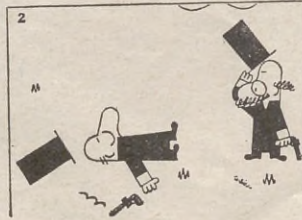
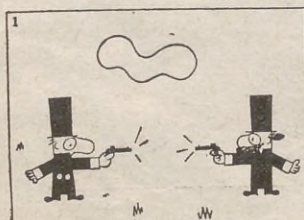
DISSABTE: De 17 a 19: Notes de sintonia; Programa variat; Obres sol·licitades; Cotitzacions de borsa. — **DIUMENGE:** De 17 a 19: Notes de sintonia; Programa variat; Obres sol·licitades; Concert: "El destino del marino", "Vino, mujeres canto" (Strauss), "Fado Liró" (Milano), "Caballitos de madera" (Ellington), "Serenata" (Garceran López). — **DILLUNS:** De 17 a 19: Notes de sintonia; Concert simfònic: "Noche de Arabia" (Arbós), "Danzas exóticas" (Mascagni), "El pájaro de fuego" (Strawinsky), "El aprendiz de brujo" (Dekas), "Guillermo Tell" (Ros-

sini), "La Walkyria" (Wagner); Obres sol·licitades; Concert variat. De 22 a 0'30: Notes de sintonia; "Rosa del Río"; Concert orquestral; Recital de cant; Concert orquestral; "Danza asturiana" (Fernández), "El Barbero de Sevilla" (Rossini), "Coplas de mi tierra" (Palau), "Canción triste" (Tchalcowsky). — **DIMARTS:** De 17 a 19: Notes de sintonia; Programa variat; Obres sol·licitades; Cotitzacions de borsa; Notícies de premsa; Concert variat. **DIMECRES:** De 17 a 19: Notes de sintonia; Programa variat; Obres sol·licitades; Cotitzacions de borsa; Notícies de premsa; Concert variat. — **DIJOUS:** De 17 a 19: Notes de sintonia; Programa variat; Obres sol·licitades; Cotitzacions de borsa; Notícies de premsa; Concert variat; Obres sol·licitades; Cotitzacions de borsa; Música escollida. — **DIVENDRES:** De 17 a 19: Notes de sintonia; Concert variat; Obres sol·licitades; Cotitzacions de borsa; Notícies de premsa; Música lleugera.

Madrid (E. A. Q.)

9860 kc/s., 20 kw., 30,40 m.

DIUMENGE: 22'30, Pas-doble espanyol; Ràdio Crònica; 24, Programa especial en anglès. — **DILLUNS:** 22'30, Associació de Catalunya; 24, Programa Pas-doble espanyol; Ràdio Crònica; 23, Retransmissió del programa de "Ràdio ma especial en anglès. — **DIMARTS:** 22'30, Pas-doble espanyol; 22'45, Ràdio Crònica; 23, "Poeta aldeano" (Suppé), "La tirana del candil" (Giles y Acevedo); Minuto sig'o xvii" (Sor), "Capricho pavana" (Tárrega); 23'45, Música frívola; 24, Programa especial en anglès. — **DIMECRES:** 22'30, Pas-doble espanyol; 22'45, Ràdio Crònica; 23, "Fiesta andaluza", "Como dice el cantar"; 23'45, Música frívola; 24, Programa especial en anglès. — **DIJOUS:** 22'30, Pas-doble espanyol; 22'45, Ràdio Crònica; 23, "Clave itos del Genil" (Romero), "Marcha militar" (Schubert), "Danza húngara" (Brahms), "Czardas" (Monti), "Las de Villadiego"; 23'45, Música frívola; 24, Programa especial en anglès. **DISSABTE:** 22'30, Pas-doble espanyol; 22'45, Ràdio Crònica; 23, "Alcázar de Granada", "Isacanaria", "Triste fado"; 23'45, Música frívola; 24, Programa especial en anglès.



EL DUEL

PROGRAMES ESTRANGERS

De l'11 al 17 de febrer 1934

ALEMANYA

Berlín (Tegel), 841 kc./s. 100 kw 356.7 m.
Francfort, 1165 kc./s. 17 kw. 251 m.
Hamburg, 904 kc./s. 100 kw. 331.9 m.
Heilsberg, 1031 kc./s. 60 kw. 291 m.
Koenigswusterhausen, 191 kc./s. 60 kw. 1571 m.
Leipzig, 785 kc./s. 120 kw. 382.2 m.
Muhlacker 574 kc/s. 100 kw. 532 m.
Munic, 748kc./s. 100 kw. 532 m.

(Programa no arribat.)

Langenberg-Colònia. 455.9 m.

DIUMENGE: 8'15, Culte catòlic; 8'45, Música de cambra; 9'45, Emissió alegre; 11, Concert europeu; 14'30, Concert; 17, Conferència; 19, El carnaval i la ràdio; 21'20, Dansa i música; 23, Música de dansa. — **DILLUNS**: 19'10 El carnaval del Rhin; 22, Concert orquestral. — **DIMARTS**: 18, Emissió variada. — **DIMECRES**: 21'25, Discos; 22, Concert nocturn. — **DIJOUS**, 20'10, Recital de violi; 22'30, Música de cambra. — **DIVENDRES**: 21'35, Discos; 22, Concert orquestral. — **DISSABTE**: 19'10, L'opereta còmica de J. Strauss: "El cavaller Pazman"; 22, Orquestra.

Breslau, 315.8 m. 950 kc./s.
Gleiwitz, 243.7 m. 1231 kc./s.

DIUMENGE: 8'15, Culte catòlic; 9'15, Recital de violi; 9'50, Emissió literària; 10'30, Música de Bach; 11, Emissió alegre; 14'30, Música lleugera; 19, Emissió variada. — **DILLUNS**: 19'30, Concert simfònic: Música d'Strauss; 21'30, Concert nocturn. — **DIMARTS**: 20'10, Emissió variada. — **DIMECRES**: 20'10, Concert vocal; 21'35, Concert orquestral; 23, Concert regional. — **DIJOUS**: 19'10, Cançons populars; 20'10, Classe de ball popular públic; 21'50, Campionats d'ski; 22, Música d'òpera per a orquestra simfònica. — **DIVENDRES**: 20'10, Música frívola; 20'45, Conferència; 21'35, Concert orquestral. — **DISSABTE**, 21'30, Campionats d'ski; 22, Concert nocturn.

ANGLATERRA

Nacional (Daventry), 200 kc/s. 25 kw. 1500 m. **Londres**, 1149 kc/s. 50 kw. 261.1 m. **Nord**, 995 kc/s. 35 kw. 295.2 m. **Oest** 1149 kc./s. 50 kw. 261.1 m. **Escòcia**, 1040 kc/s. 50 kw. 288.5 metres.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24. Generalment concerts d'orgue, emissions per les escoles, concerts simfònics, lectures, música de dansa en acabar.

Escòcia-Regional 804 kc/s. 50 kw. 373.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24. Generalment discos, emissions per les escoles, retransmissions, concerts, música de dansa en acabar.

