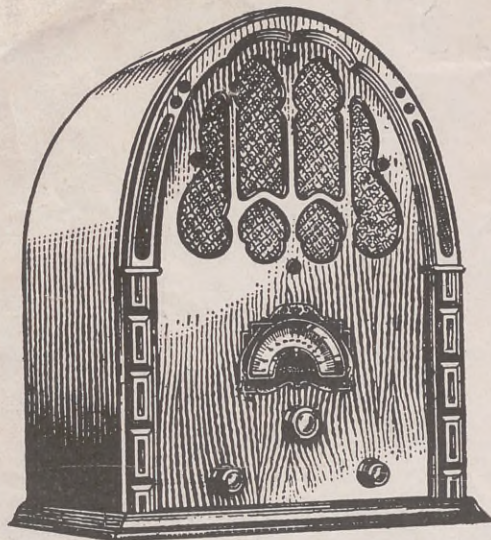


CATALIN
RADIO

D
20/955
2/9925



Stewart Warner



presenta el més nou en ràdio,

l' **AUTOFLOW POWER**

Un dispositiu regula automàticament la força que necessita a cada moment l'aparell, aconseguint així que aquest, tenint sis làmpares, doni un rendiment major que els aparells de vuit làmpares

Aquesta qualitat la té l'aparell superheterodí de sis làmpares model 41 A.

Sol·liciten el nou fullet Stewart Warner

Distribuidors generals per a Espanya:

VIVÓ, VIDAL I BALASCH, Enginyers

Corts Catalanes, 589 (entre Balmes i R. Catalunya) - BARCELONA
Passeig de Recoletos, 14 - Exposició: C. Recoletos, 1 - MADRID



Eliminació d'interferències - Disminució de paràsits - Selectivitat absoluta.

s'aconsegueix només per

Ptes. 8'50

amb el regulador d'antena

REX

(Patent n.º 129939)

Exigiu l'autèntic REX amb escala graduada i borns automàtics
Desconfieu d'imitacions d'escàs o nul resultat i preus exorbitants. De venda:

RADIO CALVERA, Rosselló, 241.

PEDRO PEREZ, Rambla de les Flors, 16.

M. ROVIRA, Portaferriassa, 22.

RADIO GEICO, Avinyó, 30.

UNIVERSAL RADIO, Passeig de Gràcia, 84.

FRANCO ESTRADA, Riego, 7 (Sans).

J. CASTELL, Creu Coberta, 94.

A l'engròs:

RADIO HISPANO-SUIZA, Avinguda 14 Abril, 420.

Telèfon 70029 - Adreça Telegràfica HIZA

CATALUNYA RADIO

Redacció
i Administració:

Rbla. Estadís, 8, 1.ª
Telèfon 20751

BARCELONA

SUMARI

Portada: Palau de Pedralbes.—Editorial.—Activitats de la Ràdio Associació.—Cançons populars catalanes: "Muntanyes del Canigó".—Efemèrides històriques: Les vespres sicilianes, per *Agustí Palau-Claveres*.—Cultura: El nou museu de les arts decoratives del Palau de Pedralbes, per *D. C.*—Femina: Primavera, per *Raul d'Orillac*.—Les Arts.—Les lletres. Ràdio-tècnica: Els blindatges dels moderns receptors radiofònics, per *Enric Calvet*.—El conte de la setmana: La careta per *A. Rosich Catalan*.—La ràdio a l'estranger.—Els esports.—L'actualitat gràfica.—La paleta màgica, per *Joan Rosal*.—Ràdio humorisme.—Programes de Ràdio-Associació.—Programes estrangers.—Cinema: Els cinemes despallats, per *M. Calvet*.



No per haver-se dit i repetit deixa d'ésser cada dia més cert que el millor company que podem tenir és un bon llibre. Amb un llibre obert al davant dels nostres ulls podem, silenciosament, sostenir el millor dels diàlegs. Amb el llibre amic, fullejat calmosament i llegit amb fruïció, a poc a poc, padalejant-lo, podem fer coneixença amb un món completament nou per a nosaltres car, cada llibre, és un món que se'ns ofereix verge a la nostra sensibilitat.

Per això hem d'estimular de totes passades l'amor al llibre, el desig d'eixamplar les fronteres esquifides dels nostres coneixements, la necessitat de trobar-se tothora en contacte amb les emocions diverses que desvetllen les realitzacions dels nostres poetes, dels novel·listes que expremen la vida i n'extreuen i el condensen en unes ratlles el suc saborós per a oferir-nos-el com un nèctar dels déus; dels assagistes que sobre l'obra d'art munten el seu laboratori i l'analitzen i valoren; dels que en l'arbre frondós de les ciències escolleixen la branca que els apar més bella i la guarden de flors de l'esperit, subtilíssimes...

Es precís fer desvetllar l'amor al llibre, al bon llibre que s'arrangera en l'estanteria esquifida del que no pot despendre molt i la dignifica, i que també enjoia la biblioteca munífica de l'home que la sort ha afavorit.

Aquest amor que en molts es desperta d'una manera sobtada quan encara es gronxen en la infantesa, en altres ha d'encendre's de mica a mica i per gràcia d'una persistència que no sempre pot aplicar-se. Si no és un bon amic que amb

l'exemple el convenci, o la lectura d'un article en el diari preferit o en la revista que li ha entrat pels ulls, és molt difícil que prengui en ell la flameta de l'amor als llibres. Per això, els qui estímem aquests petits joiells, els que sabem la companyia que fan per anar pel món i la veu consoladora que aboquen a dintre el nostre cor quan alguna maltempsada ens colpeix, tenim el deure si per altra cosa no, per amor als nostres germans, de fer-los conèixer i estimar els llibres.

Des les pàgines d'aquesta revista que no és pas especialitzada en literatura, però que respon a l'imperatiu d'un invent modern per mitjà del qual hom pot fer-ne, hem dedicat persistentment uns espais per a parlar de les nostres lletres. I quan els micròfons d'arreu del món recullen i escampen èter enllà les tonades lleugeres de la cançó de moda, la musiqueta més banal que s'enganxa i priva, el comentari frívol per l'estel del cinema o del music-hall, l'estudi aciençat i a vegades impropï per excessiu del boxador o de l'as de fútbol, nosaltres, dintre l'emissora catalana que inspira aquesta publicació, hem anat parlant de llibres, fent néixer aquest amor als ràdio-oients que no trobant-s'hi iniciats, a força de sentir-hi, tal vegada veuran com se'ls obre la menuda clivella per la qual l'amor als llibres esdevindrà una necessitat imperiosa.

Llibres! Força llibres! Ells són els nostres millors companys.

ACTIVITATS DE LA RADIO ASSOCIACIÓ

UNA NOVA SECCIÓ

Des de fa uns quants dies, a les dues de la tarda, és ràdia "L'endevinalla d'ayui, presentada per "Busutil" que té per objecte premiar per sorteig les persones que l'endevinin.

INAUGURACIO DELS CONCERTS EXTRAORDINARIS PER GRAN ORQUESTRA

En el pròxim número de CATALUNYA RADIO donarem compte detalladament dels grans concerts que a càrrec de l'Orquestra

EL "BUTLLETI OFICIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA"

Com veuran els nostres lectors en els programes de la Ràdio-Associació de Catalunya, cada dimecres i cada dissabte aquesta emissora dóna compte del sumari del "Butlletí Oficial de la Generalitat de Catalunya" que surt aquells dies perquè tots els catalans puguin assabentar-se de les disposicions i decrets dictats per la Generalitat de Catalunya.



CRAZY BOYS

Els Crazy Boys gràcies a la seva voluntat en l'estudi i al do de música que tots ells tenen han arribat a fer un conjunt dels millors que tenim a casa nostra. Els èxits constants que assoleixen diuen ben bé prou el gust amb què hom els escolta. El Saló Dorée de la Granja Royal és escenari de les seves diàries actuacions. La joventut i l'entusiasme dels components de la "Crazy Boys", fan que interpretin els seus números amb aquella alegria i exotisme tan característics en aquesta mena de música.

Han impressionat molts discos de gramòfon, i l'acollida que aquests han tingut per part del públic en les seves impressions ha superat a moltes orquestres de jazz.

de Ràdio-Associació de Catalunya integrada per gran nombre de professors, s'inauguraran el proper dia 6 d'abril.

L'EMISSIO DE GRAN GALA DEL PROPER 3 D'ABRIL

També en el número proper donarem compte del programa detallat d'aquesta emissió extraordinària que per la qualitat dels artistes que actuaran en ella podem afirmar serà la primera emissió d'aquesta envergadura que s'haurà fet...

S'estan enllestin els darrers tocs (les darreres gestions) per tal de combinar un programa excellent i variat car els més alts prestigis de l'art musical i de la cançó hi prendran part.

Per aquesta emissió es preparen algunes sorpreses que ja veureu. Causaran sensació.



EUGENIA DMITRIEWA

Aquesta soprano dramàtica que avui ens honorem publicant el seu retrat, és russa. Els èxits que ha obtingut arreu d'Europa, tant en concerts com en representacions d'òperes del seu país, han fet que la premsa la consagrés com una de les millors veus contemporànies del poble eslau.

Posseeix una veu molt bonica i d'un timbre tan acariciador que fa que l'oient escolti amb vertader plaer les seves cançons i romances.



Les vespres sicilianes

30 de març 1282

La lluita entre el Pontificat i l'Imperi tingué enorme transcendència en tota la política migeval.

Insensiblement les qüestions d'ordre purament religiós, es transformaren en una aferrissada lluita política per la possessió d'Itàlia. Aquestes derivacions embolcallaren tota la política catalana a Itàlia des de Pere II el Gran (1.276-1.285), que altrament s'inicia en aquest regnat.

La casa de Suàbia o dels Hohenstaufen, que ostentava la investidura imperial, dominava l'illa de Sicília i part de la península italiana.

Aquest domini no era pas esguardat amb bons ulls pels pontífexs, dalerosos com estaven d'una plena hegemonia política a Itàlia. Quan més enverinada estava la lluita, el Papa Clement IV, donà la investidura de Sicília (1.266) a Carles d'Anjou, germà del rei de França, Lluís el Sant i oncle, per tant, de Felip III l'atrevit de França. Tal decisió papal perjudicava en gran manera els interessos de Catalunya, car Jaume I, que aleshores era el rei, havia emmullerat al seu fill i presumpte hereu als estats peninsulars, Pere, amb Constança de Sicília, neboda del rei de Sicília, Conradi de Suàbia, ço que planejava un possible domini sobre aquella illa que ara, per obra del papat, es feia impossible, almenys pacífica-

ment. Però, Jaume I, estava lligat per tractats anteriors amb el d'Anjou, i, lleial com era a la paraula donada, tingué d'esguardar impassible la ruïna de la dinastia Hohenstaufen.

L'emperador Federic II, havia enco-

manat (mentre el seu fill Conradi no fos major) el govern de Sicília a Manfred, germà seu, el qual tingué d'afrontar els primers atacs dels anjevins atats pel pontificat en llur conquesta. En la batalla de Benevent fou mort Manfred, després d'heroica lluita. La seva família fou empresonada i en la presó moriren tots els seus membres.

Conradi, jovincel encara, a pres dels sicilians decidí rescabalar els dominis del seu pare i que de dret li pertanyien. La desgràcia semblava que s'havia ensenyorit de la casa de Suàbia, car Conradi, en el seu intent, fou vençut i empresonat per Carles d'Anjou. Aquest, vertader prototipus de tirà cruel, féu decapitar a Conradi en execució pública, a Nàpols "d'on tots els prínceps del món i les altres gentes li'n donaren gran blasme"¹. La tradició ens conta que abans d'oferir el jove príncep la seva testa al butxí, i quan ja era dalt del cadafal, llançà el seu guant o la seva anell verquè el recollís qui pogués venjar la injustícia criminal que anava a perpetrar-se. Si fou o no el guant llançat, està en dubte, però, en canvi, és de tota certitud que la venjança no es féu esperar i qui la portà a terme, per glòria de Catalunya, fou Pere III el Gran.

Amb l'execució de Conradi



Miniatura d'un Còdex de la Biblioteca Universitària de Granada anomenat "Floralia". Vegeu el contrast de la cara del jovincel d'una sàdica malignitat amb l'expressió de desesper d'ella.

els Gibelins, o sigui el partit italià contrari a la sobirania temporal del papat, rebé un fort cop, i amb ells el poble sicilià que es veia oprès violentment pel despiatat i cruel Anjou². La soldadesca de l'exèrcit francès va contribuir a fer odiós als sicilians, amb una conducta irrespectuosa envers el poble, el despotisme de l'estranger. Les darreres victòries i la protecció del Pontífex envalentonà fins a la insolència aquells homes nou vinguts.

La indignació popular retinguda un temps, a la fi esclatà amb tota violència en l'anomenada recolta de Palerm, més coneguda amb el nom de *vespres sicilianes*. DescLOT i Muntaner els dos cronistes catalans ens han deixat un relat dels fets molt similars l'un de l'altre, Per la seva superior bellesa literària copiem el relat de Muntaner:

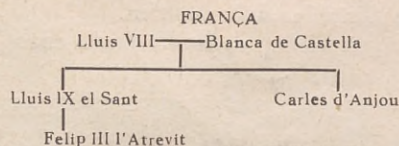
“E entre les altres malvestats esdevenen-se un dia, que eren en festes, e a Palerm ha una església que es vés lo pont de l'Almirall, e en les festes de Pasqua ix tota la ciutat de Palerm a perdonança e majorment les dones de Palerm hi van totes. E aquell dia anaren-hi algunes gentils dones entre les altres, qui eren molt belles dones, e els sarjants franceses eixiren de fora e trobaren aquelles dones que anaven acompanyades de bons joves, llurs parents. E per ço que a les dones poguessen metre la man on se volguessen en llur persona, cercaren los jóvens homes si portaven armes, e con veeren que no en portaven dixeran que a les dones les havien, per les maneres ells les metien la ma, e les pessigaven, e metien-les les mans a les mamelles així mateix, Així que les jóvens qui anaven amb les dones, qui veeren açó e veien que batien ab vergues de bou, aquells e aquelles que d'açó s'esquivaven, e cridaren a Deu:—Pare Senyor, tanta de sopèrbia qui la prova sofri? —E en aquell punt davant Déu vengren aquelles clamors en tal manera que vole que d'aquelles sopèrbies e de moltes altres allí es fos feta venjança. Si que inflamà lo cor d'aquells qui en aquell lloc veien la sopèrbia, e cridaven: —Muiren, muiren!

Així que en tal punt començà aquell crit, que a pedra seca mataren tots aquells sarjants. E com los hagueren mort, entraren per la ciutat de Palerm e trit cridaren, hòmens e fembres: *Muiren li francesqui*—, e tantost tothom se pres a les armes... e... llavaren per

capità e per comun misser Alaneip, qui era dels rics hòmens e dels honrats de Sicília.

E con açó fo fet, host feta, anaven lla on francesos havia, en així que per tota Sicília, anà la veu, e aitant com la veu anà aitants ne mataren... així que anc un que fos en Sicília no escapà”³.

Ferran Soldevila creu que Pere II no era alié a la revolta de Sicília⁴. Si així fos ens podria qualificar al rei Pere d'home sagaç i coneixedor del cor humà. Res tenia d'afavorir tan els desigs del rei català com el descontent dels sicilians contra els anjevins. Ajudant a la matança dels francesos no feia més que provocar per part del d'Anjou una repressió sanguinària contra els sicilians indefensos, que no sabent on girar-se i incapaces d'erigir-se en república independent, tenien d'anar a reure al gendre de Manfred



Quadre Genealògic dels protagonistes dels inicis de la lluita per Sicília

rei d'Aragó que de dret també ho era de Sicília. Pere II, preveient-ho i a més endevinant la titànica lluita que l'amançava en el cas de què l'Església continués al costat de l'anjeví, havia anat prenent les seves possessions assegurant amb passes fermes tots els seus propòsits. S'havia procurat aliances amb els reis d'Anglaterra, Castella, Portugal i l'emperador de Constantinoble. Fins i tot intentà un acostament amb el rei de França nebot de Carles, però fou endebades. Hi hagué un moment que el papat semblava propici als desigs de Pere, però en morir Nicolau IV (1281), l'amic de Catalunya, i en pujar al solí romà Martí IV, el tomb fou en definitiva favorable a Carles d'Anjou.

Mentre per una part entaulava negociacions diplomàtiques, el rei català anava equipant un enorme estol de navilis que provocà la inquietud dels pobles mediterranis. El sobirà volgué justificar aquells preparatius amb una expedició que projectava al nord de l'Àfrica i així ho contestà als ambaxadors que li venien a preguntar.

Malgrat que eren notoris els interessos de Pere el Gran, a les costes africanes hom no podia menys de concebre aquells preparatius desproporcionats a l'empresa i tothom considerà

com un pretext el motiu exposat. No res menys la proximitat de Sicília a Tunis, lloc on Pere deia que aniria i de fet anà, ho feia témer.

Devia considerar-se una cosa tan certa que Pere no volia combatre als serraïns, que els papes negaren la concessió de la dècima quan ho demanava al·legant el caràcter de croada que a l'expedició volia donar. Si els papes haguessin fet tal concessió a ben segur que haurien obligat al caràcter cavalleresc de Pere i aquest no s'hauria atrevit a atiar uns creuats contra altres cristians fidels a la sobirania papal.

Un cop a Túnis a Pere li fou fàcil atendre les súpriques dels sicilians que, com era previst, dèbils per a constituir-se en república independent contra la voluntat de Roma i de França, buscà en el rei Pere el seu alliberament, a l'ensems el sobirà. Aquest, doncs, com a

marit de Constança, cosina de Carandí, darrer vâstec de la casa de Suàbia, li pertocava la corona siciliana, i a aquest dret s'hi ajuntava ara la voluntat sobirana del poble: justificació millor a una causa no era possible. Comprenent-ho així, Pere es llançà a la gran aventura que tenia de sobreviure a ell i a molts dels seus descendents. Amb el desembarc de Pere II a Sicília comença per la història de Catalunya el llarg període de lluites per la possessió del sud d'Itàlia, lluites que es continuaren després de la unió amb Castella i encara es reproduïren en temps dels Borbons pocs anys abans de nosaltres.

ACUSTÍ PALAU I CLAVERES

¹ R. Muntaner. Crònica. Col·lecció Barcino., T. I, 81.

² DescLOT en la seva Crònica (edició Corolen, pàg. 119) ens ho conta “E així Carles regnà molt cruelment sobre la gent de Pulla e del regne de Sicília i si que les gents lo havien molt en ira. Aquest rei Carles hac tan gran nomenada per tot lo món, que totes les gents lo temien e'l dubtaven”. Noteu el respecte que es trasllueix a través el text al palpat malgrat no esmentar-lo. DescLOT sols podia admetre com a rei de Sicília a Pere II, donava no obstant el nom de rei a Carles perquè aquest havia estat investit amb les dignitats de la reialesa siciliana pel Papa.

³ R. Muntaner. Crònica. Col·lecció Barcino., T. I.

⁴ F. Soldevila. Les gestes de Pere el Gran.



El nou museu de les arts decoratives del Palau de Pedralbes

En proclamar-se la República, l'Estat va incautar-se del Palau de Pedralbes residència oficial del darrer Borbò.

L'Estat, va cedir-ne la propietat a la nostra corporació Municipal, la qual a requeriment de la Comissió de Cultura disposà que fos destinat a Museu.

La Junta de Museus, en fer-se càrrec del Palau de Pedralbes tingué en compte que la residència oficial d'Alfons darrer, donava a l'edifici un interès remarkable. De simple curiositat per uns, i d'un valor històric per altres. Aquest fet, garantia l'èxit de la seva destinació com a Museu.

