

REVISTA SEMANAL Y BIBLIOTECA MUSICAL

NÚM. 2.º

REVISTA SEMANAL Y BIBLIOTECA MUSICAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION.

En toda España...	24 rs.	trimestre;	45 semestre;	y 84 año.
En Portugal.....	30	"	56	" 108 "
En el extranjero. 30	"	69	"	132 "
En Ultramar y América, fijarán los precios los Agentes.				
Número suelto, una peseta (periódico y música.)				
Suscripción al periódico solo, la mitad de los precios fijados.				

MADRID, JUEVES 3 OCTUBRE DE 1878.

SE PUBLICA LOS JUEVES.

Cada número comprende el periódico ó sea Revista general de todo lo concerniente al divino arte en España y en el Extranjero y ocho grandes páginas de música selecta, casi siempre nueva, formando una Biblioteca musical fabulosamente barata.

Administración: Amnistía 12, Madrid-Casa editorial de Medina

LA MÚSICA EN LA INSTRUCCION PRIMARIA.

La *Gaceta oficial* del Gobierno ha publicado una Real orden, expedida por el ministro de Fomento, cuyas disposiciones elogiamos francamente y sin reservas, si no por lo importantes y trascendentales, por las tendencias que revela y por los resultados que pueden producir como ensayo de un sistema general de enseñanza musical.

Limitase la decision ministerial á establecer desde este curso en las Escuelas Normales de maestros y maestras de Madrid, una cátedra de música y canto, desempeñada por un profesor especial que tendrá la gratificación de 2.000 pesetas; pero consigna previamente en un breve preámbulo que esto es sin perjuicio de adoptar más adelante las medidas que se consideren oportunas para hacer extensiva dicha enseñanza á las Normales de provincias, como preparacion de un gran sistema que consagre la enseñanza oficial de la música empezando por llevarla á la instruccion primaria.

Partidarios hay de este sistema que parece se trata de ensayar, aunque con la lentitud con que en España se hace todo y requiere además este asunto, pero adeptos tiene también la idea contraria de buscar y obtener la generalizacion de la enseñanza musical por otros medios independientes de la instruccion primaria. Si convenientes son, dicen estos últimos, los conocimientos musicales, necesarios é imprescindibles son los elementales de la primera enseñanza como base de todo otro estudio, y lo natural es que los niños se dejen llevar más por los atractivos de la música y el canto, que por la aridez de la lectura y de la escritura, en una edad en que sólo lo agradable arrastra sus imaginaciones.

No creemos que esta sea una razon en contra de la enseñanza musical en su aspecto rudimentario en la instruccion primaria; y de todos modos los que así piensan, es porque creen que debe haber otras escuelas u otros establecimientos para la música, distintos de los que constituyen en España la primera enseñanza.

En lo que todos están conformes es en la necesidad de hacer algo cuanto antes oficialmente en favor de la vulgarizacion de los conocimientos musicales, como elementos morales y civilizadores que son. En este sentido la real orden á que nos referimos, aunque tienda á resolver el problema en una direccion determi-

nada que acaso pueda discutirse, envuelve un deseo tan noble y tiende á realizar una aspiracion tan legítima, que merece indudablemente los plácemes de todos los que se interesan por el desarrollo del arte.

Una falta creemos notar en la real orden, y quizá no lo sea, dado el carácter de las disposiciones oficiales. La Real Academia de Bellas Artes, á propuesta de su Seccion de música, se ha dirigido al Ministerio de Fomento, dos veces por lo ménos, iniciando la idea de hacer algo por llevar la enseñanza de la música á la instruccion primaria, y lógico y justo parecia que se hubiese consagrado en la real orden un recuerdo á la Corporacion ilustre que oficialmente habia presentado ya algunos trabajos sobre este asunto.

Prescindiendo del amplio proyecto que con fecha 8 de Julio de 1875 sometió la Academia á la consideracion del señor ministro de Fomento, proyecto que naturalmente no puede intentarse por ahora en España por muchas razones, y especialmente por las de carácter pecuniario, la misma ilustre Corporacion ha presentado, con fecha 3 de Mayo último, una nueva mocion en que, reduciéndose á lo posible por hoy, se limita á proponer la creacion en cada una de las escuelas normales de maestros y maestras del reino de una cátedra de teoria de la música y de solfeo con aplicacion al canto coral, y la condicion de que en adelante los profesores y profesoras de primera enseñanza demuestren al ser admitidos que saben y pueden enseñar la música en el grado expresado.

Al felicitar, pues, al señor conde de Toreno, que firma la real orden, y al Sr. Cárdenas, director de Instruccion pública, que ha instruido el expediente en que se funda la citada disposicion, debemos también consagrar este recuerdo á la seccion de música de la Real Academia de Bellas Artes.

LA SUBASTA DEL TEATRO REAL.

Mucho se viene hablando en los círculos artísticos de la próxima subasta del teatro Real, y hasta se espera con impaciencia su convocatoria.

Nosotros no vamos á estudiar este asunto, porque ya debe estar resuelto por el Gobierno. Nos reservamos examinar desapasionadamente

la forma y manera en que se presente, cuando llegue el caso, y las principales condiciones artísticas que se establezcan como base de la subasta.

