

16 ENE. 1936

30
ctms.



19

SPARTA

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.

Dirección y Oficinas: Barquillo, 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 53287-61329-61838
Dir. telég.: CEATOBIS.-Madrid



FILMOFONO

Casa Central:
Av. Eduardo Dato, 27.—Madrid
Teléfs.: 25554 y 25555



COMPAÑIA-INDUSTRIAL-FILM ESPAÑOL, S. A.

Central Valencia: Mar, 60.
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465

Reservado para

Cinnamond Film



SERAFIN BALLESTEROS

Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: Martín de Vargas, 1
MADRID

ERNESTO GONZALEZ

La marca del éxito

Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22920
MADRID

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20. Teléf. 23400
MADRID



Agencias: Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia

Reservado para

SAIS FILMS



Teléfono 21665



Grandes exclusivas cinematográficas

Avenida de Eduardo Dato, 21
Teléfono 23465
MADRID

Films Raza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR 7

VALENCIA (ESPAÑA)

AGENCIAS

MADRID-BARCELONA-SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambá de Cataluña, 60-62
BARCELONA
Pr. del Callao, 4. Teléf. 27896
MADRID



Casa Central en Barcelona

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Oficinas y Laboratorio:

Mesonero Romanos, 10

TELEF. 25253.—MADRID

estudios publicidad



Compañera inseparable

en casa y de viaje, nuestra *Portatil*
expone los más íntimos pensamientos con la claridad y belleza que requieren nuestros tiempos.

HISPANO-OLIVETTI S/A

MADRID, Pl. y Margall, 8. ||| Layetana, 37 BARCELONA

Precios de suscripción:

Semestre, pesetas 4

Un año „ 8

AÑO II. No. 19

SPARTA

REVISTA CINEMATOGRAFICA

PUBLICACION QUINCENAL

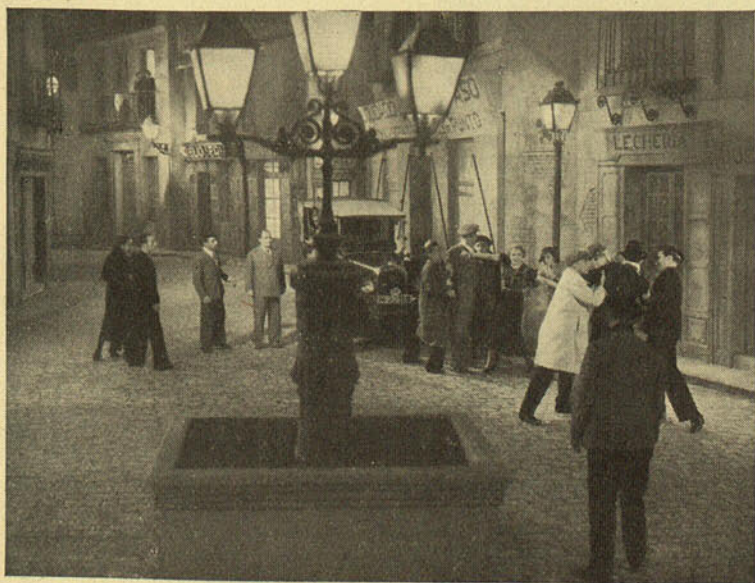
Redacción: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa).-Tel. 22828

Director:
PEDRO LAGRAVA

Redactor Jefe:
JOSE MARIA AGUIRRE

Madrid, 5 Julio 1935.

Perspectivas y realidades de la Producción Nacional



Una escena de "Don Quintín el Amargao", película cuyo rodaje está finalizando en los estudios de la C.E.A.

*H*EMOS sido los que con más fe y constancia animamos siempre la producción nacional. Y nuestro optimismo no se basa en anhelos legítimos de españolismo, sino en la razonada seguridad del porvenir venturoso y brillante que aguarda a la producción española. Pero es con el conocimiento absoluto y objetivo de las realidades presentes como se puede atalayar el porvenir. A nada conducen las fantasías y el "bluff". ¿Por qué se presta tanto esta actividad del cinematógrafo a estas fantasías? ¿Con qué facilidad se habla de millones y millones! Se nos ha llegado a decir que durante esta próxima temporada contaremos con ochenta películas nacionales. Otros calculan el centenar.



Lina Yegros y Antonio Portago, protagonistas de "La bien pagada", otra de las últimas producciones de la C.E.A.



El popular actor de revistas frívolas Miguel Liscro, dirigido por Perojo, interpreta uno de los principales papeles de "Rumbo al Cairo" último film de "Cifesa".

Algunas de tales producciones están rodándose. Esperamos que quien conozca las posibilidades de los actuales estudios españoles calcule con nosotros que con ellos han de estar ocupados hasta el otoño. Sabemos que otros films comenzarán durante la temporada: "La Casa de la Troya", "Es mi hombre", "Currito de la Cruz", "El cura de aldea", "La verbena de la Paloma", "Madre Alegría", "113", "El malvado Carabel", "Rosario la Cortijera", "Lola Triana" y algunas más. Estas son todas cintas que proyectan realizar casi las mismas firmas antes nombradas. Es probable que contemos con ellas también en la próxima temporada. Alguna productora nos sorprenderá con su actividad. Sabemos que se cuenta con algunos estudios magnífica y completamente equipados (Cea, Ballesteros Tona Film, etc.); algunos otros (Roptence, por ejemplo) nos anuncian próxima inauguración. Son realidades que alabamos. Inducen al optimismo. Las realidades de mañana seremos los primeros en registrarlas. Repetimos que creemos en el futuro brillante de nuestra producción. ¿Pero se nos quiere decir a qué fin práctico conducen las fantasías, el bluff y las exageraciones?—P.



PARA EL ARCHIVO DEL AFICIONADO

ERNEST LUBITSCH

(NACIONALIDAD ALEMANA)

FILMS

INTERPRETES

Enrique VIII	Emil Jannings.
Du Barry	Emil Jannings-Pola Negri.
La Princesita de las ostras.....	Ossi Oswalda.
El Ruisenñor de la Aldea.....	Mary Pickford.
Una noche en Arabia.....	Irene Rich.
Mujer, guarda tu corazón.....	May Mac Avoy-Lew Cody.
La bailarina española.....	Pola Negri.
Divorciémonos	Lois Wilson.
Los ojos de la momia.....	Emil Jannings.
El abanico de Lady Windermore	Bert Lytell Ronald o Colman May Mac Avoy.
La locura del charleston.....	Monte Blue-Patsy Ruth Miller.
La frivolidad de una dama.....	Adolfo Menjou - Pauline Starke-Rod la Rocque.
El príncipe estudiante.....	Ramón Novarro-Norma Shearer.

Amor eterno.....	John Barrymore-Camila Horn.
El patriota.....	E. Jannings-Lewix Stone-F. Vidor.
El desfile del amor.....	Maurice Chevalier-J. Mac Donald.
Montecarlo	Jack Buchanan-J. Mac Donald.
Una hora contigo.....	Maurice Chevalier-J. Mac Donald.
El teniente seductor.....	M. Chevalier - Claudette Colbert-Miriam Hopkins.
Remordimiento	Phillip Holmes-Lionel Barrymore-Nancy Carroll.
Un ladrón en la alcoba.....	Herbert Marshall - Kay Francis-Miriam Hopkins.
Una mujer para dos.....	Gary Cooper-Fredrich March-Miriam Hopkins.
La viuda alegre.....	Maurice Chevalier-J. Mac Donald.
Carmen	Claudette Colbert-Gary Cooper.

Cuadro resumen de los films proyectados por CINECLUB G.E.C.I. en su temporada 34-35

Largo metraje:

Un sombrero de paja de Italia.....	Clair.
Las ocho golondrinas	Waschneck.
El último	Murnau.
El pan nuestro de cada día.....	Murnau.
Amor	Czinner.
La plaza de Berkeley	Lloyd.
Tres amores	Bernhardt.
El ángel azul.....	Sternberg.
Melodía del corazón.....	Schwarz.
Scarface	Hawks.
Hombre sin nombre.....	Uciky.
Jean de la Lune.....	Choux.
La calle	Vidor.
El puente de Waterloo	Whale.
Santos del Infierno.....	Wyler.
Tumultos	Siodmak.
La usurpadora	Stahl.
Tarakanowa	Bernard.
Cynara	Vidor.

El doctor Arrowsmith	Ford.
El gabinete del Dr. Caligari.....	Wienne.

Corto metraje:

Carrera sofocante.....	
Charlot noctámbulo	
Charlot peliculero	
El casamiento de Jimmie	
Una visión de las Baleares.....	David.
El torpe del pelotón.....	
Antología del beso.....	
Canto de emigración.....	Román.
Chiquilín el hospiciano.....	
La Ilíada (dos rollos).....	Noa.
Sinfonía de Budapest.....	
Santiago de Compostela (16 milímetros).....	Val del Omar.
Granada (16 milímetros).....	Val del Omar.
Aplicaciones de la plata (16 milímetros).....	Menéndez Pidal.
Montaje	

La Producción Española en la Argentina

En nuestro querido colega "La Película", de Buenos Aires, demuestra el ilustre compañero Montagud que, con firmeza y seguridad, aunque despacio, va la producción española introduciéndose en aquellos mercados.

Después de un balance de los éxitos logrados por films españoles de la temporada 1934, el señor Montagud, dice entre otras cosas:

"Todas estas películas son manifestación evidente del avance cada día mayor de nuestra cinematografía. Tenemos estudios, como la C. E. A. y Ballesteros, en Madrid, y Orphea, en Barcelona.

Tenemos directores cinematográficos de reconocido valor; tenemos artistas de cepa española,

y sobre todo tenemos fe en nuestra cinematografía nacional.

