Este periódico se publica todos los sábados. Se suscribe en Madrid en las librerias de Monier, y en la de Bailli-Bayllere. La redacción está situada en la c. de las Huestas n. 34 enarlas Huertas, n. 34, cuarto tercero.

Precios de suscricion. En Madrid, un mes 4 rs. En provincias 3 meses 45 rs. franct, Las suscriciones de provincias se pedirán directamente al Director, acompañando su importe por medio do una libranza. En Madrid, un mes 4

# DE LOS TEATROS.

Periodico

de noticias teatrales, artísticas y literarias.

#### TEATRO REAL.

La Beatrice di Tenda, una de las mas interesantes y dramáticas óperas de Bellini, sigue delcitando al público inteligente y escogido que concurre al teatro de Oriente. En las cuatro representaciones que han tenido lugar hasta hoy, la ejecucion ha sido inmejorable por parte de los cantantes principales, de los cuales tenemos derecbo à exigir todo lo mejor acerca del arte que profesan. Efectivamente, la señora Frezzolini á pesar de que hatenido que trasportar la parte con detrimento del efecto musical, la canta muy bien y nos remunera con usura de esta falta involuntaria con una accion razonable y bien entendida. Saca ella todo el partido que se puede sacar de las situaciones escénicas con la maestría del arte que posee, y con los recursos del gran talento de que naturaleza ha querido dotarla.

El señor Barroilhet, artista ya consumado en las escenas líricas continúa desempeñando el papel de Filepe Visconti, como debe hacerlo un artista de su alto mérito; el cual acostumbrado á pintar con los colores mas vivos y naturales las varias pasiones del corazon humano nos representa el desa-gradecido y cruel Visconti con una pasmosa verdad, capaz de trasportarnos á pesar nuestro a aquellas épocas de triste nombradía y fatal recordacion en que la ambicion y la intriga, el poder onnimodo de los señores feudales llenaban de luto y desolacion el hogar de las familias menos poderosas y el corazon de los infelices que servian de

algun obstaculo á sus planes. En sus ademanes se ve retratado perfectamente el carácter orgulloso y apasionado del hombre à quien solo guia el norte de su ambicion, y que prescinde totalmente de los consejos de la sana razon en boca de alguno ó en su mente propia. Impera únicamente su voluntad que manifiesta en todas partes por todos

Tos medios imaginables.

Como antes hemos dicho canta muy bien todas las piezas de la ópera que le están encomendadas; pero es preciso notar que aquel Giudici al mio cospetto, lo declama con admirable espresion y energía á la par que canta con esquisito gusto ei magnifico andante de su aria. Qui mi acolse opresso errant, y dice con mucha fuerza y retumbante voz el alegro de la misma aria que le vale un sin número de aplausos.

La señora Valeri-Gomez desempena su papel con una destreza y habilidad que ha superado nuestras espe-

El señor Solieri, en su interesante parte, está á la altura en que sabe siempre colocarse.

El martes, dia de Nochebuena, hubo un popurrí de baile y canto, ejecutándose dos actos de la Somnámbuła, en que la Alboni y Gardoni llevaron como siempre lo mejor del triunfo. El baile que se ejecutó fué el Sucac capricho coreográfico de muy buen efecto, que las señoras Fuoco y Edo, y el señor Dor desempeñaron admirablemente recogiendo en pago muchisimos laureles. La señora Fuoco, sobre todos, entusiasmó al público repetidas veces, y fué aplaudida por consiguiente con sinceridad y entu-

Anoche, para el beneficio del señor Gardoni, se puso en escena el Barbero de Sevilla con el mejor éxito que se puede imaginar; obteniendo infini tos aplausos por su buen desempeño. especialmente la Alboni, Ronconi, el beneficiado y el señor Roda. La señor ra Donatutti, el señor Formes y el señor Barba, contribuveron muy poderosamente al buen resultado de esta funcion, acerca de la cual nos ocuparemos con mayor detencion en otro número.

