

CORREO LITERARIO Y MERCANTIL.

Se suscribe á este periódico (que sale á luz los lunes, miércoles y viernes de cada semana) en la casa de su Redaccion, sita en la Plaza Mayor, junto al arco de la calle de Toledo, cuarto principal; y en la libreria de Cuesta, frente á S. Felipe el Real, á razon de 10 rs. mensuales en Madrid, llevado á las casas de los señores suscriptores, y fuera de la corte 16, franco de porte.

SOBRE LA LENGUA DE LAS ARTES.

Nada nos parece que facilitaria mas el estudio de las artes que el perfeccionar su lengua, la que es muy imperfecta por dos causas: la escasez de palabras propias y la abundancia de las sinónimas. Un mismo instrumento suele tener tantos nombres diferentes como artes hay: otros no tienen mas que el nombre genérico sin nada que los especifique, y algunas veces la menor diferencia ha hecho que se abandone el nombre genérico para darle otro particular, llegando á tanto el desorden, que hay instrumentos muy singulares que carecen de nombre, ó tienen el de algun otro instrumento enteramente diferente.

El primer paso que habria que dar para hacer los elementos de la gramática de las artes seria fijar el valor de los correlativos *grande, grueso, medio, delgado, fuerte, debil, pequeño, ligero, pesado &c.* Para esto no habria mas que buscar una medida constante en la naturaleza, y referir á ella todas las expresiones indeterminadas de cantidad. El segundo paso consistiria en un examen profundo y analítico de todas las diferencias, semejanzas de formas y usos de un instrumento y otro, una manobra y otra, de lo que resultarian definiciones exactas, y si debíamos dejarles un mismo nombre, ó darles nombres diferentes.

Para emprender con acierto esta tarea es necesario familiarizarse mucho con los objetos de las artes, y bien dignas son de ello si atendemos á las ventajas que nos procuran, y la honra que hacen al espíritu humano. La obra mas admirable de poesía, de escultura y de pintura, á los sistemas mas bien acabados de física, de metafísica y de moral, no suponen ni tanta inteligencia, ni tanta sagacidad, ni tanto genio como los telares de hacer medias, de tejer paños, ó las máquinas de hilar el estambre. La demostracion de matemáticas mas complicada, como por ejemplo, la de uno de los *porismos* de Euclides, no lo es tanto como el mecanismo de algunos relojes, y de las diferentes operaciones interesantes y variadas de diversas artes.

Alguna otra vez daremos mas estension á estas ideas que no hemos hecho mas que apuntar, y concluiremos manifestando nuestro deseo de que algun joven versado en las ciencias exactas emprendiese esta tarea. La mayor dificultad que tendria que vencer seria el hacer buenas definiciones, y para conseguirlo le daremos un consejo que le ahorrará mucho tiempo, paciencia y trabajo. Este se reduce á que eche á un lado todos los autores de metafísica é ideología, contentándose con leer el *tratado de los animales de Aristóteles*, y lo que dice sobre la llama, uno de los hombres que mas honran á las ciencias y al entendimiento humano, y á quien somos deudores de haber salido de los siglos tenebrosos y desgraciados de ignorancia y barbarie. Este genio sublime, que señaló el rumbo que debian seguir las ciencias y las artes, y que profetizó los progresos futuros de la inteligencia humana, fue el inmortal Bacon. Al que haga las dos lecturas que he-

mos indicado, le pronosticamos desde luego que sabrá distinguir y raciocinar.

CARRUAJES DE VAPOR.