Londres-Regional 877 kc/s. 50 kw. 342.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24. Generalment concerts d'orgue, discos, emissions infantils, concerts, lectures, música de dansa en acabar.

Midland - Regional 767 kc/s. 25 kw. 391.1 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24. Generalment concerts d'orgue, discos, emissions infantils, concerts, lectures, música de dansa en acabar.

Nord-Regional 668 kc/s. 50 kw. 449.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24. Generalment concerts d'orgue, discos, emissions infantils, concerts, lectures, música de dansa en acabar.

Oest-Regional 977 kc/s. 50 kw. 307.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24. Generalment concerts d'orgue, discos, emissions infantils, concerts orquestrals, lectures i música de dansa en acabar.

BELGICA

Brussel·les (Em. fr.) 620 kc/s. 15 kw. 483.9 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24. Generalment discos, diari parlat, converses, concerts orquestrals i operetes.

Brussel·les (Em. fl.) 932 kc/s. 15 kw. 321.9 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24. Generalment discos, diari parlat, converses, concerts orquestrals i operetes.

FRANÇA

París (Torre Eiffel) 216 kc/s. 15 kw. 1389 m.

DIUMENGE: 12'30, Concert orquestral; 19'30, Concert regional; 20, Concert en discos; Música de Schubert i Música variada. — **DILLUNS**: 19'30, "Chanson d'amour", de Schubert. — **DIMARTS**: 20'30, Emissió Federal Veure Paris P. T. T. — **DIMECRES**: 20'15, Música de cambra: "Quator a cordes en re mineur" (Mozart); "Quator op 59 en mi mineur" (Beethoven). — **DIJOUS**: 20'15, Concert en discos; "La Dame de Pique" (Suppé); "Fragments de "Rose de France" (Romberg-Willemitz); "Santiago" (Corbin); "Marche sportive" (Popy). — **DIVENDRES**: 20'30, Concert simfònic: "Athalie" (Mendelssohn); "Casse noisette" (Tchaikowsky); "Manfred" (Schumann). — **DISSABTE**: 19'30, Ràdio Teatre: "La Comtesse d'Escarbagnas", un acte de Molière; "Le dernier faucheur", un acte de G. G. Toudouze.

Alger 601 kc/s. 5 kw. 489 m.

DIUMENGE: 12'30, Emissió simultània amb 499 i 35.28 m.; 16, Discos; 19, Emissió àrab; 20, Emissió simultània amb 499 i 37.33 m.; Concert: "Marche de Bravoure" (Schubert); "Miramar" (Turina); "Le roi Etienne" (Beethoven); "Chant soir" (Fauré); "Pépita Jimenez" (Albeniz); 22, Discos. — **DILLUNS**: 20, Concert, en discos. — **DIMARTS**: 20, Concert: Música de St. Saëns; Fragments d'una comèdia; Concert variat: "La petite mariée" (Lecocq); "Valse de Boccaco" (Strauss); "Noël païen" (Massenet); "Pavane et Courante" (Chaminade); "Le Périchole" (Offenbach); 22, Discos. — **DIMECRES**: 21, Música de cambra; 22, Retransmissió o discos. — **DIJOUS**: 20, Concert variat; 21'15, Discos. — **DIVENDRES**: 20, Obres sollicitades; 22, Retransmissió o discos. — **DISSABTE**, 20, Concert; 21'10, Concert de discos escolllits.

París (Poste Parisien) 959kc/s. 60 kw. 312.8 m.

DIUMENGE: 10, Concert variat; 10'30, Discos; 11'30, Concert; 12'15, Ex-

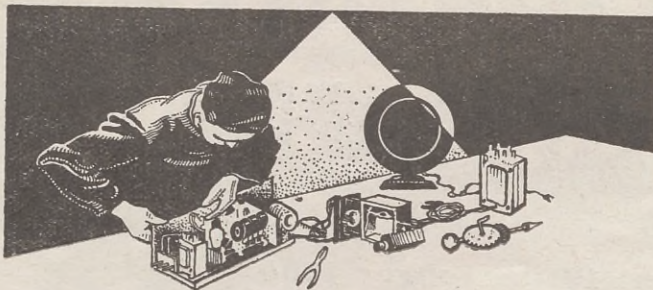
RADIO CALVERA

distribuïdor comarcal per Catalunya de CROSLEY-RADIO

Rosselló, 241

Telèfon 73551

BARCELONA



Adobeu, modernitzeu el vostre aparell!... amb la màxima economia i perfecció. Tenim els aparells comprovadors més moderns de Barcelona.

Resolem totes les qüestions referent al vostre receptor. Fabriquem aparells de 3 vàlvules. Superheterodins de 5, 6 i 7 vàlvules.

Expres Radio Service

RECORDEU: ARIBAU, 141
TELEFON 73175

tractes de films sonors; 12'50. Emissió alegre; 13'30. Concert amb el concurs de vedettes; 16'30. Concert en discos; 20'10. Ràdio Teatre: "Evocations de danses"; 20'55. Cinema. — **DILLUNS**, 20'55. Concert de gala amb el concurs de vedettes. — **DIMARTS**: 20'30. Retransmissió del Trocadero dels premis de la rifa. — **DIMECRES**: 20. L'opereta en tres actes: "19 anys", de Pascal Bastia; 22'10. Concert en discos. — **DIJOUS**, 20'10. Concert; 22'30. Retransmissió de "Mon Paris". — **DIVENDRES**, 20'10. Concert simfònic. — **DISSABTE**, 20'20. Concert; 21'05. Concert de música de dansa, pel jazz simfònic de l'emissora

Tolosa (Ràdio) 895 kc/s. 8 kw. 385.2 m.

DIUMENGE: 11'15. Concert simfònic; 11'30. Refrains de moda; 12. Orquestra de saló; 12'15. Fragments d'operetes; 12'30. Culte catòlic; 12'45. Melodies; 13'05. Música militar; 13'30. Orquestra; 13'45. Culte protestant; 14. Extractes de films sonors; 14'30. Fragments d'òperes còmiques; 15. Recital de violí "Concerto" (Tchaikowsky); 15'30. Cançons; 15'45. Selecció d'operetes; 16. Cants russos i balalikas; 16'15. Orquestra vienesa; 16'30. Melodies; 16'45. Orquestra argentina; 17. The dansant; 17'45. Extractes de films sonors; 18'15. Música militar; 18'45. Orquestra simfònica: "Prélude et mort d'Isolde", de "Tristan et Isolde" (Wagner); 19. Cançons; 19'30. Orquestra vienesa; 19'45. Fragments d'operetes; 20. Orquestra Musette; 20'15. Passos-dobles; 20'30. Música militar; 20'45. Cançons; 21. Fragments de "Le prince Igor" (Borodine); 21'45. Selecció d'òperes còmiques; 22. Melodies; 22'30. Orquestra simfònica; 22'45. Fragments d'operetes; 23. Tangos cantats; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fragments d'òperes còmiques; 0'15. Música militar. — **DILLUNS**: 20'30. Música militar 20'45. Orquestra simfònica; 21. Selecció de l'opereta d'Hervé: "Mam'zelle Nitouche"; 21'30. Orquestra de saló; Melodies; 22. Selecció d'òperes còmiques; 22'30. Fragments d'operetes; 22'45. Orquestra vienesa; 23. Obres sollicitades; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fantasia radiofònica;