Las películas, las buenas películas, se hacen en España; pero no basta este punto básico para que nuestra cinematografía llegue al grado máximo que ha de llegar; es necesario que elementos puramente comerciales, con organización perfecta, con ramificaciones en todo el mundo, recojan la producción nacional y la distribuyan concienzudamente. Esta misión, hasta hace muy poco tiempo, era del exclusivo dominio de las distribuidoras norteamericanas, quienes tenían acaparadas a todas las Empresas, no sólo en su país, sino en todos los territorios de habla española, para colocar su producción.

En este sentido también se avanza al finalizar el año 1934. Existen ya distribuidoras españolas, de un crédito tan reconocido y firme, que compiten y vencen a las americanas. Y no es esta afirmación un alarde retórico, sin consistencia, sino una realidad, ya que estas distribuidoras van conquistando los lugares que antes poseían las americanas.

Y ciertas Empresas, antes reacias a conceder espacio en sus programas a las películas nacionales, han variado de proceder en 1934 al ver que el público que paga acude y aplaude la producción española.

Además, hemos de hacer resaltar, para que se vayan enterando los que no quieren ver ni oír, que

durante la presente temporada la película que más días ha estado en el cartel ha sido "La traviesa molinera", que estuvo 29 días (de 4 de octubre a 2 de noviembre) en el cine Alkazar, y que "Sor Angélica" estuvo más de 30 días, y "El negro que tenía el alma blanca" 18 días; "La hermana San Sulpicio", otros 18, y "Se ha fugado un preso" 25 días consecutivos desde su estreno.

¿Qué quiere decir todo esto? Que poco a poco, muy despacio para lo que nuestro deseo y voluntad quisieran, pero paso a paso, con firmeza y seguridad, va conquistando el lugar que le corresponde la cinematografía española.

CON ANA MARIA CUSTODIO

EN UN JARDIN Y A
LA LUZ DE LA LUNA...



*A la admiración de mis
con toda cordialidad,
Ana M. Custodio*

Todo es cuestión de imaginación y de fantasía.

Por ejemplo: llamar—y considerar—jardín al espacio de solar que rodea un flanco del teatro Chueca. Y creer que es luna un trozo de espejo que nos enseñan desde la estratosfera sobre un fondo de seda azul espolvoreado de ácido bórico...

Y lo más grande es que venimos en busca de una estrella...

Una estrella que no está arriba, sino bajo la cáscara de esa que llaman cielo—«cielito lindo»—por no llamarlo colchoneta cubista o estanque invertido, como diría un intelectual de los que se depilan las cejas...

La estrella caída entre ese bipedo pensador e idiota que es el común-hombre—no el hombre común—, fuma, con toda seriedad, un «bisonte»... Fumarse un bisonete—diréis con asombro—es ya cosa que no son capaces de hacer ni los esposos Johnson, los agitadores de la selva virgen y mártir...

Pues, sí. Y echa el humo de abajo arriba, disparado por los cañones de la nariz con un derroche

de voluntad que impone. ¡La señorita tiene pero que muchos humos!...

—Buenas y dulces, Ana María...

Sus ojos se nos tragan, como un Gargantúa doble de curiosidad. ¿Quiénes somos? Tenemos cara de pazguatos y nos cae «a modo»—no a la moda—el traje de «fresco».

—¿Cinco minutos, señorita Custodio?. Venimos a preguntarle a usted las mismas sandeces que nos cuentan los publicitarios geniales de Hollywood. No vamos a ser menos, ¿verdad?

La palabra Hollywood—«el jollín del bú», que dijo un limpiabotas en la terraza de Negresco—hace sonreír a esta Ana María, hoy niña mimada de Filmófono y figura esencial del reparto de «Don Quintín el Amargao» vertido al celuloide charlatán.

—Sandez primera: ¿Se desayuna usted con medio tomate y medio milígramo de alpiste?

—No, señoritos. Me tomo dos raciones de callos, una libreta con mucha miga y veinte de «valde»—omito las peñas—con seltz.

—Sandez segunda: ¿Qué deportes cultiva usted?

—Tres eran tres: el juego de rana, la caza del grillo y el entierro de la sardina...

—Sí, todo el año es Carnaval. Sandez tercera: ¿Es cierto que se ha divorciado usted del vigésimo marido?

—No entiendo de más vigésimos que los de Navidad. Estoy abonada al trece «pelao».

—¡K. O! Sandez cuarta: ¿Cuántos miles de pesetas se gasta usted en contestar a sus admiradores?

—Escribo sin franquicia, dicho sea con toda franqueza. Así, mis adeptos se intrigan más cuando les avisan de la estafeta de Correos para que vayan a abonar el importe del sello.

—Muy original y delicado. Adelante. Sandez quinta: ¿Su pelo, es rubio, negro o azafranado? Hay divergencia de criterio...

—Según el color del cristal con que se mire...

—¡Campoamoresco hasta la guarnición! Sandez sexta y última: ¿Le gusta a Vd. Greta Garbo?

—Me gusta en conserva de celuloide... Al natural, me parece una institutriz cesante con voz de sereno...

—¡Vaaa!...

V. P.

JUVENTUD Y CINEMA

El cine espera hoy a todos con los brazos abiertos. Lo mismo a individuos profesionales que a los "amateurs" o a los que jamás tuvieron contacto con la cámara más simple. Esta oportunidad, sin embargo, hay que saber aprovecharla. La responsabilidad que supone pasar del laboratorio puramente visual de la pantalla (campo observador)—cuya relación íntima con el espectador se realiza mediante el bisturi de la inteligencia—al plano experimental del estudio de donde saldrá una creación cinematográfica que la crítica inflexible y "honrada" sancionará más tarde, el día de su estreno. El espíritu luchador de la juventud, que es el signo de nuestro tiempo, tanto en las actividades intelectuales como en las materiales, se ha concretado en el cine, bajo las realidades más halagadoras y precisas.

Y todo esto sucedió así: la juventud gustaba del cine en sus primeros tiempos, cuando realmente era un espectáculo en bruto, sin grandes posibilidades de estilizarse y depurarse en todas las líneas de opinión. En ese cinema tuvo la juventud específicamente su primer elemento de lucha: la adquisición de una cultura cinematográfica amplia, de la que más tarde nacería—después de ensayos críticos más o menos acertados—un elemento crítico de gran interés, pujante de vida y comprensión, que cobra actualmente un gran valor frente a la posición adoptada por los "agentes de publicidad", que desvían su misión de juzgar desinteresadamente los "films", hacia ese derrotero equivocado y pernicioso que constituye la pasión del anuncio cinematográfico y del tanto por ciento a cobrar.

La labor realizada por el cineasta joven va más allá. Sus aspiraciones no tienen meta: después de adquirir esa cultura de cine, que podemos considerar como un bachillerato del séptimo arte, se dedica a enjuiciar el cine en sus problemas y aspectos fundamentales, sugiriendo soluciones para anular los defectos que el realizador, como alma del film, debe ser el primero en evitar. Establece fórmulas para la catalogación del film. Sigue avanzando. Concreta su actividad en el cineclub, el determinante próximo de un criterio de selección. Dan conferencias los más decididos. Realizan "films amateurs", los que por afición y posición económica pueden hacerlo.

Surgen Menéndez Pidal y José Val del Omar como consumados artistas, sobre banda de 16 milímetros, abordando el documental. Y realizan films de "paso universal" dos directores jóvenes como Tony Román y José Luis Sáenz de Heredia.

Sus intentos se llaman "Canto de emigración" y "Patricio miró a una estrella". Acaso no sean del todo perfectos, aun teniendo ambos cierto contenido interesante a desarrollar. Sobre todo Sáenz de He-

Antonio Vico
famoso actor
español, que
habilmente di-
rigido por Sáenz
de Heredia rea-
liza una gran
labor en "Pa-
tricio miró a
una estrella".



redia, que encuentra en el actor teatral Manolo Vico, un futuro actor de cinema—que en su "film" da vida a un tipo de trazo chaplinesco—, el "hortera" desgraciado e infeliz que sueña con imposibles y amorosos ideales, y del que todo el mundo se ríe, logrando momentos acertados y desviándose en otros al resabio teatral que lo echa todo a perder. Un estudio cinematográfico, no es un escenario

de teatro. Mejor que Vico y el resto de los realizadores españoles, lo ha comprendido José Luis Sáenz de Heredia, que ha sabido dar a su argumento un ritmo y rumbo cinematográficos españoles completamente distintos al de otros "films", que no encierran en sí otra cosa que un argumento sensiblero, una copla flamenca o una acusada influencia extranjera que nos indigna y abochorna.

ISERN.

El concepto que merece a Bernard Shaw, Charles Chaplin

El gran escritor inglés G. Bernard Shaw acaba de exponer el concepto que le merece el célebre mimo Charles Chaplin con estas palabras:

"Chaplin es el artista de cine que mejor conoce su profesión. Si analiza usted una película corriente, se encuentra usted con que el 70 por 100 está ocupado por gente que sube a un automóvil, por gente

que baja de un automóvil, por gente que abre puertas y las cierra, por gente que baja y sube escaleras. Chaplin, cuando utiliza una escalera, es para caerse por ella. Su dificultad con el cine hablado es que, aun poseyendo, como posee, una voz excelente, no puede hallar la clase de voz que necesita para expresar universalmente lo que sus silencios y sus gestos han expresado".

La bella y menuda Jeanet Gaynor es la artista del cinema que más dinero ha dado a ganar a las empresas productoras de films. Ved'a en nuestra fotografía con su aire ingenuo y bondadoso, más comercial y más espectacular, por lo visto, que las genialidades, las truculencias y los escándalos conyugales.



LAS ESTRELLAS DEL MILLON DE DOLARES

MAS DE SIETE FILMS DE JEANET GAYNOR PASARON DEL MILLON

Que Jeanet Gaynor ha sido una de las estrellas más populares del firmamento cinematográfico, es algo que no creemos haya aficionado al cinema capaz de ponerlo en duda. Sobre todo, en aquella su magnífica época de "Amanecer" y "El Séptimo Cielo". Pero que la pequeña Jeanet fuera la que hubiera dado con sus films más dinero a los productores, es lo que ninguno podíamos sospechar. Ni aun remotamente. Y esto es lo que ha descubierto recientemente un colega americano, por medio de una curiosa estadística, que se presta a los más sabrosos y variados comentarios, y que, por cierto, deja al desnudo y en su verdadero valer a las gacetas publicitarias.

