

Este periódico se publica todos los domingos. Se suscribe en Madrid en las librerías de Moñier, y en la de Bailli-Baylère. La redacción está situada en la c. de las Huertas, n. 34, cuarto tercero.

CORREO

Precios de suscripción.
En Madrid, un mes 4 rs. En provincias 3 meses 15 rs. francos. Las suscripciones de provincias se pedirán directamente al Director, acompañando su importe por medio de una libranza.

DE LOS TEATROS.

PERIÓDICO

de noticias teatrales, artísticas y literarias.

TEATRO REAL.

Si fue brillante, como dijimos en otro número, el éxito de la primera representación de la *Ceneréntola*, el de la segunda fué completo, y se puede decir que ninguna de las óperas que se han dado anteriormente en el Teatro Real, incluso el mismo *Barbero de Sevilla*, ha sido tan afortunada en el conjunto de su ejecución como la de que nos ocupamos. El público, pues, quedó altamente satisfecho y aplaudió estrepitosamente á las señoras Alboni, Moscoso, Donattuti, y á los señores Gardoni, Ronconi, Salas y Barba, que se esmeraron sobremanera en el desempeño de sus respectivos papeles. Pero la ovacion hecha á la Alboni fue solenne y como nunca la hubo igual. Se le hizo repetir el rondó final en medio de prolongados aplausos que la interrumpian á cada paso, y se la llamó al proscenio cinco veces consecutivas. También Ronconi y Salas tuvieron que presentarse al público después del brillantísimo duo del acto segundo.

El martes se dió nuevamente la *Beatrice* con éxito igual al de otras veces, habiendo ejecutado muy bien sus papeles las señoras Frezzolini y Valery Gomez, y los señores Soliery y Barrcilhet, siendo aplaudidísimo este último, que, como todos saben, desempeña magníficamente el de Felipe, y gusta tanto mas cuanto mayor ocasion tiene de desplegar toda la potencia de sus eminentes cualidades.

El jueves volvió á ponerse en escena la *Sonnámbula*, en la cual debutó el nuevo tenor Castellanos, que en el papel de Elvino, desempeñado antes por

Gardoni, se hizo aplaudir repetidas veces, especialmente en el duo del acto segundo, en el cual fue interrumpido por incesantes bravos y palmadas, y llamado después al proscenio. Lo que equivale á decir que ha salido airoso en su difícil empeño. Esperamos oírle en otra representación para tributar á este artista todos los elogios que merece.

La Alboni arrebató como siempre en el rondó, y el público, admirado y entusiasmado, la aplaudió estrepitosamente, llamándola varias veces á la escena después de bajado el telon.

TEATRO DEL CIRCO.

Siguen haciendo furor entre cierta clase de gentes las zarzuelas de escaso mérito que se ponen en escena en este teatro. Bien es que la buena ejecución de estas piezas hace disimular las faltas de sus composiciones, y los actores suplen á los autores en esto de llamar la atención del público y proporcionarle un rato de solaz y entretenimiento.

Los Sres. Salas, Gonzalez, Alverá y algun otro desempeñan sus papeles con mayor propiedad y acierto todavía que con los que estos últimos estan escritos. La primera donna canta bien, y es aplaudidísima en cuantas funciones toma parte. La señora Baldan se ha hecho simpática desde que desempeñó en *Varietades*, cuando la zarzuela del *Duende*, el papel de D.^a Sabina.

La última función que se ha representado en este teatro y la cual nos ha dejado sumamente complacidos por la buena ejecución de todas las partes, ha sido *La Mensajera*, zarzuela puesta en música con mucha inteligencia y un

gusto exquisito por el maestro Gaztam-bide, y desempeñada con poder y maestría especialmente por los Sres. Salas y Gonzalez.

En suma, la empresa del Teatro del Circo es señora que lo entiende, y tanto que nos cuesta poquísimos trabajo esperar que llegue el día en que sea mayor el número de los concurrentes á las funciones que ahora presenta que el de las localidades de este colosal teatro.