Hoy debemos limitarnos á hacer una indicacion que creemos de la mayor importancia artística, y sobre la cual llamamos la atencion de la prensa en general, por si cree que debe ayudarnos en hacer llegar la idea hasta las esferas del Gobierno.

Nos referimos á la construccion y establecimiento en el teatro Real de un gran órgano moderno que pueda contribuir á la mejor interpretacion de ciertas óperas que lo requieren.

Un órgano de esta clase es hoy una apremiante necesidad en los teatros de ópera, existe en todos los principales del extranjero, y en nuestro teatro Real, que tiene gran importancia y renombre, y presenta los mejores artistas, hay solo un miserable armonium que ni siquiera está en buen estado y que más de una vez ha dejado escapar el aire produciendo extraños silbidos en los pasajes más importantes de la escena de la catedral del *Fausto* ó de la profesion de *La Favorita*.

Dicese que el Gobierno, siguiendo la costumbre de años anteriores, saca á subasta el teatro Real bajo la base de entregarlo gratis ó por una cantidad pequeña, pero en cambio exigiendo al empresario que haga reformas y mejoras que hayan de quedar despues en beneficio del teatro.

Si esto es así, creemos que las principales reformas y mejoras que debe exigir el Gobierno son las que tengan carácter artístico, y entre las muchas que pudiéramos citar en este sentido, figura indudablemente en primer término la de obligar al empresario á que establezca en el teatro Real, y deje despues en beneficio del mismo, un gran órgano como el que existe en los principales teatros.

Volveremos á ocuparnos del asunto de la subasta, que promete dar lugar á muchos comentarios. No queremos anticipar ninguno, pero si manifestar muy claramente nuestra opinion de que la base del arriendo del teatro Real, debe ser obtener beneficios evidentes para el arte, ya que la música no está protegida de otra manera en España. Si no se han de obtener esos beneficios, sería quizá lo más natural que el Estado obtuviese un recurso positivo por medio de un precio, como se alquila cualquier otro edificio.

EL TEATRO REAL.

Mucho tenemos que escribir acerca del teatro Real. Planteadas están ya, con relación a este coliseo, varias cuestiones que oportunamente hemos de tratar por nuestra parte con la imparcialidad que nos proponemos. Otras cuestiones hay además que plantearíamos nosotros poco a poco, como conducentes al mejor brillo y esplendor del arte. Pero hoy sólo nos toca dar cuenta de los preparativos de la temporada que hoy empieza.

El empresario es el Excmo. Sr. D. Teodoro Robles, gentil hombre de cámara de S. M.; el director artístico, el antiguo tenor Sr. Cuzzani; y los maestros directores de orquesta, el veterano y concienzudo Mariano Vazquez y el señor Emilio Usiglio, que ha dirigido la orquesta del teatro Italiano de París.

Para expresar el resto de la compañía, copiamos el cartel en el mismo idioma en que se halla.

Prime donne soprani. Signore Ada Adini.—Erminia B. rghi-Mamo.—María Durand.—Giuseppina Vitali Augusti.

Prime donne mezzo soprani e contralti. Signora Dolores Jover.—Elena Sanz.

Comprimarie. Signore Amalia Bourmon.—María Nicolau.—Matilde Olavarri.

Tenori. Signori Giuliano Gayarre.—Jaimes Giuglio Marconi.—Pasquale Panzetta Di Bello.—Giovanni Sami.—Ferdinando Valero.

Baritoni. Signori Francesco Pandolfini.—Abundio Saez Boero.—Napoleone Verger.

Bassi. Signori Romano Nannetti.—Augusto Ponsard.—Luigi Visconti.

Basso comico. Signor Aristide Fiorini.

Basso comprimario. Signor Paolo Ugalde.

Secondi. Signori Francesco Nicolau.—Arturo Orri.

Comprimario e secondo. Signor Giuseppe Santes.

Segundo tenore. Salvatore Velazquez.

No podemos ni queremos anticipar juicio alguno sobre artistas no conocidos en Madrid: pero, por los datos que tenemos, podemos expresar que la lectura de los nombres de la compañía, aunque ésta no sea inmejorable, como dice un periódico, nos ha producido una impresión agradable. Deseamos que sus trabajos mejoren este efecto en el público en vez de disminuirle.

Un apreciable colega teatral, cuyos dos números primeros revelan una esperta pluma y una gran benevolencia hacia la empresa, nos dice que los sueldos de todos los artistas, primeras partes, contratados, ascienden en los seis meses de la temporada a unos 150.000 duros, á cuyo gasto hay que agregar el de las segundas partes, coros, orquesta, baile, trages, decoraciones, contribucion y gas, formando un presupuesto crecidísimo. Pues bien; nosotros, que tendremos tambien una gran benevolencia hacia toda empresa que sepa cumplir sus compromisos y complacer al verdadero público, deseamos a la del Sr. Robles el acierto suficiente para que pueda recaudar el doble de su presupuesto, y sobre todo, para que en esta última temporada de su explotacion del Teatro Real, haga en favor del arte, sin necesidad de promesas, lo que otras veces se ha propuesto, y no siempre conseguido, aunque con los mejores deseos del mundo.

