

Elegants models 1934



En l'extens assortit de models ATWATER KENT, trobareu el receptor que us interessa, des del més senzill i econòmic fins el més luxós i potent, sense que us costi un cèntim més que els altres aparells corrents.

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Diputació, 234 - Barcelona

Madrid - Alicante - Bilbao - Palma - Sevilla
Valencia - Vitoria

SERGI
CORTES

CATALUNYA RADIO

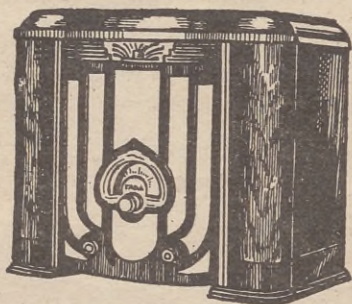
40
CTMS.



**PURESA
DE
TO**

Tota la fama de Stradivarius es devia al to especial dels seus violins. Així mateix la supremacia en ràdio es deu a l'extraordinària pureza de to dels seus receptors.

FADA
Radio



Distribuidors generals

ANGLO - ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Corts, 525 - Pelai, 12

BARCELONA

**NO
COMPRI**

**UN APARELL
DE RADIO**

sense haver vist
abans el Catàleg de

American Tele Radio Corporation

Rambla Catalunya, 89
BARCELONA

Preus sense competència. 5 dies a prova amb dret a devolució

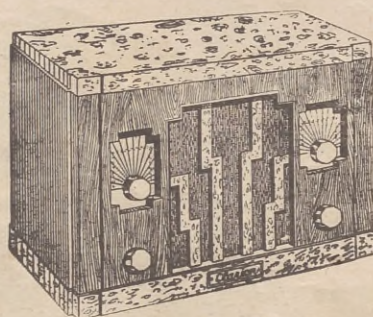
Modelos



1934

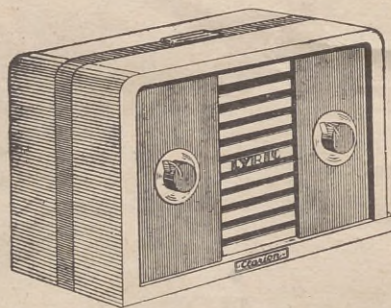
**QUALSEVOL
APARELL**

Clarion



DE LA
SUPER
SERIE
1934

és una obra mestra. Cap perfeccionament capital d'aquests últims temps no hi és exclòs, com tampoc les més modernes vàlvules. **CLARION** presenta, en l'actual temporada, una sèrie de ràdios i ràdio-fonos de 4 a 14 vàlvules, que són de bella presentació i constitueixen una gosadia de tècnica, amb el seu peculiar
98 % de pureza de to



**RES
MILLOR
MAXIMA
GARANTIA**

De venda exclusiva a Barcelona:

RADIO CANALETAS: Rambla Canaletas, 6
RADIO CENTRAL: Passeig de Gràcia, 34
RADIO PLUS ULTRA: Corts, 646, entresol

Distribuidor general per Espanya:

PLATÓ TEXIDÓ-Diputació, 175-181-BARCELONA



CATALUNYA RADIO

redacció
administració
i publicitat

rambla dels estudis, 8
barcelona
telèfon 20751

Núm. 95

24 febrer 1934

40 cts.

Passa l'Angel de la Caritat

En mig del remolí de la vida ciutadana que a tants fa dansar febosament, amb els ulls enlluernats pel miratge de l'anècdota frívola i el pensament enderiat darrera l'obsessió de cada dia, Barcelona s'obre, sota el nostre blau delirant, com una flor enorme pintada de tots els colors del goig i de la misèria.

I aquest goig i aquesta misèria acoloreixen, a l'atzar, el cor de les gents que riuen i ploren, canten i blasfemen arreu dels carrers i en el clos de les llars.

De tant en tant, un oratge fi, que du olors de cel, perfuma l'ambient i el tonifica. Ve del batec d'ales de l'Angel de la Caritat, l'Angel dolç que, bo i resant el lema: "Cal ofegar el mal amb l'abundància del bé", passa i traspassa pel damunt de nosaltres i ara al costat de l'un, ara al costat de l'altre, té cura que mai no s'apagui del tot el gresolet de l'amor al proïsme que tots duem dintre el pit.

I com que és un Angel al qual no espanten els invents més sorprenents dels homes, sovint li plau de parlar-los a través del micròfon...

Vet ací perquè les emissores són un formidable estímul d'ajut moral i material als desvalguts.

L'Angel de la Caritat, fa vibrar, sovint, amb eficacíssima persuasió, el micròfon de Ràdio Associació de Catalunya. Adhuc diríem que hem arribat a sentir el seu inconfusible batec d'ales!

El problema de l'ona llarga en el pla general de la radiodifusió espanyola

per Eduard Rifà i Anglada

Aquest pla general de la radiodifusió comprèn la instal·lació de 12 emissores determinades per les següents nomenclatures:

Centre (Madrid), dues emissores, una d'ona llarga de 1639 metres de longitud, amb una potència de 120 a 125 kilovats; l'altra, d'ona normal, de 293'5 metres de longitud amb una potència de 100 kilovats.

Sud (Sevilla), Llevant (València), Nord-Est (Barcelona), Nord (Sant Sebastià), Nord-Oest (La Corunya), i la del Marroc espanyol; aquestes, amb una potència, cada emissora, de 20 kilovats. Després vénen les emissores d'enllaç, que són secundàries i es situen a Jaen, Saragossa, Lleó i Càceres. Així, l'àrea peninsular quedaria coberta suficientment per a rebre bé les emissions amb simples aparells de galena. El gràfic que publiquem, dóna una idea clara del lloc d'emplaçament de les emissores i el seu probable abast. Durant aquests dies, després de conegut el projecte de llei, molt plausible perquè ve a solucionar el problema de la radiodifusió, s'ha produït una alarma entre els radiooients i els comerciants de ràdio, perquè la tan esperada resolució d'aquest problema es planteja des de dos punts de vista que produeixen viva inquietud. Per part de Catalunya, ha sorprès que no es resolgui per mitjà de la Generalitat i, per part dels radiooients, que a Madrid es proposi la instal·lació d'una emissora d'ona llarga.

Quant a l'emissora de Catalunya, en aquestes mateixes planes ja hem argumentat altres vegades l'extrem que cal reservar la seva explotació als catalans.

Pel que fa referència a l'emissora d'ona llarga prefixada a Madrid, és precís que ho tractem a fons, encara que sigui exposant una opinió purament particular. Cal, però, fer avinent que aquesta opinió és també la de quasi la totalitat dels comerciants de ràdio. Ja sabem que les emissores poden funcionar amb tres longituds d'ona, determinades per *Llarga*, *Normal* i *Extracurta*. L'ona llarga era la que adoptaren les primitives emissores, i són ben comptades les que funcionen actualment en el món. Els seus avantatges no es poden exposar com a tals en comparació de les emissores d'ona normal, que són les que predominen en els

països més avançats en radiodifusió, com ho prova el fet del poc nombre d'emissores d'ona llarga que funcionen actualment.

S'explica que les emissores d'ona normal siguin les més generalitzades, perquè són més factibles i perquè els receptors fabricats per aquestes ones, són pràctics i econòmics. Segueixen, després, les emissores d'ones extracurtes, destinades a llargues distàncies, de continent a continent, les quals tan abast tenen de dia com de nit, i en tots els climes.

L'ona llarga i l'ona extracurta són audibles com a màxim per un 20 per 100 de receptors, d'un cost més elevat que els d'ona normal. Hem de tenir en compte, també, que els receptors d'ona llarga i d'ona extracurta poden rebre els concerts d'emissores d'ona normal, i, en canvi, els receptors d'aquesta ona, no poden rebre els concerts d'emissores d'ona llarga i d'ona extracurta.

D'aquí podrà deduir-ne el lector el motiu d'alarma que s'ha produït durant aquests dies, perquè si es realitzessin els propòsits esmentats, reportarien trastorns fàcilment evitables. Cal que es tingui en compte que més del 80 per 100 de radiooients tenen aparells que poden copsar perfectament les emissions radiades amb ona normal, que a Europa la quasi totalitat d'emissores no empen altra ona, i que la major producció mundial de receptors és per a ona normal. Un altre aspecte del problema és el fet que instal·lar dues emissores de gran potència a Madrid significa establir una duplictat de servei que costarà milions i que en res no superarà l'emissió. Amb una emissora d'ona normal de 100 kilovats es podran rebre les seves emissions amb receptors de galena, però si hom persisteix amb el propòsit incomprensible d'instal·lar dues emissores de gran potència a Madrid, mai per mai es pretingui donar una preferència d'instal·lació d'emissora a la d'ona llarga, perquè fóra irresistible, per a l'opinió general dels sensfilistes, un tan assenyalat perjudici.

Aquestes potents emissores adjudicades, en principi, al centre peninsular, no podran funcionar, almenys una, fins després de dos anys.

El pla econòmic del projecte de llei, ve a dir que es

destinaran com a primera amortització 1.944.000 pesetes, quantitat que no és suficient per a portar a terme ràpidament la instal·lació de la primera emissora. Les altres s'instal·laran a base de l'ingrés que s'obtingui de la quota tributària i del recàrrec sobre el cost de venda de l'aparell. Així, l'emissora de Catalunya la tindrem d'aquí 4 ó 5 anys, i tot dependrà de Madrid.

Si... que acceptem els catalans, des-
... d'implantar la radiodi-
... ingut sense defallir,
... difícils, políticament
... altra qualificació que

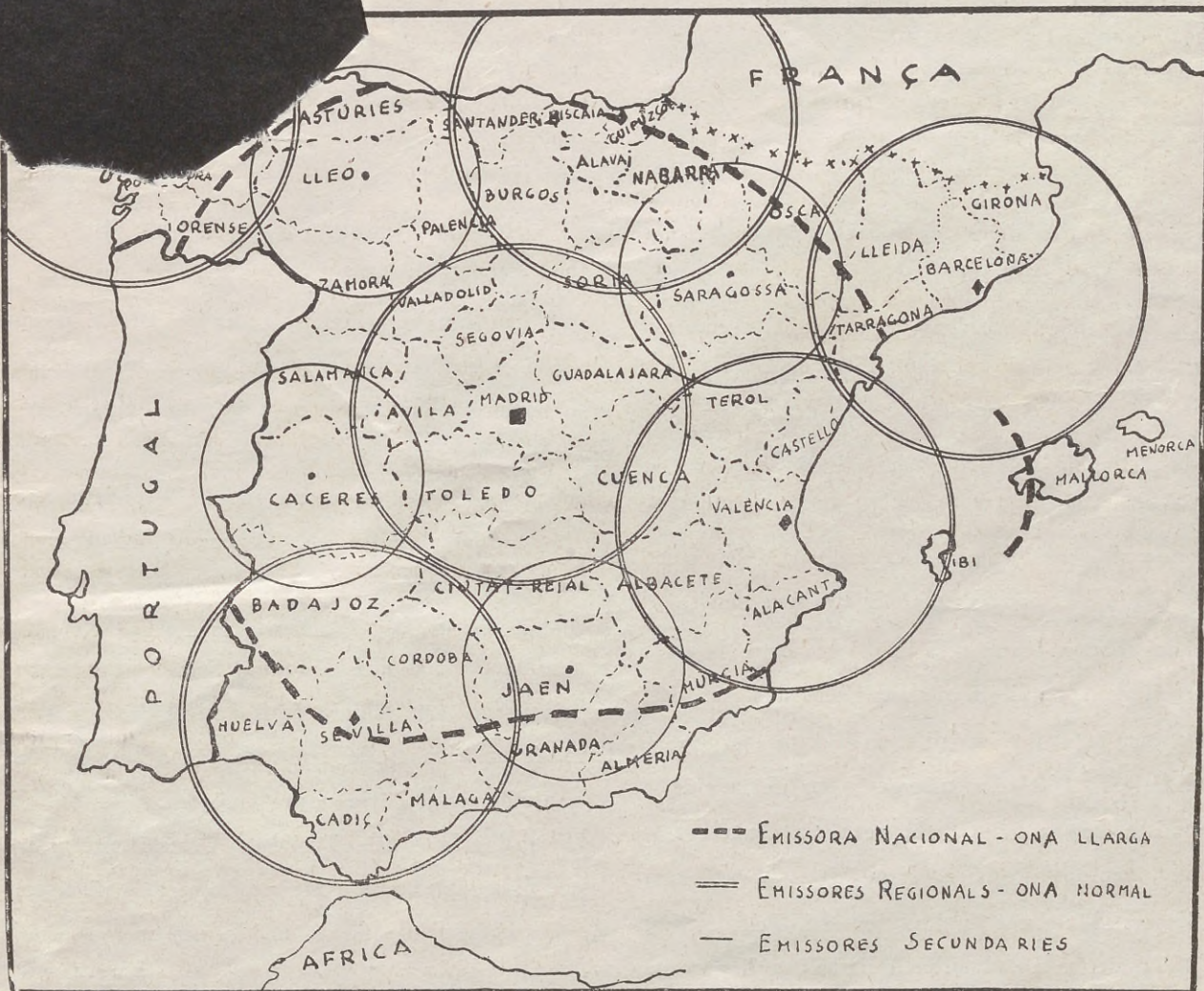
... amment com es vul-
... vernants la nostra
... en els següents ex-
... patriòtica.