TEATRO DEL INSTITUTO.

Antes de anoche se ha puesto en escena en dicho teatro el lindo baile titulado *Los marineros de Cádiz*, que no recordamos haber visto desde el principio del año cómico, y en él ha lucido su valentia y su gracia la linda y simpática Adelita Guerrero. Los aplausos que ha recibido del público prueban que no echa este muy de menos á la Pepita Vargas, la que parece ha conseguido licencia de la empresa para ausentarse temporalmente de esta corte.

ITALO GARDONI.

El simpático tenor del Teatro Real, el tenor del sentimiento, de las gracias y de las damas, Italo Gardoni, salió ya el lunes para Paris, dejándonos tan gratos y profundos recuerdos de sus dulces y simpáticos acentos, que no será fácil podamos desecharlos en largo tiempo. Cuantos saben apreciar el verdadero mérito, todos los que le han concedido completísimos triunfos en la *Favorita*, los *Puritinos*, la *Sonnámbula*, el *Barbero* y la *Ceneréntola*, han de sentir forzosamente la marcha de Gardoni al extranjero y desear que vuelva, cubierto de nuevos lauros, á

dejarse oír y admirar segunda vez en Madrid.

NOTICIA IMPORTANTE.

A pesar del desaire marcado que hicimos á la *Opera*, negándonos desdeñosamente á contestar, en el *Correo* á las injurias y diatribas que se ha permitido estampar contra nosotros, denunciándola en cambio á los tribunales, que tardarán muy poco en imponerla el castigo merecido, esta señorita de nueva especie se empeña en venir *detras de nosotros mordiéndonos los talones*. ¿No tendrá otra misión en el mundo periodístico el papelote indicado?

UN BUEN PERIODICO.

Por tal tenemos el *Oriente*, semanario de ciencias, literatura y artes, que se publica en Madrid, y cuyos artículos todos están escritos con mucha conciencia, con grande habilidad y gusto esquisito. A juzgar principalmente por el que encabeza el número 13 de dicho periódico, y está firmado por el Sr. J. Ruiz de Albornoz, se conoce que sus redactores son personas de instrucción sólida, de juicio maduro, y sobre todo de carácter franco y decidido. ¿Qué nos place ver en la escena periodístico-literaria hombres que piensan, hombres que comprenden y hombres que, como el Sr. Albornoz y el que se firma Amadis de Gaula, saben hacer una crítica esmerada y juiciosa!

Y no crea el primer articulista que es cosa imposible establecer de hecho la crítica literaria en España, por mas que sean poderosas las razones que aduce para probar su dificultad: todo lo mas que se necesita para llegar á aquel noble fin es la erudición con que cuentan los redactores del *Oriente*, y cierta firmeza hija del convencimiento que no dudamos han de tener; para todo lo cual vean si les sirve de algo nuestro sincero cuanto débil apoyo, que deseamos prestarles, rogándoles en cambio nos den el suyo propio, que habrá de hacernos suma falta.

APUNTES BIOGRAFICOS.

De la señorita doña Paulina Cabrero y Martínez de Abumada.

(Continuacion.)

Da, sí, alguna importancia, el biógrafo de Paulina, al acontecimiento aquel de haber cantado esta señorita en su casa acompañada de la Sra. d' Alberti (que figuró escriturada por los días en que vamos en el teatro de la Cruz) y de las señoritas de Rives, Zárate y la muy nombrada de Montenegro, así como de los Sres. Ley, Perez Molto y

Diaz, personajes muy distinguidos todos ellos y notabilidades filarmónicas de primer orden. Y refiere además el Sr. Araque, como un suceso importante y honroso para Paulina, el haber sido nombrada esta, del mismo modo que su hermana Julia, en el año de 1838, socia de mérito de la seccion de música de los liceos de Zaragoza, Barbastro y otras capitales.

