

30
c t m s.

No 33

2
3308
cine
SPARTA

R E V I S T A C I N E M A T O G R A F I C A



LINA
YEGROS

(Foto Filmófono)

PELICULAS



Lara Demares, protagonista de la película "Y ahora... qué?", de Atlantic Film.



Dos momentos escénicos de la emocionante producción, distribuida por Atlantic Film, "Cachorro de mar", que se estrenará en breve.



CINE

SPARTA

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Redacción y Administración: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa)

Director: Pedro Lagrava - Redactor jefe: José María Arribas

AÑO II

28 - MARZO - 1936

Núm. 33

FOTOGRAMA

EL ESTADO Y EL CINE

Ni puede ni debe hacerse en tribuna como esa política partidista. Mas ahora que un cambio profundo en la política general de España permite esperar del ímpetu renovador de los nuevos dirigentes obra constructiva nacional, nos será permitido llamar su atención sobre tema tan importante como el de la Industria Cinematográfica Española.

En reciente suelto, recalcando la "inexcusable necesidad" del Noticiario Español, dirigido y realizado por españoles, admitíamos nuestro pesimismo diciendo: "No podemos esperar mucha atención de quienes, con un problema similar en la prensa, nada eficaz han sabido o querido realizar".

Así, en efecto, la triste realidad. En la Prensa, como en el Cine, España se halla ante el mundo indefensa y a merced de ajenos intereses y voluntades, a los que, cuando no importe abiertamente el desprestigio importa muy poco, al menos, nuestro prestigio.

Innecesario creemos repetir argumentos. Metrópoli espiritual de veinte países, con todas las ventajas para la producción y las máximas facilidades para la distribución, sigue España a la zaga de naciones cuyos gobernantes, más comprensivos o emprendedores, han ayudado la organización del poderoso instrumento de cultura y propaganda que es el Cine.

Al frente de los ministerios de Industria y Estado, figuran personalidades a quienes nos está vedado ofender citando ni uno sólo de los argumentos que abonan la necesidad de que España emprenda de inmediato la legislación que impulse la cinematografía española. Saben bien lo que, para el prestigio de España en el exterior y para la economía en el interior, significaría el desarrollo de una poderosa industria cinematográfica. Al señor ministro de Instrucción Pública no hay tampoco por qué aducirle razonamientos sobre la fuerza insuperable del Cine, como moderno instrumento de cultura.

Confiemos en que fijarán su atención en tan importante cuestión y, atentos al interés general de España, considerarán las medidas necesarias de apoyo a la Cinematografía Nacional, sin proteccionismos contraproducentes que eliminasen la lícita competencia de buenos films extranjeros, donde a su vez hallarían mercado los buenos films españoles.

RETORNO AL SILENCIO Y LLEGADA AL COLOR



Chaplin y compañera de infortunios se alejan optimistas por ese camino que el espectador imagina de felicidad.

En el curso de este mes que ahora acaba, se han estrenado en Madrid dos films que, por romper, con su arte o con su técnica, la monotonía del actual ambiente cinematográfico, merecen una atención singular: «Tiempos modernos» y «La feria de la vanidad». El primero, por ser de Charlot, ya que en su simple paternidad radica el mayor de sus atractivos. Y el segundo, porque se anuncia como revelador del color natural en la pantalla. Uno y otro parece que están llamados a influir en el porvenir del cinema. «Tiempos modernos» porque reactualiza un estilo cinematográfico —el mudo— que algunos conceptúan ya como viejo, mientras Charlot nos demuestra que es eterno. Y «La feria de la vanidad», porque intenta impulsar al cine hacia las conquistas más decisivas de su futuro.

La presentación de «Tiempos modernos» ha revestido caracteres excepcionales. Función de gala. Localidades a precios astronómicos. Un «speaker» encargado de presentar a las «personalidades» que asistieron al estreno. Una charla preparatoria de García Sanchiz... Menos mal que, al final de todo esto, nos esperaba Charlot. Si no, el día 4 de marzo de 1936, hubiera sido una fecha fatal en nuestra vida de espectadores. Claro está que no todo el público que acudió a esta sesión memorable es de la misma opinión que nosotros. Al terminar la proyección de «Tiempos modernos», eran muchos los que abandonaban el local riendo las gracias del «speaker» o recordando, con admiración, la facilidad con que García Sanchiz nos dijo, casi en una hora de charla, que él era un simple empleado de la empresa, encargado de afirmar que la película era admirable y que no tenía ninguna tendencia social.

Pero de este público que acudió al estreno como si fuera a un baile, lo mismo que de unos cuantos superhombres que, a la hora de criticar el film, han tenido para él frases desdeñosas, no vale la pena ocuparse. De unos, porque acudieron al estreno más como actores que como espectadores; y de otros, porque son, sin duda, los últimos creyentes en el viejo truco de que para hablar de lo que no entienden, lo mejor es llevar la contraria a los documentados.

El film de Charlot, a pesar de todo esto, ha tenido un éxito popular, clamoroso y unánime. Justamente, por cierto. «Tiempos modernos» es, ante todo, el triunfo del contenido sobre la forma, del arte sobre la técnica. Lo mismo que hace algunos años, para salvar al arte de un realismo casi infantil, fué necesario llegar a la conclusión de que era imprescindible deshumanizarlo, ahora —y limitándonos al cinema— es preciso iniciar su deshumanización. Estamos ya cansados de tantas películas de fotografía impecable, de montaje perfecto, de ritmo matemático, pero vacías, huecas, sin emoción espiritual. El cine, como el obrero que encarna Charlot en su última película, se ha despedido en los engranajes, maravillosos y terribles, de la mecánica. No hay más remedio que desdeñarla, huir de ella, no dejarla

desbordar sus propios límites, y volver la emoción humana y espiritual. Por esto, «Tiempos modernos», al hacernos retornar al silencio, al primitivismo mecánico, nos rodea de las emociones más puras. Y no puede decirse que esta vuelta de Charlot al cine de ayer, sea el refugio nostálgico de un hombre decadente. «Tiempos modernos» es, ante todo y sobre todo, una película actual. «Charlot» ya no es solamente «el ángel vidriero» que descubriera Francisco Ayala en las películas de la Essanay. Es un hombre de hoy, torturado por nuestros problemas universales y víctima de una civilización cruel. Y llega a ser hasta un rebelde, cuando su compañera, en la escena final, pierde la esperanza de triunfar de la indiferencia humana.

«La feria de la vanidad» es todo lo contrario a «Tiempos modernos». En este film, la preocupación esencial es la técnica. Rouben Mamoulian ha sacrificado el gran valor psicológico de la novela de Thackeray y hasta su clara visión cinematográfica, al logro de una nueva conquista técnica: el color. Lo mismo ocurrió cuando el cine empezó a hablar. La técnica desbordó al arte hasta conseguir anularlo. Lo importante en las primeras películas sonoras, no era las imágenes ni el conflicto y la emoción que con ellas podía engendrarse. Mucho más importante que todo esto resultaba el ladrido de un perro, una canción vulgar o un simple portazo.

Esta misma historia se repite en «La feria de la vanidad», con la diferencia de que aquí no se logra arrancar a la técnica el secreto del color, mientras que en «El cantor de Jazz» consiguió arrancarse el del sonido. Sin embargo, para que el film de Mamoulian hubiera sido una obra de arte, y el color una parte integrante de ella, es posible que no hubiera necesidad de esperar a que la fotografía capte los colores naturales en toda su intensidad. Es posible que, con haber resuelto el film desde un punto de vista pictórico en vez de técnico, se hubiera conseguido ya. Porque lo mismo que, desde que el cinema es sonoro, es preciso resolver muchas películas «en músico», al emplear el color en un film, éste hay que resolverlo «en pintor».

Los colores naturales, después de «La feria de la vanidad», siguen siendo un secreto para el cine. Pero un secreto que tal vez no haga falta descubrir. Los colores de los mejores lienzos de los maestros de la pintura, no son los colores de la Naturaleza. No hay ninguna razón, por tanto, para que los del cinema sean un reflejo de la realidad. El problema del cine en color es más de orden artístico que técnico. El día que aparezca un René Clair que haga un film cuyos valores pictóricos sean gemelos a los musicales de «Sous les toits de Paris» o «El millón», el cine en color será una realidad. Aunque sigan sin poder fotografiarse —como ahora— los colores naturales.

RAFAEL GIL

Un fotograma de «La feria de la vanidad». Los uniformes con sus colores rutilantes dan una sensación de imitación de la realidad. Este es el fin perseguido hasta ahora por el cine en color.



P E T E R L O R R E

EL ACTOR DE PERSONALIDAD FUERTE E INQUIETANTE

El famoso vampiro de Dusseldorf, en la película «M», que ahora filma en Hollywood por cuenta de la Metro-Goldwyn-Mayer, es un hombre que, a pesar de sus caracterizaciones de misterio y horror, se asusta del animal más insignificante en la vida real.

Se cuenta de él que una vez en Berlín, tuvo que abandonar un cinematógrafo por causa de un ratón que acertó a pasar por la fila de butacas donde se hallaba sentado. Verlo y poner los pies en el respaldo del asiento de su vecino fué todo uno.

El amigo que le acompañaba no pudo menos que echarse a reír al tiempo que le comunicaba:

—¡Pero hombre! ¡Si ha sido un ratón!...

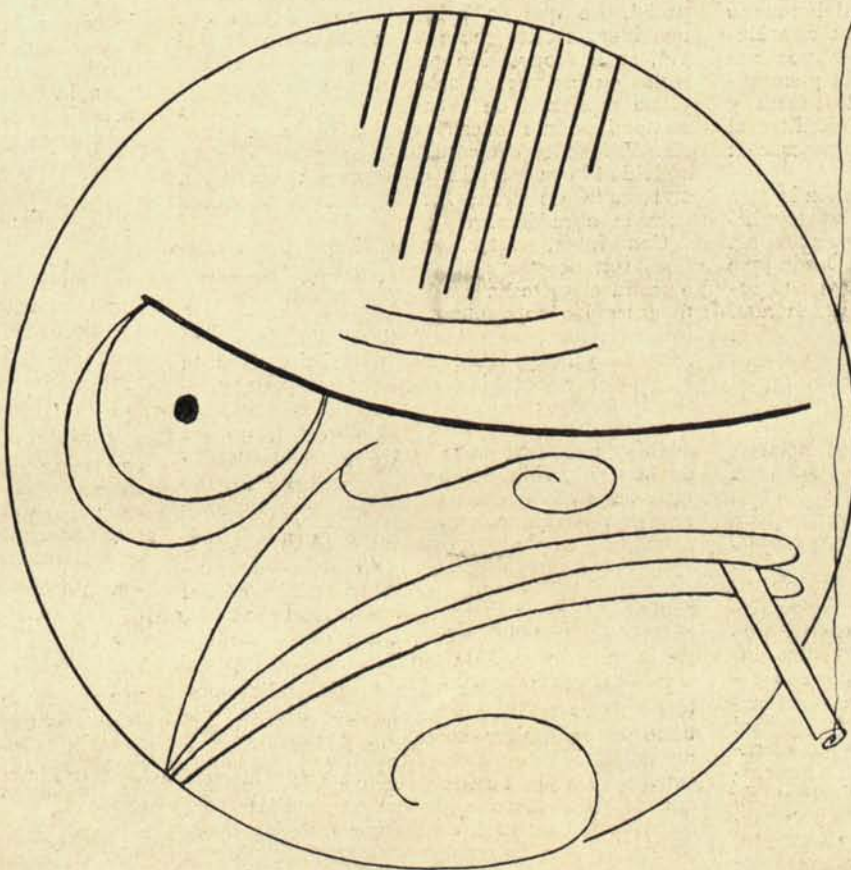
—Lo sé; pero esta clase de bichos me dan miedo. Ya no podré estar a gusto aquí.

En efecto, al poco rato, cuando volvieron a apagar las luces y la pantalla reflejaba el principio de un film, volvió a apoderarse de él el mismo temor y ya no pudo tener los pies puestos en el suelo.

Sin embargo, al día siguiente representaba ante las luces del estudio uno de esos papeles espeluznantes en que aparece con el rostro ensangrentado y las manos rotas y que tanta fama lo han dado en el mundo entero.

Peter Lorre, en su primera película para la Metro-Goldwyn-Mayer, vuelve a hacer gala de sus facultades interpretativas de actor rebelde e inquietante. En «Las manos de Orlac», film de perfiles siniestros donde la locura hace del protagonista un dios, su arte se eleva como guiado por un soplo escalofriante.

En torno de la figura de Peter Lorre, comienza a hacerse literaria publicitaria. Pero nunca se haría la que corresponde a su personalidad original y fuerte. Cuando llegó a Hollywood algunas espaldas se alzaron con indiferencia como preguntándose: «¿Quién es Peter Lorre?» Pero pronto los cotilleos hubieron de cesar ante la enorme labor realizada ante la cámara por este artista que fuera de sus actuaciones en los estudios se muestra grandemente reservado.



El genial artista visto por Ardid

De su vida íntima se sabe muy poco. Sin embargo, no se ignora que antes de atravesar el Atlántico contrajo matrimonio en Inglaterra con una bella mujercita. Y lo más curioso de todo es que fué a la iglesia distraído de «hombre malo» y con una gran cicatriz en la cara porque estaba trabajando en una película y no tenía tiempo de cambiarse de ropa ni de quitarse el maquillaje.

Fuera de su trabajo, en los estudios, Peter Lorre es un hombre como otro cualquiera. No da la sensación de lo que aparenta en la pantalla. Gusta de dar largos paseos por el campo, cuando no de entrase en la lectura de libros filosóficos. Le encantan las bellas artes, especialmente la música, de la que es uno de sus más fieles devotos.