#### TEATRO E PAÑOL.

\_\_\_\_\_

El público ha frecuentado mucho an los últimos dias este teatro con obto de admirar la comedia, segun unos el drama segun otros , de los señores Harzembuscht, Valladares y Rasell, titulado Jugar por tabla. Al perso, por lo visto, le importa pocoque dicha obra sea original de autores españoles. como quieren estos mismos, ó sea traduccion de alguna obra francesa, como quieren los redactores del Clamor: el caso es, que ella agrada á los espectadores y que ninguno la censura, luego la obra es buena y merece presenciarse... Ayuda mucho al buen éxito de esta funcion el desempeño inmejorable por parte de los actores señoras Lamadrid. señor Valero, Calvo, Pizarroso, Alverá, Osorio y Llorens, cada uno de los cuales ha estudiado perfectamente su papel, y habiéndole comprendide ha llegado á ejecutarle con indecible propiedad.

>f<

#### TEATRO DE VARIEDADES.

En este teatro se ha representado en estos últimosdias un drama titulado: La cola del perro de Alcibiades, original francés, y cuya traduccion, debida á la diestrisima pluma del señor de Navarrete, está hecha con toda la conciencia que este recomendable escritor sabe bacerlo. Por lo demas, el drama en sí mismo vale poco, gracias á los actores escelentes señora Rizo y señores Catalina y Sobrado que le desempeñaron, alcanzó feliz éxito. Y á propósito de estos dos últimos actores; son muchos los elogios que en distintas épocas y en diferentes teatros se les han prodigado por su habilidad y destreza en el arte de la declamacion; pero hoy creemos que no alcanzan ya ninguno de todos aquellos á recompensar el mérito que ticnen en la escena el señor Catalina y el señor Sobrado. Nosotros, por no aparecer sus parciales, rogamos á los indiferentes nada mas que observen con detencion, estudien atentamente á estos dos artistas casi mas célebres que celebrados.

En este mismo teatro hemos tenido ocasion deaplaudir un haile compuesto por el señor Ruiz para toda la compañia, y desempeñado en su parte mas dificil por la señora Petra Cámara y el mismo autor. Estos dos últimos coreógrafos pueden competir y aun aventajar en su cuerda á los mas celebrados estrangeros.

El ultimo drama de don Heriberto Garcia de Quevedo.-Como teniamos prometido, hemos examinadocon mayor detencion el drama don Bernardo de Cabrera, en el cual si bien advertimos que está algun tanto probada la legitimidad de la reputacion literaria de su apreciable autor, no por eso deja de conocerse que solo dirigiendo este con mayor tino sus felices disposiciones, será como al-cance á dar muy sazonados frutos para la literatura dramática. Hoy nos plece saber por haberlo visto estampado en la primera página del drama que el Exemo. Sr. don Mariano Roca de Togores es el autor del pensamiento que sirvió de base al edificio construido por el señor don fleriberto Garcia de Quevedo; el cual pensamiento mejor conducido, acaso acaso habria ocasionado en nosotros un cfecto enteramente distinto. La versificacion en lo general es buena, pero esto lo hace fácilmente el autor de don Bernardo, y es por esto que no le tributemos ciertos elogios muy apasionados. Oiga en cambiolo que á continuacion le decimos.