Como un medio de conseguir algo en ese sentido, permítanos el Sr. Robles un consejo. Presente y vista las óperas mejor que otros años, haga estudiar sin piedad á las primeras partes, no siempre bien dispuestas en todas las óperas, cuide mucho de los coros, no cascase los ensayos, y haga trabajar bien á cada director en su esfera; pero, sobre todo, forme repertorio, organice bien el trabajo, combine las obras y los artistas, y no marche á la ventura como circunstancias desgraciadas le han hecho marchar otros años.

EL TEATRO DE LA ZARZUELA.

Preparémon s para dar cuenta al público de los trabajos de la Empresa y de la compañía del teatro de Jovellanos, advirtiéndole de paso que damos una gran importancia á este teatro, porque es el cultivador del género lírico español, de lo que pudiéramos llamar ópera cómica española, y pudiera algun día servir de base firmísima, ya que hasta ahora no lo ha sido ni aun deleznable, del planteamiento de la grande ópera española que tantos y tan infructuosos afanes ha costado.

Claro es que esta hipótesis, que establecemos como de pasada, no podrá nunca ni aun acercarse remotamente á la realidad, mientras el teatro de la Ópera cómica española siga por la senda que ha emprendido hace años, apegado á los procedimientos conocidos, mal dirigido y entregado á sí mismo. Pero, sea lo que quiera de esta observacion que oportunamente tendremos ocasion de desarrollar y estudiar cuando nos ocupemos de algunos de los medios conducentes al planteamiento de la Ópera española, la verdad es, que no huelga esta digresion para hacer notar la importancia que concedemos al teatro de la Zarzuela.

Hoy debemos limitarnos á dar cuenta de la compañía formada para este teatro, como preliminar de las reseñas que hagamos de sus trabajos.

Es empresario del teatro para la temporada que va á empezar D. Enrique Salas, que ya lo fué en la anterior y en alguna otra, y que si no siempre ha demostrado el mejor acierto en la direccion de su teatro, se presenta al ménos este año animado de los mejores deseos.

Figuran como maestro director de la compañía, el inspirado autor de *El primer día feliz*, D. Manuel Fernandez Caballero; como director de escena, D. Eugenio Fernandez; y como directores de orquesta y concertadores, D. José Valls, D. Casimiro Espino y D. Angel Rubio.

Primeras tipleas.—Doña Dolores Franco de Salas, doña Almerinda Soler Di Franco, doña Carolina Uriondo y doña Eulalia Gonzalez.

Primera contralto.—Doña Julia Cifuentes.

Segunda contralto.—Doña Francisca Romero y Ferrer.

Primera característica.—Doña Concepcion Baeza.

Tiple cómica.—Doña Ana Gallardo de Pló.

Segundas tipleas y damas jóvenes.—Doña Elisa Gonzalez, doña María Pardiñas, doña Bernarda Gutierrez y doña María Díez.

Primeros tenores.—D. Manuel Sanz y Don Rosendo Dalmau.

Primeros baritonos.—D. Enrique Ferrer, D. José Sala Julien y D. Rafael Arcos.

Segundo baritono.—D. Manuel Artabéitia.

Primeros tenores cómicos.—D. Miguel Torro y D. Juan Bautista Riu.

Primer bajo.—D. Daniel Banquells.

Segundos tenores y bajos.—Don Francisco Mora, D. Andrés Vidal, D. Luis García y Don Abelardo Barrera.

La empresa ha anunciado que cuenta con libretos de los señores Alvarez, Arnan, Bermejo, Ramos Carrion, Eserich, Zapata, Herranz, Larra, Pina Dominguez y Zumei y con partituras de Arrieta, Barbieri, Bréton, Caballero, Casares, Rogel, Lopez Almagro, Marqués y Zubiaurre.

No sabemos si la mayor parte de las obras de estos señores estarán todavía en el tintero, como sucede todos los años al empezar la temporada; pero de todos modos sus nombres figuran en el cartel y esto ya es algo.

La inauguracion de la temporada se verificará pasado mañana 5, con la zarzuela nueva *La banda del rey*, de D. Emilio Alvarez con música de los Sres. Fernandez Caballero y Casares, á la cual seguirá probablemente otra cuya música está escribiendo el Sr. Bréton.

Deseamos de todas veras al teatro de la Zarzuela una honrosa y productiva temporada, y especialmente que el arte salga bien librado en toda ella, como anunciam desde luego los diferentes nombres que dejamos estampados.

LAS OBRAS NUEVAS.

De un solo teatro de Madrid, y de una sola obra podemos ocuparnos hoy, mientras se abre la temporada en los demás y empiezan los estrenos. Nos referimos al teatro del Príncipe Alfonso, donde actúa la compañía de opereta bufa del Sr. Arderius, y á *El hijo de la bruja*, especie de zarzuela, no tanto de magia como de espectáculo, cuyo libreto ha escrito ó arreglado D. Emilio Alvarez, con todos los recursos gastados de las magias.

Muchos números de música tiene la obra, pero ninguno verdaderamente original, ninguno propio; y así ha debido comprenderlo el músico que ha hilvanado pieza tras pieza, pues ha querido ocultar su nombre y ha hecho bien. Aires andaluces engarzados aquí y allá, una tarantela muy conocida, pero algo desfigurada por diferencias rítmicas que la hacen muy lenta en ocasiones; unos bailables de poquísimo carácter, algunas coplas, y reminiscencias y recuerdos de todas partes: lé aquí, en resumen, lo que es la música de *El hijo de la bruja*.

