

CORREO LITERARIO Y MERCANTIL.

Se suscribe á este periódico (que sale á luz los *lunes, miércoles y viernes* de cada semana) en la casa de su *Redaccion*, sita en la Plaza Mayor, junto al arco de la calle de Toledo, cuarto principal; y en la librería de *Cuesta*, frente á S. Felipe el Real, á razon de 10 rs. mensuales en Madrid, llevado á las casas de los señores suscriptores, y fuera de la corte 16, franco de porte.

INDUSTRIA ESPAÑOLA.

Sobre la esposicion pública de los productos de la industria.

No es nuestro ánimo juzgar los objetos presentados en la esposicion pública, porque parecería tal vez que querríamos prevenir la opinion antes que la junta de calificación, á quien S. M. tiene confiado este asunto, formase y presentase su juicio. Lo que nos proponemos, y creemos que sea útil, es solamente manifestar la equivocacion en que estan muchas personas, creyendo que en la esposicion pública de este año hay los mismos objetos que hubo el año pasado; y que esto de esposicion pública es lo mismo que el gabinete de historia natural, en donde una misma coleccion de cosas permanece siempre, y se ofrece al público en ciertos dias. Todo lo contrario: es una esposicion pública de los productos de la industria, y así es que en la de este año *no hay nada de lo que hubo el año pasado*. Mas quién pudiera creer que hay personas que van á verla, y les parece *ver lo mismo que el año pasado*? Quiere esto decir que estos señores *no ven este año mas que el pasado*? Solo una cosa hay que estuvo el año pasado, y es la coleccion de maderas de España que juntó D. Francisco Fernandez, pianista de cámara de SS. MM., quien la ha donado al real conservatorio de Artes, y por ser cosa esquisita pareció útil ponerla á la vista de los que este año *ven mas que el pasado*.

Todo es pues distinto. Verdad es que hay paños negros y azules; pero no son los *del año pasado*, y merecen verse, porque se ha mejorado la fabricacion de unos, pues los hay de muchas fábricas de donde no vinieron el *año pasado*, ademas de que hay tejidos de lana que no los hubo el *año pasado*, entre ellos las mantas de Segovia, los paños de Bejar de 24 rs. hasta 40, y otros de iguales precios de Cataluña; á cuyo precio de igual calidad no se hacen en ninguna parte fuera de España, y en otro tiempo se pagaban á 60 ú á 80 rs. la vara. Hay franelas esquisitas que no son las mismas ni de la misma fábrica que las que se vieron hace un año; hay bayetas excelentes, y *hay lo que ven los que ven mas un año que otro*.

En sedas *no hay nada del año pasado, y hay mucho que no hubo entonces*. Hay seda en rama muy buena, y la hay torcida cruda excelente; y los que ven claro verán con gusto las grandes mejoras que se hacen en este punto, y que son tan necesarias para las mejoras de los tejidos. Para eso no hay mas que irse á las salas de la esposicion pública, y ver si se puede pescar un rato al director del real conservatorio, que es persona que sabe todo esto por la mano, y tiene especial cariño al ramo de seda, y aun está mal con las damas, porque en lugar de esas ropas hermosas de seda se visten con trapos de algodón. Y en caso de no poder pescar al director vea el que ve si se encuentra por allí al secretario del real conservatorio, que es persona que entiende la materia, y tendrá gusto en hablar con los que ven mas que el año pasado.

Vean ademas los tejidos de seda de la fábrica de Talavera, en que pocos reparan este año, porque tienen

abajo los magníficos, suntuosos, primorosos y esquisitos herrajes del real taller de S. M. Vean los tejidos de Sevilla, de donde los mas son muestras pequeñas y pocos en grande, pero bastantes para dar alta idea de ellos. Vean los tejidos de Sanchez Marin, los muchos y varios géneros de seda de Cataluña, y vean *que casi todo es diferente del año pasado*.

Allí hácia donde estan muchos de estos objetos de Cataluña hay un celador que está rebullando porque le pregunten, y sabe decir algo de cada cosa; y aun mas haria si no le estuviese prohibido por no ajar los espresados objetos con el continuo manoseo.

Vengamos al algodón, y podrá verse ante todo lo que pocos ven, y es unos dos ó tres paquetes de algodón hilado en Barcelona de los números 90, 110 y 120. Muchos no sabrán qué significa esto de números 90 y 120 &c., ni tampoco que es lo que esto importa. Pues esto de número 100 quiere decir que la hilaza es mas fina que la del número 80; y esto de número 120 quiere decir que es mas fina que la del número 90 y que la del número 110 &c.