La época que atravesamos es tan fecunda en contrastes de todos géneros, que, aun el menos pensador, los encuentra con facilidad en cualquier asunto sobre que fije su observacion. Una revolucion universal en los hombres, en las idea, en los conocimientos, en todo,

ha impreso su carácter de especialidad al siglo en que vivimos; y desconocer esta verdad seria vivir en la mas clara estupidez. Los hombres han cambiado y aun en nuestros dias se está efectuando visiblemente el cambio: nuestros hijos, al respirar en la atmósfera de progresiva novedad que encuentran, adquieren originales instintos, impresiones nuevas, distintas en cierto modo de la doctrina inoculada en su educacion y procedentes del aura de creciente adelanto que impulsa su existencia. Pasiones odiosas, y que tienen su asiento muy prôximo al de los vicios, se han desarrollado con pasmosa lozanía entre nosotros; á nuestra vista han crecido á una altura inconmensurable defectos reprehensibles y funestos para una sociedad avara de reformarse en la línea de la moralidad y de la conveniencia. Tambien en cambio, y aqui lo raro del contraste, afectos muy sublimes para el corazon humano, se han vigorizado y llevado á la perfeccion en nuestra edad; virtudes muy profundas han entrelazado sus benéficas raices entre la ilustrada generacion contemporánea. Hoy la vanidad y el lujo, la ambicion y el egoismo, multiplicándose sin término, corroen, cual pernicioso cancer, la entraña de nuestra constitucion social; pero hoy tambien, el noble estímulo de saber y de poseer legitimamente conduce por anchuroso cáuce una juventud enérgica y despejada, á las cátedras, á los talleres, á las armas, á la marina. eonstituyendo una cruzada de vida y de esperanza briosa y formidable contra la ociosidad y la vagancia, la inaccion y el marasmo, que convierten en enfermizas y acaban por devorar las sociedades.

El señor Quevedo deberia haber recogido solícito una observacion que apuntamos aqui por servir oportunamente á nuestro propósito. No hace muchos años que aun entre la buena sociedad se usaba invitar á los moradores de la carrera que habia de llevar un reo hasta el suplicio á sus parientes y amigos para que presenciarantan repugnante espectáculo: hoy vemos con placer vacios los balcones y sitios de dicha carrera, con poco atendibles escepciones, y en esta silenciosa demostracion, en este adelanto que hemos tenido el cuidado de notar, la sociedad ofrece á los sentimientos de nuestro corazon, á las persuasiones de nuestra mente, la prueba mas completa de que anatematiza con todas sus fuerzas la horrible pena de muerte. Hé aqui un mejoramiento del hombrellevado à cabo en nuestros dias.

Pero todavia y á riesgo de hacernos importunos y difusos, vamos á estampar otro resultado de nuestro examen. Madrid entero cuanta fácilmente el corto tiempo trascurrido desde que el publico inundaba el teatro para presenciar dramas como los de Bonchardy, producciones propiamente llamadas de puñal y de veneno, en que sus manos aplaudian al paso que sus ojos se cerraban de horror; y hoy, sin embargo, á pesar de tan escasa tregua, el público desatiende esos cuadros, enyo lujo de crueldad y de barbarie los hace inverosimiles é incompatibles con los sentimientos de bondad y de amor al hombre, y prefiere otros que cucaminen la sociedad á su moralización y á su bonanza. ¡Quiera el cielo que el romanticismo, ese último período de fantástica fatalidad, haya sido, como creemos, el agudo y postrer quejido del enfermo á quien salva la amputacion del gangrenado miembro! ¡Cuánto mas complacido el ánimo y tranquilo el corazon, lleva el público que presencia una obra dramática en que la virtud queda premiada y triunfante, y el crimen castigado y hundido!

Créanos el señor Quevedo, ya que su obra nos ha escitado las anteriores consideraciones; ya que cuenta con esa facilidad de inventar y versificar, ya que no le ha sido adversa la fortuna al acomodar á la escena hechos históricos; tómese el cuidado de redoblar su aplicacion en busca de asuntos que tengan idoneidad y relacion con los regenerado, instintos de nuestra época, que le rogamos estudic con detenimiento; y en vez de presentarnos una reina, respetable por su posicion, sexo y edad, alardeando una pasion impropia y estemporánea en lugar de ofrecer à nuestros ojos los detestables aparatos del potro y la cuchilla, ofrézonaes en buen hora, como podrá y sabrá hacerlo, cuadros de senti-miento, de ternura, de propiedad, crea-ciones emanadas del delicioso manantial de lo bueno, de lo adorable, de lo puro.