Amb aquesta disposició d'ànim, la Junta escatí quins materials tenia a l'abast per a bastir les sales del Palau de Pedralbes. Es pensà amb la gran quantitat de materials que tenia en reserva, millor dit, emmagatzemats en armaris i golfes de l'antic Museu de la Ciutadella.

Cal remarcar, que la Junta de Museus, durant l'espai de trenta anys, havia fet la feina de la formiga; acceptant totes les aportacions que feien e's amics del Museu, i adquirint arreu tot el que fos una manifestació d'art nostre.

D'aquesta faisó, les seccions d'art històric Català, anaven augmentant retirant-se als armaris i golfes, tot el que s'apartés de l'orientació presa per la Junta de Museus de constituir un Museu de la història de l'art de Catalunya en la seva vida nacional desenvolupada al llarg de l'Edat Mitja.

ésser apreciat l'esforç dels actuals productors, i puguin ésser conegudes les diferents col·leccions artístiques particulars barcelonines.

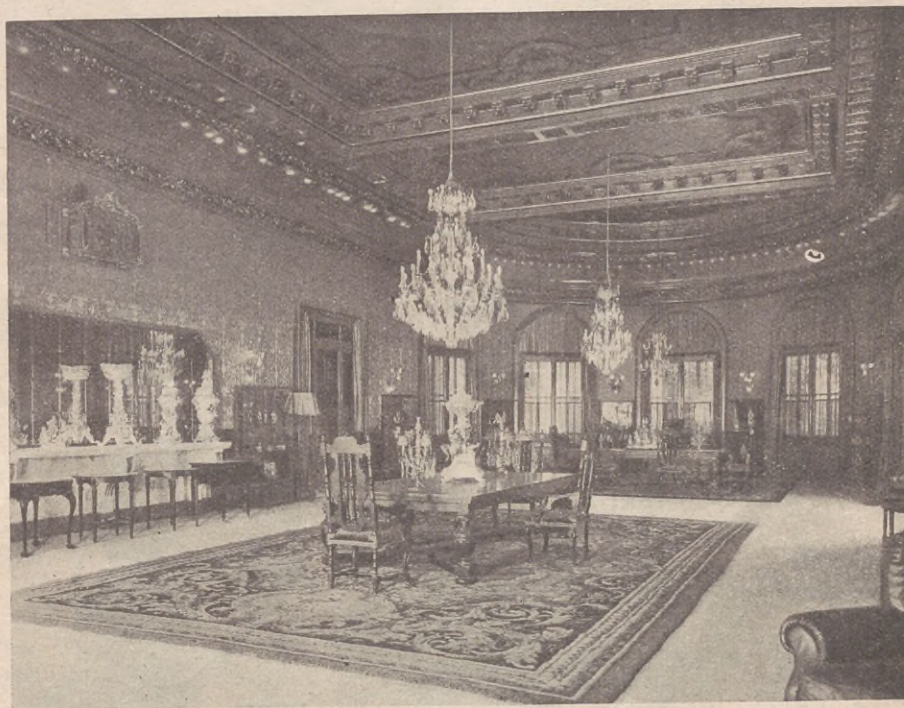
Cal fer esment, de quatre noms, quatre senyors tots d'una peça, quatre patriotes exemplars, que han fet possible amb les seves aportacions bastir quatre

sales indiscutiblement les més interessants del Museu de les Arts Decoratives. Damià Mateu, Enric Batlló i Batlló, E d u a r d Toda i Lluís Masriera.

Antic menjador de gala del Palau Reial, avui sala d'Enric Batlló i Batlló. Aquesta sala conserva, encara, el mateix ordre d'instal·lació del servei del que fou menjador regi. Solament les vitrines indispensables per instal·lar-hi els exemplars més interessants de la sèrie de porcel·lanes donats pel Sr. Bat-

lló, al qual és dedicada la sala.

A propòsit d'aquesta sala, per la seva instal·lació com per llur qualitat de les peces exposades, deia el senyor Bar-nés (vice-president de la cambra) amb una visita recent, no recordava haver vist grups de saxona tan interessant com els de la col·lecció Batlló.



El Museu de les Arts Decoratives, ocupa actualment la planta baixa de l'ex-Palau i la part central i ala esquerra del primer pis. La Junta de Museus volent cooperar a l'obra dels nostres artistes decoradors, i a l'esforç dels nostres col·leccionistes s'ha reservat unes quantes sales de l'ala dreta on podrà

Per acord de la Junta de Museus, la sala del Tron conserva el caràcter primitiu, ensems que decidí la instal·lació d'una secció adient, les armes. Al tron els dos cardinals dels ex-reis, per les parets del saló, banderes de diverses èpoques, algunes d'elles de remarcable valor històric, unes quantes vitrines discretament instal·lades contenint armes llargues, asperons i estreps d'un innegable valor històric.

Feta la inauguració el dia 18 de desembre del prop passat any pels Honorables senyors President de la Generalitat de Catalunya Francesc Macià, Conce-

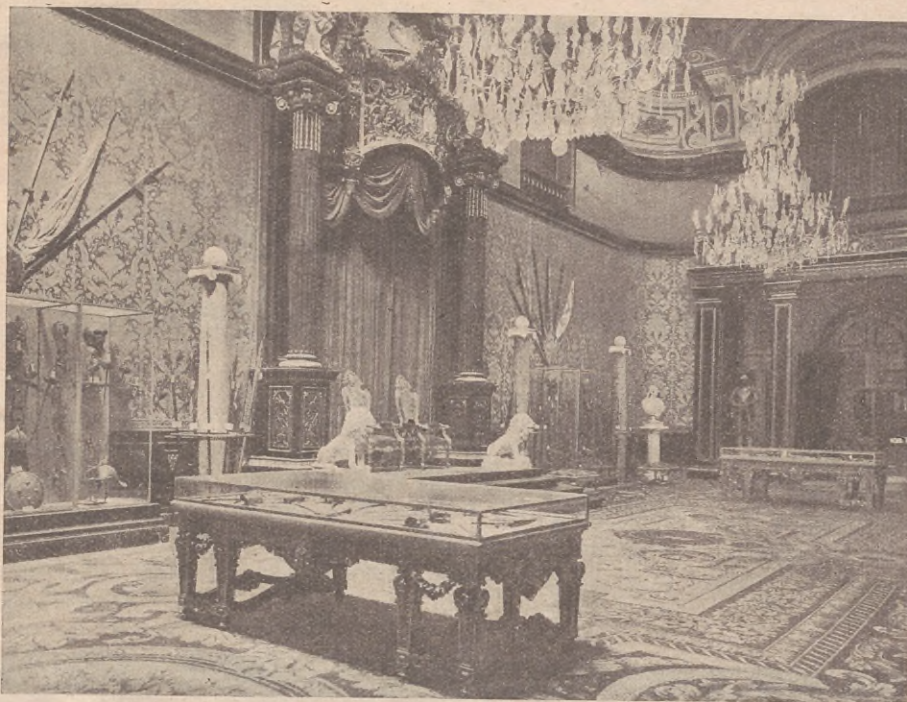
ller de Cultura Ventura Gassol i l'alcalde de la Ciutat Jaume Aiguader, pot qualificar-se d'un èxit la visita dià-

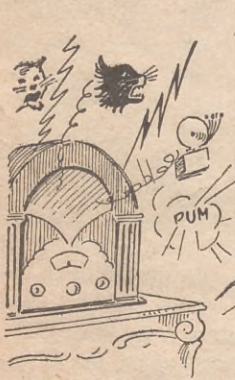
ria al Museu de les Arts Decoratives.

Un nombre crescutíssim d'entitats culturals i polítiques, escoles, tallers i fàbriques, col·lectivament han visitat el Museu. El primer diumenge de cada mes és d'entrada gratuïta, calculant-se aquests dies un promig de 5.000 visitants. La resta d'un centenar de visites diàries de pagament, excepció les visites col·lectives, sempre gratuïtes.

La Junta de Museus en oferir al poble el Museu de les Arts Decoratives dóna ocasió de sodollar-se d'un esplèndid conjunt de peces i materials decoratius.

D. C.





Sense

PAX



Amb

PAX



N.º 1247) Refuseu imitacions inferiors en qualitat. De venda a **Ràdio Internacional**, Casp, 12, **Ràdio Best**, Aribau, 61, **Ràdio Trafalgar**, 3 i en altres establiments del ram.

Erich Steuer-Aribau, 226-Tel. 71012-Barcelona

Per a **ELIMINACIÓ** d'interferències i reducció de **PARASITS** no hi ha res millor que el «**PAX**» (model d'utilitat,



FÈMINA



PRIMAVERA

Primavera!... Retorn a una nova vida, llum de les ànimes entenebrides, esclat exuberant d'optimismes. Primavera!... que portes al cor l'alegria del viure. Primavera... Feminitat..., dues paraules i un sol sentit, un sol lligam d'afinitats.

La sensibilitat exquisida de Fèmeni es desvetlla amb més vigoria al conjur primaveral i màgic de la mare natura. Fèmina, però, és voluble, i malgrat l'encís d'aquest despertar espiritual, frisa també quelcom, per les coses materials i no pot oblidar aquelles, que des l'aspecte frívol de la variació, li ofereix deessa Moda, absolutista i capriciosa amb les seves continuades innovacions i exigències.

Abillaments!... Heus ací el fitó, anhel i gaudi de la dona en totes les èpoques. Moda!... Heus ací també una encoberta i planera dictadura, que Fèmina malgrat la liberalitat del seu esperit, acata summissa i no pensa mai més en sostreure-se'n.

Innovacions!... Cadena interminable de canvis i plagis, d'avenços i retro-

cessos, d'imposicions adaptable i inadmissibles alhora.

Vestits, capells, joies!... eterna Primavera de la dona!...



Dona!... complau al teu anhel, segueix la moda i adapta't a les seves innovacions, ets moderna, però no imposis un retrocés espiritual a la teva ànima, viu amb els nous corrents, amb les noves tendències, però adapta't-hi amb bon to. No totes les creacions actuals poden escaure't a tu, dona bruna o rossa. Estudia't i estudia bé ço que et pot convenir; el vestir bé, l'assolir una veritable elegància i una remarcable distinció, no està pas en un excés d'originalitat, ni en seguir la Moda a ulls clucs. Per vestir bé, cal saber vestir, ço és, saber distingir si aquella moda, aquell vestit pot escaure't, o pot enterbolir la precisa línia de la teva femenina silueta.

Heus ací uns bells models de ço modern, uns atractius capricis de la deessa Moda. Un vestit mig-temps amb l'imprescindible "renard" i uns capells de palles noves.

Preludi frívol de Primavera, gaudi presentit de Fèmina, pròleg d'una adaptació, de curta vida... Quan vindrà la tardor, sorgirà també una altra primavera...

RAUL D'ORILLAC

A. BALDEMI.—*Sala Barcino.*

Exposa 26 pintures que respiren un aire de museu. El preocupen els grui-xos, amb els quals vol resoldre, a ve-gades, els plans i fins les perspecti-ves. Les figures, més estimables que no pas els bodegons, molt naturals. I la del núm. 1, molt reeixida i gra-ciosa.

CALSINA.—*Sala Parés.*

El pintor Calsina posseeix una ima-ginació portentosa i un gran domini del dibuix. Exposa una col·lecció de dibui-xos d'una ironia que voreja el maca-bre.

Sovint, es complau deformant les seves figures dibuixades amb seguretat.

El núm. 40 és potser el més remar-cable, per la bona composició de les figures. El paisatge molt simplificat.

II SALO D'INDEPENDENTS.—*Tam-bé a la Sala Parés.*

Està compost pels pintors Artur Car-bonell, Montserrat Casanova, Carme Cortés, Antoni Garcia, Emili Grau-Sa-la, Alfred Opisso, Josep M. Prim i l'escultor Miquel Paredes. — D'entre el conjunt sobresurten: "Retrat" d'Ar-tur Carbonell, "Pierrot" de Carme Cor-tés, "Dues dones" de Grau-Sala, "Fi-gures" d'Alfred Opisso, "El Circ" de Josep M. Prim, i el guix de l'escultor Paredes.

JOAN VILA D'IVORY.—*A la Sala Busquets.*

Presenta olis, dibuixos i il·lustra-cions. Bon dibuixant que sap mante-nir l'interès, a desgrat de la sobrietat de la seva paleta. Més interessant sem-pre en la figura que en el paisatge, el qual li queda dur i com inafinat. De les figures, sobresurt: "Dona del drap gris" per la seva finesa i inten-ció.

ANTONI FUSTE BANUS.—*Sala Busquets.*

Es mostra, amb les seves 25 aqua-rel·les, un bon coneixedor de la tècni-ca. Prou ben dotat per aconseguir, si agrisés i matitzés les seves teles, de do-nar-nos obres de més amenitat.

JULI RAMIS.—*Galeries Syra.*

Exposa 24 olis entre paisatges i fi-gures. Pintura decorativa, amb mas-ses, i no sempre reeixides, intencions de modernitat. Un estudi pacient i seré el farà vèncer, segurament, les dificul-tats amb què es troba actualment.

Entre els paisatges, destaquem els contrallums fins, i de les figures, la núm. 9, bé d'intenció.

JOAN B. PORCAR.—*La Pinacoteca.*

Porcar, ha prescindit, en la present exposició, dels ocres i vermells que afeixugaven les seves obres. En els pai-satges, ha agrisat la paleta, i s'ha supe-rat. Ara són d'una gran valor pictòric. Els núms. 13, 14 i 15 corresponen a assumptes difícilissims, que ha resolt força bé, i amb els quals es col·loca entre els nostres paisatgistes més aguts.

Conrea també les figures d'infants, amb un estil molt decoratiu. La mil·lor, el núm. 24, acabada és en aquell moment tan oportú.

ANTONI PRATS.—*A les Galeries Syra.*

La seva obra demostra amb quina in-tensitat sent l'emoció del model, i la importància que té per l'artista la ma-tèria pintura.

Caldria, però, que cerqués més moda-litats i entonacions en els colors bruns i negres, amb els quals treballa prefe-rentment.

A senyalar, "La torre de Riu", que denota un fort temperament. I el núm. 11, "Voltants de Barcelona", amb un darrer terme finíssim.

* * *

Exposició Mir.—Després de més de dos anys de no exposar a Barcelona, Joaquim Mir, el colorista brillantís-sim, ha inaugurat, el dia 25, a la Sala Parés una important exposició de pai-satges.

* * *

Altra exposició força importants.—Josep Gol, presenta a *Les Laietanes*, unes ceràmiques modernes que obtin-dran, de segur, un èxit veritable.

SANTIAGO SANTANA.—*Galeries Syra.*

Exposa 24 obres entre olis i carbons. Els cactus en són la seva obsessió fill de Canàries no ha pogut resistir la re-producció. La seva obra és molt acu-

rada i sintètica però mancada d'inten-ció, no ha sabut treure tota la visió dels models. Dels olis el millor el núm. 1, molt reeixit.

GUSTAU COCHET.—*Galeries Syra.*

La seva obra pertany a l'escola "fau-bista" però algunes vegades sembla que vulgui separar-se'n, en algunes figures i dibuixos. En els paisatges ens mostra tot el seu temperament. Els núms. 11 i 17 molt ben trobats malgrat les seves dificultats de resolució. La tela "Car-rer del Besós" ens mostra ben clara-ment on amb un bon estudi pot arri-bar aquest artista. Li cal adquirir més valors i més riquesa de matèria.

LA PINACOTECA, obres de Cases, Galwey, Vayreda, Martí Alsina, Cu-sachs, Llimona i Canals.

JOSEP GRANYER, escultura.—*Sa-la Busquets.*

Presenta 8 obres, que demostren el seu fort temperament d'escultor iu na clara visió del moment actual. Les obres d'en Granyer són ben mesura-des, justes de valors, de proporcions i amb molt moviment. El retrat de la "Sra. Benet" ben especificat i l'autor ens fa recordar Despieau encara que modernitzat. El deshabillé 1.888 és tot un petit monument a aquella època. la seva ballarina recorda Degàs, però, amb molta més salut que les de les obres del pintor francès, aquesta obra té molt moviment i una singular ca-dència. Cal remarcar també el "des-carregador" de terra cuita molt expres-siva. Una exposició que cal visitar per la seva gran qualitat.



Durant el darrer "Quart d'hora quin-zenal de "L'Ocell de Paper", es va ce-lebrar l'anunciat concurs de lectors de novelles catalanes.

Fins el vinent dimecres, dia 29, poden enviar-se les solucions a l'adreça d'a-questa emissora, Rambla dels Estudis, 8, i a nom de "L'Ocell de Paper".

En la propera sessió, del dia 30, es radiarà el resultat del susdit concurs.

"L'OCELL DE PAPER"



Els blindatges dels moderns receptors radiofònics

Un dels secrets, desconeguts dels primitius constructors d'aparells de ràdio i que més han contribuït a proporcionar la selectivitat extraordinària dels receptors que avui admirem, és el blindatge integral de les diferents porcions dels aparells, en vistes a obtenir no sols l'anul·lació dels efectes de les ones radioelèctriques sobre els bobinatges, sinó també les induccions mútues dels bobinatges entre ells. La causa immediata de l'estudi dels blindatges va ésser l'aparició de les noves vàlvules de reixeta-pantalla on es varen poder experimentar els beneficiosos efectes de la disminució de llur capacitat interna, per aconseguir amplificacions extraordinàries que mai s'havien assolit, tot hi mantenint una estabilitat perfecta dels circuits sense que tendissin a produir oscil·lacions intempestives. Avui el blindatge dels aparells ja no es limita únicament als receptors de ràdio sinó que també s'estén als aparells de mesura dels laboratoris d'investigació, que fins tenen sales completament protegides per malles o reixats de tela metàl·lica, formant vertaderes gàbies de Faraday.

Entre els blindatges més utilitzats en els moderns aparells de ràdio, figura el de les bobines de self-inducció i dels transformadors d'alta freqüència, que estan construïts a base d'aquestes. Aquests blindatges impedeixen els acoblaments paràsits, electrostàtics i electromagnètics dels diversos bobinats del receptor, però tenen el desavantatge de disminuir la self-inducció, i augmentar en canvi la resistència en alta freqüència, el que ocasiona una pèrdua de selectivitat i de rendiment, perquè, per un bobinatge determinat, la presència d'un blindatge és equivalent a l'existència d'un secundari de transformador que tingués per primari la bobina considerada. Per anul·lar l'efecte perjudicial d'un blindatge, tot conservant els grans

avantatges que reporta, s'han tingut que estudiar, no sols la naturalesa dels metalls que el poden formar, sinó també les dimensions de les bobines que han d'estar contingudes dintre d'ells, així com la distància de les parets metàl·liques han de guardar respecte del bobinat.

El metall millor pels blindatges és el que tingui major conductibilitat; per tant haurà de preferir-se l'aram, i, després l'alumini proporcionarà la quantitat desitjada, sempre superior a la del ferro. En quant a la distància entre les bobines i les parets metàl·liques dels blindatges que les contenen, varia segons el diàmetre d'aquelles i s'han tingut que fer una sèrie de proves sistemàtiques per mirar d'evitar les dimensions exagerades de les caixes metàl·liques, tot conservant una prudent dimensió a les bobines de self en vista a l'eficiència de les mateixes. La proximitat excessiva d'un blindatge a l'enrotllament d'una bobina, engendra en aquesta una sèrie de corrents de Foucault que produeixen una disminució del corrent i com a conseqüència una disminució del camp magnètic o flux; en variar aquest variarà en la mateixa mesura la self aparent i disminuirà al mateix temps que el flux.