Pero á nadie puede extrañar esto. La obra está hecha para presentar algunas decoraciones y las presenta; para exhibir trajes vistosos, por lo que dejan ver, y los exhibe; para emplear algunos gastados recursos de las comedias de magia, y los emplea; para llamar la atencion de los niños por la tarde, y la llama, en efecto, hasta de las niñas.

De la ejecución no debemos ocuparnos, porque ni aun se presta la obra á que se distingan por nada, ni en bien ni en mal, ninguno de los artistas encargados.

Le Pont d'Avignon, opereta de M. Liorat, música de M. Grisart, estrenada en el teatro de los Bufos Parisienses, ha obtenido un buen éxito. Su argumento es muy sencillo. Magdalena, joven y linda muchacha, cuyos padres son desconocidos, se vé obligada por el gobernador de Avignon, que tiene sobre ella ciertos propósitos amorosos, á casarse con un posadero llamado Galuchard. Magdalena ama á un guapo militar, y para sustraerse á los propósitos del gobernador, *resbala y cae* en el mismo puente de Avignon, y despues se presenta espada en mano á disputar á la hija del alcalde el derecho de casarse con su amante. El posadero y el gobernador tienen un duelo al pugilato, muy divertido. La opereta termina con la realizacion de los sueños de Magdalena. Como argumento de opereta bufa, no se le puede pedir más.

El libreto tiene algunas buenas escenas musicales que ha sabido aprovechar bien M. Grisart. La música de éste es ligera y agradable, mereciendo los honores de la repetición, por su aire marcial y escelente corte, un coro de los bomberos del Avignon. La interpretacion ha sido muy buena por parte de las Sras. Luce, Lody y Mary Albert, y los Sres. Daubray, Jolly y Scipion.

En el teatro de Boulogne-sur-Mer se ha estrenado una ópera cómica titulada *Le lutin de Gabyay*, libreto de M. Ernesto Desaille, música de M. O'Kelly. El éxito ha sido bueno para ambos autores. Aunque pretenciosa la música, ha producido muy buen efecto.

Il violino del diablo se titula una ópera nueva estrenada en el teatro de Cagli, cerca de Pésaro, y compuesta por el maestro Mercuri con el objeto de utilizar la doble calidad de cantante y violinista de la célebre artista Carolina Ferni, que oímos hace algunos años en Madrid. El éxito fué verdaderamente extraordinario, pero corresponde en su mayor parte á la Sra. Ferni. La acompañó en la interpretacion el baritono Sr. Giraldoni.

LOS PIANOS DE BERNAREGGI.

Una visita que recientemente hemos hecho á la gran fábrica de pianos de Bernareggi y compañía, de Barcelona, la única manufactura importante de pianos que tiene España, segun

dice la *Revue et Gazette Musicale* de París, y las cartas que hemos recibido de esta última capital, dando cuenta del gran éxito que han obtenido en la Exposición los pianos de la casa Bernareggi, nos ponen en el caso de poder llamar la atención de nuestros lectores sobre una industria artística tan importante y adelantada en nuestra patria.

La fábrica de Bernareggi y Compañía data de principios del siglo, ha merecido desde hace más de cincuenta años las más altas distinciones y recompensas, y fabrica anualmente de 600 á 800 instrumentos inmejorables.

El establecimiento ocupa un vastísimo y amplio edificio de la calle del Poniente, de Barcelona, tan grande y desahogado, que cada uno de los muchos talleres de que consta parece por sí solo una fábrica. Gran número de obreros se ocupan, con la conveniente separación, método y orden, en secar las maderas finas que han de formar las cajas y las piezas pequeñas de los pianos, para resistir la influencia de las bruscas variaciones de temperatura de España y de las Antillas. Hay talleres de cerrajería, de ebanistería, de mecanismos, de teclados, de ajuste y montado, de fabricación de cuerdas, de igualación, de barnizado, etc., organizados según el sistema de la división técnica del trabajo. Hierro, cobre, estaño, plomo, oro, plata, platino, madera, fieltro, paño, marfil, cuerno, todo entra allí en estado bruto para salir convertido en un magnífico instrumento de concierto, de gabinete ó de salón.

La casa Bernareggi y Compañía ha presentado en la Exposición universal de París tres pianos verticales de diferentes formas y sistemas, y un gran piano de cola, palisandro, estilo Erard, de una sonoridad notabilísima. La pulsación se produce con una regularidad que permite al artista obtener todas las modificaciones del timbre y del sonido que se pueden desear. Las cualidades cantantes son buenas, según dice la *Revue et Gazette musicale*, hasta en las octavas del medio, lo cual no es común. Las octavas agudas tienen una expresión quizá demasiado cristalina; los bajos son amplios y homogéneos, sin dureza. La única censura que se puede dirigir á este sistema, llamado anglo-americano, aunque en realidad es el de Pleyel, Erard, Herz y otros constructores franceses, es que en la ejecución de los pasos rápidos la potencia fónica repereute con una intensidad que produce confusión. Todas las vibraciones metálicas se proyectan sobre la tabla armónica, la cual, en ciertos momentos, las abulta demasiado.

