

CORREO LITERARIO Y MERCANTIL.

Se suscribe á este periódico en la casa de su *Redaccion*, sita en la Plaza Mayor, junto al arco de la calle de Toledo, cuarto principal; y en la librería de *Cuesta*, frente á S. Felipe el Real, á razon de 10 rs. mensuales en Madrid, llevado á las casas de los señores suscriptores, y fuera de la corte 16, franco de porte.

ADELANTOS DE LA INDUSTRIA.

(En uno de los números del diario mercantil que se publica en Cádiz se lee el artículo siguiente.)

Que hemos visto mil años en diez años se puede decir de los adelantos artísticos y fabriles de nuestra edad, con tanta ó mas razon que lo decia un malogrado literato (Cienfuegos) al referir uno de los mas asombrosos sucesos políticos de los primeros años del siglo (la elevacion de Bonaparte al imperio). Es innegable que en solo un cuarto de siglo se han hecho mas progresos en los métodos y en las máquinas que en muchos siglos anteriores. Prueba palpable de esta verdad son la litografía, la enseñanza mutua, los telégrafos, el vapor en sus multiplicadas aplicaciones (invencion la mas útil despues de la imprenta), y otros muchos descubrimientos, nacidos ó perfeccionados en lo que va del siglo.

No son de los menos importantes y de los de menores resultados provechosos los pertenecientes á la elaboracion de las lanas. Las máquinas que simplifican, abrevian y regularizan las diversas operaciones de su fabricacion son conocidamente útiles. En los países estrangeros se han establecido infinitas con ventajas considerables de sus empresarios, y en España existen muchas y de una utilidad bien notoria. No son por cierto de igual provecho los adelantos conseguidos en la celeridad de la fabricacion de los paños, y solo en circunstancias particulares podrian ser de interés, pues en lo general será probablemente indiferente del todo á los consumidores el que la lana de que se ha fabricado el paño de que se han de hacer su ropa se haya cortado en aquel dia ó ciento ó doscientos antes. Pero las apuestas sobre la rápida elaboracion de los paños de que se ha hablado en el diario mercantil de Cádiz del 7, y que se hallan en la gaceta de Madrid del 16 de febrero, son muy lisongeras á los aficionados á las manufacturas, porque ademas de ser unas señales inequívocas de la pasion y gusto por las artes útiles, como lo son las que continuamente hay en Inglaterra sobre las mejoras de las castas de ganados, demuestran al mismo tiempo la destreza que ha dado á los operarios la subdivision del trabajo y la perfeccion extraordinaria de las máquinas y utensilios.

Las fábricas de Ontario en los Estados-Unidos se hallan sin duda en este caso, segun se deduce de las noticias que da el diario mercantil en un todo conformes con las que se leen en los periódicos de aquella nacion.

Y no parece difícil de dar asenso á la trasformacion de la lana sucia en casaca en el corto espacio de nueve horas y quince minutos, cosa que parece ponerse en duda en la gaceta. Hace ya años que se dieron pasos muy avanzados hácia este objeto, pues segun se dijo en la gaceta de Madrid de 16 de julio de 1814 ó 1815 (este número último no está claro en mis apuntes), bajo capítu-

lo de Meiningen 20 de junio, *Mr. Jorge Wagner*, fabricante de paños de esta ciudad, ha inventado un método de preparar la lana y hacer paño con ella en un mismo dia: efectivamente en el espacio de quince horas ha fabricado paño para un vestido, cuya lana habia sido esquilada por la mañana. Si reflexionamos un poco sobre lo fácil que es añadir á lo ya inventado, de lo que tenemos ejemplos diarios, no tendremos por imposible el que la elaboracion que doce años há se abrevió tan extraordinariamente, haya experimentado en el estado actual de tendencia á la perfectibilidad la reduccion que se nos cuenta, y aun otra mayor.

ÚTIL INVERSION DE CAPITALES.