¿Qué artistas y qué films lograron pasar del millón de dólares? Esto es lo que se propuso averiguar el periodista americano. Y lo logró plenamente, si hemos de dar fe a sus palabras.

Según los documentos y datos por él revisados, el lugar preferente corresponde a Jeanet Gaynor, que tiene en su haber siete films que pasaron de dicha cifra. Para librarnos del asombro y perplejidad que esta noticia nos produce, hubiera sido conveniente y periodístico el decir cuáles son esas siete maravillas. Porque, espigando en la larga lista de films de Jeanet, tan sólo sacamos—teniendo en cuenta su valor artístico—, "Amanecer", "El Séptimo Cielo" y algún otro título que

en este momento escapa a nuestra memoria.

La sigue el actor que se hizo célebre con unas gafas, un sombrero de paja, y una serie inacabable de trucos. Célebre y rico: Harold. Harold cuenta con cinco films.

Ocupa el tercer lugar el genio de la pantalla, Charlie Chaplin. Charlot no puede presentar más que tres films. (Y aquí es al revés: nos sobran títulos). Otro tanto les ocurre a Rodolfo Valentino—por lo visto no eran tantas las mujeres enamoradas—y a Warner Baxter.

Con dos films figuran, Richard Barthelms, Wallace Beery, Lon Chaney, Ronald Colman, Bebe Daniels, Dolores del Río, Richard Dix, María Dresle, Greta Garbo, John Gilbert, Lillian Gish, Al-Jhonson, Ruby Keeler, Dic Powell, Will Rogers, Norma Talmadge y Mae West.

Y con uno solo, Constance Benet. Douglas Fairbanks, Catherine Hepburn y Mary Pickford.

Pero, ¿y Marlene, la Crawford, Claudette Colbert y tantas otras estrellas hoy tan en boga?, preguntaréis, quizás, extrañados. Todos esos nombres y otros muchos figuran en la *pedrea* de esta lotería de vanidades. ¿Pero es posible? Desde luego. Ni Marlene, ni Joan Crawford, ni Buster Keaton, ni Edie Cantor, ni Norma Shearer, ni Jean Harlow, ni Gary Cooper, etc., etc., lograron rebasar con sus films el millón de dólares. ¿A pesar de sus éxitos? A pesar de ellos.

Ahora bien, provechosas enseñanzas y consecuencias que podemos sacar de esto. Varias.

Que en el cinema es donde existe más y brillante fantasía y donde se maneja el "bluff" como en parte alguna.

Que el sentimentalismo cursi y acaramelado de las novelas rosas es planta que se desarrolla y vive en todos los climas y en todos los ambientes.

Que sólo así se explica que la ingenua Jeanet vaya a la cabeza con siete films—excepción hecha de "Amanecer" y "El Séptimo Cielo".

Que las gentes prefieran reír, a pensar y emocionarse (explicación del caso Harold).

Que las piernas de la Crawford no tienen la importancia que le atribuyen las gacetas. Ni sus ojos inmensos. Ni su boca sensual. Ni su título de Venus de Hollywood.

Que Jean Harlow, a pesar de su variada colección de maridos y ser la primera rubia platino, tampoco la tiene.

Que los tirabuzones de oro de la Pickford se encuentran en igual caso.

Como los saltos felinos de su marido.

Que aquello de la novia del mundo que nos quiso colocar Mary Pickford, era un *gard*.

Por último, y ya en serio, que en el cinema, para nosotros tan sólo hay dos figuras que realmente lo son: Chaplin, el genial. Y Greta, la única. Con permiso de la estadística. A veces el arte y el dinero están en razón inversa.

Noticia de última hora. Según parece, el periodista autor de la curiosa estadística, ha debido emigrar. Cablegrafían de Cinelandia que se desconoce su paradero.

Luciano de ARREDONDO

G E O R G E R A F T



P1400 173

La distracción favorita de George Raft son las cartas. En cuanto las cámaras dejan de rodar, reúne a los ociosos alrededor de una mesa de póker.

Ni el bridge, ni el ajedrez, ni el tennis le llaman la atención y no ha tratado nunca de aprenderlos.

Fuera del estudio, sus diversiones favoritas son las novelas detectivescas y la música popular. Tiene un magnífico fonógrafo con una colección de discos que abarca todos los éxitos populares de dos o tres temporadas. No puede sufrir la radio.

Cambia de vestuario para cada película que hace, por temor a que alguien se fije.

Alex, una combinación de secretario y ayuda de cámara, es el compañero eterno de Raft. Con sus salidas ocurrentes, su voz cascada y sus pies enormes, este negrito de la Carolina del Sur es la constante diversión del actor.

Los deportes favoritos de George son el baseball, el boxeo y el ciclismo. Cuando asiste a uno de estos espectáculos, a pesar de su actitud indolente, su mirada indica que no pierde un solo detalle.

Raft tiene buen apetito y no se fija mucho en lo que come. En cambio es excesivamente meticuloso con su vestimenta. Tiene loco a su sastre con sus exigencias. Se da cuenta de las menores faltas y no se pone un traje hasta que se lo ha probado innumerables veces.

En su casa tiene un bar admirablemente surtido, a pesar de que no es aficionado a la bebida. "Es para los amigos", dice el más dádivo de los actores.

George Raft es de los pocos que puede vanagloriarse de una verdadera amistad con el príncipe de Gales. Conoció al príncipe en "Monseigneur Club", de Londres, donde Raft bailaba con su pareja, y cierta noche fué invitado por el príncipe a ir a York House donde en amena conversación con otros invitados, entre copa y copa, pasaron tres horas. A la sazón se interesaba mucho el príncipe por todas las cosas de América pues proyectaba un viaje a Estados Unidos. El príncipe que era un excelente jinete (a pesar de haber sufrido ya algunas caídas) no era tan buen bailarín. Le entusiasmaba poder aprender a bailar y le dijo: "Estoy dispuesto a dedicar una hora diaria para aprender a bailar como usted". Desde aquella noche todos los días George Raft visitaba York House.

George Raft, elegante, frío, impasible. Su posse fuera de la pantalla es la aparente indiferencia. Un excepticismo de buen tono que le rodea de amistades que como la del Príncipe de Gales elevan el prestigio de galán distinguido y admirado por las mujeres enamoradas de la aristocracia.



Carlos Gardel, el inimitable cantor argentino y actor cinematográfico, ha muerto. Cuando el avión en que iba aterrizaba en el aeródromo de Medellín, otro aparato que emprendía el vuelo en aquellos momentos chocó con el que llevaba a Gardel, a una altura de veinte metros, costando la vida a diecinueve personas, entre ellas tres guitarristas que acompañaban a Gardel.

Su muerte ha causado gran emoción, sobre todo en los países de habla española, donde era popular por sus actuaciones en los escenarios y por las interpretaciones de sus *films*, algunos de los cuales lograron grandes éxitos.

Era conocidísimo del pueblo de España, por haber actuado en casi todas nuestras ciudades, antes de dedicarse al cine. Pero cuando su popularidad alcanzó mayor altura fué al presentarse en su primera película, titulada *Luces de Buenos Aires*, donde, por primera vez en la historia del cine, exigía el público la repetición de un tango que muy pronto se hizo popular.