1r.—Que únicament s'installi a Madrid l'emissora d'ona normal de 100 kilovats de potència.

2n.—Que l'emissora d'ona llarga, si tant interessa a alguns elements, que sigui la darrera en instal·lar-se, dins del pla general de radiodifusió llegit a les Corts espanyoles, majorment quan el ministre confessa que ha de funcionar simultàniament amb la d'ona normal, i que no donarà servei de radiodifusió sinó servei oficial de l'Estat, per a la qual cosa té mitjans propis suficients aquesta estació.

3r.—Que l'emissora de Catalunya pertanyi a la Generalitat, d'acord amb l'Estatut català, i que sigui regida per catalans.

Volem creure que la Generalitat no deixarà passar aquesta ocasió única, i volem creure, també, que el Ministre de Comunicacions voldrà escoltar l'opinió, avui al pensament de tothom, que no és altra que la que acabem de transcriure.



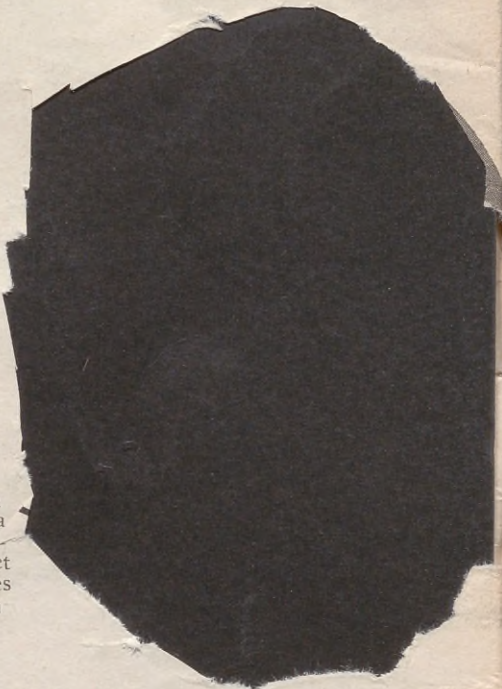
Gràfic del pla general de la radiodifusió nacional espanyola on es senyala l'emplaçament de les emissores, i des d'un punt de vista simplement teòric, l'abast de cada emissora, per ésser rebudes les emissions amb aparells de galena, finalitat que s'ha perseguit en aquest pla perquè tota l'àrea peninsular restés suficientment coberta.



Joaquim Serra

UN TRIOMF DE JOAQUIM SERRA

per J. Gols



La pianista
Enriqueta
Garreta, g
nial intèrpret
de les obres
de Joaquim
Serra

L'Orquestra Simfònica de Madrid, sota la direcció del mestre Arbós, executà darrerament a la capital de la República, les "Variacions per a piano i orquestra" de Joaquim Serra, obra premiada als "Concursos Rabell" l'any 1932. La part de piano fou interpretada per la distingida pianista catalana Enriqueta Garreta.

L'obra i la pianista foren acollides pel públic madrileny amb un entusiasme extraordinari i la crítica adreçà al jove compositor els més unànims elogis.

Joaquim Serra és un dels més joves entre la nova generació de compositors catalans i sens dubte un dels que acusen ja una personalitat més destacada. Nat a Perelada, en 1908, el seu pare Josep Serra, famós compositor de sardanes i la seva tia Angela Coromines, arpista distingida, formada al Conservatori de Ginebra, l'iniciaren en l'art musical. Petit encara, el trasllat de la seva família a Barcelona li permeté de seguir els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música i continuar el solfeig amb els mestres Argelaga i Millet i el piano amb el mestre Pellicer; més endavant, l'harmonia amb el mestre More-

ra i, darrerament, treballar sota el guiatge del mestre Francesc Pujol.

Aquesta ferma preparació acadèmica ha fet possible que el seu temperament musical donés fruits de gran maduresa, malgrat la seva joventut; alguns dels quals, com el "Trio" en 1929 i darrerament les "Variacions per a piano i orquestra" en 1932, obtinguessin els honors del premi en els "Concursos Rabell".

Ràdio Associació de Catalunya s'honora avui amb la publicació d'aquestes noves a la Revista CATALUNYA RÀDIO, puix que Joaquim Serra, ultra ésser un compositor que honora l'art musical de la nostra terra, és un pianista de gran vàlua, que ha posat la seva art al servei de la nostra emissora.

La distingida artista Enriqueta Garreta que, com dèiem abans, interpretà a Madrid la part de piano de les "Variacions" de Serra, no és pas menys coneguda dels nostres radiooients. Ràdio Associació de Catalunya li fa extensiva la felicitació que adreça al compositor i s'honora una vegada més en presentar-la als seus radiooients amb un recital que donarà davant del nostre micròfon el dia 27 del mes que som.

RADIO REPORTATGE D'UNA TRAVESSIA OCEÀNICA



Dos maquinistes es conten històries còmiques de mariners davant del micròfon



El micròfon en el pont del «Bremen» amb el capità i dos oficials que estan discutint el rumb que ha de prendre el vaixell



Interviu amb el «passatger desconegut», dos minuts abans d'embarcar

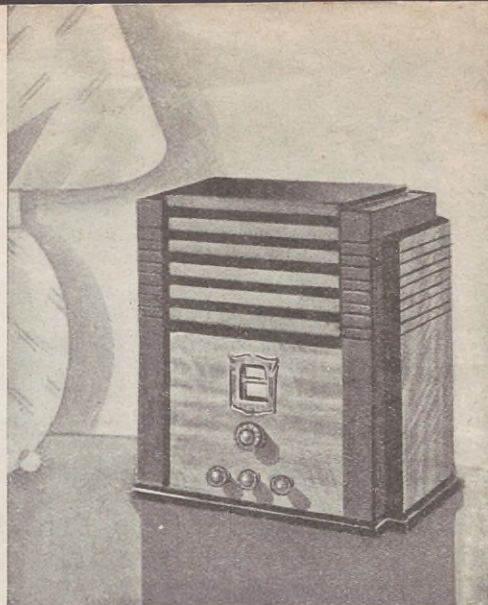
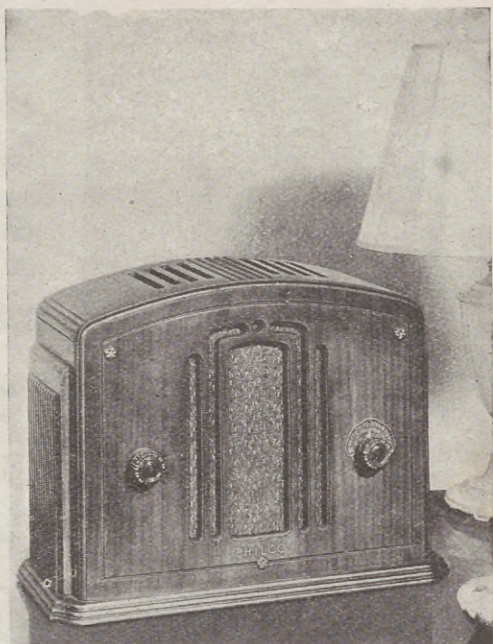
Viatjar en un trasatlàntic luxós i confortable és el somni de molts, que, per la seva professió o la manca de diners, estan condemnats a restar tota la vida en la mateixa ciutat o, almenys, en el mateix país. Però el desig de veure món, de conèixer gent d'una cultura i d'uns costums diferents, viu en el cor de moltes persones que no tenen altre remei per adquirir la coneixença de països llunyans, que la lectura de llibres de viatges, films documentals i... la ràdio.

Les dues primeres maneres d'imaginar-se un viatge ja són conegudes des de fa temps, però la tercera és un nou invent del director d'una emissora de ràdio alemanya, que, coneixent el desig etern de les persones per als viatges, ha tramès un repòrter a creuar l'Oceà en el magnífic vaixell «Bremen», amb el fi que transmeti tots els detalls de la vida a bord, als radiooients de la susdita emissora. Seguint les instruccions del seu director, el repòrter va començar per a portar el micròfon al pont, per a què els radiooients poguessin saber com es donen les ordres de comandament, d'allà, a la cabina del capità, el qual, decantat sobre els seus mapes i instruments, estudiava la situació del vaixell; després, a la sala de màquines, des d'on trametia el ritme de les turbines i les experiències dels maquinistes; i, per últim, a les cabines i salons dels passatgers de les diferents classes, alguns dels quals contaven davant el micròfon, la seva vida a bord i la finalitat del viatge que estaven portant a terme. D'aquesta manera, la vida d'un gran vaixell trasatlàntic modern, va ésser retransmesa per l'aire des de l'Oceà fins als altaveus instal·lats en moltes cases on viuen persones amb desigs de conèixer món, i que seguien amb molt d'interès aquest ritme d'una vida estranya i atraient ensem.

(Fotos exclusives per a CATALUNYA RADIO)

LES FABRIQUES
PHILCO
COMPTEN AMB MES
DE 20.000 OPERA-
RIS ESPECIALITZATS

MODEL PHILCO
1934 - NUMERO 54



MODEL PHILCO
1934 - NUMERO 261

LES FABRIQUES
PHILCO
PRODUEIXEN UN
PROMIG DE 15.000
RECEPTORS PER DIA

PHILCO

és un radioreceptor de la més alta qualitat
perfectament equilibrat

L'insuperable rendiment dels receptors PHILCO és fruit de l'excel·lent qualitat dels productes amb què estan construïts.

Els Laboratoris PHILCO, que porten la garantia d'ésser els més importants del món en matèria radiofònica, recerquen constantment nous perfeccionaments científics per a obtenir la base d'uns circuits tècnicament meravellosos, seleccionant els materials que els componen amb tot càlcul i tecnicisme.

Les formidables fàbriques PHILCO, famoses arreu del món, confien el muntatge dels receptors PHILCO a milers d'experts especialistes, que harmonitzen curosament tots els elements amb el fi d'obtenir el més exacte rendiment i el màxim equilibri en la recepció dels sons musicals i la veu humana.

Admireu els models PHILCO-1934, sense cap compromís, a

RADIO-LOT : Pg. de la República, 17 : BARCELONA



Icono de "Falta página"



Icono de "Falta página"

CADA ALS C. ANS AB-
SENTS DE LA PATRIA: Emissió
especial retransmesa amb ona extra-
curta per l'emissora "E. A. Q. Radiodifus-
ión Ibero-Americana". Potència,
20 kw. Longitud d'ona, 30 m. Fre-
qüència 9860 kc/s.

SESSIO DE MUSICA DE CAM-
BRA pel "Quartet de corda de Bar-
celona", que formen els senyors Martí
Cabús i Joan Farrerons (violins),
Claudi Agell (viola) i Sants Sagrera
(violoncel): "Quartet op. A. 16" (Ma-
nén). Matí (Transparència) allegro un
poco mosso e de icato. Migdia (Exal-
tació) allegro giusto e mosso. Vespre
(Inquietud) adagio espressivo-allegro
molto vivace; "Quartet" (Morera). a)
Alegre tranquil. b) Molt poc a poc.
c) Alegre. d) Alegre.

24'00: Programa per a demà. Fi de l'e-
missió.

DIMARTS 27 FEBRER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DO-
NA. Conferències, converses i consells
sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la
Familia, etc.

12'20: TEMES UTILS PER A LA
LLAR, a càrrec de l'"Institut de Cul-
tura i Biblioteca Popular de la Do-
na."