Se ha hablado varias veces de las tentativas para aplicar á los carruajes ordinarios la fuerza motriz del vapor. Las esperiencias que se han hecho tanto en Francia como en Inglaterra han tenido mas ó menos feliz éxito. Mr. Gurney, de Londres, trata de hacer un nuevo ensayo con una diligencia, que contendrá 10 personas en el interior y 15 fuera, sin contar el conductor. Se asegura que esta máquina reúne todo cuanto puede desearse en sencillez, elegancia, solidez y sobre todo en seguridad. Su fuerza ordinaria será la de 12 caballos; pero podrá aumentarse hasta la de 16 sin riesgo alguno; cuando la escabrosidad del camino exija mayor fuerza para mantener el mismo grado de velocidad. Esta diligencia tiene 15 pies de largo y 20 con la lanza. El movimiento puede graduarse segun se quiera, y agregándose á esto una palanca de detencion se evitará todo riesgo en las bajadas. Este movimiento en un camino llano será de una velocidad, término medio de 10 millas, y cuando se quiera menos de 2 por hora. La lanza y el juego delantero son tan fáciles de mover, que un niño puede hacerlo á su arbitrio, y su construccion es tal que la vuelta mas difícil se ejecuta sin dificultad y con una admirable exactitud. Este carruaje debe hacer su primer viage á Windsor para que el Rey sea el primero que lo examine: pasará despues á Bristol, y continuará viajando de dia y noche. Se asegura que una compañía inglesa proyecta actualmente un establecimiento de diligencias de vapor para los viages del Havre á Paris, para lo cual ha solicitado ya la licencia del gobierno. Si semejante sistema llegase á generalizarse seria de una utilidad incalculable para la Europa, aunque no fuese mas que por la mayor facilidad que resultaria en las comunicaciones, pues la economía que proporcionaria este nuevo motor permitiria que se redujesen los gastos de transporte de las mercancías y de los viajeros.

ABBAS-MIRZA.

Ya que segun parece este príncipe trata de hacer algun papel en la guerra actual contra Turquía, y contribuir á la humillacion ó al estermínio del imperio otomano, no desagradará á nuestros lectores tener alguna noticia de su persona.

Abbas-Mirza, hijo segundo del Kan de Persia, tenia 19 años cuando le conoció el sabio viajero francés Mr. Amadeo Jaubert. Aun era mas joven cuando su padre puso á sus órdenes un numeroso ejército; en el dia podrá tener unos 34 años de edad, que es la de la ambicion y la de las grandes empresas. Es alto, su rostro algo ovalado, sus facciones regulares, su mirar vivo, y su sonrisa agradable. Unas cejas negras y bien pobladas, y el color moreno, que con el sol ha tomado su rostro, dan un carácter varonil á su fisonomía.



Abbas-Mirza ha recibido de la naturaleza una penetración viva, un juicio sólido, un valor que ha brillado en diferentes ocasiones, y una afabilidad que le granjea el afecto de todos. Desde sus mas tiernos años está acostumbrado á manejar la lanza, á domar un caballo, y á pasar los rios á nado. Es bastante instruido: sabe la historia de los predecesores suyos que se han distinguido en su patria: nadie hay en Persia mas amante de las artes y de las ciencias de Europa, y todo indica que si algun dia ocupa el trono será por sus prendas uno de los mejores príncipes del mundo.

Siendo todavía muy joven preguntaba con frecuencia á Mr. Jaubert por Bonaparte: deseaba saber su edad, conocer sus facciones, el color de su cara, y sobre todo si tenia mucha barba. Esta última pregunta dimanaba de los usos de Oriente, en donde se tiene gran cuenta con la barba. Feth-Ali-Kan, padre de Abbas-Mirza, la tiene larguísima, y sus súbditos la miran con una prueba de su superioridad, siendo al mismo tiempo objeto de su admiración y de sus conversaciones.

Ahora daremos alguna noticia del ejército persa.

Compónese este: 1.º de la guardia del Rey y de los Príncipes: 2.º de las tropas que suministran las tribus: 3.º de las milicias provinciales que no hacen servicio alguno regular ni permanente; y 4.º de los diferentes cuerpos de infantería, caballería y artillería, vestidas y disciplinadas casi á la europea.

El número de los de á caballo era en 1810 de 49, el de las tribus de 809, el de las milicias de 159, y el de las tropas á la europea de 209. Total 1199 hombres.

De los 209 hombres de tropas á la europea 99 estaban destinados á la persona del Monarca: los demas, á las órdenes de Abbas-Mirza, se componian de doce batallones de infantería llamados Ser-baz, de un escuadron de caballería, y de un número de artilleros suficiente para la maniobra de 20 cañones.