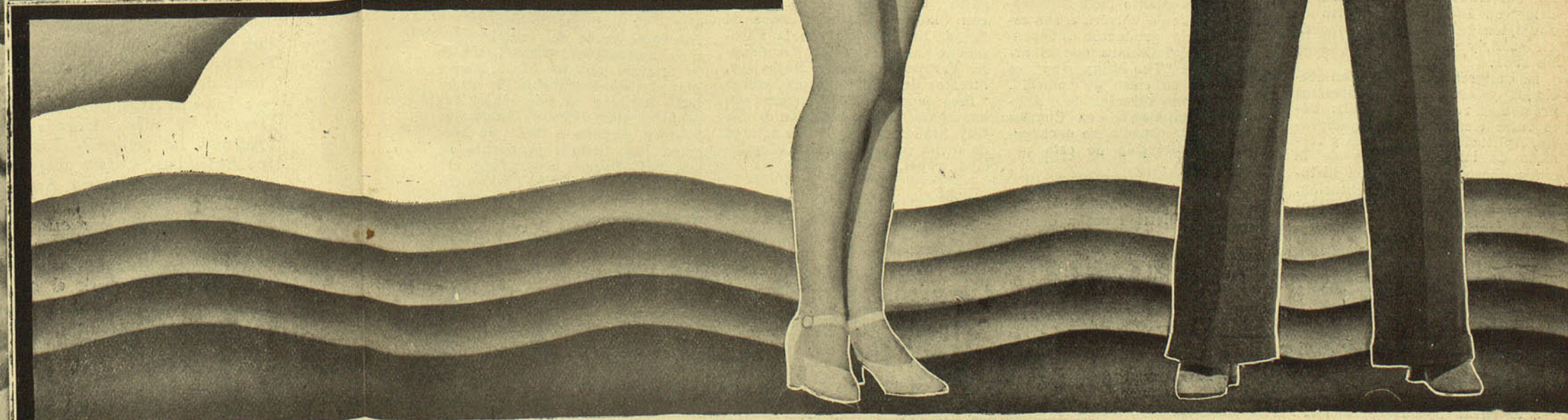
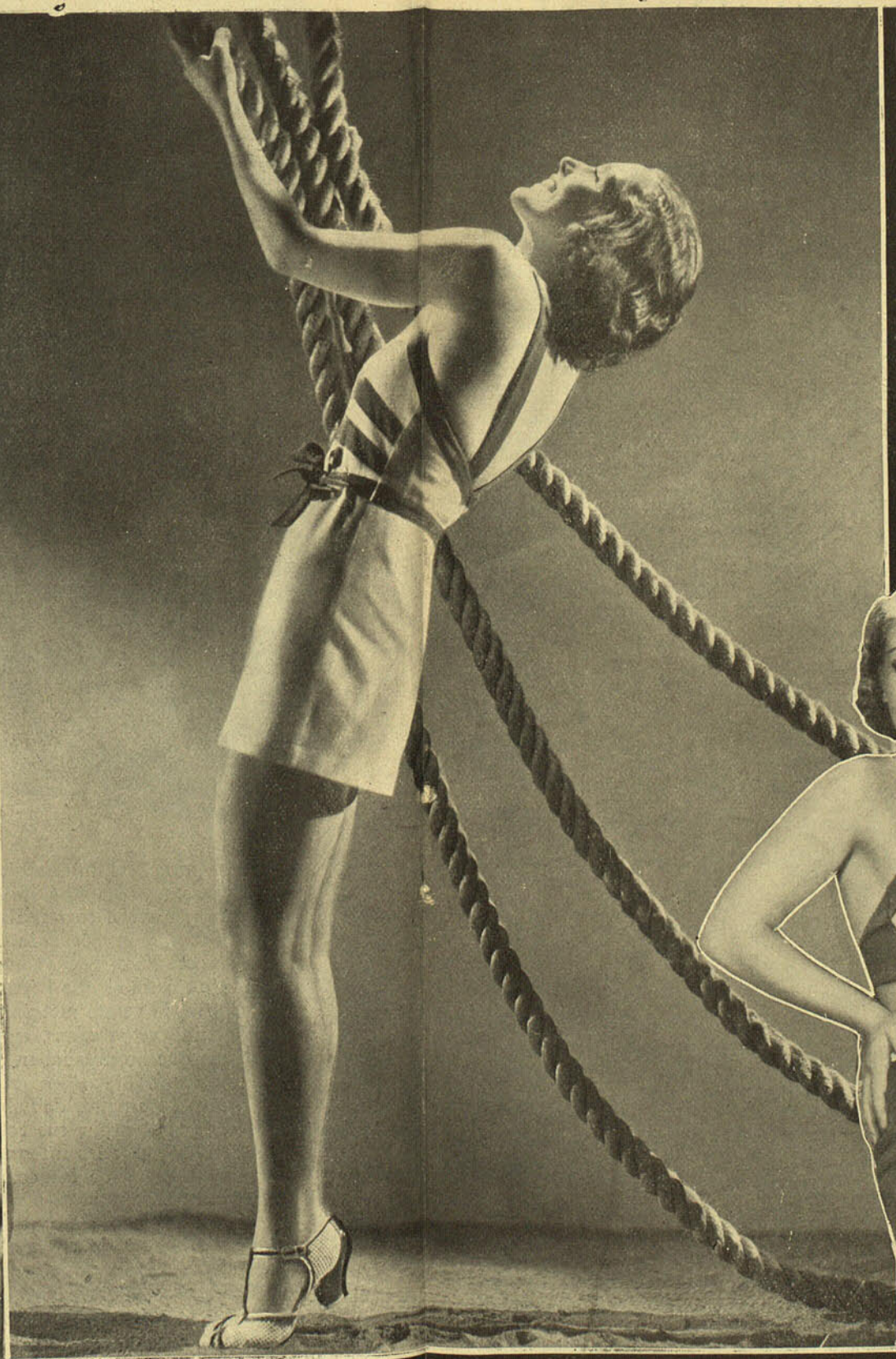
Otro gran éxito de este artista fué *Melodía de arrabal*, actuando a su lado nuestra Imperio Argentina. Estas dos películas fueron las más admiradas del público. Además ha realizado *Espérame*, *Tango en Broadway*, *Cuesta abajo* y una comedia corta con Imperio Argentina. También otros dos *films*, aún desconocidos en nuestro país: *El día que me quieras* y *Tango-Bar*, las dos acompañadas por Rosita Moreno. Esta última ha sido presentada en Nueva York el 23 del pasado mayo, habiendo sido bien acogida por el público y la Prensa de los países de habla española. En octubre próximo debía rodar Carlos Gardel en Hollywood otra producción.

De los humildes tablados del cafetín de barrio bonaerense a los elegantes teatros madrileños. Luego la conquista de Hollywood. Ahora la tragedia se lleva a Gardel, antes de que sus enamoras de medio mundo le abandonen por otro triunfador.



LOS MAILLOTS DE HOLLYWOOD

Así, desventuradas madrileñas...
y madrileños, se bañan las estre-
llas lejos del Manzanares. Mai-
llots sucintos, despreocupación,
alegría, vida sana... Y los puri-
tanos de allí tan contentos.



"OJOS Y OIDOS DEL MUNDO"

• LA PRODUCCION EN EL EXTRANJERO

FERIA INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA EN VENEZIA

El 10 de agosto próximo se inaugura en Venecia esta feria internacional, organizada bajo el patronato del Estado italiano.

Se indica que varios países e importantes firmas han enviado ya su adhesión, y suman más de 40 los films registrados. Hasta el momento las firmas adheridas son de Estados Unidos, Austria, Checoslovaquia, Alemania, India, Inglaterra, Holanda, Polonia, Hungría y Francia.

Esta feria contará este año con una sección importante de "formato reducido".

AUMENTAN LOS CINES EN EUROPA

Según el Bureau of Censors Survey, mientras en Europa siguen construyéndose salas destinadas al cine, disminuyen en Estados Unidos. Las estadísticas del referido organismo señalan que había en Europa, en 1930, un total de 28.454 cines, y en 1934 aumentaban a 39.547. Estados Unidos, que tenía en 1930 un total de 22.721 cines, ha cerrado más de diez mil. Europa, comprendiendo a Rusia, cuenta ahora con más de 40.000.

ALEMANIA APOYA AL CINE

Para el ejercicio 1935-36 el Gobierno pone a disposición de los productores dos sumas interesantes: de un lado, 3.600.000 marcos, y del otro, un millón más. Con ello se premiará y ayudará la realización de, al menos, cuatro "superfilms".

CONGRESO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA

Del 7 al 13 de julio tiene lugar en París el Congreso Internacional de Fotografía. Antes se habían celebrado ocho Congresos internacionales: tres en París, los de 1889, 1900 y 1925; dos en Bruselas, en 1891 y 1910; otro en Lieja, en 1905; uno en Londres, en 1928, y el último en Dresde, en 1931.

El Congreso se dividirá en secciones y estudiará los diversos problemas relacionados con: Fotografía científica, Cinematografía, Aplicaciones científicas y técnicas de la fotografía y de la cinematografía, y también historia y fotografía. Documentación. Bibliografía. Enseñanza y Fotografía artística.

Los congresistas podrán presentar sus trabajos en inglés, francés y alemán.

No nos explicamos por qué no también en español.

EL CINEMATOGRAFO ES UNA AYUDA PODEROSA PARA LA CURACION DE LA LOCURA

El cinematógrafo juega un papel importante en la curación de los desarreglos mentales, según una carta que el doctor E. Bogen, director de uno de los hospitales para enfermedades nerviosas de Cincinnati, dirigió a Walter Wanger, productor de la película Paramount "Private Worlds".

El hospital cuenta con 500 enfermos, y entre ellos se ha formado un club cinematográfico, dice el Dr. Bogen en su carta.

A continuación transcribimos varios párrafos de dicha carta:

"Quizás le interese a usted saber que los dramas y comedias cinematográficas constituyen el único contacto que nuestros enfermos mantienen con el mundo exterior. Las estrellas de estas producciones son personajes reales y vívidos para nuestros enfermos."

"La locura, como usted sabrá, resulta de una tendencia exagerada por parte del individuo de concentrarse en sí mismo. Nuestra misión consiste en sacarles de este mundo interior y hacerles recobrar un interés normal por el mundo exterior. El cinematógrafo ha sido uno de los instrumentos más eficaces para este objeto."

La carta terminaba pidiendo retratos con autógrafo de los principales intérpretes de "Private Worlds" para los miembros del "club".

Después de doce años de producir películas por su propia cuenta, Harold Lloyd ha consentido temporalmente en actuar bajo el emblema de la Paramount encargándose del papel estelar en "The Milky Way" (La vía láctea). En cuanto haya terminado esta película volverá a sus actividades de productor independiente. Lloyd declara que el argumento de "The Milky Way" es ideal para su clase de comedia. Leo McCarey, director de "Rugles of Red Gap", con Charles Laughton de estrella, se encargará de la dirección de esta película.

Marlene Dietrich acaba de re-

gresar a Hollywood después de unas cortas vacaciones en Nueva York.

Henry Hathaway, cuya dirección de "Tres lanceros de Bengala" fué un éxito clamoroso, se encargará de la producción de "Peter Ibbetson". Gary Cooper correrá a cargo del papel protagonista. Esta será la tercera película que el joven director ha realizado con Gary Cooper. La primera fué "Now and Forever" (Ahora y siempre).

"The Duster" una novela de James Edward Grant, ha sido adquirida por la Paramount con vistas a destinársela a George Raft. Si Raft se encarga de este papel interpretará un tipo muy distinto de los que hasta la fecha ha popularizado, pues la noveia se basa en las aventuras de un aviador comercial.

Para el vestido de bodas que Loretta Young luce en una escena de "Las Cruzadas" se necesitaron veinticuatro metros de satén. Las perlas que forman parte del vestido pesan más de diez libras. Tres modistas trabajaron en este complicado ropaje.

La próxima película de Mae West tendrá como fondo, Alaska y, los buscadores de oro de años atrás. Mae West escribirá el argumento.

Margaret Sullavan ha sido "prestada" a la Paramount por la Universal para participar en el drama de Stark Young, "So Red The Rose" que empezará a producirse en breve.

Louise Beavers, la simpática negrita que obtuvo un notable éxito en "Imitation of Life" con Claudette Colbert, acaba de firmar un contrato con la Paramount para actuar en "Annapolis Farewell". Henry Hathaway, director de la notable producción "Tres lanceros de Bengala" se encargará de la dirección y Sir Guy Standing uno de los actores de dicha película tendrá el principal papel.

