

778.5 (46)

30
c t m s.

3308
cine
SPARTA

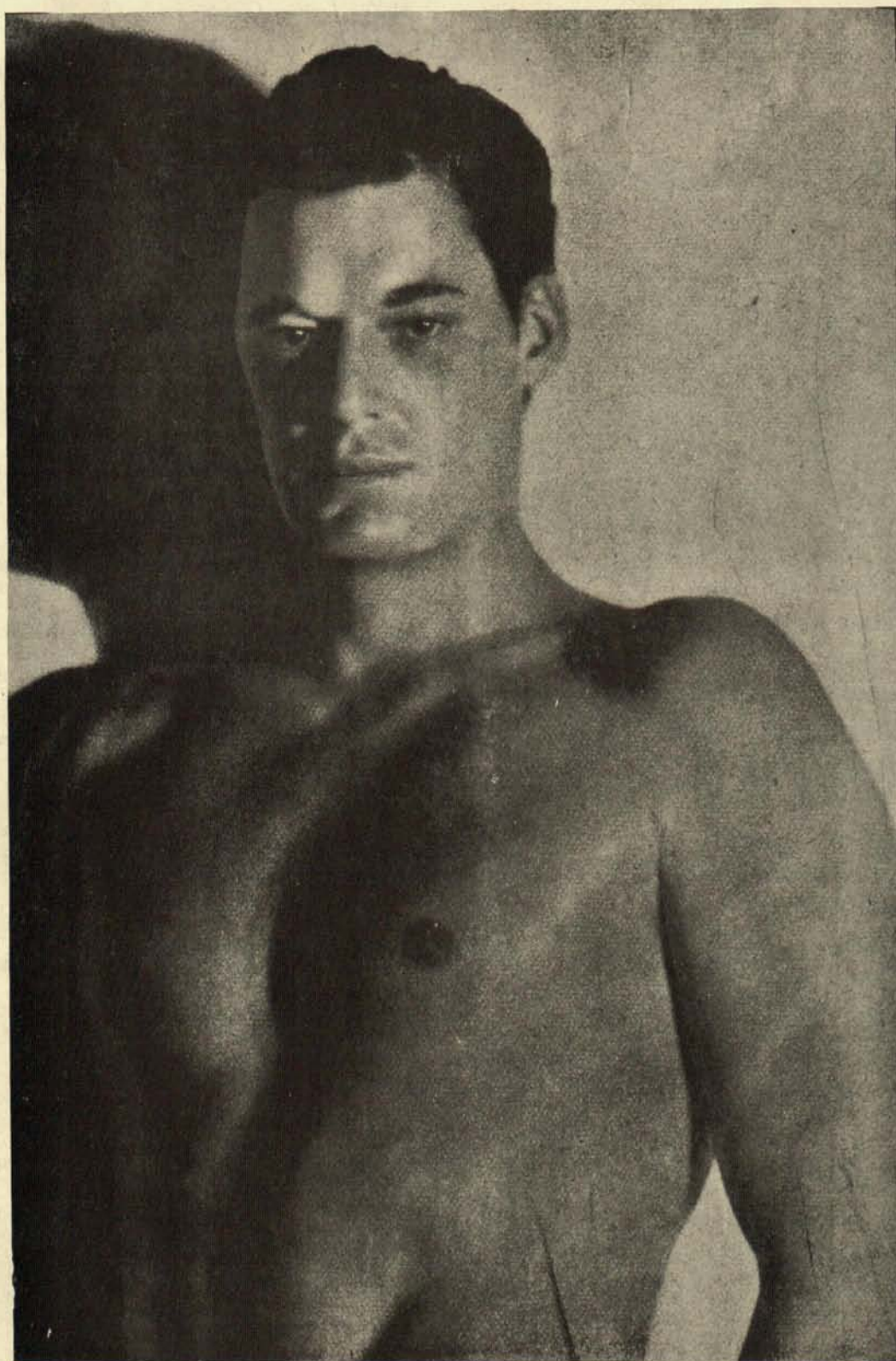
REVISTA CINEMATOGRAFICA



ROCHELLE
HUDSON

(Foto 20 Century Fox)

FIGURAS DE LA PANTALLA



JOHNY WEISMULLER

El creador de "Tarzán de los monos", que nuevamente va a interpretar una película, continuación de la serie de aventuras del extraordinario personaje.

CINE

SPARTA

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Redacción y Administración: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa)

Delegación en Barcelona: Rosellón, 146

Director: Pedro Lagrava - Redactor jefe: José María Arribas

AÑO III

11 - ABRIL - 1936

Núm. 34

FOTOGRAMA

LOS PARÁSITOS Y EL CINE

Un número, por fortuna no crecido, de incompetentes se obstinan en vivir y medrar a costa de la cinematografía española.

Pretenden estos individuos, con una contumacia digna de mayor empeño, labrarse una personalidad dentro de la producción nacional, que no supieron conseguir en noble lucha, poniendo a contribución el talento de que carecen y si cabalgando a lomos del dinero ajeno.

¿Que tal afirmación puede molestar a quien se crea aludido por ella?, pues celebramos este modesto éxito periodístico, y desde estas columnas animamos a esos "susplicaces" a que abandonen voluntariamente el cuerpo que exprimen tan improductivamente, antes de que sean lanzados por la violencia y quede al descubierto su "parasitismo".

Porque se da el caso de que en esta hora tan trascendental que vive el cine español, desertáramos de nuestro deber periodístico si no diéramos el "alerta", cuando aún es tiempo de sanear la industria de tanta carroña como le rodea.

El semblante semanal nos trae tres noticias que unas con otras se complementan entre sí. Un estreno deplorable, con todos los honores publicitarios en Madrid; la feliz nueva de que en Mataró se piensan construir unos nuevos y costosísimos estudios (se habla de un capital para ello de diez millones de pesetas), y una pretensión de los artistas de varietés que quieren se declare obligatorio su concurso como fin de fiesta en la proyección de películas.

Como consecuencia de la primera, el cine ha sufrido un nuevo ataque de los incompetentes—¡parásitos del cine!—presentando un engendro mal realizado, sobre el que la crítica madrileña, en la mayoría de los casos, optó por no darse por enterada de su estreno en un local de la Gran Vía, como medida piadosa para su autor. Surge el optimismo de los que ven con clarividencia absoluta las posibilidades de nuestra naciente industria, y se disponen a dotar, con uno más, de nuevos estudios a una ciudad que a ello deberá en gran parte su resurgimiento comercial; y más adelante, los artistas de varietés a la vista de este nuevo avance, creen llegada la hora de que el cine les resuelva su problema angustioso de falta de trabajo, adhiriéndose a los programas como fines de fiesta, cuando ya el cine les reservó un puesto de honor en el marco que para ellos les es más apropiado, en la propia pantalla.

¿Por qué ocurren estas anomalías? ¿Cómo explicarse estos contrasentidos? ¿Ignorancia? ¿Falsa visión de los sacrificios que tiene aun que realizar nuestro cinema para considerarse como una industria próspera? No. Una consecuencia del parasitismo cinematográfico. Aquéllos, con su estulticia, no han sabido elevar el tono del séptimo arte, en España, más que en contadas y honrosísimas excepciones, y ya todo el mundo cree encontrar en el cinema español campo abonado para sus incursiones.

Para fortuna de nuestra industria cinematográfica, cada día aumentan las posibilidades de nuestro cine. Hoy es un director que aprovecha el celuloide para mostrarnos su clara visión del fotograma. Más tarde un actor se revela (¡les parece bien citar como ejemplo el de Antonio Vico en "Currito de la Cruz"?) como el galán esperado por nuestro gran público; continuamente los cines nos sorprenden con sus éxitos de taquilla a la vista de carteles nacionales; y "Sor Angélica" logra figurar en el cuadro de honor de las recaudaciones obtenidas con películas de habla castellana. En el caso que hemos sacado hoy a colación, aparece una ciudad laboriosa, Mataró, que con los estudios que se proyecta instalar en su término municipal, logrará el florecimiento de las industrias y el comercio de la población catalana. Todos estos síntomas nos hablan bien claro de lo mucho y bueno que cabe esperar de nuestro cinema, pero todo ello vendría a tierra si no limpiáramos de antemano el camino de la "broza" que impide el salto definitivo de nuestro cinema. Si no estirpamos de una vez y para siempre el "parasitismo". No pierdan de vista los que del cine viven, que el capital español que entra confiado en la nueva industria merece un mejor trato que el que por algunos se le da y que sin grandes fortunas es imposible realizar películas notables. Abandonen los vividores del cinema el falso prejuicio que les queda de los negocios teatrales. Ese tipo de "caballo blanco" que tanto se popularizó en el negocio teatral no se da en el cine, donde ha llegado para suerte nuestra, la vocación, el entusiasmo, el desprendimiento y la superación constante de la obra comenzada, pareja con el desembolso de los capitales.

Tres directores a la deriva

Es frecuente en el cine el caso de directores ya veteranos, que van perdiendo poco a poco sin apenas darse cuenta, ese sólido prestigio que adquirieron al proyectarse hace tiempo, sus primeros films de éxito, ante los cineastas del mundo entero.

Las causas de este decaimiento cinematográfico, se deben siempre a idénticas circunstancias, y pueden resumirse de este modo: falta de tema esencialmente cinegráfico, amaneramiento excesivo dentro de un mismo asunto llevado con frecuencia a la pantalla, técnica excesiva en el desarrollo del film y, por último, pérdida absoluta de «independencia en el trabajo» al someterse a las normas comerciales de una casa productora cualquiera, cuyo único y principal postulado será siempre éste: el público antes que nadie.

Bajo la opresión de alguno de estos principios citados, se encuentran actualmente tres directores mundiales de reconocida fama: Cecil B. de Mille, Rouben Mamoulian y Howard Hawks, a los que se deben tres obras de cine tan fundamentales como: «Rey de reyes», «Calles de la ciudad» y «Una novia en cada puerto».

El tema religioso influye poderosamente en el primero, cuyas obras a partir de «Rey de reyes» —la mejor lograda de todas ellas, exceptuando «La increíble»— dejarán traslucir ese corte, dentro del cual, no sólo se amana sin poder evitarlo, sino que al mismo tiempo le impide tratar otros temas de índole y contenido distinto en los que tal vez hubiera podido triunfar. Sin embargo, las tres únicas veces que logra hacerlo, el resultado no responde al esfuerzo empleado, consiguiendo en «El prófugo» un film discreto, fracasando rotundamente en «Dinamita», y al abordar la revista musical en «Madame Satán».