Entre les diverses dimensions que es poden donar a les bobines i als blindatges, per resoldre el problema de la mínima influència dels primers sobre les segones, s'ha pogut comprovar que una bona solució consisteix en adoptar com a diàmetre de les bobines el de 28 mil·límetres, corresponent llavors per les ondes normals de la radiodifusió una llargària de 7 centímetres, amb una inductància de 1.700 microhenrys; en aquestes condicions el blindatge pot tenir només 55 mil·límetres de diàmetre, sense que llur efecte sobre el bobinat siguin perjudicials, puix el màxim

de pèrdues no arriba en aquest cas al 12 per cent.

Així, doncs, per un blindatge donat, no es pas la bobina de més diàmetre la que donarà la més forta amplificació, sinó tot el contrari, serà la més petita, perquè la distància entre aquesta i la paret metàl·lica serà major; no res menys, no cal exagerar aquestes condicions, perquè més enllà de cert diàmetre mínim, que pot fixar-se a l'entorn dels 22 mil·límetres, la inductància d'un bobinat comença a baixar ràpidament, i, per tant, ha d'augmentar-se en proporció excessiva el número de voltes i en conseqüència la resistència del bobinat. Inversement, tampoc existeix cap interès en augmentar indefinidament el tamany d'un blindatge per unes proporcions de bobina determinades, per exemple, de 28 mil·límetres com abans hem dit, perquè passada certa distància entre el blindatge i l'enrotllament, la self-inducció disminueix tan poc que no val la pena de tenir-ho en compte; si llavors s'augmentés el diàmetre del blindatge, fins donar-li proporcions exagerades, el que es guanyaria pel cantó elèctric, es perdria de sobres per la industrial i l'econòmic, fent que l'aparell hagués de tenir proporcions exagerades que implicarien també un augment de longitud de fils de cablatge amb les pèrdues consegüents, provocant capacitats paràsits entre aquests que produirien efectes molt més perjudicials que la petita pèrdua de self-inducció que s'hauria volgut evitar.

S'han de mantenir, doncs, les proporcions donades o, almenys, quedar-se molt a l'entorn de les mateixes, si es vol que els aparells receptors de ràdio conservin bones qualitats, amb pèrdues mínimes, no sols per la qüestió dels bobinats, sinó també per reduir al mínim les influències mútues de les distintes connexions. ENRIC CALVET



EL CONTE DE LA SETMANA



LA CARETA

a Angel Pons i Guitart



Hermínia i Juli es conegueren en un poble d'estiu. El jovent preparava una representació teatral pel dia de la festa major. Juli tenia un talent remarkable i havia actuat diverses vegades; el nomenaren primer actor i director escènic. A Hermínia la proclamaren primera actriu perquè era gràcil, bonica i posseïa una innegable distinció. La noia sorprengué a tothom; ja durant els assaigs es superà cada vegada; el dia de la representació estigué magnífica. Juli, meravellat, li descobrí grans disposicions, un esperit finament sensible. Ella trigà molt a dormir-se excitada per l'encens del triomf i, sobretot, per la intenció que col·lí en l'encaixada de Juli: vehement, allargassada, llangorosa com una carícia que voldríem eterna.

I l'idilli que els imposà la comèdia, més tard florí real, camins boscats enllà a l'hora del crepuscle. I quan Juli partí el primer envers a la ciutat, segellaren llur compromís amb una altra encaixada: ell a la finestra del vagó, ella des de l'andana. Era el moment en què les paraules, solen tenir sempre la sinceritat emotiva de les recances nobles.

Han passat sis anys, Hermínia i Juli tenen un fill: Carles, xamós i sa, viu com un esquiol. Els pares constituïren una companyia, en treuen profit material, omplen llurs hores de lleure amb els al·licients de l'emoció artística.

A Hermínia i Juli els ornava el do de la simpatia. Sabien i podien captivar

qualsevol auditori, amb la gràcia picant d'un vast anecdotari viscut, mena de balanç de felicitat cridanera guanyada entre aplaudiments, immutable com la xiscladissa d'aquells ocells d'estiu que tant quan arriben com quan emigren, semblen alegres.

Hem parlat en pretèrit. Quan ens dolem de la felicitat en veu alta, és perquè passem afliccions. I de les penes dels que sempre foren feliços molts se'n complauen i es vengen fugint-ne. Per això els dissortats els veiem, gairebé sempre solitaris.

Hermínia i Juli també patiren llur tragèdia. Amb tantes com n'havien representades, mai no es deturaren a pensar que potser serviren als públics filagarses de dolors d'altri, ni que llur hora de prova podia arribar insòlita, com una venjança immerescuda. I també els deixaren sols. I potser millor per ells perquè pocs haurien comprès la subtil amarguesa.

Una nit en què representaven un drama, Hermínia, a la fi del darrer acte, havia de fingir un atac de nervis imposat pel desenllaç de l'obra. Caigué el teló i en tornar-lo a alçar enmig d'una ràfega d'aplaudiments, Hermínia encara era a terra. El mateix pressentiment solidaritzà artistes i espectadors. Hi van córrer: Hermínia sofria un desmai, vençuda, pàl·lida, mullat el rostre de suor freda. Juli, esmaperdut, pogué arrencar-la de mans intruses i la traslladà ràpidament a casa. El metge diagnosticà una anèmia greu, de les que malmeten a la quieta. A la malalta li convenia repòs absolut i millor que fos en un altre ambient, a fóra, per exemple.

Durant els dies que Hermínia passà al llit els esposos rebien de tothom

grans mostres d'atenció i d'efecte. Després quan el mal esdevingué estacionari, la minva de l'interès de molts insinuà el buit. Els íntims, esclaus d'aquest privilegi, trigaren més a allunyar-se.

La tarda que Hermínia partí envers la propietat que els cedia a muntanya, una parenta vella de Juli, només l'acomiadaren: el marit, el fill i alguns elements destacats de la companyia. Carles robà al seu pare uns minuts perquè volia veure de prop la màquina. I quan el tren ja sortia amb la cruel indiferència dels esdeveniments ineluctables, el nen tampoc no veié a la mare, ambadalit amb les glopades de fum i amb el ronc potent dels primers esforços del monstre mecànic. Juli sí, somreia a Hermínia, li feia adéu amb la mà... En la claror dels capvespre el tren s'enxiquia àgil, riells enllà. Juli encara seguí una estona la taca roja del fanal del darrer vagó. L'obsessionava com una pupilla maligna, de la color de l'ira, però sumorta com la dels que, impecables, covent propòsits tèrbols.

I després a casa, sol amb el fill, s'en-nuegà de dolor en la vastitud aparent, immensa i muda, de les llars desfetes...

L'endemà matí Hermínia obria els ulls a l'espectacle del paisatge campestre, suau en la llum dolça i tèbia del solet hivernal.

La malaltia, el perill que ens sotja, ens tornem egoistes i migrats; llavors el malalt sent la bellesa com una provocació. Per contra li plau rabejar-se amb el seu panorama interior, borros i decrepit; com a conseqüència es creu amb dret a l'interès universal, s'aplica a sentir la pietat de si mateix amb una mena de sadisme.

Dies i dies, en la ment afeblida de

l'actriu, dansaren tota la processó d'espectres dels personatges que interpretà. I ella tothora els demanava compte de llur fallàcia, de l'esforç que li valgué fer-los viure, puix que entre tots l'havien atuída. I enmig d'aquestes figuracions veia amb extraordinari relleu el rostre del marit, el seu somris benèvol. Com un corcò, també recordava precises les paraules despectives de la mare d'ella, que mai no pogué perdonar a Juli la dèria artística, puix que considerava denigrant veure-la compartida per una filla de família. I Juli, com sempre, esveïa els xàfecs amb rialles sonores, sinònimes de triomf i d'optimisme.

Somris i rialles, Hermínia ara els veia com dues expressions d'una mateixa careta. Què hi havia per allà dintre del pit de l'home que sempre la duia?... Amor, tolerància, pietat, ficció de tots aquests sentiments? Ella el seguí sempre ambadalida, fins a caure vençuda en l'esforç per guanyar una glòria que ara veia inútil. Tot perdut!... i avui, a tall de consol, cercar la solució del cruent enigma. Durant moltes de

les seves interpretacions ella plorà en escena llàgrimes reals d'emoció artística; Juli mai! Tenia el cor eixut? L'havia deixada partir malalta i també somreia!...

Mentre el seu entorn el sol i el paisatge s'entenien perquè preparaven cànids la renovació de les coses, Hermínia s'omplia l'ànima de tenebra. I el sol no hi entra mentre les ànimes són del diable.

* * *

La careta de Juli fingia aquell optimisme que devem als éssers amats que sofreixen; amagava la decepció acerbada a frec de la nova vida a emprendre. Tot perdut: la companyia dissolia; el propi esplai espiritual, impossible. Li

restava l'ambient dels afers—avui l'únic mitjà de vida—però ell, sense altre derivatiu, s'hi sentia esclau, torturat, embrutit com un ramador de galera. En tals condicions saber somriure era tendresa i heroïsme, dues actituds essencialment espectaculars. Ell, que tantes vegades les fingí amb èxit, avui fracassava perquè la dolor sincera no sempre sap ésser expansiva.

A muntanya vingué l'època de les pluges. Hermínia presonera al casal, sense altre veïnatge que els masovers i

la seva reserva covarda. Fins que arribava l'hora del comiat: ella feia uns quants besos goluts al nen; després es besaven ells. Juli li allargava la mà ben oberta, l'encaixada era ferma, li somreïa per confortar-la... Després l'home i el menut s'allunyaven, camí de l'estació... encara li feien adéu dues o tres vegades. I ella avorria el marit més que mai, perquè havia rigut impenetrable, perquè la desposseïa del fill, perquè ella mateixa es sentia tan mesquina.

Juli i el fill feien gairebé silenciosos el viatge de tornada. En allunyar-se d'Hermínia era quan l'home, per imperatiu de l'enyor, s'adonava sense entendre-la, de la rara sorruïda de la seva muller. Un pressentiment li digué que la perdia; l'aclaparà sentir-se net de culpa. I per por de decepcions més doloroses decidí no anar-hi tan sovint. Aprengué a idealitzar de lluny l'amada i llur trist idíl·li: és el trist consol que es donen els que no moreixen un fracàs sentimental.

* * *

Mentrestant vingueren els primers dies de primavera. Hermínia tornà a ciutat i a casa, refeta del tot i amb secrets propòsits d'emancipació. No suportaria per gaire temps la tutela d'un home que només sabia compadir-la. Començà a sortir sovint, caminava carrers, enllà sense cap rumb, amb latent desig d'aventura. Fins que una tarda algú va seguir-la. Llavors la seva innata honradesa la va empènyer esverada envers la llar. En entrar-hi mig malalta d'emoció, hi veié el refugi segur contra aquella follia. Però el fet li deixà un rastre torbador: tant se n'hi donava qui fos el galant—ni una vegada es girà a mirar-lo—; un home havia vibrat a frec de les seves gràcies, potser i tot

(Segueix a la pàg. 32)



LA RÀDIO A L'ESTRANGER



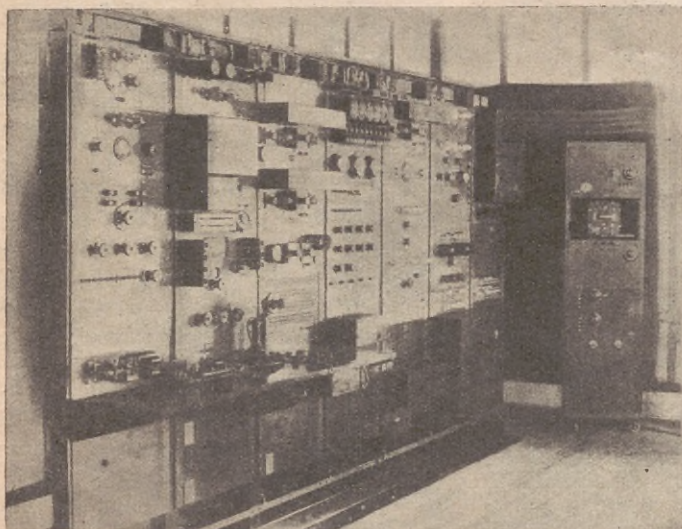
EL FILM SONOR A CASA

L'enginyer de Colònia, Guillem Heidemann, acaba de construir un aparell que té per objecte fer possible la visió i audició dels films sonors en el domicili privat. L'aparell es distingeix d'altres similars pel fet de que les pel·lícules no són de cel·luloide transparent, sinó de paper. La pel·lícula positiva s'il·lumina per davant i queda projectada sobre un disc mate per mitjà de forts miralls curvats que estan berts de tal manera que és possible escoltar i veure encara que sigui a la llum del dia, pel·lícules sonores curtes.



GOEBELS DAVANT EL MICROFON

Dintre del cicle de conferències polítiques per ràdio, el Doctor Goebels organitzador de la propaganda del partit "nazi", s'adreça al poble alemany parlant sobre el tema "El caràcter nacional com a fonament de la cultura nacional." Després de renegar del parlamentarisme democràtic i d'una política de compromís, exigeix una voluntat nacional unànime que—digué—deu influir favorablement en el procés de degeneració del poble alemany.



LA COMUNICACIÓ ENTRE LONDRES I NOVA-YORK

Des de fa algun temps és possible parlar amb Nova-York pel preu de 5 lliures per minut des d'Anglaterra. Aquest servei queda establert entre Nova-York i l'estació C. P. O. sense fils d'Hillmorton. La foto adjunt mostra un potent tauler de l'estació receptora d'Houlton, EE. UU., on es rebran els telegrams d'Hillmorton.

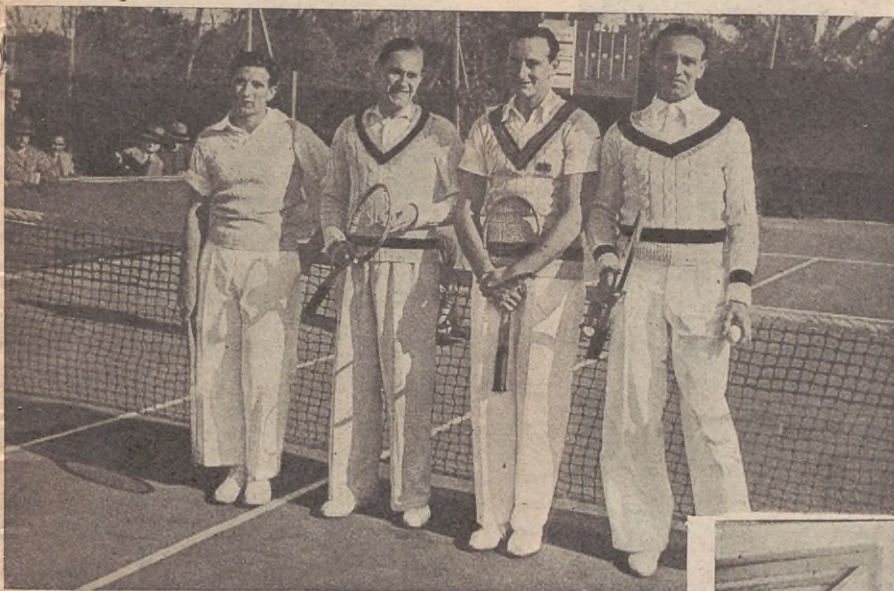
A LA NOVENA EXPOSICIÓ DE RADIO DE BER- LIN

Una emissora mòbil de reportatge presentada a la Novena Exposició de Ràdio de Berlín per la Societat Imperial de Ràdio.



(Foto. Sánchez Català.)

ELS ESPORTS



Diumenge es jugà a la pista del Barcelona L. T. C. el darrer encontre corresponent al match internacional Rot-Weis-Barcelona registrant-se els següents resultats: Primer partit: Von Cramm (Rot-Weis) guanya Maier (Barcelona) per 3-6, 7-5, 6-4, 3-6 i 7-5. Segon partit: Sindreu (Barcelona) guanya Lund (Rot-Weis) per 3-6, 6-2, 4-6, 6-3 i 6-2.

Després d'aquests partits, resulta vencedor en aquest match internacional el Barcelona per tres victòries contra dues que ha obtingut l'equip alemany.

Per tercera vegada el Terrassa H. C. surt vencedor en partits de semifinal. Ara solament li falta vèncer el pròxim encontre, o sigui la final que ha perdut dos anys seguits.

Des dels primers moments del partit el Terrassa va dominar. No obstant l'Athlètic sabé defensar-se amb molta empena i netedat.

El resultat fou de 3 a 0 a favor, com hem dit del Terrassa H. C.



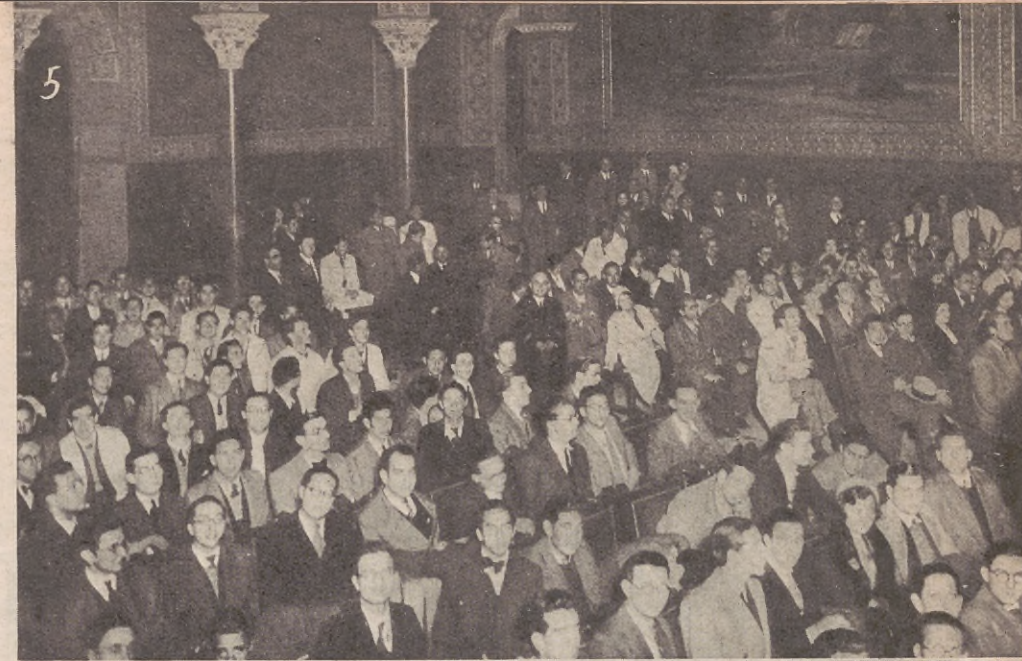
El partit de diumenge entre el Barcelona i l'Espanyol, "els eterns rivals", no tingué aquells moments de vistositat i perfecció en les jugades que ens recordés que estàvem presenciant el partit "de la màxima emoció".

Es cert, també, que aquesta lluita no abastà la importància d'altres vegades, car solament tenia per motiu la ocupació o no ocupació dels blaus-grans del lloc que ocupa l'Espanyol, o sigui el tercer.

El resultat fou favorable a l'Espanyol per la mínima diferència de 2 a 1.



L'actualitat gràfica



1. Sessió de clausura del Centenari de Goethe a la Generalitat.
2. Assistents a l'enterrament de Lluís Shelly, mort per uns atracadors.
3. Grup de representants dels teatres de Barcelona, entre les quals s'elegí Miss Teatre.
4. La senyoreta Neus Aliaga, del teatre Novetats, elegida Miss Teatre 1933.
5. Assistents al festival donat pels cantaires alemanys al Paraninf de la Universitat.
6. Lliurament del premi de 5.000 ptes. a les màscares que compongueren la carrossa "El Dragó de Sigfrid", que obtingué el primer premi en el passat Carnaval.
7. Assistents al banquet d'homenatge a l'eminent poeta N'Eduard Marquina, acte que fou retransmès per Ràdio-Associació de Catalunya.