0'15. Música militar. — **DIMARTS**: 20'30. Aires argentins 20'45. Selecció d'òperes còmiques; 21. Fantasia radiofònica; 21'30. Orquestra simfònica; 21'45. Cançons 22. Orquestra de saló; 22'30. Selecció d'òperes còmiques; 22'45. Selecció d'operetes; 23. Melodies; 23'15. Música de dansa; 0'05. Extractes de films sonors; 0'15. Orquestra vienesa. — **DIMECRES**: 20'30. Orquestra Musette; 20'45. Orquestra de saló; 21. Fragments de "Les noces de igaro" (Mozart); 21'30. Orquestra simfònica; 21'45. Extractes de films sonors; 22. Orquestra argentina; 22'30. Fragments d'òperes còmiques; 22'45. Orquestra vienesa; 23. Obres sollicitades; 23'15. Música de dansa; 0'05. Cançons; 0'15. Orquestra simfònica. — **DIJOUS**: 20'30. Cançons; 20'45. Acordió; 21. Música de Massenet; 21'30. Fragments d'òperes; 21'45. Orquestra argentina; Fragments d'operetes; 22'30. Orquestra de saló; 22'45. Extractes de films sonors; 23. Selecció d'òperes còmiques; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fragments d'òperes còmiques; 0'15. Música militar. — **DIVENDRES**: 20'30. Orquestra vienesa; 20'45. Fragments d'operetes; 21. Fantasia radiofònica; 21'30. Cançons; 21'45. Orquestra simfònica; 22. Tangos cantats; 22'20. Orquestra de saló; 23. Guitarra havaiana; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fragments d'òperes; 0'15. Música de caça. — **DISSABTE**: 20'45. Orquestra argentina; 21. L'opereta de Lehar: "La veuve joyeuse"; Orquestra simfònica; 22. Cançons; 22'30. Orquestra vienesa; 22'45. Selecció d'òperes; 23. Obres sollicitades; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fantasia radiofònica; 0'15. Selecció d'operetes.

Normandia.-Fecamp 1500 kc/s. 10.7 kw. 200 m.

DIUMENGE 8'30. Música sacra; 8'45. Emissió variada; 12. Concert; 14. Varietats i música de dansa; 19'30. Selecció d'òperes i operetes; 21. Varietats; 0'15. Música lleugera; 1'15. Música de dansa. — **DILLUNS**: 20'30. Concert orquestral; 21. Concert: "Marche des escadres" (Helmer); "Le vin de chez nous" (Zimmermann); "Le petit Paul"

(V. Hugo); 23. Varietats; 0'15. Música lleugera; 1'15. Música de dansa. — **DIMARTS**: 21. Concert "L'angelus de la mer" (Goublier); "Je t'aime encore" (Poggioli); "La joie des Alpes" (Gilden); "Les Huguenots" (Meyerbeer); 23. Varietats; 0'15. Música lleugera; 1'15. Música de dansa. — **DIMECRES**: 20'30. Selecció d'òperes en discos; 21. Concert: "Les chansons du beau jardin" (Zimmerman); "Mes belles amourettes" (Wekerlin); "Miss Helyett" (Audran); "Valse brune" (Villard); "Les mille et une nuit" (Strauss); 23. Varietats; 24. Música lleugera; 1. Música de dansa. — **DIJOUS**: 21. Concert: "Auz feullantines" (V. Hugo); "Tocata en la", "Seguidilla de Carmen", "Si mes vers avaient des ailes"; 23. Varietats; 24. Música lleugera; 1. Música de dansa. — **DIVENDRES**: 20. Concert; 20'30. Discos; 21. Concert variat; 23. Varietats; 24. Música lleugera; 1. Música de dansa. — **DISSABTE**: 21. Concert: "Le Printemps" (Mendelssohn); "La Marche turque" (Mozart); 22'30. Cafè-Concert; 23. Emissió variada 24. Música lleugera; 1. Música de dansa.

HOLANDA

Huizen 995 kc/s. 20 kw. 301.5 m. (7.5 kw. fins les 16'40).

Emissió ordinària de les 8 a les 24. Generalment concret per l'orquestra de l'emissora, discos i conferències.

Hilversum 1.345 m. 223 kc/s. 8.5 kw.

Emissió ordinària de les 8 a les 24. Generalment concerts per l'orquestra de l'estació i orquestres militars. discos, alguna que altra conferència.

HONGRIA

Budapest 546 kc/s. 18.5 kw. 549.5 m.

DIUMENGE: 8. Culte catòlic; 9'15. Culte protestant; 10'30. Concert orquestral; 12. Discos; 13'45. Concert orquestral; 17'45. Música de cambra; 18'30. Ràdio Teatre; 20'10. Música zingara; 21'10. Concert orquestral. — **DILLUNS**: 18'20. Concert de l'Acadèmia de Música. — **DIMARTS**: 21. Música lleugera; 22. Música de jazz. — **DIMECRES**



—Us aconsello aquest ferment làctic; cada ampolla conté dos milions de bacils.

—Imposible... El nostre propietari no vol animals.

20'30, Concret orquestral: "Italienne a Alger" (Rossini), "Peer Gynt" (Grieg), "Valse triste" (Sibelius); "Le burlon" (Rimsky - Korsakow); 21'30, Música lleugera i música de jazz. — **DIJOUS** 17'30, Retransmissió d'òpera; Música zingara. — **DIVENDRES**: 17'30, Retransmissió d'òpera; Música zingara. — **DISSABTE**: 20'45, Concert orquestral "La Reine de Saba" (Goldmark); "Les joyeuses comères de Windsor" (Nikolaï); "Les Noces de carnaval" (Poldini); "Valse de Faust" (Gounod); "Thais" (Massenet); "Guillaume Tell" (Rossini).

ITALIA

Grup Nord: Mià 331.4 m. 50 kw.; Torí 273.7 m. 7 kw.; Gènova 312.8 m. 10 kw.; Triest 247.7 m. 10 kw.; Florència 501.7 m. 20 kw.

DIUMENGE: 10, Culte; 11, Explicació de l'Evangeli; 11'30, Discos; 11'45, Música variada; 12'30, Discos sol·licitats; 16, Música de dansa; 18'15, Discos; 20, Retransmissió des de l'Escala de Milà de l'òpera d'A. Ponchielli "La Gioconda". — **DILLUNS**: 20'40, Ràdio Teatre; 21'10, Música de dansa. — **DIMARTS**: 20'45, Ràdio Teatre. — **DIMECRES**: 19'40, L'òpera en tres actes d'E. Kalman: "La Violetta di Montmartre". — **DIJOUS**: 19'50, Retransmissió d'òpera. — **DIVENDRES**, 20, Concert simfònic. — **DISSABTE**: 19'40, Cançons i varietats; 21'10, Música de dansa.

