

Puntos de suscripción.

Este periódico se publica todos los sábados. Se suscriben en la librería de Monier, Carrera de san Gerónimo, y en la de Baylli-Bayllere, calle del Príncipe.

La redacción se halla c. de las Huertas n. 34

Precios de suscripción.

En Madrid.

Por un mes.. 4 reales.

En Provincias.

Por tres meses.. 15 rs.

Las suscripciones de provincias se harán directamente al Director, acompañando su importe.

CORREO

DE LOS TEATROS.



PERIODICO

DE NOTICIAS TEATRALES, ARTISTICAS Y LITERARIAS.

El compromiso que teníamos contraído con el público desde que le anunciamos la aparición de nuestro periódico para el día de hoy, no nos ha permitido dar al primer número toda la importancia y toda la amenidad que hubiéramos deseado y que prometemos tendrán los números siguientes.

AL PÚBLICO.

Es nuestro pensamiento fundar un periódico que, ocupándose de teatros, de literatura y de artes, refleje sin exagerar, alabe sin adular, critique sin ultrajar todo aquello que merezca la atención de ese mismo público, en el sentido ya indicado; y el cual, abordando las cuestiones mas complicadas de *ciencia* y de *arte*, las trate todas con dignidad y mesura, con imparcialidad y franqueza; nunca, con la intención de ofender, siempre con el deseo de acertar.

Para llevarlo á cabo, nos hemos persuadido de que era necesario emplear únicamente dos auxiliares poderosos, á saber; una condicion blanda, hija de la educacion que recibieran sus autores, y esa indulgencia, siempre plausible, siempre indispensable en un público que quiere contribuir al establecimiento de una critica juiciosa y esmerada. Con el primero de aquellos auxiliares contábamos ya nosotros, antes de ahora; con el segundo, hemos contado despues que nos hemos visto favorecido por una suscripción al CORREO, casi prodigiosa, á la sola aparición de un prospectillo, mejor dicho, de un *aviso*.

Gracias por tan señalada honra al pueblo de Madrid, gracias por la distincion que una vez mas, le hemos merecido.

Solamente nos falta poner nuestro periódico bajo la proteccion de las hermosas de todas las Españas, y principalmente de la que es, ademas, *augusta y escelsa*. Con dicha proteccion estamos seguros, que el CORREO oprimiendo los hijares de los mas fogosos pégaros del universo y haciendo vibrar al aire los chasquidos de su látigo, volverá cada ocho dias, ó mas pronto si es posible, á poner á su disposicion las noticias mas importantes que habrá podido recoger en sus dilatadas correrías y precipitados viages.

LA REDACCION.

TEATRO REAL.

INAUGURACION.

La Favorita, música de Donizetti; por las señoras Albani y Moscoso, y los señores Barroillet, Gardoni, Formes y Fernandez.

La inauguracion del Teatro Real, es un acontecimiento memorable que, además de honrar altamente en la actual generacion á todos los que han

tenido la idea y el valor de prepararle, dejará en pos de sí un monumento eterno y un testimonio glorioso que acredite la altura de civilización, á la cual ha sabido elevarse la capital de la monarquía española. No se dirá de hoy en mas que carezca Madrid de un teatro digno de sí: no se echará en cara á los habitantes de este heroico pueblo, que mientras las demas capitales de la Europa ostentan lujo de teatros líricos, y mientras las mismas capitales de las provincias tienen coliseos magníficos, solamente la coronada villa tiene necesidad de ellos. No: Madrid posee ahora un teatro que puede muy bien competir con los primeros del mundo, tanto por la capacidad de la *gran sala* y *palco escénico*, cuanto por el lujo asiático que se echa de ver en sus muebles y paredes; el teatro en general, es acaso el mayor de todos los de Europa. Es un alcázar régio régicamente decorado, y en donde el oro para construirle háse derramado con tal profusion, que su peso pudiera casi equilibrarse con el de las piedras que sirven de base al edificio.