Yo tuve el honor de hablar con él en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, durante un descanso en la filmación de «Las manos de Orlac», y en nuestra corta charla me dijo entre otras cosas que estaba muy contento de su interpretación en dicho film y que lo juzgaba muy superior a otros del mismo género realizados en los últimos cinco años, tanto en América como en Europa.

—¿Cuál de sus interpretaciones prefiere usted?— le pregunté mientras acercaba la lumbre de mi cigarro al suyo.

—El personaje que interpreto en «Las manos de Orlac», lo encuentro tan interesante como el que interpreté en «El hombre que sabía demasiado», antes de emprender mi viaje a Norteamérica. Claro que uno y otro argumento son muy diferentes y no se prestan a hacer comparaciones artísticas. Con «M» (El vampiro de Dusseldorf), no hay parangón posible. Si a esta película debo mi fama, con «Las manos de Orlac» crearé otra más consistente y menos ocasional.

—¿Cuál ha sido la persona con quien más ha intimado durante la última producción?

—Ni que decir tiene— contesta rápido—. El haber podido tener una compañera de trabajo tan bella como inteligente, no deja lugar a dudas... Quien no haya tratado personalmente a Frances Drake, no

puede formarse ni una somera idea del atractivo de esa deliciosa muñeca que me tocó en suerte, como pareja... He tenido en ella no sólo una compañera excelente, artista que se adapta a las más difíciles situaciones, sino que su acusada personalidad me retuvo a su lado, durante muchas horas, fuera ya de los estudios y después de nuestras actuaciones.

—¿Qué impresión le ha causado Hollywood, mister Lorre?

—Hollywood es una ciudad donde los sueños se fabrican en serie como las películas; cada mortal tiene varias personalidades, según la esfera en que vive. Aquí todo es diferente, lo mismo las personas que los animales y las cosas. Hablar de Hollywood sin vivirlo, es negar al cine norteamericano la potencialidad que tiene, lo mismo en lo material que en lo espiritual.

No puede continuar la charla con el protagonista de «Las manos de Orlac», el set le reclama de nuevo y tuve que contentarme con decirle adiós, estrechando su mano.

LEONARDO BALSAMEDA

En la exposición instructiva de la Ufa

En los tan conocidos establecimientos de producción de films de la Ufa en Neubabelsberg, ha tenido lugar recientemente la apertura de una Exposición instructiva de la Ufa, cuyo creador y promotor espiritual ha sido el director general Klitzsch, de la Ufa. Es dicha Exposición, al mismo tiempo que una ejemplar institución de enseñanza sobre la creación del film, una escuela superior, un lugar de exploración científica, un archivo y un valioso filón de conocimientos filmicos. Es una empresa que, según expresa manifestación hecha por el presidente de la Cámara de Film del Reich, el ex ministro profesor doctor Lehnich, salta las barreras económico-privadas para convertirse en un elemento de inmensa importancia cultural para la total creación del film, ya que en ninguna parte del mundo existe una institución semejante. Con esta Exposición instructiva se quiere hacer por vez primera el ensayo de posibilitar a la generalidad la comprensión de las grandes fases y procesos de la economía filmica y facilitar al mismo tiempo la subida a la joven generación por medio de prácticas enseñanzas.

Ante los ojos del visitante se extiende una inmensa cantidad de mapas, exposiciones gráficas, aparatos técnicos, modelos, vestuarios, manuscritos y papeles de música. Desde que fué concebida la idea de un film hasta su proyección en la pantalla, se nos presentan aquí todas y cada una de las fases en la evolución de un film. Lo que hasta ahora era para muchas gentes un enigma y un misterio, se ha convertido en un mundo viviente de clarísimas comprensiones.

Para un film no sólo se precisan actores, realizadores y cinematógrafos, sino que son necesarias miles de cosas más de una decisiva importancia económica. Algunas cifras nos darán una idea exacta del rango que la economía filmica ocupa dentro de la economía mundial. Hay en Alemania aproximadamente 5.000 cinematógrafos, y para estos teatros se producen anualmente unos 150 films grandes, 400 films culturales e instructivos, 600 films industriales y de propaganda, así como 260 revistas semanales de los acontecimientos de actualidad. Para esta producción están por el mundo en constante actividad 100 «cameramen», 500 millones de marcos están enteramente invertidos en la industria alemana de film. Los ingresos anuales en los 70.000 teatros de cinematógrafo que hay en el mundo, se calculan en más de seis mil millones de marcos. En las cajas de los teatros de cinematógrafo de Alemania entran anualmente de 200 a 220 millones de marcos, de los cuales pasan al Tesoro alemán de 18 a 20 millones en concepto de impuesto sobre espectáculos. El número de personas que solamente en Berlín va diariamente al cinematógrafo, pasa de 170.000. En los films para la exportación Alemania tiene una participación del 15 por 100 en la total producción mundial, que representa aproximadamente unos 1.880 films. En el año 1935 salieron de los talleres de copia de la Afifa, para todas las partes del mundo, 27 millones y medio de metros de positivos y negativos de film. Desde que comenzó la producción de films sonoros, en primero de junio de 1929, se han copiado de los mencionados talleres unos 180 millones de cinta, cuya longitud representa cuatro veces y media el diámetro de la línea ecuatorial. Y si se quisiera desenrollar este material de film sin pausa alguna y a la velocidad normal de 24 imágenes por segundo, se precisarían ocho años y medio para su proyección en la pantalla.

Sobre todas estas cosas y detalles nos ilustra la Exposición instructiva de la Ufa. También nos da a conocer lo que hoy cuesta la instalación de un moderno teatro de cinematógrafo, pues un modelo expuesto nos presenta la detallada y simbólica construcción de un teatro de esa naturaleza, desde sus sótanos hasta el tejado. Completan la sección económica de la Exposición, manifestaciones y explicaciones sobre el enlazamiento internacional del fonofilm, sobre la estructura económica de un teatro de cinematógrafo, sobre construcción or-

ganizadora, sobre el campo de distribución de films, sobre música de film en su calidad de portadora de divisas, y sobre el crédito y validez del film alemán en el extranjero. Pero esta sección sólo es una pequeña parte componente del todo; pues ante los ojos del visitante se presentan al circular por la Exposición, miles de ramificaciones tanto artísticas como técnicas del campo de actividad del fonofilm. El ve la materia primordial del film en forma de una idea o un símbolo literario y puede seguir con toda predicción el proceso de evolución de un film desde ese momento hasta que el libreto ha llegado al estado de madurez necesario para estar en condiciones de ser rodado. Y entre esas dos fases hay una virtud plástica y creadora de un sello extraordinariamente especial. Lo que en principio no fué más que una idea, escrita sobre un nimio trozo de papel, se ha convertido poco a poco en gruesos rollos en los que no solamente va encerrado el plano espiritual de la acción, sino también la anatomización filmica y técnica de la materia. Y simultáneamente ha estado también en actividad una amplia organización comercial encargada de crear las hipótesis económicas para la obra filmica.

Con fotos, cintas, material plástico-científico, con objetos prácticos, la Exposición nos muestra el estrecho enlace y conexión que existe entre las corrientes espirituales, la riqueza intuitiva, los progresos técnicos, las ideas económicas y la fuerza creadora artística. Nos da a conocer el trabajo del arquitecto y del personal técnico; vemos en modelos móviles cómo es fotografiado el sonido y cómo los adelantos de la técnica son puestos al servicio de la producción de films. Nos formamos una idea del trabajo del realizador, que traduce el lenguaje de las palabras en lenguaje de imagen; nos es dado comprender cómo los más pequeños e insignificantes movimientos de cuerpo del actor bastan para dar una expresión artística a su papel; nos sorprendemos del exactísimo trabajo que realizan los decoradores y los asesores de vestuario.

Es una de las condiciones más indispensables en el arte filmico de nuestros días, el que tanto el realizador como los arquitectos den un máximo valor a una artística y estilística construcción de las decoraciones. Es por eso que la Ufa dispone de grandes talleres de construcción artística en los que trabajan obreros y artistas instruidos y especializados en tales labores. De sus dotes y capacidad nos dan buena prueba los diversos enseres y objetos que admiramos en los films: platos, vasijas, utensilios domésticos, floreros, muebles, etcétera, que han sido fielmente reproducidos de originales de hace muchos siglos. Y no hay que creer que los artistas se han valido para la confección de esos objetos, de hoja de lata o de otros materiales de escaso valor, sino que sus obras son copias exactas y fieles sacadas de descripciones de la historia del arte o tomadas de cuadros antiguos, reproducidas en materiales macizos y compactos.

El mismo cuidadoso y concienzudo trabajo lo podemos observar en lo que al vestuario se refiere. En esta Exposición puede estudiarse historia universal a tal respecto. Vestuarios de todos los siglos, dibujados a mano con arreglo a modelos de la época y trajes típicos de aldeanos de todas las comarcas de Alemania, reproducidos por notables expertos, son verdaderamente dignos de admiración.

Ciencia y exploración son dos cosas que, a más de ser del todo indispensables para la producción de films, fructifican al mismo tiempo la vida económica en general. Sólo la Ufa emplea anualmente en sus estudios cien mil metros cuadrados de lienzo, 100.000 metros de vigas y travesaños, 40.000 metros cuadrados de tabloncillos, 300.000 metros de listones, 20.000 kilogramos de clavos, 6.000 quintales de yeso, 4.000 metros cuadrados de vidrio y muchas cosas más. El modelo de un estudio, único en su clase que existe en el mundo, con su techado al descubierto, nos permite ver todos los detalles técnicos y de

construcción que hay que tener en cuenta y que son absolutamente necesarios para el trabajo de un film. Otros modelos de construcciones nos descubren los hondos misterios y secretos del film sonoro. Podemos ver cómo las ondas resonantes habladas delante del micrófono se transforman en vibraciones eléctricas; cómo el mezclador de tonos en la mesa de resonancia «mezcla» el color del sonido; cómo las vibraciones eléctricas, reforzadas un millón de veces, se transforman de nuevo en ondas resonantes. Podemos observar también el proceso técnico del copiado; el arte del estatuero y del técnico del alumbrado; y se nos muestra igualmente el origen y formación del film en bruto.

Un gran modelo de los trabajos del taller de copias Afifa, nos enseña el camino que sigue el film desde la toma de vistas, por el revelado, la copia de taller y el montaje, hasta la copia de teatro. No debemos olvidar que el montaje y revelado de una cinta, son dos requisitos muy importantes y decisivos para la producción de un film técnico-artístico.

El film cultural y el film instructivo se nos presentan como vivos anunciadores de todo aquello que es interesante y rico en enseñanzas en el globo terráqueo, tanto en el género humano como en el mundo animal y vegetal. Los productores de films culturales —pues también de esto nos enteramos en la Exposición— trabajan con los medios técnicos más modernos. Una dafnia, o pulga acuática, por ejemplo, aparece en la pantalla aumentada doscientos quince mil veces. Valiéndose de luz polarizada se hace visible el aire, y un proceso con lente rápida permite ver en veintinueve segundos el crecimiento de una florecilla, cuya evolución requiere en realidad un período de tres semanas. Por el contrario, con el objetivo lento, son necesarias 186 imágenes para proyectar el rapidísimo salto de un ciervo, y para un film de truco de la duración de un minuto, hay que dibujar muy frecuentemente hasta mil quinientas imágenes. «Cameramen» ataviados con trajes de buzo y provistos de aparatos protegidos e impermeabilizados, filmando debajo de la superficie de las aguas, son ya posibilidades técnicas del ayer. En lo futuro hasta se podrán colocar proyectores en el fondo de los mares. Los objetivos para filmar imágenes a grandes distancias, tienen el aspecto de tubos de cañón. Lo que con ellos se puede alcanzar nos lo muestran las vistas expuestas. Mientras que con una cámara normal, por ejemplo, se nos presenta un gran trozo de bosque con una extensa pradera, en la que como un punto diminuto se halla un ciervo, con los modernos objetivos Astra para grandes distancias, sólo aparece en la pantalla la gigantesca cabeza del animal. Hasta en los mismos films de trucos, que están expuestos en modelos de un trabajo técnico admirable, tenemos que reconocer un elemento artístico en la creación de films.

Sólo con la íntima unión entre el práctico trabajo cotidiano y la exploración científica, pueden conseguirse perfectas y artísticas creaciones filmicas. Y a base de esta fundamental condición, sacará frutos y beneficios la joven generación, bien entendido que entre joven generación no sólo se comprenden los actores y directores, sino también los técnicos, los arquitectos, los maestros de sonido, los estatuarios, los músicos, y no menos los economistas en el ramo de la industria del film. Creación de films es una manifestación de civilización y cultura. Los buenos films salvan las fronteras del propio país y hacen propaganda en todo el mundo del arte y cultura alemanes. Por ello deberá instruirse a la nueva generación en un trabajo armónico y bien planeado, para cuya finalidad presta valiosos servicios esta Exposición, a fin de que esté en condiciones y sea capaz de movilizar para el film alemán la propia espiritualidad y musicalidad del pueblo alemán. También otras nuevas cuestiones que esperan su solución, como son el film plástico, el film de color, la televisión de imágenes, se convertirán algún día en realidad.

Elissa Landy

no quiere que la llamen intelectual

Las habilllas que corren por Hollywood, y con frecuencia aparecen en las páginas de las revistas de cine, han dado a crer al mundo que Elissa Landy posee un carácter enigmático. Mas ella no lo cree así y protesta de ello.

Se ha presentado a la bella estrella como una mujer altiva, intelectual y esquiva. Las nuevas de que escribe libros, que adora la música moderna, pero detesta el jazz, y que desprecia la sociedad en Hollywood, se han abierto paso en las columnas de los periódicos y revistas de todo el orbe.

Todo esto ha iniciado una leyenda de altivez y de reserva intelectual. Una leyenda que es, según declaración de la propia actriz, enteramente falsa.