Pero el historiador se limita luego á narrar lo que aconteció en casa de don Pablo Cabrero un día que se dignó honrarla con su presencia la reina gobernadora D.^a Cristina de Borbon; y con presentar desnudamente los hechos, y con ofrecer con sencillez á la consideracion del lector este acto de haber asistido la regente de las Españas á oír un himno compuesto y ejecutado por Paulina, acompañada de unas veinte personas, cree hacer lo bastante para que se forme un juicio cabal y exacto del mérito de la célebre filarmónica, y de la fama que habia llegado á adquirirse y penetraba hasta en el palacio de nuestros monarcas. En lo cual nos parece á nosotros que anduvo cuerdo y muy acertado el historiador, pues cualesquiera comentarios que quisiera hacer de este importante suceso le rebajarían en vez de engrandecerle en el concepto del público, y aun probarían que careciendo el personaje de otros tan honrosos, no desperdiciaba la ocasion el biógrafo de abultar á los ojos del lector el único que habia á las manos.

Continúa despues la historia de Paulina, y dice que al promediar el año de 1840 quiso su bondadoso padre emprender un largo viaje, con el objeto sin duda de que oyese su hija á las primeras notabilidades músicas del mundo, y aun recibiera de ellas tales lecciones que la facilitaran llegar al extremo de perfeccion á que habia llegado el arte. Fijo D. Pablo en su propósito llegó á Paris en compañía de sus amadas hijas, siendo su primer cuidado proporcionarles que recibiesen alguna instruccion del célebre maestro de canto Mr. Bodogni, el cual por su parte, atento y fino, regaló á sus momentáneas discipulas sus excelentes vocalizaciones, y les manifestó su pesar profundo porque no permaneciesen mucho tiempo en aquella capital. Antes de abandonarla añade la historia que se vieron precisadas Paulina y su hermana Julia á cantar en algunas casas particulares, tales como la del ex-ministro español D. Francisco Cea Bermudez, la de los señores condes de Colombi y Navarro y algunas otras, cuyos dueños hicieron para alcanzarlo las mas vivas y repetidas instancias.

Pero sucedió que circunstancias particulares obligaron á D. Pablo Cabrero á regresar á España antes de lo que él quisiera y de que se cumpliese el objeto aquel que en su viaje se habia propuesto; por lo cual, dirijiéndose por Nanci, donde dejó Paulina gratos recuerdos, viniendo á Bagneres de Bigorre, en cuyo punto se recibió el órgano

espresivo que habia encargado á Paris D. Pablo, y cuyo instrumento llegó á ser, andando el tiempo, como si dijéramos el teatro de las glorias de su hija, el campo de sus hazañas; pasando por Barbastro, adonde se reorganizó una sociedad filarmónica ya disuelta, con solo el objeto de oír cantar á las jóvenes madrileñas; continuando por Zaragoza, cuya capital no pudieron atravesar sin dejarse oír en casa de las familias mas pudientes, durante los pocos días que permanecieron allí, llegaron por fin á la corte entre los plácemes y bienvenidas de sus numerosos amigos é infinitas relaciones que ansiaban el momento de poder apreciar experimentalmente todos los adelantos hechos en su corta espedicion por las jóvenes filarmónicas.

TEATROS DE LAS PROVINCIAS.

MALAGA.—*Inés de Castro*.—Acerca del desempeño de esta ópera del maestro Persiani leemos en el *Avisador* de Málaga:

“El aria de salida, que se distingue en la primera parte por el aire especial que es preciso darle, y en la cavaletta por el raro y difícil juego de garganta que requiere, la dice la señora Raffaelli con precision y seguridad, recorriendo el diapasón de su magnífica voz desde los mas llenos y sonoros puntos graves hasta los mas agudos y penetrantes. En el duo y sexteto final del primer acto, en el terceto del segundo, y sobre todo en el rondó último, la escucha el público con el entusiasmo de siempre, lo que es tal vez mas significativo en esta ópera que en otra cualquiera, si se atiende á que su trabajosa parte fué escrita para la nunca bien ponderada Malibran, para ese coloso del arte, honra y gloria de esta ciudad, que la vió nacer.