Roma, 441,2 m. 50 kw. Nàpols, 318,8 m. 1,5 kw. Bari 283.3 m. 20 kw. Milà II, 222 m. 4 kw.

DIUMENGE: 9'45, Lectura i explicació de l'Evangeli; 11'30, Discos; 11'45, Música variada; 12'30, Discos sol·licitats; 16, Concert vocal i instrumental; 16'30, Concert de mandolines; 19, Discos; Cançons regionals; 20, L'òpera en tres actes d'Offenbach: "Orfeo all inferno". — **DILLUNS**: 20'40, Concert de música lleugera. — **DIMARTS**: 20'45, Concert de música escollida: "Carnevale romano" (Berlioz); "Pan-americana" (Hebert); "Tre valzer de Giovanni Strauss"; 23, Música de dansa.



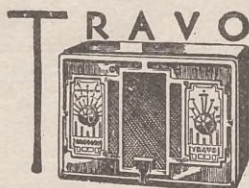
L'Esposa.—Quan ha sabut que havia tret un milió, s'ha tornat boig d'alegria.
L'Especialista.—Tranquillizeu-vos, senyora. Jo el curaré ràpidament: faig pagar mil pessetes per visita.

RADIO CATALONIA

BALMES, 133

AGENCIA OFICIAL

CROSLEY



Pessetes 275

Quatre vàlvules

VENDA A TERMINIS

— **DIMECRES**: 19'50, Retransmissió d'òpera. — **DIJOUS**: 19'50, Retransmissió d'òpera. — **DIJOUS**, 19'45, Concert simfònic. — **DIVENDRES**: 20'30, La comèdia en un acte: "Rose Marie si diverte"; 21, Concert variat: "Un ballo in maschera" (Verdi); "L'Africana" (Meyerbeer). — **DISSABTE**: 19'50, Retransmissió d'òpera.

Palerm 531 m. 3 kw.

DIUMENGE: 9'25, Explicació de l'Evangeli; 9'40, Música sacra; 12, Concert de música lleugera; 16'30, Discos; 19'45, Concert de música teatral. — **DILLUNS**: 19'45, Música de cambra; Discos escollits. — **DIMARTS**: 19'45, L'òpera "Manon", de Massenet, en discos. — **DIMECRES**: 19'45, Selecció d'una òpera. — **DIJOUS**: 19'45, Concert simfònic; Discos escollits. — **DIVENDRES**: 19'45, "Sogno di notte di mezza estate", d'Schakespeare, música de Mendelssohn; Discos escollits. — **DISSABTE**: 19'45, L'òpera en tres actes, de Lehar: "Frasquita".

IUGOSLAVIA

Belgrad, 686 kc/s. 2.8 kw. 437. 3m.

DIUMENGE 9, Discos; 10'05, Cançons i me'odies populars; 11, Discos; 11'50, Cançons populars per a orquestra. 12'07, Retransmissió de Berlín; 13, Concert orquestral; 14, Selecció d'òperes; 14'30, Música de dansa; 17'30, Recital de violoncel; 18'10, Discos; 18'30, Peça teatral amb música; 21, Música de dansa des del restaurant "Knex Mihailo". — **DILLUNS**: 18'30, Una òpera en discos. — **DIMARTS**: 20, Cançons populars amb acompanyament d'orquestra. — **DIMECRES**: 18, Retransmissió d'òpera des del Teatre Nacional. — **DIJOUS**: 20'15, Música zingara des del restaurant "Dva Jelena". — **DIVENDRES**: 20, Discos. — **DISSABTE**: 20, Música zingara des del restaurant "Kasina"; 21, Música de dansa des del restaurant "Knez Mihailo".

POLONIA

Varsòvia 230 kc/s. 120 kw. 1.404 m.

Emissió ordinària de les 11 a les 23
Generalment discos, literatura, música simfònica i música de dansa.

SUISSA

Ràdio Suïssa - Alemanya (Em. Nac.) 653 kc/s. 60 kw. 459.4 m.

Emissió ordinària de les 9 a les 22 hores. Generalment concerts orquestrals, música popular, conferències, ràdio-teatre, emissions infantils, discos i informacions.

Ràdio Suïssa-Romanesa

(Emac). 743 kc/s. 25 kw. 459.4 m.

Emissió ordinària de les 9 a les 22 hores. Generalment concerts orquestrals, conferències, informacions, curs dels debats de la Societat de Nacions.

TXECOSLOVAQUIA

Bratislava 1004 kc/s. 13.5 kw. 279 m.

Emissió ordinària de les 15 a les 22 hores. Generalment concerts religiosos, operetes, recitals, concerts orquestrals, discos, retransmissions de Praga.

Praga 648 kc/s. 120 kw 470.2 m.

Emissió ordinària de les 6'30 a les 23 hores. Generalment discos, retransmissions operetes, recitals, conferències, informacions i ràdio-teatre.

RADIOOIENTS!
FEU-VOS
SOCIS
DE

RADIO
ASSOCIACIO
DE
CATALUNYA

CANÇONS POPULARS CATALANES

L'Enramada

Harmonització d'A. CATALÀ (1934)

Alegret

CANT

Jo só fill de la Vall -

PIANO

mf

dau - ra, m'he cri - at a Cas - te - lló, quan fui

gran ja em po - sa ren d'a - pre - nent a Be - sa - ló

Jo só fill de la Vall d'aura,
m'he criat a Castelló,
quan fui gran ja em posaren
d'aprenent a Besaló;
acabat l'aprenentatge
m'he posat festejador,
en festejo una minyona
que és la prenda del meu cor;
en mirant-la jo a ella
só ferit de mal d'amor;
segons diuen males llengües
el seu pare no ho vol no,
més, encara que ell no ho vulgui
amb ella em casaré jo;
els companys sempre em diuen:
no te la donaran, no.
El dia de Corpus, Corpus
és un dia sant i bo;
jo n'hi feia una enramada

de roses i altres flors;
mentre feia l'enramada
ja veig venir dos senyors,
l'un era el senyor Batlle,
l'altre un senyor Regidor;
ja m'agafen i em lliguen
i em porten a la presó.
—Senyor Batlle, senyor Batlle,
per què em porteu a la presó?
— A la presó no t'hi porto
ni per lladre ni traidor,
sinó perquè vull que em diguis
d'on has tret tantes de flors.
—Senyor Batlle, les he tretes
de les penes del meu cor.
Fadrins que festegeu nines,
preneu exemple d'això,
per l'amor d'una nineta
m'han de portar a la presó.