En suma, los instrumentos presentados en la Exposición por la casa Bernareggi y Compañía honran en el más alto grado á la industria española, según hacen constar sin reserva los periódicos artísticos de París, uno de los cuales termina su reseña con estas palabras:

“En España no hay más que la fábrica de Bernareggi que pueda perjudicar á la importación de las fábricas francesas.”

EL CLARINETE ROMERO.

Los defectos de afinación y sonoridad inherentes al antiguo clarinete de trece llaves, y sus dificultades de ejecución casi insuperables, han impedido durante mucho tiempo á los compositores escribir para dicho instrumento; y si había algún valiente en este sentido, lo era á costa de los oídos delicados, aunque solo pusiera dos sostenidos ó tres hemoleos en la llave. De modo, que para seguir las modulaciones de la orquesta, había que servirse, y aún se hace en la actualidad, de clarinetes contruidos en diferentes tonos.

Esta inferioridad relativa de un instrumento de timbre tan simpático, y que llena un papel tan importante en la orquesta, llamó hace treinta años la atención de D. Antonio Romero y Andía, antiguo artista, director de la banda de un regimiento y profesor del Conservatorio, y en la actualidad académico de Bellas Artes y editor de obras musicales.

Conoció ya en esa época, algo remota, el clarinete Boehm, preferible, sin duda alguna, al clarinete de trece llaves; pero no llegó á generalizarse, y sobre todo, dejaba todavía algo que desear.

Romero empezó por construir un clarinete con dos nuevas llaves para facilitar la ejecución de algunos pasos, y desde entonces vió ya seguro el adelanto que proyectaba.

Quince años de trabajos para perfeccionar su sistema, durante cuyo tiempo hizo innumerables viajes al extranjero y confió la realización de los detalles de su idea, primero á los constructores Augusto Buffet y Triebert y después al célebre Paul Bié, que continúa encargado, condujeron á Romero al éxito de sus esfuerzos, es decir, á que todos los sonidos del clarinete tengan una homogeneidad perfecta de calidad y de cantidad; que se pueda tocar en todos los tonos con una precisión absoluta y un solo instrumento, y que no haya dificultades en el dedeo insuperables.

D. Antonio Romero obtuvo una medalla de plata en la Exposición de París de 1877, otra de oro al año siguiente en España, después primeros premios en Viena y en Filadelfia, y en la actualidad ha expuesto en los salones del gran Palacio del Campo de Marte un nuevo clarinete menos complicado, menos costoso, más sólido, más sonoro y de una extremada dulzura. Las llaves de *sol sostenido*, *la natural* y *si bemol*, que antes eran cerradas, son llaves abiertas: el pabellón es prolongado, y una nueva llave, cerrada por el dedo pequeño de la mano derecha, dá el *mi bemol grave*, y permite ejecutar con el clarinete en *si bemol* toda la música escrita para los clarinetes en *do* ó en *la*.

Tales son las ventajas del invento del señor Romero, que, según hacen constar los periódicos de París, y entre ellos *L'Art Musical* de una manera muy expresiva, está llamando la atención de los artistas y de los hombres competentes que visitan la Exposición.

LOS TEATROS LÍRICOS.

Los alemanes no se muestran tan intransigentes como los franceses en las cuestiones artísticas. En el teatro de Hannover se va á poner en escena la ópera rusa *La vida por el Czar*, de Glinka. Al libreto nacional ruso ha sustituido un libreto nacional alemán, adaptado á la música por M. Richard Pohl. Después de esta tentativa de aclimatación de la ópera de Glinka, se pondrá en escena en Hannover el *Benvenuto Cellini*, de Berlioz, obra que solo es conocida en Weimar, donde Listz la hizo representar.

—Escriben de Dublin:

“La ópera *Carmen*, de Bizet, ha obtenido un inmenso éxito en la capital de Irlanda. La célebre diva americana Minnie Hauk, la estrella de la ópera italiana de Londres, interpretó el papel de Carmencita. La multitud la llevó en procesión á su hotel.”

—El *Petit Duc*, de Leçog, lleva en París 233 representaciones seguidas. El total de los productos realizados excede con mucho de un millón de francos.

—Sobre las ruinas del teatro de Francfort, incendiado hace poco tiempo, se ha edificado un nuevo teatro con una rapidez verdaderamente prodigiosa, y hace pocos días se ha inaugurado con una representación del *Fidelio*, de Beethoven.

LOS ARTISTAS NUEVOS.

Ha debutado en la Ópera, de París, la señorita Mendes, interpretando la parte de Siebel en el *Fausto*.

El éxito ha sido regular nada más, pero tiene la ventaja, según dice un periódico de París, de dejar abierta la puerta á todas las esperanzas.

—En el teatro de Strasburgo se ha dado á conocer bajo muy buenos auspicios un tenor llamado Curiele, que posee una hermosísima voz y mucha expresión. Es italiano de origen, pero canta en alemán. Cuando se le hizo repetir la estrofa del dúo del cuarto acto del *Trovador*, la cantó en italiano con una pureza notabilísima.