Esto basta para entenderlo así á medias ó al poco mas ó menos, que es como se entienden ordinariamente las cosas, por falta de tiempo, el cual se necesita para otras ocupaciones. Falta que añadir que en Cataluña no se hilaba mas que hasta el número 80, y de consiguiente no pedian hacerse ciertos géneros, sino trayendo de fuera la hilaza. Parece pues que la cosa será de bastante importancia, aunque apenas hay quien repare en aquellos paquetitos de hilo de algodón. Otras muchas cosas hay en la esposicion pública de que pudiera decirse lo mismo; mas tambien se debe decir que no faltan personas que las vean y sepan apreciarlas.

Si pasamos á los tejidos de algodón, y sobre todo á cosas baratísimas (lo que es muy importante), y á ver que una muger se puede hacer un vestido con 5 ó 6 pesetas, tendríamos que alargarnos mucho; lo cual no vendria bien, pues solo nos proponemos decir que nada de esto estuvo el *año pasado*, y que hay mucho nuevo.

¿A dónde iremos ahora? Vamos á los curtidos de que hay para poner un almacén bien surtido, y digamos *que nada hay que estuviese el año pasado*, y que todo es bueno, sin perjuicio de haber cosas excelentes. El ante magnífico de Granada no se vió el año pasado; ni los guantes de Sevilla, ni los de Madrid y Barcelona son los *del año pasado*, ni como los *del año pasado*.

No quisiéramos dejar de decir algo de tantas otras cosas como hay buenas y no son del año pasado; pero es imposible sin escribir un tomo. Mas quién podrá pasar en silencio las magníficas cañas de plomo que yacen delante de varias beneméritas cacerolas, ollas y chocolateras de hierro, ni las obras grandes de Jubia, ni las herramientas de Vizcaya, ni, ni, ni...? Concluylamos con la caldera de cobre de una sola pieza, en que caben 1,400 cuartillos de agua, pero que puede llenarse de otros líquidos á gusto del consumidor.



Nos parece que basta esto para probar que no ven todos los que miran, pues ven este año lo que el pasado. Nos consolamos con que *son muchos los que ven mejor y mas claro un año que otro*; y nos parece que el público no llevará á mal el que con este motivo le hayamos dado tal vez alguna noticia útil, y llamado su atencion á lo que importa muchísimo, para que junto con otras cosas contribuya á la prosperidad de estos reinos.

TEATROS.

OPERA.

Semiramis (*Semiramide*), ópera seria del maestro *Rossini*, ejecutada en el coliseo del Príncipe.

ARTICULO PRIMERO.

La empresa no ha perdonado gasto alguno en las decoraciones ni en los trages para que saliese con todo lucimiento una ópera de tanto mérito, y tan digna del aprecio del público. El director por su parte, y los actores al ponerla en escena, han contribuido igualmente á que en nada desmerezca del modo con que se desempeña en los primeros teatros de Italia. Puede asegurarse que si en el foro reducido del teatro del Príncipe, comparado con el de la *Fenice* de Venecia, en donde esta obra clásica se ejecutó por primera vez, y con los de san Carlos en Nápoles, y de la *Scala* en Milan, no proporciona tantas ventajas como serian de desearse, los que hayan visto esta ópera sea en los teatros de Italia, sea en el de París, deben convenir en que su ejecucion en ellos no es superior á la que ha obtenido en Madrid.

Intentar examinar parte por parte las bellezas de su música sublime y encantadora, sería querer convencer al público de lo que él mismo ha conocido suficiente; y á pesar de que no ha dejado de tener en Francia sus detractores. ¿Pero qué ha sucedido en el mismo París? Que cuanto mas se esforzaban la malignidad y la ignorancia en querer probar que en la *Semiramis* no habia ni genio, ni ciencia, ni la mas pequeña chispa de talento musical, mas y mas se empeñaba el público en admirarla y en correr con ansia á sus representaciones.