—La publicidad con sus muchas ramificaciones, es un gran arte—comenta Elissa—. Yo la admiro, aunque no siempre la entienda. No sé francamente que pie dí para que me calificaran de intelectual.

Las actividades "intelectuales" de Elissa, de dar crédito a sus palabras, consisten en tener largas conversaciones sobre tópicos de actualidad con un selecto grupo de amistades, ir de compras por los bulevares de Hollywood a la par que se distrae en estudiar caracteres retratados en los semblantes de las personas que cruzan su paso, y escribir de vez en cuando una novela con el mismo esfuerzo que podría invertir en la confección de un pastel.

Le gusta de ser entrevistada. Y las novelas que ha escrito hasta la fecha, con asombrosa regularidad, han resultado altamente populares.

Adora las composiciones ultramodernas, rayanas en lo fantasmagórico, de Prokofieff, pero encuentra cargante en extremo la música de Gershwin.

La entrada de Elissa Landy en el cine fué debida a una circunstancia en extremo contradictoria. Estaba escribiendo un libro, y en busca del "ambiente" necesario entró a formar parte de una compañía teatral londinense. Luego sus servicios fueron solicitados por otros productores, y desde entonces se ha tenido que contentar con escribir durante los momentos de ocio que le permite su trabajo histriónico. Su última novela, publicada hace poco se titula "El antepasado".

—Hasta hace poco no me había gustado casi ninguno de los papeles que había tenido que representar en la pantalla —nos confió Elissa—, principalmente porque no eran interesantes. Yo no sirvo absolutamente para interpretar un papel que no tenga un carácter definido.

—Me importa poco que sea un rol de 'mujer mala' o 'mujer buena', pero colorido y realismo sí debe tener, de lo contrario poco puedo dar en él de mí.

Ultimamente, sin embargo, parece que las cosas han mejorado, y estoy esperando con ansia lo que el futuro me reserva. Mi papel en mi nuevo film para la Paramount, "Mi marido se casa", me ha llenado de optimismo, y tengo la secreta esperanza de que la Paramount continuará concediéndome papeles importantes y que sean de mi agrado de ahora en adelante.

Esto es lo que nos ha dicho esta gentilísima intérprete de tantas heroínas de la pantalla. En el recuerdo de todos están los personajes

por ella interpretados. Aquella infortunada jovencita de "Carnet amarillo", una de sus mejores creaciones, vuelve a emocionarnos en "Mi marido se casa".

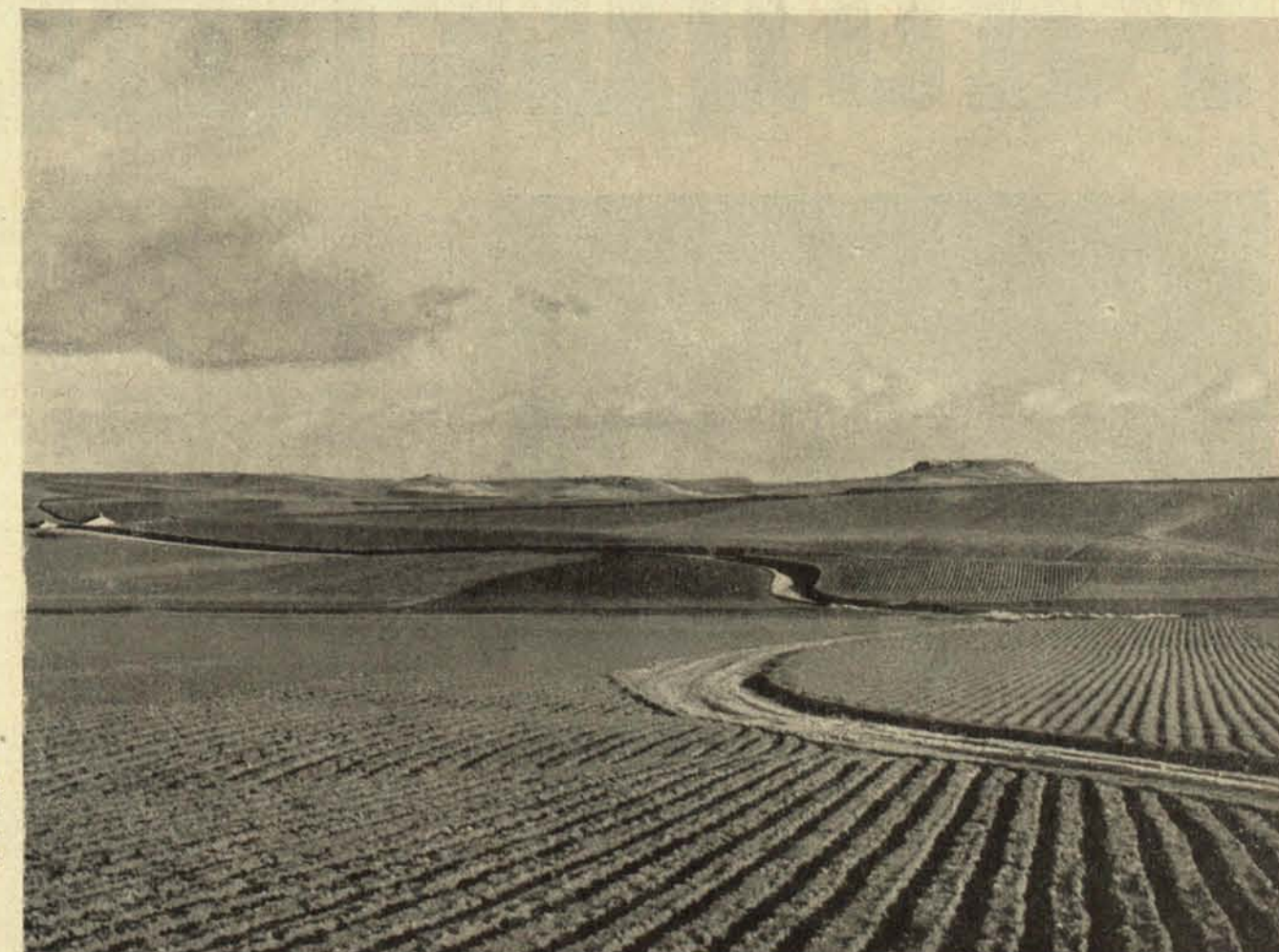
LUIS ALONSO.



Una bella fotografía de Elissa Landy.

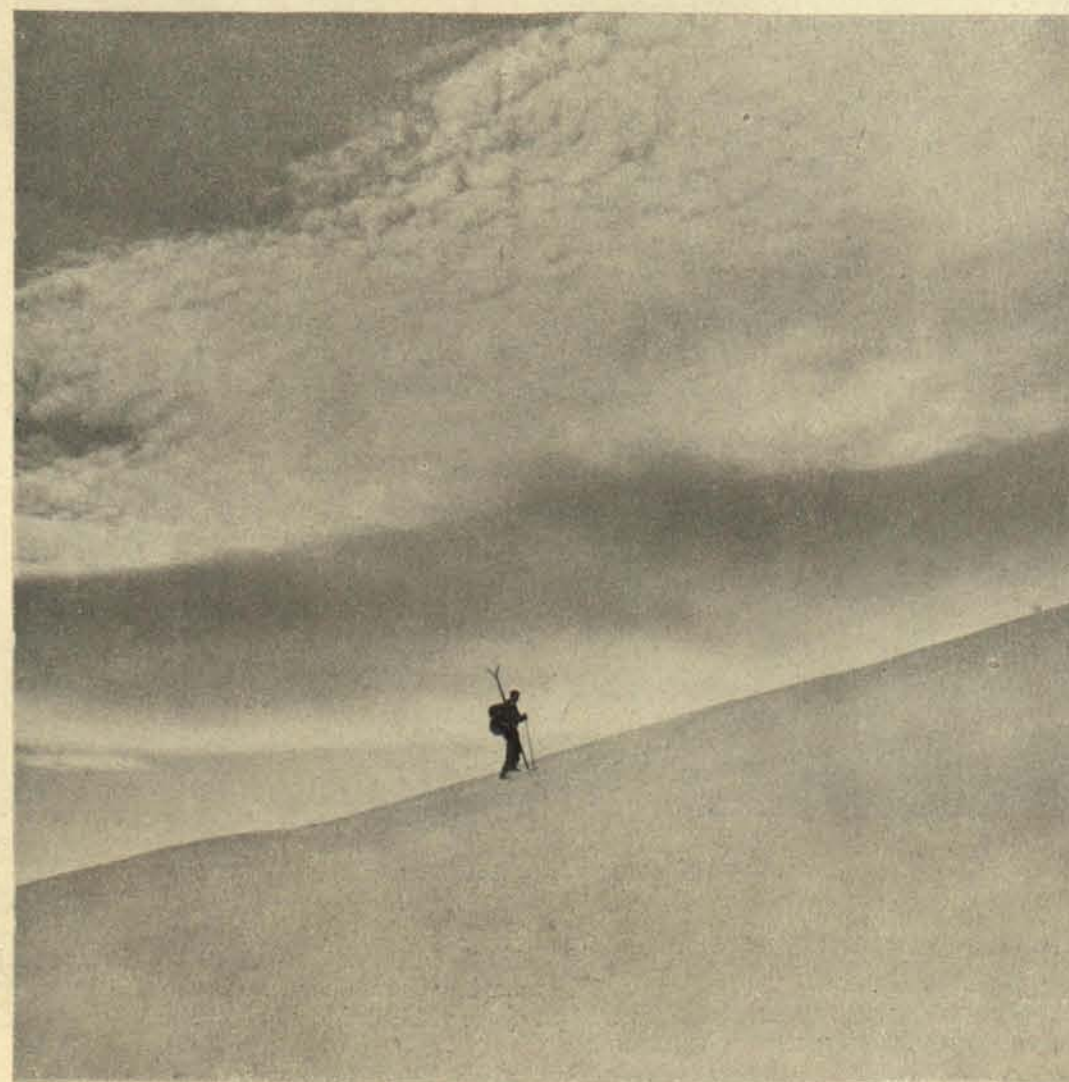


Nuestro concursante ha reflejado en esta bella fotografía una escena de pesca en un río, que por su placidez, tiene todo el aspecto de ser uno de esos ríos mansos y caudalosos que cruzan la seca meseta castellana.



Tierras de labor, surcos abiertos, aún, por la yunta cansina. Al fondo un cerro que se yergue sobre la planicie: el Arapil, donde un día las tropas francesas sufrieran un rudo descalabro.

DE NUESTRO CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS CINEMATOGRAFICAS



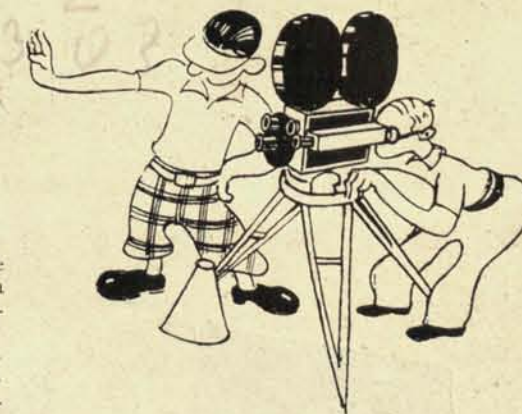
El esquiador escala la loma nevada en una tarde decembrina crispada de hielo y de viento. Las nubes simulan una prolongación celeste del paisaje nevado. El esquiador parece situado ahí para justificar la inmensidad grandiosa y desoladora

Hemos comenzado a recibir originales para nuestro Concurso de fotografías cinematográficas que ha despertado gran interés entre los aficionados a la fotografía. Algunos son muy estimables, y otros no podrán alcanzar los honores de la publicación. En la presente página reproducimos estas cuatro bellas fotografías que parecen estar arrancadas de algún film europeo de alta calidad artística. Su autor nos ruega que ocultemos su nombre por haber alcanzado lo que se proponía al concurrir a nuestro concurso: en la actualidad está trabajando para una gran productora nacional. Nosotros no hemos sabido resistir la tentación de publicarlas para estímulo de nuestros concursantes. Un montón de buenas fotografías han abierto al autor de las que ilustran estas páginas las puertas de los estudios donde sin duda alguna le esperan días de triunfo. Nuestros lectores aficionados a la fotografía tienen un porvenir abierto en el cine español concurriendo a nuestro concurso cuyas condiciones se publican en otro lugar de este número.



¿Campesina rusa? No, simplemente castellana, aunque la fotografía parezca arrancada de un film ruso de propaganda. Pudiera muy bien ser de "La línea general". Sin embargo hay algo en esta fotografía que identifica a su autor como fotógrafo de exquisita sensibilidad, y es que esa campesina no puede ser más que castellana.

PRODUCCION NACIONAL



← Una escena de "Una mujer en peligro", película producida por Atlantic Film, estrenada recientemente con gran éxito en Rialto.

Pilar Muñoz, protagonista de "El cura de Aldea", película de Cifesa, estrenada con éxito en Rialto. →

Edgar Neville, dirigiendo una escena de "La Señorita de Trévez", producción de Atlantic Films, que se estrenará en breve.

Para dirigir la partitura de un nuevo film Cifesa

El maestro Serrano en Madrid

Hace algunos días ha pasado por Madrid el popularísimo maestro Serrano. El objeto de la breve estancia del ilustre compositor valenciano, se ha debido a fines profesionales en relación con la cinematografía. Para esta circunstancia se ha dado por primera vez el caso de arrancar de su tierra al popularísimo autor de «La canción del olvido». Cifesa, que puede apropiarse la suerte de haber logrado dicho extraordinario, ha tenido la acertada iniciativa de lanzar a la pantalla la versión sonora de «La reina mora», la inmortal obra clásica del género lírico de la que son autores respectivos los hermanos Quintero y el ilustre compositor que va a tener pronto realización en el celuloide, dirigida por Eusebio F. Ardavín.