L'ACTUALITAT GRAFICA



Constitució del nou Ajuntament de Barcelona



El nou Alcalde de Barcelona, senyor Pi i Sunyer, pren posseió de l'Alcaldia

Obertura de curs de l'Acadèmia de Jurisprudència i Legislació de Catalunya, al Col·legi de Notaris



L'Agrupació «Arca de Noé» condecorant a l'elefant Júlia



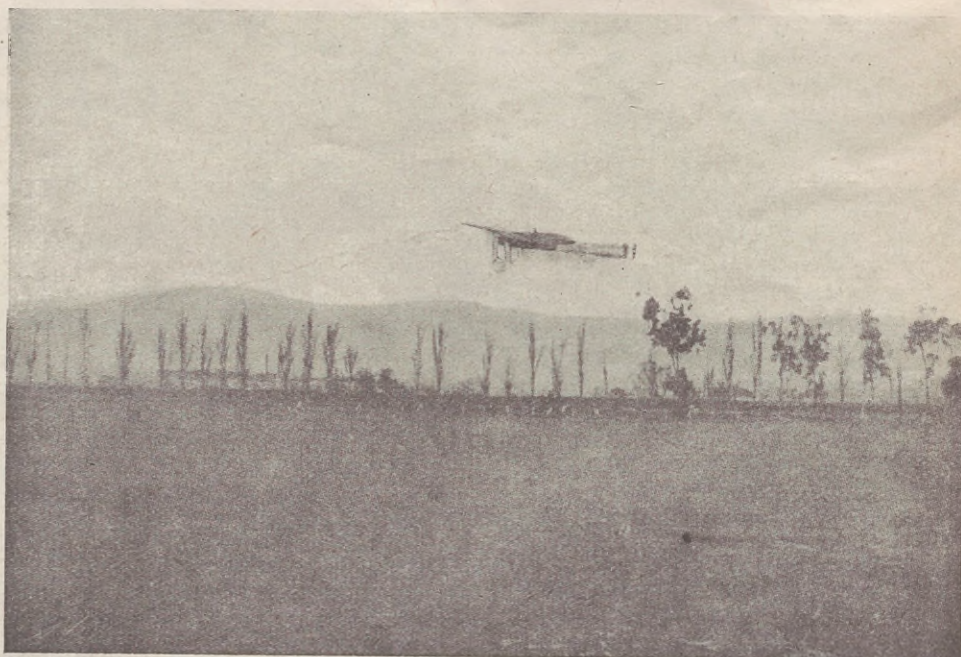
Un moment del partit de futbol Barcelona-Donòstia

El primer vol a les terres hispàniques

El dia 11 de febrer de 1910, Barcelona obrí pas, per primera vegada a la Península, a l'aviació... L'"Asociación de Locomoción Aérea" féu venir a la nostra ciutat a Mr. Julien Mamet, pilot professor de l'Escola Blériot, de Pau. Amb un monoplà d'aquesta marca, del model 7, travessia del Canal de la Mànega, Mr. Mamet féu un petit salt de 25 ó 30 metres per tal d'assegurar-se de la "mise au point". Un xic més tard, féu un vol bellíssim de dos minuts i vuit segons. La premsa d'aquell temps ens diu que la visió de l'aparell "cerniéndose, magistoso, sobre un cielo teñido de los más hermosos matices crepusculares" deixà un record inesborrable.

El diumenge següent, Mr. Mamet tornà a volar i la multitud, engrescadíssima, el portà a coll-i-bé fins a les tribunes. Arribà a assolir, en un vol de 5 minuts, 26 segons, l'alçària de 100 metres. I el diumenge vinent, dia 20, un fotògraf dificulta l'aterratge, i Mr. Mamet cau amb una certa violència. Es lesiona lleument, l'avió, però, rep més: en surt amb l'èlix i l'ala dreta trencades. L'espectacle havia quedat, doncs, arrodonit amb un accident i tot.

Les cròniques d'aquests fets són una mica ingènues. L'emoció hi era, tanmateix i d'aquella emoció l'aviació catalana ha tret bells fruits. Demà, Barcelona, com diem a l'editorial, commemorarà solemnement el vol de Mr. Mamet amb una Festa d'Aviació que promet ésser brillantíssima.



Vol de monoplà en circuit tancat, verificat a la Península, la commemoració del qual es celebrarà el dia 11. (Barcelona, 11 febrer de 1910)



M. Mamet, en el moment de l'accident, l'últim dia de les festes d'aviació, en l'aeròdrom de l'"A. L. A."

El vianant misteriós

L'hostal de Collsameda era a quatre passes de Masgrau, la masia més important de la rodalia, sota el pic escarpat de Sant Llorenç, al cor de les Guillerries. Era un hostal estil segle XVIII, ample, aclofat en un revolt de la carretera, ran mateix del collet.

En venir la tardor, la boira s'ajeia tota mansa per les valls i embolcallava totes les coses. L'hostal hav'ia anat de mal borràs, cada dia pitjor. La dissort, ribetejada de tragèdia, se n'havia ensenyorit. En poc temps havien enterrat l'hostaler, l'hostalera i l'àvia. Ara restava l'avi, l'hereu i la Quimeta, una fadrina fresca, bonica i riallera com un raig de sol entre la boira. L'avi era un vellot rampellut, fet a la seva. Tot el dia era pels roquissars de Sant Llorenç, monestir cremat a l'any 35, a buscar or dels frares. Era un esperit boirós dels que sempre amenacen tempesta. L'hereu era una boira esmunyadissa; de mercat en mercat, a firar bous, a vendre o comprar alguna mula o solament pel plaer d'anar-hi. La Quimeta era romàntica, somniadora, esquisida, però, també, d'origen boirós. Un dia arribà a l'hostal un vell captaire amb una noieta. Demanà acolliment, com fos, a l'estable, a la pallissa, a qualsevol lloc, car es trobava malalt i no tenia on caure. Aquella nit morí tot pregant a llàgrima viva que no desemparessin aquella noieta. La Quimeta restà a l'hostal i es féu gran i eixerida, tendra com un matoll prop d'una font i fina com una boirina, però boirina a la fi, car a Collsameda tot era boira. El vell tenia les celles grises com dues boirines que li sortien de dins, d'aquell esperit fosc, impenetrable. La gent havia arribat a creure que tota la boira de les valls sortia a Collsameda i ho semblava talment, car l'hostal era situat ran del collet i la boira en baixar cap a la vall passava per Collsameda.

A la vigília de Nadal la Quimeta passà tota la tarda cosint vora la porta i mirant camí enllà a banda i banda. Romàntica i somniadora, tenia un estrany presentiment. L'avi s'havia enfilat als roquissars com cada dia i un poc més trist i entenebrit que mai. La boira era més espessa i el vellot caminava acovardit. Entre les roques hi havia un catau profund i obscur. En unes caixes rònegues hi tenia enterrades les unces. El vell, en altre temps, era un lladre de camí-ral. Esperava els traginers quan tornaven del mercat i els robava i els matava. Ningú no hauria malfiat de l'hostaler que en sortir de l'hostal havia estat tan amable i al cap de cop els sobtava en un revolt del camí convertit en lladre. Ara, els dies de més boira, els morts el cridaven irresistiblement i, vulgues que no, havia de pujar al catau a sostenir un colloqui amb les seves víctimes. Es reproduïa el moment del crim i el vellot es barallava amb les ombres que li fugien de les mans.