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA, en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIE-
RA. Informació d'espectacles de Bar-
celona.



El baríton Ricard Fusté, que actuarà a
Ràdio Associació, el dilluns, dia 26.

14'00: HORA EXACTA.
BUTLLETI OFICIAL de la GENE-
RALITAT DE CATALUNYA. Lec-
tura del Sumari corresponent al nú-
mero d'avui.

14'05: MUSICA VARIADA, en discos.

14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llis-
tes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA, en discos.
18'00: HORA EXACTA.
18'45: EMISSIO INFANTIL. Lectura
de contes, rondalles, poesies, curiosi-
tats, etc.

EMISSIO DE NIT

19'00: Curs de GRAMATICA CATA-
LANA, a càrrec del professor Emili
Vallés i Vidal, de l'"Associació Pro-
tectora de l'Ensenyança Catalana".
19'10: MUSICA VARIADA, en discos.
19'20: CONVERSA QUINZENAL, a
càrrec de la "Federació Catalana de
Cecs".
19'30: MUSICA VARIADA, en discos.
19'40: EL QUART D'HORA DE
"LOCELL DE PAPER". (Crítica
de lletres arts jazz etc.).
19'50: EL QUART D'HORA QUIN-
ZENAL de la "Federació Esperantista
Catalana". Noticiari informatiu de
les activitats d'aquesta entitat esperan-
tista.

20'00: CANVIS DE VALORS I MO-
NEDES.

20'05: MUSICA VARIADA, en discos.

20'45: REPORTATGE MICROFO-
NIC i notícies de premsa, per J. Na-
varro i Costabella.

CANVIS DE MERCADERIES.

21'00: Conjunt argentí "FLORES".

21'45: ORQUESTRA de "RADIO

ASSOCIACIO DE CATALUNYA".

"Melodia" (Rachmaninof); "Caprici

espanyol" (Granados).

22'00: HORA EXACTA.

RECITAL per la pianista Enriqueta

Garreta: "Fantasia en do menor",

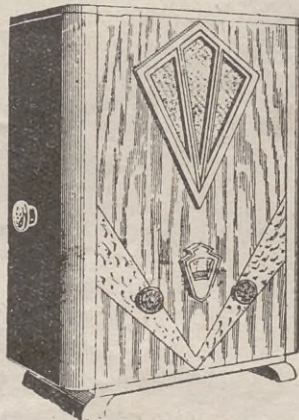
"Preludi i fuga en fa diesi" (Bach);

"Preludio vasco" (J. A. de S. Sebas-
tian); "Tango" (Albéniz-Godowsky);

Davant la creixent demanadissa que
d'aparells de preu moderat es presenta
en algunes comarques, i molt especial-
ment en aquelles zones dotades de peti-
tes o grans emissores, PHILIPS ha
ideat un model de receptor econòmic que
pels seus resultats satisfà en absolut els
disseny dels clients.

Aquest aparell que es llança al mer-
cat sota el nom de FELCO, està inte-
grat per elements de fabricació PHI-
LIPS, la qual cosa constitueix una ga-
rantia de la seva qualitat.

Pel seu aspecte atractiu pel seu excel-
lent rendiment i pel seu preu reduït,
aquest receptor és el més adequat per
tot aquell qui desitja un bon aparell de
Ràdio, àdhuc amb un pressupost mode-
rat.



El receptor FELCO és construït per
a xarxes de corrent altern, connectable
directament i va equipat amb les cèle-
bres vàlvules PHILIPS i materials se-
güents:

Vàlvula PHILIPS detectora tipus E. 424.

" PHILIPS Pentode tipus C. 443.

" PHILIPS rectificadora tipus

506.

Altaveu PHILIPS tipus 2304.

Transformador PHILIPS tipus 4085.

Resistències PHILIPS de 0'5 wats.

Bloc PHILIPS de condensadors d'oli ti-
pus 2511/4060.

El nostre sistema de venda a ter-
minis fins a DOS ANYS, és la
millor garantia de què el receptor
FELCO no es descompon ni dó-
na lloc a la més petita reclamació.

Es de tots els aparells existents
el de menys consum de corrent.

EL RECEPTOR "FELCO"

A terminis en un any: Ptes. 23 mes - A terminis en dos anys: Ptes. 12'50 mes
Preu al comptat: Ptes. 250

REPRESENTANTS OFICIALS PHILIPS

J. Bolet i C^{ia}, S. L.

CORTS, 630

(davant casa Llibre)

Telèfon 21636

BARCELONA



VISTA PARCIAL DELS TALLERS

RADIO TECNIA

TELEFON 30881

SERVEI GRATUIT A DOMICILI

Es el taller que vostè necessita per a la reparació del seu aparell.

"El puerto", de la suite "Ibèria" (Albéniz); "Andaluza", "Danza del molinero", de "El sombrero de tres picos" (Falla); "Cançó i dansa" (Monpou); "Dansa" estrena (Joaquim Serra).
22'45: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "E. rapte del serrall", obertura (Mozart); "Les alegres comares de Windsor", obertura (Nicolai).
23'00: "La princesa del dol'ar", selecció (Fall); "La cançó del desert", selecció (Romberg).
23'30: Música de dansa.
24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIMECRES 28 FEBRER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre a Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA, en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.
14'00: HORA EXACTA.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO RADIOPEDAGOGICA

16'00: "La Balanguera", pel Quintet de l'emissora, format pels senyors Joan Gibert-Camins (piano), Eduard Bocquet i Rafael Ferrer (violins) Enric Bullich (violoncel) i Josep Julibert (viola).

16'05: Conferència educativa "POLIDESA", pel Sr. RAMON ALSINA TORALLAS, Mestre del "Grup Escolar del carrer de Casp", de Barcelona.

16'15: "Música de cacera" de Schumann, pel Quintet de l'emissora.
Disc "El cant dels ocells", de Millet, per l'Orfeó Català de Barcelona.

16'20: Conferència instructiva: "CONVERSES SOBRE HIGIENE, LA SALUT A TRAVES DEL TEMPS", pel senyor AMADEU SERCH I GELAMBI, publicista.

16'30: "Conte vell", de Granados, pel Quintet de l'emissora.
Disc "L'Hereu Riera", de Cumellas Ribó, per l'Orfeó Català de Barcelona.

16'40: Conferència recreativa: "L'ENRIQUET PETUFÍ VOLTA EL MON A CAVALL D'UNA OCA", dotze capítol d'una rondalla per a infants, escrita expressament per aquestes emissions, pel celebrat cantista Sr. SALVADOR PERARNAU.
16'50: "Retornant de la font", de Granados, pel Quintet de l'emissora.
Disc "Joguines d'una pastora", sardana, d'Agramunt, per la Cobla "La Principal de la Bisbal".

16'59: "Els Segadors", pel Quintet de l'emissora.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA, en discos.
18'00: HORA EXACTA.

EMISSIO DE NIT

19'00: MUSICA VARIADA, en discos.
19'30: Curs de GRAMATICA ANGLESIA, a càrrec de la professora nadina Miss Ida Paul, de l'Acadèmia Hispano-Francesa.
19'40: MUSICA VARIADA, en discos.
20'00: CANVIS DE VALORS I MONEDES.
20'05: ACTIVITATS de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.

20'15: MUSICA VARIADA, en discos.
20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.
CANVIS DE MERCADERIES.

21'00: **Concerts Atwater Kent**

Emissió especial organitzada i subvencionada per la "Casa Atwater-Kent".

21'30: **Intermedis «DANA».**

Emissió especial organitzada i subvencionada per "Perfum Dana".

21'45: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "Dues petites danses" (Finck). a) Minuet. b) Gavota.

22'00: HORA EXACTA.
SESSIO DE MUSICA DE CAMBRA pel "SEXTET BARCELONA", que formen els Srs. Domènec Ponsa i Ramon Vergés (violins); Joan Ribas (viola). Gabriel Rodó (violoncel). Joan Gratacós (contrabaix) i Pere Vallribera (piano): "Quintet op. 114" (Schubert). Allegro vivace. Andante. Scherzo. Andantino. Allegro giusto. (Piano, violi, vio'a, violoncel i contrabaix); "Quintet op. 44" (Schuman). Allegro brillante. In modo d'una marcia. Scherzo. Allegro ma non troppo (Piano, dos violins, viola i violoncel).

23'15: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "La flauta màgica" selecció (Mozart).
23'30: Música de dansa.

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIJOUS 1 MARÇ

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.
12'20: REVISTA DE MODA a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA, en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.

13'40: PANORAMA INTEL·LECTUAL.

13'50: CRONICA CINEMATOGRAFICA, per Màrius Calvet.

14'00: HORA EXACTA.
BUTLLETI OFICIAL de la GENERALITAT DE CATALUNYA. Lectura del Sumari corresponent al número d'avui.

14'05: MUSICA VARIADA, en discos.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA, en discos.
18'00: HORA EXACTA.

EMISSIO INFANTIL

18'10: LLIÇONETES D'HISTORIA DE CATALUNYA, a càrrec del professor Josep Parunella i Eulàlia, de "Palestra".
18'30: EXPLICACIO DE BARBARISMES DE LA PARLA, a càrrec del professor Emili Callés i Cidal, de



La soprano lírica senyoreta Anna Soler, que cantarà davant el micròfon de Ràdio Associació, el dissabte, dia 3 de març

l'“Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana”.
18'45: CONTINUACIO de “LA VIDA I ELS FETS DE JUSTI TANT-SE-VAL”. Interessant novel·la de l' conegut escriptor Josep M.ª Folch i Torres.

EMISSIO DE NIT

19'00: LLEGENDES I TRADICIONS BARCELONINES, per Joan Amades.
19'10: MUSICA VARIADA, en discos.
19'20: CONVERSA a càrrec d'un membre del Comité Català contra la Guerra.
19'30: MUSICA VARIADA, en discos.
20'00: CANVIS DE VALORS I MONEDES.
BUTLLETI SANITARI facilitat per l'“Institut Municipal d'Higiene de Barcelona”.
20'15: CONVERSA TEATRAL, a càrrec del Sr. Prudenci Bertrana.
20'25: MUSICA VARIADA, en discso.
20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.
CANVIS DE MERCADERIES.
21'00: RECITAL DE LIEDER per la cantatriu Anna Reull “Mi sento il cor trafiggere” (Piccini); “Oh, lluna, t'estimo” (Rimsky-Korsakof) “La vídua del muntanyès” (Schumann) “El mariner” (Curschmann); “Somni” (Wagner); “A una nova amiga” (Gibbert-Camins).
21'30: ORQUESTRA de “RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA” “Marxa militar” (Schubert); “Serenata francesa” (Grieg); “Marxa oriental” (Granados); “Marionetten” (Lia-dof); “Dansa russa” (Txaikowsky).
22'00: HORA EXACTA.
SESSIO DE MUSICA DE CAMBRA pels Srs. Joan Farrerons (viol·inista) i Joan Albert (pianista): “Sonata op. 12 núm. 1 en re major” (Bethoven). a) Allegro con brio. b) Tema con variazioni. Andante con moto. c) Rondó. Allegro; “Cinc melodies espanyoles” (Manén). a) Boleras. Sevillanas. b) La caña. c) Calseras. d) Soleà gitana; e) Zortzico: “Berceuse” (Cèsar Cui); “Rapsodia

piamontese” (Sinigaglia); “Sonata op. 105 en la menor” (Schumann). a) Mit leidenschaftlichem Ausdruck. b) Allegretto. c) Lebhaft.
23'00: “The new moon”, se'cció (Romberg); “Show boat”, selecció (Kern).
23'30: Música de dansa.
24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIVENDRES 2 MARÇ

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre a Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA, en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.
14'00: HORA EXACTA.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA, en discos.
18'00: HORA EXACTA.
18'45: EMISSIO INFANTIL. Lectura de contes, rondalles, poesies, curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

19'00: Curs de GRAMATICA CATALANA, a càrrec del professor Emili Vallés i Vidal, de l'“Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana”.
19'10: INFORMACIONS de la “Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya”.
19'20: NOTICIARI de la “Federació Catalana d'Atletisme”.
19'30: MUSICA VARIADA en discos.
20'00: CANVIS DE VALORS I MONEDES.
20'05: MUSICA VARIADA en discos.
20'30: CARNET D'AERONAUTICA. Conversa quinzenal per Marian Foyé.
20'45: REPORTATGE MICROFO-



Els artistes hawaïans Segi Luwann i Lola Lei, que actuaran a Ràdio Associació, el dissabte, dia 3

NIC i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.
CANVIS DE MERCADERIES.