LA PALETA MÀGICA

Reportatge sobre Joaquim Mir

Plomes més autoritzades que la meua s'han ocupat de Joaquim Mir; per tant, és audaciós que jo pretengui convertir aquest reportatge en un judici crític de l'obra d'aquest gran colorista català del qual Carles Capdevila deia recentment en un dels seus atinats comentaris: "és el poeta que parla amb el color", i escatint la seva pintura, la titllava de "cançoner de la nostra llum mediterrània".

El reportatge d'avui, doncs, no té cap pretensió més que la de donar a conèixer alguns aspectes de la vida d'aquest artista, tafanejar les seves coses, familiaritzar, en fi, una mica més els nostres lectors amb aquest geni del paisatge català.

Tot just era Mir un infant, que ja mostrava una afició particularíssima per la pintura. Topava però, amb l'acarnissada resistència del seu pare que pretenia fer d'ell un gran comerciant. De jove, doncs, Mir, es veia obligat a ajudar al seu pare en la venda d'articles de merceria, de's quals aquest representava diverses cases estrangeres; però així que tenia un moment de lleure, ja l'hauríeu vist enfeinat en fer nits, ajudat dels únics elements de què llavors disposava: les capsas de colors que com a joguina de tant en tant li regalaven. Tota la seva fallera era, en

aquella època, posseir una caixa de colors semblant a la d'un aficionat que aleshores pintava a la riera de Montornès i que tot sovint havia cridat la seva atenció. No desaprovava cap ocasió de donar neguit al seu pare perquè n'hi comprés una, cosa a la qual aquell es negava, perquè alegava que

cut, i un dia que pare i fill eren a casa d'un client, acompanyats d'un representant del seu pare, sabé insistir amb tanta gràcia, i amb un patarrell tan dolç, que tocà el cor dels seus acompanyants, els quals, acordaren per subscripció, posant-hi un duro cada hu, comprar-li la seva primera caixa de colors de debò. Més tard, i en arribar al seu país aquell senyor estranger, encara recordà la impressió que li havia causat aquella escena, li envià una grossa de tubs de color; fou tanta l'alegria i tanta l'emoció que experimentà el que més tard havia d'ésser el geni de la pintura impressionista, que aquella nit dormí amb un tub de color a cada forat de nas.

Joaquim Mir, començà més tard els seus estudis a Llotja; on tingué com a professor el senyor Caba, ben aviat, però deixà d'assistir-hi, puix el seu temperament indisciplinat d'autodidacte, el seu apassionament per tot el que feia olor a naturalesa, topava a cada moment amb les normes acadèmiques amb les quals ell no s'avenia. Era aquell moment que

les forces joves de Catalunya, plenes d'un romanticisme audaciós, lluitaven per a crear noves normes, per a revolucionar, modernitzar més aviat, podríem dir, en tots els seus aspectes, l'art a ca-



Joaquim Mir acompanyat de Maria Pichot de Gay, creadora de l'òpera "Carmen" i el seu marit

era molt trist haver de despesar tres duros en comprar un objecte que no tindria cap més utilitat que la de distreure constantment al noi de la seva feina. Mir, però, no es donava per ven-

sa nostra. Fugí, doncs, de Llotja per acarar-se amb la naturalesa que tant sentia i començà a pintar amb tant dalit i tant de cor, prop de la Sagrada Família, que ell batejà amb el nom de "Catedral dels pobres", que ja llavors es manifestà produint alguna obra que cridà realment l'atenció dels entesos. Fou un gran amic de Gaudí, que l'apreciava molt, i fins el senyor Caba, aquell professor que tingué a Llotja, més d'una vegada féu el camí fins a aquell lloc, llavors quelcom allunyat de Barcelona, per a donar-li algun consell, d'altra part ja gairebé innecessari, puix la personalitat del mestre ja començava a donar proves d'existència.

Temps després tingué com a professor al malaguanyat mestre Graner; aquest solia emportar-se'n els seus deixebles a les afores de Barcelona, a fi de què pintessin de la naturalesa. Es d'aquella època que Joaquim Mir ens explica la següent anècdota:

Entre els condeixebles n'hi havia un d'americanu. Era un xicot molt atildat: vestia correctament i amb força elegància (que contrastava fortament amb la vulgaritat de tots els altres), les seves eines de treball eren les millors i les més abundoses i ens feia córrer la rateta de l'enveja.

Quan es posava a treballar ho feia amb allò que els americans en diuen *parada*. Sempre sense faltar-hi un dia, l'acompanyava una gosseta molt bonica. Era menueta, i blanca, tota blanca. Ni un moment se separava d'ell, i era l'únic ésser que no protestava dels bunyols pictòrics del seu amo.

Un dia, però la gosseta desaparegué una bona estona dels peus del cavallet del seu propietari. Quan hi tornà, ja no era gossa: era una ze-

bra. Algú se n'havia apoderat i li havia pintat per tot el cos unes ratlles que l'havien fet canviar d'aspecte.

El disgust de l'americanu fou tan



Mir pintant el quadro que va presentar a Madrid i que després féu a bocins

profund que no se'l podia consolar. Intentà rentar-la per tal de convertir-la novament en gossa, però aleshores s'adonà de què era inútil, puix que havia estat pintada amb blau de Prússia... I are el bon Mir, es troba que no es recorda ben bé qui fou l'autor de la facècia. Ho va negar tantes vegades, que

havia estat ell, que ara no ho sap del cert.

Uns anys després saltà a Madrid a fer oposicions a una beca per anar pensionat a Roma; Mir, que quan fa alguna cosa s'hi lliura amb cos i ànima, ja podeu suposar amb quina fe treballava, sota aquell sol tòrrid de Madrid, tan tòrrid que fins es veié obligat a fer un sot i cobrir-lo amb una lona i des d'allí treballava. Aquesta vegada, però, els seus esforços fallaren: No obtingué els vots suficients per aconseguir el seu objecte, i ell, ple d'una santa indignació agafà la tela presentada i la féu a miques a puntades de peu.

Un dels que li atorgà el seu vot, i això Mir ho recorda sempre amb orgull, fou el gran pintor valencià Sorolla.

I... Una altra anècdota (la seva vida n'és un teixit), en la part diquem-ne teòrica d'aquestes mateixes oposicions, hagué de dissertar sobre una pintura de Velázquez. Abans que ell, havia desenrotllat aquest tema, un jove pintor andalus, el qual parlà amb gran eloqüència, potser durant mitja hora. En tocar-li el torn a ell, estava encara fortament impressionat per el parlament que acabava d'escollar i si bé en la seva dissertació ell emprà la seva

màxima vehemència, aquesta durà escassament cinc minuts, després dels quals quedà mut, aclaparat per les paraules del seu company que ressonaven encara en les seves oïdes. —Caray! no se mäs!

El jurat, no obstant sabé apreciar la qualitat de les poques paraules pronunciades per ell i li atorgà la màxima puntuació en aquell exercici.

Això que ell considerà un fracàs en aquella època, no crec que avui hi hagi ningú que ho tingui per



Un cuadro de Mir: "Poble sobre l'Ebre"

tal, ja que així, Mir que no havia sortit mai d'Espanya, amb prou feines ha sortit de Catalunya, no ha rebut cap influència de fóra, i només s'ha valgut dels llibres, (ell posseeix una biblioteca de llibres d'art, molt important) per a orientar-se i estar al corrent del moviment artístic mundial.

Més tard, Mir anà a Mallorca. Allí passà dos anys. La major part d'ells convisqué amb la família de Santiago Rusinyol, de la qual és molt amic. Es potser inspirat amb ell, amb la seva predilecció a tot el de casa nostra i a la seva particular predilecció per la nostra escudella que Rusinyol escriví aquella seva obra que es diu "L'escudellòmetro". A Mallorca, Mir, féu obres de gran ressò, la seva estada en aquelles illes ha quedat particularment marcada en la seva carrera artística; d'ella en sortien obres tan famoses, com la "Cala encantada" que té actualment el seu amic Pere Coromines, el "Recó Vermell" i d'altres.

Les seves obres es troben avui en els millors museus, se l'ha distingit també oficialment com un artista de gran temperament i facultats privilegiades, els seus cadmiuns vibrants, els seus morats, en un mot la seva pintura tan xisclair de vegades, però tan discreta i ben matissada també en els seus grisos s'ha fet famosa, i avui dia no hi ha col·leccionista expert que no es disputi les seves teles.

Entre altres li han estat concedides, primera, segona, tercera medalles i medalla d'honor a Barcelona, primera medalla a Brussel·les, mencions honorífiques en diverses exposicions a l'estranger, primera medalla en l'Exposició Internacional de Barcelona, primera, segona i tercera medalla a Madrid, i recentment fa només uns quatre anys fou honorat a l'exposició Nacional de Belles Arts amb l'única Me-

dalla d'Honor que s'hagi mai concedit en pintura a l'art català.

La seva estada a Madrid en ocasió d'ésser-li concedit aquest honor, ens recorda una altre anècdota que no volem deixar passar per alt.

En Mir és casat. La seva muller viu per ell i només per ell. Materialment no el deixa tocar de peus a terra. Se l'estima tant, tant, que diríeu que el barbut Mir és casat amb en Mir sense barba.

Trobant-se, doncs, a Madrid el matrimoni, la seva muller sentí el desig d'assistir a una audiència que al gran pintor li havia concedit la ex-infantessa Isabel. En Mir, es resistia a anar-hi, però accedí als precés de la seva esposa, i el matrimoni vestit de "pontifical", s'adreçà a Palau. Conduïts a presència de la infantessa, aquesta es mostrà força agraïda a la visita, felicità en Mir, i li recordà que en la seva col·lecció i havia alguna obra seva que molt apreciava. A continuació, l'invità a què parlés, i se li oferí en tot i per tot.

En Mir, al qual empipen totes les cerimònies, i que ja s'ofegava entre aquelles parets, no trobà cap manera més fina d'excusar-se que dir-li:

—*Hombre, yo no quería nada, es mi mujer que quería verla de cerca.*

Mir, viu fa uns anys a Vilanova; aquell home que quan està pintant fóra d'aquest poble que tant l'estima, no viu per altre cosa que per la pintura, i regalima color per la barba, en la conversa i pels vestits, quan és a casa seva, quan es troba en aquella casa palau que s'ha bastit en aquell bell poble de la costa, parteix el seu temps, entre la lectura en el seu saló biblioteca i les flors i fruites, una de les seves més grans aficions, en la que pretén ésser més entès que qualsevol pagès de la contrada.

Vilanova, aquest poble que ell tant

estima, també li sap, per això, correspondre com cal i no s'ha fet mai pregar per a demostrar-li. Ara mateix, en ocasió del Carnaval, que a aquesta vila és famós com a un dels millors del Penedès, Joaquim Mir, començà un quadro de gran tamany, plasmant les seves comparses a la plaça, nota vibrant, plena de color digna de la seva màgica paleta, quadro que no pogué acabar per la manca de durada d'aquest simpàtic espectacle popular; doncs bé, no ha calgut més que ell en manifestés el desig perquè tothom li donés facilitats per a portar a terme la seva obra. L'Ajuntament ha tornat a guarnir la plaça i les colles de balladors han tornat a lluir les seves senyeres i s'han cobert de nou amb la típica barretina per ballar a casa seva, permetent-li així acabar la seva obra: Una de les que segurament més cridarà l'atenció en la seva propera exposició, que ha d'inaugurar avui.

Mir ha preparat aquesta exposició dignament. Les obres que presentarà, totes elles inèdites han cridat fortament l'atenció dels pocs que hem tingut la sort de veure-les. Andorra amb les seves valls sembla, ha acaparat principalment l'atenció d'aquest gran artista, les seves obres Pollancres de la Borda, Engordany, País de la Vall, són pintures tan ben reeixides tan plenes de l'afinada sensibilitat d'aquest colorista que segurament seran disputades entre els nostres col·leccionistes. Vallirana, Ribes, són altres llocs que Mir ens plasma amb gran puresa de retina en altres teles. Mir ha volgut amb aquesta exposició que no dubtem ha de tenir el mateix èxit sorollós que les exposicions precedents, fer-nos remarcar, com ell diu, que Catalunya és una síntesi de tota mena de paisatges pintables (podem dir) de tot Europa.

JOAN ROSAL



RÀDIO HUMORISME



L'HOMME DE NEGOCIS

—Caram! Quina mecanògrafa!

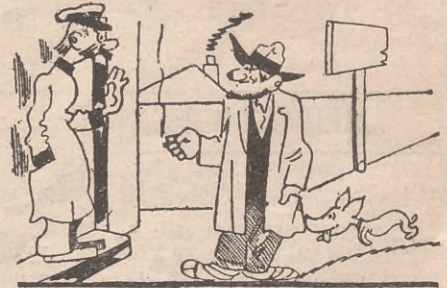
(De "Die Woche im Bild")



—És la cançó de la primavera, l'himne de la Pau.

—Però, com és que el govern no ha prohibit aquesta emissió?

(De "La Parole Libre T. S. F.")



—Escolta'm, Víctor, no ha vingut pas a buscar-me el milionari Rockefeller, mentre jo era fora?

—No, senyor.

—Ah! És que m'hauria estranyat molt que hagués vingut.

(De "Radio Corriere")



Ella a Ell.—No sé pas com t'ho fas. Per més que m'amago darrera dels arbres, sempre em trobes.

(De "Ric et Rac")



—Per fi el meu somni s'és realitzat... Estar sol en una illa deserta!...

(De "Ric el Rac")



—Ahir vaig rebre alguns amics.

—Això no és res, jo vaig rebre totes les emissores europees.

(De "Mon Programme")



EL NOU XOFER

—Vostè sap conduir?

—No, senyor, però sé cuidar els ferits.

(De "Le Journal")

PROGRAMA DE RÀDIO-ASSOCIACIO

Del 25 de març al 1 d'abril

DIUMENGE

11'15: Senyals horàries pel carrillon.
RETRANSMISSIO des del Palau de Belles Arts del Concert que donarà la Banda Municipal sota la direcció del Mestre Sr. Lamote de Grignon.

EMISSIO DE SOBRETAULA

13'00: MUSICA VARIADA en discos.
Informació d'espectacles barcelonins.
14'00: HORA EXACTA. L'ENDEVINALLA D'AVUI per "Busutil".
14'05: MUSICA VARIADA, en discos.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horàries pel carrillon.
AUDICIO DE BALLABLES ESCOLLITS.

EMISSIO DE NIT

19'00: MUSICA DE JAZZ a càrrec de "Crazy Boys Orchestre", retransmesa des del "Saló Dorée" de la "Granja Royal".
20'30: CONFERENCIA AGRICOLA "Els adobs en Jardineria", per l'"Institut Agrícola Català de Sant Isidre".
20'40: MUSICA VARIADA en discos.
21'00: CONCERT per l'ORQUESTRA DE RADIO-ASSOCIACIO: "Puerta de Jerez" (M. Garrido), pas-doble; "Lise et Lucas" (Mouton).
21'15: RECITAL DE CANÇONS pel "chansonnier" americà Darwin Casanovas; "Por favor" (R. Rainger); "Días felices" (M. Ager); "Canción de amor cubana" (Stothart); "Pintando las nu-

Escolteu preferentment...

DIUMENGE

11'15: CONCERT per la BANDA MUNICIPAL (Palau de Belles Arts).
19'00: "CRAZY BOYS ORCHESTRE" (Granja Royal).
21'15: RECITAL DE CANÇONS pel "chansonnier" americà Darwin Casanovas.
22'00: RECITAL DE ROMANCES per la contralt senyoreta Edith Vila.

DILLUNS

21'00: L'HORA MUSIC-HALL ("Les Esteller" i Pilar Badür).
22'00: EL REPORTATGE DEL DILLUNS.
22'15: RECITAL DE CANÇONS pel baix Joan Pujol.

DIMARTS

14'00: EL QUART D'HORA DE "FERRETERIES MARSAL GERMANS, S. A".
21'15: ROMANCES D'OPERES pel tenor Eusebi Carasusan.
21'45: ACTUALITATS SETMANALS "BUSUTIL".
22'00: RECITAL DE CANÇONS per la soprano senyoreta Teresa González.
22'30: "MISS DOLLY AMB LA SEVA MELODIAN'S ORCHESTRE" (Maison Dorée).

DIMECRES

21'15: RECITAL DE CANÇONS per la soprano senyoreta Rita Esteban.
22'00: CONCERT VOCAL pel Quartet "Orpheus".

DIJOUS

14'05: EL QUART D'HORA DE "SASTRERIA ARBIOL".
21'30: COCK-TAIL "CINZANO".
22'00: RECITAL DE CANÇONS pel baix cantant Patrici Beltran.

DIVENDRES

21'00: L'HORA DE "PERFUMERIA PARERA".
22'30: SEXTET TOLDRA (Granja Royal): Festival Beethoven.

DISSABTE

21'15: RECITAL DE CANÇONS pel baríton Hilari Azkona.
22'00: EL CONTE DE LA SETMANA.
22'30: "MISS DOLLY AMB LA SEVA MELODIAN'S CHESTRE" (Maison Dorée).

ves con sol" (J. Burke); "Esta noche o nunca" (Carroll).
21'45: Per l'ORQUESTRA: "Obertura" (Lincke).
22'00: HORA EXACTA.
RECITAL DE ROMANCES per la contralt Senyoreta Edith Vila: "Orfeus" (Gluck); "Samsó i Dalila" (Saint-Saëns); O aprile fariro, "Samsó i Dalila" (Saint-Saëns); Samsone le tenebre aspetta. "El Trovador" (Verdi); Stride la Vampa. "El Trovador" (Verdi); Condotta ell'era in ceppi.
22'30: Per l'ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO: "El tango de mitja nit" (Komjati), selecció; "Les Flors" (Waldteufel) vals.
23'00: MUSICA ESPANYOLA per l'ORQUESTRA DE RADIO - ASSOCIACIO: "Jugar con fuego" (Barbieri); "Los diamantes de la corona" (Barbieri).
23'30: MUSICA VARIADA per l'ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO: "Dédé" (Christiné); "Nocturn" (D'Ambrosio); "Curro Meloja" (Urmeneta), pas-doble.
24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DILLUNS

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horàries pel carrillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA: Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Família, la Cuina, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA.
Informació d'espectacles barcelonins.
14'00: HORA EXACTA. L'ENDEVINALLA D'A-

VUI, per "Busutil".

- 14'15: EL QUART D'HORA SETMANAL DEL "TEATRE CATALÀ ROMEA": Converses sobre Teatre Català, fragments d'obres teatrals treballs literaris llegits i interpretats pels artistes de la Companyia Vila-Dayà, del Teatre Català ROMEA.
- 14'30: MUSICA VARIADA en discos.
- 14'45: RADIO-BENEFICENCIA. Llistes de donatius.
- 15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

- 17'00: Senyals horàries pel carril·lon.
- MUSICA VARIADA en discos.
- 18'00: HORA EXACTA. UN QUART D'HORA DEDICAT ALS INFANTS: Lectura de contes, rondalles curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

- 19'00: CURS D'HISTORIA DE CATALUNYA, a càrrec del professor N'Agustí Palau de "Palestra".
- 19'15: MUSICA VARIADA en discos.
- 19'30: Curs de GRAMATICA CASTELLANA, a càrrec del professor En Francesc Santano de l'"Acadèmia Cots".
- 19'45: MUSICA VARIADA en discos.
- 20'00: HORA EXACTA. CANVIS DE VALORS I MONEDES.
- 20'05: CRONICA ESPORTIVA, a càrrec del periodista En Rossend Calvet.
- 20'15: EL QUART D'HORA QUINZENAL de la "Federació Esperantista Catalana". Noticiari informatiu de les activitats d'aquesta entitat esperantista.
- 20'30: LA TASCA PATRIOTICA DE "PALESTRA". Informació setmanal de les activitats de "Palestra".
- 20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro Costabella. CANVIS DE MERCADERIES.
- 21'00: L'HORA SETMANAL DE MUSIC-HALL amb la cooperació del duet "Les Esteller" i de la cançonetista Pilar Badur: "Mano a mano" (Gardel). Les Esteller. "El eterno cantar" (Alcázar i Costa). P. Badur. "Santa Llúcia" (Cottrán). Les Esteller. "Anna Maria" (Grau Tell). P. Badur. "Toi" (Cazes). Les Esteller. "El Prisionero" (Leonar i Albelda). P. Badur. "Callecita de mi barrio" (N.). Les Esteller. "Gent de mar" (Noel i Gandia). P. Badur. "Cweet Cweet" (Saroni). Les Esteller. "Por un gachó" (Currito i Fornés). P. Badur.
- 22'00: HORA EXACTA. EL REPORTATGE DEL DILLUNS. Reportatge llegit pel seu autor.