La tarda era quieta, profundament quieta. El cel tan cat com una caixa harmònica. La més lleu remor de la vall, el crit d'un rabadà o el bel d'una ovella se sentia net i clar per llunyà que fos. Topava amb els núvols, horitzó endins, i rebotia cap a terra talment com si una mà invisible fos estesa cel amunt, implacablement, i no deixés passar els sospirs, els laments i les inquietuds de la naturalesa.

Des de Collsameda es veia la boira arrapada pe's fondalars escabellant-se amb les pinedes. Fins a mig aire de la serra tot era boira revolcant-se. Damunt, un tros d'espai clar amb un ponent al fons, esblaimat i amb tonalitats de sang i porpra, i, dalt els cims, altra vegada boira i nuvolades. Era un sandwich de claror entre llesca i llesca de boira. Un dia se'l menjaran les boques goludes del sol i el vent.

A entrada de fosc arribà l'avi malhumorat i més neguitós que mai, car les ombres l'esperaven altra vegada a mitja nit. La Quimete el rebé falaguera i el vell es calmà un poc. Mai no s'havia adonat com ara de la dolcesa d'aquella veu que com una campaneta li desvetllava tots els sentits.

Prompte arribaren els pastors i els rabadans d'aquelles contrades que, com cada any, es reunien a l'hostal a celebrar la vetlla junt amb uns marxant dels que van de poble en poble i paren els baiarts a la plaça venent anells, arracades, collarets, agulles de pit i trompetes i xiulets per als infants. S'encengué la llar i es parà la taula. L'hereu també arribà. Venia de Masgrau a festejar una mica la pubilla. Val a dir que l'hereu era un bon home, encara que fos esmunyadís i poc casolà.

I començà la gatzara de Nadal. La Quimeta pertà uns grans plàteres de vianda fumejant i el pastor més vell encetà l'enfilall de les rondalles.

S'oïren uns trucs a la porta. Obriren i entrà un captaire afollat, pelut de cara i mal vestit.

—Que Déu ens lliuri de tota malvestat! Sóc un captaire vianant per aquestes contrades i us demano un poc d'acolliment.

—Entreu, entreu, bon home—féu l'hereu de l'hostal que seia a cap de taula—. Ací no es nega mai l'acolliment a ningú i menys per Nadal. Seieu ací i ens acompanyareu en el sopar.

El captaire regràcià l'oferiment i s'assegué a la taula, al capdavall d'aquella taula llarga d'hostal.

De rondalla en rondalla, el vell pastor digué: Això que us vaig a dir ja no és rondalla; ho han vist els meus ulls: Aquesta tarda, a la tancada dels ramats, he sentit una estranya remor que feia trontollar la terra; una remor com de tempesta que s'apropa amb pas furiat. De sobte, una polsaguera i uns lladruccs i una flama que passava amb un seguit de boires arremolinades entorn. Sabeu què era? Era el Comte Arnau que

s'escapava de la terra i buscava amagatall, qui sap on, perquè en arribar la nit de Nadal no hi escauria gens damunt el món una ànima damnada. Passava com un remolí de vent, amb tanta fúria i escampant tanta bardsarda que...

El vell pastor callà. L'hostal trontollava, les portes s'esbatanaven i, al de fora, un vent sinistre, unes remors fondes i fosques, uns lladruks estranys i una roentor de flames que es perdia enllà del collet i valls endintre. El vellot de l'hostal s'espaià; s'acostà les mans a la cara tapant-se els ulls i deixà caure el cap damunt la taula.

—Veieu?—digué el vell pastor—. Es el Comte Arnau que encara no ha trobat amagatall. Sort de la creu del palmó del llindar de la porta, sinó potser ja el tindríem ací dins.

Tothom restà callat per una estona. Els pastors feien el senyal de la creu.

Passat l'astorament, un dels marxants s'alçà i digué:

Em faig vell, les cames ja no poden i els pes de la caixa m'eslloma. Segurament aquest és l'últim any que ens veurem a l'hostal. Veieu? ací tinc el meu nét que ja m'ajuda. Poc a poc el vaig ensinistrant en la ruta, en parlar el baiart i en la venda. Jo ja he fet a tots. Ja en tinc setanta i en emprendre el primer revolt d'aquesta pujada ja voldria ésser a l'hostal!—El vell marxant féu una pausa i continuà:—Un hostal! No sabeu pas què és un hostal! Quan hom ve cansat de la caminada, assedegat i retut i, en tombar una giragonça de la carretera, ja sent els gossos que lladren vora el paller i veu la fumerola de l'hostal que s'aixeca com un bes llargarut de la terra que puja a besar la immensitat, hom sent una joia inexplicable. Jo, pobre vianant de la ruta eterna i misteriosa, ja sóc a l'últim revolt d'aquesta vida i miro l'hostal de l'eternitat a dues passes. I arribaré a l'altra vida com qui arriba a l'hostal. I li diré a Jesús—l'hostaler etern—: Hola, Nostramo! Que em donaríeu acolliment a la vostra posada? Vinc cansat del camí i és esquifit i pobre el meu negoci. Mireu, dintre el baiart ben poco cosa hi resta. I en anar a obrir la caixa, hi haurà un grapatet de pols, aquest cos meu fet cendra. I l'hostales diví, en paga del camí d'aquesta vida, en donarà posada allà a l'eternitat.

La Quimeta escoltava embadalida; tots restaren entondrits i el vellot plorava. El vell marxant obrí el baiart i digué a la Quimeta:

—Té, tria el que més et plagui. Vull que tinguis un record del vell marxant.—I li mostrà una renglera d'anells dintre un estoig—. Tria el que vulguis—. I agafant-ne un digué:—Aquest és el millor. Que et doni molta sort i benaurança!

La conversa tornà sobre la festa de Nadal, sobre la naixença del Fill de l'Home en una pobra establia per a redimir la humanitat. El captaire no es pogué contenir i esclatà aquest exabrupte:

—No voldria pas ofendre ningú; sós agraït de la vostra bondat generosa, però, ja em cansa aquesta llegenda de Nadal. Jo, i tants com jo, encara anem retuts dintre la vida sota d'un pes aclaparant. Qui hi havia a Betlem? Els pastors i els reis, veritat? I els ramats i el poble on eren? A Betlem hi portaren l'anyell, l'anyell que és mansuet i bo. I el llop on era? Havien de portar-hi el llop perquè li caigués el foc dels ulls i deturés les dentellades!

Tothom es féu càrrec de l'esperit pesimista del captaire. Sense llar, sense amor, pobre, ben pobre, només amb mil camins per companyia, no sabia parlar d'altra manera i no podia aturar el neguit i l'amargor de la seva vida de miserable. L'estrella de Nadal per molts tan clara, encara hi ha mortals que no l'han vista.