21'00:

L'hora setmanal «Perfumeria Parera»

Emissió especial organitzada i subvencionada per “Perfumeria Parera”.
21'20: ORQUESTRA de “RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA” “Phrynette” (Filipucci); “Vals en si bemoll” (Fauchey); “Ecoutez cette histoire” (Razigade); “Mirabilis” (Smid); “Melancolia” (De mas); “Gavota” (Lincke).
22'00: HORA EXACTA.
AUDICIO DE MADRIGALS per l'“Orfeó de Sans”. Direcció: Antoni Pérez Moya: “El cant de la senyera” (Millet); “Vols dir-me amor?” (Dowland); “Matinet me n'he anat” (Cos-teley); “Adéu, germà meu” (Wael-rant); “Roseta” (Vicenç d'Indy); “Pel



RADIO CATALONIA

BALMES, 133

Pessetes 275
Quatre vàlvules

AGENCIA OFICIAL

CROSLEY



TRAVO

- maig que ve", "Al joliu bosc", "Cançó de l'alosa" (Jannequin); "Els Segadors" (Millet).
- 22'45: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "Die Abenceragen", obertura (Cherubini); "La italiana a Alger", obertura (Rossini).
- 23'00: "Els Huguenots", selecció (Meyerbeer); "La Gioconda", "Dansa de les hores" (Ponchielli).
- 23'30: Música de dansa.
- 24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DISSABTE 3 MARÇ

DIARI FEMENI

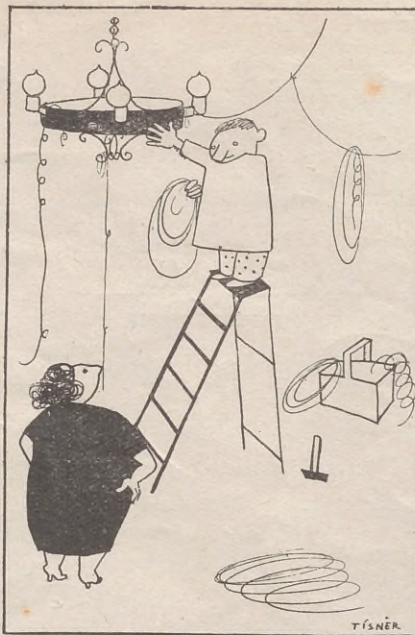
- 12'00: Senyals horaris pel carillon.
- EMISSIÓ DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.
- 12'20: CONSULTORI FEMENI a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".

EMISSIÓ DE SOBRETAULA

- 12'30: MÚSICA VARIADA, en discos.
- 13'00: INFORMACIÓ FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.
- 14'00: HORA EXACTA. BUTLLETÍ OFICIAL de la GENERALITAT DE CATALUNYA. Lectura del sumari corresponent al número d'avui.
- 14'05: MÚSICA VARIADA en discos.
- 14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
- 15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIÓ DE TARDA

- 17'00: Senyals horaris pel carillon.
- MÚSICA VARIADA, en discos.



Ell.—No hi ha manera, no sona!
Ella.—Ja t'ho deia jo que el compres-
sis de sis làmpares!

- 18'00: HORA EXACTA.
Retransmissió de la Salve i Goigs des de l'església de Nostra Dona de la Mercè.
- 18'45: EMISSIÓ INFANTIL. Lectura de contes, rondalles, poesies, curiositats etc.

EMISSIÓ DE NIT

- 19'00: VIDA UNIVERSITARIA de la "Federació Nacional d'Estudiants de Catalunya".

- 19'10: MÚSICA VARIADA en discos.
- 19'30: Curs de GRAMÀTICA FRANCESA a càrrec de la professora nadiua Mme. Camille Merlier, de l'"Acadèmia Hispano-Francesa".
- 19'40: MÚSICA VARIADA en discos.
- 20'00: CANVIS DE VALORS I MO-
NEDES.
- 20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.
- CANVIS DE MERCADERIES
- 21'00: CANÇONS SUDAMERICANES per la cantatriu Anna Soler: "Silenciosamente" (Esparza Oteo); "El canto negro" (Lecuona), "Como el mar" (Lecuona); "Los ojos negros" (Guerra); "Vivir sin tus caricias" (Sánchez de Fuentes); "Rosa la china" (Lecuona).
- 21'30: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA": "Siamesische Wachtparade" (Lincke) "L'ocell d'amor" (Wood), "Humoresca" (Huguet), "Cançó vienesa" (Siczynsky); "Carmencita" (Ancel).
- 22'00: HORA EXACTA.
- INFORMACIÓ SETMANAL de la Revista CATALUNYA RADIO.
- 22'10: Els artistes hawaiians Segis Luwaun i Lola Lei: "Ke lawe ia ala" (Noble), "Hula, love" (Berlin), "Moani Keala" (Iolani), "Hula girl" (Cunha), "Aloha ohe" (Liluo Kalani), "Honolulu-Tombo" (Cunha), "Honi Kava" (Cunha), "Song of the is'and" (King).
- 22'40: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA": "La Gran Via" selecció (Chueca), "La villana" selecció (Vives).
- 23'00: "Madame" selecció (Christinè). "La fada del carnaval" selecció (Kallman).
- 23'30: Música de dansa.
- 24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

RADIO - GIRONA

E. A. J. - 38

1.500 kc/s. 200 w. 200 m.

Del 25 de febrer al 3 de març 1934

DIUMENGE

Emissió de sobretaula

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
- MÚSICA EN DISCOS.
- 14'00: HORA OFICIAL.
- 15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
- MÚSICA EN DISCOS.
- 21'00: HORA OFICIAL.
- MÚSICA EN DISCOS.
- Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15, "Ràdio Associació de Catalunya".
- 21'45: CONCERT per l'ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA".
- 22'00: RECITAL per la cantatriu Andreu Fornells de Sayós.
- 23'30: Fi de la retransmissió.

DILLUNS

Emissió de sobretaula

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
- MÚSICA EN DISCOS.
- 14'00: HORA OFICIAL.
- 15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
- MÚSICA EN DISCOS.
- 20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
- 21'00: HORA OFICIAL.
- MÚSICA EN DISCOS.
- 23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA. Sessió de música de cambra pel "Quartet de corda de Barcelona", retransmissió

des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".

24'00: Fi de la retransmissió.

DIMARTS

Emissió de sobretaula

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
- 12'20: TEMES UTILS PER A LA LLAR a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
- 13'10: MÚSICA EN DISCOS.
- 14'00: HORA OFICIAL.
- 15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
- MÚSICA EN DISCOS.
- 20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
- 21'00: HORA OFICIAL.
- Conjunt argentí "FLORES", retrans-

missió des de l'emissora E. A. J.-15
"Ràdio Associació de Catalunya".
21'45: Fi de la retransmissió.

DIMECRES

23'00: Fi de la retransmissió.

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".
21'00: HORA OFICIAL.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DIJOUS**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
REVISTA DE MODA a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".
21'00: HORA OFICIAL.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".
CONCERT pels senyors Joan Farrerons (violinista) i Jean Albert (pianista).
23'00: CONCERT per l'ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA.
23'30: Fi de la retransmissió.

DIVENDRES**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES

DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".
21'00: HORA OFICIAL.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DISSABTE**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
CONSULTORI FEMENI a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".
21'00: HORA OFICIAL.
MUSICA EN DISCOS.
22'10: Els artistes hawaïans Segis Luwaun i Lola Lei, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".
22'40: Fi de la retransmissió.

RADIO - LLEIDA

E. A. J. - 42

1 492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

Del 25 de febrer al 3 de març 1934

DIUMENGE**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".
RECITAL per la cantatriu Andreu Fornells de Sayós.
22'45: CONCERT per l'ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA".
23'30: Fi de la retransmissió.

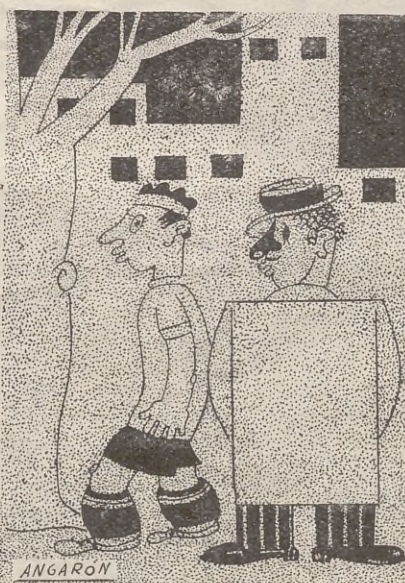
DILLUNS**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

RECITAL pel pianista Salvador Sanou.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de



—On vas a les deu de la nit pel carrer, d'aquesta manera?

—A donar una conferència futbolística, per ràdio.

missora E. A. J.-15, "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIÓ DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONEDES.
SERVEI METEOROLÒGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA. Sessió de música de cambra pel "Quartet de corda de Barcelona", retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".
24'00: Fi de la retransmissió.

DIMARTS**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
TEMES UTILS PER A LA LLAR a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15, "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIÓ DE LLEIDA.

- 21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLÓGIC DE
L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MÚSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora
E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Ca-
talunya".
RECITAL per la pianista Enríqueta
Garreta.
22'45: CONCERT per l'ORQUESTRA
de "RADIO ASSOCIACIÓ DE
CATALUNYA".
23'30: Fi de la retransmissió.

DIMECRES**Emissió de sobretaula**

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
MÚSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
MÚSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES
DE PREMSA, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya". INFORMACIÓ
DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLÓGIC DE
L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
21'15: Concert pel "cantor Antonio, el
Leridano", acompanyat pe. guitarrista
Francesc Pubill, "Parrano".
22'00: SESSIÓ DE MÚSICA DE
CÀMBRA pel "Sextet Barce ona",
retransmissió des de l'emissora E. A.
J.-15 "Ràdio Associació de Catalu-
nya".
23'15: Fi de la retransmissió.

DIJOUS**Emissió de sobretaula**

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
REVISTA DE MODA a càrrec de
l'"Institut de Cultura i Biblioteca Po-
pular de la Dona".
13'10: MÚSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
CONFERENCIA INFANTIL, per
Josep M.^a Llorens.
20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES
DE PREMSA, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya". INFORMACIÓ
DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLÓGIC DE
L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MÚSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora
E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Ca-
talunya".

- CONCERT pels senyors Joan Farre-
rons (violinista) i Jean Albert (pia-
nista).
22'45: CONCERT per l'ORQUESTRA
de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CA-
TALUNYA".
23'30: Fi de la retransmissió.

DIVENDRES**Emissió de sobretaula**

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
MÚSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
MÚSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES
DE PREMSA, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya". INFORMACIÓ
DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLÓGIC DE
L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
21'30: Música de dansa per l'orquestra
"Dakar Jazz".
22'00: Fi de l'emissió.

DISSABTE**Emissió de sobretaula**

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
CONSULTORI FEMENI a càrrec
de l'"Institut de Cultura i Biblioteca
Popular de la Dona".
13'10: MÚSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
MÚSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES
DE PREMSA, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya". INFORMACIÓ
DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLÓGIC DE
L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MÚSICA EN DISCOS.
22'10: Els artistes hawaïans Segis Lu-
waun i Lola Lei, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya".
22'40: Fi de la retransmissió.

ESPANYA**Radio Espanya E. A. J.-2**

Madrid. 731 kc/s. 3 kw.
410.4 m.

DISSABTE

De 17 a 19: Notes de sintonia: "Co-
plas y requiebros" (Ledesma i Orope-
sa); Selecció de la sarsuela d'Echegaray
i Caballero: "Gigantes y Cabezudos";
Curs de llengua castellana; Obres sol-
licitades: Cotitzacions de borsa; Noti-
cies de premsa; "Melody's bar" (Ries-
tra), "El destino del marino", "Canción
hawaiana" (Cienfuegos), "Alí Babà"
(Lecuona).

DIUMENGE

De 17 a 19: Notes de sintonia: "Amor
gitano" (Villajos); Programa variat;
"La Dolorosa" (Serrano), "La caita de
música" (Sauer), Estudio núm. 3"
(Chopin), "Danzas noruegas" (Greig),
"La rosa del azafrán" (Guerrero);
"Thais" (Massenet), "Sangre vienesa"
(Strauss); Obres sollicitades; Programa
variati.