Se lamentaban unos capitalistas estrangeros de que no sabian donde emplear sus fondos de una manera que les produjesen una utilidad mayor que el miserable dos por ciento, que era el mas alto premio á que se podia aspirar en su país. Un español amante de su patria les propuso que si apetecian minas, sin citar las de oro y plata que se dice existir en casi todas las provincias de España, en la de plata de Guadalcanal, explotada con fruto en otros tiempos, encontrarían empleo para sus fondos. Reconocida en 1822 por el sabio Elhuyar, halló que un quintal de mineral producía nueve marcos de plata; producto que calificó de asombroso y desconocido en las ricas minas de América. El mismo cálculo necesarios para el beneficio doce millones de reales. Se sabe que esta mina en tiempo de Felipe II producía á los explotadores tres millones de reales; de donde es visto, que no contando con las mejoras inmensas que han recibido la metalurgia y la maquinaria desde aquella época, y con que rindiese mayores productos que entonces, ofrece un rédito de mas de veinte por ciento. Si querian dedicarse al beneficio del azogue, del plomo, del cobre y del cobalto; Almaden, Almadenejos, Valencia, las Alpujarras, Rio-Tinto y Gistán, les ofrecen con que satisfacer sus deseos con tanta abundancia, como que en el estado imperfecto en que se hallan rinde la mina de azogue diez y seis millones de rs., las de plomo veinte, la de cobre dos, y la de cobalto si nada produce es porque faltan capitales para hacer en grande las operaciones que en pequeño presentaron asombrosos resultados en el reinado de Carlos III.

Si se quiere sacar partido de las nuevas aplicaciones del vapor y de los caminos de hierro, Asturias, Aragón, Sevilla con sus abundantes minas de carbon de piedra; y Vizcaya, Asturias, Galicia y Cuenca con las de hierro presentan los materiales necesarios para llevarlo á efecto. Finalmente, si quieren dirigir los capitales á la agricultura, inmensos terrenos, dotados de todas las proporciones necesarias para el cultivo, se presentan por todas partes, ofre-



ciendo recompensar con usuras los cuidados y los fondos que se emplearen en su beneficio. Finalmente, si la afición de los dueños del dinero los lleva á empresas de canales, por los alicientes que presenta uno solo se podrán conocer las utilidades que deberán prometerse de los demás los que invirtieren en ellos sus capitales.

El canal de riego proyectado desde Córdoba hasta Sevilla tendría de costo veinte y dos millones de reales, y los productos agrícolas que rendirían dentro de pocos años las tierras que se regaran con sus aguas, se regulan en 1,126.549,590 rs. anuales.

TEATROS.

OPERA.

Primera salida de la Sra. Cesari.

Mientras nos es posible ponernos al corriente en los artículos teatrales, relativos á las óperas que se han ejecutado en el presente año cómico antes de la publicación de nuestro periódico, nos parece oportuno indicar por lo menos las principales novedades que hayan ocurrido, empujados, como lo estamos, en que los lectores del *Correo literario y mercantil* encuentren, no solo prontitud en las noticias, sino toda la amenidad que requieren, y que les hemos ofrecido.

Esto supuesto, sin entrar hoy en el análisis de la ejecución de la ópera *Semiramis*, en la que la Sra. Cesari se ha presentado por primera vez, nos limitaremos á hablar relativamente á esta cantatriz; reservando para su debido lugar el artículo completo de dicha ópera.

La Sra. Cesari se presentó en el papel de Arsaces, y no ha desmentido la opinión distinguida que se ha adquirido en los primeros teatros de Italia: tales han sido los de S. Carlos en Nápoles, de la Scala en Milan, y últimamente en el italiano de París, cuyos papeles públicos han hecho de ella muy repetidos elogios.

El recelo que naturalmente debe existir en una cantatriz que se pone en presencia de un público nuevo, y la circunstancia de no hallarse la Sra. Cesari muy bien de voz la noche en que por primera vez debía oírse en el teatro de Madrid, no dejaron á su habilidad el campo necesario para lucirse con toda la extensión de que es capaz, y que después se le ha reconocido. En las representaciones sucesivas tuvo ocasión de manifestar mas y mas su mérito; y como es una joven en quien se descubre suma aplicación y amor al arte que ejerce, no titubeamos en pronosticarle una carrera muy brillante, tanto mas cuanto reúne todas las calidades que son necesarias para elevarse á un grado eminente en el canto dramático. Su voz es decididamente la de un contralto; de una extensión de dos octavas desde el *sol* grave hasta el *sol* agudo; de un metal muy sonoro y agradable, de bastante agilidad, y de una igualdad notable en todas sus cuerdas. Tiene buen método, á lo que debe añadirse expresión é inteligencia. Su exterior la favorece mucho para desempeñar papeles que requieran fuerzas y pasión; y su acción es noble, elegante y decorosa. Con ventajas de esta especie no era fácil que dease de agradar, y así es que ha obtenido aplausos muy lisonjeros y dignos de la justicia del público que se los ha tributado.