El Sr. Baraldi, en la parte de Alfonso IV, nos ha complacido con usura de lo que esperábamos, por los gratos antecedentes que conservaba nuestro oído de todas las demás óperas que se han sucesivamente cantado: altamente dramática y de complicada música, la ha espresado el Sr. Baraldi á la perfeccion en todo el primer acto, y mas que nada ha agrado su aria del segundo. El Sr. Solier ha estado tambien feliz en la ejecucion de Don Pedro, pues despues de significar muy bien la agitacion propia del duo con Inés y las terribles sensaciones de su aria en el tercer acto y escena final, ha cantado con acierto y gusto, dejándonos oír de vez en cuando ciertas notas altas que posee como nadie.

El Sr. Raffaelli, aunque en el personaje que representa su canto es un continuo recitado, le da el verdadero colorido de perfidia y maldad, y en la stretta del final del primer acto, donde el acompañamiento de los bajos es de mucho efecto, se deja oír con exactitud su voz. La señora Prado y el Sr. Ruiz llenan bien sus respectivos lugares, no pudiendo decir lo mismo del cuerpo de coros, que bien sea por falta de ensayo, bien porque los escritos de esta partitura sean frios ó des-

nudos de interés, no han agradado como en otras óperas.

El público llamó á la esctia varias veces á las señoras Raffaelly y Ruiz, y á los Sres. Baraldi y Soliery, que han obtenido en ella una ovacion muy semejante á la de otras óperas.

SAN SEBASTIAN.—La compañía lírica que trabaja en aquel teatro ha inaugurado sus tareas con la ópera del maestro Verdi titulada *Nabucodonosor*. La concurrencia fué muy numerosa, y el desempeño de la pieza á satisfaccion del público, ansioso de oír la música italiana, de que habia estado privado tanto tiempo. La noche del 15 iba á ponerse en escena la *Lucia*, esa encantadora y sublime partitura del inmortal Donizetti.

VITORIA.—Escriben de dicha capital:

«Anoche se puso en escena la primera produccion de un jóven de esta ciudad, que tendrá de 18 á 20 años. Se titula esta comedia *Percances de un dominó* y está escrita en verso y en tres actos. Fué bien recibida y al final se llamó al jóven autor á las tablas, donde recibió una gran salva de aplausos y palmadas, y no sabemos qué versos, porque no vimos los que llevaban en cintas de colores una ó dos palomas que cruzaron el teatro al presentarse el autor. Si fuéramos á analizar la comedia con el ceñudo gesto de algunos críticos contemporáneos, no dejaríamos de hallar en ella algunos defectos. ¿Pero cual es la produccion dramática que no los tiene? Diremos, pues, tan solo tres palabras. Como primer ensayo de un jóven merece justas alabanzas, porque revela su génio y buenas dotes. La versificacion es fácil, sencilla, armoniosa, y sin esas exageraciones poéticas que tan mal sientan en el teatro. Los caracteres de algunas personas de la comedia no se hallan bastante caracterizados; son un poco vagos, generales. No dudamos que si se dedica Novellan á escribir para el Teatro, corregirá estos defectos en otras producciones. Tambien estamos seguros que tendrá bien presentes las unidades dramáticas bien entendidas, y no con la rigidez clásica ni la anarquía romántica.»

GERONA.—Leemos en el *Postillon* del 19 del corriente: «*La Prova d' un' opera seria*, segun nuestras previsiones, ha sido ayer puesta en escena con muy buen éxito: pocos *spartitos* lo han logrado tan cabal en nuestro Teátro, ya que á competencia no solo la Corina Di-Franco y los SS. Soler, Ardavani y Aquiles Di-Franco que tienen cometidos los papeles de mas empeño, sin que los demas que toman parte, los coros, y la orquesta, respectivamente cooperaron á tan buen resultado cuanto dependió de ellos; redondeando la estrena de dicha ópera, el vestuario apropiado y hasta rico que ha costado el celoso Empresario. El público gerundense ha dado muestra de buen gusto al aplaudir *La Prova*, que sobre ser bien representada, abunda en amena y variada música, y en deliciosos cantábiles ó ideas de bello efecto, circunstancias que la han hecho repetir muchísimo durante tres años seguidos por el inteligente público barcelonés.—El argumento de esta comedia lírica, aunque sencillo no deja de interesar la atencion de los espectadores y verdadera crítica de lo que pasa muchas veces entre cantantes, empresarios, orquesta y público, nos recordó á menudo el *castigat ridendo mores*.—A Corina le va perfecta-