Las más reputadas «bailadoras» fueron contratadas a este efecto. Se dió el caso de que algunas de ellas, que ya la vida privada, accedieron, no obstante, a prestar su colaboración a la película. Y así, gracias a este doble gesto patriótico —esfuerzo en unos y concesión en otros— «Morena clara», magno film nacional, puede presentar —para recreo y entusiasmo de los públicos— la eurytmia, señora de tradición, de un baile antiguo que lleva ritmos ligeros, inquietos de gozo español...

Entre el marco de maravilla de los patios sevillanos —al fondo, sobre el prodigio de los alicatados, la cruz de mayo ornada de flor— la danza, trenzada entre rasgueo de guitarras y repiqueteo de palillos sobre el bordado caprichoso de luz y sombras que traza el sol a través de los arcos cargados de atauriques, dará al mundo la noticia estética —subrayada en emoción— de un baile que es fiesta y adorno de Andalucía.

Acaban de decirnos que la labor artística de Enrique San Miguel, en «Morena Clara», ha resultado admirable, mereciendo el elogio, siempre sincero, de su realizador Florián Rey. Por este motivo, la misma casa productora reserva al joven y notable galán, otro «role» importantísimo en la nueva producción que prepara, cuyo rodaje comenzará rápidamente.

¿Es cierto que el protagonista de «Luis Candelas», film dirigido por Fernando Roldán, trabaja gratuitamente?

«La casa de la Troya», película que dirigen Juan Vilá Vilamala y Adolfo Aznar, se rueda muda, para sincronizarla después. Como verán nuestros lectores, la producción cinematográfica española prospera de día en día.

En los estudios CEA, de Ciudad Lineal, bajo la mirada directiva del simpático Luis Marquina, continúa, con mucha suerte, «El bailarín y el trabajador», cuyos papeles principales corren a cargo de Antoñita Colomé, Ana María Custodio, Roberto Rey, Enrique Guitart, Antonio Riquelme, etcétera. Barreyre es el operador.

Laly Cadierno, gentil y bella artista española, prepara «¡No va más!», cuyo rodaje comenzará a principio de verano, en una playa cosmopolita. Laly Cadierno hará de dicho asunto una formidable creación cinematográfica, porque ha sido escrito, expresamente, para ella. Pronto daremos a conocer otros detalles.

Francisco Zabala, a quien admiramos últimamente en la producción de Maroto, «Una de Jadrón», rueda, también, un papel de categoría en «El bailarín y el trabajador». Zabala ha sido precisamente, uno de los más célebres bailarines españoles que recorrieron Europa y América, logrando triunfos resonantes. Ahora hace un alto en su carrera brillantísima, para entregarse, de lleno, al arte que seduce y conquista multitudes. Le deseamos toda clase de suertes.

Actividad cinematográfica española

El infatigable cinematografista español Benito Fernández Trigo, muchacho de gran capacidad cinematográfica que bien sentada dejó durante su larga estancia en Hollywood donde trabajó para las más importantes firmas y que en España actuó junto al director Raphael J. Sevilla en la filmación de la película española «El 113», cinta de la marca ECE, donde actualmente presta sus servicios terminó de preparar y adaptar para el cinema, un argumento por él inspirado que lleva por título «La sangre acusa», tema muy de cinema y de grandes posibilidades comerciales.

En nuestro deseo de que todos los trabajos encaminados a preparar un cinema grande para nuestra España sean conocidos por todos, no tenemos inconveniente en publicar un extracto del trabajo realizado por nuestro amigo señor Fernández Trigo.

Vuelve "Paloma de mis Amores"

Esta película ha sufrido, al parecer, una serie de retrasos y vicisitudes hasta lograr el esperado estreno.

Se recordará que ya en nuestro número del 28 de agosto del pasado año aludíamos a este film con un suelto, titulado «¿Qué pasa con paloma de mis amores?», en el que sugeríamos a la empresa la conveniencia de salir al paso de rumores y sospechas de que no queríamos hacernos eco.

Suponemos que ahora con el estreno quedarán liquidados rumores y cuentas.

Imperio Argentina y Miguel Ligeró en una escena de «Morena Clara», película que dirige Florián Rey para Cifesa.

Noticario

Lolita Astolfi, célebre bailarina que ha recorrido Europa y América logrando los más resonantes triunfos, tiene un papel importante en «La reina mora», film realizado por Eusebio F. Ardavín, con María Arias y Raquel Rodrigo. Lolita Astolfi nos dará a conocer en esta película maravillosa, una danza nueva, original, de puro sabor árabe. Para lograr toda la gracia e interés del estilo, ha viajado largamente por África. De esta «tourné» turística regresó hace unos días. Lolita Astolfi, joven y bellísima artista española está encantada porque bajo las órdenes de Ardavín, hará, sin duda alguna, la producción cinematográfica más interesante de la próxima temporada.

Laly Cadierno está terminando «Luis Candelas», donde tiene un papel difícil de grandes variaciones psicológicas. A continuación rodará un asunto dirigido por Buñuels y prepara con mucho entusiasmo «¡No va más!», comedia elegante, cuyo argumento se desarrolla en una ciudad cosmopolita. Laly Cadierno, «la Greta Garbo española», trabaja sin descanso, y nosotros le damos nuestra enhorabuena más cordial, porque es guapa, inteligente y simpática.

Se ha dispuesto para ello de todos los elementos artísticos que puedan cooperar al éxito de la interpretación y a una ajustada adaptación cinematográfica de dicha zarzuela.

En torno a esta nueva película se ha despertado, con este motivo, una gran expectación, y en el mundo de la cinematografía se espera, y con gran ansiedad, el estreno de la nueva cinta que ha de seguir confirmando los triunfos de Cifesa, marca editora de la misma.

Los bailes de "Morena Clara"

El baile andaluz, ese retazo típico que como admirable reliquia perdura entre la armonía de unas danzas que son recuerdo coreográfico de otras épocas de esplendor meridional, renace y se muestra en belleza de estampas cinematográficas a través de algunas escenas de la nueva producción Cifesa «Morena clara», que dirigida por el gran realizador Florián Rey ha sido llevada a cabo según la conocida obra del mismo nombre de la cual son autores Quintero y Guillén.

En algunos momentos de la película, aquellos en que se celebra la «Fiesta de Mayo», el baile pone el atractivo de su gracia incomparable. Para lograr un efecto de la mayor autenticidad posible, Cifesa no ha vacilado en realizar todos los esfuerzos necesarios, con tal de conseguir la presentación en la cinta de un auténtico cuadro de baile andaluz.

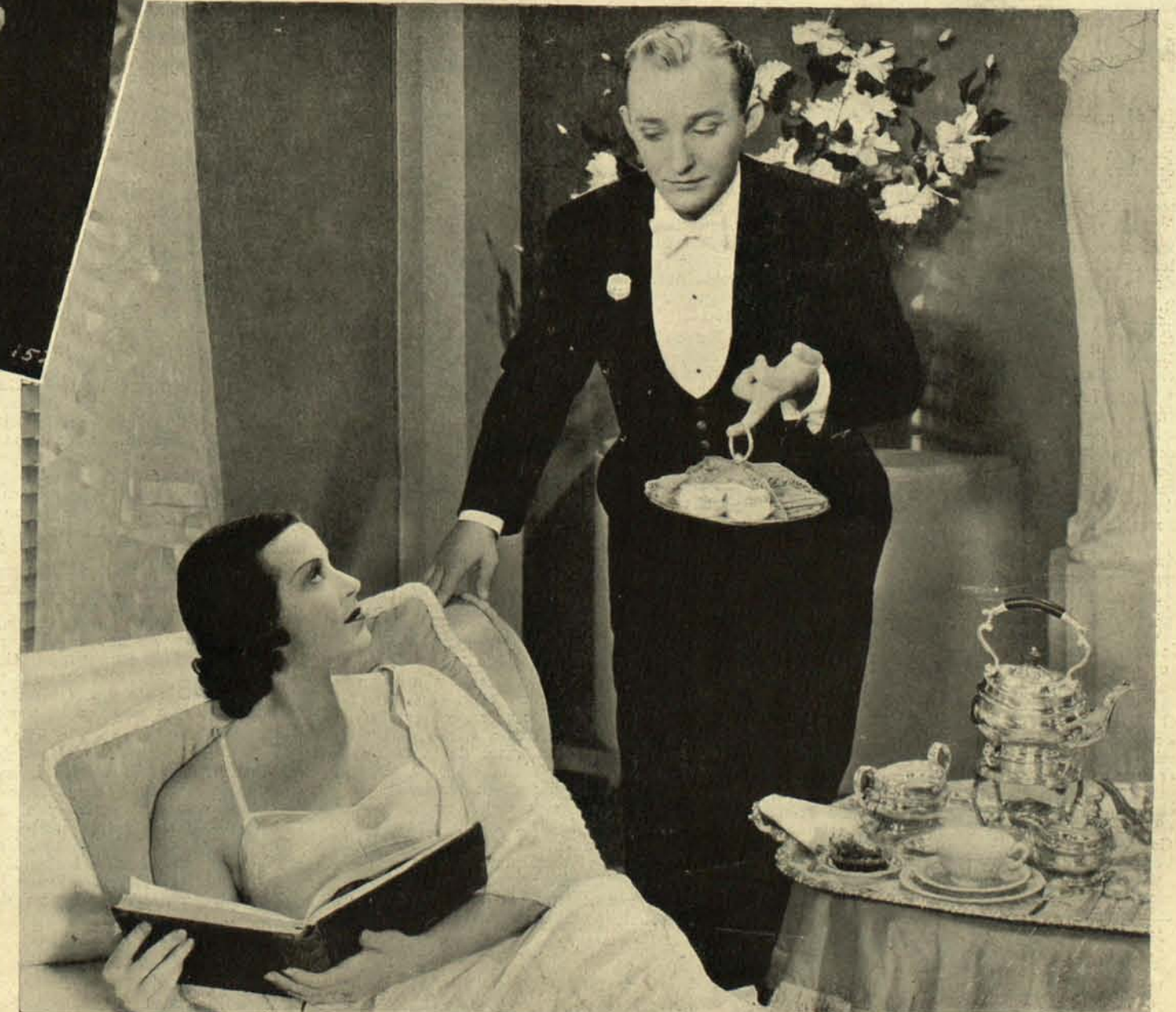
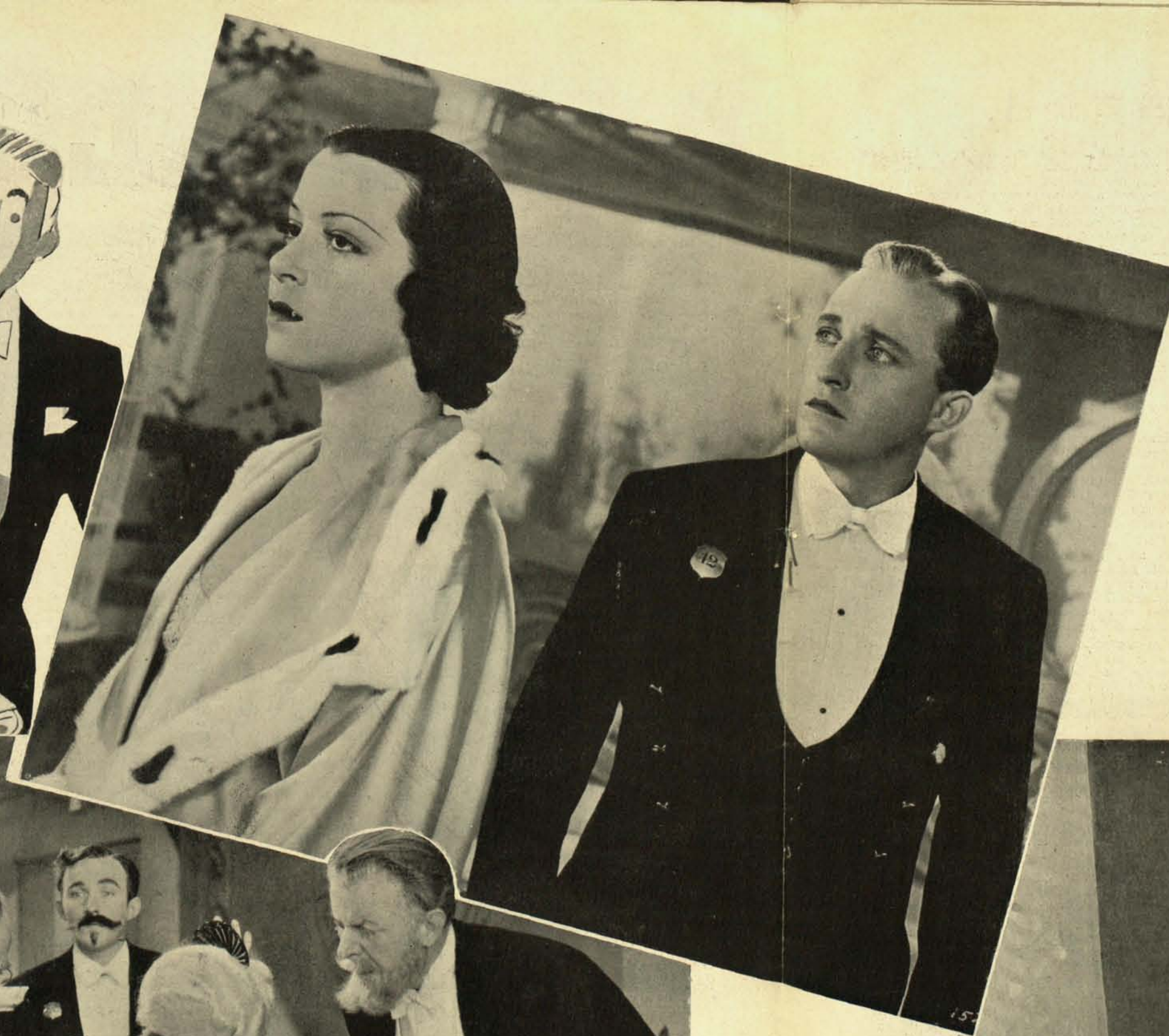
Una graciosa escena de «Y ahora... uno de ladrones», de Maroto, realizada por Atlantic Film y estrenada con gran éxito de risa en Rialto.