Cuando demos cuenta de la ópera *La Donna salvaggia* del maestro Coccia, ejecutada posteriormente, tendremos ocasión de hablar del triunfo nuevamente obtenido por esta apreciable cantatriz.

COLISEO DEL PRÍNCIPE.

CAMILA, tragedia en cinco actos, original, representada por primera vez el día 23 de abril. Su autor D. Solís.

ARTÍCULO PRIMERO.

Nada mas digno de ocupar un lugar distinguido en

este periódico que el examen de una tragedia original. El lastimoso estado de nuestra literatura disculparia aun los desaciertos del que acometiese la gloriosa empresa de mejorarlo, é impone á los editores el deber de ayudar con la publicación y el justo aplauso el mérito de los que se presenten al público.

Los lazos del amor y la esperanza del próximo himeneo ligan á Camila, hermana de Horacio, soldado romano, con el joven Curiacio, natural de Alba. Horacio y Publio, su padre, fomentaron esta pasión cuando la amistad de los dos pueblos vecinos permitía el enlace de ambos amantes. Rómese la paz de Roma y Alba: trábase una batalla, en que da Horacio insignes muestras de su valor, y después de ella empieza la acción de la tragedia. Horacio y Publio á fuer de romanos quieren apagar en el corazón de Camila el fuego que atizaron ellos mismos: la joven heroína fluctúa entre el amor y el patriotismo: ama á Curiacio, y teme ofender á su patria. Hé aquí el asunto de la tragedia, que espresa Camila en estos versos:

..... ¡O Curiacio!
¿Por qué no eres romano? Ah! Como entonces
Lejos de contrastar á tu osadía,
Del noble bronce por mi mano propia
Armaria tu pecho, y de tu frente
El inclito sudor mi amante boca
Secara con placer! Mas soy romana,
Romana, ¡o Dios! y tú naciste albano.

El hecho es uno de los mas insignes que presenta la historia de Roma, y la acción fecundísima en situaciones trágicas. Faltaba solo un poeta que supiese sacar partido de uno y otro sin perder de vista el ejemplo de los que le precedieron, y señaladamente del padre de la tragedia francesa. En nuestro concepto el Sr. Solís ha desempeñado cumplidamente empresa tan árdua; así pasamos á demostrarlo.

En el primer acto propone el ejército albano por medio de su embajador Mecio, á Tulo Hostilio, tercer rey de Roma, que se cometa la terminación de las diferencias de ambos pueblos al resultado de un combate particular. Acepta Tulo y los tres hermanos Horacios son elegidos por parte de Roma. Alba escoge al amante de Camila y á sus dos hermanos.

¿Con qué felicidad está trazado el carácter de Horacio en toda la tragedia! ¿Qué ansia en el primer acto por ver librada la esperanza de Roma al valor de su brazo! Después de la elección ¿qué júbilo verdaderamente romano por el honor de vencer ó morir por su patria! Pero donde resalta mas el heroísmo mezclado de ferocidad de los descendientes de Rómulo es en la última escena del acto tercero. Se presenta Curiacio, que viene á ver por última vez á su Camila, y después de una tierna pero noble escena entre los dos amantes aparece Horacio, y dice:

No es este, Curiacio, no es el sitio
Este en que Roma y tu ciudad remiten
Su derecho á las armas, Esperando
Nos estan una y otra en la arenosa
Llanura que á las tiendas de tu campo
Es límite y del mío. Esté no es tiempo
De acordarnos de mas, que de que somos
Contrarios uno á otro. Roma quiere
Que lidie contra tí, y á combatirte
Me apresto, y no me informo de si fuiste
O no mi amigo: ahora eres albano:
Aléjate de mí, no te conozco.

Este rasgo pinta al vivo á la ambiciosa dominadora del mundo, y para marcarlo mas ha cuidado el autor de presentarnos al héroe albano sensible y generoso.

Nosotros aprobamos, aunque algunos lo han censurado, el pensamiento de quitar á Horacio el horror del fratricidio. Camila muere por su propia mano reñida su en-

racter y el de su hermano. En la tragedia de Corneille, que en esto sigue fielmente la historia, se ve empañada la gloria de Horacio, tiñendo sus manos en la sangre de su hermana. Con la corrección del Sr. Solís muere Camila, y queda el vencedor romano sin la mancha de haber muerto á una muger, á su propia hermana, y á un personaje interesante para el espectador. No sabemos ni es fácil demarcar hasta qué punto llega la facultad de un poeta para alterar el carácter de un personaje histórico; pero creemos que la presente infidelidad es de un efecto admirable, é hija en nuestro concepto de un tacto finísimo en esta clase de composiciones.