No nos presente jamás un rey (D. Pedro) débil, ingrato y estúpido, una reina (su esposa) con muchísimos visos de torpe y liviana, un héroe (D. Bernardo) que tan pronto sostiene el caracter conveniente á un doncel tierno y apasionado, como el de un padre de familias y político profundo, hombre de raciocinio y de esperiencia, un y conocedor de la miseria de las cosas de este mundo y por lo tanto de pasiones contenidas y apagadas, unos traidores (el de Trastamara, Girona y Rivagorza) á quienes el espectador por lo tonto y pobre de su intriga, menos odia que compadece, unos hijos que ha-biéndose mantenido fieles y adictos á su padre todo el tiempo que dura la accion (Leonor Osona y Cardona) le vuelven la espalda en el momento crítico que va á morir, y se huyen de su lado prefiriendo la salvacion propia á la salvacion de su padre, lo mismo que aquella reina un momento antes tan apasionada y solícita por salvar á su amante y luego tan ligera y veloz en rehuir el peligro que amagaba su existencia, y finalmente, unos verdugos á quienes el público no puede en manera alguna odiar porque solo se le representaron cumpliendo con su deber.

Repetimos lo que en otra ocasion hemos dicho: sentimos estraordinariamente que en el drama Don Bernardo de Cabrera, falle el huen ejemplo, no se advierta con fin moral. Esta es nuestra critica.

-000 (201 EZ (300 ) ) ...

De la Revista biográfica de las notabilidades contemporáneas de Paris, sacamos las siguientes:

NOTICIAS DE LA VIDA Y TARBAS ARTISTI-CAS DE MR. PABLO BARROILHET.

Por

MR. DE LABOULLAYE.

Es un hecho indisputable que la pren-

sa ha proclamado constantemente el crecido número y la superioridad de los artistas que nuestras regiones meridionales handado á la escena lírica. El gusto por la música y la hermosura de la voz, son cualidades que parecen nacer y desarrollarse con mucha espontancidad en el Mediodia. Con este motivo podemos citar á Adolfo Nourrit, cuyos melodiosos acentos arrebataban los corazones, al paso que pasmaba por su trágica habilidad; á Nourrit, cuya organizacion perfecta y esquisita puso en la dichosa situacion de hermanar la ciencia con las inspiraciones mas profundas y elevadas.

Merecen tambien un lugar muy preferente entre los artistas meridionales que han llegado á conquistarse una fama europea, los Laborde, Serda, Conderc, Réviol y Pablo Barroilhet el mas distinguido, el mas ilustre, el mas célebre de nuestros artistas; el que ha causado maravilla y estupor á todos los hombres de de mas refinado gusto, y cuyo nombre figura hoy en nuestra Academia real de música como una de las glorias nacio-

Barroilhet, que levanta ufano su cabeza en nuestra primera escena lírica por su inmenso mérito, como actor de gran nota y cantante de mucha nombradía, Barroilhet, que ha impreso el sello de una brillante originalidad á una multitud de papeles del Repertorio moderno, Barroilhet es acreedor á nuestros elogios y merece un puesto eminentísimo en nuestra publicacion destinada á poner de manifiesto los trabajos de todas las notabilidades contemporáneas.