La señora Albini sin contradiccion alguna se luce mas en esta ópera que en todas cuantas ha ejecutado en Madrid. Este año ha sostenido la misma celebridad que se adquirió la temporada pasada, cuando se estrenó en el papel de *Semiramis*. Su voz es de *soprano*, y de muy hermosa calidad; sonora, agil, y de tal estension, que ofrece dos octavas desde el *do* grave hasta el *do* agudo; de sonido igualmente bien marcados, y capaces de todos los grados del *forte* y del *piano*. No cabe duda en que si se aplica podrá llegar al rango á que han llegado una *Fodor* y una *Lalande*.

La introduccion está muy bien ejecutada, sobre todo el terceto - *La del Gange*. - Agradó mucho el paso - *A que detti*; y luego en la salida de la señora Albini el cuarteto - *Di tanti Regi e Popoli*, - en el que gradúa muy bien su voz, modulándola en disposicion de ofrecer las tintas y medias tintas del *piano* y del *forte*, que producen un gran resultado al oido. La señora Cesari desde el momento en que se presentó en la escena hizo ver lo que debia esperarse de su talento, á pesar del temor que en ella se descubria. ¿Qué modo tan enérgico el suyo para frasear el recitado! La cabatina - *Ah, quel giorno ognor rammento* - la cantó con gracia y expresion, y con particular gusto en los adornos y *fioriture*. El duo - *Bella imago*, cantado por la misma actriz y Galli, gusta mucho; sobre todo el *largo* - *Se m'arde furore* - Galli le da toda la fuerza y precision que exige un canto que los italianos llaman *Spianato*; y la señora Cesari no es nada inferior á su rival en el mismo *largo* - *D'un tenero amore* - y en donde aquel da al mismo tiempo una prueba de gran actor en el paso - *O tremo per te*. - Se ve en él efectivamente á un príncipe, que aunque arrebatado por la cólera conserva

siempre su dignidad y la grandeza de su carácter.

En nuestra opinion ha sido muy acertada la supresion del aria - *Ah, Dov' il cimento*, - pues ademas de ser insignificante alargaría demasiado el primer acto, que ya por sí nada tiene de corto. La cabatina - *Bel raggio lusignier*, - ha sido cantada por la señora Albini con maestría y bravura; y el público lo ha demostrado siempre, no aguardando á que la concluya para empezar sus aplausos. El duo - *Serbami Ognor* - de las dos mugeres produce igualmente muy buen efecto, y las aplauden con justicia, especialmente en la *Cabaletta* - *Alle più care immagini*.

En el quinteto y final del primer acto - *Giuri ognuno* - las voces combinadas, entre las que se distinguen las de Galli, Valencia, Rossi, y las señoras Albini y Cesari producen un efecto prodigioso. El *largo* - *Qual mesto gemito*, - es muy bello y está bien ejecutado; á pesar de que el público no le aplaude, quizás por no causar interrupciones. Bien es verdad que esta es ocasion de observar que el público de Madrid suele aplaudir la *Cabaletta* de un duo ó de una cabatina con preferencia á un *largo*, ó á una pieza concertante. ¿A qué deberá atribuirse esta singularidad? ¿Será efecto de no estar todavía bastante formado el gusto en cuanto á música, ó será otra la causa? No nos atrevemos todavía á resolver esta cuestion; y sobre todo, cuando es tan extraordinaria la aficion filarmónica que se descubre no solo en la capital, si no en las mismas provincias. En París sucede lo contrario, y así es que los mayores aplausos suelen reservarse para una pieza concertante bien ejecutada. Valencia ha desempeñado bien el papel de Idreno, y ha lucido particularmente en la introduccion y en el final del primer acto. En estas piezas concertantes su voz produce muy buen efecto, y contribuye á realzarlas.

Rodriguez representa con decoro la sombra de Nino, y en la escena del terror produce buen efecto con su voz de bajo y afinada. El fondo de la escena presenta un cuadro magestuoso y terrible al mismo tiempo, y la *Stretta* del final - *Ah, sconvolta nell'ordine eterno* - es de gran originalidad, y muy conveniente á la situacion del drama. La energía con que canta la señora Cesari en el trozo - *Giuro ai Numi*, - y en el que se echaba de menos la otra vez la parte del contralto por descuido de la que lo ejecutaba, ha rehabilitado en todo su esplendor á este sublime quinteto.

Reservamos para un segundo artículo la conclusion de estas observaciones relativas á la ópera de *Semiramis*, y al mérito de su ejecucion.

FUNCIONES NUEVAS

Del viernes último: en el coliseo de la Cruz la comedia titulada el Casamiento por conviccion, y el baile de D. Quijote y Sancho Panza en las bodas de Camacho; y en el del Príncipe la Donna del Lago, ópera del maestro Rossini.