Aunque la tragedia es corta en su totalidad, notamos falta de acción en el cuarto acto, tal vez dimanada de la naturaleza del argumento, y de la gran fuerza trágica que tiene la última escena del acto tercero. El doloroso sacrificio de Curiacio, la patriótica inflexibilidad del hermano de Camila, y la generosa, desesperada y amante resolución de la joven romana, agotan (por decirlo así) la sensibilidad de los espectadores, y es muy difícil que después de una impresión tan fuerte viesen con mucho interés las escenas del penúltimo acto, en cierto modo epigráficas y de pura narración. El quinto acto viene á renovar el interés.

Algunos han visto con extrañeza repetida tal cual idea de la tragedia de Corneille del mismo argumento. En nuestro sentir es este uno de los méritos del autor, y una prueba mas de su inteligencia. Un principiante se habría desdichado de copiar un solo pensamiento dicho antes por otro autor, cualquiera que fuese su mérito; pero la ilustración del Sr. Solís ha conocido que no era posible igualar á Corneille en algunos pasajes de la tragedia; y creemos que los ha tomado del autor francés, no con la idea de apropiárselos siendo tan conocidos de todos, sino con el objeto de llegar á presentar su obra al público con la mayor perfección posible. No tendrá en estos trozos la gloria de inventor; pero sí tendrá la que cabe al que sabe elegir y colocar oportunamente, renunciando á la equivocada jactancia de hacerlo todo de distinto modo que los que han vivido antes. Si la perfección y la verdad no son mas que una, ¿cómo será posible decir lo que otros han dicho con perfección sin decirlo del mismo modo? Reprensible puerilidad sería apartarse de la verdad por parecer original: es muy probable que el que tal hiciera recibiría en ello mismo su castigo, y que de nadie fuese imitado el que á nadie quiso imitar.

Conocemos que si hablamos hoy de la versificación y ejecución de esta tragedia el artículo será inevitablemente demasiado largo. Reservamos pues para otro, que se publicará en el número próximo, la conclusión de nuestro análisis.

COLISEO DE LA CRUZ.

ROMEO Y JULIETA, TRAGEDIA EN CINCO ACTOS.

Aunque esta tragedia se representó ya en 1818, el transcurso de 10 años la ha hecho aparecer como *nueva* á los ojos del público; así lo acreditó la numerosa concurrencia, y no nos parece fuera del caso decir algo de su representación.

Su argumento está tomado de los famosos bandos de Verona, *Montegones* y *Capuletos*. *Romeo*, hijo de *Montegon*, se ha criado bajo el nombre de *Dolbado* en el palacio de *Capuleto*, y ama tiernamente á *Juliet*, hija de este caudillo. La sed de venganza conduce á *Montegon* á los muros de Verona después de 15 años de ausencia: á su vista se enciende el furor de los partidos; la lid se trababa en las calles de la ciudad; *Montegon* va á pelear á manos de *Teobaldo*, hijo de su enemigo, cuando *Romeo* detiene el golpe y mata á *Teobaldo* por salvar á su padre: este incidente produce una brillante situación. A las

repetidas súplicas del duque de Verona consiente por fin *Capuleto* en olvidar su rencor y unir á su hija con *Romeo* en señal de reconciliación; pero *Montegon*, aunque aparenta ceder guarda en su corazón el más horroroso desengaño. El panteón donde se elevan las tumbas de los *Capuletos* es el sitio señalado para pronunciar el juramento de eterna amistad; y *Montegon* al abrazar á su contrario quiere herirlo con un puñal; pero *Romeo* se precipita en medio y recibe la herida mortal; *Juliet* al ver expirar á su amante levanta el puñal del suelo y se hiere. El público quedó contento del desempeño. La hermosa escena final del cuarto acto, donde tanto brilla el esraorinario genio de Shakespeare, estuvo muy bien ejecutada. *Capuleto* supo sostener el concepto que constantemente ha merecido al público madrileño. *Latorre* se distinguió por la elegancia y exactitud de su traje, y por la verdad de sus sentimientos. En cuanto á la señora *Rodriguez*... no hacer de ella un completo elogio sería faltar á los deberes que nos impone la justicia. Los demás actores contribuyeron al buen éxito de la función.