Nuestro artista, cuyo padre era un comerciante muy honrado, y que debia únicamente á su trabajo todas las comodidades de que disfrutaba, y á su severa probidad el aprecio público, nació en Bayona enclaño de 1812. Pablo Barroilhet se sintió arrebatar en el abril de sus años por una fuerza irresistible, la cual le obligaba á cultivar la música, y le revelaba que su grande é imperiosa vocacion hácia aquel arte dimanaba de su misma organizacion privilegiada. Por lo demas, su disposicion natural medraba bajo el clima de su pais, y alimentaban su génio algunas canciones nacionales que respiraban frescura, coquetería y gracia. Cediendo, pues, Barroilhet á la fuerza mágica de las armonías, abandonó desde muy jóven las faenas mercanliles y se dedicó á cultivar la música, frustrando todas las esperanzas y los esfuerzos de su familia que persistia cada vez mas en el empeño de que emprendiese una profesion mas segura y po-

Desde su primera infancia sus admirables disposiciones se señalaron por rasgos que merecen ser notados. Todas las noches acudia anheloso al teatro para oir alguna de sus óperas favoritas, y luego repetia á sus compañeros las arias suaves que habia retenido en la memoria, pero superiormente hermoseadas por su voz me lodiosa, encantadora, angelical y todo sin otra guia mas que su alta intel gencia con que asombraba á sus oyentes. Sin embargo, las facultades peregrinas con que le habia dotado la naturaleza, comprimidas por los esfuerzos de su familia, no habrian producido tan sorprendentes resultados, si no hubiese acontecido una circunstancia

particular que contribuyó en gran manera á favorecer su desarrollo. Un amigo de Rossini, al pasar por Bayona, tuvo la dichosa ocasion de oir al jóven artista, y sosprendido de las cualidades muy estraordinarias que en el desarro llaban . no vaciló en prometerle un halagüeño porvenir bajo el patrocinio del ilustre autor de Tancredi. Propúsole, pues, que le acompañase á París, para lo cual se pudo lograr con mucha dificultad el permiso de sa familia : calcúlese ahora cual seria la emocion profunda al presentarse á su nuevo protector, que iba á dar acerca de su mérito un fallo definitivo. Rossini se puso al Piano, y Barroilhet entusiasmado por la presencia de un maestro tan preclaro, cantó inspirado por su númen el aría suave y delicada del Inganno felice, Una voce mi ha calpito; la mucha habilidad do nuestro artista, su voz tan hermosa, tan penetrante, causó á Rossini tanta sorpresa como estupor. Prometo á este jocen, esclamó, una brillante carrera: su fortuna está hecha, y yo me encargo de ella.

Bajo la proteccion de tan célebre maestro, entró entonces Barroilhet en el Conservatorio, y al cabo de dos años se encontró ya en estado de rivalizar con los primeros cantantes de la época, valiendole su talento muy notable por todos estilos, públicos y brillantes tes-timonios de simpatía. Todos los teatros empezaron desde un principio á disputárselo a porfia, y entre ellos el italiano le hizo ofertas ventajosisimas, pero las deshechó todas decidido á completar sus talentos músicos en la tierra clásica del canto y de la melodía, á saber, en Italia, en esc pais en donde se ha conservado y se conserva aun despues de tantos siglos, el fuego sagrado de la inspiración y el sentimiento mas esquisito de lo bello.

Recomendado con especialidad por Rossini, salió para Italia, y contratado inmediatamente en el teatro Carcano de Milan, se estrenó, teniendo por compañeros á los muy célebres cantantes Pasta, Galli , Rubini. Su primer ensayo fué ma obra maestra, y su reputacion que iba cada dia mas en aumento, se estendió, llevada en alas de la fama por toda Italia. Roma, Génona. Turin, Brescia, Bérgamo, Veroua, Trieste, Palermo, fueron sucesivamente testigos de sus triunfos. Nápoles le esperaba con impaciencia, Nápoles que entre todas las ciudades italianas es sin contradiccion la mas exigente y mas dificil de satisfacer en materia de gusto lírico. Pero en aquella hermosa capital, como en todos los demas países, repetidos aplausos cubrieron la voz de Barroilhet cuando se presentó en la Isabella degli Albenanti; Sveno, Odda di Bernavair, Il Conte di Chalais, la Battaglia di Navarino, I due Savojardi; Elena da Feltre, l'Assedio di Calais, Roberto d' Evraux y Colombo, obras maestras, que Donizzetti, Aspa, el baron Staffa, Lillo y Raimondi escribieron espresamente para nuestro artista. Su celebridad escitó aun mas entusiasmo, cuando se presentó en el Giuramento a en la Vestale, de Mercadante: en la Gemma di Vergi, en la Pia i Tolomei y en el Belisario de Donizzeti; las repretaciones de la Beatrice, de Torcuato Tasso, de la Straniera y de Purisina aumentaron todavia su reputacion, porque en ellas produjo efectos nuevos é inspirados, á pesar de que estas óperas habian sido cantadas por Tamburini, Cosselli y Ronconi.