DILLUNS

De 17 a 19: Notes de sintonia: "Ge-
rona" (Lope); Concert simfònic: "Casse
Cloe" (Ravel), "Cuéntos de Hossman"
Noisette" (Tchaikowsky), "Dafuis y
(Offenbach); Conversa musical; Obres
sollicitades; Música variada.

DIMARTS

De 17 a 19: Notes de sintonia; Músi-
ca variada; Conversa esportiva; Obres
sollicitades; Cotitzacions de borsa; No-
tícies de premsa; Concert variat.

DIMECRES

De 17 a 19: Notes de sintonia; Músi-
ca frívola; Curs de gramàtica castella-
na; Obres sollicitades; Cotitzacions de
borsa; Notícies de premsa; Concert va-
riati.

DIJOUS

De 17 a 19: Notes de sintonia; Pro-
grama variat; Obres sollicitades; Coti-
zacions de borsa; Notícies de premsa;
Música variada.

DIVENDRES

De 17 a 19: Notes de sintonia; Con-
cert orquestral; Obres sollicitades; Co-
titzacions de borsa; Notícies de premsa;
Programa variat.

**RADIO
REPARACIONES
IRE MUNTANER, 55**

PROGRAMES ESTRANGERS

Del 25 de febrer al 3 de març 1934

ALEMANYA

Berlín (Tegel), 841 kc/s. 100 kw
356.7 m.

(Programa no arribat).

Breslau, 950 kc/s. 60 kw. 315.8 m.
Gleitwitz, 1231 kc/s. 5 kw. 243.7 m.

DIUMENGE

8'05, Cu te; 11'30, Concert orquestral;
15, Concert: Música de Wagner; 16'30,
Concert infantil; 17, Esports d'hivern;
18'10, Cançons populars; 19, Emissió li-
terària; 21'30, Concert d'orgue.

DILLUNS

19'30, Concert simfònic popular; 21'45
Concert alegre.

DIMARTS

21'30, Emissió alegre; 21'40, Concert
nocturn; 22'30, Serenata.

DIMECRES

21'35, Concert alegre i danses.

DIJOUS

19'30, Concert: Música de Brams;
21'50, Concert orquestral.

DIVENDRES

20'10, Concert a tres pianos; 21'30,
Concert de guitades i mandolines.

DISSABTE

19'10, Concert variat; 22, Música de
dansa.

Francfort, 1195 kc/s. 17 kw.
251 m.

Hamburg, 904 kc/s. 100 kw.
331.9 m.

Heilsberg, 1031 kc/s. 60 kw.
291 m.

Koenigswusterhausen, 191
kc/s. 60 kw. 1571 m.

(Programa no arribat.)

Langenberg-Colònia, 658 kc/s.
60 kw. 455.9 m.

DIUMENGE

8'30, Música de cambra; 11, Orques-
tra militar; 12'10, Orquestra dels seuse
treball; 15'45, Orquestra militar; 17'30
Discos; 19, Ràdio Teatre; 20, Música

DILLUNS

19'10, Concert simfònic: "Mil i una
de Mozart; 22, Concert orquestral.
nit" (Rimsky-Korsakof); 22, Música de
dansa.

DIMARTS

20'10, Marxes militars cèlebres; 22
Concert europeu.

DIMECRES

19'10, Concert Ludovig Weber; 22,
Ràdio Teatre regional; 22'30, Concert
nocturn.

DIJOUS

22, Recital de piano: Obres de Cho-
pin; 22'30, Música de cambra.

DIVENDRES

18, Concert d'orgue.

DISSABTE

22, Concert de música variada.

Leipzig, 785 kc/s. 120 kw.
382.2 m.

Muhlacker, 574 kc/s. 100 kw.
522.6 m.

Munic, 740 kc/s. 100 kw. 405.4 m.
(Programa no arribat.)

ANGLATERRA

Nacional (Daventry), 200 kc/s.
30 kw. 1500 m. **Londres**, 1149
kc/s. 50 kw. 261.1 m. **Nord**,
1013 kc/s. 50 kw. 296.2 m. **Oest**,
1149 kc/s. 50 kw. 261.1 m. **Es-
còcia**, 1050 kc/s. 50 kw. 285.7
metres.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24.
Generalment concerts d'orgue, emissions
per les escoles, concerts simfònics, lectu-
res, música de dansa en acabar.

Escòcia-Regional 804 kc/s. 50
kw. 373.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les
24. Generalment discos, emissions per les
escoles, retransmissions, concerts, músi-
ca de dansa en acabar.

Londres-Regional 877 kc/s. 50
kw. 342.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24.
Generalment concerts d'orgue, discos,
emissions infantils, concerts, lectures,
música de dansa en acabar.

Midland - Regional 767 kc/s.
25 kw. 391.1 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24.
Generalment concerts d'orgue, discos,
emissions infantils, concerts, lectures,
música de dansa en acabar.

Nord-Regional 668 kc/s. 50 kw.
449.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24.
Generalment concerts d'orgue, discos,
emissions infantils, concerts, lectures,
música de dansa en acabar.

Oest-Regional 977 kc/s. 50 kw.
307.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les
24. Generalment concerts d'orgue, dis-
cos, emissions infantils, concerts orques-
trals, lectures i música de dansa en
acabar.

BELGICA

Brussel·les (Em. fr.), 620 kc/s.
15 kw. 483.9 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24.
Generalment discos, diari parlat, conver-
ses, concerts orquestrals i operetes.

Brussel·les (Em. fl.) 932 kc/s.
15 kw. 321.9 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24.
Generalment discos, diari parlat, conver-
ses, concerts orquestrals i operetes.

FRANÇA

Alger 941 kc/s. 12 kw. 318.8 m.

DIUMENGE

11'30, Orgue; 12, Música de dansa;
12'30, Concert orquestra; 18 Música mi-
litar; 18'15, Música de caça; 18'45,
litar; 18'15, Melodies; 18'30, Música de
caça; 18'45, Guitarra hawaiana i mando-
lina; 19, Extractes de films sonors;
20'15, Jack Payne i la seva orquestra;
20'30, Concert orquestral; 21'10, "La
Vierge" (Massenet); "Tango" (Albè-
niz); "Rapsodie italienne" (Mezzacapo);
"Pièces poetiques" (Dvorak); "Gigue"
(Brun); "Marche des trompettes d'Ai-
da" (Verdi).

DILLUNS

20, Concert en discos sol·licitats; 20'45
Concert orquestral: "Romeo et Juliette"
(Gounod), "2ème Symphonie" (Brahms).

DIMARTS

21, Concert de música oriental.

DIMECRES

20'30, Concert variat: "Meditation de
Thais" (Massenet); "Romance" (Saint-
Saëns); "Syrinx" (Debussy), "Concert"
(Weber); "Reverie" (Debussy); "Co-
quette" (Perrin); "Recit polonaise" de
Weber); "Le cygne" (St. Saëns).

DIJOUS

20'25, "L'affaire de la rue de Lour-
cine", vaudeville en un acte de Labiche;
21, Retransmissió de l'orquestra de dan-
sa del Casino Municipal; 22, Música
oriental.

DIVENDRES

20'30, Concert orquestral Música lleu-
gera: "Gri-Gri" (Lincke); "L'amour
est un enfant trompeur" (Martini Wi-
kerlin); "Le jour et la nuit" (Lecocq);
"Le petit duc" (Lecocq).

DISSABTE

20'10, Discos sol·licitats; 21, Concert
variati.

París (Poste Parisien) 959 kc/s.
100 kw. 312.8 m.

DIUMENGE

10, Va sos vienesos per a orquestra; 10'30, Operetes de Messenger; 11'30, Concert; 12'15, Extractes de films sonors; 12'50, Emissió alegre; 13'30, Concert amb el concurs de vedettes; 18'50, L'actualitat catòlica; 19'50, Discos escollits; 20'10, Emissió variada.

DILLUNS

20'55, Concert de gala amb el concurs de vedettes.

DIMARTS

20'10, Concert; 21'30, Música de cambra: "Trio a l'Archiduc", de Beethoven.

DIMECRES

20, Ràdio Teatre: La comèdia en tres actes: "Vive l'Empereur".

DIJOUS

20'10, L'opereta en tres actes d'Henry Darcourt: "Mon amant".

DIVENDRES

20'10, Festival Hector Berlioz Orquestra simfònica "L'enfance de Christ" "Romeo et Juliette", "La Damnation de Faust", "Le carnaval romain".

DISSABTE

20'20, Concert; 21, Música de dansa per jazz simfònic.

DIUMENGE

París P.T.T. 431,7 m. kw.

DIUMENGE

8'30, Orgue; 10'15, Discos; 11, Música de jazz; 12'30, Concert orquestral; 14'15, Discos; 15, Retransmissió d'un concert; 19'45, Discos; 20'30, Emissió teatral: "Trisaan et Iseut", peça en 9 quadros i "Au temps du bon Rey Henri", opereta en un acte; Música de dansa.

DILLUNS

20'30, El drama líric "Le Festin de Minuit".

DIMARTS

20'30, Emissió Federal: Concert amb obres de Vicent d'Indy; Emmanuel Chabrier: "Suage fleiri", "Le champ de Wallenstein", "Le chant de la cloche" (Vicent d'Indy); "Gwendoline", "Suite pastorale", "Fete polonaise", "Espana" (Chabrier).

DIMECRES

20'30, Concert variat; 21'30, Concurs d'interpretació d'una cançó; Música de dansa.

DIJOUS

20'30, "Plus que reine", ràdio-film de Théo Bergerat; Música de dansa.

DIVENDRES

20'30, L'òpera còmica d'Ambroise Thomas: "Le Caïd"; Música de dansa.

DISSABTE

20, Selecció d'operetes modernes: "Coup de Roulis" (Massager); "You lovely yiu" (Pierce); "Rose de France" (Romberg); "Sur un marché persan" (Ketelbey); "Sidonie Panache" (Szulc). "Romance" (Ramberg).

París (Ràdio-París) 167 kc/s.
75 kw. 1796 m.

DIUMENGE

8, Discos; 12, Orgue; 12'45, Discos; 13, Vconcert orquestral; 16, Emissió literària; 17, Retransmissió d'un sermó des de Notre Dame de Par's; 18'30, Discos; 19, Teatre Guignol; 20, Discos; 20'30, Retransmissió de l'opereta "Rose de France".

DILLUNS

20, Música de cambra: "Sonate en ut mineur" (Beethoven); "Les amours du Poète" (Schubert); "Toccata" (Poulenc); "Rigaudon" (Revel); "Cinquième impromptu" (Fauré); "Fandango" (Granados); "Triana" (Albeniz); "Quintette" (Frank).

DIMARTS

20'20, Cançons de moda.

DIMECRES

20'30, Concert orquestral: "Manfred" ouverture (Schumann); "Symphonie écossaise" (Mendelssohn); "Orphée" de Liszt; "Le Nuit sur le Mont Chauve" (Moussorsky).

DIJOUS

20, L'òpera còmica: "Le Lépreux" (Sylvio Lazzari).

DIVENDRES

20'45, Ràdio Teatre "Les Revenants" (Ibsen).

DISSABTE

20, L'opereta de Planquette "Rip".

París (Torre Eiffel) 216 kc/s.
13 kw. 1389 m.

DIUMENGE

12'30, Concert orquestral; 19'30, Discos: Música de Halevy i Meyerbeer: "La Juive" (Halevy); "Le Val d'Andorre" (Halevy); "Robert le diable" (Meyerbeer); "Le Prophète" (Meyerbeer); "L'Africaine" (Meyerbeer); "Marche aux flambeaux" (Meyerbeer).

DILLUNS

19'30, Selecció d'operetes estrangeres: "Le Tzarevitch", "La Danse des Libellules", "Mams'elle Cloclo".

DIMARTS

20'30, Retransmissió d'un concert: Festival franco-polonès.

DIMECRES

20'15, Concert pel trio Pasquier: "Trio" (Beethoven); "Trio Dohnany".

DIJOUS

19'30, Concert en discos; Música de Beethoven i músic avariada.

DIVENDRES

20'30, Concert simfònic: Festival Schubert: "Quintette", "Le voyage d'hiver", Fragments de "Rosamunde".