La apertura de este coliseo se verificó el 19 del corriente, dia crítico, como que en él se celebraban los de S. M. la Reina. Es inútil decir que habiéndose tomado las localidades con anticipacion de uno ó dos meses, estaban completamente ocupadas ahora, todas ellas. Lo mismo en las butacas embeludadas que en los palcos aterciopelados, veíanse lucir á las mas hermosas madrileñas que ostentaban á porfia sus hechizos y encantos, dándoles mayor realce con unos trages elegantísimos y unas diademas de pedrerías preciosas, hasta el extremo de mentir unas antorchas resplandecientes sus rostros bellísimos. Mucho contribuyeron los rayos de tantos solcs y el brillo de tantísimos luceros á que se notase menos la falta de luz que había en el teatro.

La nobleza, los títulos, las dignidades, todos estaban allí, y adonde quiera que se volviesen los ojos, no se veían mas que bandas, uniformes, ricas diademas de brillantes y de flores. En resumen, el Teatro Real se parecia al templo del Encanto, al palacio de Armida.

S. M. la Reina se presentó en su palco á las nueve y minutos, acompañada de su real familia y parte de su cámara. Vestia un trage riquísimo de color de junquillo, y adornaban su lindísimo rostro y alabastrino cuello piedras de muchísimo valer. Tan luego como se hizo anunciar, la orquesta rompió á tocar la marcha real, y en el mismo momento empezó á caer de todos los ángulos del teatro una lluvia de composiciones poéticas, en medio del general entusiasmo. Luego se levantó el telon y principió á ejecutarse la funcion anunciada cantándose la *Favorita*.

Esta ópera es demasiado conocida como partitura francesa y no italiana, para que nos propongamos con empeño ocuparnos de ella. Solo daremos una idea de las que son y de lo que valen, en concepto nuestro, las celebridades artísticas que tuvieron la honra de ejecutarla en una noche tan solemne.

La Alboni es un contralto que no tiene rivales,

posee una voz robusta y simpática, y de tal fuerza en las notas bajas, que asombra al oír: pertenece á la verdadera escuela italiana, y canta con tal maestría y precision, que desde luego es menester confesar que es una gran profesora de música. Como tal la hemos conocido en todas las piezas de la ópera, las cuales cantó con la mayor perfeccion, y así lo creyó el público que la aplaudió estrepitosamente, rompiendo el rigor de la etiqueta.--El Teatro Real podrá felicitarse de tan preciosa adquisicion, cuya importancia y verdadero valor conocerá mas adelante, cuando la Alboni se presente al público con óperas en que pueda lucir todas las eminentes cualidades con que ha querido dotarla naturaleza.

Gardoni tiene la verdadera voz de tenor de *mezzo carattere*, es decir, una voz graciosa, estensa é igual, que penetra hasta el corazon, y que no hace advertir esfuerzo alguno en la emision de las notas, que salen de sus labios limpias, suaves y simpáticas. Su método es muy sencillo: es lo de los antiguos maestros italianos que enseñaban á cantar no á gritar. Gardoni cantando produce el efecto que naturalmente debe producir la música que canta, no la adultera ó exagera con ridiculos gorgoritos, ó intempestivos gritos, pero la ejecuta y la interpreta como el maestro la escribió, lo que no es poca gloria.

Desempeñó muy bien su papel, y aunque saliese airoso en las demas piezas de la ópera, cantó la romanza con un gusto exquisito que es peculiar suyo, y que no podemos menos de admirar. Este jóven artista que tan gran nombradía se ha conquistado ya en los principales teatros de la Europa, alcanzará tambien en Madrid su completo triunfo.

Barroilhet que debe su celebridad artística á los teatros italianos, y en particular al de San Carlos de Nápoles, adonde se ha educado, no podia defraudar las esperanzas que de él se habian concebido, y cantó y ejecutó su papel como convenia á un artista de alto mérito. Su voz de barítono sumamente sonora y afinada, es agradable y de buen timbre; su método de canto óptimo; y su ademan escénico resuelto y marcado. Barroilhet pertenece al reducido número de los artistas de genio, que crean los papeles que deben representar, y que á pesar de los obstáculos que puedan oponerse en su marcha, saben hacerse admirar y aplaudir.

Nosotros que apreciamos el verdadero mérito donde quiera que le encontremos, creemos así hablando hacer justicia y no favor al artista francés que con tan buen éxito se ha dedicado á la escena italiana.