La cifra cinematográfica de De Mille arroja últimamente dos títulos, como «El signo de la cruz» y «Cleopatra», que indican bien a las claras que su autor no se aparta, así como así, de su primitiva obsesión cinematográfica y va creando en torno suyo un fracaso inevitable del que difícilmente podrá salir.

Un «cineclub» cualquiera, puede, además, demostrarnos ampliamente que una obra espectacular de los primeros tiempos del cine —la misma «Ilíada» de Manfred Noa— tiene más emoción y grandiosidad al proyectarse en una pantalla cualquiera, que esas obras espectaculares modernas hechas a base de miles de figurantes, de escenarios majestuosos e irreprochables anacronismos.

Por esto mismo creemos que De Mille, de quien tal vez hubiéramos podido esperar una obra superior a «Rey de reyes», ha sido víctima de su propio capricho, ya

que no otra cosa puede llamarse a esa reiteración constante del tema histórico hasta en sus dos últimas obras: «Las cruzadas», que ya conocemos, y «Sansón y Dalila», aún sin proyectar.

Y todo para nada, ya que el famoso «pioneer» del cine yanqui, no ha logrado superar al cabo de tantos años —en un ambiente que le es familiar— exponentes históricos tan acabados como «Catalina de Rusia», «La vida privada de Enrique VIII» y «El gran amor de Carlos II», que avaloran tres firmas europeas de tanto prestigio como Czinner, Korda y Wilcox.

Rouben Mamoulian debutó en el cine con «Aplauso», un film aceptable, con los inconvenientes del advenimiento de la etapa sonora. Después vino «Calles de la ciudad», film de gansters magníficamente resuelto que queda, hoy por hoy, entre las mejores películas del género y en el que la cámara jugaba un papel principal, lográndose así un film dinámico, que era a la vez una hábil mezcla de ingenuidad y tiros de revólver. A partir de este momento, Mamoulian ha ganado ya nuestra confianza, que no es poco. Sin embargo, no vuelve a confirmar su valía en films posteriores, como «El doctor Jeckill y Mr. Hide» y «Amame esta noche», malogrando el primero ciertas concesiones al público y consiguiendo en el segundo —a pesar de la debilidad del tema— la mejor opereta que ha producido el cinema. En «El cantar de los cantares», parece que se encuentra otra vez a sí mismo, y nos ofrece un bello poema de imágenes bien rimadas donde triunfan el arte y la gracia singular de Marlene Dietrich. Después ya todo es un desfallecimiento continuo inexplicable, especialmente en «La reina Cristina», un film que aunque firmado por él, no parece suyo, ya que tan sólo en algunas escenas se deja ver su estilo personal e inconfundible. La actriz Greta Garbo, triunfa plenamente, mientras el director se esfuma. «Vivamos de nuevo», no es tampoco una gran cosa, para estar basada en la famosa obra de Tolstoi y haberse ya tratado el tema con gran acierto por el director Edwin Carewe.

Por otro lado, la incógnita que para nosotros encerraba su último film «La feria de la vanidad», está despejada y de un modo bastante desfavorable para él, ya que los colores de este film, adquieren algunas veces calidades pictóricas, pero nunca son un fiel reflejo de la realidad. Ni el mismo argumento, debido a William M. Trackeray que es lo mejor de la película, logra aminorar el poco éxito de la llegada a la pantalla de este primer ensayo en color, de largo metraje.

¿Podemos, por lo tanto, considerar a Mamoulian como perdido para el cine o encontrará una nueva ocasión para rehabilitarse ante nosotros?

Howard Hawks es uno de los directores yanquis de más recia y definida personalidad. «Una novia en cada puerto» es la obra que le dió la fama de que hoy goza. El ambiente de los puertos del mundo —con sus tabernas, sus prostitutas y sus hombres rudos, siempre en continua pendencia—, fue magníficamente logrado por él, colaborando estrechamente en el triunfo un actor de la categoría de Víctor McLaglen, que ya antes había alcanzado grandes éxitos, encarnando distintos papeles en otros films. La técnica cinematográfica americana, confirma su gran importancia en esta película, de la que el mismo Hawks hace gala. Más adelante, el realizador de cintas tan excelentes como «Hojas de parral», «Erase una vez un príncipe» y «Por la ruta de los cielos», se nos muestra como un consumado artista, que da forma y deja completamente substanciados temas sobre los que ya otros compañeros suyos habían hecho su correspondiente experiencia, logrando así algunas de esas obras que hemos dado en llamar «modelos del género», que son «Scarface», en el de «gangsters», «La escuadrilla del amanecer», en el de aviación y «Avidéz de tragedia», en el deportivo. Su línea de acción cinematográfica certera, se desvía sin embargo en títulos como «Pasto de tiburones» —el clásico documental pesquero con ilustraciones musicales— y «Vivamos hoy», cintas ambas que el más discreto realizador podía firmar.

Observados estos tres lamentables casos que nos ofrece la actualidad, pensemos de buena fe, que no se trata más que de una desorientación momentánea que pronto ha de pasar, si de nuevo directores y temas, vuelven a identificarse eliminando todos los defectos posibles y ofreciéndonos obras pensadas y resueltas en auténtico cinema sin desvaríos de ninguna clase. Mientras esto llega, contentémonos con esa generación de valores nuevos: Dudley Murphy, Henry Hathaway, Basil Dean, Busby Berkeley, William Keighley y Philip Moeller—cuyas primeras obras «El emperador Jones», «Tres lanceros bengalíes», «La niña constante», «Vampiresas 1936», «Contra el imperio del crimen» y «Corazones rotos», son el vivo retrato de unos hombres animosos y decididos que llegan al cine de buenas a primeras, triunfan, y no saben aún lo que es un fracaso en la carrera.

AUGUSTO YSERN



RONALD COLMAN

ESTA

ENAMORADO

Paseamos en lenta marcha por las anchurosas avenidas de las alueras de Los Angeles, la gran ciudad vecina de Hollywood. Nadie diría que, tanto mi compañero como yo, tengamos nada importante que hacer.

Recorremos poco a poco los paseos bellísimos, formados por rectísimas y anchas vías, en el pequeño coche de «sport» de Ronald Colman, dando un pequeño rodeo antes de acudir a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, para asistir juntos a una importante reunión con Jack Conway, director de «Historia de dos ciudades», y que lleva a la pantalla la célebre novela de Carlos Dickens.

Nuestra conversación es, como siempre, sincera y espontánea expresión de nuestra antigua y leal amistad. Nuestra amistad data de muchos años atrás, cuando yo ni remotamente podía pensar que mi pluma se pusiera al servicio del cinema y sus artistas.

—Así, tú crees, Velasco, que sólo pueden crear un hogar y una familia, los que se ganan la vida llevando una vida sedentaria, en una oficina o una fábrica... Según tu criterio, los artistas no podemos enamorarnos.

—Hombre, eres terrible. No he dicho tal cosa. Sólo decía que me parece que vosotros, los artistas mimados por la gloria y la fama...

—Dos mujeres muy deseadas— me interrumpe Ronald, al mismo tiempo que aprieta el acelerador para pasar delante de otro coche, en el que van Franchot Tone y Joan Crawford.

Al adelantarles, Colman, con aire de triunfo, continúa:

—Mira, ahí va ese par de tórtolos, que no tienen nada que envidiar a Romeo y Julieta...

—Perdona que te lleve también en esto la contraria, pero Romeo y Julieta son Leslie Howard y Norma Shearer— le contesto en broma...

He notado en Ronald Colman, de un tiempo a esta parte, instintivo e irreprimible deseo de defender la teoría del matrimonio y debido a ello estoy sentado en su coche, para con el mayor disimulo posible, lograr alguna confidencia.

—Sí, ya, ya, tú lo que haces es huir cobarde de mis invencibles razonamientos... Por que no tienes forma posible de justificar ni medianamente tus fallidas teorías — exclama Ronald.

—Para mí nada hay que ponga mayor aliciente a una controversia, como saber de antemano que llevo las de perder. Me parece que así es más discusión y que se acabará en cuanto uno quiera, porque los dos contrincantes se pueden poner de acuerdo al instante, pues al fin, se aclara siempre, que pensaban igual.

En este caso, me encuentro ahora con el agravante de que lo hago por sondear el ánimo de mi buen amigo Ronald, del que sospecho está enamorado y lo cual me interesa inquirir, por mi doble personalidad de amigo y periodista.

Sigo, pues, la corriente, y con irónica sonrisa le contesto socarrón:

—Bien, pero que muy bien...: «el hombre soñado»..., «el amor no llegó»... Esto marcha —digo yo, sin poderme reprimir—. Tú estás enamorado..., no lo niegues. Sería inútil. Estoy seguro de ello, y mañana mismo quiero pregóncarlo por los cuatro puntos cardinales a todo aquél que lo quiera oír.

—Tú estás loco —contesta azorado—. Y ten cuidado con lo que dices por ahí, ya sabes cómo son algunos de tus compañeros. No respetan a nadie ni a nada. Son capaces de publicar alguna fotografía antigua y olvidada y comprometerme...

—Lo mejor que podrías hacer, es tener confianza en mí y contarme algo de tus amores y quién es ella... ¡Ah!, y de paso, frena y acércate al bordillo de la acera, porque no quiero morir en plena vía pública, gracias a tus torpezas de conductor distraído o enamorado...

No sé si por complacerme o librarse de mí, cuanto antes, mi buen amigo sigue mi consejo.

—¿Tú crees que si estuviera enamorado iba a decírtelo a ti? Cualquiera día hago yo semejante tontería. Te conozco de sobras, para confiarte un secreto...— aclara Ronald Colman.

Me ha picado el amor propio. Ahora soy yo quien desea poder demostrar que también los «chicos de la prensa» sabemos guardar un secreto cuando llega el caso.

—Mira, te prometo bajo palabra de honor, que aunque llegue a saber el nombre de la feliz mortal, no seré yo quien dé publicidad a la noticia, si tú antes no me has autorizado para ello...