DISSABTE

19'30, Ràdio Teatre: "Les comédies en un acte: "L'élastique", d'Edmond Sée i "La crise ministérielle", de Tristan Bernard.

Tolosa (Ràdio) 895 kc/s. 10 kw.
385.2 m.

DIUMENGE

11'15, Orquestra de saló; 11'30, Refrains de moda; 12, Música militar; 12'15, Extractes de films sonors; 12'30, Culte catòlic; 13'05, Orquestra simfònica; 13'15, Melodies; 13'30, Orquestra vienesa; 13'45, Culte protestant; 14'30, Fragments d'òperes; 15, Orquestra simfònica; "Symphonie n.º 5 en ut mineur" (Beethoven); 15'30, Cançons; 15'45, Música militar; 16, Fragments d'operetes; 16'15, Selecció d'òperes còmiques; 16'30, Extractes de films sonors; 16'45, Orquestra argentina; 17, The dansant; 17'45, Melodies; 18'15, Orquestra simfònica; 18'30, Selecció d'òperes còmiques; 18'45, Guitarra havaiana; 19, Cors pirenaics; 19'30, Música militar; 19'45, Extractes de films sonors; 20, Selecció d'operetes; Fragments d'òperes; 20'30, Orquestra de saló; 20'45, Cançons; 21, Orquestra Musette; 21'15, Audició de l'òpera de Massenet: "Manon"; 21'05, Tangos cantats; 21'15, Orgue de cinema.

DILLUNS

21, Selecció de l'òpera de Verdi: "Rigoletto"; 21'30, Orquestra vienesa; Cançons; 22, Orquestra argentina; 22'30, Fragments d'operetes: "La cocarde de Mimi Pinson" (Goublier); "Un soir de reveillon" (Moretti); "Au pays du soleil" (Scoto); "L'auberge du cheval blanc" (Stolz); 22'45, Música militar; 23, Obres sollicitades; 23'15, Música de dansa; 23'05, Fantasia radiofònica; 23'15, Orquestra de saló.

DIMARTS

20, Música militar; 20'15, Fragments d'òperes còmiques; 20'30, Selecció d'òperes còmiques; 20'45, Concert variat; 21, Fantasia radiofònica; 21'30, Selecció d'òperes còmiques: "Les bandits" (Suppé); "La Traviata" (Verdi); "Le roi malgré lui" (Chabrier); 21'45, Extractes de films sonors; 22, Orquestra vienesa; 22'30, Selecció d'operetes; 22'45, Orquestra argentina; 23, Orquestra simfònica: "Songe d'une nuit d'été" (Mendelssohn); "Pastorale d'été" (Honneguer); 23'15, Música de dansa; 23'05, Melodies; 23'15, "Guitarra havaiana".

DIMECRES

20, Extractes de films sonors; 20'15, Orquestra simfònica; 20'30, Selecció d'operetes; 20'45, Música militar; 21, Selecció de l'òpera de Mascagni "Cavalleria Rusticana"; 21'50, Orquestra vienesa; 22'30, Orquestra Musette; 22'45, Fragments d'òperes: "Tannhäuser" (Wagner); "Les noces de Figaro" (Mozart); "Les Huguenots" (Meyerbeer); 23, Obres sollicitades; 23'15, Música de dansa; 23'05, Fragments d'òperes còmiques; 23'15, Selecció d'operetes.

DIJOUS

21, Fantasia radiofònica; 21'30, Música de caça; 21'45, Selecció d'operetse; Orquestra vienesa; 22'30, Melodies; 22'45, Guitarra havaiana; 23, Fragments d'òperes còmiques; "Romeo et Juliette" (Gounod); "La belle Hélène" (Offenbach); "La basoche" (Messager); 23'15, Música de dansa; 23'05, Extractes de films sonors; 23'15, Orquestra argentina.

RADIO CALVERA

distribuïdor comarcal per Catalunya de CROSLEY-RADIO

Roselló, 241

Telèfon 73551

BARCELONA

DIVENDRES

21, Balalaikas i cant russos; Selecció d'operetes; 21, La tragèdia de Shakespeare: "Hamlet"; 23, Fragments d'òperes còmiques; 23'15, Música de dansa; 0'05, Cançons; 0'15, Orquestra de saló.

DISSABTE

21, Selecció de l'opereta "Le petit duc" de Lecocq; Orquestra de saló; 22, Cançons; 22'30, Fragments d'òperes còmiques; 20'45, Orquestra simfònica: "La duchesse de Chicago" (Kalman); "Marche turque" (Mozart); "Liebesfrend" (Kreisler); 23, Obres sollicitades; 23'15, Música de dansa; 0'05, Fantasia radiofònica; 0'15, Orgue de cinema.

HOLANDA

Hilversum, 995 kc/s. 20 kw. 301.5 m.

Emissió ordinària de les 8 a les 24. Generalment concerts per l'orquestra de l'estació i orquestres militars discos, alguna que altra conferència.

HONGRIA

Budapest 546 kc/s. 120 kw. 549.5 m.

DIUMENGE

8, Culte; 10'30, Concert orquestral; 12, Discos; 13'45, Música zíngara; 15, Concert orquestral; 17'35, Audició d'una opereta; 20'35, Música zíngara per l'orquestra Racz de l'Hotel Britannic.

DILLUNS

20, Música zíngara per l'orquestra de l'Hotel Hugaria.

DIMARTS

20'05, Discos; 21'20, Música de jazz.

DIMECRES

20'15, Concert orquestral "III Symphonie" (Bruckner); 21'15, Música de dansa.

DIJOUS

20'45, Concert per trio; 21'30, Música de dansa.

DIVENDRES

17'30, Retransmissió des de l'òpera Royal; Música zíngara.

DISSABTE

20, Retransmissió des del Cafè Ostende de música zíngara i de jazz.

ITALIA**Grup Nord:**

Milà 814 kc/s. 50 kw. 368.6 m.

Torí 1140 kc/s. 7 kw. 263.2 m.

Gènova 986 kc/s. 10 kw. 204.3 m.

Triest 1222 kc/s. 10 kw. 245.5 m.

Florència 610 kc/s. 20 kw. 491.8 m.

DIUMENGE

10, Conversa religiosa; 11, Explicació de l'Evangeli; 11'30, Discos; 12, Discos sollicitats; 12'30, Música variada; 14'30, Discos i notícies esportives; 20, Retransmissió d'una òpera.

DILLUNS

20'40, Ràdio Teatre; Discos escollits.

DIMARTS

21, Música de cambra.

DIMECRES

20'30, Ràdio Teatre.

DIJOUS

19'50, Retransmissió d'una òpera.

DIVENDRES

20, Concert simfònic: "Concerto in la minore" (Vivaldi).

U. R. S. S.

Moscú-Comintern, 1714m. 500 kw. 175 kc/s.

DIUMENGE

9, Emissió sueca; 10, Conferència anglesa; 14'30, Ensenyança del Partit Comunista; 15'30, Emissió per a l'Armada Roja; 16'30, Emissió literària i musical; 19, Conferència en alemany; 21'03, Conferència en anglès; 22'05, Conferència en suec.

DILLUNS

19, Conferència en alemany; 21'15, Conferència en anglès; 22'05, Conferència en hongarès.

DIMARTS

21'05, Conferència en francès; 22'05, Conferència en holandès.

DIMECRES

21'05, Conferència en anglès; 22'05, Conferència en alemany.

DIJOUS

21'05, Conferència en francès; 22'05, Conferència en espanyol: Pourquoi nous luttons contre l'égalisme dans les salaires.

DIVENDRES

21'05, Conferència en anglès; 22'05, Conferència en alemany.

DISSABTE

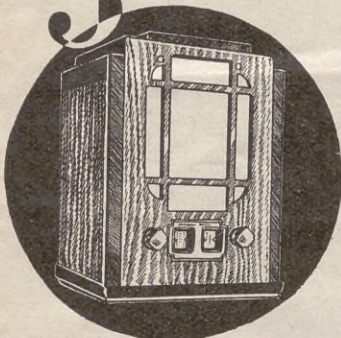
21'05, Conferència en francès; 22'05, Conferència en espanyol: "L'Université Soviétique".

COMPANION

NOUS MODELS SÈRIE 1934

5

ALTERNA

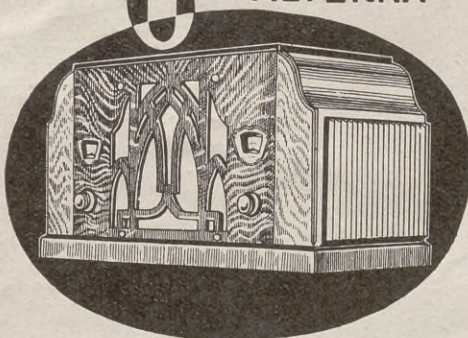


Superheterodí de 5 làmpares per a corrent alterna amb altaveu dinàmic i presa de fono

Model 1161. 475 ptes.

6

ALTERNA



Superheterodí de 6 làmpares per a corrent alterna amb altaveu dinàmic gran de 200 mm. de diàmetre i presa de fono.

Model 1191. 750 ptes.

6

UNIVERSAL



Superheterodí de 6 làmpares per a corrents alterna i contínua amb altaveu dinàmic.

Model 1155. 425 ptes.

Stewart Warner

Representants exclusius per a Espanya: **VIVÓ, VIDAL I BALASCH, Enginyers**

Corts Catalanes, 589. - BARCELONA
P. Recoletos, 14 - MADRID

RADIO-ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

MEMORIA

dels principals treballs realitzats per la Junta Directiva
des del 1.^{er} de gener al 31 de desembre de 1933

(Llegida a l'Assemblea general ordinària, celebrada al local social, el
28 de gener de 1933.)

Anem a recensionar, a continuació, els principals fets portats a terme per Ràdio Associació, així com els treballs dignes d'esment que ha realitzat durant el 1933. D'aquesta manera podrà tothom fer-se càrrec de la tasca desenrotllada i de l'esperit constructiu i de cara a la cultura ciutadana que han estat la norma de la seva actuació.

Acabarem l'any 1932 amb l'acord de traslladar el nostre local de la Ronda Universitat a la Rambla dels Estudis per tal de donar una major expansió a les nostres activitats, les quals es trobaven cohibides per una insuficiència de lloc que ens privava, artísticament, de donar el desenvolupament necessari als nostres programes i no ens permetia presentar les dependències en la forma que es mereixien les persones que ens visitaven. De si això fou o no un encert us en donarà una idea, millor que el que nosaltres podríem dir, la relació dels principals fets de Ràdio Associació, que ara us anem a exposar, fets transcrits dels nostres llibres d'actes.

13 de gener de 1933.—JUNTA CONSULTIVA. — S'hi sotmeten les consideracions que han motivat que la Directiva proposi el canvi de nom de l'entitat; i en lloc d'"Associació Nacional de Radiodifusió" es digui, d'aquí endavant, "Ràdio Associació de Catalunya", proposició que s'acorda portar a l'aprovació de la pròxima Assemblea. Així mateix, la Consultiva dóna la seva aprovació als comptes de l'any 1932, a la Memòria i a l'esboç de pressupostos.

29 de gener de 1933.—ASSEMBLEA GENERAL EXTRAORDINÀRIA.—Té per objecte el canvi de nom de l'entitat, abans referit, el qual suposa una reforma dels Estatuts. És acordada aquesta per unanimitat. El nom de la nostra entitat serà en el successiu, com s'ha dit, el de "Ràdio Associació de Catalunya". Els nous Estatuts es publicaren a la Revista CATALUNYA RÀDIO de 29 d'abril.

29 gener.—ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA. —És llegida la Memòria, Estat de comptes i Balanç de 1933, i la norma a establir pels pressupostos de 1933, essent tot de conformitat de l'Assemblea. Són elegits i proclamats els càrrecs de Junta Directiva previstos pels Estatuts. Hom ha donat compte d'aquesta Assemblea i de l'anterior a la Revista CATALUNYA RÀDIO del 4 de febrer; havent-se publicat les Memòries i estat de comptes a la Revista del 25 del mateix mes. A continuació, el senyor President llegeix els Projectes de

l'entitat, els quals també s'han publicat a la Revista del 25 de febrer. Mereixen la unànime aprovació de l'Assemblea.

10 febrer.—JUNTA DIRECTIVA.—Es constitueix la nova Junta Directiva i són designats els senyors que han de formar part dels diferents Comitès.