Parece que despues el Príncipe Mehemed-Ali-Mirza, gobernador de Kirmanchok, imitando el ejemplo de su hermano, ha organizado á la europea algunos batallones. Deben los persas semejante innovacion primero á los franceses y despues á los ingleses. El Kan pasa revista á sus tropas á lo menos una vez al año sentado en un trono portátil.

TEATRO FRANCÉS.

NOTICIAS ACERCA DE TALMA.

¿Quién (aun cuando no haya estado en Francia) no ha oido hablar del gran actor trágico, Talma? Este célebre hombre, que ha llenado toda la Europa con la fama de su nombre, murió hace cosa de dos años; y no nos parecen inoportunas algunas noticias relativas á él, y á su género de habilidad y talento.

Francisco José Talma nació en Paris en 1760. Destinado por su familia á la profesion de médico, estudió con aprovechamiento, y anunció desde luego las felices disposiciones que debia á la naturaleza. Su imaginacion y su sensibilidad se inflamaban con la lectura de los historiadores, de los poetas y de los oradores de la antigüedad. Apenas tenia diez años representó un papel importante en una tragedia que se ejecutó por los alumnos del colegio en que estudiaba. Se penetró tanto de su papel, que en la misma escena se puso á llorar, conmovido con las desgracias del héroe á quien representaba.

Al salir del colegio pasó á la capital de Inglaterra en compañía de su padre. Aprendió con perfeccion el inglés; y este idioma llegó á serle tan familiar, que mas tarde representó en él algunos papeles, y aun estuvo en una ocasion casi en vísperas de actuar en uno de los teatros de Londres. Negocios de familia le restituyeron á Paris: recibió lecciones del famoso Dugès, bajo cuyos auspicios fué admitido en el teatro frances en 1787 para

hacer los papeles de *amoureux* (ó primer galán) en los dos géneros, trágico y cómico.

Sin mas ambicion que la de la gloria, Talma no usó de las grandes relaciones que le proporcionó su eminente mérito, sino para aprovecharlas en beneficio de su arte. Estuvo siempre en íntima sociedad con los primeros hombres de estado, con los oradores mas distinguidos, con los literatos mas célebres; y de este modo, elevando sus ideas, aumentó su instruccion, y formó su gusto. He aqui el secreto de la sublimidad á que llegó en la expresion trágica, y por qué fue tan admirable en los papeles de Cinna, Manlio, Neron, Bruto, Sila. Talma era (digámoslo asi) el piutor de la naturaleza. Nadie con mas ciencia que él ha presentado en la escena la propiedad del traje, y la elegancia y sencillez de las actitudes y de la accion.

Luego que se retiró de la escena el famoso Larive, Talma se encontró en posesion de los principales papeles. Con este motivo dice uno de los primeros redactores de los diarios de Paris lo siguiente: «Hemos tenido tantas ocasiones de consagrarle el tributo de admiracion que merecia, y las impresiones que ha producido en el público han sido tan frecuentes y tan profundas, que no nos creemos obligados á repetir lo que hemos dicho concerniente á su juego escénico, á su pantomima, á los movimientos de su fisonomía, y á todo lo que ha hecho de portentoso en la representacion de tantos personajes diversos, pertenecientes al teatro antiguo y al moderno, y cuyo desempeño ha sido creado por el genio sublime de un actor de tan crecido mérito, que no hay palabras con que encarecerle suficientemente.»

Cuando el féretro de Talma llegó al cementerio habia mas de 159 personas que le aguardaban, sin contar el gentío inmenso que se habia reunido en todas las calles del tránsito. Durante su enfermedad se inscribía en los diarios el boletín del estado de su salud, y en el teatro se leia por la noche antes de dar principio á la representacion. El teatro frances estuvo igualmente cerrado el dia siguiente de su muerte.

Los mismos periódicos añaden: «Talma fue el maestro de Maiquez, célebre actor español, que lleno de admiracion hacia el Garrik frances, hizo un viage á Paris para aprender el arte tan difícil de identificarse con los personajes que debían representarse. Maiquez habia muerto algunos años antes que nuestro célebre trágico.»