- 22'15: RECITAL DE CANçons pel baix Joan Pujol: "No t'ha trobat" (Lamote); "Oh! finiu de flagelar-me" (Scarlatti); "No et duc rencor" (Schumann); "A sol post" (A. Alsina); "Werther" (Massenet).
- 22'45: Per l'ORQUESTRA DE RADIO - ASSOCIACIO: "Lohengrin" (Wagner), selecció.
- 23'00: MUSICA D'OPERETES per l'ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO: "Rosa-Maria" (Friml), selecció; "Princess Caprice" (Fall); "Ta Bouche" (Yvain).
- 23'30: MUSICA VARIADA per l'ORQUESTRA DE RADIO-ASSOCIACIO: "E Rey que rabió" (Chapi), selecció; "Tito Stroggi" (Zerco), obertura; "Majezas" (Forroll), pas-doble.
- 24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIMARTS

DIARI FEMENI

- 12'00: Senyals horàries pel carril·lon.
- EMISSIO DEDICADA A LA DONA: Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Família, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETaula

- 12'30: MUSICA VARIADA en discos.
- 13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles barcelonins.
- 14'00: HORA EXACTA. EL QUART D'HORA SETMANAL DE "FERRETERIES MARSAL GERMANS, S. A.". Emissió especial organitzada i subvencionada per la casa "Marsal Germans, S. A." amb interessants concursos.
- 14'15: MUSICA VARIADA, en discos.
- 14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
- 15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

- 17'00: Senyals horàries pel carril·lon.
- MUSICA VARIADA en discos.
- 18'00: HORA EXACTA.
- 18'45: UN QUART D'HORA DEDICAT ALS INFANTS. Lectura de contes, rondalles curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

- 19'00: Curs de GRAMATICA CATALANA, a càrrec del professor N'Emili Vallès Vidal, de l'"Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana".
- 19'15: MUSICA VARIADA en discos.
- 19'30: Curs de GRAMATICA FRANCESA "Lingaphone"

- 19'45: MUSICA VARIADA en discos.
- 20'00: HORA EXACTA. CANVIS DE VALORS I MONEDES.
- 20'05: SECCIO D'ESCACS, a càrrec de la "Federació Catalana d'Escacs de Barcelona".
- 20'20: CONVERSA QUINZENAL, a càrrec de la "Federació Catalana de Cecs".
- 20'30: INFORMACIONS de l'"Institut de Ciències Econòmiques".
- 20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro Costabella.
- 21'00: CONCERT per l'ORQUESTRA DE RADIO-ASSOCIACIO: "Morena i Sevillana" (E. Fusté), pas doble; "Humoresca" (Hugué).
- 21'15: RECITAL DE ROMANCES D'OPERES, pel tenor Eusebi Carasusàn: "El Barber de Sevilla" (Rosini); "Els Pescadors de perles" (Bizet); "La Favorita" (Donizetti); "Manon" (Massenet).
- 21'45: ACTUALITATS SETMANALS. "BUSUTIL". Emissió especial organitzada i subvencionada per "Busutil".
- 22'00: HORA EXACTA. RECITAL DE CANçons, per la soprano Srta. Teresa González: "La papallona primera" (E. Daniel); "Lo frare" (J. Manen); "Non non, nonetes" (Zamacois); "Cançó de l'amor que passa" (E. Tolrà); "Cançó d'abril" (Lamote).
- 22'30: CONCERT a càrrec de "Miss Dolly amb la seva Melodian's Orchestre", des del Restaurant "Maison Dorée".
- 23'30: CONCERT per l'ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO.
- 24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIMECRES

DIARI FEMENI

- 12'00: Senyals horàries pel carril·lon.
- EMISSIO DEDICADA A LA DONA: Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Família, la Cuina, etc.

EMISSIO DE SOBRETaula

- 12'30: MUSICA VARIADA en discos.
- 13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles barcelonins.
- 14'00: HORA EXACTA L'ENDEVINALLA D'AVUI, per "Busutil".
- 14'05: BUTLLETI OFICIAL de la GENERALITAT DE CATALUNYA. Lectura del sumari corresponent al número d'avui.
- 14'10: MUSICA VARIADA en discos.
- 14'45: RADIOBENEFICEN-

CIA. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

- 17'00: Senyals horaris, pel carril·lon. MUSICA VARIADA en discos.
- 18'45: UN QUART D'HORA DEDICAT ALS INFANTS: Lectura de contes, rondalles, curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

- 19'00: MUSICA VARIADA en discos.
- 19'30: Curs de GRAMATICA ANGLESA, a càrrec de la professora nadiua Miss Ida Paul, de l'"Acadèmia Hispano Francesa".
- 19'45: MUSICA VARIADA en discos.
- 20'00: HORA EXACTA. CANVIS DE VALORS I MONEDES.
- 20'05: MUSICA VARIADA en discos.
- 20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro Costabella. CANVIS DE MERCADERIES.
- 21'00: CONCERT per l'ORQUESTRA RADIO-ASSOCIACIO: "La parada de soldats de fusta" (Jessel), marxa; "Capseta de música" (Krome).
- 21'15: RECITAL DE CANçons, per la soprano Srta. Rita Esteban: "Dolça mirada" (J. Aliet); "Si m'estimes" (Pergolese); "Festa Major" (N. Freixas); "Serenata inútil" (Brahms).
- 21'45: Per l'ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO: "Aires Andaluces" (Planàs).
- 22'00: HORA EXACTA. CONCERT VOCAL, pel Quartet "Orpheus": "Si a Déu plau" (Mendelssohn); "Rosa de bardissa" (Schubert); "El rei de Thule" (Heim); "Negra sombra" (Montes); "Caramelles" (Morrera).
- 22'30: MUSICA D'OPERES, per l'ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIO: "Tosca" (Puccini), selecció; "La Bohème" (Puccini), selecció.
- 23'00: MUSICA VARIADA per l'ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIO: "Las Hilanderas" (Serrano); "Los cadetes de la reina" (Luna); "Danza" (Granados); "Ecos del harem" (C. Vila); "Florència" (Carlini), obertura; "Te la digo, resalao?" (Urmeneta), pasdoble.
- 24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIJOUS

DIARI FEMENI

- 12'00: Senyals horàries pel carril·lon.
- EMISSIO DEDICADA A

LA DONA: Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

- 12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FI NANCIERA. Informació d'espectacles barcelonins.
13'50: CRONICA CINEMATOGRAFICA, a càrrec de Màrius Calvet.
14'00: HORA EXACTA. L'ENDEVINALLA D'AVUI per "Busutil".
14'05: EL QUART D'HORA de "SASTRERIA ARBIOL" Emissió organitzada i subvencionada per "Sastreria Arbiol" amb la cooperació d'elements artístics.
MUSICA VARIADA, en discos.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

- 17'00: Senyals horàries pel carrillon.
MUSICA VARIADA, en discos.
18'00: HORA EXACTA.

EMISSIO INFANTIL

- 18'05: COMENTARI INFANTIL, per Belluguet.
18'10: LLIÇONETES D'HISTORIA DE CATALUNYA a càrrec del professor En Josep Parunella i Eulàlia, de "Palestra."
18'20: UNA RONDALLA POPULAR, pel conegut folklorista català En Valeri Serra Boldú.
18'30: EXPLICACIO DE BARBARISMES DE LA PARLA, a càrrec del professor N'Emili Vallès Vidal de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.
18'40: BECEROLLES SARDANISTES, a càrrec del "Foment de la Sardana de Barcelona".
18'45: CONTINUACIO de "LES AVENTURES D'EN MASSAGRAN", interessant novella del conegut escriptor En Josep M.ª Folch i Torres. INFORMACIO DEL III CONCURS INFANTIL DE RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA.

EMISSIO DE NIT

- 19'00: MUSICA VARIADA en discos.
20'00: HORA EXACTA. CANVIS DE VALORS I MONEDES. CONFERENCIA, a càrrec d'un membre del "Comitè Català contra la Guerra".
20'10: CONVERSA sobre TEATRE, a càrrec de Prudenci Bertrana.

20'20: EL QUART D'HORA DE L'HOMENATGE A JOSEP DENCAS: Parlament a càrrec de la Comissió organitzadora.

20'30: EL QUART D'HORA QUINZENAL DE L'OCCELL DE PAPER". Continuació de la propaganda i campanya pro-difusió del llibre català. Crítica i comentari de llibres. Continuació de la crítica i notícies d'exposicions d'art, concursos, etc. Revisió i comentaris de la música de jazz. Notes de cinema. Intervius davant del micròfon. Reportatges del món de les lletres, etc.

20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro Costabella.

CANVIS DE MERCADERIES.

21'00: CONCERT per l'ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIO: "Marxa" (Siède); "Les campanes de Sant Cyre" (Schmalstich).

21'15: RECITAL DE LIEDERS per la soprano Srta. Mary Elder: "Mare, vols dir-me?" (Weckerlin); "Abril" (Moreira); "La Filadora" (A. Mestres); "Cançó de primavera" (Lamote); "Nupcial" (Lamote).

21'30: "COCK-TAIL SETMANAL CINZANO". Actuació setmanal d'artistes en emissió especial subvencionada per "Cinzano".

21'45: Per l'ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIO: "La Maragata" (Cases i Turner), selecció.

22'00: HORA EXACTA. RECITAL de CANÇONS, pel baix cantant Patrici Beltran: "Chanso des chasseurs" (Schubert); "L'attente" (Schubert); "Le Départ du Tropeau" (Schumann); "El Vell Caporal" (Dargomítsky), traducció catalana per J. Pena; "Les deux grénadiers" (Schumann).

22'30: MUSICA DE SARSUELA ESPANYOLA per l'ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIO: "La Sombra del Pilar" (Guerrero); "La Virgen de bronce" (Soutullo i Vert); "Los de Aragón" (Serrano).

23'00: MUSICA VARIADA per l'ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIO: "Els contes d'Hoffmann" (Offenbach); "Roberto il Diavolo" (Meyerbeer); "El darrers vals" (Strauss); "Intermedi" (Siède); "Morenito" (Solsona), pasdoble.

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIVENDRES

DIARI FEMENI

- 12'00: Senyals horàries pel carrillon.

EMISSIO DEDICADA A LA DONA: Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

- 12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FI NANCIERA. Informació d'espectacles barcelonins.
14'00: HORA EXACTA. L'ENDEVINALLA D'AVUI, per "Busutil".
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llista de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

- 17'00: Senyals horàries pel carrillon.
MUSICA VARIADA, en discos.
18'00: HORA EXACTA.
18'45: UN QUART D'HORA DEDICATLS INFANTS. Lectura de contes, rondalles, curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

- 19'00: Curs de GRAMATICA CATALANA, a càrrec del professor N'Emili Vallès Vidal, de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.
19'15: MUSICA VARIADA, en discos.
19'30: Curs de GRAMATICA FRANCESA "Linguaphone".
19'45: MUSICA VARIADA, en discos.
20'00: HORA EXACTA. CANVIS DE VALORS I MONEDES.
20'05: EL QUART D'HORA DEL G. A. T. C. P. A. C. Informacions i notícies de l'esmentada entitat.
20'20: MUSICA VARIADA, en discos.
20'30: NOTICIARI de "Fira de Barcelona".
20'42: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa.
CANVIS DE MERCADERIES.
21'00: L'HORA SETMANAL DE "PERFUMERIA PARERA". Emissió especial organitzada i subvencionada per "Perfumeria Parera".
21'14: RECITAL DE LIEDERS per la soprano Srta. Cecília Pastor: "Figaro" (Mozart), cavatine; "No hi tornaré al bosc" (Weckerlin); "Cançó d'amor" (Fauré); "Romanç de Santa Llúcia" (E. Toldrà); "Cantares" (Turina).
21'45: Per l'ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIO: "La Mascota" (Audran), selecció.
22'00: HORA EXACTA. BUTLLETI CATALA D'EXCURSIONISME, Ser-

vei oficial de l'Emissora Catalana E. A. J. - 15 RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA. Indicació dels grups de neu existents a les muntanyes de Catalunya. Estat del temps als diferents indrets freqüentats pels excursionistes. Notes informatives dels serveis de transports i comunicacions. Previsions meteorològiques i altres detalls d'interès pels esportius.

22'10: Per l'ORQUESTRA de RADIO ASSOCIACIO: "Suite" (Perey); "Gavota" (Demaré).

22'30: CONCERT a càrrec del "SEXTET TOLDRA", retransmès des de la "Granja Royal": "FESTIVAL BEE-THOVEN "Prometeus" "Simfonia núm. 1". I Adagio. Allegro con brio. II Andante cantabile. III Minuet. IV Adagio. Ellegro e vivace; "Clar de Lluna" (1er. temps); "Fidelio"; "Simfonia núm. 5" I Allegro con brio. II Andante con moto. III. Allegro. Final.

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DISSABTE

DIARI FEMENI

- 12'00: Senyals horàries pel carrillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA: Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

- 12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FI NANCIERA. Informació d'espectacles barcelonins.
14'00: HORA EXACTA. L'ENDEVINALLA D'AVUI, per "Busutil".
14'05: BUTLLETI OFICIAL de la GENERALITAT DE CATALUNYA. Lectura del Sumari corresponent al número d'avui.
14'10: BUTLLETI CATALA D'EXCURSIONISME. Servei oficial de l'Emissora Catalana E. A. J. - 15 RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA. Confirmació de les informacions radiades en el "Butlletí" del divendres.
14'15: MUSICA VARIADA, en discos.
14'40: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
14'45: LES ACTIVITATS del C. A. D. C. I. Informació i noticiari del "Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria".
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

- 17'00: Senyals horàries pel carrillon.
MUSICA VARIADA, en discos.
 18'00: **HORA EXACTA**.
 RETRANSMISSIO de la Salve i Goigs de l'Església de Nostra Dona de la Mercè.
 18'30: **CONFERENCIA AVICOLA** per Albert Brillat.
 18'45: **UN QUART D'HORA DEDICAT ALS INFANTS**. Lectura de contes, rondalles curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

- 19'00: **MUSICA VARIADA** en discos.
 19'30: **Curs de GRAMATICA FRANCESA**, a càrrec de la professor nadiua Mme. Camille Merlier, de l'"Acadèmia Hispano-Francesa".
 19'45: **MUSICA VARIADA** en discos.
 20'00: **HORA EXACTA**.
CANVIS DE VALORS I MONEDES.
 20'05: **BUTLLETÍ SANITARI** facilitat per l'"Institut Municipal d'Higiene de Barcelona".
 20'10: **MUSICA VARIADA** en discos.
 20'15: **NOTICIARI** de l'"Ins-

- títut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
 20'30: **MUSICA VARIADA** en discos.
 20'45: **REPORTATGE MICROFONIC** i notícies de premsa per J. Navarro i Costabella.
CANVIS DE MERCADERIES.
 21'00: **CONCERT** per l'ORQUESTRA DE RADIO-ASSOCIACIO: "Camino moro" (R. Aduà) pas-doble "Ku-ko-ka-ma" (Lincke).
 21'15: **RECITAL DE CANCONS** pel bariton Hilari Azkona; "Campesina" (Pau-lis), "Marechiaré" (Tosti), "La Favorita" (Donizetti), "Oñazez" (Donosti), "Añoranzas" (T. Suñer).
 21'45: Per l'Orquestra H r de
 21'45: Per l'ORQUESTRA DE RADIO-ASSOCIACIO: "La tragèdia de Pierrot" (Chapi).
 22'00: **HORA EXACTA**.
EL CONTE DE LA SEMANA: "El meu abric blau" llegit pel seu autor Ignasi Vidal.
 22'15: **RECITAL DE LIEDERS**: per la senyoreta Arsiello; "O cessate di piagarelli del Rio; "Arietta" (Paimi) (Scarlatti); "Jo t'amo" (Grieg); "Corazón de mujer"

- (Camprubí); "Tus ojos" (Longás).
 22'30: **CONCERT** a càrrec de "Melodian's Orchestre", 1e-transmès des del Restaurant "Maison Dorée".
 23'00: **MUSICA DE JAZZ**, a càrrec de "Miss Dolly amb la seva Melodian's Orchestre" des del Restaurant "Maison Dorée".
 23'30: Per l'ORQUESTRA DE RADIO-ASSOCIACIO: "En el parc" (Siède), "Serenata" (Meyer), "Jesús del Gran Poder" (Urmeneta), pas-doble.
 24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

ESPANYA**Radio Espanya****E. A. J. - 2****Madrid 424 m. 2.5 kw**

- DISSABTE**: De 17 a 18: Notes de sintonia: Cançons típiques mexicanes; Cançons cubanes; Curs d'anglès; Discos sol·licitats; Notícies de premsa; Música de dansa. — **DIUMENGE**: De 17 a 18: Notes de sintonia; Concert de banda: "Las Hijas del Zebedeo" (Chapi); "Alborada gallega" (Veiga); "El puñao de rosas" (Chapi); "El sombrero de tres picos" (Falla); "Cádiz" (Albéniz);

- "El Vértigo", masurka; Coses de Ninchi; Discos sol·licitats: Música de dansa. — **DILLUNS**: De 17 a 19: Notes de sintonia; Recital de cello; Converses musicals; Discos sol·licitats; Música de dansa; De 22'20 a 0'30, Notes de sintonia; Conversa taurina; Ràdio-Teatre; Quartet: "Suspiros de España" (Alvarez); "A les estepes de l'Àsia Central" (Borodine); "El Barberillo del Avapiés" (Barbieri); "Córdoba" (Albéniz); "Faust" (Gounod); Música de dansa; Notícies de darrera hora. — **DIMARTS**: De 17 a 19: Notes de sintonia; Concert simfònic; Conversa esportiva; Discos sol·licitats; Cotitzacions de Borsa; Notícies de premsa; Música de dansa. — **DIMECRES**: De 17 a 18: Notes de sintonia; Selecció d'una sarsuela; Curs d'anglès; Discos sol·licitats; Cotitzacions de Borsa; Notícies de premsa; Música de dansa. — **DIJOUS**: De 17 a 18: Notes de sintonia; Cuplets i cançons; Coses de Ninchi; Discos sol·licitats; Cotitzacions de Borsa; Notícies de premsa; Música de dansa. — **DIVENDRES**: De 17 a 18: Notes de sintonia; Fragments musicals d'òperes; Discos sol·licitats; Cotitzacions de Borsa; Notícies de premsa; Música de dansa.