Presentar un ejemplo de que en los casamientos es preferible que presida la razon y la esperanza de un porvenir estable al solo entusiasmo de una pasion pasajera; tal es el objeto moral de la comedia, que con el título del *Casamiento por conviccion* se ha representado por primera vez en el coliseo de la Cruz la noche del viernes último. A pesar de la temible rivalidad del estreno de la ópera *La Donna del Lago* del maestro Rossini en el coliseo del Príncipe, la entrada era mas que regular, y el público que la proporcionaba escogido y brillante. La comedia se ha sostenido sin interrupcion en el concepto de los espectadores. La señora Rodríguez ha desempeñado su papel con delicada sensibilidad; Latorre en el del sargento cojo (*Beltram*) ha dado pruebas de inteligencia y acierto; Guzman ha estado perfecto en el del criado valenciano; y si á Montañó le hubiera sido mas fiel su memoria

nada habría que pedirle en la ejecución del suyo. El traje de boda de la señora Rodríguez en el segundo acto ha parecido á algunos demasiado elegante, para figurar ser el de una criada que se casa con un sargento.

El baile de las *Bodas de Camacho* (también nuevo), sacado del inmortal Quijote de nuestro Cervantes, terminó el espectáculo. El público distinguió en él, y aplaudió el terceto bailado por las señoras Dubini, Díez y Mejanel; igual suerte le cupo al que bailaron las señoras Volet y Sikera con Trabattoni; y en el grotesco Bedello añadió nuevos títulos de admiración á su agilidad y á su fuerza extraordinaria.

Mientras esto ocurría en el teatro de la Cruz, la ópera de la *Donna del Lago* ejecutada en el del Príncipe (también por primera vez, delante de una lucidísima y numerosa concurrencia) obtenía un éxito completo, y anunciador de entradas muy seguras. Las señoras Albini y Cesari compitieron en esmero, y merecieron grandes aplausos. Pasini, que obtuvo igual resultado, repartió su triunfo con Valencia, quien á pesar de su anunciada indisposición supo hacerse superior á ella, y arrojarse las demostraciones de la benevolencia pública. Cuando toque su turno al análisis de esta ópera entraremos en los pormenores de su composición y del modo con que ha sido ejecutada.

CORRESPONDENCIA.

TOROS.

Ya que aunque es lunes hoy no hay toros, hablaremos sin embargo algo que sea relativo á ellos, insertando la siguiente carta que nos ha sido remitida, y en la cual se pone una *banderilla* al redactor de las notas concernientes á la función celebrada el 14 del corriente, y que insertamos en el número 2 de nuestro periódico. La erudición toresca en que abunda esta carta nos anima á permitir que en nuestro mismo terreno se combatiera al que tuvo la atención de franquearnos sus noticias, persuadidos, como lo estamos, de que él sabrá muy bien defenderse, no solo porque los siguientes artículos los redactará con un tiempo que no tuvo en el primero, sino porque sus conocimientos en el ramo no son de naturaleza que puedan oscurecerse por críticas pasajeras. La experiencia lo acreditará, y los aficionados tendrán con que divertirse.

Señores Editores. — No es tan pequeña la obra, ni tan sencillo el trabajo que se ha tomado á su cargo el autor que ha presentado el estado de la corrida de toros efectuada el 14 del corriente, que no se le pueda decir que es hombre de valor y pecho ancho, y mejor ofreciendo continuar ampliando mas la idea con notas particulares en las siguientes funciones.

Bien sabido es no ser lo mismo sacar un estado de toros para remitirle á un amigo de confianza, ó para glosarle en una tertulia, que darle á un público en un periódico, que no solo corre las provincias de España sino las extranjeras. Para hacerlo con la exactitud que piden los conocedores se necesita mucha inteligencia en la materia, mucho manejo de las voces tauromáquias, saber marcar edades, pelos y señales de los toros, gran imparcialidad, y sobre todo mucho ojo durante la corrida, para no dejar en elintero un suceso el mas mínimo, y lo que es mas, conocer las suertes, y dar razones que convengan de por qué el lidiador hizo esta ó aquella suerte en regla, cambiada, y demas circunstancias; porque de lo contrario, sobre quedarnos en ayunas, no escusamos el tener que informarnos de quien pueda satisfacerlos.