Séale licito al que transcribe estas líneas reconocer lo cierta que es la asercion del párrafo anterior, supuesto que ha tenido el gusto de ser amigo de los dos célebres actores de quienes se habla; con lo que le han sobrado ocasiones de conocer personalmente lo mucho que ambos se estimaban; y el aprecio que recíprocamente hacian de su prodigiosa ciencia escénica. Maiquez escribia á Talma con fecha de 12 de abril de 1819 una carta, en que le decia: «Que nunca podria olvidarse de su maestro, y confesaba reconocerle como el modelo que constantemente quiso imitar.» Y esta será ocasion de observarse (como lo habrá notado todo el que haya conocido de cerca á estos dos famosos actores) que nunca en su trato íntimo se descubrió en ninguno de ellos, á pesar de su inmensa reputacion, aquel intolerable orgullo que suele á veces envanecer sin motivo á muchos de los que siguen la misma carrera.

¡Tan cierto es que el verdadero talento conoce las dificultades con que tiene que luchar; y se aprovecha de los aplausos públicos para estudiar con mayor celo, y hacerse mas digno de merecerlos!

CORRESPONDENCIA.

Señor Editor: Deseoso de amenizar el Correo mercantil y proporcionar de este modo al público de noticias curiosas, le remito á vmd. las siguientes á fin de que

tenga la bondad de publicarlas. Los gobiernos de Libonia, de Plaskof, de Smolensko, de Verania, de Moscof, de Belgorod, de la grande y la baja Nowogorod, de Woronesch y de Karan, son los graneros del imperio. de Rusia. Despues de sacar de estas tierras tan fértiles una abundante subsistencia; despues de todos los grauos que consumen las fábricas de cervezas, y despues de haber sacado la gran cantidad de aguardiente, del que hace el pueblo un excesivo abuso, ceden los rusos lo restante de estas abundantes cosechas á la Suecia, á la Inglaterra y á la Holanda. El consumo de aguardiente de grano lo han evaluado en Rusia anualmente en 9.750⁰ arrobas. Las cosechas de aceite y cáñamo son tambien de mucha consideracion, porque despues del aceite que el pueblo consume en sus diferentes cuaresmas, y de abastecer de cáñamo la marina y las fábricas de lienzo, queda una grande cantidad de ambos géneros para vender al extranjero. Uno de los artículos mas importantes de la Rusia es el sebo que saca de varias de sus provincias, pero en particular de Oremburgo. Cada año se estrae por cerca de un millon de rublos de sebo, y de Petersburgo envian velas de él ya fabricadas á diferentes partes de Alemania. Ademas de los animales domesticados que se hallan en Rusia, y que son los mismos que en lo demas de la Europa, hay tambien diferentes animales silvestres propios del pais, como son los alces, renos, lobos, osos, una grande cantidad de martas, de zobols (1) ó cibelinas, armiños, zorras de diferentes colores &c. &c.: tambien hay una especie de liebres que llaman volantes, á causa de la rapidez con que corren: se sostienen sobre los pies, y cada brinco que dan es de 30 pies lo menos, y con tanta celeridad que parece van por el aire, pues casi no se las ve fijar en tierra.

Suplico á vmd. lo inserte como ya llevo dicho, pues así lo desea su mas atento servidor Q. S. M. B.—El amigo del Editor.

Tiene eciticas radiantes,
coluros, celages, rumbós,
cerilleos y otros retumbós
de poetas relumbrantes,
que en vascuence poco á poco
trocar la lengua pretenden:
los que oyen no lo entienden,
ni el que lo escribió tampoco.