mente, y por esto recibió muchos y merecidos aplausos, y se manifestó digna de su reputacion artistica: el tenor Sr. Soler nos pareció en el lleno de sus facultades, y dijo muy bien su parte; é igualmente debemos hacer mencion especial de lo que se lucieron los SS. Ardavani y Aquiles Di-Franco, quienes fueron tambien con justicia aplaudidos por su inteligente esmero en la mimica como en el canto.

—Asimismo es acreedorá elojio el Sr. Carreras por el tino con que dirigió la parte instrumental.—En fin nosotros que hemos visto varias veces en Barcelona, bellísimamente desempeñados el papel de Corilla, Mordente, Grilleto y Campanone, podemos decir que la ejecucion de la *Prova* nada desmerece en nuestro teatro, cosa de que puede estar satisfecha la actual compañía y este empresario, señor Di-Franco.

CADIZ.—La compañía lírica del teatro de San Fernando de Sevilla ha vuelto á trabajar en el de Cádiz, dando por primera representacion *Lucia de Lamermoor*. La ejecucion ha llenado los deseos del público, que correspondió á los cantantes con repetidos aplausos.

BARCELONA.—*Teatro Principal.*—Se ha puesto en escena la *Straniera*, cuyos principales papeles han sido desempeñados por la señora De Giuli y los señores Valli y Boucardé. El éxito ha sido inmejorable, porque tanto estos artistas como los demas que tomaron parte en la ópera nada dejaron que desear.

La orquesta ejecutó con la mayor perfeccion, lo que no podia suceder de otro modo, siendo dirigida por el muy entendido y acreditado señor Bonetti.

Teatro del Odeon.—*El Guarda Bosque.*

—Conforme anunciaba el lindo y pomposo contenido de los programas, púsose en escena en la noche de ayer este drama á beneficio del jóven aficionado D. Miguel Dutruix. Aunque adolece esta composicion de alguna inverosimilitud, su conjunto es bueno no obstante y su autor tuvo una feliz idea. La ejecucion por parte de la compañía fué en extremo esmerada, se les prodigaron justos aplausos y aun al final se pidió que salieran: sobresalieron en ella el beneficiado, la señora Orhell y la señora Moliné.

En las tres difíciles piezas de música que tocó en la guitarra nuestro jóven paisano D. Daniel de Nueda, dejó completamente complacida á aquella parte del público mas inteligente. Ejecutó con bastante despejo y limpieza, dando á entender que posee algunos conocimientos sobre el referido instrumento.

El baile tambien agradó infinito y tuvo que repetirse.

El sainete bilingüe: *La Layeta de San Just* puso fin con gran éxito á esta variada funcion á la cual asistió numeroso curso.

TEATROS ESTRANGEROS

NAPOLES.—*Teatro de San Carlos.*—Sabemos que la primera y la segunda representacion de *La Gemma*, obtuvieron un verdadero triunfo, con sinceros aplausos de todo el público y de la Real corte al tenor Baldanza, que gusta muchísimo. Se dice generalmente que este artista ha eclipsado la gloria de cuantos tenores le precedieron en el desempeño del papel de

Tomás. Gustó la señora Evers. El bajo De Bassini fué tambien aplaudido en el papel del conde, y la señora Riva-Giunti desempeñó muy bien la pequeña parte de Ines. Se está ensayando la nueva ópera seria del maestro De-Giosa, escrita espresamente para la Tadolini, Baldanzá y De-Bassini.