Una de las aspiraciones secre-

tas de Marlene Dietrich que nadie adivinaria es la de dedicarse a retocar fotografías... Marlene pasa largos ratos en el departamento de fotografía del estudio Paramount retocando fotografías y retratos pero hasta la fecha no se ha atrevido a retocar ninguno suyo.

Gertrude Michael adquirió recientemente uno de los ejemplares más largos de la famosa raza de perros alemanes de patas cortas conocido por el nombre de "dachshund". Gertrude bautizó al perro con un nombre que correspondiera a su anatomía, el de Johanasburg, el vino alemán favorito de la bella actriz.

Exceptuando un corto período durante el cual una herida en una pierna le obligó a suspender sus actividades, George Raft ha trabajado en seis películas distintas en el corto plazo de ocho meses. La primera fué "Bolero" seguida de "The Trumpet Blows", "Limehouse Blues", "Rumba", "Stolen Harmony" y por último "The Glass Key" (La llave de cristal).

AMERICA

Avance de producción.

Parece ser que las principales distribuidoras americanas presentarán en la próxima temporada muy interesante material en la proporción siguiente:

Paramount, 65 films.

Metro G. M., 49 id.

Fox, 54, id.

Republic, 46 id.

Universal, 42 id.

Mascot, 20 id.

G. B. Pictures, 16 id.

Cortos Fox Educational, 110 id.

En total, 292 películas largas y 110 asuntos cortos.

¿VENDRA A ESPAÑA WALT DISNEY?

Desde que vino a Europa visitando el uniforme de motorista y formando parte del cuerpo expedicionario norteamericano, esta es la primera vez que Walt Disney pisa el Viejo Continente. Le acompaña también en este viaje, durante el cual visitará Inglaterra, Francia, España e Italia, su hermano Roy Disney, presidente de las Walt Disney Enterprises. Su estancia en Europa se prolongará hasta fines de julio o principios de agosto.

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE LA UNICA PILA SIN AMONJACO



N° 210
EXTRA



N° 201
NORMAL

Salí el pueblo árabe de la mezquita. La escolta espera en el camino breve del palacio imperial. Sale el Jalifa, que monta al instante un blanco y brioso corcel guerrero. Le siguen ministros, caides, el Gran Visir... Como estampas magníficas de vieja leyenda, da su vuelta el cortejo a la Plaza de España. Un regimiento de chiquillos moros se adelanta, corriendo, a la guardia negra que forman cuarenta gigantes barbudos. Tres ciudades, fundidas por un solo entusiasmo, dejan la pincelada multicolor de sus vestidos exóticos en el ambiente simpático... Y yo soy un curioso más, perdido, como ingenuo cazador de sorpresas agradables, entre los grupos de turistas que disparan, a cada paso, sus cámaras fotográficas, para que el mundo se entere de que existe una raza «inculta, sin civilizar». Así lo creen ellos.

* * *

Gano las puertas de la ciudad musulmana, llevando como escudo poderoso mi terrible indiferencia. A derecha e izquierda, moros y judíos, traficantes de moneda, gritan y gesticulan para llamar la atención de los transeúntes que pasan, embelesados con tanta originalidad. Tiendas minúsculas de ropas hechas, sedas, perfumes, babuchas, chilabas... Al fondo un castillo del siglo pasado, desde cuya atalaya sabían los hijos de Mahoma si llegaban piratas al río Martín. Jhera Kebira, donde tienen su corte numerosa de oyentes, los narradores célebres de leyendas. Zoco del aceite. Barrio de babucheros... La puerta de los Cementerios, por donde entró Prim en la guerra del 1860. Mezquita de los Darkauas. Fumadores de kiff, Plaza del Suk el Fuki. Vendedores de «keftá». Calle de Fez...

Cuando me siento contagiado por la indolencia de este pueblo soñador y romántico; satisfecho de conocer Tetuán, sin amigos ni guías, alguien pronuncia quedamente mi nombre...

—¡Usted! — respondo, volviéndome en seguida.

—¡Yo!, ¿Por qué le extraña?

—No conocía su regreso. ¿Viene por mucho tiempo?

—Lo suficiente para descansar un poco.

—¿La acompaña don Gregorio?

—Sí: Ahora está en Madrid, despachando sus asuntos.

Catalina Bárcena quiere volver a la población europea, en busca del aperitivo: Jamáa Kebir, Sid Escaidi, Sid El Hach, Ali El Jusfi, Eskala—con su Escuela de Arte y Oficios árabe—Suika, Kaa El Hafa...

En un café de la Luneta, donde se confunden fácilmente las tres religiones — europea, judía, árabe —, nos sentamos.

CATALINA

BARCENA

EN

MARRUECOS



—¿Le gusta el «Atchi»? — me pregunta ella, sonriendo.

—No lo conozco—respondo.

—Es una infusión de hierbas aromáticas, vamos a pedirlo.

El camarero solícito, amable, nos sirve en seguida dos vasos de té moruno con pastelillos.

—¿Qué tal?

—Es bueno.

—Me alegro.

—Dígame, Catalina: siempre he tenido deseos de saber cómo nació en usted la idea de dedicarse al Teatro—continúo.

—Siendo muy niña, en Santander, me llevaron mis padres a un colegio de monjas, donde comencé

a sentir gran afición por los versos, que aprendía de memoria fácilmente y recitaba durante el mes de mayo ante el altar de la Virgen. Era la única ilusión de entonces, saberme envidiada por las demás alumnas, que no conseguían aventajarme, y querida por la hermana profesora, que había visto en mí, a pesar de la edad, una actriz de altos vuelos. Cuando abandonó el colegio, mis padres comenzaron a llevarme al Teatro, donde pasaba las horas más felices de mi vida, para copiar después, en casa, ante el espejo, los gestos de todos los artistas, recordando algunas frases de sus principales

parlamentarios. Así nació en mí la idea de dedicarme al Teatro.

—¿Y su debut?

—En el Español, con María Guerrero.

—¿Qué obra, desde entonces, le ha proporcionado más éxitos?

—Son varias. Todos los autores contribuyeron, acertadamente, a la emoción de mis horas felices: Benavente, los Quintero, Martínez Sierra, Arniches, Marquina, etc....

—¿Qué papeles interpretaba con más cariño?

—Los que fueron escritos humanamente, sin artificio; pero prefiriendo siempre, como el público, divertirme a sufrir.

Callamos. Mis ojos se clavaron, indecisos, en los ojos de la artista genial que, con su belleza y su arte, ha conquistado un mundo de admiración y de simpatía.

—¿Quiere usted decirme cómo fué para dedicarse al cine?—Vol  a preguntar, mientras ella, dibujaba en los labios un moh n gracioso de niña ing nua.

—Me hallaba en Hollywood, como turista, después de una larga turn  por Sudamérica y fué contratada para protagonizar «Mamá», de Martínez Sierra.

—¿Qué intervención tuvo en este «film» don Gregorio?

—El lo hizo todo; cre  el guión, dirigió las escenas, el corte, el montaje, etc. No quiso descansar hasta ver proyectada en la pantalla su obra.   Y qu n había de hacerlo mejor que el autor!

—¿Cuándo vuelven ustedes a la babel americana?

—Pronto. Yo tengo deseos de regresar, porque Hollywood es una ciudad maravillosa.

—¿Maravillosa?

—Y optimista, como todos los países jóvenes. El clima, ideal; la vida, fácil, despreocupada; los habitantes, alegres, cariñosos. Existen leyendas malas, pero hemos de tener en cuenta que las hay en todas partes, hasta en los conventos. Yo guardar  siempre un grato recuerdo de all . Tengo muchos amigos y admiradores...

—  Cree usted que el Cine perjudica al Teatro?

Un poco, ahora; después acabar  favoreci ndole porque han de hacerse cosas más exquisitas, más depuradas y es el cine quien ha de inspirar esa selección...

Volvemos a guardar silencio, después de haber tomado, sorbo a sorbo, casi sin darnos cuenta, nuestros vasos de t . Sólo queda en la bandeja dorada un pastelillo...

Al salir, dos viejos  rabes de barbas apostólicas, con las chilabas ra das, los turbantes sucios y varios tapices al hombro, nos miran curiosamente...

En la plaza de España, triunfa la carcajada salvaje del sol.

MARIO ARNOLD.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA.
- 1 REGULAR.
- 2 CORRIENTE.
- 3 BUENA.
- 4 MUY BUENA.
- 5 EXTRAORDINARIA.

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística en cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen clasificación negativa, resultando, en su aspecto comercial, con la calificación más alta.

La Pasión de Vergie Winters

TITULO ORIGINAL: "Life of Vergie Winters".—**PRODUCCION:** RKO Radio Pictures, 1934; hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano.—**DISTRIBUIDORA:** Radio Films.—**CARACTER:** Drama.—**INTERPRETES:** Ann Harding, Jhon Boles, Helen Vinson, Betty Furness, Frank Alberston, Creighton Chaney, Sarah Hadden, Ben Alexander, Mabel Turner, Edward Stanley.—**ESTRENO:** Cine del Callao, 17 junio 1935.

SE trata de un buen film, magníficamente desarrollado en una cuidadosa adaptación de una novela de gran difusión en Norteamérica, asunto emocionante y de gran realismo. En él, Ann Harding ha sabido adaptarse al personaje—Vergie Winters—, en el que el transcurso de los años va dejando una honda huella de sufrimientos.

Se han conseguido realizar los usos y costumbres de la época anterior a la guerra, estableciéndose claramente el paralelo con la moral de nuestros tiempos, en que han sido desterrados tantos prejuicios sociales.

La interpretación de Ann Harding destaca en todo momento, y en las diferentes edades que representa, lo que le hace acreedora al título de actriz de primera línea. Los restantes intérpretes, discretos en todo momento, destacando John Boles y Helen Vinson.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una admirable historia de un amor tierno y hondo, santificado por la sublimidad maternal, que compensa la infelicidad del hombre con el pensamiento de su primero y eterno amor.