LA GRAN DUQUESA Y EL CAMARERO

Los buenos aficionados recordarán con melancolía aquella buena película del cine mudo que se sostuvo varias semanas en los carteles y que llevaba por título el de la película que encabeza esta página. "La gran duquesa y el camarero", la novela de una familia noble rusa escapada de la revolución y refugiada en París, pero sin un céntimo en sus saqueadas arcas. Siempre surge el galán, príncipe de cuentos de hadas, que salva a la infortunada princesa de la miseria. En aquella ocasión era Adolfo Menjou, galán maduro de finos modales aristocráticos, encarnación magnífica de ese nuevo don Juan de bar americano que abre las pudorosas fortalezas entre un paso de fox y un sorbo de champán.

La Paramount se ha lanzado a hacer la versión sonora de aquel inolvidable film y encargando al casi adolescente Bing Crosby de su papel principal. Dicen que la película tiene valores nuevos que la hacen superior a aquella. Son difíciles y arriesgadas las reproducciones, y mucho más difícil luchar con el recuerdo que ennoblece y jerarquiza las cosas. De todas maneras esperamos con curiosidad el estreno de la nueva versión de "La gran duquesa y el camarero".



He aquí cuatro fotografías de los momentos más interesantes de la versión sonora, realizada por la Paramount, de "La gran duquesa y el camarero".

Marión Gering dirige la primera ópera cinematográfica

Hace algunos días pasé un rato agradable en compañía de Marion Gering, observando las idas y venidas de los habitantes del rancho de Castro, situado al pie de las colinas de Ventura a corta distancia del centro de Hollywood. Este rancho constituye uno de los «sets» de «Rosa del Rancho», película Paramount.

Dicen que este mismo argumento fué trasladado a la pantalla por la Paramount en tiempos de las películas silenciosas. En realidad se trata de una obra bastante antigua. El famoso empresario David Belasco, en colaboración con Richard Walton Tully, la estrenó en Nueva York en 1907. La protagonista era Frances Starr, una muchacha desconocida para el público neoyorkino. En la versión actual la estrella es la bellísima Gladys Swarthout, famosa mezzo-soprano del Metropolitan Opera House de Nueva York, y en vez de una comedia, este film será una ópera. La mayoría de los actores que figuraban en el reparto de la comedia estrenada en Nueva York eran de California por considerárseles más aptos para interpretar los papeles de pacíficos indios cuya tranquilidad venían a perturbar los americanos ordinarios y brutales.

Cuando yo llegué, Gering dirigía la escena del ataque al rancho de Castro. Menudeaban los disparos de fusiles y pistolas y el humo de la pólvora era verdaderamente sofocante.

Gering se mostraba entusiasmado con la idea de producir la primera ópera cinematográfica que ha salido de los estudios norteamericanos. Dice que muchas veces pensó en ello, pero hasta ahora no había podido llevarlo a la práctica. Sentado en una silla de tijera y apoyándose con ambas manos en su bastón, Gering, con su figura elegante y sus gruesos lentes, podría pasar por un convaleciente que está tomando el sol. Pero la verdad es que el director es un hombre atlético que no teme los

ejercicios violentos y que gufa su automóvil a toda velocidad con la pericia de un chófer consumado.

Marion Gering, aunque ciudadano americano, nació en Rostoff del Don (Rusia). Habla con bastante corrección seis idiomas y con objeto de crear el ambiente apropiado, trata de que todos los que pueden hablen español durante los preparativos para el rodaje de la película.

Naturalmente, la nacionalidad de un director no tiene nada que ver con su talento. Gering sostiene que el drama es internacional y que en todas partes se producen obras excelentes y pésimas. Entre las películas que Gering ha dirigido para la Paramount, se cuentan «Damas del presidio», «Madame Butterfly», «Entre la espada y la pared», «Rumba» y «Princesa por un mes». Actualmente se le clasifica entre los más celebrados de los animadores de Norteamérica.

La carrera de Gering ha tenido sus momentos pintorescos. Hace cosa de diez años formaba parte de una compañía que actuaba en Leningrado, la antigua San Petersburgo. El gobierno se preocupaba del futuro del teatro ruso y se discutía interminablemente sobre si el arte ruso debía inclinarse hacia el Oriente o el Occidente. Gering recibió el encargo de salir a explorar el Oriente y durante seis meses viajó por Siberia, Mongolia y el Tibet.

Regresó sin haber descubierto nada sensacional y ya se disponía a volver a sus estudios de medicina cuando le asignaron la misión de estudiar el teatro en los Estados Unidos.

La técnica cinematográfica americana llamó inmediatamente la atención y decidió aplicarla al teatro. Pero los empresarios americanos declararon que su conocimiento del inglés era demasiado superficial. Para demostrarles

que estaban en un error, Gering produjo por su propia cuenta una comedia titulada «Skidding», que tuvo un éxito notable.

Empezó a crearse una reputación y algún tiempo después dirigió en Chicago una obra neorealista que fué considerada de vivo interés por todos los críticos.

Sus actividades en el teatro se distinguieron por sus novedades en efectos de iluminación y de interpretación que mantenían a los espectadores en continua tensión. Al cabo de algún tiempo interrumpió sus actividades para escribir un libro sobre el teatro americano que sometió al gobierno ruso. Sus conclusiones eran tan convincentes que los directores del teatro ruso decidieron que la orientación más interesante era la que procedía de Occidente.

A pesar de sus actividades en Hollywood, el interés de Gering por el teatro no ha disminuído. De vez en cuando traduce una obra interesante o adapta una novela al teatro. Uno de sus éxitos más notables fué el de una comedia llamada «El abogado Patellín» que extrajo de varias obras rusas del siglo XVI. En sus producciones demuestra una marcada preferencia por las obras psicológicas.

Gering es un excelente financiero. Durante dos años dirigió una compañía teatral que había fundado en Chicago con resultados halagüenos y estuvo casi a punto de producir «Lazarus Laughs» (Lázaro ríe), una de las obras más notables del famoso dramaturgo americano Eugene O'Neil.

De momento prefiere dedicarse al cinema que le ofrece un campo ilimitado para sus notables cualidades. Si «La rosa del rancho» tiene el éxito que todo el mundo espera, la Paramount le encargará la adaptación de una obra de O'Neil con música apropiada.

Marlene Dietrich, rutilante y famosa estrella

Los agentes de propaganda de Hollywood han acorralado todos los adjetivos del diccionario para aplicárselos, en cuanto se presente la ocasión, a tal o cual estrella, rodeándola en muchas ocasiones de una aureola falsa o inmerecida.

Entre estos adjetivos, uno de los que con más frecuencia se usa al hablar de las gráciles actrices de la pantalla es el de «fascinadora» y ninguno se aplica con mayor ligereza o falta de reflexión. Son muy pocas las actrices que pueden ostentarlo con perfecto derecho, pues en muy pocas están reunidas las cualidades necesarias para causar en el público esa indefinible sensación.

Entre las figuras femeninas de la pantalla cuya embriagadora presencia ha fascinado a millones de espectadores, figura en primera línea Marlene Dietrich. Sus encantos, llenos de misterios, evocan el pasado legendario de románticas aventuras cuando los caballeros andantes rodaban por la tierra llenos de caballería.

Marlene Dietrich nació en Weimar, en el ducado de Sax-Weimar, cuna de ilustres guerreros que han dejado el sello de su majestuosa presencia en los vetustos castillos de piedra de impresionantes almenas.

En sus frecuentes momentos de abstracción, la rubia estrella parece revivir aquellos poéticos años de la infancia en que todo lo que la rodeaba era una réplica viviente de los cuentos de hadas que la adormecían en las noches de invierno. Su padre, Eduardo Von Losch, era teniente en el aristocrático regimiento de granaderos de Prusia. En aquella época Guillermo II preparaba la poderosa máquina de guerra que debía sumergir al mundo en una terrible conflagración, cuyo fin había de ser la destrucción de la funesta máquina. Con ella, sin embargo, desaparecía también una época de innegable interés romántico.

Era inevitable que la pequeña Marlene creciera influenciada por aquel ambiente, especialmente, si se tiene en cuenta que factores de

orden biológico favorecían el desarrollo de ciertos rasgos innatos de distinción y elegancia. Un país obsesionado por las leyes hereditarias, no podía abandonar a la casualidad la perpetuación de las características de sus aristócratas. Así, pues, cuando el teniente Losch llegó a la conclusión de que debía casarse, sometió el nombre de su elegida a la consideración de su jefe. En vista de que la novia pertenecía a una familia de rancio abolengo, el permiso le fué concedido sin dificultad.

He aquí cómo Marlene podría ser un excelente sujeto para aclarar, o quizás complicar, el problema objeto de tantas discusiones y que suele enunciarse así: ¿Qué influencia es más poderosa, la hereditaria o la del ambiente?

Sea cual fuera la respuesta, en el caso de Marlene debemos reconocer que estos factores han contribuido a la formación de una de las actrices más fascinadoras de la pantalla mundial. Su presencia evoca épocas de caballería y galanteos, y en sus movimientos lentos, de infinita gracia, entrevemos la influencia de siglos y personajes muy distintos de los de esta prosaica era.

A despecho de la vida agitada que la rodea en la actualidad, Marlene ha conservado su aire majestuoso bajo cuya influencia, el hombre más prosaico, siente el deseo de inclinarse para llevarse a los labios aquella aristocrática costumbre en su trato con ella. La mayoría son directores o escritores que la conocieron en Europa y que a su vez se trasladaron a Hollywood en busca de fama y fortuna. Marlene conversa con ellos en alemán, inglés o francés, según su nacionalidad.

Marlene Dietrich espera que en su carrera cinematográfica se inicie una nueva era con la producción de una serie de películas bajo la supervisión directa de Ernest Lubitsch. Nadie como el conocido director, que recientemente ascendió a gerente general de producción de la Paramount, posee las cualidades y conoci-

mientos necesarios para comprender y desarrollar la personalidad artística de Marlene Dietrich.

La primera película de esta serie se titula «Deseo». Gary Cooper actúa de primer actor, y Frank Borzage ha llevado a cabo la dirección inmediata. El argumento se desarrolla en Europa en la época actual, y se basa en las aventuras de una banda internacional de ladrones de joyas.

Esta cinta ha despertado gran interés en Hollywood. La combinación de notabilidades que colaboran en su producción no puede ser más interesante aún desde el punto de vista profesional. Marlene Dietrich, Gary Cooper, Ernst Lubitsch y Frank Borzage... En la producción de películas es de primordial importancia la elección de combinaciones acertadas de actores y directores, pues de ellas depende que cada uno de los participantes despliegue sus plenas facultades. Todo el mundo está de acuerdo en reconocer que la que acabamos de mencionar es de las más acertadas.

En cuanto empezó a rodarse esta película, la mesa de Marlene en el restaurante del estudio se convirtió de nuevo en el centro de atracción del establecimiento. Uno tras otro, sus amigos de verdad, se detenían para saludarla y cambiar impresiones. Con los americanos e ingleses, Marlene hablaba en perfecto inglés. Con los demás, en alemán o francés, idiomas que posee a la perfección.

«Invitación a la dicha» o «Yo amaba a un soldado» será el título del próximo film de Marlene Dietrich. Henry Hathaway, el formidable animador de «Tres lanceros bengalíes» será el director del mismo y el célebre astro francés, Charles Boyer, será el protagonista masculino. Ernst Lubitsch también se encargará de la supervisión del film. Marlene Dietrich, Charles Boyer, Henry Hathaway, Ernst Lubitsch, cuatro figuras de renombre universal.

OJOS Y OIDOS DEL MUNDO

Una de las partituras más populares del mundo

El clamoroso éxito obtenido ante todos los públicos, por Jeanette Mac Donald y sus galanes, Maurice Chevalier y Nelson Eddy, en «La viuda alegre» y «Marietta la traviesa», las dos operetas musicales que mayores triunfos han logrado al ser adaptadas al cinema, han decidido a los directivos de Metro-Goldwyn-Mayer, a encargarse a W. S. Van Dyke, la filmación de una de las operetas más populares y aplaudidas, cuya partitura ha tatarado el mundo entero... «Rose Marie», que un concurso estricto y riguroso, organizado para decidir la elección, obtuvo esta obra, entre el público una mayoría de votos aplastante, para ser llevada a la pantalla.

No necesita la noticia comentarios ni alabanzas, pero debemos sólo añadir... como intérpretes principales, W. S. Van Dyke, ha elegido a Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy, la revelación del año.

Reducción de precios en licencias para sonoros

El doctor Hans Heukel estuvo ha poco en Nueva York con el propósito de estudiar las posibilidades del mercado norteamericano para incremento del film alemán.

Sabemos, sin embargo, que la revista del doctor Heukel, se relaciona con un acuerdo posible entre los grupos norteamericanos Western Electric y R. C. A. y el grupo germano holandés Tobis-Klan-Film, hacia la reducción de precios en las licencias sonoras.

La R. C. A. anuncia ya nuevas tarifas.

Marta Eggerth otra vez en la Ufa

Tan pronto como Martha Eggerth regresó de Hollywood, fué contratada por la Ufa para un gran film musical de la próxima temporada 1936-37, que será presentado en forma excepcionalmente grandiosa.