Emissores d'onda llarga i mitjana fàcilment audibles a Catalunya

- | | | |
|---|------------------------------------|---|
| 1935 Kowno (Lituània) 7 kw. | 459 Beromunster (Suïssa) 60 kw. | 342 Brno (Txecoslov.) 32 kw. |
| 1875 Huizen (Holanda) 7 kw. | 447 París P. T. T. (França) 7 kw. | 338 Bruxelles (Em. Flam.) (Bèl.) 15 kw. |
| 1796 Lahti (Finlàndia) 40 kw. | 441 Roma (Itàlia) 50 kw. | 332 Milà (Itàlia) 50 kw. |
| 1724 París (França) 75 kw. | 435 Stockholm (Suècia) 55 kw. | 328 Poste Parisien (França) 60 kw. |
| 1635 Königswuster (Alemanya) 60 kw. | 430 Belgrad (Iugoslàvia) 2.5 kw. | 325 Breslau (Alemanya) 60 kw. |
| 1554 Darenty Nac. (Anglaterra) 30 kw. | 424 Madrid U. R. (Espanya) 2 kw. | 322 Goeteborg (Suècia) 10 kw. |
| 1446 Torre Eiffel (França) 13 kw. | 424 Madrid R. E. (Espanya) 2.5 kw. | 313 Gènova (Itàlia) 10 kw. |
| 1412 Varsòvia (Polònia) 120 kw. | 424 Moscú-Stalin (URSS) 100 kw. | 304 Burdeus-Laf. (França) 13 kw. |
| 1348 Motala (Suècia) 30 kw. | 419 Rabat (Marroc) 6 kw. | 301 Nord Nac. (Anglaterra) 50 kw. |
| 1304 Moscú-Wzsp (URSS) 100 kw. | 416 Dublin (Irlanda) 60 kw. | 296 Hilversum (Holanda) 7 kw. |
| 1083 Oslo (Noruega) 60 kw. | 409 Katowice (Polònia) 12 kw. | 288 Nacional Escoc. 50 kw. |
| 1000 Moscú-Comintern (100 kw.) | 404 Sottens (Suïssa) 25 kw. | 279 Bratislava (Txecoslov.) 13.5 kw. |
| 857 Leningrad (URSS) 100 kw. | 399 Midland Reg. (Angl.) 25 kw. | 276 Heilsberg (Alemanya) 60 kw. |
| 575 Liubliana (Iugoslàvia) 5.27 kw. | 394 Bucarest (Romania) 12 kw. | 274 Torí (Itàlia) 7 kw. |
| 550 Budapest (Hongria) 18.5 kw. | 390 Leipzig (Alemanya) 120 kw. | 269 Bari (Itàlia) 20 kw. |
| 533 Munic (Alemanya) 60 kw. | 385 Tolosa (França) 8 kw. | 267 València (Espanya) 2 kw. |
| 527 Palerm (Itàlia) 4 kw. | 381 Lwow (Polònia) 16 kw. | 264 Moravska (Txecoslov.) 11.5 kw. |
| 526 Riga (Letònia) 15 kw. | 362 Argel (Argèlia) 13 kw. | 261 Londres Nac. (Angl.) 50 kw. |
| 17 Viena (Àustria) 15 kw. | 361 Muhlacker (Alemanya) 60 kw. | 259 Francfort (Alemanya) 17 kw. |
| 509 Bruxelles (Em. Fran.) (Bèl.) 15 kw. | 356 Londres Reg. (Angl.) 50 kw. | 251 Barcelona-RADIO ASSOCIACIO 3 kw. |
| 502 Florència (Itàlia) 20 kw. | 352 Graz (Àustria) 7 kw. | 248 Triest (Itàlia) 10 kw. |
| 489 Praga (Txecoslov.) 120 kw. | 348 Barcelona U. R. 8 kw. | 223 Fécamp (França) 10 kw. |
| 480 Nord Reg. (Anglaterra) 50 kw. | 345 Estrasburg (França) 11.5 kw. | |
| 472 Langenberg (Alemanya) 60 kw. | | |

RADIO CALVERA

Distribuidor comarcal per Catalunya de CROSLY-RADIO

Rosselló, 241 - Telèf. 73551 - BARCELONA

PROGRAMES ESTRANGER

ALEMANYA

Berlín 717 kc/s. 1.5 kw. 419 m.

Emissió ordinària de les 5'30 a les 24. Generalment discos, concerts orquestrals, conferències, informacions i retransmissions.

Breslau, 923 kc/s. 60 k. 325 m.

Gleitwitz 1185 kc/s. 5 k. 253 m.

DIUMENGE: 5'35, Hamburg; 7'15, Concert vocal; 11, Orquestra; 14'45, Orquestra; 17'25, Música de cambra; 19'30, Orquestra; 19'30, Concert; 21'30, Música de dansa. — *DILLUNS:* 20, Retransmissió des de Londres d'un concert de música de cambra; "Quartet" (Brahms); "Quartet" (Mozart); "Quartet" (Beethoven). — *DIMARTS:* 19, Retransmissió des de Viena d'un festival dedicat a Strauss; 22, Retransmissió d'Hamburg. — *DIMECRES:* 19'10, Operetes; 21'20, Concert nocturn. — *DIJOUS:* 19'15, Orquestra. — *DIVENDRES:* 19, Orquestra; "1.^a Simfonia" (Brahms); 20'10, Radiació de l'opereta "La comtessa Maritza" (Kalman); 21'40, Concert de diversió. — *DISABATE:* 21'30, Música de dansa.

Francfort 1157 kc/s. 17k. 259.3 m.

Emissió ordinària de les 5'30 a les 24. Generalment discos, concerts orquestrals, conferències, informacions i retransmissions.

Hamburg 806 kc/s. 1.5 k. 372 m.

Emissió ordinària de les 5'30 a les 24. Generalment discos, concerts orquestrals, conferències, informacions i retransmissions.

Heilsberg 1085kc/s. 1.5 kw. 276. 5 m.

Emissió ordinària de les 5'30 a les 24. Generalment discos, concerts orquestrals, conferències, informacions i retransmissions alemanyes.

Koenigswusterhausen 183.5 kc/s 60 kw. 1635m
Retransmet ordinàriament els programes de les altres emissores.

Langenberg 635 kc/s. 60 kw. 472.4 m.

Emissió ordinària de les 5'30 a les 24. Generalment discos, concerts orquestrals, conferències, informacions i retransmissions.

Leipzig 770 kc/s. 120 kw. 389.6 m.

Emissió ordinària de les 5'30 a les 24. Generalment discos, concerts orquestrals, conferències, informacions i retransmissions.

Munic 563 kc/s. 60 kw. 532.9 m.

Emissió ordinària de les 5'30 a les 24. Generalment discos, concerts orquestrals, conferències.

Muhlacker 832 kc/s. 60 kw. 360.6 m.

Emissió ordinària de les 5'30 a les 24. Generalment discos, concerts orquestrals, conferències, informacions i retransmissions.

ANGLATERRA

Nacional (Daventry) 193kc/s. 30kw. 1554.4 m

Londres 1148 kc/s. 50 kw. 261. 3 m.

Nord 995 kc/s. 50 kw. 301.5 m.

Escòcia 1040 kc/s. 50 kw. 288.5 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24 h. Generalment concerts d'orgue, discos, emissions per les escoles, concerts simfònics, lectures, música de dansa a l'acabar.

Midland - Regional 752 kc/s. 25 kw. 398.9 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24 h. Generalment concerts d'orgue, discos, emissions infantils concerts, lectures, música de dansa a l'acabar.

Londres-Regional 842 kc/s. 50 kw. 356.3 m.

Emissió ordinària de les 10'15 les 24 h. Generalment concerts d'orgue, discos, emissions infantils, concerts, lectures, música de dansa a l'acabar.

Nord-Regional 642 kc/s. 50 kw. 479.2 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24 h. Generalment concerts d'orgue, discos, emissions infantils, concerts, lectures, música de dansa a l'acabar.

Escòcia-Regional 797 kc/s. 50 kw. 376.4 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24 h. Generalment discos, emissions per les escoles, retransmissions, concerts, música de dansa a l'acabar.

AUSTRIA

Viena 581 kc/s 15 kw. 517.2 m.

DIUMENGE: (Programa 110 arribat). — *DILLUNS:* 9'20, Emissió escolar; 10'30, Orquestra; 11'40, Discos; 15'50, Orquestra; 17, Cançons daneses; 19, Concert popular; 20, Obres de compositors alemanys; 21'35, Música de dansa. — *DIMARTS:* 19, Concert d'obres dels germans Strauss per a Orquestra; 21'15, Música de dansa. — *DIMECRES:* 20'45, Concert popular; 21'55, Música de dansa. — *DIJOUS:* 19'45, Selecció de l'òpera "Tannhauser" (Wagner). — *DIVENDRES:* 20'20, Paper sonor; 21'10, Concert nocturn. — *DISABATE:* 19, Ràdio-Teatre; 21'50, Concert nocturn.

BELGICA

Brussel·les (Em. fr.) 589 kc/s. 15 kw. 509.3 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24 h. Generalment discos, diari parlat, converses, concerts orquestrals i operetes.

Brussel·les (Em. fl.) 880 kc/s. 15 kw. 337.8 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24 h. Generalment discos, diari parlat, converses, concerts orquestrals i operetes.

DINAMARCA

Kalundborg 260 kc/s. 1164 m. 7.5 kw.

Copenhague 1067 kc/s. 281 m. 0.75 kw.

Emissió ordinària de les 11 a les 23 h. Generalment discos, música lleugera i de dansa, conferències i informacions.

FINLANDIA

Lahti 167 kc/s. 54 kw. 1796 m.

DIUMENGE: 12'15, Culte; 14, Discos; 16'35, Duets; 17'15, Orquestra radiofònica; 18'15, Recital de violí; 20'10, Retransmissió. — *DILLUNS:* 19'15, Orquestra; "Els contes d'Höfmann" (Offenbach); "Nit d'estiu" (Kilpinen); Cançons espanyoles. — *DIMARTS:* 18'45, Orquestra Municipal d'Helsingfors. — *DIMECRES:* 18, Concert vocal. — *DIJOUS:* 18'30, Orquestra radiofònica; "Petit recull" (Matedoja); "El Príncep Igor" (Borodine). — *DIVENDRES:* 19'10, Concert; "Dansa macabra", Saint-Saëns; "Els mestres cantaires" (Wagner). — *DISABATE:* 18'30, Ràdio-Teatre; 19, Música de dansa; 20'15, Música de dansa. Retransmissió des del Restaurant Gran.

FRANÇA

Alger 825 kc/s. 13 kw. 363.6 m.

DIUMENGE: 11'30, Orquestra argentina; 12, Solo de saxo; 12'15, Operes; 12'30, Orquestra; 19, Música de dansa; 19'30, Films sonors; 20, Concert popular; "Cançó de primavera" (Mendelssohn); "Dues melodies" (Pedrell); "Aubada a Querubí" (Massenet); "Aires de Vincent Scotto" (Salabert); 21'30, Retransmissió d'un concert dansant. — *DILLUNS:* 20'15, Retransmissió des de Teatre de l'Opera; "La Filla del Regiment" (Donizetti), opereta en dos actes; 21'35, Cançons d'operetes; "La Mascota" (Audran). — *DIMARTS:* 20, Música de cambra; "Dues peces" (Ropartz); "Quintet" (Ta-

FONOGRAFICA



El disc irrompible

Fono Ràdio = Portàtil

Fàbrica tallers i oficines:

Tamarit, 72 i 74

Telèfon 34551

BARCELONA



ffanel); 21, Música oriental variada. — **DIMECRES**: 20'15, Concert vocal i instrumental de Música Espanyola: "Danses espanyoles" (Granados); "Berceuse" (Fallà); "Vito" (Nin); "Dues danses" (Fallà); "El Parc d'Atraccions" (Blancaflort); 22'10, Per l'orquestra: "Simfonia en sol menor" (Mozart); 21'45, Música de Bach Laverne. — **DIJOUS**: 20'15, Ràdio-Teatre: "Qui ha begut, beurà", drama en un acte; 20'50 Discos sollicitats: "Berceuse de Jocelyn"; "Una tarda d'amor" (Cazes); "Els pescadors de perles" (Bizet); "Els Saltimbanquis" (Game); "Tot és permès quan hom somnia" (Vacher); "El Rei d'Ys" (Lalo); 21'45, Recital d'orgue; 22, Música oriental variada. — **DIVENDRES**: 20'15, Selecció de "Verònica" opereta en tres actes de Messenger. — **DISSABTE**: 20'40, Música lleugera i solos d'instruments per l'orquestra: "Creuada en el Mediterrani" (Jalowitz); "Berceuse" (Gardard); "Una flauta i un rossinyol al parc" (Moret); "Aubada alegre" (Grehg); "Tarantella" (Popper); "Czardas" (Hubay); 22, Retransmissió des de l'Hotel Aletti d'un concert dantant.

I R E

¿què és?

Alps-Grenoble 527 kc/s.
3 kw. 569 m.

DIUMENGE: 12'30, Discos: 16'30, Retransmissió del Teatre dels Camps Eliseus; 20'15, Discos; 21'15, Discos.—**DILLUNS**: 20'30, Concert vocal i instrumental: "Simfonia en do major" (Beethoven); "Thais" (Massenet); "Peer Gynt" (Grieg). — **DIMARTS**: 20'15, Concert: "Cendrillon" (Massenet); "El clar de lluna" (Beethoven); "Vespres sicilianes" (Verdi); "Veus nocturnes" (Gretchaninoff); "La Vidua alegre" (Lehar); "La Reina de Saba" (Gounod); Ràdio-Teatre, **DIMECRES**: 20'30, Retransmissió des del Teatre de l'Opera de París. — **DIJOUS**: 20, París P. T. T.—**DIVENDRES**: 21, Veure Tolosa-Pireneus.—**DISSABTE**: 20'15, Concert: "El Príncep Estudiant" (Rombert); "Primavera" (Lincke); "Marxa de l'adéu" (Preil); Ràdio-Teatre; Concert: "Serà un somni?" (Heymann); Música de dansa.

Burdeus-Lafaiet

986 kc/s. 13 kw. 304 m.

DIUMENGE: 8, París P. T. T.; 12, París P. T. T.; 14, Re-

transmissió d'un match de rugby; 18'30, París P. T. T.; 19'45, Discos; 20'15, Retransmissió de l'opereta de Lecocq: "El Petit Duc". — **DILLUNS**: 20'30, Música clàssica i moderna: "Variaciones de Corelli" (Tartini); "Samsó i Dalila" (Saint-Saëns); "Trista és l'estepa" (Gretchaninoff); "Impromptu" (Fauré); "Trio en mi bemol" (Beethoven); "Cavatina" (Cui); "Serenata espanyola" (Grazonow); "Don Quijote" (Masse-net); "Berceuse" (Mozart); "Malagueña" (Couperin). — **DIMARTS**: 20'30, Emissió Federal: Veure París P. T. T.—**DIMECRES**: 20'00, Retransmissió des del Teatre de l'Opera de París.—**DIJOUS**: 20'30, Discos; 21, Ràdio-Teatre: "L'home que ha vist el diable", comèdia en dos quadres. — **DIVENDRES**: 20'30, Concert: "Les Roses" (Metra); "La Marjolaine" (Lecocq); "Declaració d'amor" (Scotto); "Tango de l'adéu" (Raiter); "Oblida" (Ferré); "La jove emmaridada" (Lecocq); "Cocorico" (Ganne); "Plaer dels boscos" (Jacob); "El jardí dels records" (Carroll); "Ronda de les hores" (Sylviano); "Flossie" (Szulc); Tolosa-Pireneus. **DISSABTE**: 20'30, Discos; 21, Ràdio-Teatre: "Zazà", peça en cinc actes.

Estrasburg 869 kc/s.
12 kw. 345.2 m.

DIUMENGE: 9'30, Orquestra; 10'45, Culte protestant; 11'30, Culte catòlic; 12, Música variada; 13, Discos; 14'30, Retransmissió; 16'30, Retransmissió dels Camps Eliseus de París; 19'45, Discos; 20'30, Vetllada alsaciana; 22, Música de dansa del "Savoy". — **DILLUNS**: 20'30, Retransmissió des de Nancy d'un concert vocal: "El rei d'Ys" (Lalo); "La flauta encantada" (Mozart); "Snégourothka" (Korsakow); "Orontea" (Cesti); "Cançó primerenca" (Hüe); "Al temps de les fades" (Koochlin); "Kadisch" (Ravel); "Anter" (Dupont). — **DIMARTS**: 20'30, Emissió Federal: Veure París P. T. T.—**DIMECRES**: 20'30, Retransmissió des de Metz d'un concert simfònic: "Les Benaventurances" (Franck); 23, Estació Ràdio Colonial Francesa. **DIJOUS**: 20'30, Retransmissió d'un concert des de Metz: "Orfeus als inferns" (Offenbach); "Mignon" (Thomas); "La filla de Madama Angot" (Lecocq); "L'Arlesiana" (Bizet); "Werther" (Massenet); "Mirella" (Gounod); "Paganini" (Lehar); "Cançoneta" (Razigade); "Carmen" (Bizet). — **DIVENDRES**: 21, Tolosa-Pireneus.—**DISSABTE**: 20'30, Retransmissió d'un concert: "La casta Sussagna" (Gilbert); "Serenata i Tarantella" (Squire); "Copèlia" (Delibes); "Rapsòdia hongaresa" (Popper); "El Califa de Bag-

dad" (Boieldieu); 22, Retransmissió des del Café Moll de Molhouse: "El Rei d'Ys" (Lalo); "Barcarola" (Waldteufel); "Zingar" (Ravel); "Els contes d'Hoffmann" (Offenbach); "Serenata dels besos" (Michael); "Somniant", "Sevillana" (Fassione); 23, Estació Ràdio Colonial Francesa.

Lille (PTT Nord)

1129 kc/s. 2 kw. 265.2 m.

DIUMENGE: 10, Concert variat; 11, Músic-Hall; 12, Concert aperitiu; 12'30, Emissió dels socis; 14'30, París P. T. T.; 16'30, París P. T. T.; 20, Discos; 20'30, Discos; 22, Música de dansa.—**DILLUNS**: 20'30, Concert: "El Marrymakers" (Coates); "Jonconde" (Nicolo); "El gran Mogol" (Audran); "Quadres poblerins" (Fevrier); "L'or i l'argent" (Lehar); "Recull marroquí" (Mésier); "Ronda de bebés" (Bosc); "Lysistrata" (Lincke); "Diver-timent hongarès" (Michiels); "Manon" (Massenet); "La filla del Tambor Major" (Offenbach); "Parada d'elefants" (Bosque); "Marxa xinesa" (Lincke). **DIMARTS**: 20'30, Emissió Federal: Veure París P. T. T.—**DIMECRES**: 20'30, Retransmissió des del Teatre de l'Opera de París.—**DIJOUS**: 20'30, Obres sollicitades; 21, Concert: "Granada" (Salabert); "La Fira" (Lacombe); "El petit Duc" (Lecocq); "La Traviata" (Verdi); "La casta Sussagna" (Gilbert); "Els Mosqueters al convent" (Varney); "Els saltimbanquis" (Ganne). — **DIVENDRES**: 20'30, Veure Tolosa-Pireneus.—**DISSABTE**: 20'30, Ràdio-Teatre: "El secret del putxinelli", peça en tres actes de Wolf.

Lió-La Dua 644 kc/s.

3 kw. 465.8 m.