No he acabado estas palabras cuando otro coche pasa al lado del nuestro y baja de él..., no, no puedo decirlos el nombre, es... Ella, la deliciosa y encantadora Mujer que trae loco a nuestro admirado artista Ronald Colman.

¡Si Ella hubiera llegado unos minutos antes! Yo podría ahora comunicaros la fausta nueva y anotarme un éxito periodístico, pero tengo desgracia esta vez. Todo me ha fallado. Qué le vamos a hacer.

Desciendo del coche y le saludo con toda ceremonia, besándole las puntas de los enguantados dedos de su mano breve y suave, mientras Ronald me mira sonriendo y me advierte:

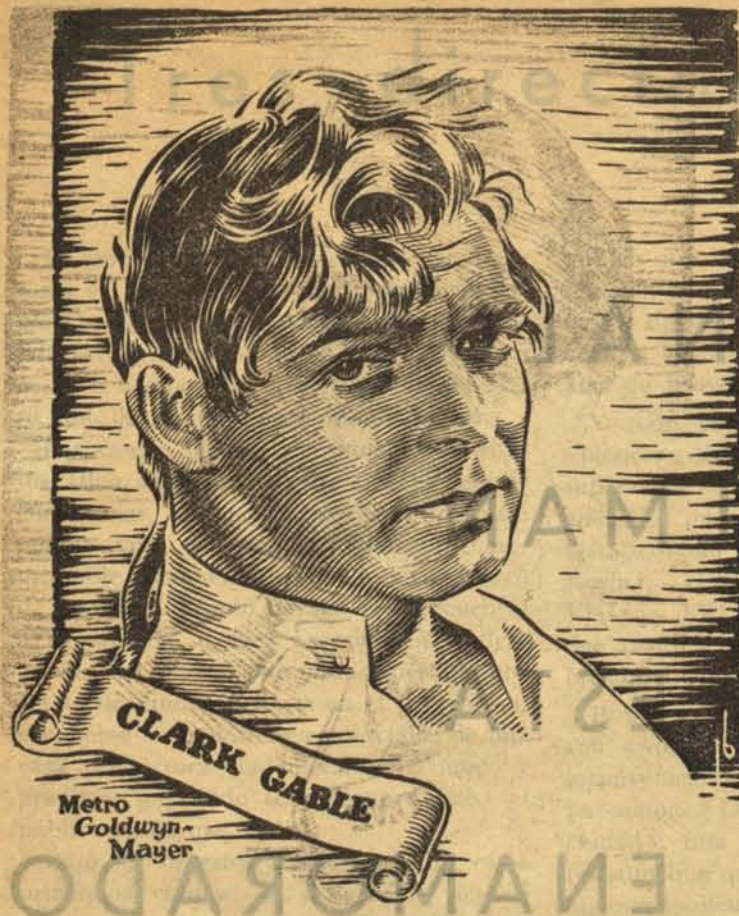
—No creo necesario recordarte tu promesa...

Así es, querido amigo. No es necesario.

Lectores queridos, muy a pesar mío, hoy sólo puedo haceros partícipes de mi fracaso informativo y como único consuelo contaros que es hermosa como una bella mañana de primavera.

Ronald Colman, actor perfecto y hombre feliz, recibe la primera adhesión a tu naciente felicidad, de tu buen amigo,

V. V.



REBELION

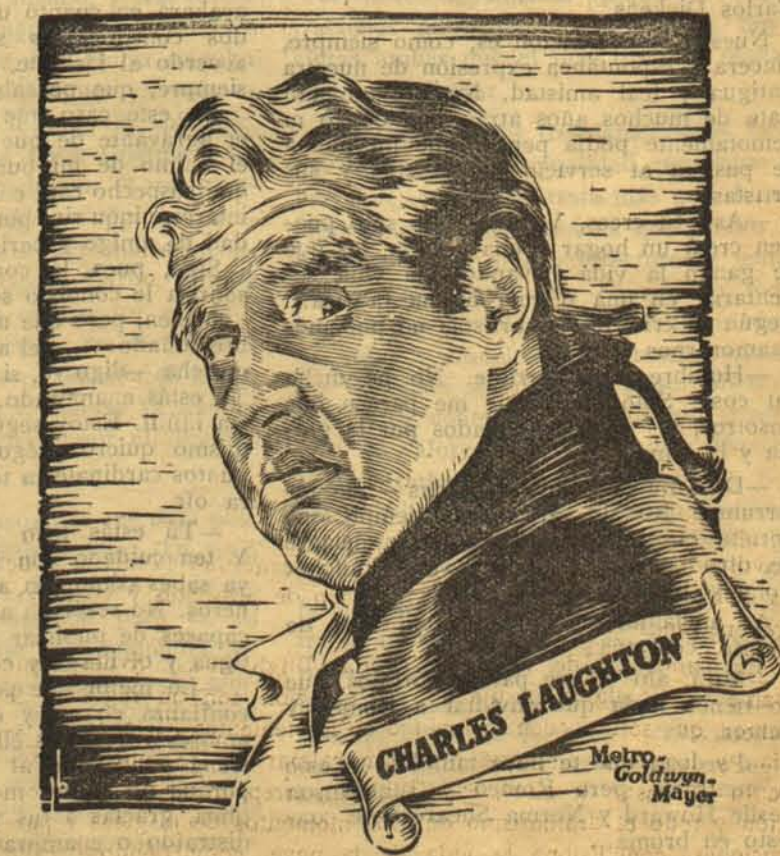
EL SUCESOR

No se le puede comparar a ningún otro actor, ni siquiera a los más grandes. Es un actor que ha alcanzado la perfección técnica y artística tan superior, y en especial, en los estudios de Hollywood que el crear una obra que pueda y logre destacarse entre las muchas y muchas cintas excelentes que sin interrupción van presentándose, puede considerarse como esfuerzo de titán.

Cada año tienen lugar varias y rigurosas selecciones, tamizadas por ecuanimes y severos concursos que organizan revistas técnicas o entidades especializadas y así se premian indistintamente los mejores films y directores y los más destacados artistas cuyas interpretaciones hayan logrado avanzar con mayor éxito por el camino glorioso de la perfección.

Por ello, cuando una productora de brillante y grandioso historial, como Metro-Goldwyn-Mayer, anuncia una cinta cuyo nombre va seguido de una frase tan terminante y aclaratoria para los aficionados al cinema, como: sucesor de «Ben-Hur», el cronista se cree en el deber de acudir inmediatamente en busca de datos y referencias sobre esa maravillosa producción que las poderosas trompetas de la fama anuncian como un nuevo y exquisito regalo del séptimo arte.

«Rebelión a bordo» es este film, que M. G. M. ha conseguido después de una intensa y larga gestación. Obra de una importancia vital, en su estructura histórica, lleva a la pantalla una épica aventura de gran trascendencia en la vida del siglo XVIII y su realización hizo necesario un meticuloso estudio de todos los detalles de aquella época. No en la forma que corrientemente se utiliza para la producción en serie, sino que M. G. M. quiso poner al servicio del productor Irving Thalberg, y el director



A BORDO

DE "BEN-HUR"

La mano dura del execrable capitán Bligh, injusta y despiadadamente, flagela y estruja a la tripulación con un régimen de terror, que sólo encuentra lenitivo en los tenientes Fletcher Christian y Roger Byam, que procuran calmar el creciente descontento. A pesar de ellos, estalla al fin, irreprimible, la insurrección y todo el dramatismo de esos momentos de trágicas repercusiones, convulsiona la vida de la nave, convirtiéndose cada

lograr una preparación perfecta y raramente conseguida, y donde cada fotograma contiene un verdadero valor histórico.

La interpretación artística no podía dejarse en segundo lugar. Era necesario darle toda la importancia merecida por una excepción de tan alto y extraordinario valor cinematográfico. Requería no sólo que sus nombres fueran de fama consolidada, sino también actores de una sensibilidad y temperamento que se les tenía que confiar.

Después de larga y laboriosa búsqueda, tres nombres fueron sometidos a la aprobación de los directivos de Metro-Goldwyn-Mayer, mereciendo por parte de éstos la más absoluta y unánime sanción: Clark Gable, la energía subyugante; Franchot Tone, la simpatía arrolladora y como oposición, la figura destacada de Charles Laughton, ofreciéndonos un nuevo tipo, en soberbia creación artística, estimada por la crítica como su más perfecta interpretación.

Allá por el año 17... zarpó en la goleta «Bounty», de la Real Armada Inglesa, con rumbo a las Islas Polinésicas, en busca del extraordinario «árbol del pan» y al mando de dicho buque, el capitán Bligh, verdadero lobo de mar, pero cruel e inhumano, como las leyes inflexibles que regían la disciplina de los mares en aquel entonces.

La trágica historia de la rebelión que motivó su desesperación, tiene en la pantalla, todo el horrible y emocionante vibrar de un retazo de la vida del mundo, transportado a la pantalla, maravilloso recuadro que copia con toda exactitud la historia de la humanidad para ejemplo y recuerdo de presentes y venideras generaciones.

La mano dura del execrable capitán Bligh, injusta y despiadadamente, flagela y estruja a la tripulación con un régimen de terror, que sólo encuentra lenitivo en los tenientes Fletcher Christian y Roger Byam, que procuran calmar el creciente descontento. A pesar de ellos, estalla al fin, irreprimible, la insurrección y todo el dramatismo de esos momentos de trágicas repercusiones, convulsiona la vida de la nave, convirtiéndose cada



fotograma en un emocionante cuadro de artística grandeza y admirable realización.

En la calma paradisíaca de las Islas de la Polinesia, encuentran los anónimos un verdadero edén, el más feliz ensueño de amor y libertad, reflejado en las dulces horas vividas en la calma de aquellas tierras de paz y dulzura.

Un odio implacable, feroz, da fuerzas insospechadas al capitán Bligh, que logra ponerse a salvo, tras penosísima travesía, y amparado por otro buque, regresa en nombre de la ley a castigar inexorable la indisciplina que su misma crueldad incitó en sus filas, cuyos hombres se ven acusados del supuesto delito de sublevación a bordo.

Como corolario de esta triste historia vemos a sus principales personajes, emprender la ruta de la inmortalidad al embarcarse en la escuadra del almirante Nelson, que en la gloriosa batalla de Trafalgar debían escribir con su sangre y heroísmo una de las más brillantes páginas de la historia.