Esencialmente característico de los esfuerzos y actividad de la Ufa, es el hecho de que en los grandes films de la próxima estación se presentarán un buen número de artistas, todos ellos de gran renombre y de reconocida fama internacional. Son éstos, además de Martha Eggerth, Lilian Harvey, Hans Albers, Willy Fritsch, Lil Dagover, Willy Birgel, Gustav Fröhlich, Marika Rökk, Lida Baarova y algunos otros más.

Ulterior reparto en «Savoy-Hotel 217»

Para otros papeles principales en el film Albers-Uicky de la Ufa «Savoy-Hotel 217» (Grupo de producción Fritz Podehl), han sido contratados Käthe Dorsch, Brigitte Horney, Gusti Huber, Paul Westermeyer, Aribert Wäscher, Jakob Tiedtke. El rodaje se lleva a cabo con toda actividad en Neubabelsberg.

Paul Hörbiger en el nuevo Harvey, Film de la Ufa

Además de Willy Fritsch ha sido contratado Paul Hörbiger para el nuevo Harvey-Film de la Ufa.

El film que probablemente desarrollará un tema sacado de los círculos periodísticos americanos, será puesto en escena bajo la dirección de Paul Martín, dentro del grupo de producción Max Pfeiffer. En el manuscrito del nuevo film trabajan R. A. Stemmle, Curt Götz y Paul Martín.

«Ingeborg, la peligrosa», el nuevo film Anny Ondra

A principios de marzo comenzará el rodaje del nuevo film Ondra-Lamac de la Ufa «Ingeborg, la peligrosa». El autor del libreto es Franz Rauch. Director de producción Robert Leistenschneider. Los escenarios serán contruidos por Erich Zander y Depenau.

«Severín empieza por el principio», un nuevo film de la Ufa

Richard Schneider Edenkoben se ocupa actualmente con los preparativos de un nuevo film de la Ufa titulado «Severín empieza por el principio». En colaboración con Harald Bratt escribirá el libreto y se encargará también de la dirección del film. Es la segunda película del grupo de producción Ulrich Mohrbutter, que pasará a los estudios tan pronto se termine la toma de vistas del film «Waldwinter».

Los mejores diez films de 1935 en E. E. U. U.

El certamen que anualmente realiza «Film Dally» para clasificar las diez mejores producciones del año, en el que han intervenido más de 450 críticos cinematográficos de los Estados Unidos, acaba de dar el veredicto correspondiente al año 1935, habiéndose clasificado por orden de votos: 1.º, «David Copperfield», sello M. G. M., votos, 339; 2.º «Tres lanceros de bengala», sello Paramount, votos, 278; 3.º «El delator», sello R. K. O. Radio, votos, 256; 4.º «Oh, Marietta!», sello M. G. M., 250; 5.º «Los miserables», sello Artistas Unidos, votos, 235; 6.º «No-bleza obliga», sello Paramount, votos 222; 7.º «Sombrero de copa», sello R. K. O. Radio, votos 174; 8.º «Melodía de Broadway 1936», sello M. G. M., votos 166; 9.º «Roberta», sello R. K. O. Radio, votos 155; décimo «Anna Karenina», sello M. G. M., votos, 129.

Shakespeare y el cinema

El cinema va adentrándose por todas las rutas del arte, paso a paso, pero con continuado tesón y esplendrosos resultados.

Ayer fué una versión del famoso novelista inglés Carlos Dickens, basada en su célebre novela «David Copperfield», no extinguido todavía el rumor de su éxito, ya se anuncia la presentación de otra nueva obra del mismo autor, «Historia de dos ciudades», interpretada por Ronal Colman, y Elizabeth Allan, dirigida por Jack Conway y sin dar tiempo a volver de nuestro asombro, M. G. M. lanza la noticia de un sincero y admirable homenaje al inmortal genio de las letras: Shakespeare, y encarga a George Cukor la dirección de este gran film, maravilla de todos los tiempos, historia romántica, mundialmente conocida, que revivirá en la pantalla la exquisita Norma Shearer y Leslie Howard, secundados por John Barrymore, Edna May Oliver y Basil Rathbone, en el más bello romance de amor...

Empresa peligrosa y ardua es llevar al lienzo plateado la obra de Shakespeare, pero Metro-Goldwyn-Mayer, que, celosa de su bien cimentado prestigio, dedica una labor de extremada pulcritud y selección a toda su producción, redobla su atención en este film que ha de servir de modelo para futuras adaptaciones de obras maestras de la literatura universal.

El reparto en el film «Boccaccio»

Para los principales papeles en el fonofilm de la Ufa «Boccaccio», de cuya dirección se ha encargado Herbert Maisch, han sido contratados Willy Fritsch, Albrecht Schoenhals, Paul Kemp, Heli Finkenzeller, Fita Benkhoff, Gina Falckenberg. En el manuscrito trabajan en la actualidad Ernst Burri y Walter Foster.

El film se rodará dentro del grupo de producción Max Pfeiffer, y la toma de vistas comenzará el 6 de marzo.

Producción mejicana

La entrante semana entrará al rodaje en los Estudios Sthal «El baúl macabro», argumentado por Jorge M. Dada, bajo la dirección de Miguel Zacarías.

Se ha formado un magnífico elenco de interpretación, figurando Ramón Pereda como principal protagonista y a quien secundan René Cardona, Esther Fernández, Manuel Noriega, Victorio Blanco y Soledad Guerrero, hermana de Carmen.

Va como primer asistente de director Chale Cabello, en la cámara Alex Phillips y con el sonido J. B. Kroger.

El carácter de la citada cinta es policíaco.

«Los hombres no lloran» es la primera película de su serie 1936, que a mediados de marzo comenzará a rodar la Compañía La

El argumento es del Chato Ortín, quien será Mexicana Elaboradora de Películas.

el protagonista, figurando en el elenco Aurorita Campuzano y otros valiosos elementos, todos ellos bajo la dirección de Ramón Peón.

Por falta de Estudios quedó aplazado el rodaje de «El calvario de una esposa», cuarta producción de Juan Orol, argumentada, dirigida y actuada por el mismo, con la colaboración de Consuelo Frank y Consuelo Moreno.

«Novillero», el popular paso doble de Agustín Lara, será filmado próximamente con la interpretación de Lorenzo Garza.

Será presentada como revista musical con dos partes y bajo la dirección de Ramón Peón.

POR TODA ESPAÑA
CAFES DEL BRASIL



EXIGID LOS
CAFES DEL BRASIL

SON LOS MAS FINOS
Y AROMATICOS

CASAS BRASIL

BRACAFE

PELAYO

CARIOCA

CATALINA BARCENA

Catalina Bárcena, la eminente actriz española que conquistó Hollywood, está contratada por "Cifesa". En la memoria de todos están sus triunfos, alcanzados con la producción española de Fox. Su incorporación al cine español auténtico dará prestigio a nuestra producción, porque además de su talento y su maravilloso temperamento artístico, aportará su experiencia cinematográfica, bastante estimable en nuestro país.



CAPITOL

METRO-GOLDWYN-MAYER

TODOS LOS DIAS
LA OBRA MAESTRA DE DICKENS

DAVID COPPERFIELD

LA SENSACION DEL AÑO
METRO-GOLDWYN-MAYER

SESION CONTINUA DE 11 A 4

SESIONES NUMERADAS: A LAS 4'15, 6'30 Y 10'30



Nuevos estudios cinematográficos
equipados con los últimos adelantos

Toma directa
DOBLAJES
SALA DE MONTAJE

Aparato para títulos trucados

Oficinas:

Paseo del Prado, 6

Estudios:

García de Paredes, 53

Consultorio del aficionado

Una gata de Madrid. — Siempre a sus órdenes, simpática desconocida. Los principales artistas que están bajo contrato en los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, son: Robert Young, Brian Aherne, Johnny Weissmuller, Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Wallace Beery, Lucille Watson, Allan Jones, Spencer Tracy, Franchot Tone, Constance Bennett, Robert Taylor, Bruce Cabot, Virginia Bruce, Gloria Swanson, Charles Butterworth, Mary Carlisle, Lewis Stone, Norma Shearer, Constance Collier, Joan Crawford, May Robson, Luise Rainer, William Powell, Nelson Eddy, Madge Evans, Jean Parker, Greta Garbo, Clark Gable, Louise Fazenda, Myrna Loy, Jean Harlow, Paul Lukas, Helen Hayes, Jeanette MacDonald, Una Merkel, Jean Hersholt, Robert Montgomery, Frances Langford, Chester Morris, Cecilia Parker, Maureen O'Sullivan, Diana Wynyard, etcétera.

El reparto de la película «Peter Ibbetson» es el siguiente: «Peter Ibbetson» (Gary Cooper). «Mary, duquesa de Towers» (Ann Harding). «El duque de Towers» (John Halliday). «Agnes» (Ida Lupino). «Coronel Forsythe» (Douglas Dumbrille). «Mimsey» (Virginia Weidler). «Gogo» (Dickie Moore). «Mrs. Dorian» (Doris Lloyd). «Wilkins» (Gilbert Emery). «Mr. Slade» (Ferdinand Gottschalk). «Mayor Duguesnois» (Christian Rub). «Madame Pasquier» (Elsa Buchanan). «Madame Ginghi» (Namara). «Katherine» (Elsie Prescott). «Alcaide» (Gerald Rogers). «Capitán de Guardias» (Cyril Mac Laglen). «Guardia» (Jack Adair). «Prisionero» (Harry Corring). «Prisionero» (Leonid Kinsky).

José Arregui. (Barcelona). — Las letras de las canciones de la película «Espérame» son: «Por tus ojos negros» — «Mi corazón barco sin puerto. — Por todas las rutas de ilusión. — Encontró al fin de su desierto. — La estela azul de un viejo amor. — Por tus ojos negros — que en una tarde lloraron — Y que se iluminaron — Hoy te vuelvo a cantar — De lejano cielo. — Todo un rosario de estrellas. — Entre las huellas de mi hondo pesar — Y ahora ante tu imagen — Cesó mi desventura — La lírica ventura — De mi peregrinar, ah, ah, — Por tus ojos negros, etcétera, etcétera.

«No es de hombres lamentarse»: — No se logra en este mundo — Requemao por el destino — Y prosigue su camino — Muy confiado en el vigor — Sin pensar que en el silencio — De la vida sin amor — Va enredando su existencia — La cinta del dolor — Pero llega que en un momento — Se da cuenta de su suerte — Y se amarga hasta la muerte — Sin tener ya salvación — Pues comprende que la vida — Fué tan sólo un meteón — Al perder la fe querida — De su triste corazón — Me da pena el confesarlo — Pero es triste, que canejo — Al venir tan abajo — Derrotado y para viejo — No es de hombres lamentarse — Pero al ver como me alejo — Sin poderlo remediar — Yo lloro sin querer llorar — Pero llega que un momento, etcétera.

«Estudiante»: — «Muchachita de mi barrio — De la cita callejera — Que ya nunca volverá — Melancolía del recordar — Era en la calle maleva — Una flor linda — Como una mañanita de sol — Y yo un estudiante — Soñador y amante — Que no pensó que aquel romance — Terminaría — Ahora que anochece ya — En mi corazón — Vuelve el perfume — De aquella ilusión — Sueño con la luna de su claro mirar — Ella que yo lloro al nombrar.»

«Criollita de mis amores»: — «Se pinta de azul y grana — La aurora del horizonte — Se viene ya la mañana — Venite, chinita al monte — Venite, no más, mi vidita — que ya cantan los zorzales — Canciones primaverales — Que llegan al corazón — Criollita de mis amores — Claveles más perfumados — Jamás sabrás vos lo dichosos — Que suspiran a tu lado — Chinita, si me fallaras — Serías mi perdición — Allá me voy galopando — En mi alazán muy contento — Y como estás esperando — Atrás voy dejando el viento — Y si anda algún forastero — Merodeando en tu ventana — Decidle linda serrana — Que hay un gancho para él — Criollita de mis amores, etcétera.

William Powell, nació en Kamas City el 29 de julio de 1892. Tiene 1,80 metros de estatura, los ojos grises y el cabello castaño. Sus films más importantes son: «Este hombre me gusta», «Beau Geste», «Tómeme el pulso, doctor», «Caras olvidadas», «Las cuatro plumas», «¿Quién la mató?», «La sombra de la ley», «La calle del azar», «El gigolo», «Viaje de ida», «El altar de la moda», «El enemigo público n.º 1», «La cena de los acusados», «La tela de araña», «Hombre de leyes», «La indómita», «Código secreto», «El gran Tiegfeld», etcétera.

El imaginero. (Madrid). — Franchot Tone nació en Niágara Falls, el 27 de febrero de 1905. Tiene 1,78 metros de estatura, los ojos grises y el cabello castaño claro. Sus films más conocidos son: «Rosa de medianoche», «Vivamos hoy», «Busco un millonario», «La estrella del Moulin Rouge», «Alma de bailarina», «Así ama la mujer», «La indómita», «Tres lanceros bengalíes», «No más mujeres» y «Los caballeros nacen».

Continuaré en el próximo número dándole los datos que le faltan.

ENRIQUE NARBONA

Motín en alta mar

TÍTULO ORIGINAL: «Eigh Bells». — PRODUCCION: Columbia, 1935. — DISTRIBUIDORA: Columbia, dialogada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Drama. — DIRECCION: Roy William Neill. — INTERPRETES: Ann Sothorn, Ralph Ballamy, John Buckler, Catherine Doucet, Arthur Hohl, Charley Grapewin, Franklin Pangborn, Epencer Charters. — ESTRENO: Cinema Fígaro, día 2 de marzo de 1936.

«Motín en alta mar», es un film de auténticos valores dramáticos. Estrenada en un cine especializado en películas de carácter detectivesco o de las llamadas de «miedo», hacía suponer que se trataba de uno de estos films. Sin embargo, los espectadores no se sintieron defraudados porque encontraron en él intriga, emoción y una realización de tal realismo que consigue expresar con una admirable fidelidad momentos de tan intensa emoción como el de la tempestad perfectamente lograda.