Un incidente que merece ser apuntatado, señaló la carrera artística de Barroithet en Italia: habiendo contraido estrechísima amistad con Adolfo Nourrit, la muerte imprevista de este amigo queridísimo le ocasionó una grave dolencia, que le llevó hasta el borde de la huesa. Sucedió entonces que los papeles públicos propalaron la noticia de la muerte de Barroilhet, y dieron el últi-mo golpe en Bayona á su padre, cuya quebrantada salud inspiraba desde algun tiempo serios cuidados. Repuesto de su enfermedad nuestro célebre barítono, se apresuró á salir de Italia, y á buscar en el seno de su familia el descanso y el reposo de que tanta necesidad tenia.

En 1840, descando Barroilhet consagrar su reputacion con los aplausos de sus compatriotas, entró en la Academia real de música cuando el genio de Donizzetti principiaba á ser popular en Francia, y cuando bajo la influencia mágica de sus inspiraciones, nuestra escena lírica iba á recobrar el lustre da sus primeros dias.

primeros dias. (Se continuard,)

#### TEATROS DE LAS PROVINCIAS.

Madama Guy Stephan.

was dear

Esta admirable artista ha sido ajustada en el teatro del Liceo de Barcelona, para donde ha salido ya. Aquella empresa no podia hacer mejor adquisicion, puesto que Madama Guy Stephan es una de aquellas notabilidades corcográficas que adonde quiera que se presenten sorprenden y entusiasman. Madrid ha perdido su querida sílfide lacual ha formado sudelicia por varios años, y hatenido la gloria y la fortuna de introducir por primera vez en España el esquisito gusto de la danza estrangera. Darémos cuenta á nuestros lectores de los nuevos triunfos que alcanzará la distinguida artista y de los muchos laureles que á no dudarlo, ceñirán sus sienes en la filarmónica populosa Barcelona.

En el Sot periódico de dicha capital

leemos lo siguiente:

« Verificó ayer su primera salida , como estaba anunciado, en el teatro del Licco la jóven primera bailarina absoluta, ajustada para los dos teatros de esta capital señora Amina Boschetti; y el éxito correspondió á las esperanzas que habiamos concebido fundadas en los antecedentes que teniamos de dicha bella jóven. Juventud, brio, inteligencia y vivacidad son preciosas cualidades, para las que rinden culto á Terpsicore, y las reune la jóven Amina. Ea este año que espira ha sido muy aplaudida en Verona. La escuela del schor Blasis en Milan, ha sacado muy buenas discípulas que le han dado fama en los principales teatros, y una de ellas es la bailarina de quien hablamos, de enya maestría son testigos los teatros de Milan , Trieste , Alejandría y otros no menos principales de Europa. A la mayor de esta liuda é inteligente bailarina, cuya adquisicion ha merecido desde su presentacion á la escena, la gratitud del público aficionado. El del Liceo la aplaudió repetidas veces ayer como merecia, y la llamó á la escena acabado el baile. Los saltos y vueltas de fuerza, de mucho mérito que vimos nos recordaron al escelente bailarin señor Gauntier, que tan aplaudido fué el año pasado. Adquisiciones como la de la jóven Amina son siempre de acierto para las empresas, porque en la edad del pria facgo juvenil, la actividad, la fuerza y commor propio sacan cada dia mayores adeiantos y inejores diverso ses para el público.