Si el tema es intenso, avasallador, en toda su grandeza de gesta de heroísmo, representando toda una época de temple que cual acero, antes se quebraba que doblegarse, el escenario donde se desarrolla, es doblemente bello, tanto en la goleta, reproducción fiel y cuidada de la famosa «Bounty», como en las islas de los mares del Sur, donde por espacio de varios meses, las exóticas actrices nativas Movita y Mami, asistieron al resurgir de la más famosa rebelión que conocen los anales de la marina inglesa, que sirve de tema a esta admirable película que por su grandiosidad está llamada a formar parte de las obras maestras del cinema.

VICTOR VELASCO

OJOS Y OIDOS DEL MUNDO

Distribuidores españoles, tomen nota

Casualmente ojeamos una estadística extranjera en que se alude a Venezuela, vemos que en siete meses de 1935 se proyectaron en Venezuela 211 films norteamericanos y 39 europeos, y que el promedio de proyecciones por film no pasa de 15.

Sólo figura una película española: «El agua en el suelo» (C. E. A.), que logró 54 representaciones.

En Venezuela se habla español y gusta todo lo español, ¡señores distribuidores españoles!

Argentina Sono Film

Aunque hasta el presente nos llegan sólo muy escasas y mediocres muestras de la producción argentina, concuerdan cuantos informes recibimos del Plata en que va surgiendo y organizándose rápidamente una producción argentina que se aleja rápidamente de aquella balbuciente que nos envió tan malas muestras.

Se nos asegura que la nueva productora Argentina Sono Film, organizada en grande y con bien acreditadas direcciones técnicas, será de las que mejor contribución pondrá pronto al servicio de la producción y arte cinematográficos argentino que, de producir sin limitar sus miras al mercado interior, estamos seguros nos enviará films que en España lograrían fácil y rotundo éxito.

Sabemos que Argentina Sono Film estrena pronto en Buenos Aires «La barra Mendoquina», y prepara otras buenas producciones para las que ha contratado a los más destacados artistas criollos.

Deseamos que Ballesteros Tona Film, representante en España de productoras argentinas logre pronto regalarnos con alguna buena producción argentina, de la que tan poco sabemos prácticamente hasta hoy.

Los banqueros dueños de la cinematografía

Según las últimas informaciones de Nueva York, la Universal ha sido vendida a la Standard Finance, que adquiere el noventa por ciento de las acciones de la referida productora.

R. H. Cochrane será ahora presidente de la Universal Pictures Corporation y Charles R. Rogers, antiguo productor independiente, relacionado con R. K. O. y Paramount, será vicepresidente.

Añaden dichas informaciones que el cambio repercutirá probablemente en la organización europea de la Universal, anticipándose que posiblemente Mr. Woolf, de la General Film Distributors, adquiera una participación comprando acciones a la Standard Finance que, de confirmarse lo antedicho, dejaría a su cargo la organización de la Universal en Inglaterra y continente europeo.

Laemle, el campo de la producción cinefónica giran alrededor de este hecho, señalando que, con la cesión de la Universal por Carl Laemle, el campo de la producción cinematográfica norteamericana queda casi totalmente dominado por los grupos financieros.

Recientemente en uno de nuestros editoriales señalábamos iniciación, de similar tendencia por parte de los banqueros ingleses y, a la vista de lo que ocurre en el exterior se nos ocurre pensar si no habrá de producirse en España, en un futuro próximo, algún movimiento parecido, es decir, que los grupos fi-

nancieros o bancarios, mejor enterados y más documentados que nuestros «típidos» capitalistas, no acudirán con sus inversiones en apoyo de una industria que, en España ha de ser seguramente fuente de pingües ganancias.

Claro que, cuando ello ocurra, los banqueros adoptarán sus precauciones y aparte administraciones serias impondrán a las Compañías prudentes y bien orientadas direcciones, no admitiendo al frente de unos y otras a los aventureros o aficionados inexpertos, principales responsables del desprestigio de la industria y de la desconfianza de los capitales.

ARGENTINA

Buenos Aires. — Aunque nada concreto haya podido averiguarse en los medios oficiales, persiste el rumor de que el Gobierno proyecta un régimen de contingentes para la importación; mejor dicho, para la exhibición de films extranjeros. Según tales rumores, se intenta establecer contingentes con determinada proporción de películas argentinas cuya obligatoriedad de exhibición se impondría a los cines del país.

«La Película» apunta opiniones muy acertadas, señalando inconvenientes que pudieran derivarse de la nueva política, en caso de que ésta no fuese bien orientada. Señala los grandes capitales invertidos por los exhibidores en el país, y el hecho, comprobado en todas partes, de que las buenas películas nacionales no necesitan de protección que voluntaria y fácilmente les otorga, por sí de muy buen grado, el público, cuyas inclinaciones conoce y sirve, lógicamente siempre, el exhibidor.

Buenos Aires. — Durante febrero sólo se estrenaron, en contraste con la abundancia anterior, 28 films. De ellos, cuatro eran argentinos. Los demás norteamericanos.

Cines especializados

Buenos Aires. — Igual que otras grandes capitales del mundo, está tomando singulares características en lo que al espectáculo cinesco se refiere.

Tenemos cine para niños: el Alvear. Salas con programas, únicamente, de actualidades, culturales y cómicas: el Porteño, Palace y Metropol; y hasta tenemos una sala que trabaja únicamente con películas dialogadas en alemán, para la colectividad de ese país.

Pronto tendremos cine para los italianos, franceses, etcétera. Igual que ocurría con el teatro extranjero que contaba con el aporte de las distintas colectividades que existen en el país.

Al adquirir la palabra, el cine perdió su carácter internacional, como en la época muda, cuyo único lenguaje era el gesto, la expresión, acompañada por títulos que aparecían de cuando en cuando.

Cines en EE. UU.

Con 826 nuevas salas reabiertas y en funcionamiento a primeros de año, suman 18,508 las actuales de Estados Unidos, casi todas con equipo sonoro, pues sólo restan 1,519 mudos. Nueva York cuenta 1,031 cines con un total de 1.216,773 localidades.

La personalidad vibrante de Spencer Tracy

Spencer Tracy es, sin duda alguna, el actor de más vibrante personalidad del cine-

ma. Sin ser precisamente un hombre guapo, tiene tantas admiradas como pueda tener el galán más atildado. Y es que Spencer Tracy posee, por encima de todo, eso que tantos buscan hoy en día, pero que tan pocos encuentran: personalidad. Una personalidad varonil, dominante que conquista enseguida el público. Su rostro cambiante, irregular, refleja con singular justeza toda la gama de emociones humanas, que sin embargo sabe dominar y ahogar a la perfección, con un gesto voluntarioso de enorme fuerza expresiva.

Ultimamente, Spencer Tracy firmó un largo contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, y esta gran productora quiso preparar para él un film modelo en el cual resaltarán las cualidades y características del prestigioso actor. A este fin, empezó a rodar «La voz que acusa», bajo la dirección de Jim Whelan, y en cuya película aparece Spencer Tracy al lado de la rubia y serena belleza de Virginia Bruce. «La voz que acusa» por su tema fuertemente emotivo y su interpretación perfecta, marcará el éxito cumbre de ese gran actor que es Spencer Tracy.

“Anfitrión”, de la U. F. A., costará 8,000.000 de pesetas

Berlín. — La U. F. A. anuncia la próxima gran producción, cuyas escenas se desarrollan en la antigua Grecia. Apuntando hacia orientación de farsa y comedia, el film tiene no obstante las características de la película histórica.

Se explotan hábilmente graciosas escenas de la mitología pagana, pero en general la acción histórica y espectacular logra el máximo desarrollo, merced a la suntuosidad de decorados y presentación que la U. F. A. habitúa a poner en sus grandes realizaciones.

«Anfitrión» resulta un film en que se demuestra que el género grotesco puede elevarse a grandiosa expresión artística y, aunque logre divertir y conmover, más que film «comercial» podrá ser clasificado como creación realmente artística.

POR TODA ESPAÑA
CAFES DEL BRASIL



EXIGID LOS
CAFES DEL BRASIL

SON LOS MAS FINOS
Y AROMATICOS

CASAS BRASIL

BRACAFE

PELAYO

CARIOCA



PRODUCCION NACIONAL:

**ATLANTIC
FILMS**

LA SEÑORITA DE TREVELEZ

UNA COMEDIA DE **D. CARLOS
ARNICHES**

INTERPRETES:



**MARIA GAMEZ
ANTOÑITA COLOME
ALBERTO ROMEA
NICOLAS RODRIGUEZ
MARIA LUISA MONERO**

**ADAPTACION Y
DIRECCION DE**

MUSICA:
**RODOLFO HALFFTER EDGAR
NEVILLE**

PRODUCCION



Una escena de "Luis Candelas", película que se estrenará en breve en Madrid.

La partitura de la película "La reina mora" ha sido interpretada por la Sinfónica de Madrid

Con el fin de cuidar hasta los menores detalles, de tal modo que la perfección de forma y el acierto en la realización correspondan a la valía de la obra original, Cifesa, deseosa de mejorar con un nuevo triunfo sus éxitos habituales, ha hecho que la partitura de su película «La reina mora», que en adaptación de la famosa zarzuela de los hermanos Quintero y el maestro Serrano se está rodando actualmente, haya sido ejecutada por un conjunto de tan alto prestigio musical como es el personal de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

El gran compositor valenciano José Serrano ha dirigido —por vez primera en la historia de nuestro cine— su propia partitura; y esto, con el aliciente de la novedad, une además la seguridad admirable de una garantía de acierto.

Roberto Rey, Mariano Ozores e Irene Caba Alba, en "El bailarín y el trabajador", producción de Hispania Tobis.



Pulsando la sensibilidad del público español del cinema

José Luis Sáenz de Heredia es un muchacho de trato encantador. Su enorme tarea responsable de dirigir películas —ahora está terminando felizmente la tercera producción nacional Filmófono, titulada «¿Quién me quiere a mí?»— no le ha agriado el carácter, como a tantos y tantos realizadores, que no se conciben sin una «posse» casi agresiva...