Formes tiene una magnífica voz de bajo profundo, y concurrió poderosamente con la Moscoso y Fernandez á la ejecucion de la ópera.

Bien los coros y bien la orquesta dirigida por el señor Rachel. Los trages ricos por la materia de que se componen, si bien sencillos en los adornos. Las decoraciones magníficas. Finalmente, el baile dió mayor brillo á la funcion, esmerándose la Fuoco como siempre, y esto por la primera noche. La ejecucion de la segunda fué mas perfecta; habiendo

asistido también S. M. la Reina en su palco particular, y habiéndose prodigado sinceros y merecidos aplausos á las partes principales.

En su lugar correspondiente insertamos las composiciones poéticas, de las cuales hemos hablado arriba y que son las únicas que han llegado á nuestras manos.

A LA INAUGURACION DEL TEATRO REAL.

ODE.

Figli d' Iberia, cui la vita é onore
Tra le battaglie e i turbini framenti,
Plaudite a questo giorno apportatore
Di lieti eventi.
Non è la voce d'ambizion che lesa
Vi chiama all' urto di guerrier conflitti:
Non la Patria v' appella alla difesa
De' sacri dritti;
Ma l' Angel della pace è che v'appella
Al puro gaudio d' ispirati suoni:
É la piú cara idolatrata e bella
Gloria de' Troni.
Un Tempio schiude all' armonie possenti
Onde sorge il saper con il diletto,
Scuola del bel sentire a tutte genti,
Scuola d' affetto,
O Iberi, é vostra questa gloria: e tale
Sarà la fama che n' andrà suonando,
Che questo dì per voi fora immortale
E memorando.
Miete natura le superbe vite,
Muojon i canti e i dolorosi lai,
Ma l'opre eccelse delle menti ardite
Non muojon mai.

Pasquale Cataldi.

Hoy que en las verdes campañas
De las ínclitas Españas,
Grandezas dando á la historia,
Esparce escencias extrañas
La flor de la patria gloria;

Hoy nuestra REINA querida,
Por quien brotó flor tan pura,
Lleva á su corona unida
La diadema merecida
De REINA de la hermosura;
Y ante el porvenir dichoso
Que nos ríe en todas partes
Sobre su armiño ostentoso
Prende un laurel prodigioso
Para el genio de las artes.
La patria con alegría
Mira el trofeo preciado,
Que habrá de ser en un día
Nuevo timbre de ufanía
En su blasón envidiado.

Y mientras leda la aurora,
Graba en fuego sus matices
La cascada saltadora
Y la fuente bullidora
Cantan venturas felices.
Entre claros arboles
Descubren los españoles
Que las penas que lloraron
Jamás el brillo anublaron
Del cielo de los dos soles.
Raudal de bienes sin cuento
Su luz el espacio inunda,
Y unc al mágico portento
De las artes monumento
Su nombre ISABEL SEGUNDA.

José María de Albuera.

S' é ver che Dio beneficio
Donava in suo consiglio
Per fida scorta un Angelo
All' nom nel bujo esiglio,
Certo d' Iberia, o splendida
Isabella regal, l' Angel sei tu!
Mentre per tutto il turbine
Dell' ire intorno romba,
E madri e spose imprecano
All' omicida tromba,
Tu qui sereni l' àere
Del tuo sorriso all' immortal virtù,
Questo che altero schiudesi
Tempio sacro all' arti,
É un inno che i tuoi popoli
Vollero in pietre alzarli,
Onde ai venturi secoli
Perennemente il nome tuo fidar.
Sì che dai seggi eterei,
In piú fulgente soglio,
I riverenti posteri
Con gioja e con orgoglio
Dell' opre tue magnánime,
Bell' Angelo d' Iberia, udrai parlar.