Valor artístico.....	3 1/2
Valor argumento.....	3 1/2
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	3

La Generalita

TITULO ORIGINAL: "Flirtation Walk".—**PRODUCCION:** First National Pictures, 1934; hablada en inglés, con títulos superpuestos.—**DISTRIBUIDORA:** Warner Bros.—**CARACTER:** Revista.—**DIRECCION:** Frank Borzage.—

INTERPRES: Ruby Keeler, Dick Powell, Pat O'Brien, Ross Alexander, John Arledge, John Eldredge, Harry O'Neil, John Darrow.—**ESTRENO:** Cine Madrid-París, 17 junio 1935.

UNOS desfiles militares, recogidos admirablemente; un destacamento de tropas en Hawái, y más tarde la escuela militar de los norteamericanos, son los fundamentos de esta nueva comedia, de tipo revisteril, de la Warner, bordada por el idilio de la pareja Ruby Keeler-Dick Powell. Lo demás explicable, bella música y canciones, la constancia del soldado enamorado para lograr su amor y el triunfo final, lo que hace de éste un film entretenido y grato, sin olvidar la luminosidad fotográfica y a Borzage, que ha debido hacer la cinta para entretenerse también.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una suntuosa revista de la Warner Bros, desarrollada en amable cuadro militar, cuya belleza culmina en unas danzas llenas de sabor indígena hawaiano.

Valor artístico.....	3 1/2
Valor argumento.....	2 1/2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	4

La Estrella del Moulin Rouge

TITULO ORIGINAL: "Moulin Rouge".—**PRODUCCION:** Twentieth Century, 1933; hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano.—**DISTRIBUIDORA:** Los Artistas Asociados.—**CARACTER:** Comedia musical.—**DIRECCION:** Sidney Landfield.—**INTERPRETES:** Constance Bennet, Franchot Tone, Tulio Carminati, Helen Westley, Andrew Tombes, Russ Brown, Robert Cavanaugh, Georges Renevant.—**ESTRENO:** Cine Palacio de la Música, 17 junio 1935.

ES una película graciosa, en la que a magníficos números de revista se une un argumento vodevilístico que provoca situaciones cómicas. La música de los números coreográficos consigue darle un ritmo rápido y una gran variedad al asunto. A esto hay que agregar la magnífica labor del fotógrafo, que es una verdadera lección con la cámara, presentándonos ángulos magníficos.

La interpretación, buena, en especial Constante Bennet y Franchot Tone; sobre todo ella, en la encarnación de su doble papel.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Constance Bennet se nos muestra en este "film" con todo su relieve e inteligencia de gran actriz, en su doble, enredada y cómica personalidad.

Valor artístico.....	3 1/2
Valor argumento.....	2 1/2
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	3

Doble Secuestro

TITULO ORIGINAL: "Million Dollars Ransom".—**PRODUCCION:** Universal, 1934; hablada en inglés, con títulos superpuestos en español.—**DISTRIBUIDORA:** Hispano-American Films.—**CARACTER:** Drama.—**DIRECCION:** Murray Roth.—**INTERPRETES:** Phillips Holmes, Edward Arnold, Mary Carlisle, Wini Shaw, Andy Devine, Robert Decker, Marjorie Gatenon, Charles Colman, Henry Kolker.—**ESTRENO:** Cine Avenida, 17 junio 1935.

EL contrabandista de alcohol desapareció el día que Roosevelt logró la abolición de la ley seca: pero la persona que profesó tal clase de delincuencia se resistirá a prescindir en su vida de lo que al margen de la ley proporciona pingües beneficios al que no repara en medios. Por eso, a partir de tal instante apareció la sustracción de personas, hasta entonces en poco uso entre la delincuencia norteamericana, y ya tenemos aquí el primer film a esta nueva delincuencia dedicado.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Emoción de luchas entre bandidos y sentimentalismo de regeneración, en una bella historia dramática.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2 1/2
Valor interpretativo.....	2
Valor comercial.....	3

¿Campeón? ¡Narices!

TITULO ORIGINAL: "Palooka".—**PRODUCCION:** Artistas Asociados; hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano.—**DISTRIBUIDORA:** Artistas Asociados.—**CARACTER:** Comedia deportiva.—**INTERPRETES:** Jimmy Durante, Lupe Vélez, Mary Carlisle, Stuart Erwin.—**ESTRENO:** Cine Avenida, 24 de junio de 1935.

EN un ambiente netamente deportivo, el popular narizotas norteamericano trata de entretener con la intervención de sus prominentes narices, que consiguen algunos momentos de humorismo. Si notamos mayor valor al film, es por el realce que a él da la bella mejicana Lupe Vélez, cuya presencia siempre agrada al espectador de buena fe y admirador de las bellezas de la pantalla. El film, entretenido, no excede de la discreción.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El gran "Narices", Jimmy Durante, en el terreno deportivo como en cualquier otra situación, se acredita como admirable actor cómico.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	2 1/2
Valor comercial.....	2

Un aventurero audaz

TITULO ORIGINAL: "Bulldog Drummond Strikes Back".—**PRODUCCION:** Los Artistas Asociados, 1934; hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano.—**DISTRIBUIDORA:** Los Artistas Asociados.—**CARACTER:** Policiaco.—**DIRECCION:** Roy del Ruth.—**INTERPRETES:** Ronald Colman, Loretta Young, Warner Oland, Una Merkel, C. Aubrey, Smith Kathleeu Burke, Charles Butterworth.—**ESTRENO:** Cine Capitol, 21 de junio de 1935.

HEMOS visto, una vez más, la simpática y maestra interpretación del gran Ronald Colman, y a su lado la de ese nuevo elemento, as de la distracción, llamado Butterworth, los dos artistas que con tanta sencillez realizan su entretenido, humorístico y misterioso trabajo. Sin estos dos personajes, la cinta desmerecería en gran parte; pero siempre ese argumento, dentro del carácter original, habría logrado entretener.

Lo más original de este film, algo pesado si no fuera por ello, es ese aspecto humorístico que se cierne sobre todos los momentos de emoción, a tal punto, que hace de la cinta una caricatura de los films policiacos, certera y con gran maestría conseguida. ¿Qué es, sino, esa desaparición de los perseguidos, de un lado y de otro?

Cantando al audaz policía británico comienza el film, y del mismo modo acaba; se ha sabido llevar al lugar del protagonista a un simpático y gran actor, aunque esto haga desmerecer un poco las restantes interpretaciones de Drummond, y con él un conjunto correcto de actores de valía, ya veteranos, en manos de un buen director y una acertada fotografía.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Drummond, el audaz policía, en una de sus más intensas y maravillosas aventuras.

Valor artístico.....	2 1/2
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	3 1/2

Casino del Mar

TITULO ORIGINAL: "Gambling Ship".—**PRODUCCION:** Paramount, 1933; hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano.—**DISTRIBUIDORA:** Paramount.—**CARACTER:** Drama.—**DIRECCION:** Louis Gasnier y Max Marcin.—**INTERPRETES:** Cary Grant, Benita Hume, Glenda Farrell, Jack La Rue, William Wells, Sid Saylor.—**ESTRENO:** Cine Callao, 24 de junio de 1935.

UNA muestra más del típico pistolero norteamericano, que no añade ningún éxito a las ya agotadas cintas de tema parecido. El galán malo, bueno en el fondo,

y la dama ignorante de las andanzas de su amado constituyen un tema viejo, pero que nunca cesará de verse en las pantallas, pues gusta a gran número de partidarios de este género.

A pesar de lo manido del tema, la labor interpretativa no tiene que luchar con ningún escollo, por tratarse de artistas ya veteranos, como Gary Grant, Benita Hume y Glenda Farrell—la compañera de Paul Muni en Soy un fugitivo—, que lo gran mantener en postura discreta la intervención de sus directores. El trabajo del fotógrafo no pasa de correcto.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una pasión de enamorada que persiste a pesar de las barreras infranqueables en que el margen de la ley sitúa al amado.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	3

En los tiempos del Vals

TITULO ORIGINAL: "The night".—**PRODUCCION:** Metro Goldwyn Mayer, 1934, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano.—**DISTRIBUIDORA:** Metro Goldwyn Mayer.—**CARACTER:** comedia musical.—**DIRECCION:** Duddley Murphy.—**INTERPRETES:** Ramón Novarro, Evelyn Laye, Richard Battenworth, Una Merkel.—**ESTRENO:** 28 junio de 1935.

DE nuevo se nos presentan las aventuras galantes de un príncipe, pero esta vez a cargo de un realizador norteamericano, que sin duda pretende situarse en igual plano que los europeos en la producción de operetas; pero lo que se logra es realizar escenas y diálogos que acaso merecerían ciertos cortes que contribuirían a evitar la lentitud y coadyuvarían a que la película mereciera más atención, ya que la música tiene momentos de alto valor.

Murphy se aleja por completo con este film de su mejor obra cinematográfica, "El Emperador Jones", que, proyectada por Cineclub GECI este invierno, obtuvo un gran éxito de crítica y público.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Entre música de Viena se desarrolla un episodio de amor.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	2
Valor comercial.....	3

La Ninfa Constante

TITULO ORIGINAL: "The Constant Nymph".—**PRODUCCION:** Gaumont British.—**DISTRIBUIDORA:** Atlantic Films.—**CARACTER:** Drama romántico.—**DIRECCION:** Basil Dean.—**INTERPRETES:** Victoria Hopper, Brian Aherne, Peggy Blythe, Jane Baxter, Jane Cornell, Beryl Lavarick, Lyn Harding, Mary Clare, Leonora Corbett, Fritz Schuelz, Tony de Lugo, Jim Gerald y Ahtole Steward.—**ESTRENO:** Cine Palacio de la Prensa, 17 de junio de 1935.