VARIEDADES.

— El sábado en la representación del *Peluquero de antaño* y el *Peluquero de oggi*, en el coliseo de la Cruz, se le antojó á un perro el estar paseando por la escena, y no había medio de echarle hasta que el actor *Azcena* tuvo la feliz ocurrencia de hacerlo por sí mismo, diciendo...; *Estos criados, si tuvieran cuidado, no entrarían aquí los perros!* En la representación de la noche siguiente, en uno de los diálogos de mayor interés de la tragedia *Romeo y Julieta*, otro perro empezó á dar ahullidos en medio del patio. No sabemos si este original espectador habiéndole dado su billete á la puerta; pero de todos modos es deseable que los que cuidan de las entradas de los teatros no sigan permitiendo que con la gente racional y sensata se mezcle en lo sucesivo esta nueva especie de concurrentes *ahulladores*.

— El domingo pasado, en una de las fondas principales de esta corte, un sujeto que entó á comer á las siete de la tarde quiso dar de bofetadas al mozo porque le rebó en el pantalón un poco del caldo de la sopa. — *Perdone vmd., caballero*, le dijo el mozo, *á estas horas no es mancha*.

— La condesa Nelson, viuda del célebre almirante inglés de este nombre, que pereció en el combate de Trafalgar, ha muerto últimamente en Londres. Dicha señora tenía 79 años de edad.

— Un periódico extranjero hablando de los perjuicios que causan las ratas refiere los hechos siguientes: "En el pueblo de Redon, departamento de Lile y Vilaine, abundan extraordinariamente las ratas de tamaño y ferocidad muy particular. En la noche del 23 de abril último se comieron la cara de un niño de tres meses. Su madre, muger de un labrador llamado Gautier, oyó gritar á la criatura, y no hizo caso pensando que el llanto sería motivado por alguna indigestión; pero á la mañana halló á su niño muerto y mutilado en la forma dicha. Hace uno ó dos años que sucedió en el mismo pueblo un caso igual. No hace mas que seis meses que en el propio pueblo no se encontraba el testamento de una señora viuda llamada Monsier, que había sido depositado en el oficio del escribano Mr. Berner. Los interesados habían intentado un procedimiento judicial contra el escribano, cuando después del mas escrupuloso registro de canutos, papeles y muebles que había en la casa, se extendió la pesquisa á los agujeros de las ratas. En una de las maciguas que tenían en el techo se halló el documento perdido, pero con la firma comida y todo él hecho una pieza de bandas. A petición del escribano nombró el tribunal comisionados que fuesen á inspeccionar el agujero para que quedase demostrado jurídicamente que solo las ratas eran los reos de la

centración y destrozo del testamento, pues se le había hallado el cuerpo del delito."

—Es opinion general que la invencion de la pólvora ha ahor-
rado mucha sangre en las guerras; mas á la verdad, aunque
las batallas antes eran sangrientas aun no se habían inventado
el medio de destruir en un minuto 200 hombres sin riesgo de
los contrarios, como sucede con las minas y otras máquinas bé-
licas modernas; ademas que es muy verosimil que sean exage-
rados esos guarismos con que muchos historiadores señalan el
número de muertos en las batallas de los tiempos anteriores á
la invencion de la pólvora. Mas cualesquiera que hayan sido los
resultados de esta invencion, lo que no admite duda es que cau-
só una revolucion en el arte de la guerra, y ahora parece que
otra igual debe resultar de la nueva artilleria de vapor, cuyos
progresos son ya muy considerables. Con efecto, los periódicos
ingleses aseguran que Mr. Perkins, su inventor, está constru-
yendo para el gobierno frances una pieza de artilleria de va-
por, cuyo generador será perfectamente seguro, indestructi-
ble, poco dispendioso, y capaz de mantener el vapor á la tem-
peratura necesaria todo el tiempo que se quiera. Arrojará es-

ta pieza 60 balas de cuatro libras por minuto. Agregado al mis-
mo generador se halla un fusil, para arrojar desde un baluarte
una corriente de plomo de 100 balas hasta 10 por minuto to-
do el tiempo que se quiera, pudiendo ademas transportarse de
un baluarte á otro con la mayor facilidad.