No son malos estos versos, dirá vmd. señor Redactor. ¿Y de quién! — De Moreto cuando nada menos en su comedia de la *Fuerra de la ley*. — ¡Pero á proposito de qué! añadirá vmd. — Oígame y va de cuento. Hace algunos años, no muchos, que en un caramanchon con honores de boardilla de una calle fea (y las hay horribles) del barrio de las Maravillas, murió un sugeto estrafalario, decian las buenas gentes del barrio, herbolarío, alquimista, astrólogo, nigromántico, y qué sé yo qué mas. Declaróse heredero de una porcion de papeles viejos y rotos, únicos bienes del difunto, un muchacho pilluelo de los mas finos de la comarca, é iba á dar con ellos por un par de pesetas en un horno de bizcochos. Tropecé con él al paso, púsele en la mano dos duros, y él se fue contento, dejándome tan dueño como lo era él mismo de los papelucos. Los llevé á mi casa, y en algunos ratos desocupados y de mal humor me entretengo en revolverlos. Consisten en borradores harito entredosos de obras

unas concluidas, y las mas por concluir, otras en embrion ó meras apuntaciones. Unos papeles no tienen principio, otros ni fin, y los mas ni pies ni cabeza, y en muchos faltan pliegos y pedazos enteros.

Entre ellos hallé un folleto medio despedazado y con bastantes lagunas, que tiene por epigrafe los versos que han podido llamar la atencion de vmd., y por título el siguiente, que indica una obra formal, y tal vez concluida. Dice pues: *La cultigreco-latino-gálico-parla, modelo de revestado, enigmático y trilingüe lenguaje, para uso y adorno de dumas y galanes de los que hablan en culto moderno, y se sorben los vocablos á lo parisino: sacado de las subias conversaciones del Sr. Galimatias y de madama Carrillon.*

Todas las palabras y frases que se citan en esta obra son literalmente copiadas de varios periódicos, folletos y aun rollizos en folio de nuestra sapientísima época literaria.....

Hablar como nuestros mayores es rustiquez: hacer un charrado de mal frances y peor castellano, es el último esfuerzo del saber humano en este *iluminadísimo siglo*; y pues que nadie puede hablar decentemente en nuestros *esplendentes círculos* (tertulias llaman los incultos), si es de modo que se le pueda entender, justo será aprendamos á espresarnos en estilo de Esfinge, mas que cueste trabajo á los Edipos modernos el entenderlos.

Mengua seria de nuestra filosófica ciencia, de nuestros ideológicos y gramaticales conocimientos, si en nuestras *hermosas composiciones* nos abatiésemos á pensar y hablar como el comun de las gentes. Cada uno de nosotros debe tener su idioma y su estilo nuevo y original que le distinga de los demas.

En esta parte nos presentan un sublime é inimitable modelo las conversaciones del caballero *Galimatias* y madama *Carrillon*, flor y nata de culteranas ideas y de culteranísimo lenguaje, y de ellas podremos deducir los preceptos de esta novísima y enmarañada ciencia.

Las cosas mas triviales y comunes las nombra madama con términos eminentemente científicos: su lenguaje es tan *remontadamente subio*, tan *sencerosamente enigmático*, traido de tan longuinquas alusiones, que para entenderlo se necesita ser mas diablo que Merlín.

Su gran círculo ó academia nocturna la forma una *legion* de sabios de *igual fuerza culterana* que la suya: al frente *refulgea* como en empiresa bóveda el calepinesco *Galimatias*.....

Doméstica, dice á la criada, tráedme un vaso de *oxido de hidrógeno*, vulgo agua, y así pide de beber; y si es vino, sirvanme *alcohol hemático*: á la lumbre *calórico flumeante*: á la vela *portuluz*, á la botella *ánfora*. *He de ascender al mamelon de una roca aromática á sorber á largos tragos el elemento oxigenado, aumentar la accion pulmonal, redoblar la vitalidad física y la espiritual*, y era que queria trepar á un cerro á respirar aires mas puros. *Alégrame esta pieza*, dice al lacayo, y ya sabe Tosilos que manda despabilar.

Mucho se alegró el otro dia estando á la mesa, porque dijo uno de los convidados que no bebia vino, pues tuvo ocasion de lucirse, diciendo que era *abstemio*, y el pobre con este científico apodo se quedó.

A un abate italiano, mas feo que Picio, con geta porcuna y nariz de sátiro, le llama mi *Adonis*, porque dice que en lengua fenicia Adonis era sinónimo de *monseñor*, mi señor, señor mio.....

Á proposito de lenguas no puedo menos de decir que no habiendo estudiado la suya, porque la desprecia por ruda, pobre, y antifilosófica, se ha empeñado en aprender las estrañas, y entre estas las mas raras y desconocidas.