Temístocle Solera

No sonrojado te ocultas, Emporio de las Españas, Al ver los templos que al arte Sena y Támesis levantan: Que otro eleva en tu recinto, Magnífico en pompa y gala, De una hermosa, de una Reina, La voluntad soberana. — Ayer la discordia impía El suelo español yermaba, Y al estruendo de las lides La belleza huye aterrada; Pero la fúnebre antorcha Del génio del mal se apaga, Y triunfa el númen divino Del horror de las batallas.	La dulce paz que en los campos Bienes pródiga derrama La dulce paz que á las artes Su antiguo fugor restaura, En este dichoso día Erige tan nobles aras Para gozo de Isabela, Para orgullo de la patria. — ¡Venturosos los que saben Sostener firme la basa, ¡O madre del pueblo hispano! Del trono que Tú realzas; Los que dan al arte bello Templo digno por morada, Y á empresas de tanta gloria Tu nombre querido enlazan!
---	---

Manuel Cañete.

SONETO.

—«Han en su orilla el Támesis y el Sera
»Digno templo á las artes levantado,
»Do el crótalo y el tímpano acordado
»Hacen famosa su revuelta arena.
»¡Y yo que tuve el cetro de la escena
»Llevo humilde mi caudal sagrado,
»Sin ver otro en mis ondas retratado,
»Y suspiro de celos y de pena! —»
Dijo así el Manzanares; y piadosa
Del régio alcázar lo escuchó Isabela
Que erige esta mansion do el gozo asista,
Y esclama: —«Lleva en paz tu linfa hermosa.
»Rio natal, y tu dolor consuela;
»Que á nadie has de envidiar mientras Yo exista.»

Joaquín José Cervino.

Al nacer ha veinte años un lucero,
Mostró con deslumbrantes resplandores,
Bajo un Iris de paz al pueblo Ibero,
Una REINA de gracias y de amores,
Que abrió á la inspiración ancho sendero,
Tapizado de lauros y de flores
Que próspera á los génios hoy reparte,
Cuando un templo inmortal erige al arte.

Juan Antonio Uriá.

Hé aquí la lista de las partes principales que componen la compañía de ópera y el cuerpo de baile, que copiamos del *Heraldo*.

OPERA.

Maestro director.

Maestro de coros y director de la banda militar, D. Joaquín Espin y Guillen.

Director de orquesta, D. Miguel Angel Rachel.

Prima donna soprano, Signora Erminia Frezzolini.

Prima donna soprano, Signora Elide Faggiani.

Altra prima donna, Mme. Lasteria Valery Gome.

Comprimaria, Doña Emilia Moscoso.

Prima donna contralto, Signora María Alboni.

Segunda donna, Doña Luis Cocco.

Segunda donna, Doña Florentina Campos.

Segunda donna y comprimaria, Signora Antonietta Aguiló y Donatutti.

Primer tenor, Signor J. Gardoni.

Primer tenor, M. J. J. Masset.

Segundo tenor, Signor Antonio San Giovanni.

Baritono, Signor Pablo Barroilhet.

Baritono, D. Valter Ferrater.

Bajo profundo, M. Charles Formes.

Segundo bajo y comprimario, D. Vicente Barba.

Suggestore, D. Juan Fontana.

Suggestore, D. José García.

Suggestore, D. N. Cámara.

Tenores primeros.

D. Miguel Campos.—D. Pedro Lafont.—D. José Flores.—D. Antonio Ochoa.—D. Carlos María Marron.—Don José Alonso.—D. Manuel Herde Anores.—D. Martín Ruiz.—D. Ramon Mendizabal.—D. Salvador Velazquez.—Don Mariano Gonzalez.—D. Hernando Espinosa.—D. Francisco Alonso.

Tenores Segundos.

D. Juan Ugalde, *Capo di cori*.—D. Francisco Rodriguez.—D. Pedro Perez.—D. José Uguet.—D. Pedro Prado.—D. Pablo Ugalde.—D. José María Tudela.—D. José Alvarado.—D. Bernardino Moreno.—D. Fernando Mora.—D. Jose Robelli.—D. Antonio Font.

Bajos.

D. José María Areces.—D. Manuel Berdalonga.—Don Santos Rosado.—D. José María Velez.—D. Juan Manuel Cáceres.—D. José García Sanchez.—D. Francisco Paredes.—D. Anacleto Diaz.—D. Antonio de la Carrera.—D. Manuel Perez.—D. José Escrivá.—D. Honorio García Sanchez.—D. Eduardo Unanue.—D. Manuel Oriola.—Don José Rivera.