Sáenz de Heredia es la simpatía misma. Al hallarle la otra noche en el campeonato de «catch as catch can», le preguntamos acerca de su profesión en el aspecto moral del contacto con el público. Y nos dijo con toda sencillez:

—Nuestro Público —que debe ser escrito con mayúscula por lo inapelable de su soberanía— va evolucionando, aunque lentamente. Y no hay que perder de vista esta evolución, apenas perceptible. La sensibilidad de las masas cinematográficas es algo curioso: tiene mucho de infantil por lo caprichosa e impresionable. Nosotros —hablo de Filmófono y de mí— procuramos pulsar esa sensibilidad peligrosa del público español del cinema. Creemos que sólo por y para el Público —con tratamiento máximo, vuelvo a recalcar— debe producirse hoy en España. En «¿Quién me quiere a mí?» hacemos otra experiencia. Cuando se estrene, cuando el Público la sancione con su aplauso o su desvío, sabremos si nos hemos equivocado o no por esta vez. Pretender saberlo antes, sería alardear de una ciencia que no poseemos ni Filmófono ni yo...

Una actriz de carácter en "¿Quién me quiere a mí?", producción Filmófono

Del numeroso reparto de la tercera película nacional editada por Filmófono, no debemos omitir un nombre, que pertenece a la actriz de carácter de más amplio porvenir, quizá, de las que se dedican al arte del cinema actualmente.

Ese nombre es el de Francisca Ferrani. Y no debemos vacilar en reconocer que Filmófono, realizando su interesante búsqueda de valores donde sea y como sea —lema que tiene

que conducir forzosamente al triunfo— ha tenido otro acierto de los suyos al incorporarlo a los que lleva lanzados ya, desde sus comienzos triunfales con el inolvidable «Don Quintín, el amargao».

Francisca Ferrani, en la especialidad artística de Alison Skimpwort o May Robson —por citar «estrellas» mundiales del género— revela cualidades de excepción, muy dignas de tenerse en cuenta por los productores cinematográficos. Así como hay abundancia de ingenuas y «vampas» a las puertas de los estudios de cine, es raro encontrar la actriz de carácter disponible, con entusiasmo, para un papel de relativa importancia siquiera. Por eso del júbilo de Sáenz de Heredia, director de «¿Quién me quiere a mí?», al hallar a Francisca Ferrani....

Falta poco para que el público de Madrid conozca a "la Shirley Temple española"

Los directivos de Filmófono, editora de «¿Quién me quiere a mí?», no habían pensado lanzar a su precoz artista Mari-Tere, sino como una «nueva revelación infantil», palabras que aparecen desde luego en la propaganda definitiva...

Pero, se han visto sorprendidos por la «vox populi», la opinión popular, el agudo sentido crítico de cuantos conocen y rodean a la encantadora Mari-Tere. Todos ellos la denominan, con entera naturalidad, «la Shirley Temple española»...

Nosotros, periodistas que tenemos la obligación de recoger todas las sensaciones del ambiente cinematográfico, sin comentarlas ni calibrarlas, registramos el apelativo popular como un síntoma solamente. Mari-Tere no puede ser lanzada a la publicidad como «la Shirley Temple española», pero sus admiradores la llaman y la creen así...

Hasta su próxima presentación en uno de los cinemas más lujosos de la capital de España, la émula de Shirley es una incógnita apasionante. ¿Fenómeno de la naturaleza? ¿Simplemente una muñeca deliciosa?... El Público —con mayúscula— dará su fallo definitivo y bautizará como quiera a Mari-Tere...

Los señores Álvarez Quintero, por su parte, han expresado repetidas veces su opinión de que el diálogo del texto de origen ha sido extractado en la adaptación de la manera más afortunada. Y coincidiendo con ellos, Eusebio Fernández Ardavin, que realiza la cinta, se muestra a cada momento más optimista.

Cifesa, no satisfecha con los lauros alcanzados por sus películas anteriores, continúa luchando incansablemente, animada siempre por el afán nobilísimo de conquistar para el cine español nuevos triunfos que propaguen por todo el mundo las excelencias de nuestro séptimo arte.

Los triunfos del cine español en el extranjero

La producción cinematográfica nacional continúa su camino de éxitos. Dos películas de la marca valenciana Cifesa son ahora las que acaban de conquistar, para el cine español, el nuevo galardón de dos rotundos triunfos obtenidos en países que hablan nuestro idioma. Se trata de «Nobleza baturra» y «La verbena de la paloma», las dos admirables películas que ya vieron consagrado su estreno —todavía en España— con el entusiasmo, por parte del público, de una acogida apoteósica.

La primera de estas cintas, que ha sido presentada hace unos días en Buenos Aires ante un público que llenaba por completo la sala de proyección, ha obtenido un éxito definitivo que la sitúa a la cabeza de cuantas producciones españolas han llegado hasta hoy a la Argentina.



Nuestro dibujante Miralles ha tenido sin duda un acierto insuperable al sintetizar en estos rasgos caricaturescos la figura ruda, como aplastada de puñetazos de ring, de Víctor Mac Laglen. El simpático actor, que no es una belleza puramente cinematográfica, cuenta sin duda entre las mujeres con esa predilección que dispensan a los actores que aciertan a expresar con ademanes de vigorosa simplicidad ese fondo ingenuo y bondadoso de los hombres fuertes. Sus personajes son siempre eso. Hasta el mismo Gypo Nolan de "El delator", no es más que un pobre espíritu

atormentado por el hambre, incapaz de medir, en su ruda simplicidad, la gravedad moral de su traición. Por eso Víctor Mac Laglen sabe reír con esa risa franca, expresión feliz del vigor físico. Muchas son las películas que ha interpretado este gran actor, pero ya para nosotros, para nuestra memoria, solo será Gypo Nolan, porque sin duda alguna es su mejor creación. Y los actores cuando aciertan con una gran creación pasan al recuerdo de las multitudes con la imagen y el espíritu del personaje que supieron encarnar.

**Hércules Films
y E. F. E.**

PRESENTAN

la producción nacional



LUIS CANDELAS

Interpretada por

P E P E R O M E U

Polita Bedrós, Laly Cadierno y Lina Valeri

Dirección:

FERNANDO ROLDAN

DISTRIBUIDORES:

CENTRO y CATALUÑA:

HÉRCULES FILMS

Los Madrazo, 32 - Teléfono 10535 - MADRID

LEVANTE y ANDALUCIA:

EXCLUSIVAS RUANO

Gonzalo Julián, 15 - - - - VALENCIA

NORTE y GALICIA:

Cinematográfica del Norte

Jovellanos, 23 - - - - - GIJON

PANTALLA GREMIAL

Nuevo director gerente de la H. A. F. S. A.

Ha sido nombrado director-gerente de la Hispano American Films S. A., distribuidora en España de la prestigiosa marca americana Universal, don Enrique Aguilar Capderrós, que hasta la fecha había venido ostentando el cargo de subdirector de la referida firma.

Sinceramente felicitamos a Hispano American Films por su elección que lleva al máximo puesto representativo a una persona de las cualidades y de la experiencia de don Enrique Aguilar que de tantas simpatías goza en el mercado cinematográfico, y a éste le deseamos toda clase de aciertos en cargo de tanta responsabilidad.

El "pequeño" derecho cinematográfico

Con este mismo título publicamos uno de nuestros Fotogramas el 15 de enero, saliendo al paso de los perjuicios que al cine, y en general a los empresarios españoles y al público iban a acarrearles como consecuencia del pleito de la Sociedad de Autores y Empresarios a cuento de los derechos por representación de las películas.

No se quiso tener en cuenta nuestras advertencias, y los resultados no pueden ser más catastróficos. Hasta nosotros llegan quejas de empresarios modestos a quienes se les ha suspendido arbitrariamente la representación un domingo por la noche a título de que no tenían pagado los derechos de autor, no obstante mostrar este señor al delegado de la Sociedad y al alcalde de la población un recibo como de haber sido satisfecha la cantidad correspondiente a los derechos de autor a una Sociedad legalmente constituida y reconocidos sus Estatutos que le autorizan al cobro por delegación de los derechos a sus asociados.

Y decimos nosotros, que lo peor no es la razón o la sin razón del pleito. Lo intolerable es la intromisión de una fuerza coactiva en estos pleitos del pago de derechos de autor por parte de la Sociedad de Autores. ¿Y qué? ¿Es que no son tan respetables los intereses del propietario del inmueble, de las Compañías que suministran el fluido eléctrico; de las casas de Películas, como las de los derechos que debe percibir el autor en concepto de propiedad? Pues cuando una de esas entidades tiene algo que reclamar, lo hace por la vía judicial, no hay otro procedimiento. Y si tratasen suspenderse la representación por incumplimientos de esta índole, la autoridad le daría la solución adecuada aconsejándole se dirigiera al Juzgado correspondiente. Los autores tiene una «bula» especial. Cuando ellos creen que el empresario no cumple como debe le basta con dirigir un comunicado al representante, y éste, a modo de «ukase», encuentra la solución radicalísima del problema suspendiendo la representación.

Esto viene ocurriendo en muchos pueblos de la provincia de Madrid, y suponemos que en España entera. El pasado domingo, a los empresarios de Malagón y al de Torralba de Calatrava, se les suspendieron las funciones,

no obstante mostrar los recibos como de haber abonado a la nueva Sociedad de Autores los derechos que le reclamaba la General de Autores. Y tenga razón una u otra entidad, por encima de ambas reconocemos el derecho del empresario a que no se le lesione caprichosamente sus intereses y los del público de esas poblaciones.

Noticias gremiales

Al inteligente empleado de la Columbia, don Lorenzo González le ha sido practicada una leve operación quirúrgica. Una vez restablecido salió en viaje de negocios por la provincia de Ciudad Real. Celebramos su mejoría.

En los Estudios Ballesteros Tona Film se están llevando a cabo importantes reformas. Dentro de unos meses aparecerán los estudios de la calle García de Paredes, notablemente ampliados, con un nuevo «plateau», que harán de estos Estudios Nacionales uno de los más solicitados por la producción.

Se anuncia la llegada a España de la Grace Moore. Es su propósito asistir a las Fiestas de la Semana Santa en Sevilla. Ya tenemos en puertas una nueva modalidad en el arte de la famosa cantante: las clásicas «sietas» al paso de la Virgen de la Esperanza... de Columbia.