Primer toro. Casi aun antes de empezar el estado nos pone en una duda, y en necesidad de preguntar, ¿qué motivos tuvieron los picadores para que fuera el toro á recibir solas dos banderillas, sin haberle buscado en todas direcciones y suertes? ¿Era receloso, pesado al partir á los caballos, pegajoso, carnívero, duro y seco, ó lo que llaman toro de cabeza? Cuando solo dice el estado que era bravo, ¿por qué no lo picaron? Si aun no se menciona que tocara á los caballos, ¿por qué se fue á medio picar? Claro es que con el autor tenemos que echar á los picadores la ley á cuestas, diciendo con el vulgo: *Es una picardía... no lay toreros... han hecho la mut... tuvieron asco &c.* Y quiere el señor Saca estados dar mas estension en las siguientes funciones, cuando la aclaración y la justicia están tan

de tejas arriba? No me vuelvo atrás de lo dicho, ó habrá de desistir y dejarnos sin estado, ó dar muchos marronazos, y tendrá que sufrir buenas zumbas. Por lo pronto hizo dar la caída á los picadores (en el concepto del público), ya que el toro no los cayó: su fama buena ó mala anduvo por el suelo, ya que el toro no los derribó. Mas: ¿si habrá dicho esto porque era el animalito oriundo de la primera y mas acreditada ganadería de España? Mejor fuera que hubiera dicho que los picadores no pueden ni deben irse á los toros, porque en cayendo al suelo no hay capas que los salven del riesgo, y que en vez de evitarle le hacen mayor, como así sucedió en la corrida de la tarde del 7 del corriente en las caídas que dieron Juan Martín y Julian Díaz, en que fueron perjudiciales los de á pie, echándoles las reses encima, y no sabiendo hacer los quites. Pero nuestro hombre nos encaja: á medio picar (es decir, sin ser buscado el toro por los picadores) *se le puso con solas dos banderillas*; que es como si dijera, bien trabajado el toro en las varas lo ponen infinitas banderillas, y va á la muerte como un cordero. También faltó en el estado advertir que el primer toro *era algo corniulto*, tiraba los *derrotes altos*, y fue la causa de no agarrar carne de caballo: omitió decir que Clavellino fue desmontado, quedando en el canto y estribo de la barrera, y el caballo á discreción y sin ginete corrió riesgo en los medios de la plaza. Nos ha dicho el señor Saca estados que el matador Francisco Gonzalez dió la estocada recibiendo, estando el toro á las tablas; y nos ha parecido una suerte nueva, ó poco usada, porque en el estado y situación de tener el toro la *posición de las tablas*, lo natural es prepararle un volapie; pero no supo decir el autor del estado, para no motejar al matador, que el toro no habia perdido las piernas; que el toro no le dió tiempo, arrancando cuando Gonzalez se iba acercando al pretendido volapie; que el diestro le dió la estocada *teniendo con él*, como medio de su defensa, porque en otro caso, lejos de recibirle en su terreno, lo natural era abrir su muleta y darle un pase. En fin en muchas cosas ocurridas nos hemos quedado á oscuras, sin saber por qué se han hecho, ó por qué no se hicieron.

Segundo toro. Aquí faltó expresar que saltó á la barrera; pero en compensación de esta falta nos emboca una sobra cuando dice: *mató un caballo á Ortiz*. El tal caballo, el mismo caballo con sus pelos y señales, quizá resucitado, lo sacó el citado Ortiz al cuarto toro, y le sirvió para llevar con él la caída que se le marca. Esto sí que es negociar las cosas á su antojo, ó cometer una picada garrafal. Y quién le ha dicho al señor Saca estados que cuando Corcolés corrió al toro para matarlo Parra no le cogió por haber salido muerto de la mano del matador? No se vio claramente que el estoque no se le acabó de introducir hasta que el toro anduvo por entre barreras, saliendo á la plaza por la puerta del toril, cayendo muerto casi donde recibió la estocada, que fue junto á la del arrastradero? Luego no fue una precisa circunstancia su evasión, y si una de las muchas casualidades que suceden en este espectáculo, que la mayor parte de los sucesos pueden atribuirse á milagro ó prodigio.

El tercer toro se dice que tomó 20 puyazos, y mató dos caballos hiriendo á otro: ¿y no hay mas que decir? ¿cómo murieron? Bien se vió que á los empujones estuvieron los picadores muy cerca de caer, quedando una vez cada uno desmontados con el canto de la barrera.