De sobte trucaren a la porta. Fadrines i fadrins d'aquelles rodalies venien a aplegar-se a l'hostal amb els pastors i els marxants per anar a missa del gall. Entraren a l'hostal i, al seu darrera, un jove ros, bonic, cara alegre, com si espanyís claror a l'entorn. Tots el miraven i el jove bell digué:

—Tindríeu acolliment per a mi? Solament sigui per a passar aquesta nit tan freda i dura. Vaig perdut per aquestes contrades on mai no havia estat i m'ha atrapat la nit.

L'hereu li respongué:

—Entreu, bon jove; avui ací a l'hostal hi cap tothom. Si jo pogués, voldria aplegar entorn d'aquesta taula llarga tots els vianants i els pobres de la terra que es troben sense llar a la nit de Nadal.

El vianant digué:

—Gràcies, bon home!

Els pastors, els marxants, el fadrins i les fadrines, cantant i tocant panderetes d'alegria partiren a la missa del gall i feren seguir l'avi, l'avi trist que pensava en les ombres dels roquissars de Sant Llorenç que l'esperaven. Amb la missa del gall, les ombres, els neguits i els remordiments se li esbandiren. Encara restava per ell un poc de redempció. L'hereu també hi anà. Abans però, disposà el lloc on cadascú dormiria i digué a la Quimeta que servís menjar i beure al vianant. Dirigint-se al captaire, digué:

—Vós dormireu ací, en aquesta cambra—indicant-li una porta de la sala. El captaire digué:

—No, no; jo dormiré onsevulla; ací terra mateix, ran de la porta. Jo sempre vora el camí!

Partiren tots i el captaire s'ajagué al peu de la porta. La Quimeta serví menjar al vianant i se'l mirava, se'l mirava, i veia com entorn la seva testa se li anava dibujant una serena resplandor. El vianant digué:

—Jo no havia estat mai per aquestes contrades. Vinc de qui sap on, camins enllà, seguint la meua ruta misteriosa.

—Misteriosa, dieu?—féu la Quimeta.

—Sí, sóc un vianant misteriós que avança en el silenci i omple els camins de joia. Allà on jo poso el peu, les flors hi broten i duc benediccions i benaurances, joia pels cors i resplandors en les coses.

—Doncs, qui sou vós—féu ella—que quan mireu no sé pas el que em passa i sento por i joia, però, més joia que por?

I el vianant li deia:

—El arbre, sense mi, no brotarien; el món es moriria de tristesa. Jo sóc l'Amor, vianant de les rutes infinites, i he vingut a l'hostal per a vos, si és que voleu seguir-me.

I li féu ella:

—L'Amor! L'Amor! Prou me plauria venir amb vós que sou tan bell i la vostra paraula té una afabilitat i una dolcesa com un ressò de música divina. Però, de

l'Amor conten tantes coses que hom no sap pas què creure'n.

I el jove replicà:

—L'Amor, de vegades, entra als cors com un Déu. Després, de mica en mica, es va tornant diable. L'Amor, de vegades, entra com un diable. Després, de mica en mica, es torna Déu. He vingut a buscar-te perquè sé que ets bona i vull que aquest Nadal sigui el principi de la realització dels teus bells somnis, tu que ets tan bella i tan somniadora. Jo sé camins de blau i de misteri on plouen estels a banda i banda i els arbres són florits i fan la fruita que omplena els cors de dolcesa de somnis.

Parlaren llargament. De mica en mica ella somreia com illuminada i decidí marxar amb aquell jove que tenia a la cara i entorn la testa com un nimbe esplendent de felicitat. Poc a poc varen obrir la porta. El captaire els mirà tota l'estona i deixà fer.

Partiren nit endins, per camins de blau cel i de ventura, guiats per una estrella resplendent. La nit alta i serena tenia un blau més pur i el clar de lluna posava un to de mel damunt les coses. La nit era sublim.

En sortir el dia, les valls eren serenes, sense ni un bri de boira. L'avia sentia un repòs esperit endins i una tendresa com no havia sentit des de molt jove. Les ombres del catau de Sant Llorenç ja no l'inquietarien. El sol resplandia per tot i àdhuc tenien com un gust de torrons totes les coses. L'hereu es casaria amb la pubilla de Masgrau; les collites serien abundoses i l'hostal cada dia més pròsper. L'Amor, "El vianant misteriós", havia fos tota la boira.

L'hostal de Collsamedà, vora el camí, obra la portalada i s'alça rialler, ran del collet, vencent una ceatúria de llegendes.

SALVADOR PERARNAU



BENEFICENCIA

de Ràdio - Associació de Catalunya

Subscripció a favor dels tuberculosos pobres

REPARTIMENT DE DONATIU

Suma anterior	Ptes. 28.925'—
J. B.—C. de la Virtut, 5, 2. ^a	20'
F. S.—Sant Lluís, 49, 1r.	20'
E. P.—Herasmo	20'
L. G.—Sadurní, 1, 2n., 1. ^a	20'
L. G.—Aurora, 23, 2n., 1. ^a	20'
C. V.—Carretes, 16, 4t., 1. ^a	20'
F. G.—Aurora, 23, 5è., 2. ^a	20'
C. C.—Coll i Vehí, 8, baixos	20'
I. S.—Barracas Gas, 20	20'
J. F.—Sòria, 16, baixos (Barceloneta)	20'
A. A.—Volapiscina, 103, 2n., 2. ^a	20'
C. A.—Volapiscina, 103, 2n., 2. ^a	20'
J. S.—Barracas Gas, 24	20'
F. C.—Sant Bartomeu, 9 entl.	20'
M. G.—Sant Geroni, 16, 3r., 2. ^a	20'
E. G.—Lluna, 29, entl., 3. ^a	20'
G. E.—Llansà, 18, baixos	20'
J. C.—Migdia, 1, 3r., 3. ^a	20'
J. A.—Metges, 11, 5è.	20'
M. G.—Arc Sant Agustí, 8,	20'
J. J.—Riudarenas, 9	20'
A. S.—Tigre, 10	20'
M. E.—Baixada Veladecols, 1, 1r., 1. ^a	25'
E. R.—Príncep de Viana, 15, 3r., 2. ^a	25'
A. B.—Peu de la Creu, 15, 2n., 2. ^a	25'
M. M.—Correu Vell, 10, 2n., 2. ^a	25'
A. T.—Manso, 38, entl., 2. ^a	25'
C. F.—Viladomat, 23, 2n., 2. ^a 2. ^a	25'
C. L.—Lancaster, 20, 1r.	25'
M. R.—Sarrià, 80, 1r., 2. ^a	25'
J. C.—Pacià Ros, 6 bis	25'
F. F.—Pujol, 21, 1r.	25'
A. M.—Poble Nou, peu funicular Vallvidrera	25'
J. Ch.—Verge de Gràcia, 6, barraca	25'
M. M.—Perla, 25, 1r.	25'
P. P.—Sant Ramon, 18, 2n., 1. ^a	25'
A. L.—Berenguer Vell, 3, 2n., 1. ^a	25'
J. L.—Sant Vivenç, 18, 3r., 2. ^a	25'
J. O.—Robador, 21, 2n., 2. ^a	25'
M. S.—Robador, 47, 3r., 1. ^a	25'
A. C.—Mozart, 20, 2n., 2. ^a	25'
J. A.—Metges, 11, 4t.	25'
E. M.—Elisa, 16, 2n., interior	25'
J. S.—Castillejos, 358	25'
J. A.—Rosalia de Castro, 40, 1r.	25'
G. L.—Fresser, 38, baixos	25'
J. J.—Santa Magdeïna, 13, entl.	25'
M. C.—Igualada, 11, botiga	25'
A. G.—Santa Carolina, 24, 2n., 2. ^a	25'
M. V.—Avinguda Gaudí, 21, lleteria	25'
M. P.—Passatge Virreina, 8, últim pis	25'
J. M.—Plaça Sant Agustí Vell, 12, 1r.	25'
P. R.—Portal Nou, 44, 3r.	25'
M. T.—Diputació, 475, 2n., 2. ^a	25'
J. P.—Diputació, 475, 1r.	25'
A. B.—Arc Teatre, 40, 4t., 1. ^a	25'
E. R.—Robador, 31, 1r., 4. ^a	25'
J. N.—Robador, 31, 1r., 3. ^a	25'
C. B.—Sant Vicenç, 18, 3r., 2. ^a	25'
E. B.—Sant Vicenç, 18, 3r., 2. ^a	25'
M. P.—Comet i Mas, 1, baixos	25'
E. B.—Dolors Monserdà, 12, 1r., 1. ^a	25'
E. P.—Lancaster, 24, 2n., 2. ^a	25'
F. P.—Tradició, 3, 2n., 1. ^a	25'
A. L.—Migdia, 8, 3r., 1. ^a	25'
A. R.—Cirés, 5, 3r., 1. ^a	25'
E. S.—Duquesa Orleans, 7, sòtans	25'
B. C.—Sarrià, 51	25'
M. G.—Bona Plata, 45, baixos	25'
A. S.—Santa Eulàlia, 10	25'
M. B.—Sarrià, 147, 3r., 2. ^a	25'
M. S.—Martínez de la Rosa, 18, 1r.	25'
E. T.—Vallespi, 97	25'
J. C.—Sant Gil, 9 bis, 4t., 1. ^a	25'