El bailecito Terpsicore en la tierra salió perfectamente, porque ademas del buen desempeño del primer papel por la señora Boschetti, bailacon con mucho esmero todas las bailarinas, destinguiéndose muy particularmente y an reciendo muchos aplausos la señora Écolotto quienhabiendo casi empezado ra no hace mucho tie npo en !! . ha Hegado ya a fa eza de cha altura. No pod in: : (1)11-11:00 mencion de dos prima-ce-11:00 lin que tocó el seño: <sub>z</sub>-sven músico de la orquesta asv que arrancó roidosos aplan . Damosle nuestro sincero parabicu, y je vaticinanamos brillante porvenir si sigue su carrera á tan magnifico como redoblado paso.

TEATRO DE FIGUERAS. El 15 se verificó la inauguración del teatro de Figueras. Hé aquí lo que dicen acerca de esta solemnidad en certa del 16:

"Anoche tuvo lugar en esta villa la inauguración del nuevo teatro que se acaba de construir en ella; bello monumento y propio para ofrecer perenne testimomo de la cultura de este pueblo. Solamente las capitales de primer órden podrán en adelante aventajarnos en este punto, y no todas pueden igualarnos.

Asi es que este pueblo ha venido á sellar la fama que tenia ya de cultura y de buen gusto.

Toda la buena sociedad de la comarca se hallaba reunida anoche en el nuevo teatro, y no pocas damas y distinguidos e balleros de la capital acudieron tam-Fen à la franca y cordial invitacion de estos hospitalarios vecinos; el pueblo acudió á sus localidades con tal afluencia, que no fué corto el número de los que debieron renunciar al placer de asistir á la primera funcion. Asi es que lo escogido y lo numeroso de la reunion realzahan mas y mas la belleza y la magnificencia del edificio, haciéndose al propio tiempo patentes la acertada dirección y las ajustadas proporciones que ostentaban todas y cada una de sus partes.

Es debida la obra al distinguido arquitecto D. José Roca y Rios, profesor de este instituto, el cual puede gloriarse de haber afianzado anoche su merecida reputacion.

Las decoraciones y pinturas del techo, son debidas al delicado pincel de M. Cajé, pintor del Liceo de Barcelona, al cual recibió no menos entusiastas plácemes que se pudieron desahogar en las repetidas veces que fué hamado al palco escénico.

La funcion tuvo lugar con un himno la Reina, cual cumple à una nacion

monárquica y á un pueblo agradecido, y se leyeron en seguida dos poesías.

La fiesta termino sin que ocurriese el mas leve desagrado, ni que debiese salir del palco ocupado, segun reglamento, por el presidente y censor la mas ligera correccion del menor abuso, y hoy festeja nuestra Sociedad académica y recreativa con un baile á los forasteros que han venido á honrar á Figueras.

Siga la paz, afiáncense las instituciones, y disfrutará el pais de bienandanza.

## TEATROS ESTRANGEROS.

MILAN.—Teatro de la Scala.—Segun dice la Fama, periódico de aquella capital , los espectáculos r — los cuales ha debido empezar la ten: (ada do Cara) val en aquel teatro, sou los Lom araos, partitura que Verdi ha teformado paca el teatro de la Opera fra mesa, y el Genio del aire, baile fantástico del compositor Morosini. En el primero toman parte la señora Gazzania. Malaspina, el tenor Negrini. y de la polítudo Mr. Didot: en el segit de dora Anita dora Anita Dubignon, y Alepen en S representará despues la : señora Faloni, v man con la gano señor Mauro Assoni -s aplandido últimamente ea anacipa es teatros.

TRIESTE.—En feutro Grande las últimas representados de la Luisa Miller gustaron estranedes telemente, habiendo sido aplaudidos con entasiasmo, la simpática Gazzaniga de la opera, la despetir varias piezas de la opera. La despedida que el público de Trieste hizo á estos tres distinguidos artistas, fue solemne, magnífica y digna de su alto mérito y bien conquistada nombradía.