La interpretación a cargo de Ann Sothorn Ralph Wellamy y John Buckler muy acertada.

Valor artístico, 3; Valor argumento, 2; Valor interpretación, 3; Valor comercial, 4.

El Diablo embotellado

TÍTULO ORIGINAL: «Le diable Bouteille». — PRODUCCION: Ufa, 1935. — DISTRIBUIDORA: ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPANOLA, hablada en francés con títulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Aventuras. — DIRECCION: Heinz Hilpert y Reinhard Seteinbicker. — INTERPRETES: Kathe von Nagy, Pierre Blanchar, Gina Manes, Paul Azais, Gabriel Gabrio, Roger Karl, Henry Bosc, Georges Malquine, Daniel Mendaille. — Estreno: Cinema de la Prensa, día 2 de marzo de 1936.

En la crisis de producción que está sufriendo el cine alemán se ha destacado esta película que venía precedida de una fama sacada sin duda de la firma de su productora o del nombre de su director.

«El diablo embotellado» es una versión de la novela de Stevenson del mismo nombre. Nosotros vemos en esta novela valores cinematográficos para realizar una buena película llevada con habilidad a la pantalla. En esta versión alemana, demasiado lenta, el interés está diluido entre las galanuras de una realización típicamente alemana. Cinematográficamente pocos reparos se le pueden hacer a no ser el que ya hemos apuntado antes: el de no conseguir emocionar al público.

Valor artístico, 3; Valor argumento, 3; Valor interpretación, 3; Valor comercial, 2.

La novia secreta

TÍTULO ORIGINAL: «The Secret Bride». — PRODUCCION: Warner Bros 1935. — DISTRIBUIDORA: Warner Bros-First National S. A., dialogada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Folletín. — DIRECCION: William Dieterle. INTERPRETES: Bárbara Stanwyck, Warren William, Glenda Farrell, Grant Mitchell, Arthur Byron, Henry O'Neill, Douglas Dumbrille, Arthur Aylesworth, Williard Robertson, William Davidson. — ESTRENO: Cinema de la Prensa, día 9 de marzo de 1936.

«La novia secreta» es un film folletinesco en el que se ha obligado a los actores a desarrollar una labor forzada y casi caricaturesca para lograr un fin melodramático de que carece el argumento. A no ser por la labor de Bárbara Stanwyck y Warren William sucumbiría en el fracaso. Estos dos buenos actores, dirigidos por William Dieterle, consiguen retener la atención del espectador.

No obstante la película tiene valores cinematográficos de buena calidad.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 2; Valor interpretación, 3; Valor comercial, 2.

Rebelde

TÍTULO ORIGINAL: «The Littlest Rebel». — PRODUCCION: Twentieth Century Fox 1935. — DISTRIBUIDORA: Hispano Fox Film, dialogada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Comedia drama. — DIRECCION: David Butler. —

Ante el público

INTERPRETES: Shirley Temple, John Boles, Jack Holt, Haren Morley, Bill Robinson, Guinn Williams, Willie Best, Frank McGlynn, Bessie Lyle, Hannah Washington. — ESTRENO: Cinema Madrid París, día 16 de marzo de 1936.

Shirley Temple, la pequeña actriz favorita de todos los públicos lleva interpretadas buen número de películas ajustadas todas a su sensibilidad precoz. En todas ellas la pequeña actriz, indudablemente bien dirigida, ha tenido momentos verdaderamente prodigiosos, consiguiendo emocionar, unas veces, y hacer reír otras, a ese público suyo muy incondicional, aficionado a este género de espectáculos.

En «Rebelde», Shirley Temple se supera. No hay nada mejor hecho hasta ahora en la pantalla por ningún actor infantil. El argumento, claro, está hecho a la medida y de forma que ella sea la principal figura y la que lleve todo el peso de la interpretación. Los demás actores, John Boles y Jack Holt, no hacen más que situar a la pequeña actriz en el ambiente escénico necesario para que desarrolle sus prodigiosas y precoces facultades.

Nosotros, preparados de antemano a no dejarnos ganar por el sentimentalismo fácil de esta clase de películas, no tuvimos más remedio que rendirnos ante la gracia, la vivacidad y el donaire de la gentilísima Shirley Temple.

La 20 Century Fox ha inaugurado la exhibición de su nuevo material con esta película destinada a llenar las salas de público.

Valor artístico, 3; Valor argumento, 3; Valor interpretación, 4; Valor comercial, 4.

Ases de la mala pata

PRODUCCION Y DISTRIBUCION: Metro-Goldwyn-Mayer 1935, dialogada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Humorístico. — DIRECCION: Charles Rogers y Lloyd French. INTERPRETES: Stan Laurel, Oliver Hardy, Mae Busch, Charles Rogers y Lloyd French. — ESTRENO: Cinema del Callao, día 12 de marzo de 1936.

Una producción al estilo clásico de estos divertidos y aplaudidos humoristas. Carece de continuidad en la acción y en el argumento o, más bien, son tres argumentos unidos, uno al final del otro.

Las incidencias son graciosas y la técnica humorística perfecta, lo que hace que trucos y recursos cómicos ya agotados por Stan Laurel y Oliver Hardy cobren su nueva comicidad.

El público se entretuvo con esta película, que en su tono general es de gran valor humorístico.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 2; Valor interpretación, 3; Valor comercial, 3.

Los caballeros nacen

TÍTULO ORIGINAL: «Gentlemen are Born». — PRODUCCION: First National S. A., hablada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Comedia. — DIRECCION: Alfred E. Green. — INTERPRETES: Franchot Tone, Jean Muir, Margaret Lindsay, Ann Drorak, Ross Alexander, Nick Foran, Russell Hicks, Charles Starrett, Robert Light, Arthur Aylesworth. — ESTRENO: Madrid París, día 2 de marzo de 1936.

Un film yanqui cuyo título poco expresivo no responde al contenido que encierra indudables valores cinematográficos. Su argumento choca un poco con la sensibilidad europea que no acierta a comprender ciertos aspectos de la vida social de Norteamérica desconocidos en absoluto en nuestro continente. Se trata del problema que se les plantea a los jóvenes estudiosos que salen de las universidades y tienen que enfrentarse con la vida. El protagonista llega a una miseria muy yanqui, es decir, con una casa confortable y sin faltarle la comida.

y la crítica

El desenlace es el que habitualmente acostumbran a darnos los directores norteamericanos que no saben encontrar otra ejemplaridad que la de una felicidad boba que comienza en un beso de varios metros de celuloide.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 2; Valor interpretación, 3; Valor comercial, 2.

El rey de los condenados

TÍTULO ORIGINAL: «King of the Damned». — PRODUCCION: Gaumont British 1935. — DISTRIBUIDORA: Edici, hablada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: dramático. — DIRECCION: Walter Forde. — INTERPRETES: Conrad Veidt, Helen Vinson, Noah Beery, Cecil Ramage, Percy Walsh, Peter Croft, C. M. Hallard, Raymond Lovell, Gibson Gowland. — ESTRENO: Cine Palacio de la Música, día 16 de marzo de 1936.

Con «El rey de los condenados», la producción inglesa y en especial la de la Gaumont British da un paso más de gigante hacia la conquista del mercado mundial de cine. La originalidad de su tema, la realización verdaderamente prodigiosa; la interpretación ajustada e insuperable, los escenarios, la fotografía y en general todos los elementos reunidos para su realización, son de una calidad cinematográfica tan elevada que coloca a esta película entre las mejores de las exhibidas en la presente temporada.

El tema es, indudablemente de tonos atrevidos y hasta cierto punto subversivos. Es una diatriva con carácter de exaltación contra la vida y el régimen de los penales. Se desarrolla en una isla imaginaria donde una población de penados soportan una vida atormentada y dantesca bajo la vigilancia severa y cruel de los vigilantes y directores del penal. Esta crueldad hace que germine en el espíritu de los desventurados presidiarios el germen de la rebelión. El film termina con la glorificación de esta rebeldía que alcanza fases de heroísmo y abnegación que contrasta con la debilidad y la cobardía de la guardia del penal.

Así expuesto a grandes rasgos el argumento, permite entrever que los realizadores de este film han sentido una solidaridad y una simpatía muy humana por esos desgraciados exhombres que ya no son nada, confinados en un rincón dramático de la tierra, para el resto de la humanidad. Será discutible si es lícito exaltar el triunfo de la rebeldía. Lo que sí es legítimo es el intento de redención de los penados de las islas malditas.

Valor artístico, 4; Valor interpretación, 4; Valor artístico, 4; Valor comercial, 4.

El cura de aldea

PRODUCCION Y DISTRIBUCION: Cifesa, 1936, hablada en castellano. — CARACTER: folletín. — DIRECCION: Francisco Camacho. — INTERPRETES: Juan de Orduña, Mary del Carmen, Valentín González, Pilar Muñoz, Manuel Arbó, Angel Moreno, Pablo Alvarez Rubio. — ESTRENO: Cinema Rialto, día 16 de marzo de 1936.

Si algún escritor folletinista carece de virtudes cinematográficas para hacer llevar sus obras a la pantalla, ninguno tan dentro de esta definición como Pérez Escribá. Nada hay en «El cura de la aldea» que tenga un valor fílmico, claro. Es un novelón melodramático que indudablemente debió hacer las delicias de nuestros abuelos en aquellas melancólicas veladas de hogar de fines del siglo pasado. Hay obras literarias que son eternas en cualquier época y en cualquier siglo de la civilización que se lean conservan íntegro su valor literario y emotivo. En cambio, cierta clase de literatura está claramente enclavada en una época y difícilmente consigue sobrevivir cuando la generación que la ha formado desaparece.

Así ocurre con «El cura de aldea», escrita para un gusto y una sensibilidad que ya han pasado barridos en el torbellino de esta generación atormentada por otras preocupaciones más hondas que las que entretienen a nuestros progenitores.

No obstante lo deleznable del tema, Francisco Camacho ha conseguido dar a su producción valores cinematográficos muy personales y auténticos. Advertimos a su lado colaboradores inteligentes, sobre todo en el aspecto fotográfico de la película que es, sin duda alguna, su principal valor.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 1; Valor interpretación, 2; Valor comercial, 2.

Una mujer en peligro

PRODUCCION Y DISTRIBUCION: Atlantic Films, 1935-36, dialogada en castellano. — CARACTER: humorística. — DIRECCION: José Santugini. — INTERPRETES: Enrique del Campo, Antonita Colomé, Alberto Romea, Santiago Ontañón, Castrito, Pablo Alvares Rubio, Mariana Larrabeiti, José Martín, Manolo Vico, Cándida Folgado, Felisa Carreras, Cándida Losada. — ESTRENO: Cinema Rialto, día 2 de marzo de 1936.

La Editora Española Atlantic Films que sigue una norma artística digna de todo elogio, se ha lanzado a la aventura de editar en España una película completamente emancipada de los temas que ya parecen obligados en todo film español. Si no tuviera otros valores la película, éste hecho de querer dar a la producción nacional un tono universal del que carece hasta ahora, sería suficiente para que tuviéramos con Atlantic Films las mayores deferencias y los mayores elogios. Pero en «Una mujer en peligro» hay, sobre todo, un aspecto que la coloca en la primera fila de las producciones nacionales y éste es el ritmo cinematográfico que su director José Santugini ha sabido darle.

El tema en sí es intrascendente. Pretende ser un film humorístico, caricatura de las películas de miedo. Lástima que el humorismo llegue al espectador tan retrasado, porque cuando está empezando a disfrutar de él se termina la película. Esto hace que sea lenta y poco entretenida.

Los primeros royos realizados impecablemente desde el punto de vista cinematográfico, hacen preveer al espectador que la película va a ser otra cosa, pero la expectación fácilmente despertada en el público se pierde por carecer de incidencias y entretenerse el director en escenas que son todas preparación del desenlace.

Lo mejor, lo repetimos, es la realización cinematográfica verdaderamente admirable. Vemos en Santugini un buen director que puede aportar a la producción nacional películas de rango universal.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 2; Valor interpretativo, 2; Valor comercial, 2.

CINE

SPARTA

DELEGACION EN BARCELONA:

ROSELLON, 146

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE LA UNICA PILA SIN AMONIACO



N.º 210
EXTRA

N.º 209
NORMAL

Nueva moral en la producción de Hollywood

Las insistentes campañas de la «Legión de la decencia» y otras organizaciones puritanas de Estados Unidos indujeron a los productores cinematográficos norteamericanos a estudiar normas que, aceptadas por las diversas firmas, terminasen con dichas campañas y con los perjuicios consiguientes para la industria. El llamado «Código de moral cinematográfica» nació así, encargándose de su redacción Mr. Will H. Hays. Pocos conocen sus cláusulas, a pesar de su gran interés.

PRINCIPIOS GENERALES

- 1.º No se producirá ninguna película de moral inferior a la de los espectadores. De aquí que la simpatía del público nunca debe llevarse hacia el crimen, la perversidad o el pecado.
- 2.º Sólo se presentarán tipos de vida correcta, sometidos únicamente a las exigencias del espectáculo y de la fábula.
- 3.º No deberán ser ridicularizadas las leyes naturales o humanas, ni su violación podrá suscitar simpatía.

APLICACIONES PARTICULARES

CAPITULO I

Crímenes contra la ley

No se presentará nunca de forma que atraigan simpatía hacia el delito, o contra la ley y la justicia o de modo que puedan provocar otros crímenes porque exciten al deseo de imitación.

1.º **Asesinato**—a). — La técnica del asesinato debe presentarse de forma que no inspire el deseo de imitación. — b) Los asesinatos brutales no deben presentarse en detalle. — c) No se justificarán actos de venganza en los tiempos modernos.