Entre las nuevas producciones que se preparan, se anuncia la filmación de «El rayo», basado en la comedia del mismo título de don Pedro Muñoz Seca y don Juan López Núñez. Será director de este nuevo film, José Buch. Y se habla para intérpretes a López Somoza, Antonio Riquelme, Diéguez y otras figuras prestigiosas de nuestro teatro.

Entre los documentales españoles mejor realizados, figuran el que estrenó en el cine Calatravas, «Guadalupe», realizado a base de las bellezas del Monasterio del mismo nombre, sito en la provincia de Cáceres. El director de este film corto, don Fernando Méndez Leiter, está siendo felicísimo.

«Tiempos modernos», la última superproducción de Charlot, que con tan ruidoso éxito se estrenó esta temporada en el cine Capitol, volverá a la pantalla de este mismo suntuoso local en la próxima temporada de verano, con categoría de primer reestreno en Madrid y con carácter popular.

Se rumorea con bastante insistencia que uno de los cinemas instalados en la populosa barriada de Chamberí, habrá de ser convertido durante la temporada veraniega en teatro, y que para ello tiene ya contratada una importante compañía de verso.

Cinco preguntas de actualidad

—¿Quiere usted creer que un «sapientísimo» director ha pagado hace pocas semanas extras a SIETE PESETAS con descuento?

—¿Será cierto lo que nos dicen de que una casa material de impresión, pasa por momentos de apuro porque una productora nacional le ha dejado colgados los negativos y copias de la mayoría de los films editados en la actual temporada?

—¿Por qué no habrá que ido hacerse responsable de los gastos publicitarios cierto distribuidor madrileño, de la no menos cierta película que se ha estrenado recientemente?

—¿Es mucho preguntar el por qué de que al notable actor Juan Espantaleón, no se le haya firmado el contrato ofrecido para actuar en una nueva producción próxima a «rodarse»?

—¿Será verdad lo que nos afirman de que ha sido firmado un contrato por un año, de unos Estudios madrileños, con una solvente casa productora americana?

«Luis Candelas»

Los notables escritores Asenjo y Torres del Alamo son los autores del argumento del nuevo film nacional «Luis Candelas», cuyas aventuras que inquietan durante tantos años a los pacíficos madrileños, han sido llevadas a la pantalla bajo la dirección de Fernando Roldán. Autor del guión y diálogos de esta producción es Pedro de Répide que tanto éxito consiguió en películas anteriores, habiendo reflejado en sus escenas la vida de aquella época.

Pepe Roldán encarna el personaje principal del film, secundado por un elenco de prestigiosos artistas como la bellísima Laly Cadierno, Liria Valeri, Emilio Portes, Francisco Baena y el notable boxeador Alvaro Santos.

De la parte decorativa se han encargado Salvador Montolio y Santiago Ramón. Música de Brañas.

Distribución, la prestigiosa marca Hércules Film y E. F. E.

Gran expectación ha producido el anunciado estreno de «Luis Candelas», que será presentado dentro de breves días en uno de los locales madrileños.

La producción francesa de la Ufa

Dentro del cuadro de producción francesa de la Ufa, el director de producción Peter Paul Brauer se ocupa actualmente de los preparativos para el próximo film que llevará el título «La peau d'un autre». Autor del libreto es Jacques Bousquet, y de la dirección escénica se encargará René Pujol.

El segundo film francés que producirá la Ufa próximamente, se titula «Mon prisonnier», de Jean Boyer, que será al mismo tiempo el realizador de la película. El papel de protagonista estará en manos de Danielle Darrieux. (Grupo de producción, Raoul Piquin).

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA
EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE
ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE
LA UNICA PILA SIN AMONÍACO



N° 210
EXTRA

N° 201
NORMAL

Ante el público



Wallace Beery en "Mares de China", estrenada con gran éxito en el cine Callao.

"David Copperfield"

DISTRIBUIDORA: Metro-Goldwyn-Mayer. — PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer. — CARACTER: Dramática. — DIRECCION: George Cukor. — INTERPRETES: W. S. Fields, Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan, Magde Evans, Lewis Stone, Frank Lawton, Freddie Bartholemew, Elizabeth Allan, Roland Young, George Cukor. — ESTRENO: Cinema Capitol, día 25 de marzo de 1936.

Entre los escritores de fama universal y consagrados ya como glorias literarias por la posteridad, que diremos posibilidades cinematográficas ofrezcan al realizador con arreglo a los principios que rigen el cinematógrafo como nuevo arte — acción y síntesis — figura Carlos Dickens, cuya larga obra es un estudio recreado y sereno de la psicología de los personajes creados por él. Sus novelas cavan hondo en el alma humana, y en todas ellas, los personajes, hasta el más secundario y circunstancial tiene una psicología definida y clara en cualquiera de los sentimientos que el espíritu humano es capaz de sentir y expresar. Esto no es negar — carecemos de autoridad para ello — profundidad o dimensión temática a las novelas del genial escritor inglés. Lo que sí creemos ver en ellas, desde un punto de vista cinematográfico, exclusivamente, la falta de ese dinamismo conciso que un rollo completo de película exige para realizar un buen film. De ahí las dimensiones de esta película.

Pero nuestra sorpresa ha sido extraordinaria. «David Copperfield» en la pantalla es una obra totalmente cinematográfica, perfectamente cinematográfica. Confesemos que si el género literario de Dickens nos hacía recelar de sus virtudes cinematográficas, en cambio teníamos una gran fe en el realizador de esta película: George Cukor. El milagro ha sido por obra de este director.

«David Copperfield» es una joya del cine contemporáneo. La vida dramática y atormentada del desventurado huérfano alcanza una expresión cinematográfica perfecta. ¡Qué lección para algunos de nuestros directores cinematográficos, especializados en llevar novelas españolas a la pantalla! Todas las dificultades que puede ofrecer «David Copperfield», novela, están resueltas sin detrimento alguno de la obra literaria, y el que haya leído aquella, no siente el menor desencanto al contemplar el film. Todo el ambiente de ternura y poesía de la magistral obra de Dickens está fiel y rigurosamente reflejado.

Párrafo aparte merece la interpretación. La inteligente dirección de Cukor ha seleccionado con cuidado exquisito los actores que encarnan con absoluto rigor de veracidad los persona-

jes en general, sin excepción. Por eso no nos detenemos en citar a nadie. Basta con con, signar al comienzo, como lo hacemos, los nombres de ellos.

Valor artístico, 5; Valor argumento, 4; Valor interpretación, 5; Valor comercial, 4.

"Sucedió una vez"

TITULO ORIGINAL: «She Married Her Boss». — PRODUCCION Y DISTRIBUCION: Columbia 1935, hablada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — DIRECTOR: Gregory La Cava. — CARACTER: Comedia. — INTERPRETES: Claudette Colbert, Melvyn Douglas, Michael Bartlett, Raymond Walburn, Jean Dixon, Katherine Alexander, Edith Fellowes, Clara Kimball Young, Grace Hale, Charles E. Arnt, Schuyler Shaw. — ESTRENO: Cinema Palacio de la Música, día 30 de marzo de 1936.

El recuerdo de otra película de título semejante — «Sucedió una noche» — hace pensar forzosamente al crítico y al espectador que se va a encontrar con una segunda edición de aquel tema, procedimiento al que tan acostumbrado nos tienen los realizadores norteamericanos. Sin embargo, en «Sucedió una vez» no hay nada semejante, en cuanto argumento, con aquella película. Únicamente encontramos un paralelismo aproximado en la técnica, en dinamismo y la agilidad cinematográfica con que ha sido realizada.

Es la historia simple y sencilla de una mecanógrafa elevada a la categoría de secretaria que más tarde se casa con su jefe. Esto no es nada nuevo en el cine; pero ya sabemos que los temas agotados, si los coge un buen director, puede hacer de ellos algo nuevo y original que emociona al espectador. Y esto es lo que ocurre con «Sucedió una vez», que es un film perfecto sin fallos ni detalles innecesarios o superfluos.

Valor artístico, 3; Valor argumento, 2; Valor interpretación, 4; Valor comercial, 3.

"Las mujeres del rey Sol"

TITULO ORIGINAL: «Liselotte von der Pfalz» (Frauen um den Sonnenkönig). — PRODUCCION: Carl-Frohlich-Film-Produktion, 1935. — DISTRIBUCION: Hispania Tobis, hablada en alemán con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: histórica. — DIRECCION: Carl-Frohlich. — INTERPRETES: Renate Müller, Eugen Klopfer, Hans Stüwe, Michael Bohnen, Maria Meissner, Hilde Hildebrand, Dorothea Wieck, Lothar Körner, Else Ehser, Ida Wust, Maria Krähn, etcétera. — ESTRENO: Cinema del Callao, día 2 de abril de 1936.

La historia de Francia del setecientos es pródiga en aventuras galantes a cargo de sus la época. Para un realizador de cine escrupulomarcas, nobles, artistas y mujeres bellas de so e inteligente, esta época histórica ofrece posibilidades magníficas para llevar a la pantalla temas de este tipo que no necesitan de aditamentos sentimentales que quiten a la aridez a lo genuinamente histórico. Por esta razón «Las mujeres del rey Sol» es un magnífico film realizado con toda escrupulosidad y con un absoluto respeto a la historia. No

hay nada en él, desde el ambiente a los escenarios, que revele el menor anacronismo, cosa a la que nos tienen bastante acostumbrados los directores de cine americanos que se atreven, con sin igual desenfado, a realizar películas históricas. «Las mujeres del rey Sol» es un film alemán y ya sabemos el cuidado exquisito que los alemanes ponen en las evocaciones de épocas pretéritas.

La época en que se desarrolla este film es aquella en que contrajo matrimonio el duque de Orleans, hermano de Luis XIV, con una princesa del Palatinado. Naturalmente, aparecen en escena La Villière, la Montespan y la Maintenon, mujeres cuya estela ya ante sigue aromando los relatos de la esplendorosa vida de la corte del rey Sol.

Un gran film, un magnífico film, que viene a dar una lección de decoro al cine americano de este tipo. Recientemente hemos presenciado películas de este género de factura americana que merecen la más enérgica repulsa. Con «Las mujeres del rey Sol» queda evidenciado no sólo que se puede llevar la historia al cine, sino que, además, se puede hacer de una manera perfecta sin incurrir en falsedades innecesarias.

Valor artístico, 4; Valor argumento, 3; Valor interpretación, 3; Valor comercial, 3.