En el teatro *Nuovo* se representó la ópera del maestro Elia titulada *L'Orfana di Smolensko*, música que ha gustado no poco, especialmente por la parte instrumental. Sobresalen en esta partitura varias piezas que son de muy buena composicion. Pero el acto tercero fué el que obtuvo la general aprobacion y agrado, siendo llamados á la escena, bajado el telon, el compositor y los principales artistas, que fueron la señora Rossi y los señores Casaccia, Camarano y Agresti.

VENECIA.—*Gran teatro de la Fenice.*—*Luisa Miller* no gustó mucho en la primera representacion, pero en las siguientes tuvo buen éxito, siendo aplaudidas las partes principales, que son la señora Teresina Brambilla, el tenor Mirate, la señora Casaloní, contralto, y el baritono Varesi.

TURIN.—*Teatro Régio.*—El *Macbeth* va gustando de dia en dia, á consecuencia del gran celo y maestria con que desempeñan los papeles la señora Barbieri-Nini y el baritono Ferri, tan conocido en Madrid.

ROMA.—*Teatro Apollo.*—*Luisa Miller.*—El dia 2 del corriente se ejecutó esta nueva partitura de Verdi con las señoras Albertini y Briscia y los señores Vitali, Terlotti y Manfredi. El éxito hubiera sido brillante si una repentina indisposicion no hubiese obligado al tenor á omitir algunas piezas. Sin embargo no faltaron los aplausos, y la funcion concluyó mejor de lo que se esperaba.

MILAN.—*Teatro de la Scala.*—Mientras están alternando la *Gerusalemme* y *Maria de Rohan* se ensaya el *Brato* de Mercadante, para ponerse en escena á la mayor brevedad. En esta ópera debutará la señora Luisa Lesniewska, jóven cantatriz polaca, que habiendo sido discipula de un maestro italiano, mucho promete de sí, á lo que se dice, en el difícil arte del canto.

GENOVA.—*Teatro Carlo Felice.*—En la representacion de *Luisa Miller*, el dia primero de este mes, el público de Génova, olvidando su acostumbrada tranquilidad, se dejó llevar á demostraciones de tal naturaleza que hicieron necesaria la intervencion de la fuerza armada durante el espectáculo, que al fin se tuvo que suspender. Parece que el alboroto fué ocasionado por alguna desavenencia entre el público y la prima donna, la cual, habiéndose escusado con el público en la siguiente representacion de la misma ópera, fué colmada de estrepitosos aplausos.

AMSTERDAM.—*I due Foscari.*—Obtuvieron un éxito felicísimo con el tenor Ferrari-Maccarferri, la prima donna Clary y el bajo Majeski-Finocchi, que desempeñaron perfectamente sus respectivos papeles.

LISBOA.—La *Esmeralda*, baile que ha vuelto á ponerse en escena en aquel teatro por el compositor Libonati, gustó bastante, á pesar de los malos pronósticos que de ello se hacian, y fueron compartidos muchos aplausos al dicho Libonati y á los principales bailarines, siendo llamados varias veces á las tablas.

ESTADOS-UNIDOS.--*Conciertos de Jenny Lind*--Léese en el *New York Herald*: «Los conciertos que Jenny Lind ha dado en Washington no han entrado por poco en la pereza de que han dado prueba durante estos últimos días los diputados y senadores. Un verdadero frenesí filarmónico se ha apoderado de ellos, y ha llegado hasta al mismo presidente de la república, que con su familia acompaña por todas partes al ruiseñor sueco. La recibe, la festeja, la convida y la presenta a todos los hombres políticos de Washington. Cuando su último concierto, el presidente y ministros, MM. Filmore, Webster, Fonte, Cass y Clay, fueron acogidos á su entrada en el salón por tres vivas; y habiendo Jenny Lind cantado el *Hail Columbia*, el secretario de Estado se inclinó profundamente ante la cantatriz, que, después de haberle vuelto su saludo, se retiró seguida de las entusiastas aclamaciones de todo el concurso. Decididamente, dice el periódico, nuestros hombres políticos reconocen una divinidad: la del canto.»