ADAPTACIÓN cinematográfica de la novela del mismo nombre cuya autora es una mujer: Margaret Kennedy. Ha sido llevada al teatro y en época del cine mucho fué realizada por el mismo director que ahora nos presenta esta fina producción: Basil Dean. La reedición de este film es un triunfo de los que preconizan la repetición de asuntos ya impresionados en los tiempos del silencio.

Magnífica expresión del amor de una adolescente, cuya admiración por un joven compositor, amigo desde la infancia, al que nunca prestó atención, sin sospechar el amor que inspiraba en el corazón de la niña. Cuando ya mujer, su pasión es incontenible, hasta que consigue que su compañero de siempre se percate.

Creación magnífica de Victoria Hopper y Brian Aherne. Los demás intérpretes merecen también elogios.

Si el cine inglés no nos hubiera dado ya muestra de su pujanza, este film sólo acreditaría una producción. Da la sensación de que todo se lleva con norma y como se piensa se realiza. Aquella escena en la que, con ocasión de un concierto, se encuentran las hermanas recién llegadas del colegio, con la que está en Londres, es de un humorismo fino pocas veces conseguido.

El amor de la adolescencia, guardado en el más profundo secreto, triunfa cuando el sufrimiento trunca la dicha de la ya mujer ilusionada.

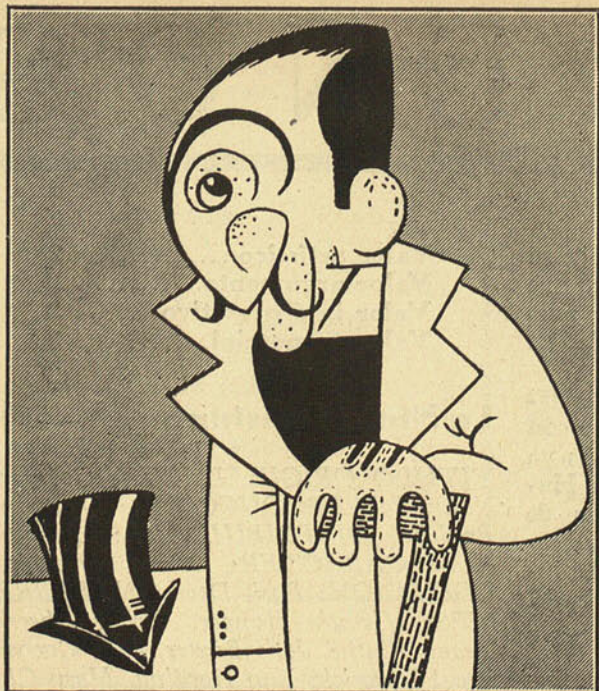
Valor artístico.....	4
Valor argumento.....	4
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

PANTALLAS PARA PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS

Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusivas Pierpa

Ponzano, 28 dpdo, Teléf. 44510 Madrid



DEL SOMBRERO DE COPA AL SOMBRERO JARANO

Sí, jovencitas enamoradas de los galanes maduros, este es Adolfo Menjou. El mismo que hace ya algunos años, casi tantos que ya los recuerdos tienen el tono melancólico de las cosas lejanas, produjo verdaderos estragos en vuestros corazones con aquella su inolvidable película «La Gran duquesa y el camarero». ¿Os recordáis? Era un aristócrata seductor, romántico, distinguidísimo, con un aire de mundanidad parisina irresistible; un Casanova sin drama y un don Juan de bar americano sin su lista de muertos y sin pasquines retadores. Su sombrero de copa de sportman de hipódromo, su frac y su bigotito de breves guías recortadas fueron durante algunos años tan personales como el bigote, el sombrero y la levita raída de Charlot. Los directores standardizaron su tipo. Siempre distinguido, siempre conquistador, siempre con su sonrisa de picardía amable y burlona. Pero de aquello hace ya algunos años, tantos, que hoy a nuestra redacción nos llega esta fotografía y nos quedamos perplejos. Ese apuesto charro mejicano es Menjou. En vano trata de dar aspecto fiero a su cara de pícaro elegante. Le traiciona su espíritu de actor de gran mundo. Se le escapa el gesto seductor. Lo difícil está en saber si al Menjou caballista le es tan fácil derribar una res o un potro bravío, como rendir y dominar a las duquesas venidas a menos. Lo cierto es, que el sombrero jarano se le escapa de la cabeza y quizá para sujetarlo se lo ha calado hasta los ojos. ¡Ay! jovencitas enamoradas de Menjou, vuestro galán os ha traicionado y se os va por la pampa adelante en huida melancólica hacia donde las estrellas declinan.



Publicamos en nuestro número anterior datos estadísticos aparecidos en un querido colega mexicano, la autoridad de cuyo articulista no discutirá nadie. Pero, aun sin disponer en este momento de datos precisos, podemos adelantar que los cálculos nos parecen excesivamente "optimistas". Dejamos, pues, al referido articulista aficionado a estadísticas la responsabilidad de las mismas. Por otra parte, hemos notado algún "gazapo". Así, por ejemplo, atribuye a la Argentina 500 cinematógrafos más de los existentes, y en cuanto a España y Portugal, nos atribuye 2.350, en cifras redondas. Nuestros distribuidores saben que entre los dos países contamos con más de tres mil, y añadiéndole el Norte de África, pasan seguramente de 3.200.

"EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO", PREMIADO

El gran realizador Alfred Hitchcock ha ganado la medalla que el Instituto de Cinematografía concede a la mejor película del año. Le ha sido atribuida por su película "El hombre que sabía demasiado", cinta de la Gaumont British, juzgada como la más meritosa de cuantas se han editado en Inglaterra durante el año 1934.

En esta producción que nos presenta Atlantic Films interviene como principal intérprete el genial actor Peter Lorre, que tan acertada labor realizó en sus dos anteriores producciones, "Estupéficientes" y "M", cinta esta última en la que se nos presentaba en el papel del Vampiro de Dusseldorf.

Bajo la dirección de Fernando Roldán ha dado comienzo la filmación de los exteriores de la nueva producción "Paloma de mis amores", cuyos protagonistas principales son la bellísima Ana María y el genial renovador del arte andaluz el notable cantador «Niño de Marchena».

En un simpático y encantador pueblecillo castellano se encuentra actualmente la mayor parte del elenco, habiéndose localizado bellos y típicos lugares que sirven de escenario a diferentes planos de la película, en los cuales, además de los actores, intervienen en la realización de las escenas diversos tipos naturales de la región, dando un realismo extraordinario.

El «cameraman» ha conseguido verdaderos aciertos en la fotografía, captando momentos muy interesantes que serán un aliciente más en esta producción nacio-

NOTAS GREMIALES

nal, una de las que mayor expectación ha producido entre los amantes al séptimo arte. A la belleza y el arte de la protagonista se une el genial estilo del que es maestro depurado el «Niño de Marchena», que dará a conocer nuevos estilos en su difícil arte flamenco.

Todo hace augurar un éxito sin precedentes en la cinematografía nacional, tan falta de argumentos originales como el de «Paloma de mis amores».

"La Hermana San Sulpicio" en Buenos Aires

La primera película de su producción que Cifesa ha presentado al establecerse en Buenos Aires ha sido, como era lógico, "La Hermana San Sulpicio". En un "cine" de primera categoría, en el Palace Theatre.

Y el éxito fué rotundo. Cifesa ha entrado por la puerta grande en América del Sur. Y con Cifesa el "cine" español.

Seguramente nuestro "cine" va a hacer más por el acercamiento de las repúblicas sudamericanas que los discursos alabados de hispanoamericanismo.

Viendo y sintiendo a España es como se la querrá y deseará. Y esperamos que a esta conquista lograda ya con "La Hermana San Sulpicio" sigan, muy pronto, las de otras películas.

"La Verbena de la Paloma" a la Pantalla sonora

Y su realización a cargo de un prestigio como Benito Perojo y para Cifesa. Nadie como él para llevar al "cine" sonoro la popular obra del maestro Bretón.

El Madrid de nuestros abuelos con sus verbenas, sus amores bajo la pañosa o el airoso pañolón, y sus varones sesudos amigos de echar, de vez en vez, alguna que otra "cana al aire", van a revivir por la magia y el talento de Perojo en esta versión sonora que dentro de unas semanas comenzará a rodar, valiéndose de los propios escenarios que inspirara y conociera el genio chispeante y jocundo de Bretón.

Un gran film sobre la guerra

Una incomparable producción alemana. Para la próxima temporada Cifesa, la antorcha de los éxitos, nos prepara esta gran película realizada en los estudios germanos de cuya calidad no se puede decir más, sino que la prensa extranjera la ha calificado como lo más perfecto y verídico que se ha llevado a la pantalla, evocando aquella horrorosa hecatombe de la Gran Guerra.

El ayer... Estampas de la guerra. Cuadros en los que palpita el alma dolorida, en los que vibra el espíritu del hombre animado por el nacionalismo patrio. El ejército alemán en el frente del Aisne, entre barro, fango, gases y metralla...

Fuerzas de choque que han avanzado demasiado y han perdido la conexión. Regimiento francés que rodea las posiciones alemanas. Grupos de sitiados que mueren. Al volver atrás, fuerzas que encuentran heridos y muertos...

Y entre el fragor y ruidos de la batalla, en 1917 los soldados celebran la fiesta del Arbol de Noel y recuerdan las divinas palabras: "Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad".

Este es un gran film. Un documento más que invita a los hombres al amor, a la fraternidad, a la paz.

EMPRESA SAGARRA REUNE ONCE LOCALES

La popular Sociedad madrileña se hace cargo a partir del 1 de julio de las importantes salas Palacio de la Música, Goya, Argüelles y Dos de Mayo, pasando a figurar en primera fila entre las más importantes Empresas dedicadas en España a la explotación de locales.

Los jefes técnicos y comerciales de Sagarra dedican ya a una depurada selección para la temporada 1935-36, y su afán es ofrecer al público lo más saliente de la producción.