29 març.—JUNTA DIRECTIVA.—Es dóna compte del traspàs del malaguanyat consoci i fervent propugrador de la croada de Ràdio Associació a favor del "Llit del Tuberculós Pobre", Josep M.^a Albafull i Sardà (q. a. c. s.), acordant-se nomenar-lo soci de Mèrit, el mateix que als senyors Lamote de Grignon, doctor Fontserè, Dr. Baltà, Sr. Ventalló i Sr. Noble, continuant la llista iniciada pel Sr. Moya, primer soci de Mèrit des del 7 de novembre de 1929.

Es fixen els termes en què ha de tenir lloc la inauguració oficial dels nous locals de Ràdio Associació, el dia 3 d'abril pròxim.

28 d'abril.—JUNTA DIRECTIVA.—Es dóna compte de la inauguració oficial dels nous locals, la qual tingué lloc el dia 3, amb assistència de les autoritats i dins d'un gran entusiasme. També es fa menció del concert celebrat al nostre estudi el dia 20, amb motiu del primer Concurs de Música Catalana, convocat per Ràdio Associació de Catalunya.

14 de juny.—JUNTA DIRECTIVA.—Nomenament del nou Director Artístic senyor Baltasar Samper.

Viatge a Madrid els dies 5 a 8 de juny, dels senyors Rosquelles, Llorens, Lagoma i Texidó, per a gestionar l'augment de la potència de la nostra emissora fins a 20 kw. i les concessions de les emissores de 200 wats demanades. Les impressions que recolliren són que no pot concretar-se res referent a l'orientació de la radiodifusió espanyola, amb la qual està íntimament lligada la catalana, si bé interessa seguir amb gran atenció la marxa política.

6 de juliol.—JUNTA DIRECTIVA.—El Sr. President dóna compte del traspàs del company de Junta senyor Vicenç Guináu Moreno (q. e. p. d.), ocorregut el 28 de juny passat. Fa l'elogi del difunt, al qual tants de favors deu la nostra entitat i proposa que hom el nomeni Soci de Mèrit, incorporant el seu retrat a la galeria de Ràdio Associació. Així s'acorda per unanimitat.

El Sr. President explica que, per la Generalitat de Catalunya, es tracta de nomenar un Comitè de Ràdio dins del qual ofereix dos llocs a Ràdio Associació.

S'acorda autoritzar els senyors Rosquelles i Roig i Llop perquè acceptin el formar part de l'esmentat Comitè, portant la representació oficial de la nostra entitat, i nomenar assessors seus als senyors Rifà, Subirana i Lagoma. També s'acorda facultar a la presidència perquè, en cas necessari, convoqui una Consultiva i Assemblea per tal de proposar l'oferiment al Govern de la Generalitat de la nostra emissora.

La Junta ratifica l'acord del Comitè Econòmic de 23 de juny respecte a les emissions destinades als catalans absents de la pàtria, en combinació amb la Transradio. La primera d'aquestes retransmissions tingué lloc el 7 d'agost.

2 d'agost.—JUNTA DIRECTIVA.—Es dona compte del viatge a Madrid efectuat pels senyors Rosquelles i Domènech els dies 16 a 19 juliol, havent gestionat la concessió de les emissores de 200 wats de Lleida i Girona, les quals ens han estat cedides, i recabant de la Direcció General una resposta a la nostra instància de 22 de juny, demanant que s'elevi a definitiva la nostra concessió i que se'ns autoritzi per a augmentar a 20 kw. en antena la nostra potència. Amb data 21 de juliol s'ha rebut resposta de la Direcció General dient que sense desestimar les nostres peticions, ajorna llur resolució fins que sigui determinat i aprovat el Pla Nacional de Radiodifusió.

Quant a les emissores de 200 wats, la Junta justifica l'acord d'instal·lar definitivament les de Lleida i Girona sense convocar Assemblea, en atenció a la rapidesa amb què van haver-se de demanar les concessions, per ésser molt cobejades i estar a punt de concedir-se a altres persones o entitats.

6 de setembre.—JUNTA DIRECTIVA. — Es dona compte d'haver obert un Concurs entre les signatures més destacades per a la construcció de les emissores de Girona i de Lleida. La casa que ha obtingut l'adjudicació, en virtut d'haver ofert millors condicions, és la de Plató Texidó. També acorda la Junta tots els extrems relatius a l'organització i desplegament de les sudites emissores, a mesura que es vagin instal·lant.

2 d'octubre.—JUNTA CONSULTIVA.—El Sr. President fa un historial dels fets principals ocorreguts des del 29 de març, data de l'anterior Junta Consultiva, l'objecte sobresortint de la qual fou concretar els preparatius per a la inauguració del nou estatge el dia 3 d'abril. Parla de la substitució de l'orquestra, del xalet de Valldoreix, dels concerts setmanals dedicats als catalans absents de la pàtria, dels preparatius per a la instal·lació de les emissores de Girona i Lleida, de la constitució del Comitè de Ràdio de la Generalitat, essent designat el Sr. Sàbat com assessor del susdit Comitè, junt amb els Srs. Rifà, Subirana i Lagoma, del viatge a Madrid efectuat els dies 27 i 28 de setembre pels senyors Rosquelles i Lagoma, i de la representació portada pel Sr. President en tots els actes patriòtics, canvi de governants i traspàs de personalitats. El Sr. Perdigó dona les gràcies a la presidència i companys de Directiva, per la tasca que han portat a terme.

16 d'octubre.—JUNTA DIRECTIVA.—S'acorda ratificar l'acord pres anteriorment sobre la radiació d'actes polítics, o sigui d'oferir el nostre micròfon als capdavanters dels partits i organitzacions similars, amb la condició que es comportin amb el major respecte a les idees i creences d'altri.

A proposta del Comitè d'Emissions de 5 d'octubre, s'acorda reimplantar l'ensenyança radiada, a profit de les escoles de Catalunya. L'acte inaugural d'aquestes emissions rdiopedagògiques tingué lloc el 8 de novembre següent, amb assistència del Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, senyor Ventura Gassol.

29 de novembre.—JUNTA DIRECTIVA.—És llegit i aprovat el Reglament interior de Ràdio Associació de Catalunya, confeccionat per una ponència de directius nomenada el 16 d'octubre darrer.

Es dona compte de la visita feta a Ràdio Lleida pels senyors Rosquelles, Texidó i Domènech, per a examinar les locutores i per a resoldre la compra de mobles i objectes necessaris per al bon funcionament de l'emissora.

Es llegeix un ofici rebut de la Direcció General de Telecomunicació en el qual hom demana si la nostra emissora podrà canviar la freqüència d'emissió, posant-la a 1022 kilocicles o sigui a 293'5 metres, en lloc de la que utilitza actualment. La resposta del Comitè Tècnic és que es podrà fer el canvi si som avisats amb 8 dies d'anticipació.

5 de desembre.—JUNTA DIRECTIVA.—Es llegeix un ofici de la Direcció General de Telecomunicació pel qual ens és atorgada, des de 15 de gener pròxim, una nova longitud d'ona per a les nostres emissions, o sigui 293'5 metres equivalents a 1022 kilocicles, en lloc de la que ara tenim de 251 metres equivalents a 1193 kilocicles, modificació de la qual pren nota la Direcció Tècnica per tal d'implantar-la dins del termini assenyalat.

Es dona compte d'haver-se constituït una Federació d'Emissores d'Ona Comú, designant-se al vicepresident senyor Llorens com a delegat oficial de les emissores Ràdio Girona i Ràdio Lleida. La primera reunió dels representants d'aquestes emissores ha de celebrar-se a Madrid el 12 del mes que som.

Es dona coneixement d'haver retransmès per la nostra emissora, el dia 2, des de Bilbao, dos actes de l'òpera "Amaya", del mestre Guridi; i el dia 4, des del Palau de la Música Catalana, un concert de l'Orfeó Català, dedicat als catalans absents de la pàtria.

20 de desembre.—JUNTA DIRECTIVA.—El senyor President dona compte de la inauguració oficial de Ràdio Girona el dia 10 d'aquest mes, amb assistència de les autoritats i premsa locals. Constituï un èxit remarcable.

La Junta acorda fixar la data de l'Assemblea reglamentària del mes de gener i els detalls relatius a la seva celebració.

El moviment de socis durant el 1933 ha estat poc intens. A primers d'any ascendien a 3.350 i a fi de desembre darrer arribaven a la xifra de 3.800. Aquest augment de 450 socis és degut, quant a 250, a Ràdio Girona i, quant a 200, a Ràdio Lleida, no quedant res a favor de Ràdio Associació, pel que respecta a Barcelona i poblacions foranes. Aquest assumpte dels socis ha preocupat diverses vegades a la Junta Directiva i fins s'ha arribat a elaborar un pla per a intensificar l'ingrés de nous inscrits. Les circumstàncies, però, no han fet possible portar-lo a la pràctica. És possible que durant el 1934 es presenti l'avinentesa de realitzar aquests propòsits.

L'emprèstit que per a la compra de la nostra emis-

sora es féu el desembre de l'any 1929, ha estat gairebé eixugat quant a les paperetes sèrie B i sèrie C de 25 i 5 pessetes respectivament, segons acord del Comitè Econòmic de 27 d'octubre, havent estat satisfetes totes les que s'han presentat al cobrament. Alguns posseïdors de paperetes han escrit dient que les han perdut. Oportunament la Junta acordarà el que procedeixi. Quant a les paperetes de la sèrie A, de 100 pessetes, es recolliran a la primera ocasió favorable que es presenti, en la confiança que això podrà ésser molt prompte.

La part artística de les nostres emissions s'ha mantingut dins uns termes de gran dignitat durant tot l'any, havent millorat sensiblement, en l'aspecte de música selecta i de conjunt més voluminos i de major categoria d'ençà que va encarregar-se de la direcció d'aquest departament el mestre Baltasar Samper. El concert dedicat tots els dilluns, d'11 a 12 de la nit, als catalans absents de la pàtria, ha adquirit ja una categoria d'institució, essent aquesta emissió esperada amb impaciència pels nostres germans d'enllà dels mars. El teatre radiat és un altre aspecte de les nostres emissions que no ha quedat negligit, obtenint cada dia un nombre més crescut de radiooients que desitgen fruit aquesta modalitat. Aquestes sessions es donen, regularment els dimecres, cada quinze dies, des de 5 d'abril de 1933.

La tasca portada a terme per la nostra secció tècnica ha estat també d'una vera importància. Primerament, l'ampliació de la potència de la nostra emissora, la qual cosa ha motivat una millora en els seus elements a fi que la modulació es mantingués dins dels termes perfectes en què la teniem de bell antuvi establerta. Segueix després la moderna instal·lació dels dispositius elèctrics dels nostres estudis i locutori de la Rambla, que permeten una gran senzillesa dins de les mínimes distorsions. A continuació esmentarem la considerable xarxa de línies telefòniques instal·lades permanentment a la Generalitat, Parlament Català, Ajuntament, Belles Arts, Església de la Mercè, Orfeó de Sans, Camp del Barcelona, etc., sense comptar les innombrables que eventualment es demanen a mesura

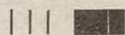
que es necessiten. Finalment, i com a esforç màxim, el muntatge i funcionament de les emissores de Girona i de Lleida, amb les seves corresponents antenes fixades sobre tubs de ferro, de 40 metres d'alçària. També hem d'esmentar alguna de les retransmissions, la de fi d'any, per exemple, que s'ha fet en combinació amb totes les restants emissores de Catalunya. Això, naturalment, significa un treball intensíssim, però representa, també, un gran prestigi per a Ràdio Associació de Catalunya.

Gràcies a l'autorització per a radiar anuncis que concedí l'Assemblea de 14 de juny de 1931, i al permís en tal sentit obtingut del Govern el dia 7 d'agost següent, cal fer constar la gran volada que ha pres la secció de publicitat durant l'any 1933, permetent-nos organitzar la part tècnica en la forma que acabem d'apuntar, donar relleu indiscutible a la qualitat dels nostres programes i millorar totes les altres seccions, en dotar-les del personal i elements indispensables i col·locant el bon nom de l'entitat a una alçada envejable. Estem convençuts que si continua aquesta situació pròspera, ben aviat podrem portar fins a la fi els nostres propòsits i els acords que en el successiu es prenguin, vetllant sempre tots perquè la radiodifusió de Catalunya pugui ésser considerada a través de les nostres iniciatives.