ALBUM.

Esplendidez española.---S. M. la Reina ha recompensado con esplendor regio á los artistas que tomaron parte en la última función de Palacio. Pulseras riquísimas y del mejor gusto para las señoras Frezzolini y Alboni, y botonaduras elegantísimas de perlas y brillantes á los demas artistas, han ido á llevar á todos ellos una prueba de la aprobacion de S. M. y de la noble generosidad con que sabe proteger las artes.

Propiedad de un drama.---El señor Mayol, editor de Barcelona, ha adquirido la propiedad del aplaudido drama del señor Cea, titulado *Maese Juan el Espadero*. El autor ha deseñado las mezzuinas proposiciones de los editores de la corte.

Valor inaudito.---Un periódico de Turin dice que el bajo del teatro *la Pergola* (Fortini) en un momento de arrebató artístico, fastidiado de los negativos aplausos que el público le dispensaba, desnudó la daga que ceñía y la arrojó á la platea, de cuyo acto resultaron heridos en el rostro dos de los concurrentes que ocupaban las lunetas. El héroe del palco fué conducido inmediatamente á la prision.

Hasta ahora habíamos oído hablar y hemos hablado de proyectiles inofensivos que por una costumbre que muchas veces raya en ridículo, se arrojan á los ídolos de la escena, pero nunca nos habia ocurrido imaginar que un actor se hubiese podido tomar la libertad de dar las gracias al público de un modo tan enérgico, espresivo y caballeroso como lo ha hecho el bajo cantante de la Pergola.

Funciones en palacio.---Parece que los miércoles serán los días que se verifiquen las funciones que durante el carnaval se darán en los salones del real palacio.

Drama y boda.---Segun dicen algunos periódicos de la capital, parece que el miércoles leyó el señor Martínez de la Rosa, á una reunion de literatos, un drama que ha escrito en Nápoles. Tambien

hemos oído decir que nuestro embajador en Roma va á dar su mano á una señora muy conocida en los círculos de Madrid.

Salones aristocráticos.---Continúan los saraos de la condesa de Montijo, que tienen lugar los domingos.

En el regío alcázar se verificó el juéves un pequeño baile de familia, al cual asistió S. M. la reina madre, S. A. el infante D. Francisco, algunas otras personas de la familia real y un crecido número de convidados pertenecientes á la servidumbre de S. M. la reina.

La señora Rosmini de Solera.---Ha llegado á la corte esta distinguida prima donna absoluta, que ha dejado el teatro de S. Fernando de Sevilla para venir á desempeñar la parte de Isabel la Católica en la ópera *la Conquista de Granada*, del acreditado maestro Arrieta, que ya debiera estarse ensayando en el Teatro Real.

Se está formando una empresa literaria, que cuenta con muchos fondos, y segun parece será dirigida por el señor don Patricio de la Escosura. Uno de los principales proyectos es formar una nueva Biblioteca dramática.

Italo Gardoni.---Se ha publicado el retrato de este simpático tenor, que es de una semejanza perfectísima, y está dibujado como hemos anunciado en otro número, por el acreditado pintor don Leopoldo Lopez.

Parece que el bravo director de la orquesta del Teatro Real, señor Rachel, se encuentra notablemente mejorado de su grave enfermedad, y que no tardará mucho en volverse á encargar de la direccion de dicha orquesta.

La eminente y simpática actriz doña Matilde Díez y su esposo el señor Romea (dice el periódico de las *Novedades*) han sido contratados por la empresa del teatro de Variedades, disponiéndose su salida con una comedia nueva que en la actualidad escribe uno de nuestros primeros literatos, para principios de febrero próximo. El público de Madrid, justo apreciador del indisputable mérito y reconocido talento de Matilde y Julian, que tantos aplausos se han sabido conquistar en todos los teatros del reino donde se han presentado, recibirá con júbilo una noticia que nos ha comunicado una persona digna de crédito. Reciba nuestro parabien la empresa del teatro de Variedades por su constante afán en presentar novedades á sus favorecedores, y recíbale tambien el público, que se ha visto privado por algun tiempo de admirar en la escena las privilegiadas dotes de sus actores predilectos.