El gran parangon que quiere manifestar que Gonzalez debió ser cogido, y lo libró su poder de piernas y brazos, está muy poco exacto. El toro recibió una estocada, que se llama *more y suca*, quedándose el matador con la espada, y de este modo no pudo el toro bregar mucho con el estoque en el cuerpo; mas creyéndole todos muerto por la sangre coagulada que vertía por la boca, trataron los banderilleros de hacerlo echar dándole vueltas y capotazos: en uno de estos salió el toro inesperadamente, y se halló con Parra, que le dió un *medio recorte*: á su salida Gonzalez se encontró con el toro, y estuvo liado, y aun se desprendió del piton derecho con la mano izquierda, dando una media vuelta, y recibiendo en esto un *desquince* á efecto del movimiento forzado, que lo hizo continuar la corrida cojeando: y nunca está bien dicho el suponer que el matador trató de burlarle con la muleta, porque no hubo tiempo para tratarlos ni contratos, ni para pensar en lo que debía hacer, y si solo salir del encuentro, como lo hizo milagrosamente, gracias á su serenidad y buen ojo.

El cuarto toro dió á Ortiz una gran caída, que se hizo de peligro, de la que dió el libro Parra por haber lanceado al toro con la garlocha, picándole en los costillares. Dios perdona al

señor Saca estados el mal rato que me ha dado, haciéndome revolver mi archivo tauromáquico, pues tenía entendido que lancear á los toros era echarlos lances de capa, ya al *natural*, á la *verónica*, á la *navarra*, ó hacer la suerte del *abanico*, *gallear por detrás*, hacer *recortes*, que alguna vez acostumbran los picadores y banderilleros, estos en el cuarteo al poner las banderillas, y aquellos con su habilidad y destreza en la mano izquierda: lo mismo que se dice en el arte de pescar del aficionado que está á la orilla de un río lanceando, esto es, echando lances. Si se me quiere decir que es yerro de imprenta, no lo puedo creer, y si creo que lo sea el llamar garlocha á la vara de picar toros, que conocemos todos por garrocha. Mas si se convence el señor Saca estados de que lo que hizo Parra fue lanzar al toro de allí, y no lancear, quedará compensado del trabajo y revuelta de mi archivo, y sin miedo de que me lancee otra vez.

El quinto toro no fue cosa, y no hay nada reparable hasta su muerte, y de ella diré: que las nueve estocadas que dió Gonzalez fueron á paso ó medio paso de banderilla, dando al toro las tablas en la primera. Se han empeñado los nuevos aficionados que cuando el matador sale andando, cuando el toro no se arranca antes ó al mismo tiempo, ó cuando no es el toro recibido por el lidiador, se ha de llamar siempre volapie: así lo llaman los confirmadores ó regeneradores del arte de torear; pero cuando el nunca bien ponderado Joaquín Rodríguez Costillares sacó, inventó ó descubrió esta suerte (no conocida hasta entonces) era muy diferente. Del verdadero volapie hablaré si en lo sucesivo dan los matadores alguna estocada que merezca este nombre. ¿Y por qué no nos explica el señor autor del estado la causa de tomar Francisco Gonzalez dos veces la barrera? Siendo esta acción algo denigrativa á un matador, haciendo justicia debió decir: "El toro estaba aculado á la barrera con la cabeza á los medios de la plaza: la salida del matador era necesariamente á dar de hocicos con las tablas en el caso de pinchazo, ó por encontrar hueso, porque en el de buena estocada el toro

se duele, se huye, y rara vez se queda con el matador, ni vuelve sobre el objeto; y en este caso hay que huir por pies ó tomar el barrote."

El sexto toro fue malo y cobarde; pero pregunto ¿por qué Lorenzo Badén lo dió la estocada tan baja sin pasarlo de muleta? El estado está indicando que el matador hizo una heroicidad y un prodigio, ya suponiendo gran conocimiento cuando no lo pasó de muleta, ó dejando en la duda de si se fue al toro denodadamente; pero pudo decirse que cuando Badén venia á tomar la venia ó saludar al Sermo. Sr. Infante D. Francisco se encontró con el toro, que seguía á un muchacho que lo metió el capote: Badén malisimamente puesto, casi encajonado en el pilarote de la puerta de alguaciles, sin haber visto el toro al matador, pasada la cabeza, ó lo que llaman á cuerno pasado, mete su brazo, y lo partió el brazuelo.