DIUMENGE: 8, París P. T. T.; 10'15, Concert simfònic; 12,

París P. T. T.; 14'30, París P. T. T.; 16'30, París P. T. T.; Retransmissió de París P. T. T. fins al tancament de l'emissió. — **DILLUNS**: 20'30, Els dilluns artístics de Ijo-La-Dua. **DIMARTS**: 20'30, Emissió Federal: Veure París P. T. T.—**DIMECRES**: 20'30, Retransmissió des del Teatre de l'Opera de París. — **DIJOUS**: 20'30, Concert: "La Giralda" (Adam); "Berceuse" (Ravel); "Invocació a la natura" (Massenet); "Enric VIII" (Saint-Saëns); "Tosca" (Puccini); "La petita Bohèmia" (Hirschmann); "A Granada" (Branga); "Eutrecte simfònic" (Fourdrain); "Cèlebre melodia" (Rubinstein); "Nitcharat" (Tremisot); "La Reina de Saba" (Gounod); "El soldat de xocolata" (Strauss); "La Bohème" (Puccini). — **DIVENDRES**: 20'30, Ràdio-Teatre: "Zémire i Azor" (Grétry); "La Gran Duquesa de Gerolstein"; "Vida parisença" (Offenbach); 21, Tolosa-Pireneus. **DISSABTE**: 20'35, Retransmissió d'un festival.

Marsella-Provença

950 kc/s. 1 kw. 315.8 m.

DIUMENGE: 8'30, Recital d'orgue; 9'30, Discos; 13, Discos; 14'30, Retransmissió; 20'30, París P. T. T. — **DILLUNS**: 20'30, Música de cambra; 21'30, Selecció del primer acte de "Manon" (Massenet). — **DIMARTS**: 20'30, Emissió Federal: Veure París P. T. T. — **DIMECRES**: 20'30, Orquestra: "Guillem Tell" (Rossini); "La Gioconda" (Ponchielli); "Giovanni Gallurèse" (Montmeji). "Primera suite per a orques-

I R E

¿què és?

RADIO CALVERA

Distribuïdor comarcal per Catalunya de CROSLEY-RADIO

Rosselló, 241 - Tel. 73551 - BARCELONA

tra" (Massenet), "El pas de les flors" (Delibes), "Contes de la vetllada" (Godard), "Faust" (Gounod); 23. Estació Ràdio Colonial Francesa. — **DIJOUS**: 20'30. Ràdio-Teatre. — **DIVENDRES**: 20'30. Tolosa-Pireneus. — **DISSABTE**: 20'30. Concert popular; Música de dansa.

Montpeller-Languedoc

1049 kc/s. 0.8 kw. 286 m.

DIUMENGE: 13. París P. T. T.; 14'30. Retransmissió d'un concert simfònic; 16'30. Retransmissió dels Camps Eliseus de París; 20. París P. T. T. — **DILLUNS**: 20'45. Concert vocal i instrumental: "La Vida pel Tsar" (Glinka), "Egmont" (Beethoven), "El noguer" (Schumann), "Caro mio ben" (Giordani), "Lakmé" (Delibes), "Nell" (Fauré), "Mefistofele" (Boito), "Cèlebre sonata en la menor" (Franck), "La noia dels cabells de lli" (Debussy), "T'estimo" (Grieg), "Paissatge" (Hahn), "Una nit al Mont Chauve" (Moussorgsky). — **DIMARTS**: 20'30. Emissió Federal: Veure París P. T. T. — **DIMECRES**: 20'30. Concert vocal i instrumental: "El Rei Esteve" (Beethoven), "Somni de Primavera" (Strauss), "Ensomni" (Saint-Saëns), "Pasant" (Brun), "Cançó de la lluna" (Delcroze), "Lohengrin" (Wagner), "Excelsio" (Marenco), "Robí dels boscos" (Weber), "A les estepes de l'Àsia Central" (Borodine), "Blau" "Vina, aimat meu" (Chaminade), "Els bous" (Dupont), "L'aigua a la boca" (Parés i Parys). — **DIJOUS**: 20'30. Ràdio-Teatre. — **DIVENDRES**: 21. Retransmissió de la Conferència de la Cambra de Comerç de Montpeller. — **DISSABTE**: 20'45. Concert orquestral i recital de cançons: "Léonor" (Beethoven), "Schoenbrunn" (Lanner), "Bouquet" (Fontenaille), "L'improvisador" (Massenet), "Variacions" (Proch), "Preludi" (Vidal), "Reverència" (Gillet), "Norma" (Bellini), "Joc de nines" (Lederer), "Escoltant l'antic molí" (Delmas), "Joana d'Arc a Rouen" (Bordèse), "Mirella" (Gounod), "Joan el tocador de flauta" (Hahn), "La dama escotada" (Yvain).

Normandia-Fecamp

1345 kc/s. 223 m. 10 kw.

(Programa no arribat).

París PTT 671 kc/s.

8.5 kw. 447 m.

DIUMENGE: 8'30. Recital d'orgue; 10'30. Discos; 12'30. Orquestra; 14'30. Retransmissió d'un concert simfònic; 16'30. Retransmissió d'un concert simfònic; 20. Discos; 20'30. Ràdio-Teatre. — **DILLUNS**: 20'30. Vetllada dedicada als antics èxits francesos; 21'30. Concurs d'artistes davant del micròfon; Música de dansa. — **DIMARTS**: 20'30. Emissió Federal: "Knock o el triomf de la medicina", comèdia en tres actes de Romain; Música de dansa. — **DIMECRES**: 20'30. Retransmissió des del Teatre de l'Opera, de "La condamna de Faust", òpera en quatre actes, de Berlioz. — **DIJOUS**: 20'30. Ràdio-Teatre: "Le ballet du Roy", comèdia en un acte; "A l'ombra del mal", peça en tres actes; Música de dansa. — **DIVENDRES**: 20'30. Veure Tolosa-Pireneus. — **DISSABTE**: 20'30. Radiació de l'òpera de Ganne "Joan el tocador de flauta"; Música fins a mitja nit.

París (Ràdio-París)

174 kc/s. 75 kw. 1724 m.

Diàriament: 6'45. Cultura física; 7'30. Meteo; 7'45. Discos; 8. Meteo, premsa; 9. (Dissabtes). Concert de la "Societat de Concerts del Conservatori"; 12 (Dilluns, Dimarts i Dissabtes). Concert Orquestral. Dimecres: Conferències pedagògiques. Dijous: Conferències protestants. Divendres: Conferències israelites; 12'30. Orquestra; 13. Canvis; 13'55. Orquestra; 14. Canvis; 15 (Dissabtes): "Les ondes infantils"; 15'45. Canvis; 15'50. (Dissabtes): Concerts orquestrals; 18'10. Meteo, agricultura informacions, canvis, etc.; 18'30. Conferències; 19'20. Orquestra; Dissabtes: Agricultura; 19'45. Informacions; 20. Concert; 20'30. Informacions; 20'45. Concert; 21'15. Informacions; 21'30. Concert.

París (Poste Parisien)

914 kc/s. 60 kw. 328.2 m.

DIUMENGE: 9'45. Lectura d'un passatge de la Bíblia; 10. Concert; 11. Presentació de vetlletes del cinema; 11'40. Discos; 12'15. Films sonors; 12'45. Fantaties; 13'30. Concert "Fantastal"; 19'45. Discos; 20'15. Dis-

cos; 21. Segona vetllada poètica: "La Bohème"; 21'30. Concert: "La Verdinguette" (Cham bonnières); "Ronda francesa" (Boëllmann); "Gopak" (Moussorgsky); "Pavana" (Herve-lois); "Pleyera" (Sarasate); "Goyescas" (Granados); "Ritmes espanyols" (Laparra); 22'10. Discos. — **DILLUNS**: 20'30. Concert; 21'40. Discos. — **DIMARTS**: 20'30. Orquestra simfònica: Festival Widor-Rabaud. — **DIMECRES**: 20'30. Música de cambra; 22'10. Música de dansa des del "Lido". — **DIJOUS**: 20'30. Ràdio-Teatre: "Simili", peça en tres actes. — **DIVENDRES**: 20'30. Orquestra. — **DISSABTE**: 20'30. Música de cambra; 21'10. Música de dansa per l'orquestra "Sonora"; 23. Música de dansa en discos.

París (Torre Eiffel)

207.5 kc/s. 13 kw.

1445.8 m.

DIUMENGE: 13'30. Concert; 19'45. Emissió infantil; 20'30. Concert. — **DILLUNS**: 20'30. Operetes franceses. — **DIMARTS**: 20'30. Emissió Federal: Veure París P. T. T. — **DIMECRES**: 20'30. Retransmissió des del Teatre de l'Opera. — **DIJOUS**: 20'30. Concert: Música de Beethoven: "Concert en re major"; Música variada: "El guarany" (Gómez), "El vell cloquer" (Xolas), "Pas de écharpes" (Chaminade), "La nina" (Adran), "Melodia d'un somni" (Eblinger), "Potpurri de valsos" (Robercht). — **DIVENDRES**: 20'30. Música de dansa en discos; Tolosa-Pireneus. — **DISSABTE**: 20'30. Ràdio-Teatre.

Rabat (Ràdio Marroc)

720.5 kc/s. 5 kw. 416 m.

DIUMENGE: 12'30. (Emissió simultània amb 416 m. 23'39 m.) Concert; 16. Discos; 19. Emissió àrab; 20. Concert; "Abu Hassan" (Weber); "Marina" (Lalo); "Minuet" (Beethoven); "Samsó i Dalila" (Saint-Saëns); "Al Convent" (Borodine); "Griselides" (Massenet); "Tannhauser" (Wagner); "Andante de concert" (Bruch); "Lohengrin" (Wagner); "Dansa" (Paladhiile); "L'anell d'argent" (Chaminade); "Elegia" (Bréville); "Preludi, seguici i dansa" (Debussy). 22. Retransmissió o discos. — **DILLUNS**: 20. Discos. — **DIMARTS**: 20. Concert: "Bonica Melodia" (Waltham); "Vals de l'adeu" (Yvain); "Obertura a la Francesa" (Bela); "La

Bohème" (Puccini); "La meva caravana" (Lohr); "Cocorico" (Ganne); "Don Quijote" (Massenet); "Vals romàntic" (Sibelius); "Lohengrin" (Wagner); "Pellees i Melisanda" (Fauré); "El pas d'armes del Rei Joan" (Saint-Saëns); "Habanera" (Laparra); "Balaika" (Casa-dessus); 22. Retransmissió o discos. — **DIMECRES**: 20. Concert: "Roses del migdia" (Strauss); "Cançó dels mariners" (Séverac); "Don Joan" (Mozart); "Tosca" (Puccini); "Mirella" (Gounod); "Els mestres cantaires" (Wagner); "Andante" (Beethoven); "Herodiada"; "Escenes alsacianes" (Massenet); Música de cambra: "Quartet de corda" (Mozart); 22. Retransmissió o discos. — **DIJOUS**: 20. Concert: "Dones vieneses" (Strauss); "Novembre" (Trémisot); "Fra Diavolo" (Aubert); "La Campana" (Saint-Saëns); "Dansa d'Agnelina" (Levadé); Ràdio-Teatre: Concert: "Balada en sol menor" (Chopin); "Mirella" (Gounod); "Ascanio" (Saint-Saëns); "L'abandonada" (Bussier); "Dansa poblerina" (Chabrier); 22. Retransmissió o discos. — **DIVENDRES**: 20. Concert: "Gasparone" (Millöcker); "Passepié" (Chaminade); "Dues cançons italianes" (Volpatti); "Lakmé" (Delibes); "Serenata melancòlica" (Tschai-kowsky); "Gianni Schichi" (Puccini); "El rei d'Ys" (Lalo); "Minuet" (Kreisler); "Els pescadors de perles" (Bizet); "Parysatis" (Saint-Saëns); "Elegia" (Rachmaninoff); "Seguici català" (Séverac); 22. Retransmissió o discos. — **DISSABTE**: 20. Concert: "Lis-chen et Fritzchen" (Offenbach); "Verónica" (Messager); "Un bon noi" (Yvain); "Els Saltimbanquis" (Ganne); "Grigri" (Lincke); "Ciboulette" (Hahn); 21. Discos.

Tolosa-Pireneus

1176 kc/s. 1.2 kw. 255 m.

DIUMENGE: 11'30. Discos; 12'45. Concert simfònic; 16. París P. T. T.; 20'30. París P. T. T. — **DILLUNS**: 20'45. Discos; 21. Concert: "Himne a l'art" (Wagner), "Els dos granaders" (Schumann), "Jo som-

I R E

¿ qu è é s ?

I R E

¿ qu è é s ?

niava" (Pesse), "Carnaval" (Farigoul), "Sombbrero" (Chaminade), "Les Marjolaines" (Dupont), "Els ases del Caire" (Nerini), "Cançó pirenenca" (Adeltour) "Himne a la música" (Delmas). — **DIMARTS**: 20'30, Emissió Federal: Veure Paris P. T. T.—**DIMECRES**: 20'30, Retransmissió des del Teatre de l'Opera de París. — **DIJOUS**: 20'50, Discos; 21, Ràdio-Teatre. — **DIVENDRES**: 21, Retransmissió des del Teatre del Capitol: Música de Mozart: "Les noces de Figaro", "Don Joan", "La flauta encantada"; Estrena de "Matinals d'amor" (Mazellier). — **DISSABTE**: 20'30, Discos; 21, Concert simfònic dedicat a Mozart: "Simfonia", "Cançó", "Don Joan" "Els petits res"; Música dedicada a Debussy: "Suite Bergamasque", "Arabesques", "Ballada", "Dansa".

I R E

¿què és?

Tolosa (Ràdio) 779 kc/s.
8 kw. 385 m.

DIUMENGE: 12'30, Culte catòlic; 13, Orquestra simfònica; 13'15, Operetes; 13'45, Culte protestant; 14'20, Orquestra simfònica; 15, Cançons; 15'20, Orquestra vienesa; 15'45, Operetes; 16'30, Mitja hora al dancing; 17, Melodies; 17'20, Orquestra; 17'45, Operes; 18'15, Música militar; 19, Films sonors; 19'30, Orquestra vienesa; 20, Operetes; 20'15, Solo de cello; 20'30, Cançons; 20'45, Orquestra simfònica: "Recull algerià" (Saint-Saëns); 21'15, Operetes; 21'30, Acordió; 21'45, Orquestra; 22'30, Concert pels ràdio-escoltes anglesos; 23, Mitja hora dels ràdio-escoltes marroquins: "Les danses de Salomé" (Strauss); "Mignon" (mas); "Vals de l'Empera-

dor" (Strauss); "Serenata francesa" (Leoncavallo); 23'30, Orquestra-jazz; 0'05, Música de cabaret; 0'15, Música militar.— **DILLUNS**: 20, Música militar; 20'15, Operetes; 20'30, Acordió; 20'45, L'hora Music-Hall; 21'15, Orquestra simfònica: "Enric VIII" (Germann); "Dansa noruega, n.º 9" (Grieg); "Minuet" (Schubert); 21'30, "Concert: "Lohengrin" (Wagner); "Don Joan" (Mozart); "Sigurd" (Reyer); 21'45, Recital de violí; 22, Diccio; 22'30, La mitja hora dels ràdio-escoltes marroquins: "Clavelitos" (Valverde); "Recull oriental" (Poppy); "Werther" (Massenet); 23, Obres sollicitades: "Carmen" (Bizet); "Cançó india" (Korsakow); "Coucou" (Konnasson); 23'30, Música anglesa; 0'05, Orquestra-jazz. — **DIMARTS**: 20, Orquestra; 20'15, Operetes; 20'30, Orquestra simfònica; 21, Concert simfònic per l'Orquestra Simfònica de Tolosa: "El Profeta" (Meyerbeer); "Un dia a Viena" (Suppé); "Contemplació" (Mazellier); "A les estepes de l'Àsia central" (Borodine); "La Vida Breve" (Falla); "Silvya" (Delibes); 22'30, La mitja hora dels ràdio-escoltes marroquins: "La Filla del Regiment" (Donizetti); "Tosca" (Puccini); "Perdó, senyora" (Abraham); "Senzillament per amor" (Eblinger); "Cristalline" (Blémant); "El gran Mogol" (Audran); 23'30, Música anglesa, 0'05, Orquestra argentina; 0'15, Solos d'orgue. — **DIMECRES**: 20, Fragments d'Operes; 20'45, Melodies; 21, Concert: "Esperit francès" (Mezzacapo); "Pensament del cor" (Grout); "Quan el jorn s'acaba" (Macciochi); "Moment musical" (Schubert); "Murmuri del mar" (Salvetté); "Festa a la vila" (Andrieu); "Hadedja" (Macciochi); 22'30, La mitja hora dels ràdio-escoltes marroquins: "Una nit a Mont-Carlo" (Haymann); "El petó robat" (Erings); "El Pallaso" (Leoncavallo); "Herodiada" (Massenet); "Marxa Heroica" (Saint-Saëns); "La Ronda dels Amors" (Fucic); 23,

Orquestra vienesa; 23'30, Música anglesa; 0'05, Acordió; 0'15, Música de dansa. — **DIJOUS**: 20, Cançons; 20'15, Orquestra argentina; 20'30, Orquestra simfònica; 21, Selecció de "Lohengrin" (Wagner); 21'50, Orquestra vienesa; 22, Guitarres hawaianes; 22'30, La mitja hora dels ràdio-escoltes marroquins: "El gall d'Or" (Korsakow); "Cavalleria rusticana" (Mascagni); "El Paradís del somni" (Fyscher); 23, Films sonors; 23'15, Guitarra hawaiana; 23'30, Música anglesa; 0'05, Tangos cantats; 0'15, Marxes Militars. — **DIVENDRES**: 20, Orquestra; 20'30, Operetes; 20'45, Orquestra simfònica: "Peer Gynt" (Grieg); 21'15, Melodies; 21'30, Orquestra vienesa; 21'45, Operes: "Faust" (Gounod); "Herodiada" (Massenet); "Sigurd" (Reyer); 22, Música militar; 22'30, La mitja hora dels ràdio-escoltes marroquins: "Raymond" (Thomas); "El Barber de Sevilla" (Rossini); "El rellotge de l'àvia" (Smets); 23, Operetes: "El jorn i la nit" (Lecocq); "Victòria i el seu húsar" (Abraham); 23'15, Cançons còmiques; 23'30, Música anglesa; 0'05, Orquestra argentina; 0'15, Música militar. — **DISSABTE**: 20, Concert; 20'30, Operes; 20'45, Música militar; 21, Selecció de l'opereta "La filla de Madama angot" (Lecocq); 21'40, Orquestra simfònica; 22, Solos; 22'30, La mitja hora dels ràdio-escoltes marroquins: "Si els meus versos tinguessin ales" (Hahn); "Carmen" (Bizet); "La sota d'espases" (Tschaiakowsky); 23, Obres sollicitades; 23'30, Música anglesa; 0'05, Balalikes i cançons russes; 0'15, Música de cabaret.

HOLANDA

Hilversum 1013 kc/s. 20 kw. 296.1 m.

Emissió ordinària de les 8 a les 24 hores. Generalment concerts per l'orquestra de l'estació i orquestres militars discs, alguna que altra conferència.

Huizen 160 kc/s. 8.5 kw. 1875 m.

Emissió ordinària de les 8 a les 24 hores. Generalment concerts orquestrals i d'orgue, discos i converses.

I R E

¿què és?

HONGRIA

Budapest 545 kc/s. 20 kw. 550 m.

DIUMENGE: 9, Culte; 10'15, Orquestra de l'Opera Real hongaresa; 13, Discos; 16'30, Música de jazz; 18'30, Radiació de l'opereta de Lehar "Al fi sols" Orquestra zingara.—**DILLUNS**, 19, Discos; 21, Orquestra de l'Opera. — **DIMARTS**: 21'10, Concert: "Trio de corda" (Beethoven); "Recull de dansa" (Molnar); "Trio de corda" (Schubert); 22'15, Música de jazz. — **DIMECRES**: 19, Ràdio-Teatre; 21, Orquestra zingara; 21'45, Orquestra: "Fra Diavolo" (Auber); "Fantasia" (Butykai); "Divertiment" (Farkas); "Recull de dansa" (Goldmark). — **DIJOUS**: 19'30, Recital de violí a càrrec de Joan Manen; 21, Música de jazz; 22'15, Orquestra zingara. — **DIVENDRES**: 18'30, Retransmissió des de l'Opera Reial Hongaresa; 22'15, Música de jazz. — **DISSABTE**: 19, Vetllada alegre; 22, Orquestra zingara.