J. P.—Grup Aunós, C. 13, núm. 374	25'
M. B.—Nàkens, 55, 4t., 4. ^a	25'
E. O.—Requesents 7, 4t., 3. ^a	25'
M. R.—Mallorca, 362, 2n., 1. ^a	25'
J. G.—Grup Aunós, C. 2, 535	25'
A. B.—Grup Aunós, C. 20, 211	25'
F. A.—Grup Aunós, C. 14, 324	25'
A. T.—Grup Aunós, C. 6, 532	25'
G. F.—Pontevedra, 1, 4t.	25'
M. J.—Creu Canters	25'
J. M.—Tapióles, 55, 2n., 2. ^a	25'
J. P.—Claveguera, 18, pral., 2. ^a	25'
S. A.—Olivo, 49, tenda	25'
J. S.—Ciceron, 4	25'
R. A.—Sant Miquel, 51, 1r., 1. ^a	25'
C. B.—Sant Vivenç, 18, 3r., 2. ^a	25'
G. C.—Independència, 363	25'
J. L.—Guinardó, 9	25'
F. O.—Entença, 60, 3r.	25'
C.—Calabazas, 11, 1r.	25'
F. E.—Oriente, 17	25'
R. P.—Salvadors, 154, 1r.	25'
J. P.—Carders, 32, 5è.	25'
M. R.—Sant Gil, 5, tenda	25'
Maria Josepa Costa	25'
J. G.—Sant Miquel, 42, 2n., 2. ^a	25'
P. H.—Assahonadors, 26, 5è.	25'
J. C.—Egipcias, 29, 3r.	25'
F. C.—Sant Gil, 4, 3r., 1. ^a	25'
P. G.—Sant Gil, 17, 1r.	25'
M.—Santa Tecla, 7, baixos	25'
L. B.—Sant Telm, 29, 4t., 2. ^a	25'
J. N.—Valuat, 53, 1r., 1. ^a	25'
M. L.—Roig, 11, 5è., 1. ^a	25'
M. C.—Rosselló, 505, solar	25'
A. A.—Montanyans	25'
J. R.—Call, 17, 2n., 2. ^a	25'
J. S.—Feliu Casanova, 20, pral.	25'
E. S.—Bassas de Sant Pere, 24, 5è.	25'
J. G.—Manigua, 13, 1r., 3. ^a	25'
M. H.—Cecs de Sant Cucufat, 4, 5è. 2. ^a	25'
H. P.—Joan Blancas, 31	25'
J. C.—Rosselló, 312, baixos	25'
F. O.—Passatge Encarnació, 44, baixos	25'
J. O.—Passatge Encarnació, 44, baixos	25'
J. P.—Sant Pere, 2, baixos	25'
F. Ll.—Varsòvia, lletra P	25'
J. G.—Cerdanya, 421	25'
A. G.—Varsòvia	25'
M. G.—Cerdanya, 460, 1r., 3. ^a	25'
A. S.—Tous, 3	25'
F. E.—Cerdanya, 465, interior	25'
A. C.—P. Claret, Camp de l'Arpa	25'
J. F.—Oliveres, 3	25'
A. S.—Cerdanya, 465, interior, 1. ^a	25'
F. F.—Ganxtxa, 16, 1. ^a	25'
J. G.—Xipré, 34	25'
V. V.—Ganxtxa, 16, 1. ^a	25'
R. C.—Pge. Viladomat, 17	25'
I. C.—Pge. Viladomat, 17	25'
A. S.—Xipré, 39 b	25'
M. C.—Robert Robert, 30	25'
M. G.—Cadena, 9	25'
A. V.—Migdia, 3, 3r., 3. ^a	25'

Total ... Ptes. 32.265'—

LLISTA TANCADA en 31 DESEMBRE 1933

Repartit als malalts tuberculosos, segons com-	
provants a disposició de tothom	Ptes. 32.265'—
Dipositat a la Caixa de Pensions	8.002'12
Lliurat per a repartir	1.475'—
Efectiu restant	2.866'40
Total	Ptes. 44.608'52

Subscripció a favor del lliit del tuberculós pobre

Vint-i-una llista de donatius rebuts

Suma anterior: Ptes. 38.401'80.—Anònim, T; Francesc Lahuerta i Pere Garcidà, 61'50; Jaume Planas, 5; Lluís Clavé, 5; A. A. de F., 5; J. C., 5'95; Anònim, 2; M. G., 10; J. R. C., 2'50 Una mare i una filla, 5; G. P. O., 5; Concepció, 5; J. M. E. S., 25; Bernat Freixas, 2; Un naciona-
lista català, 1; Maria Aguilar Calsina, 1 (Continuà)



Les portes s'obren per
als que porten mitjons
MOLFORT'S

Molfort's
S.A.
MATARO