—La ya célebre artista Mlle. Vaillant primer premio del Conservatorio de París, que desertó para Bruselas, ha debutado en la ópera *Mireia* con un éxito inmenso, que reconoce

hasta los periódicos franceses que tanto la han censurado por haber abandonado la Francia al empezar su carrera.

—También ha debutado en el teatro de la Moneda, de Bruselas, la señorita Elly-Warnots, interpretando la parte de Coralina en el *Trovador*. El éxito fué bueno.

—Interpretando la parte de Fides, en el *Profeta*, se ha presentado de nuevo en París una artista de mucho porvenir, la señorita Richard, que tiene una hermosa voz, robusta y simpática. Canta con mucho sentimiento y expresión.

NOTICIAS VARIAS.

Háblase mucho en los círculos filarmónicos de un proyecto que parece abriga el tenor español Sr. Marin, respecto á la formación de una compañía de ópera que deberá actuar este invierno en otro teatro distinto del Real, y se añade que la base de la compañía sería la Patti, Nicolini y Faure.

Parécenos que, por lo ménos, hay mucha poesía en la noticia, pero la damos al mismo precio que la tomamos.

—La Real Academia de Bellas Artes, á propuesta de su sección de música, ha dirigido una exposición al señor ministro de Fomento en suplica de que se interese con el de Hacienda para que en el pliego de condiciones de arriendo del teatro Real imponga al empresario la obligación, que ya existió, aunque nunca se ha cumplido de un modo conveniente, de poner en escena todos los años antes del 20 de Febrero una ópera de maestro español sobre libreto en idioma castellano ó italiano, devuélvase los derechos correspondientes, y además la obligación nueva de hacer debutar, como parte principal por sin retribución, al alumno ó alumna del Conservatorio que, habiendo obtenido el primer premio, le presente el director del establecimiento.

—El teatro de la Ópera Cómica, de París, va á tener en breve, como lo tienen los principales teatros de Europa, el gran órgano tan necesario para las óperas modernas. M. Carvalho ha dado ya las órdenes para su adquisición, y parece que se estrenará con la ópera de Gounod *Julietta y Romeo*.

En Barcelona se piensa también en dotar de órgano al teatro del Liceo.

El teatro Real de Madrid reclama igual mejora.

—Las obras póstumas de Rossini, que su viuda había vendido hace cuatro ó seis años al baron Grant, acaban de sacarse á subasta en Londres, pero la mayor parte no ha encontrado compradores. Algunos periódicos de París se felicitan de este resultado, como si temieran por la reputación de Rossini en caso de que se publicaran dichas obras, ó como si, á pesar de estar bautizadas por su autor con títulos extravagantes, no fueran obras de arte.

—El Gobierno de la República Argentina ha suprimido, por medida de economía, la subvención que tenía el Conservatorio de Música de Buenos Aires; pero el director del establecimiento se ha declarado independiente; ha puesto una asignación de 50 pesos anuales para la enseñanza, y habiéndola aceptado los discípulos y las familias, continúa el Conservatorio con vida más desahogada que antes.

—El Congreso internacional de la propiedad artística ha celebrado su primera sesión en París el miércoles de la semana última, bajo la presidencia de M. Bardoux, ministro de Bellas Artes.

Después de un discurso de M. Meissonier pidiendo protección para los artistas, se leyó el programa del Congreso y se nombró la junta, compuesta los Sres. Bardoux, Taylor, Guillaume, Meissonier, About, Goumou, Romberg, Rubinstein, Santos, Stoffeck, Thomas y Torres Caicedo.

—Es esperada en París una compañía de artistas líricos en miniatura. Cantan *La hebrea*, *El pequeño Fausto*, *Crispino*, y *Madama Angot*. De estos artistas microscópicos, los de más edad son el tenor que tiene once años, y la primadonna que tiene nueve. Un cuerpo de baile litiputien-e completa la compañía.

—La gran novedad de esta época en pianos es la medalla de oro concedida por el Jurado

de la Exposición Universal á los pianos de la casa Mangeot de París, que ha conseguido realizar grandes adelantos, de los cuales quizá podamos ocuparnos en los números próximos. Los artistas y aficionados españoles podrán juzgar en breve por sí mismos, porque la casa Vidal hijo está esperando cien pianos de esta clase.

LOS TEATROS DE VERSO.

El sábado último inauguró la temporada cómica de 1878 á 79 el teatro Español, con *El semejante á sí mismo*, regocijada y discreta producción del inmortal autor de *La verdad sospechosa*.

Fuerza publicar que no es *El semejante á sí mismo* comedia muy á propósito para que haga gala de sus dotes artísticas el Sr. Calvo (don Rafael), porque al publicarlo en nada se rebajan éstas, y quizá se halle explicación á la extrañeza de los espectadores que, deseosos de manifestar al Sr. Calvo sus simpatías, solo en dos momentos tuvieron ocasión de hacer justicia al ilustrado actor.

Mariano Fernández, en cambio, dió á su cómico papel toda la importancia que tiene, y tiene mucha. Los demás actores dijeron discretamente los que les fueron encomendados.

Herir por los mismos ojos entretuvo. La señorita Gorritz bien en la interpretación de la gaitañoña.