Selecciones Capitolio, productora de "Sor Angélica", está rodando en los estudios cinemato-

gráficos Trilla-La Riva, de Barcelona, su segunda producción de la serie "Oro Nacional".

Llevará por título "El secreto de Ana María" y estará interpretado por artistas admirados por nuestro público. Entre ellos destacan Lina Yegros, Fina Conesa, Juan de Landa y otros.

Deseamos sinceramente que el éxito de esta segunda película rebase al que obtuvo la primera.

Próximamente comenzará el rodaje de la celebrada obra de Muñoz Seca "El roble de la Jarosa". La dirección ha sido encomendada a Adolfo Aznar.

CEA y TOBIS. Parece confirmarse una probable combinación —Cea y Tobis— en España, para dedicarse a distribución de sus propias producciones y de otras marcas.

FILMOFONO se dispone a preparar la filmación de otra gran obra, «La Papirusa», para lo que ya ha adquirido los derechos de los celebrados autores Torrado y Navarro. Merece destacarse la labor de esta prestigiosa productora nacional, máxime teniendo en cuenta que aún no ha terminado la producción de «Don Quintín el amargao».

«MADRE ALEGRIA» comenzó a filmarse el pasado 15 de junio en los grandes Estudios Ballesteros-Tona-Film. Como se recordará esta obra obtuvo el Premio Piquer 1934, otorgado por la Academia Española. La dirección está a cargo de Busch y la producción a «Exclusivas Diana».

CAPITOL proyecta la interesante película «El pan nuestro de cada día», la magistral realización del gran King Vidor, que tantas obras maestras ha dado a la pantalla, y que ha obtenido con esta cinta, canto al trabajo, a la fe, a la virtud, a la voluntad y al optimismo, el premio del Comité International pour la diffusion Artistique et Littéraire par le Cinematographe, primera vez que un film norteamericano obtiene tal galardón de este organismo de la Sociedad de Naciones.

Por error de composición en nuestro anterior número en la contraportada apareció el nombre de Rosita Rodríguez, en lugar de Raquel Rodrigo que es realmente la protagonista de la película nacional «El Niño de las Monjas».

SPARTA, la primera revista dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía, constituye por su absoluta seriedad / por su carácter independiente, la mejor garantía para cuantos quieran informarse de la producción y asuntos cinematográficos.

Suscríbase usted a SPARTA

Recorte y remítanos, autorizado con su firma, este boletín

Nombres y apellidos, D.....
 dirección (calle y número)
 ciudad provincia de
 Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante un (1)
 cuyo importe de pesetas..... remite por Giro Postal a SPARTA. Palacio de la Prensa, piso 14.
 de de 193.....
 (1) Semestre ptas. 4
 Un año ptas. 8
 Extranjero un año 10 pesetas.

(FIRMA)

RINCON DE NOTICIAS BREVES

Nuestra portada

La gentil bailarina Ana María, protagonista de la película "El Niño de las Monjas".

EDWARD SMALL ANUNCIA DOS FILMS MAS

Después de «La Legión del Valor» que se halla actualmente en sus últimas fases de producción, Edward Small, de Reliance Pictures, anuncia «Amateur Lady» a la que seguirá «The Melody Lingers On», basada en la novela de Lowell Brentano que dirigirá Sam Wood.

LA PROXIMA PELICULA DE EDDIE CANTOR

La próxima comedia musical en que Goldwyn presentará nuevamente a Eddie Cantor se basará en una obra de Clarence Buddington titulada «Dreamland» (Tierra de ensueño), que adaptarán a la pantalla Howard Lindsay y Russell Crouse autores del éxito del Broadway «Anthing Goes».

UN FILM SOBRE EL CORONEL LAWRENCE

La London Films producirá una película basada en la vida del famoso Coronel Lawrence (Lawrence of Arabia). Se ha recibido ya el permiso oficial de los albaceas, autorizando a esta editora para hacer la película. London Films tratará sinceramente de que el film sea no solamente una auténtica crónica de un gran hombre, sino un adecuado tributo a un inglés cuyas hazañas han pasado a la historia. Es probable que gran parte de la película sea rodada en el auténtico lugar de la acción en Arabia, donde el Coronel Lawrence era conocido por «El rey sin corona».

FRANCIA

Gus Oswald, prepara la producción de «Vacances», diálogos A. P. Antoine, y que realizará Serge de Poligny.

Intérpretes: Marie Morgan, de la Comedia Francesa. Germane Aussey, Ginette Darrey, Claude Dauphin, Robert Arnoux, Raymond Cordy, Marcel André, Engelmann y J. Fuster Gir. El film comenzará el 25 de julio, con exteriores rodados en Auvergne.

—::—

La César Films ha contratado a Conchita Montenegro para desempeñar el primer papel femenino de «La Vie Parisienne». La vedette española vendrá muy pronto de Hollywood.

—::—

René Lefevre hará la «mise en scene» del film «L'Inventeur», según el argumento de Riera. Protagonistas: René Lefevre, Marie Gloryfi León Larive y Rose Yssa.

—::—

Bajo la dirección de R. Chevalier se rueda actualmente «60 horas en el cielo», adaptación española de José Luis Salado de una obra francesa que ha obtenido gran éxito en la vecina República.

Interpretan el film los conocidos Alady, Lepe, Amparo Bosch, Nolla, etc.

EL GOBIERNO CUBANO EXIGE LA DESTRUCCION DE LA PELICULA "RUMBA"

El Gobierno de Cuba ha notificado a la Paramount que, a menos que destruya la película «Rumba» y rinda una satisfacción al pueblo cubano, todas las películas de ese sello serán prohibidas en la isla.

GRABADOS USADOS

Tenemos a la disposición de los señores empresarios y alquiladores innumerables y muy interesantes fotgrabados, que cederíamos a precios baratísimos.

MARY PICKFORD VUELVE AL TEATRO

WASHINGTON. — Mary Pickford hará su reaparición en el teatro, que abandonó a la edad de 16 años para dedicarse al cinematógrafo.

La celebrada actriz debutará con la obra «Coqueta», realizando una jira por el litoral del Pacífico.

EL SOVIET COMPRA FILMS AMERICANOS

Por primera vez, desde que impera el régimen soviético en Rusia, han sido adquiridas películas de procedencia americana en este país.

Dichas películas fueron enviadas por sus productores al Festival Cinematográfico Mundial, recientemente realizado en Moscú.

Las películas son: «La cucaracha», «Peter», «El hombre invisible» y los dos dibujos de Walt Disney.

MAE WEST NIEGA QUE FRANK WALLACE SEA SU ESPOSO

NUEVA YORK. — El actor Frank Wallace se presentó a los Tribunales solicitando se confirme que él es el esposo de la actriz de la pantaa Mae West, afirmación que ésta desmiente, a pesar de que Wallace exhibe la partida de matrimonio, extendida en 1911. El actor dice que



Tres momentos de
«Rumbo al Cairo»
el gran film de
Cifesa.

Mae West cuenta en la actualidad 42 años.

En los últimos tiempos, y desde que se descubriera en Milwaukee que cierta Mae West había contraído enlace con un tal Frank Wallace, allá por 1911, son varios los así llamados que dicen ser los esposos de Mae. Pero ésta niega constantemente, diciendo que «no existe el hombre que la lleve al altar».

POR TODA ESPAÑA
CAFES DEL BRASIL



EXIGID LOS
CAFES DEL BRASIL

SON LOS MAS FINOS
Y AROMATICOS

CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFÉ
CARIOCA

EXCLUSIVA DE
VENTA PARA ESPA-
ÑA Y PORTUGAL

DISTRIBUIDORA
ESPAÑOLA DE PU-
BLICACIONES

DIARIOS-REVISTAS
LIBROS - CENTRO
ADMINISTRATIVO

Diego de León, 9

MADRID

Teléfono 61263



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Toma directa

DOBLAJES

SALA DE MONTAJE

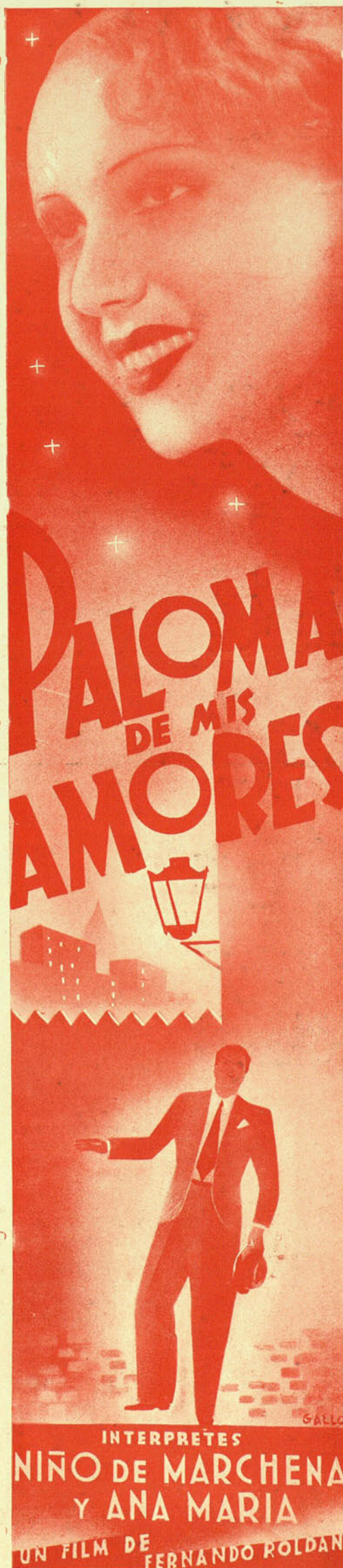
APARATO PARA TITULOS TRUCADOS

Oficinas:

Paseo del Prado, 6

Estudios:

Martín de Vargas, 1





“El Pan Nuestro de Cada Día”

MAGISTRAL REALIZACIÓN DE

KING VIDOR

PREMIADA POR LA SOCIEDAD
DE NACIONES

Estreno en **CAPITOL**