"El rayo de acero"

TITULO ORIGINAL: «Der Stahlene Strahl». — PRODUCCION: Pallas Film 1934. DISTRIBUIDORA: Exclusivas Diana, día 6 de agosto en castellano. — CARACTER: Drama. DIRECCION: Franz Wenzler. — INTERPRETES: Karl Ludwig Diehl, Dorothea Wieck, Friedl Haerlin, Alexander Golling, Paul Bildt, Eduard von Winterstein, Walter Frank, Henry Lorenzen. — ESTRENO: Cinema Ideal, día 30 de marzo de 1936.

«El rayo de acero» es una película de aventuras con su trama sentimental bien conducida para emocionar al público y llegar al desenlace con el triunfo de los buenos y el castigo de los malos.

Lo mejor de este film es la técnica escrupulosa y cuidada. Se trata de un invento sensacional alrededor de cuya posesión giran las incidencias del film. Tiene todo lo necesario e imprescindible en esta clase de películas: carreras emocionantes, persecuciones accidentadas y situaciones dramáticas de emoción superlativa.

Como complemento del programa «El rayo de acero» es un film muy estimable.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 3; Valor de interpretación, 5; Valor comercial, 3.

"El rey del Bataclán"

TITULO ORIGINAL: «King of Burlesque». PRODUCCION: Twentieth Century-Fox 1935. DISTRIBUIDORA: Hispania Fox Film, dialogada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Revista. — DIRECCION: Sidney Langfield. — INTERPRETES: Wagner Baxter, Alice Faye, Jack Oakie, Arline Judge, Mona Barrie, Gregory Ratoff, Dixie Dugan, Fats Waller, Nick Long Jr. Kenny Baker, Charles Quigley, Paxton, Shaw y Lee, Andrew Tombes, Shirley

y la crítica

Deane, Harry Zoop Welch, Claudia Coleman, Ellon E. Love, etcétera. — ESTRENO: Cinema Madrid-París, día 30 de marzo de 1936.

Los americanos tienen demostrada una abnegación para repetir los temas de sus films que creíamos que es heroica si los resultados no demostraran todo lo contrario, es decir, una simplicidad comercial de resultados funestos para el cinematógrafo.

En «El rey del Bataclán», el tema del director de revistas teatrales que se lanza a la empresa comercial de organizar estos espectáculos en las salas de las grandes avenidas neoyorquinas («La calle 42», «Alma bailarina», etcétera), no es más que una repetición un poco fatigosa, salvada únicamente por cierta trama sentimental, mejor lograda en esta película que en otras del mismo corte.

Como revista no tenemos que hacerla ninguna objeción. Los números de baile y música son vistosos y agradables. En algunos, la originalidad sobrepasa los límites de lo corriente. En la interpretación se destacan Warner Baxter, Jack Oakie, Arline Judge, principalmente el segundo, a cuyo cargo corre la parte cómica del film, verdaderamente notable.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 2; Valor interpretación, 3; Valor comercial, 3.

“Paloma de mis amores”

PRODUCCION: Celta Film 1935-36. — DISTRIBUIDORA: Ernesto González, dialogada en castellano. — CARACTER: Comedia. — DIRECCION: Fernando Roldán. — INTERPRETES: Ana María, Niño de Marchena, Alfredo Hurtado «Pitusín», Carmen Vianca, Luis Martínez Tovar, Luis Heredia, Carmen de Sebastián, Rufino Inglés, Mis provincias, 1935. — ESTRENO: Cinema de la Prensa, día 30 de marzo de 1936.

La historia de la filmación de esta película, bastante accidentada en su parte financiera, se ha reflejado sin duda en el resultado artístico

y comercial de la misma. De todos los cineastas y elementos que intervienen y viven en la cinematografía es conocido el incidente que se produjo al comenzar la filmación de «Paloma de mis amores». No pretendemos hacer un relato de estas incidencias, pero si queremos que conste en estas líneas para de esta manera justificar lo que de la película vamos a decir. No se puede, a la altura a que ha llegado ya la producción nacional acometer empresa de esta índole sin solvencia profesional y comercial. Es hora ya de que el cine, o mejor dicho la producción nacional, no caiga en manos de individuos que creen que con un puñado insignificante de miles de pesetas y una audacia sin límites se pueden hacer buenos films.

«Paloma de mis amores» es una película de una vulgaridad absoluta. No hay nada nuevo ni en argumento ni en realización ni en la dirección. Sobre todo en la dirección, a cargo de Fernando Roldán, que con esta película no creemos que consiga disipar el regusto amargo de fracasos anteriores.

Sentimos no poder destacar ningún valor cinematográfico de este film. Únicamente, consignamos con toda nobleza, que pueden ser motivos de interés para el espectador la intervención de la gentilísima Ana María y del Niño de Marchena, la primera, porque baila unas danzas primorosas, y el segundo porque con su estilo popularísimo de cantador de flamenco consigue sacudir en algunos momentos el tedio que siente el espectador a lo largo de la película.

Valor artístico, 0; Valor argumento, 1; Valor interpretación, 2; Valor comercial, 1.

“Gólgota”

TITULO ORIGINAL: «Gólgota». — PRODUCCION: Ichty Film 1934-35. — DISTRIBUIDORA: Exclusivas E. Huet, hablada en francés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Drama Sacro. — DIRECCION: Julien Duvivier. — INTERPRETES: Robert Le Vigan, Harry Baur, Jean Gabin, Lucas Gridoux, Juliette Verneuil, Rozilde, Charles Granval, Edwige Feuillère, André Bacqué, Venah-Yahmi, Georges Pelet, Hubert Prelier, Jean Forest. — ESTRENO: Cinema Rialto, día 30 de marzo de 1936.

La tragedia del Gólgota ha tenido ya cinematográficamente algunas versiones muy estimables, principalmente la de De Mille, «Rey de reyes», que aún tiene fuerza suficiente para sostenerse en los carteles.

Cuando se anunció que Duvivier había comenzado a realizar este magno tema, una esperanza muy legítima fundada en la historia cinematográfica del gran director, que no ha tenido hasta ahora ningún fracaso, a pesar de haber acometido empresas cinematográficas de la más diversa índole, nos hacía esperar que nos encontraríamos con un gran film. Así ha sido, en efecto. «Gólgota» es la mejor versión de la pasión de Jesucristo que hemos visto hasta ahora en la pantalla. Los críticos que se inspiran en una ortodoxia católica rígida y pura quizá puedan encontrar defectos de poco bulto al interpretar los evangelios; pero cinematográficamente, el ambiente, los movimientos de masas, los escenarios y el atrezzo y vestuario de la época son detalles y elementos que se sujetan a la más absoluta perfección cinematográfica.



Clark Gable, otro de los intérpretes de «Mares de China»

Hay momentos magníficos en este film que pueden contemplar lo mismo el creyente que el ateo. Así, por ejemplo, la entrada de Jesucristo en Jerusalén, la expulsión de los mercaderes del templo, la subida al Monte Calvario y la presentación de Jesús a los judíos del Sanhedrín.

La parte musical complementa de una manera irreproachable el cuidado que se ha puesto en la realización de «Gólgota». Hay temas musicales de una belleza religiosa impecable, quizá extraídos de los mejores motivos melódicos de este género de música.

La interpretación, verdaderamente maravillosa. Robert le Vigan es un Jesucristo pleno de emoción poética y divina, y Harry Baur un Herodes superior a todo lo realizado hasta ahora.

Valor artístico, 4; Valor argumento, 4; Valor interpretación, 4; Valor comercial, 4.

“Así es Hollywood”

TITULO ORIGINAL: «Young and Beautiful». PRODUCCION: Mascot 1934. — DISTRIBUIDORA: Exclusivas Diana, dialogada en castellano. — CARACTER: Comedia. — DIRECCION: Joseph Santley. — INTERPRETES: William Haines, Judit Allen, Joseph Cawthorn, John Miljan, James Bushy, Vince Barnett, Warren Hymer, Franklyn Pangborn, James Burtins. — ESTRENO: Cinema Ideal, día 30 de marzo de 1936.

No esperen los lectores que tras este título los realizadores hayan pretendido descubrirnos ambiciosamente lo que es la luminosa Babel del cine. Esto parece querer decir este título. Sin embargo, la película no deja de tener interés, aunque bien distinto, claro es, del que el espectador espera encontrar detrás del pomposo título «Así es Hollywood».

El argumento tiene ese aroma agradable y simple de las comedias americanas. En este aspecto es un film americano cien por cien. Se trata de un periodista inquieto y sentimental que ha emprendido la empresa ardua y difícil de elevar a la categoría de estrella a una muchachita guapa e inteligente, de la que, naturalmente, acaba enamorándose. Nada nuevo ni original; pero entretenido y ameno para cierta clase de público, bastante numeroso por cierto.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 1; Valor interpretación, 3; Valor comercial, 3.



Miguel Ligero, en «Morena Clara», de Cifesa, estrenada con éxito.

(Caricaturas de Zalo.)

Eleanor Powel, y el español anónimo

(Continuación de las páginas 12 y 13)

lector de mi amada y lejana patria, era más real que la mía propia, que permanecía como alelado, extasiado ante la vivacidad de aquellos ojos admirables y de aquella voz de una pureza de registros verdaderamente milagrosa.

—¿Pero cómo es posible, señorita Powell, que hasta hoy no haya usted aparecido en el cinema? Yo había creído siempre que los más finos sabuesos para la búsqueda de bellezas eran los agentes de casas cinematográficas.

—No tiene nada de particular, amigo Balmaseda. Podría mostrarle a usted centenares de propuestas para actuar en la pantalla, pero siempre me he desinteresado de ellas. Quería entrar por la puerta grande, y nunca he querido soportar la lucha semianónima de los pequeños artistas. Mi personalidad se ha ido afirmando paulatinamente en el teatro, y ahora que me creo en posesión de todas mis aptitudes, he aceptado la oferta que más pudiera interesarme.

—¿...?

—Le advierto que no hubiera aceptado la interpretación de un papel que no fuera adecuado para mí, ni contrato con cualquier casa productora que no me ofreciera garantías de perfección. No se luchan años enteros para conquistar una personalidad y tirarla luego por la borda por una ligereza... Pero cuando Metro-Goldwyn-Mayer me propuso la interpretación del papel central de «La melodía del Broadway 1936», pensé que era llegado el momento de dar el paso decisivo. En este rol sí que estaba segura de no fracasar... El resto lo está diciendo la prensa que acaba de ver esta película recién terminada. Ahora creo que voy a dedicarme al cinema toda la vida.