Si está convencido el señor que ha puesto el estado de la corrida del 14 de estas muy solidas verdades, conocerá dónde se ha metido, y lo que ofreció, así como la mucha inteligencia, ojo é imparcialidad que es menester haciendo justicia seca; mas si continúa en los mismos términos, no hará como en el estado anterior otra cosa que la reseña de los acaecimientos: y sin explicar mas las acciones no se puede juzgar ni decir si el lidiador trabajó ó no en regla, si perdió el salto, y no sabía por donde andaba, ni el terreno que pisaba, y de mí sé decir que según se moteja á los picadores en el primer toro, á tener las cualidades de duro y pegajoso, se escapan de la plaza, y empiezan á salir esas reservas ó dominguillos vestidos, que hemos visto acostumbran á reemplazar á los picadores de número.

Señores Editores: mucho tenemos que ver, y creo no sea esta la última vez que tenga que molestar á vmds. si la cosa no toma otro aspecto. Por ahora ruego á vmds. inserten en su papel esta idea y lección, no pretendiendo yo otra cosa que la enmienda, la claridad é imparcialidad unida con la justicia; así como el que vean vmds. en qué puede complacerles su muy affmo. S. S. Q. S. M. B. = *Un suscriptor aficionado.*

COMERCIO.

Barcelona del 15 al 16 de julio.

Entrada de buques. De Marsella, fragata Cadmus, de 319 toneladas, cap. Jorge Brown, con lastre.

Salida de buques. Para la Habana, bergantin español, cap. Antonio Barreiro, con géneros, frutos y efectos. — Para id. bergantin anglo americano, cap. Natham R. Robbins, con varios efectos. — Para Gibraltar, bergantin sardo, cap. Antonio Darango, con efectos y lastre.

CAMBIOS.

PLAZAS de comercio.	CAMBIOS á corto plazo.	IDEM á 90 dias.
Londres.....		37 1/4 pap.
París.....		15 19.
Santander.....	1/2 daño.	
Bilbao.....	1/2 á 3/4 id.	
Vitoria.....		
Cádiz.....	5/8. á 3/4. id.	
Sevilla.....	1 1/4 id. pap.	
Malaga.....	3/4 id.	
Granada.....	1 1/4 á 1/2 id.	
Córdoba.....	1 1/2 id.	
Alicante.....	1/2 á 3/4 id.	
Murcia.....	1/4 á 1/2 id.	
Valencia.....	1/2 id. pap.	
Badajoz.....	1 1/4 id.	
Barcelona.....	1/2 á 3/4 id.	
Tragoza.....	1 1/2 id.	
Almadid.....	1 id.	
Irigo.....	1 id.	
ruña.....	1 á 1 1/4 id.	
antiago.....	1 á 1 1/4 id.	

Valencia 18 de julio.

Arroz. Primera clase, la carga 19 libras, segunda 18, tercera 17, trigo de Castilla cahiz 11 á 13 libras, de la huerta id. 10 á 13, centeno no hay; cebada barchilla 7 rs. vn., aceite superior arroba 44 á 48 rs. vn., para fábrica 32 á 33 id.

Seda en rama. Hilanderas, libra 34 á 35 1/2 rs. val., hilandero id. 35 á 37, entredoble, id. 33 á 34, tramas id. 31 á 32 1/2, alducar id. 22 á 24. **Seda torcida.** Pelo del país lib. 42 á 44, tramas id. 35 á 38, alducar id. 28 á 29.

VALOR DEL PAPEL MONEDA.

Descuento de letras..... 3 1/2 á 4 por 8 al cº

Vales reales consolidados.

De enero..... 19 1/2 por 8

De mayo.....

De setiembre..... 19 1/2 por 8

Id. no consolidados.

De enero..... } 6 1/2 á 7.

De mayo.....

De setiembre.....

Intereses de vales..... 2 1/2.

Deuda consolidada con interes de 5 por 100 á dinero.....

Id. liquidada con id. á papel.....

Id. sin interes..... 2.

Acciones del banco cada una..... 11 pesos cada una.

Idem de la compañía de Filipinas id.....

Imposiciones en gremios á metálico.....

Idem id. á vales.....

Intereses de estas imposiciones.....

Madrid 26 de julio de 1828.

Con real licencia. Madrid: imprenta de D. Pedro Ximenez de Haro.