—En un periódico de Paris de 10 del corriente se lee al pie
de la letra el artículo que sigue. "Se suplica á Monsieur C. en
nombre de cuanto hay mas sagrado, que se vuelva sin falta
alguna á su casa hoy mismo. Por muy graves que sean los mo-
tivos que pueda tener nunca serán suficientes para compensar
las funestas consecuencias que deben esperarse de su ausencia.
Monsieur C. no puede olvidarse de su muger y de su familia;
y cualquiera proyecto siniestro de su parte atraería infalible-
mente la ruina de todos los objetos que le son caros. Si no juz-
gase oportuno venir á Paris, su muger irá al parage que se la
indique, y esto sin perder un momento."

Este anuncio da indicio á malas conjeturas, hace recelar
un suicidio, ó alguna catastrofe de otra especie. Por su rareza
le hemos copiado y para dar una idea de la clase de muchos
avisos que se insertan en los diarios estrangeros.

COMERCIO.

Francia. Precios de la hectálitra de granos en francos y
céntimos en el mes de junio de 1828.

Mercados.	Trigo.	Centeno.	Maiz.	Avena.
1. ^a clase.				
Seccion única.....	20 23	15 64	15 19	7 77
2. ^a clase.				
Secc. 1.....	18 30	12 81	14 21	6 2
Secc. 2.....	25 31	17 48	13 94	9 23
3. ^a clase.				
Secc. 1.....	22 51	15 34		7 17
.....	19 47	10 87		6 63
.....	17 4	10 82		7 25
4. ^a clase.				
Secc. 1.....	18 28	9 74		5 83
.....	18 44	11 2		6 93

Clases.	Seco.	Mercados.
1. ^a	única.	Tolosa, Fleurance, Marsella, Gray.
2. ^a	{	1. Marans, Burdeos, Tolosa.
		2. Gray, St. Laurent, Le grand Lamps.
3. ^a	{	1. Mulhousem, Strasburgo.
		2. Bergues, Roytras, Roye, Soissons, Paris, Ruan.
		3. Saumur, Nantès, Marans.
4. ^a	{	1. Metz, Verdun, Charleville, Soissons.
		2. St. Lo, Paimpol, Quimper, Hennabon, Nantes.

Sigue permitida la importacion en los departamentos del
Jura, Doubs, Ain, Isere, Alpes altos y bajos, Rin alto y ba-
jo, Mosela, Meusa, Ardennes, Aisne, Mancha, Ile y Vilai-
ne, costas del norte, Finisterre y Morbihan, en los cuales el
precio medio de los mercados reguladores está mas alto que el
limite de la importacion.

CAMBIOS.

PLAZAS de comercio.	CAMBIOS á corto plazo.	IDEM á 90 dias.
Londres.....		37 1/4
Paris.....		15 19 papel
Santander.....	1/4 á 1/2. dño.	
Bilbao.....	1/2..... id. pap.	
Vitoria.....		
Cádiz.....	1/2..... id. id.	
Sevilla.....	1 á 1/4..... id.	
Málaga.....	1 á 1/2..... id.	
Granada.....	1 1/2 á 1/2..... id.	
Córdoba.....	1 1/2..... id.	
Alicante.....	1..... id. din.	
Murcia.....	1..... id.	
Valencia.....	1..... id.	
Badajoz.....	1 1/2..... id.	
Barcelona.....	1..... id.	
Zaragoza.....	1 1/2..... id.	
Valladolid.....	1..... id.	
Burgos.....	1..... id.	
Coruña.....	1 á 1/4..... id.	
Santiago.....	1 á 1/4..... id.	

VALOR DEL PAPEL MONEDA.

Descuento de letras.....	3 1/2 á 4 por 8 al 2º
Vales reales consolidados.	
De enero.....	19 1/2 por 8
De mayo.....	
De setiembre.....	19 1/2 por 8 valor.
Id. no consolidados.	
De enero.....	} 7 por 8 id.
De mayo.....	
De setiembre.....	
Intereses de vales.....	2 1/2 por 8 id.
Deuda consolidada con interes de 5 por 100 á dinero.....	
Id. liquidada con id. á papel.....	
Id. sin interes.....	2 1/4 por 8 id.
Acciones del banco cada una.....	12 dur.
Idem de la compañía de Filipi- nas id.....	
Imposiciones en gremios á metá- lico.....	
Idem id. á vales.....	
Intereses de estas imposiciones.....	

Madrid 22 de julio de 1828.

Con real licencia. Madrid: imprenta de D. Pedro Ximenez de Haro.