—¿...?

—¿Mis impresiones de Hollywood? Eso es otra cosa... Al llegar tenía un temor horrible del fracaso. Jamás había actuado ante el objetivo, quizá no sirviera para eso. Mis primeros amigos, al verme interpretar mis primeras escenas, me dieron ánimo y me ayudaron con

CINE

SPARTA

DELEGACION EN BARCELONA:

ROSELLON, 146

entusiasmo. Entre ellos está William Powell, que enseguida me pronosticó un gran éxito; Jean Harlow, que por aquellos tiempos filmaba «Mares de China», y que con una camaradería que no sabría agradecerle bastante, me auguró el éxito obtenido.

Hablamos mucho de la vida de los estudios; hablamos muchísimo de España, de la que tuve que informarle con una extensión increíble. El nombre de España tiene un sortilegio entre los americanos, que los propios españoles desconocen. Cuando yo explicaba a Eleanor Powell, de la alegría y luminosidad de Levante, de la característica belleza de Andalucía, de la reciedumbre de la vieja Castilla y del fuerte romanticismo galaico. Cuando le hablé de la modernidad y cosmopolitismo de Madrid y de Barcelona, de la gris e industrial Bilbao, del embrujo de Sevilla, de Córdoba la sultana y de la elegancia de Alicante, San Sebastián y Santander, sus grandes ojos aparecían extáticos y como fascinados.

—¿Y usted cree, Balmaseda, que mi trabajo llegará hasta España? ¿Cree usted que agrada a los españoles, y que también allí tendré amigos y admiradores?

—Más que eso, Eleanor. Los españoles son, primero que nada, poetas y admiradores de la belleza. Yo le profetizo que en España tendrá usted los más entusiastas admiradores y los más incondicionales amigos, porque conozco a mis compatriotas.

Eleanor Powell ha quedado un momento callada, con sus ojos inmensos y soñadores, perdidos en el vacío. Luego, con un suspiro que Dios sabe qué ensoñaciones ocultaba, ha musitado:

—Sólo por esto soy feliz de haber realizado esta película. Por la felicidad de saber que hay un hombre poeta y cetrino, que en un pueblo desconocido de la soleada España, guarda una admiración secreta por mí.

LEONARDO BALMASEDA

FIGARO

(LA PANTALLA DE LA EMOCION)

BRIGADA SECRETA

SEGUNDO PREMIO DEL CINEMA
FRANCES • LOS MISTERIOS DEL ESPIONAJE Y EL CONTRAESPIONAJE

INTERPRETES:

Jean Murat y Vera Korene

DISTRIBUIDA POR RADIO FILM



Nuevos estudios cinematográficos
equipados con los últimos adelantos

Toma directa
DOBLAJES
SALA DE MONTAJE

Aparato para títulos trucados

Oficinas:
Paseo del Prado, 6
Estudios:
García de Paredes, 53

**HISPANIA
TOBIS**

PRESENTA

El bailarín y el trabajador

SUPERPRODUCCION



SOBRE UN ARGUMENTO

de DON JACINTO BENAVENTE

Con música del maestro ALONSO

Dirigida por LUIS MARQUINA



Reperto excepcional - Ocho primeras figuras

ROBERTO REY

ANA MARIA CUSTODIO

ANTOÑITA COLOMÉ

PEPE ISBERT

Irene Caba Alba, Antonio Riquelme, Enrique

Guitart, Mariano Ozores y otros notables actores



PROXIMO ESTRENO



Antoñita Colomé en un momento escénico de esta gran producción.

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



Cinematografía Española Americana, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo, 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos, 53287-61329-61838
Dir. telég. CEATOBIS MADRID



CASA CENTRAL:
Príncipe, 18 y 20
Teléf. 23400 Madrid
Agencias: Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia



Compañía Industrial Film-Español, S. A.
Central Valencia, Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Producción y distribución de películas
Central: Alcalá, 35
MADRID



Serafín Ballesteros
Oficina: Paseo Prado, 6
Estudios: G.ª Paredes, 53
MADRID

ERNESTO GONZALEZ
LA MARCA DEL EXITO

Av. de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22920
MADRID



Telegramas: Varfilms - Teléf. 17363
Valencia - Av. Nicolás Salmerón, 7



Estudios cinematográficos
Príncipe Vergara, 84
Teléf. 60500 Madrid



ATLANTIC FILMS

Grandes Exclusivas Cinematográficas
Avda. Eduardo Dato, 21
Teléfonos 21070 - 21079
MADRID

Films Raza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR 7
VALENCIA (ESPAÑA)
AGENCIAS
MADRID-BARCELONA-SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



Casa Central en Barcelona
Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Producción, Venta y Distribución
Oficinas: Palacio de la Prensa
MADRID
Contratación: Tel. 27290
Dirección: 13727



Agente comercial colegiado
Gran Vía Germanías, 41, 1º
Teléf. 19146 Valencia



**WALLACE BEERY,
JEAN HARLOW,
CLARK GABLE,
PAUL MUNI Y
ROSITA DIAZ...**

TRIUNFARON EN EL CINE
Y PROCEDEN DE LAS MAS
VARIADAS PROFESIONES Y OFICIOS

USTED, AFICIONADO, PUEDE ABRIR-
SE CAMINO TRABAJANDO EN LOS
ESTUDIOS NACIONALES, CUYO EVI-
DENTE PROGRESO OFRECE PROME-
TEDORAS REALIDADES. PRESENTARSE
EN LA REDACCION DE "CINE SPARTA"



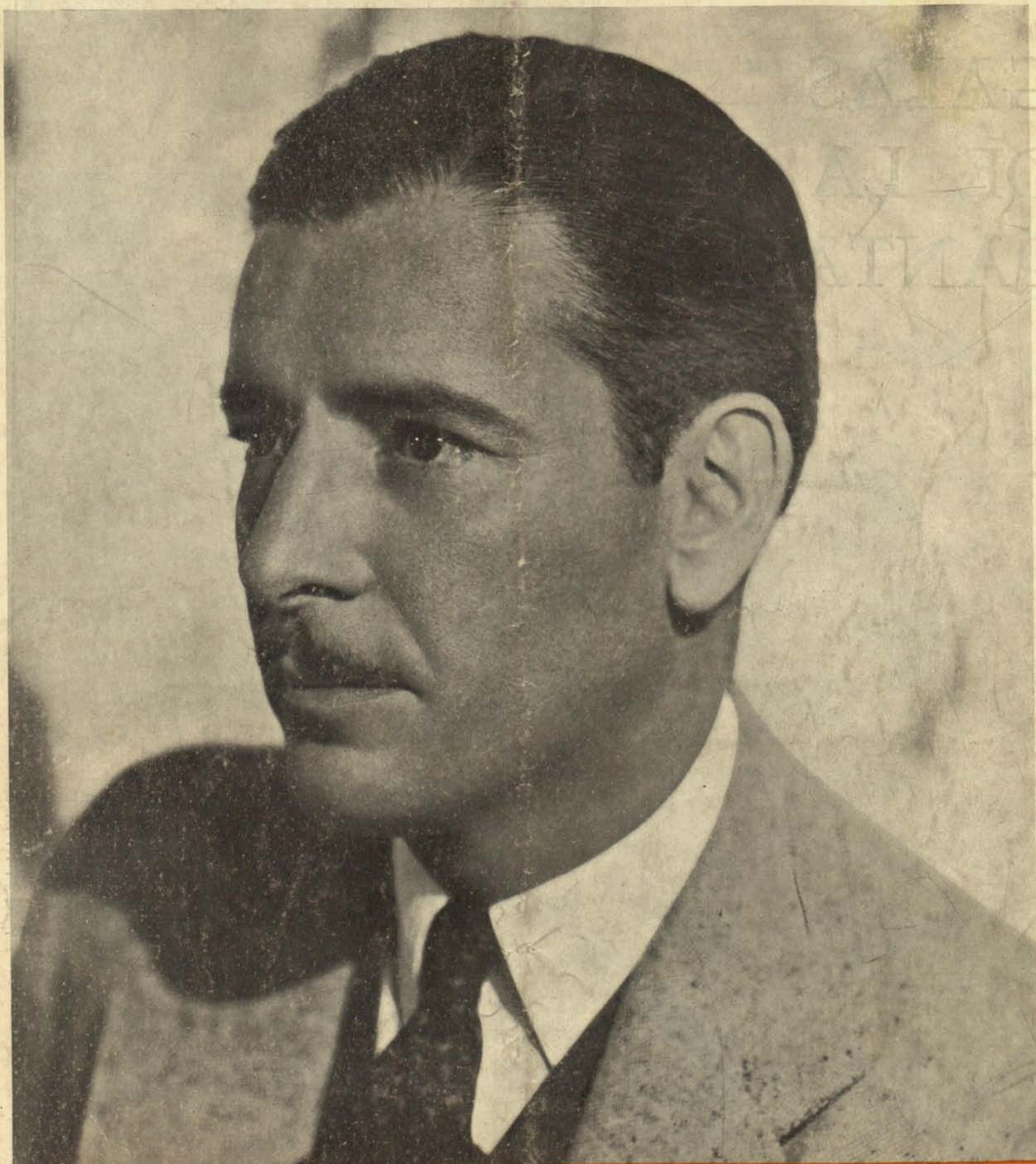
LOS DIAS LABORABLES DE 10 A 12 DE LA MANANA

GALAS DE LA PANTALLA



He aquí tres bellas girls que recientemente han obtenido un gran triunfo en la película "Roberta", de R. K. O. Radio, luciendo tres modelos primaverales de gracia juvenil muy americana. Se llaman Kay Sutton, Jane Hamilton y Lucille Ball.

Helen Mack, que aparece en la fotografía de la izquierda, luce, como podrán apreciar nuestras lectoras, un vaporoso vestido muy indicado para la estación que comienza, que da a su gracia y figura todo el encanto que prestan a los tipos cinematográficos las modas de la quinta avenida.



RONALD COLMAN

POPULAR ACTOR DE LA
METRO GOLDWYN MAYER

CINE
SPARTA