Hoy se estrenará una comedia del joven poeta Sr. Cavestary, titulada *Grandezas humanas*. Seguirán á esta otras de autores ventajosamente conocidos, y entre ellas *Theudis*, del Sr. Sánchez de Castro; *El alma y el cuerpo*, del Sr. Herranz, y *El Casino*, del Sr. Cavestary.

El teatro de la Comedia inauguró la temporada con la comedia del insigne Breton de los Herreros, *La escuela del matrimonio*. La prensa no se ha mostrado muy favorable en sus juicios acerca de la interpretación dada, por la compañía que dirige el Sr. Mario, á esta comedia. Tarde nos ocupamos de la apertura de este teatro; por lo mismo no hemos de insistir sobre este punto, para no dar pretexto de que pueda el Sr. Mario decir, tarde y con daño.

La primera en la frente, obra estrenada el lunes en el mismo teatro, y cuya paternidad se abroga D. Luis Pacheco, es un arreglo de la comedia *Les deux menages*, escrita en francés por los Sres. Picard, Waissar y Julgence, representada por los comediantes del Rey en el segundo teatro Francés, el 21 de Marzo de 1822.

Larga es la fecha para que pueda ser traída á la memoria, se habrá dicho, seguramente, el autor *soi dissant*, y, con efecto, los carteles del teatro de la Comedia rezan uno y otro día que *La primera en la frente* es comedia original, sin otro objeto que el de llegar á convencer al arreglador de que es así.

Por desgracia, lo único original de la comedia honra poco al ingenio del Sr. Pacheco. Pocas son las variantes introducidas; pero bastan á que el humorismo cómico quede interrumpido en el acto tercero, que, dicho sea en verdad, es el más endeble de *Les deux menages*, y con doble motivo el menos agradable de *La primera en la frente*.

La ejecución, esmerada por parte de todos los actores, ha contribuido no poco al éxito de la comedia. El Sr. Mario y las Sras. Tubau y Valverde muy bien.

Las niñas del entresuelo y *Pobre importuno*, obras del ingenioso autor Sr. Blasco, no han podido ser representadas todavía por enfermedad del Sr. Zamacois y de la Sra. Morera, que se ha visto obligada por sus dolencias á retirarse de la escena.

Dicese que el Sr. Ramos Carrion ha terminado una comedia en tres actos, titulada *Pecados veniales*, que destina (la obra, no los pecados) al teatro de la Comedia.

También parece que el Sr. Velazquez y Sanchez ha escrito otra obra titulada *El marquésito*, inspirada en una producción del célebre dramaturgo francés Victoriano Sardou. Esta obra será puesta en escena por la compañía que dirige el Sr. Mario.

—Apolo abrirá sus puertas el 14 del corriente. *El médico de su honra* es la obra elegida por el Sr. Morales para la función inaugural. Inmediatamente después se estrenará un drama del Sr. Cano titulado *La opinión pública*, cuyos ensayos han dado principio. En Noviembre dará el Sr. Echegaray la tercera parte de la trilogía. *Los curiosos impertinentes*, esperada con verdadera impaciencia por amigos y adversarios del distinguido autor.

—Variedades ha ofrecido á sus abonados cuatro obras nuevas, en los primeros quince días de la temporada. *Su propio asesino*, en dos actos, *Las tres palmatorias*, *La cinta azul* y *El marido y la mujer*, en un acto. Las más aplaudidas han sido. *Las tres palmatorias*, arreglo del Sr. Fuentes, y *El marido y la mujer*, de la señora doña Camila Calderon, pseudónimo, al decir de los bien enterados, bajo el cual se oculta el nombre de una estimable escritora. La Empresa prepara nuevas obras, que se estrenarán muy en breve. Tal vez en esta semana, si restablece de la dolencia que le aqueja al Sr. Lujan, se representará una comedia en dos actos, titulada *Dime con quién andas*, arreglada de la escrita en francés con el título de *La Foca*. El Sr. Vallés ensaya otra comedia nueva, en dos actos, titulada *Bueno como el pan*.

—Eslava inauguró la temporada con el estreno de un juguete cómico del Sr. Zapata, titulado, *A un valiente otro mayor*, que alcanzó lisongero éxito. Los carteles decían ser la obra original. No es así. Hace dos temporadas se representó en el teatro de Variedades una obra en un acto, titulada, *A Cual más tímido*, ar-

reglada á la escena española de la titulada *Deux timides*, que ha servido también al Sr. Zapata para escribir su última producción.

La flozera en el poder, sainete en dos actos del Sr. Chacel, y *Dos suicidas*, juguete en uno del Sr. Palacio (D. Angel), han sido las obras nuevas que se han estrenado después con buen éxito.

Anúncianse *Cara y careta*, en dos actos; *La Vendetta*, en uno; *El asan de bailar*, en uno, y *Las orejas del asno*, en uno.

—Martin ha empezado con desgracia. El primer actor, Sr. García Tomas, enfermo desde el día de la inauguración, no ha podido presentarse todavía en escena. A esta sensible causa se debe el que aún no se haya representado *La crueldad de la fortuna*, drama anunciada repetidamente para su estreno.

Las únicas novedades que ha ofrecido la empresa al público, han sido una comedia en un acto del Sr. Jackson Cortés, titulada, *La perra de mi mujer*, que fué bien recibida, *Un defecto* y *Doña Concordia*, del Sr. Flores García.