Diálogo homeo-alopático.---*La Patria* refiere el siguiente hecho:

«En nuestra vida hemos oído ni esperamos oír diálogo mas sustancioso que el que entablaron noches pasadas en los corredores del teatro de la Comedia dos médicos, el uno alópata y el otro homeópata. Sus palabras fueron pocas (cuando el que vierte muchas dice algo!); pero no decimos cada una, sino cada letra de las que formaban las sílabas valia tanto como la espuma de dos onzas de caldo hecho con cinco pichones, siete pollos y una libra de jamon.

—Con que V. me desafia? exclamó el homeópata despues de una breve pausa.

—Sí, señor, y á pistola, respondió el alópata acalorado.

—Poco á poco, dijo el primero despues de un instante de reflexion; yo no admito.

—¿Como que no admite V?...

—No, señor, respondió el homeópata con calma; discurro que los desafíos son á lo social lo que las guerras á lo político: V. quiere suprimirme á mí para ocupar mi puesto, y yo no tengo todavía tan malas intenciones. En esta lucha, ó en esta apuesta, ó en este albur de hombre á hombre, V. siempre ganaria; y yo sigo ciegamente la máxima que dice: no apuestes si sabes que has de perder.

—Ah! ya; ¿eso lo dicta la prudencia ó el?... dijo su antagonista mofándose.

—No sea V. ignorante, exclamó el homeópata con voz de trueno. La alopatía y la homeopatía distan mucho de ser cuestiones absolutas, y V. así las considera. La alopatía y su contraria son verdades relativas. Busque V. la relacion y no reñiremos.

Así fue; porque uno se marchó á la calle y el otro quedó paseándose por los corredores del teatro.

CONCIERTO DE PALACIO.

La concurrencia al último concierto de palacio fué tan brillante como de costumbre, aunque mas numerosa. Asistieron toda la familia real, los altos dignatarios y gefes de palacio, el duque de Riansares con su familia y la mayor parte de la grandeza, los ministros Bravo Murillo y Gonzalez Romero, los ex-ministros Pidal, y Calderon Collantes, los subsecretarios de Hacienda y Gracia y Justicia, gran número de generales, entre ellos los señores Rodil, Infante, Chacon y Van-Halen, y multitud de hombres políticos, como los señores Onís, Laserna, Aribau, Nicasio Gallego, Egaña y Vallabriga.

Las señoras vestian hermosísimos trages. Entre ellas figuraban las señoras marquesa de Vista-Alegre, condesa del Castillejo, marquesa de la Scala, condesa de la Cimera, marquesa de Iturbieta, señorita de Zarco del Valle, condesa de Casa-Valencia, de Campó-Alange, señoras de Pinosiel, baronesa de Carondelet, marquesa de Portugalate, condesa de Cerveillon, duquesa viuda de Alba, duquesa de Ahumada, señoras de Figueras, condesa de Moriana, marquesa de Cilleruelo, señorita de Tili de Arizcun, de Vallabriga, de Castillo y Allensa, de Perez Seoane, de Bertran de Lis, duquesa de la Conquista, señorita de Noblejas, condesa de Toreno, señoritas de Camarasa, señora de Moreno de Vivar, marquesa de Villanueva de las Torres, de Vallgornera, duquesa de Frias é hija, de Ferdinandina, de Gor, marquesa de Bélgida, condesa de Viamanuel, viuda de Montijo, de Teba, señora de Quinto, condesa de Oñate y sus hermanas, duquesa de Veragua, señorita de Tamames, señora y señoritas de Alvear, señora de Torrejon, señoritas de la Puebla, marquesa de Campo-Santo, señora y señoritas de Gaviria, señora de Carvajal, condesa de Carvajal y otras muchas.

Director, D. Pascual Cataldi.

Madrid 1851: imprenta de D. José Trujillo, hijo, c. de María Cristina n. 8.