2.º **Los métodos del crimen no deben presentarse explícitamente.** — a) Los robos, saqueos, fracturas de cajas de caudales, voladuras de trenes, minas, edificios, etcétera, no deben detallarse. — b) El empleo de armas de fuego se restringirá a lo imprescindible. — c) Los métodos de contrabando no deben presentarse.

3.º **El tráfico ilegal de drogas.** — Nunca debe presentarse.

4.º **El consumo de licor en los Estados Unidos** — No se presentará, salvo que lo exijan el asunto o la caracterización de los personajes.

CAPITULO II

Temas sexuales

La santidad del matrimonio y del hogar deberá ser exaltada. Las películas evitarán que se suponga como cosa corriente las bajas formas de relaciones sexuales.

1.º **El adulterio.** — Aunque algunas veces sea necesario para el asunto, no debe tratarse explícitamente ni justificarse ni presentarse en forma atrayente.

2.º **Escenas de pasión.** — a) No deben introducirse cuando no sean esenciales para el desarrollo del argumento. — b) Los besos excesivos y apasionados, los abrazos impúdicos y las posturas y gestos deshonestos, deben suprimirse. — c) En general, toda clase de escenas pasionales sólo podrán presentarse de forma que no estimulen los bajos instintos.

3.º **Seducción o violación.** — a) Nunca deben presentarse estos casos, más que sugeridos, y eso sólo cuando sean esenciales para la acción, pero nunca por métodos explícitos. — b) En ningún caso serán materia apropiada para comedias.

4.º **La perversión sexual y su suposición.** — Quedan prohibidas.

5.º **La mezcla de razas blanca y tema cinematográfico.** — Queda prohibida.

6.º **La mezcla de razas blanca y negra.** — Queda prohibida.

7.º **La higiene sexual y las enfermedades venéreas.** — No son materia para films.

8.º **Escenas de nacimiento de niños.** — No se presentarán, ni aun en silueta.

9.º **Niños en forma indecorosa.** — Nunca deberán exhibirse.

CAPITULO III

Groserías

Las materias de baja moral, molestas o desagradables, aunque no encierren necesariamente maldad, se someterán siempre a las normas del buen gusto y teniendo en cuenta la sensibilidad del público.

CAPITULO IV

Obscenidad

La obscenidad por medio de la palabra, gesto, alusión, canción, sugestión o chiste (aunque sólo sea entendido por una parte del público), queda prohibida.

CAPITULO V

Profanación

La profanaciones (incluso las palabras *Dios*, *Señor* o *Jesucristo*, cuando no se usen reverentemente) y cualquier expresión profana o de mal gusto, quedan prohibidas.

CAPITULO VI

Vestidos

1.º No se permite el desnudismo. En esta prohibición se incluye el desnudismo real o en silueta, así como las alusiones al mismo hechas con lascivia por cualquiera quedan prohibidos.

2.º Deben evitarse las escenas en que los personajes aparezcan en ropas íntimas, si no son esenciales para el desarrollo del asunto.

3.º Las exhibiciones indecentes quedan prohibidas.

4.º Los trajes de baile concebidos para permitir exhibiciones indecidas o movimientos indecentes quedan prohibidos.

CAPITULO VII

Bailes

1.º Los bailes que sugieran o representen acciones sexuales o pasiones indecentes quedan prohibidos.

2.º Los bailes en que aparezcan movimientos inmorales deben considerarse como obscenos.

CAPITULO VII

Religión

1.º Ninguna película puede ridiculizar las creencias religiosas, cualesquiera que éstas sean.

2.º Los ministros de la Religión, como tales, no deben presentarse bajo aspectos de comicidad o depravación.

3.º Las ceremonias de cualquier religión deben presentarse con cuidado y respeto.

CAPITULO IX

Lugares

En la presentación de las alcobas debe presidir el buen gusto y la delicadeza.

CAPITULO X

Sentimiento nacional

1.º El uso de la bandera será extremadamente respetuoso.

2.º La Historia, Instituciones, hombres preminentes y ciudadanos de otras naciones se presentarán en forma exquisita.

CAPITULO XI

Titulos

No se usarán títulos lascivos, indecentes u obscenos.

CAPITULO XII

Asuntos repulsivos

Las siguientes materias deben tratarse cuidadosamente, dentro de los límites del buen gusto: 1.º, la ejecución de la pena de muerte; 2.º, los métodos de tortura para hacer declarar a los delincuentes; 3.º, los hechos brutales o terribles; 4.º, la operación de marcar personas o animales con hierros candentes; 5.º, los actos de crueldad cometidos con niños o animales; 6.º, la venta de mujeres o la venta de su propia virtud por una mujer; 7.º, las operaciones quirúrgicas.

Aquí termina el famoso «Código de Moral Cinematográfica» que sugiere sabrosos comentarios, aunque no sea éste momento oportuno de hacerlos.

MANUEL ARBÓ



He hablado con Manuel Arbó. Interpreta un papel en la tercera producción *Filmófono*, «¿Quién me quiere a mí?», actualmente en rodaje.

Manuel Arbó está caracterizado de hombre de pueblo. El sombrero echado hacia atrás, para dejar libre el tuyo aborrecido y en flequillo. Le observo, sin preguntarle. ¿Es un manchego, de paso en la ciudad? La cara coloradota; la expresión, un poco estupefacta, y allá, en lo hondo de los ojillos azules, agazapada la socarronería. Un tipo cogido a la realidad y antípoda de aquel detective oriental, todo perspicacia y untuosa finura, que interpretó en Hollywood y se aplaudió en las pantallas del mundo entero. El *Charlie Chan* de «Eran trece». ¿Recordáis?

A este propósito, quiero reproducir un comentario que se publicó por entonces en «Photoplay», el gran «magazine» de Chicago: «Cuando la Fox buscaba el actor que había de encarnar el protagonista de «Eran trece», la película basada en la novela de Earl Derr Biggers, titulada «Charlie Chan carries on», más de veinte eminentes actores fueron probados para aquel «role», pero ninguno satisfizo a los directores, hasta que apareció el español Manuel Arbó.

—Este es mi hombre —exclamó el director David Howard—. Los jefes de estudio estuvieron de acuerdo, y Arbó fué contratado para filmar el papel más difícil de su carrera artística, el genial detective *Charlie Chan*.

De entonces a acá, Manuel Arbó ha trabajado casi sin interrupción en el cine. Al resurgir nuestra producción, se incorporó a ella. No le ha correspondido todavía ningún papel de héroe. Tipos episódicos,

interiores a sus méritos, en los que demostró, eso sí, la variedad de su temperamento dramático, rico en matices. Porque su característica es ésta: la amplitud de facultades para abarcar las más opuestas psicologías: desde la oblicua y ceremoniosa sonrisa de *Charlie Chan*, al beatífico y clerical reposo del obispo de «La travesía molinera»; desde la bohemia sencillez y rectitud de alma del aturado dueño del café en «Don Quintín el amargao», a la ruda corteza y paternal ternura de *Juan Simón*. En cada una de sus actuaciones, de tan diverso entronque espiritual, se renuncia a sí mismo y vive la vida, larga o efímera, interesante o episódica, del personaje que le cupo en suerte, al que presta siempre dos cosas: una alma propia y un acento humano.

Ahora, en «¿Quién me quiere a mí?», obra de galanes y destinada a la revelación de una prodigiosa actriz de cuatro años, tampoco interpreta Arbó un protagonista, pero le corresponde un personaje de «cierta importancia», que, en sus manos, se transformará, sin duda, en el tipo más interesante y original que hasta ahora interpretó en la pantalla española.

Manuel Arbó, el gran actor, como le llaman sus mismos compañeros, aguarda, confiado, «su película». Mientras, sonríe bonachón, se aprieta la faja, se echa el sombrero atrás y sale al «plateau» a darle alma y vida de arte a ese tipo cachazudo de buen manchego —tal se me figura, yo no lo he preguntado— que ha de encarnar en «¿Quién me quiere a mí?», bajo la dirección de José Luis Saenz de Heredia.

Antonio DE JAEN

—¿Dónde va usted?, me ha preguntado Pepe Martín, el inolvidable alguacil de «La travesía molinera», al que saludo en una sala de montaje de los Estudios Ballesteros.

—Al «plateau», le respondo. Voy a hablar con un gran actor.

—Entonces, busca usted a Manuel Arbó.

—¿Cómo lo sabe?

—Lo he supuesto. Al decir gran actor...

—En efecto, a Manuel Arbó busco.

Y me separo de Pepe Martín, pensando en que los artistas no tienen tan mala lengua como se asegura y que, cuando hay un valor positivo, lo reconocen a regañadientes o de un modo noble y espontáneo como ha ocurrido ahora. Bien es verdad que Pepe Martín, con su buena talla de actor, no tiene que envidiar a nadie. Son las medianías las que cercenan méritos y rebajan estaturas, con la vana ilusión de que todos sean iguales.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS CINEMATOGRAFICAS

«CINE-SPARTA», que sigue con especial interés la presente fase de crecimiento del cine español en todos sus aspectos, quiere ocuparse de dar incremento y valor nacional a una actividad de la industria cinematográfica, hasta ahora entregada en manos de técnicos extranjeros, casi en su totalidad. Se trata de los fotógrafos o *cameramen*. Estamos convencidos de que en España existe un plantel de jóvenes aficionados a la fotografía, con una visión personal y nueva de este arte, que, hábil e inteligentemente encauzados, podrían ser convertidos en fotógrafos de cine, y que darían a nuestra producción el prestigio netamente nacional de que está necesitada. Para contribuir a esta incorporación profesional y extraer de ese plantel a los más aptos y otorgarles la oportunidad de trabajar en los Estudios nacionales, «CINE-SPARTA» abre un concurso de fotografías cinematográficas con arreglo a las siguientes bases:

1.^a Sólo podrán concurrir a este concurso los fotógrafos netamente aficionados.

2.^a Los concursantes se someten al fallo que dicte un Jurado nombrado a tal efecto por esta Redacción.

3.^a Sólo se podrán enviar, como máximo, cinco fotografías, que serán publicadas en nuestra revista por riguroso orden de turno. Serán rechazadas y no tendrán derecho a ser publicadas en nuestra revista las que no se ajusten al carácter de selección cinematográfica que tiene este concurso. No hay limitación de temas ni asuntos. Únicamente, y en esto volvemos a insistir, han de tener una visión cinematográfica de planos, ángulos y perspectivas, y revelar en su ejecución una aptitud clara para ver fotográficamente los momentos, escenas e imágenes del cine.

4.^a «CINE-SPARTA», de acuerdo con la Dirección de los más renombrados Estudios españoles, facilitará el ingreso en los mismos a los que, demostrados su arte y aptitud, deseen dedicarse definitivamente a las actividades del cinema.

5.^a El plazo de admisión quedará cerrado en fecha que anunciaremos con anticipación.

6.^a Las fotografías deberán enviarse a nuestra Redacción bajo sobre, con esta indicación: «Para el concurso de fotografías cinematográficas.»

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



Cinematografía Española Americana, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo, 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos, 53287-61329-61838
Dir. telég. CEATOBIS MADRID



Compraventa y alquiler de películas

Casa central:
Avenida Eduardo Dato, 7
Madrid Teléf. 20555



Compañía Industrial Film-Español, S. A.
Central Valencia, Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Producción y distribución de películas
Central: Alcalá, 35
MADRID



Serafín Ballesteros
Oficina: Paseo Prado, 6
Estudios: G.^a Paredes, 53
MADRID

ERNESTO GONZALEZ
LA MARCA DEL EXITO

Av. de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22920
MADRID



CASA CENTRAL:
Príncipe, 18 y 20
Teléf. 23400 Madrid
Agencias: Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia



Estudios cinematográficos
Príncipe Vergara, 84
Teléf. 60500 Madrid



Grandes Exclusivas Cinematográficas
Avda. Eduardo Dato, 21
Teléfonos 21070 - 21079
MADRID

Films Raza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR, 7
VALENCIA
(ESPAÑA)

AGENCIAS

MADRID-BARCELONA-SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



Telegramas: Varfilms - Teléf. 17363
Valencia - Av. Nicolás Salmerón, 7



Casa Central en Barcelona
Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Producción, Venta y Distribución
Oficinas: Palacio de la Prensa
MADRID
Contratación: Tel. 27290
Dirección: 13727



Agente comercial colegiado
Gran Vía Germanías, 41, 1.^o
Teléf. 19146 Valencia



**WALLACE BEERY,
JEAN HARLOW,
CLARK GABLE,
PAUL MUNI Y
ROSITA DIAZ...**

TRIUNFARON EN EL CINE
Y PROCEDEN DE LAS MAS
VARIADAS PROFESIONES Y OFICIOS

USTED, AFICIONADO, PUEDE ABRIR-
SE CAMINO TRABAJANDO EN LOS
ESTUDIOS NACIONALES, CUYO EVI-
DENTE PROGRESO OFRECE PROME-
TEDORAS REALIDADES. PRESENTARSE

EN LA REDACCION DE "CINE SPARTA" LOS DIAS LABORABLES DE 10 A 12 DE LA MAÑANA



Salas de la pantalla



Creemos presentar a nuestras lectoras un modelo de vestido de noche de una extraordinaria sencillez y elegancia. Está confeccionado con una tela que se llama "Creme Roma" y el cinturón de realza el talle es de anillos metálicos. En la mano lleva una capa confeccionada con la misma tela. La gentilísima estrella que lo luce es Harriet Busman.

En la fotografía de arriba Pladys Swarthout luce un primaveral vestido de calle de líneas juveniles.

(Fotos Paramount)



BING CROSBY

POPULAR GALAN
DE LA PARAMOUNT

ALDUS, S. A. de Artes Gráficas, Castelló, 65. MADRID