LAS PUBLICACIONES NUEVAS.

MÚSICA.

Pequeños estudios elementales de medida.—*Los dilujos musicales*, por el celebrado compositor Henri Nuyens.—Obras muy fáciles y á propósito para intercalar en todos los métodos.—Madrid, Vidal é hijo, editor.

Jota aragonesa, verdadera imitación de guitarras, guitarras y bandurrias, por J. Blasco.—Madrid, Toledo, editor.

Album infantil de baile, el más fácil publicando, por N. Toledo.—Madrid, Toledo, editor.

Rapsodia húngara, de Listz, facilitada por Navas.—Madrid, Romero y Marzo, editores.

Recueil d'exercices journaliers pour toutes les voix, por Teodoro Leclercq, profesor de Canto en la Universidad de Lovaina.—Bruselas, 1878.

La volonté, wals.—*Fete du printemps*, fantasía, por H. Levril.—Bruselas, 1878.

SUMARIO DE ESTE NÚMERO.

TEXTO.—I. La música en la instrucción primaria.—Real decreto creando una cátedra de teoría de la música y solfeo en las Escuelas Normales de Madrid.—II. La subasta del teatro Real.—La ópera y pañola.—III. Los preparativos del teatro Real.—IV. Los preparativos del teatro de la Zarzuela.—V. Las obras nuevas.—El hijo de la bruja.—El puente de Avignon.—VI. Los pianos de Bernareggi en la Exposición de París.—VII. El clarinete Romero, juzgado con el extranjero.—VIII. Los teatros líricos.—IX. Los artistas nuevos.—X. Noticias varias.—La academia de Bellas artes, y el arriando del teatro Real.—XI. Los teatros de verso.—XII. Las publicaciones nuevas.

MÚSICA.—Fausto, de Carlos Gounod, fantasía transcripción para piano por Lladó, seis páginas.
Juana, Juanita y Juanillo, canción de esta zarzuela, para canto y piano, dos páginas.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE J. C. GONDE Y C.
Calle de los Caños, número 1.

ANUNCIOS.

ANDRÉS VIDAL, HIJO.

EDITOR DE MÚSICA.

Editor, Propietario de las principales zarzuelas del repertorio moderno y de las obras de texto de la Escuela Nacional de música de Madrid.

Pianos de las acreditadas fábricas de París: *Centas el cantado* y á PLAZOS MENSUALES.

Plaza de las Cortes, 2, y Turco, 18 MADRID.

REVISTA EUROPEA

Publicación semanal con las principales firmas de España y el Extranjero, siendo el resumen del movimiento científico, artístico e intelectual del mundo.

Se publica todos los domingos en cuadernos de 32 páginas en casi folio á 2 columnas, conteniendo mayor cantidad de lectura que las demás publicaciones de esta clase, y siendo por lo tanto la más barata de cuantas se publican en España.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 50 rs. trim. 60 sem 120 año.
Portugal 35 70 140
Extranjero " 90 180

Administración: Amnistía, 12, Madrid.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS, ÓRGANOS, y demás instrumentos de salón, orquesta y banda militar, de los señores

ROMERO Y MARZO

condecorados con cruces de distinción y premiados en Exposiciones nacionales y extranjeras, y últimamente en la Exposición de París, con medalla de plata y Diploma de elogio.

PRECIADOS, 1, MADRID.

GUITARRAS, MÚSICA, CUERDAS.

JOSE CAMPO

Espoz y Mina, 9, Madrid.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

FOUGEN.—Vida y obras de Vicente Bellini, un tomo en 8.º 8 rs.
PEÑA Y GONÍ.—G. Meyerbeer. Los desposos de *La Africana* 4
/ RAUO.—Los museos de España 8
LAVINA.—La catedral de León 8
ENRIQUE GH.—Poesías líricas 8
REVILLA.—Vida artística de Maizquez 8
LUCENO.—Impresiones 8
— Esperanzas y recuerdos 8
ESPRONCEDA.—Páginas olvidadas 8
CORREA.—Rosas y perros 8
LEGUINA.—Recuerdos de Cantabria 6
LASSO DE LA VEGA.—La danza de la muerte en la poesía castellana 4

Los pedidos se dirigirán á la

CASA EDITORIAL DE MEDINA

AMNISTÍA, 12, MADRID.

N. TOLEDO, EDITOR.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

Gran almacén de música y pianos y órganos expresivos.

FUENCARRAL, 11, Y DESENGAÑO, 2

MADRID.

NOVEDADES MUSICALES

Listz, 2.º *Rapsodia Húngara* para piano, tal como la escribió el autor, fijo 18 rs.
Marqués, 1.º *Lágrima*, preciosa melodía, arreglada para piano, por J. Aguirre fijo 16
Blasco, Nueva y popular jota Aragonesa, fijo 15
Toledo, *Album de la Infancia*, colección de 6 piezas de baile facilísimas, á propósito para los que empiezan á aprender el piano, fijo 15
Longini, Colección de 12 melodías, para canto y piano 24
1.º serie, fijo 24
2.º serie, fijo 24
Pianos de alquiler y venta de las mejores fábricas.