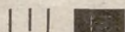
L'horitzó que s'obre a les possibilitats de Ràdio Associació de Catalunya és ample i lluminós. El treball a esmerçar és enorme. L'espiritualitat dels objectius que persegueix i els supremes interessos de la ràdio a la nostra terra que ella ha de salvar i defensar requeriran, encara, un major sacrifici que l'esmerçat fins ara, per part dels senyors directius que s'encarreguin del guiatge de la nostra emissora. Els nostres amics inoblidables, els senyors socis incondicionals que no han abandonat la Ràdio Associació en el transcurs dels nou anys llargs que porta d'existència, caldrà que no deixin de recolzar-la, ans el contrari, li facilitin bonament nous adeptes. La causa artística i cultural de Catalunya que representa, mereixen això i molt més. Ella agraeix i agrairà sempre els esforços que hom li dediqui.



Expres Radio Service



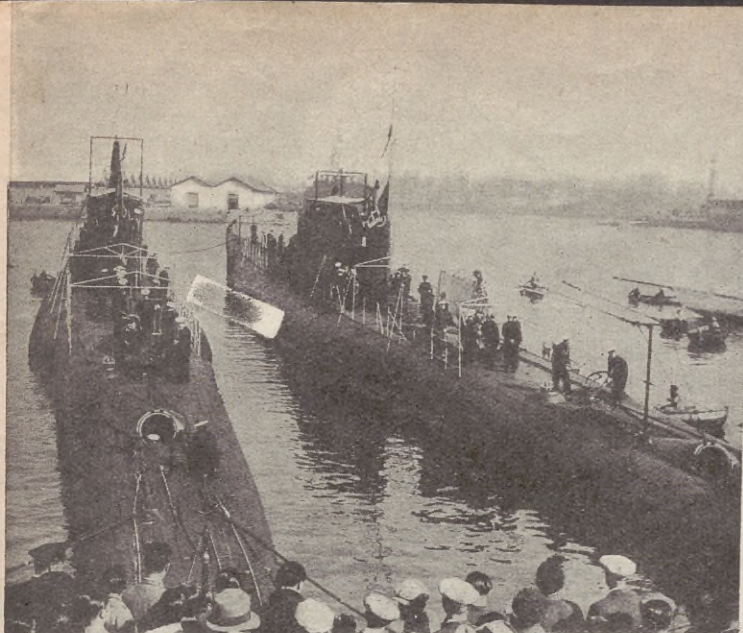
RECORDEU: ARIBAU, 141
TELEFON 73175



Adobeu, modernitzeu el vostre aparell!... amb la màxima economia i perfecció. Tenim els aparells comprovadors més moderns de Barcelona.

Resolem totes les qüestions referents al vostre receptor. Fabriquem aparells de 3 vàlvules, superheterodins de 5, 6 i 7 vàlvules.

L'ACTIVITAT GRÀFICA



Els dos submarins italians que estan ancorats al Port de Barcelona



Les autoritats barcelonines firgant l'estació metropolità de Correus



«Rallie paper» al Prat



Un moment del partit de futbol Espanyol-València

(Fotos Brangulí i Claret)



PILAS SECAS HELLESENS

SIN RIVAL EN EL MUNDO

¡¡NUEVOS PRECIOS!!

BATERIAS DE ALTA TENSION (PLACA)

Voltios . . .	22 1/2	45	60	90	99	108	120
Ptas.	8'25	16'50	22' -	33' -	36' -	39' -	44' -

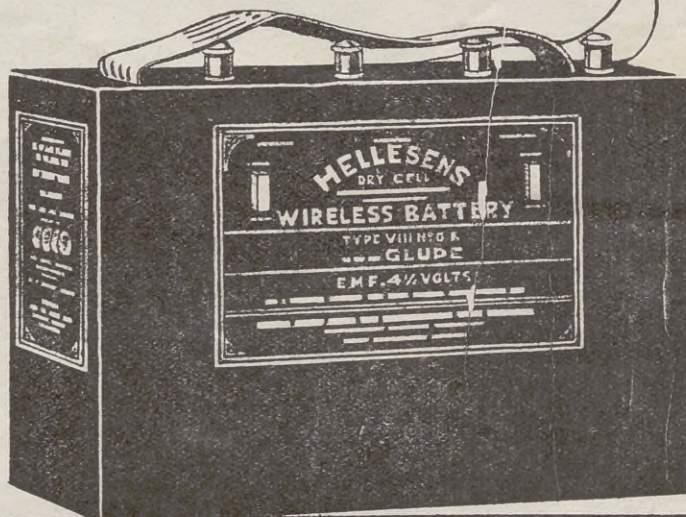
PILAS SECAS DE BAJA TENSION (ENCENDIDO)

Modelos . .	Tiger	II/5	V/4	VIII/2	VIII/2 A	VIII/2 B
Voltajes . .	1 1/2	1 1/2	4 1/2	1 1/2	3	4 1/2
Ptas.	6'50	9'80	17'25	14'25	28'50	42'75

Pilas para rejilla

Modelos	XI/3	XI/4
Voltajes	4 1/2	9
Ptas . .	2' -	4' -

De venta en todos
los buenos
establecimientos
del ramo



Representantes exclusivos para España: **SOBRINOS de R. PRADO** Principe, 12 - MADRID
Balma, 129 bis - Barcelona

Un bri d'humorisme en la tragèdia

per Enric Palau

Qui més qui menys s'ha fixat i recorda amb força detalls aquella massa de pedra, sobrecarregada d'adornaments que, per obra i gràcia dels arquitectes Josep Domènech i Enric Sagnier, s'aixeca a l'actual passeig de Fermí Galan, sota el títol impressionant de "Palacio de Justicia". Vint-i-un any, del 1887 al 1908, foren necessaris per a la realització d'aquell gran edifici, genuïna representació d'una arquitectura el gust de la qual ha dominat un espai de temps molt més curt que el que calgué per a l'alludida construcció.

Són en crescut nombre les persones que hi han vestat llàgrimes de dolor i n'han sortit amb el cor destroçat per una condemna que els ha bandejat de la societat o els ha de fer perdre per un temps més o menys perllongat a un ésser a qui hom estima. D'ací que, per a molts, el record del Palau de Justícia sigui el d'una llosa de plom damunt llur destí.

El que ja semblarà arriscat i, per una gran majoria,

una veritable sorpresa és afirmar, com també podem fer-ho, que l'alta i severa actuació que s'exerceix des d'aquell Palau de Justícia produeix moments d'un deliciós humorisme, moltes vegades de veritable comicitat que endolceix la cara ferrenya d'un jutge i rebaixa la negror amenaçadora de les togues. Avinenteses són aquestes que inicien un somriure benefactor o fan esclafir una riallada que endolceix, per uns instants, el dramatisme amb què acostuma a heure-se-les l'aplicació del Codi Penal.

El somriure de Themis, deessa de la Justícia, ofereix, doncs, un anecdotari força copios, del qual anem a oferir unes quantes mostres.

* * *

Per centenars es compten els casos, a cada Jutjat, de persones que, víctimes d'un furt o robatori, en comparèixer-hi per a denunciar el fet ho fan convençudes que el diner o bé els objectes que els han estat robats, els seran tornats a l'acte pel propi jutge.

Aquest convenciment el tenia, com anem a veure, fermament arrelat, un ciutadà que acabava de denunciar que li havien pres, a la plataforma d'un tramvia, la cartera en la qual portava cinc centes pessetes.

Per casualitat, es topà amb ell, a les portes del Jutjat, un advocat amic seu. En preguntar-li aquest si ja havia enllestit, el denunciante contestà que li havien pres declaració, que havia signat i que esperava que el jutge el cridés per a tornar-li les cinc centes pessetes.

Després de moltes explicacions, l'advocat pogué fer entendre al seu amic la candidesa en què incorria.

—Doncs, mira—, acabà confessant, el denunciante—, ja saps que sóc home de consciència i no vull que, per mi, algú resulti perjudicat. Acompanya'm a veure el jutge per a dir-li la veritat: a la cartera que m'han pres, no hi portava sinó un bitllet de vin-i-cinc pessetes i una cèdula de cinc rals.

* * *

Heus ací un altre fet ocorregut també en un Jutjat. Aquest, però, al despatx del secretari.

L'oficial criminalista fa les preguntes de rúbrica:

—Jureu o prometeu dir la veritat?

El testimoni que ha de declarar, un laic íntegre, molt atent a aprofitar totes les avinenteses per afirmar els seus principis, contesta:



—Prometo.

—Heu estat mai processat?

Més ràpid en la contesta, el testimoni, fa constar amb orgull:

—Per ara no, gràcies a Déu!

* * *

Ha acabat un altre interrogatori i l'oficial de la Secretaria, abans de cloure el text de la declaració, tal com és costum, pregunta al declarant:

—Sabeu signar?

El testimoni dóna una llambregada a la màquina que utilitza l'oficial per a escriure la seva declaració i, amb un to excessivament modest, contesta:

—A màquina, no senyor.

* * *

Ens trobem ara dins una Sala, el Tribunal de la qual el presideix un il·lustre magistrat andalús, andalús, però, de cap a peus.

El fiscal ha acabat ja la lectura de l'apuntament. El president anuncia que va a començar l'interrogatori dels testimonis i crida el primer que figura a la llista, dient:

—*Gutao Hil!*

A desgrat d'haver estat atent, l'ordenança encarregat d'anar a cercar els testimonis que esperen compaïxer a l'acte del judici pels corredors, no ha entès el nom i, fent el desentès, espera que el president el repeteixi per tal de saber exactament quin és el testimoni que ha estat cridat.

—*Gutao Hil!*—torna, amb vehemència, el magistrat president, convençut de que hom no ha entès la seva demanda.

L'ordenança, tan enterat com abans, però, davant el temor d'ésser objecte d'un reny, es decideix a sortir al corredor i, imitant tan bé com pot la veu del president, sense saber en absolut, de quin nom es tractava, crida:

—*Gutao Hil!*

—*Zervidó!*—contesta ràpid, tot aixecant-se del banc on seu un dels testimonis que esperen i que resulta ésser, a desgrat de dir-se Gustau Gili, un andalús tan castís com el mateix president del Tribunal.

* * *

D'aquest president es conta que una vegada presidia un judici en el qual declarava un recluta, prototipus del "quinto" clàssic. En dir-li el president que ja es podia retirar, el recluta continuà palplantat enmig de la Sala, demostrant que no havia comprès la indicació.

—*Le digo que ya puede usted retirarse!*—cridà el president, aconseguint el mateix resultat d'abans.

Invitat, potser, per l'actitud encatronada del soldat, el president li acudí una idea que immediatament posà en pràctica en ordenar:



—*Media vuelta...! Dere! De frente...! March!*

I efectivament, el recluta, obedient a l'ordre marcial, donà mitja volta i es retirà de la Sala, enmig de la gran riallada general.

* * *

Aquesta vegada és un home el que declara, emocionat per la severitat del Tribunal que ha de jutjar al que fou en certa ocasió el seu agressor.

El fiscal inquireix:

—Us pregunto qui hi havia a la taverna quan us donaren la punyalada?

Amb un gest ràpid l'interrogat es posa la mà damunt el pit i contesta:

—Jo!

* * *

En canvi, en compensació, hem d'esmentar l'agudesa que demostrà un lletrat en actuar en un judici; agudesa que han palesat posseir infinitat d'altres lletrats en moltíssimes ocasions.

L'advocat en qüestió, convençut que l'encàrrec que havia rebut a darrera hora per malaltia d'un company seu, era el de la defensa del processat, estava explicant, en un magnífic discurs, la reivindicació moral i material de l'encartat, excusant fins el màxim la seva responsabilitat, quan el procurador, amb veu baixa, l'interrompé, per a dir-li:

—Però, escolteu; si nosaltres representem la part querellant, l'acusació privada!

—...Tot això és el que dirà el defensor, però, ah senyors! Aquest home que seu al banc dels acusats és un pervers.... I, acte seguit, l'advocat inicià una furiosa i contundent ofensiva contra l'acusat, al qual, a causa d'una explicable equivocació, havia començant defensant amb tant d'encert.



Què serien d'aquestes
obres mestres, sense la
qualitat dels materials
amb què foren fetes?

Moltort's

tenen per norma ajun-
tar el bell amb el
durador

Moltort's
S. A.
MATARO