Despues de haberse hilvanado los pocos sesos de que la dotó naturaleza en averiguar cuál fue la lengua primitiva, si el hebreo, el céltico, le breton, el galés ó el vizcaino, y decidiéndose por este, ha dado en la rara manía de aprender una lengua estrafalaría y de caprichosa invencion, que ella llama *el hanskrit*, y será lo que Dios fuere servido.

El motivo fue el siguiente: algunos martagones que se introducen en su *tróculo* para burlarse de ella adulandola, la dijeron que habia llegado uno de los mas sabios bracmanes de la costa de Coromandel.....

Y que este buen bramin deseaba mucho conocer á madama Carrillon y su tertulia, de la que le habia dicho mi divina des en las orillas del Ganges el caballero *Jonás* cuando estuvo allí de paso para el Canton.

Con esto nuestra culteranísima dama acabó de perder la chola, y para prepararse á la bracmínica presentacion se pasa-

(1) Las pieles de zorro negro y las cibelinas son las mas estimadas en Rusia; hay pellizas compuestas con solo las puntas de las colas de estos últimos animales, que es lo mas negro que tienen en el cuerpo, y cuestan 30 ó 500 rublos á proporcion de su negrura. El comercio que hace la corona de estas pieles es muy considerable y productivo. La Emperatriz regala muchas pellizas de estas á sus generales y á los ministros estrangeros: últimamente, en el año de 1790 hizo esta soberana un regalo de esta naturaleza apreciado en 120 rublos al ministro de España en aquella corte, por haber contribuido á la negociacion de la última paz entre la Rusia y la Suecia.

ba los días de claro en claro y las noches de turbio en turbio, leyendo viajes, historias, memorias de la sociedad de Calcuta, y otros libritos sobre la India, y en tanto que tenía la dicha de purificarse en las sagradas aguas del Ganges, y besar el rabo de la divina vaca, se lavaba con boñigas de buey, y osculaba el nalgatorio de una ternera trujillana.

Mas el reverendo bramin era un pillastron Raguseo, que habia corrido de tuna las siete partidas del mundo, chapurrando mil géneros de lenguas sin haber aprendido ninguna. Prestose voluntariamente á hacer el papel de adorador de Brama, y con estrambotico traje y mas estrambóticas ceremonias fue conducido al ridículo y pedantesco círculo.

(Y como el pillastron Raguseo engatusó á madama Carrillon con su empírico y altisonante lenguaje lo referirá nuestro correspondiente en el próximo número).

VARIEDADES.

— Estos últimos días han corrido voces funestas para el torero Manuel Parra. Se ha dicho que cojido por un toro en Valladolid estaba muy mal parado, y aun se añadía por algunos que habia muerto. Esto es falso; y sus apasionados no verán con disgusto la noticia del suceso, y es tan auténtica, que no hacemos mas que copiarla literalmente de una carta dirigida por el mismo Parra á un sujeto de esta corte. Es la siguiente, y habla el propio interesado. «Lo que ha ocurrido en esta (dice) es que en la primera corrida en el cuarto y último toro de la mañana tuve la desgracia de que al meter á la res la espada por todo lo alto, por ser muy larga de pitones me engancho por el brazo derecho, mas abajo de la sangría. Yo por zafarme del animal tiré, y me desgarré hasta la muñeca, y recibí otro puntacito atravesado en la misma muñeca, zafándome de él, echándole la muleta á la cara, y librándome sin que me dejara caer. En el brazo izquierdo llevé un gran baretazo. Esta gracia la hizo un torito castellano, que no tomé siquiera un puyazo, y que anduvo huyendo siempre.» Por la descripción anterior se conoce cuál ha sido el lance ocurrido; pero siempre es de temerse que si la curación de Parra es larga, el público y sus compañeros carezcan de sus útiles servicios en las próximas funciones.

— HISTORIA NATURAL. = Alemania. = El 7 de enero último mató un carretero, camino de Breslau, un pájaro que

han reconocido los naturalistas pertenece á la clase de los denominados Ungeweteo-vagel (procellaria pelagica). Desde el año 800 hasta el día no se ha visto en Alemania más que otro de esta especie.