ITALIA

Bari 1111 kc/s. 20 kw. 266.4 m.

DIUMENGEs 10, Música sacra; 10'30, Explicació de l'Evangeli; 16'30, Discos; 19'30, Selecció de l'òpera "Andrea Chenier" (Giordano). — **DI-**

Senyora!!

Un cutis de nàcar i fi sols l'obtindrà usant

AIGUA VISNU

De venda a totes les perfumeries d'Espanya en tons blanc, rachel, ocre, rosat i moreno clar

MARTS: 19'30, Veure Grup Nord. — **DIMECRES:** 19'30, Música de cambra: "Lluïsa Miller" (Verdi); "Stornello" (Cimara); "Dansa antiga" (Ama-dei); "Sevilla", "Triana" (Albéniz); "Els promesos" (Ponchielli); "Gavota", "Estudi melòdic" (Sgambati); "Minuet" (Gubitosi); "Sonata tràgica" (Dorwell); "Tarantela" (Rubinstein); "Melodia" (Respighi); 21'30, Discos.—**DIJOUS:** 19'20, Concert per la Banda Presidària: "El Guarany" (Gómez); "Iris" (Mascagni); "Sigurd-Josalfar" (Grieg); "Guillem Tell" (Rossini); 21'30, Discos.—**DIVENDRES:** 19'30, Música teatral: "La batalla de Legnano" (Verdi); "Don Sebastia" (Donizetti); "El Paruta" (Bellini); "Manon Lescaut" (Puccini); "Hamlet" (Thomas); "La Bohème" (Puccini); "La força del Destí" (Verdi); "El Lituà" (Ponchielli); "Don Carlos" (Verdi); "Una tarda" (Catalani); "El Pallaso" (Leoncavallo); 21'30, Discos.—**DISSABTE:** 19'30, Cançons i operetes; 21'30, Discos.

Roma, 441,2 m. 50 kw.

Nàpols, 318,8 m. 1,5kw.

DIUMENGE: 9'45 Explica-

ció de l'Evangeli; 11'30, Orquestra; 12'30, Orquestra; 14'45 Emissió infantil; 15'15, Orquestra; 19'45, Selecció de l'opereta en tres actes de Gilbert: "La casta Sussagna".—**DILLUNS:** 22, Concert pel tenor Tito Schipa; 22'15, Música lleugera. — **DIMARTS:** 19'30, Concert.—**DIMECRES:** 19'45, Retransmissió des d'un teatre. — **DIJOUS:** 19'45, Concert simfònic: "Matinal" (Pizzetti); "El mar" (Debussy); "Dafni" (Mullé); "Oberon" (Weber); "Sèptima simfonia" (Beethoven).—**DIVENDRES:** 19'45, Concert variat: "El Re di Lahore" (Massenet); 20'30, Ràdio-Teatre: "El vent del desert". — **DISSABTE:** 19'45, Retransmissió d'un teatre.

Grup Nord: Milà 331.4 m. 50 kw.; Torí 273.7 m. 7 kw.; Gènova 312.8 m. 10 kw.; Triest 247.7 m. 10 kw.; Forència 501.7 m. 20 kw.

DIUMENGE: 10, Missa; 11, Explicació de l'Evangeli; 11'30, Orquestra; 12'30, Orquestra; 14'30, Discos; 15, Orquestra;

18, Discos; 20, Retransmissió des de l'Scala de Milà de "Guido del Popolo", òpera en tres actes de Robbiani.—**DILLUNS:** 20, Gran concert pel tenor Tito Schipa; 22, Ràdio-Teatre.—**DIMARTS:** 20, Varietats; 22'15, Música de dansa.—**DIMECRES:** 19'30, Ràdio-Teatre: comèdia en tres actes; Música lleugera; 22, Música de dansa.—**DIJOUS:** 20, Retransmissió d'una òpera.—**DIVENDRES:** 20, Concert simfònic.—**DISSABTE:** 19'45, L'opereta en tres actes de Pietri "Rompicollo".

POLONIA

Katowice 734 kc/s. 16 kw. 408.7 m.

Emissió ordinària de les 11 a les 23 hores. Generalment discos, emissions infantils, retransmissions.

Varsòvia 212.5 kc/s. 120 kw. 1.411 m.

Emissió ordinària de les 11 a les 23 hores. Generalment discos, literatura, música simfònica i música de dansa.

SUECIA

Stockholm 689 kc/s. 75 kw. 435 m.

Motala 221.5 kc/s. 30 kX. 1348 m.

Emissió ordinària de les 11 a les 23 hores. Generalment discos, música sueca, orquestra, ràdio-teatre, música religiosa danses.

SUISSA

Ràdio Suïssa - Alemanya (Em. Nac.) 653 kc/s. 60 kw. 459.4 m.

Emissió ordinària de les 9 a les 22 hores. Generalment concerts orquestrals, música popular, conferències, ràdio-teatre, emissions infantils, discos i informacions.

Ràdio Suïssa-Romana (Em. Nac.) 743 kc/s. 25 kw. 459.4 m.

Emissió ordinària de les 9 a les 22 hores. Generalment concerts orquestrals, conferències, informacions, curs dels debats de la Societat de Nacions.

La careta

(Ve de la pàgina 14)

disposat a la lluita per a conquerir-la. Ensuperbida decidí fugir a casa de la seva mare. I no hauria pogut comprendre que provava un revulsiu enèrgic.

Era el vespre. Trobà el marit i el nen al menjador. Juli en veure-la entrar a tal hora amb roba de carrer, no va saber estar-se de preguntar-li on anava. Ella duia a la pupilla una llum cruel.

Juli, no per feblesa, sinó vençut per una pena immensa, per desencís, pel rosec de la dolor tant de temps continguda, canvià d'esma la pregunta en súplica.

—Hermínia; sempre ets fóra!... Què tens?—sempre t'allunyes de nosaltres!

I els ulls li espurnejaren:—Vina Hermínia!

Ella veié ben bé les llàgrimes de Juli i que intentava atraure-la, besar-la. Això volia dir que encara l'estimava, que ell també sofria! Abans ella no va respondre és féu un silenci tan intens, que adhuc el nen els mirà encuriosit, amb una mica d'angoixa al rostre innocent.

—No, ara no Juli; no podria!

I reculava blanca com una morta. L'ofegaven tot un cúmul de sentiments tendres: l'alegria, la gratitud, una ver-

gonya insuportable, un penediment tan gran com ho havia estat el seu desvari. De sobte fugí envers la seva cambra, s'hi va tancar per dintre d'una revolada.

El cop de porta arrencà Juli del seu marasme. Hi va córrer:—Hermínia!—Hermínia!... Li respongueren uns singlots convulsius. Mirà entorn esmaperdut: damunt d'una cadira, el maletí d'ella. Va obrir-lo: algunes robes. "Li havia volgut fugir". Un moment no fou Juli, era l'espòs ultratjat que s'encarava amb la porta amb gest d'amenaça. Però a dintre seguien els singlots. A poc a poc abaixà el puny crispat, tornà al menjador amb pas feixuc com el d'un vell, s'aclofà al silló; un ríctus tristíssim li torçava els llavis.

Així passaren separats aquella nit que fou un bàlsam de miracle per a llurs ferides. Juli, després de moltes hores de pensar, seguia sense entendre-ho. A la dignitat de marit la féu callar en atribuir la culpa a reminiscències de la malaltia. El seu amor, perfidiós perquè era gran, va vèncer els darrers dubtes.

Hermínia d'antuvi plorà de goig; després, hores i hores, llàgrimes de vergonya; Juli, al moment precís, amb gest natural, s'havia tret la careta i ella mesurà de cop tota la immensitat de la

seva ceguera, que tant de temps la tornà absurda, cruel, ingrata. Anhelava la reparació. La creia planera perquè ja tenia oblidat el detall del maletí que l'acusava.

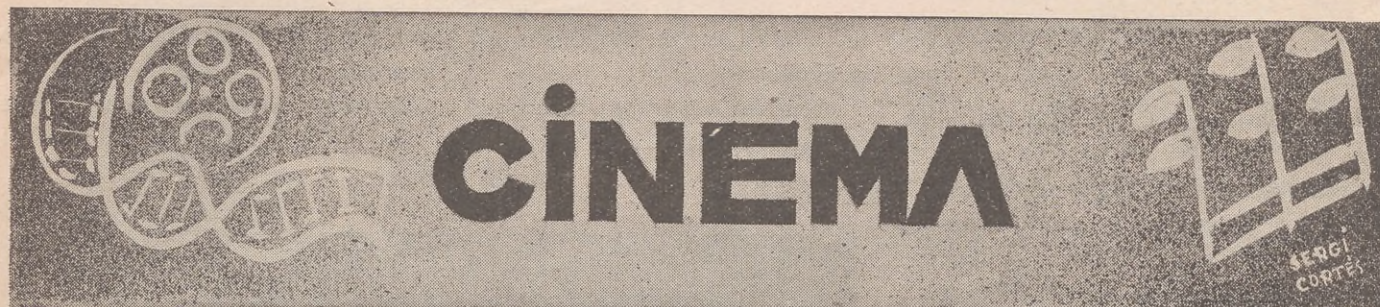
L'endemà feia un dia seré. Juli prenia el sol darrera els vidres de la balconada. Comparegué Hermínia: somreia, per bé que la seva pallidesa, els ulls enrogits, deien prou com havia expiat. L'home s'extremí, però sentia per providencial intuïció que en un naufragi de la felicitat mútua i en voler-la salvar a tot preu, qui més ho desitja és el qui esgrimeix el silenci.

Hermínia insinuà:—Juli; quan tornem al teatre?

Ell va mirar-la de fit a fit. En respondre semblà que triava les paraules.—Quan tu ho vulguis. Debutarem amb una comèdia on Amor triomfi.

La pallidesa d'Hermínia s'accentuà. Amb insòlita pudícia va atraure el cap de l'espòs contra el seu pit. Juli, per dessota del braç tebi de la companya, veia un tros de cel: uns nuvolets s'hi afuaven; l'oratjol d'abril els destrià del tot. Quin exemple li servien allà on la serenor triomfa sempre!... Va cloure els ulls amb voluptat. I la foscor li aparegué aclarida per la llum suau de la seva íntima victòria.

A. ROSICH CATALAN



Els cinemes despullats

Els Cinemes de Barcelona s'han després de les seves vestidures.

Quina pena fa veure les parets mi-serioses, la carcassa despullada i els marcs i la façana sensa l'oripell alen-tador!

Amb l'absència de fotos i cartells en els Cinemes diríeu que han estat ban-dejats també aquells curiosos—i cu-rioses—que embadalits contemplaven les imatges i sostenien vaguerosos col-loquis, tot cercant d'escatir l'esperit de les escènes i copçar l'essència de les situacions.

Eren els petits, els xicotets, els joves i els grans que s'abocaven a la fines-tra dels quadros per a immersir-se en llur encís o en llur misteri i gustar-ne una explicació seva, pròpia, personal, a la manera d'ells.

Observant a qualsevol d'aquests con-templadors sensibles, hauríeu dit que semblava que volien realitzar un mi-racle de transfusió de personalitats per a poguer ocupar per un moment, en un deliri d'admiració, la vida dels afortu-nats, que apareixien en les fotografies.

Qui pogués ésser artista de Cine! Qui pogués viure aquella fastuositat i aquell ambient de glòria! I amb aquests i altres mil pensaments, l'encuriosit con-templador es forjava un castell a l'ai-re i es prometia ell mateix, si la sug-gestió del film era prou forta, anar al Cinema a completar el seu somni amb la visió total de les incidències agrado-ses que feien endevinar les fotos.

I aqueixes fotos suggeridores ja no hi són! els vestíbuls semblen una par-pella buida... un rusc sense mel, un altar sense imatges. La bunió de les abelles ha fugit. L'efluvi magnètic de les fotografies ja no anima aquella at-mosfera. Una fredor de marbre us cor-prèn. Un silenci litúrgic us fa emmudir

la pensa. Diríeu que esteu a Setmana Santa. I si no fos una irreverència... que amb Déu ha mort també el Cinema...

* * *

Em ve a la memòria Felim Sassone en una conferència al Novetats sobre els records que guarden, que traspuen les parets. Records dels que han vis-cut un temps en el seu clos. Records també dels que ens han abandonat per sempre per a passar a millor vida.

Sassone ens deia, com era inevitable sentir, encara que impalpable i etèrea, l'existència dels éssers a través del seu record, de la irradiació que han deixat de la seva personalitat. I demostrava que les parets i els objectes a cada mo-ment parlaven dels seus posseïdors...

Parlaran els vestíbuls i les façanes dels records de les fotografies a la ma-nera de Sassone? No!... sens dubte que no, perquè les fotos no tenen el magnetisme humà. Però com que en són el seu reflex, hauríem d'escatir-ho. Creiem que de l'estudi de la influència psicològica de les fotografies podríem deduir-ne el perquè el Cinema ha as-solit la seva puixança persuasiva que va fer exclamar a Lenin: "De totes les arts, la més important, per la Rússia, al meu entendre, és l'Art cinematogràfica".

La fotografia es dirigeix a un sisè sentit, a més del de la vista. Aquell sentit sisè que podríem dir-ne que és l'equivalent al que registra la galena o la làmpara detectora. Es el sentit que capta les ondes de simpatia, d'atracció, de repulsió, de persuació, que, com un

TRUDE von Molo

nova "vamp" alemanya

**Albert
Bassermann**

Franz Fiedler



Un film sincer i humà
que presentarà
"L'OPINIO" en sessió
especial al

FEMINA

Aviat

miratge, les fotografies reflexen dels efluvis dels còssos.

Emile Christophe ha publicat un llibre precisant els resultats obtinguts amb un pèndul que registra aquestes radiacions fotogràfiques. Collocat damunt un retrat, el pèndul oscil·la al llarg de la direcció dels braços, de dreta a esquerra dels ulls, de dalt a baix del cos. La fotografia—afirma Christophe—és l'emanació de la persona i té una existència peculiar.

El mateix pèndul, davant d'una pintura o d'un dibuix, no registra cap oscil·lació.

Sembla volguer assegurar-nos aquest fet que la fotografia és la més directa perllongació i transcripció de la vida.

Poseu varies fotos en moviment amb un pla preconcebut—el Cinema—i veureu que fins i tot si són de coses inanimades—Natura, objectes, llums—agafen un ritme que palpita i que sembla que viuen una existència. Recordeu films d'avant-guarda com "Light Rhythms", "Velocità", "Wasser", etc., i fins "Romanza sentimental" i convindreu que aquelles fotografies de coses, vibren intensament com en un èxtasi o en un desvetllament d'energies.

I la vida és precisament vibració, es ritme és estat psicològic.

L'efluvi de la fotografia jo l'he comprovat en el següent detall: agafeu una màquina fotogràfica i demaneu, al qui tracteu de fotografiar, que miri fixe a l'objectiu. Aquell retrat us semblarà que s'hagi endut la força i el magnetisme de la mirada de la persona. Mireu-lo de cara, a l'alçada dels ulls i veureu com us fita la vista; mireu des d'un angle i els seus ulls són damunt vostre; guaiteu-lo des de qualsevol indret o posició i sempre la potència i la direcció de la seva mirada serà envers la vostra faç. Aquells ulls semblen que girin a l'entorn dels vostres moviments per a mirar-vos sempre, com si reflectissin una vida real.

Les fotografies arriben doncs a tenir

un do d'influència espiritual que cal no menysprear.

Ja sabem que no és per un caprici iconoclasta—permeteu-me l'eufemisme

que esmentava, no està encara prou avançada per a sentir principis més sòlids sobre la valor emocional i transfusiva de la fotografia i esperem que



Joan Crawford, la famosa estel de M. G. M.

—que hom ha retirat les imatges i cartells dels Cinemes, sinó que això obeeix a raons econòmiques de tributació al fisc, però l'enyorança, la soletat durant el dia, en aquests portals oberts i descarnats dels Cinemes, ens han mogut a defensar la fotografia com a element artístic, anímic, psicològic, cinematogràfic i de propaganda.

La nova Ciència—potser millor diríem Art—de la Rabdomància o Ràdios-tesia, que es capté d'aquell sisè sentit

d'altres vindran que seguint les petxades de Palisse o de Lakhovsky, establiran premisses més concretes.

De moment, anotem que el conegut director Jacques Feyder vol fer un film, escrit per Jules Romains, titulat "Imatges" en el qual exposarà quelcom important de les passions que pot desenvol·lar la contemplació d'una fotografia.

M. CALVET

INDUSTRIA RADIO ELECTRICA



JOAN
ELLRICH

*comunica als seus clients i al públic
en general que s'ha traslladat a*

MUNTANER, núm. 55 - TELEFON 31045



On es fan a més dels aparells més
moderns, tota classe de reparacions
de qualsevulla marca, a bons preus
i amb tota garantia

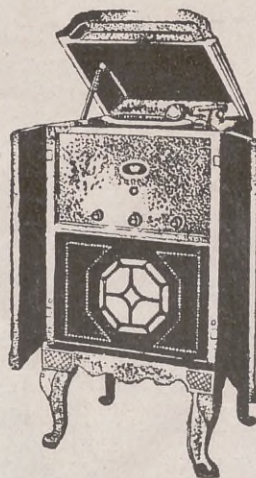
RADIO-FONO

CLIMO

Es el millor i està a l'abast de tothom

Preu: 900 ptes.

Fabricació nacional



RAMON CLIMENT
NOLLA

Consell de Cent, 266 - T. 23058 - BARCELONA

Ràdio CATALONIA

BALMES 133



35
VENDES
à 350 Ptes.
20 Mesos

L'AGENCIA MES ANTIGA

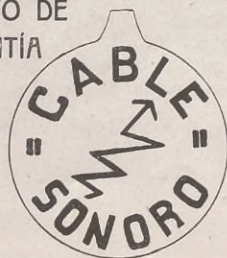
CROSLEY

MODEL TOTEM 4 LAMPARES
PER A CORRENT ALTERN CONTINU INDISTINTAMENT

PRECINTO DE
GARANTIA



Marca registrada N.º 90.005



Cable Sonoro

50 m.: 5 Ptes.-El millor per antena.-50 m.: 5 Ptes.

Venda a totes les Ferreteries i Cases de Ràdio i Electricitat

Fabricat per Productes "IBERIA J-A-P."

Josep Abelló Planella

Telèfon 74565
BARCELONA

Sant Eusebi, 1 (Sant Gervasi)

EL REGAL mes pràctic

per a tota la familia

No hi ha res que distregui tant als vells i els hi faci passar estones agradables com escoltar, còmodament asseguts en les seves pròpies llars, els més variats programes de ràdio, des del discurs polític fins la música clàssica.

Els joves aprofiten la ràdio per a ballar i improvisar agradables reunions, així com per a conèixer el desenllaç dels partits de futbol, aprendre's les últimes cançons de moda i explorar l'èter cercant les estacions estrangeres.

I dels petits no en parlem, doncs es passen hores senceres escoltant els xistos i les historietes amb que amenitzen el seus programes les estacions emissores, i la bona música que els hi educa l'oïda per al dia de demà.






PUBLICITAS

ELS NOUS MODELS DE ATWATER KENT RADIO

es construeixen amb noves vàlvules, control automàtic de volum, sintonització silenciosa, majors transformadors d'alimentació proporcionant voltatge més elevat i major potència, amb to absolutament perfecte.

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Diputació, 234 - BARCELONA

Madrid - València - Sevilla - Bilbao - Alicante - La Corunya - Palma de Mallorca - Vitòria