PARIS.—Teatro italiano.—Se dió la Lucrecia Borgia, con Ivanoff y con la señora Fiorentini. El éxito fué un fiasco horroroso, segun nos escriben. Se espera al bajo Colini que ha cumplido ya su compromiso con el teatro de Trieste, y al tenor Gardoni que cumplirá el suyo con nuestratro Real el 19 del año próximo. Lumley ha enviado òrdenes terminantes á estos dos artistas para que esten en Paris lo mas pronto posible, protestando contra el menor retraso en el cumplimiento de sus respectivos ajustes. ¡Muy apurado debe estar el pobre de Lumley!

Ademas de la ópera que está escribiendo el maestro Alari para este teatro, parece que tambien Mr. Héquet extendido crítico y compositor de música, está encargado de escribir otra para el mismo coliseo, astra no tendrá menos de cuatro actos bien sargos.

BERLIN.—El Otello y Roberto el Diablo, han hecho furor con las señoras Castellan y Bertrand, y los señores Bianchi, Pardini y Laboccetta, que se esmeraron en la ejecucion de estas dos obras maestras de Rossini y de Mayerber.

SAN PETERSBURGO.—En aquel teatro italiano tuvo un éxito felicisimo El Barbero de Sevilla, representado por la Persiani, Tamburini y Rossi. El emperador que presenciaba la primera representacion aplaudia desde su palco de prosento á los artistas no dejando de gri-

tar: brave à la Persiani, y de repetir à Tamburini: Bien, muy bien mi querido Tamburini. Acabada la funcion subió al palco escénico, y asiendo de una mano à la Persiani le dijo con un entusiasmo mas bien meridional que septentrional, «Señora, no habia oido hasta ahora un talento tan aventajado como el vuestro.»

Al Barbero sucedió el Guillermo Tell, que ocasionó á la señora Marray, Tamberlik y Coletti un verdadero triunfo. (Gaceta musicale de Milan.)

BRUSELAS.—La Linda de Chamounix se ha representa o en aquel teatro italiano con el mejor efecto por la señora Medori y los señores Luchesi y Moconti. El Observador bélgico halictos artistas los mas cumplidos

### ALBUM.

Just Mira Parece que este apre-ajusto con in sa del Titro de S. Coplar to parata - cana pri THE COLUMN STATE Al Patro Lobino, de Par a anorad i fe otoño del 51. . . Ժան soven santante, no or the sus agustes contestros, na atencioa 4 ler . que la coriá y l'interés p Her sos debe prometers et masaventaj rtista.

En el mim. 234 de la Guceta de Colonia como mondiente al 13 del actual se lees some articulo de Teatros; « Mair - 20 de noviembre. El 19 de este mes dias (1888). M. la Reina , se verificó - tura del nuevo y magnifia solem co Teatro o Oriente con la ópera italiana La Favorita. Nuestro compatriota el senor Carlos Formes tuvo ocasion de lucir su estensa y melodiosa voz antes 88. MM. y toda la grandeza de Españ - Si Teatro de Oriente es uno de le 💎 🕟 tuosos y de mejor gusto en su ... construcion se principió en Fernando VIII: darante I quedó parada la obra p prosiguió despu ta hace significant of the ta hace so a menor laboration to laborate second and a second and a second and a second a sec mayores clogios poz z cooperacion adier pace salir airoso del empeño de cuntraido. El señor de Salas es et primer cantante cómico español, y aspira con todas sus fuerzas nada menos que á desterrar de España paulatinamente la música italiana, levantando a la nacional y sustituvendola á lo estrangera«

Director, D. Pascual Cataldi.

Madrid 1850: imprenta de D. José Trujillo hijo, c. de María Cristina n. 8.