CUERPO DE BAILE.

Partes principales.

Maestro director y compositor de bailes, Signor Antonio Apiani.

Primeras bailarinas.—Signora Sofia Fuoco, Madame Cerito San Leon, Signora Clotilde Laborderie, Doña María Edo.

Segundas bailarinas.—Doña Juana Villeti, Doña Cristina Mendez, Doña Josefa Clereci.

Utilidades mímicas.—Doña Tomasa Monjardin, Doña Vicenta Gamez.

Primer bailarín absoluto, Signor Luis Dor.

Primer bailarín absoluto, M. San Leon.

Primer bailarín, M. Massot.

Mimic y segundo maestro de baile, M. Hipólito Monet.

Mimico en varios géneros, Signor Joaquín Capuzzo.

El cuerpo de coros se compone de treinta y dos mujeres y cuarenta hombres.

Las corifeas, figurantas y bailarines ascienden á treinta y cuatro; bailarines veinte y tres. Además cuenta el cuerpo de baile con sesenta niños de ambos sexos.

La orquesta se compone de director, de dos primeros concertinos, once primeros violines, doce segundos, seis primeras violas, seis primeros violoncellos, diez primeros contrabajos, y hasta treinta instrumentos mas entre, arpas, flautas, oboes, clarinetes, trompas, cornetines figles y fagot.

ALBUM.

TEATRO DE LOS BASILIOS.—Se ha representado con muy buen éxito en este teatro el drama nuevo, en tres actos, titulado: *Maese Juan el espadero*, original del aventajado poeta don Francisco Cea. Las interesantes situaciones de que abunda, la facilidad del diálogo, y sobre todo, la galana y rica versificación con que está escrito, le conquistaron desde las primeras escenas las simpatías del público. Los actores se esmeraron en el desempeño de sus papeles, y la ejecución en general fué buena, atendidos los elementos con que cuenta dicho teatro. Todos los actos fueron aplaudidos, y al concluirse el tercero, el público con grande empeño pidió la salida del autor, y continuó alborotando largo rato, á pesar de haberle manifestado el señor Ayta que no se encontraba en el teatro el señor Cea.

—La inauguración del teatro Real ha producido innumerables cataclismos domésticos, y da márgen á que cada casa sea un infierno de los condenados. Padre de familias hay que lleva ya dos meses de purgatorio, y despues de tanto penar no ha logrado, cual otro Elias, ni siquiera un rincón en el *paraíso*.

LOS PURITANOS.—Se están ensayando en el mismo teatro con la Frezzolini y Ronconi.

El día del primer ensayo dió el brigadier Rotalde un magnífico desayuno á los artistas.

ALBUM NOTABLE.—El distinguido maestro compositor don José Manzocchi, ha publicado un album de varias composiciones suyas, que merecen el aprecio de todos los aficionados al *bel canto*.—Son romances, arias y duetos de mérito sobresaliente, que reúnen á la inspiración del pensamiento, toda la pureza y hermosura del estilo italiano.

NAPOLÉS.—En el *Teatro nuevo* se puso en escena la nueva ópera del maestro Aspa titulada, *Il muratore di Napoli*, de género *semiserio*, la cual parece no ha gustado mucho, segun hace entender el *Omnibus*, periódico de aquella capital.

TODOS SON ARTISTAS.—Sabemos que el célebre *Vallejo*, autor de casi todos los buenos dibujos que se publican en las obras y periódicos ilustrados, há hecho un bellissimo y parecido retrato de la distinguida artista y apreciable madrileña Doña Paulina Cabrero: como asimismo, que un literato de mérito historiógrafo muy entendido, se está ocupando de redactar la biografía de dicha compositora; todo con el objeto de que salga al público en uno de los próximos números del periódico *La Ilustración*. A su tiempo prometemos ocuparnos de la cantatriz, del pintor y del biógrafo.

Director D. Pascual Cataldi.

Madrid 1850. Imprenta y lib. de la c. de Preciados n. 23, á cargo de D. A. Trujillo.