— ZOOLOGIA. = Rusia. = Serpiente marina. = Aunque se ha dudado hasta el presente de la existencia de este animal, Mr. Krinkoff, viajero ruso, ha visto una, cuya descripción es la que sigue: «Navegando hacia la isla de Behring, dice el viajero, descubrí encima del agua una serpiente roja y de una prolongación desmedida, cuya cabeza se parecia mucho á la de los leones de mar, y cuyos enormes ojos, desproporcionados con el resto del cuerpo, la daban un aspecto espantoso. Felizmente para nosotros cuando la vimos estábamos á poca distancia de la costa. Levantó su gigantesca cabeza encima de las aguas como para buscar la proa, y desapareció; pero en el momento la vimos mucho mas cerca, y gracias á la prontitud con que los marineros á fuerza de remo pudieron ganar la costa, nos libertamos de aquel monstruo. En el momento que la vieron algunos leones de mar que estaban en las aguas salieron á esconderse entre las rocas. La gran serpiente marina que se ha visto en los mares de la América septentrional parece ser de la misma especie. Se puede calcular que estos espantosos animales no habitan mas que en los mares del Norte, ó en los vecinos á los polos.»

— ANTIGÜEDADES. Hace poco que en las excavaciones del Herculano, ciudad romana, sepultada por las erupciones del Vesubio, se ha descubierto la casa entera de un barbero, su tienda, los utensilios, los bancos en que los concurrentes aguardaban su vez, y hasta los alfileres con que las damas sujetaban sus cabellos. Todo está perfectamente conservado, y son muchos los que acuden á ver semejantes antigüedades.

— Naufragio. = El brick inglés titulado el Tiempo, después de una feliz navegación desde Jersey á Marsella, fue sumergido por un gran remolino de aguas en el cabo de san Martin. La corbeta danesa Nayade, que por casualidad pasaba por aquella altura, pudo salvar la tripulación y conducirla á Gibraltar.

— Errata del número anterior. En la pág. 2, columna segunda, donde dice *Bardorali*, léase *Banderali*.

COMERCIO.

CAMBIOS.

Plazas de comercio.	Cambios á corto plazo.	Idem á 90 días.
Londres.....		37 1/4 á 1/8
Paris.....		15 18 din.
Santander.....	1/4.....daño.	
Bilbao.....	3/4.....id.	
Cádiz.....	1/2 á 3/4.....id.	
Sevilla.....	1 1/4.....id.	
Málaga.....	1/4.....id.	
Granada.....	1.....id.	
Córdoba.....	1 1/2.....id.	
Alicante.....	1/4.....id.	
Murcia.....	1/4.....id.	
Valencia.....	1/2 á 3/4.....id.	
Badajoz.....	1 1/2.....id.	
Barcelona.....	1/2 á 3/4.....id.	
Zaragoza.....	1.....id.	
Valladolid.....	3/4.....id.	
Burgos.....	3/4.....id.	
Coruña.....	1 1/4.....id.	
Santiago.....	1 1/4.....id.	
Gibraltar.....	par.....id.	

VALOR DEL PAPEL MONEDA.

Descuento de letras.....	3 1/2 á 4 por 3 al 10
Vales reales consolidados.	
De enero.....	19 1/4 por 3
De mayo.....	
De setiembre.....	19 1/2 por 3
Id. no consolidados.	
De enero.....	
De mayo.....	6 1/2 por 3
De setiembre.....	
Intereses de vales.....	2 1/2 por 3
Deuda consolidada con interes de 5 por 100 á dinero.....	
Id. liquidada con id. á papel.....	
Id. sin interes.....	2 á 2 1/4 por 3
Acciones de banco cada una.....	12 pes.
Idem de la compañía de Filipinas id.	
Imposiciones en gremios á metálico.....	
Idem á vales.....	
Intereses de estas imposiciones.....	

Madrid 31 de julio de 1828.

Con real licencia. Madrid: imprenta de D. Pedro Ximenez de Haro.